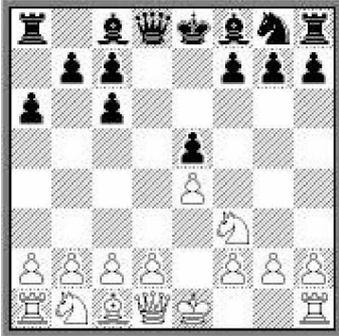


# LA VARIANTE DEL CAMBIO EN LA APERTURA ESPAÑOLA

## Presentación

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0



La Variante del Cambio de la Apertura Española es una de esas privilegiadas variantes que siempre disfrutan de un estatus de popularidad.

Si juegas con blancas ves en ella un arma eventual, para evitar las decenas de variantes con que las negras cuentan después de 1.e4 e5. Si juegas con negras y pasas por alto el estudio de esta variante estás frito.

En este pack encontrarás un estudio detallado de las características de la variante del cambio, un estudio basado en sus conceptos y estrategia, más que en sus líneas específicas, es por ello que este pack no caduca, en cualquier momento te enseña o te refresca todo lo que necesitas saber para dominar las ideas que se esconden detrás de cada planteamiento.

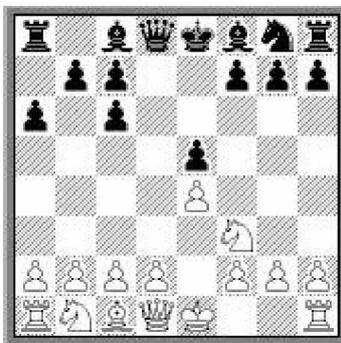
**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

## Índice de Contenidos de este Pack

LA VARIANTE DEL CAMBIO EN LA ESPAÑOLA .....	3
CLASE #1: INTRODUCCIÓN. ....	3
El empuje de Bobby Fischer .....	4
Clase #2: La Variante del Cambio con Blancas. ....	5
Lasker,E - Tarrasch,S Alemania, 1908 .....	5
O'Kelly,A - Westerinen,H Malaga, 1967.....	6
Fischer,R - Gligoric,S Olimpiada de La Habana, 1966.....	7
Fischer,R - Portisch,L Olimpiada de La Habana, 1966 .....	7
Shirov,A - Adams,M Tilburg, 1996.....	8
Fischer - Spassky Belgrado, 1992.....	10
Shirov,A - Kamsky,G Sochi, 1986.....	11
Lasker - Capablanca St Petersburg, 1914 .....	12
Fischer,R - Unzicker,W Olimpiada de Siegen, 1970.....	12
Clase #3: La Variante del Cambio con Negras. ....	13
Bronstein,D - Geller,E Tbilisi, 1966.....	13
Minic,D - Westerinen,H Halle, 1967.....	14
Waitzkin,J - Gurevich,I New York, 1993 .....	14
Timman,J - Kortschnoj,V Leeuwarden m, 1976 .....	15
Andersson,U - Portisch,L Las Palmas, 1972 .....	16
Arencibia,W - Giorgadze,G Yerevan, 1996 .....	16
Rozentalis,E - Almasi,Z Germany, 1995.....	17
Clase #4: Normas generales con ambos colores. ....	18
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura.....	19
Makropoulos,G - Grigoriou Grecia, 1975 .....	19
Dvoretzky,M - Arencibia,W Terrassa, 1996.....	19
Dobosz,H - Smejkal,J Trencianske, 1979.....	20
Hort,V - Westerinen,H BRD, 1979 .....	20
Magem Badals,J - Malaniuk,V Moscow (ol), 1994 .....	20
Clase #6: El medio juego que se deriva de esta apertura. ....	21
Fischer,R - Jimenez Zerquera,E La Habana, 1966.....	21
Ivanchuk,V - Short,N Amsterdam, 1994 .....	23
A manera de conclusión: .....	24
Clase #7: Finales típicos en la Variante del Cambio.....	25
Lasker,E - Tarrasch,S Alemania, 1908 .....	26
Lasker,E - Janovsky,D Match, 1909.....	27
O'Kelly,A - Westerinen,H Malaga, 1967.....	28
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas. ....	29
Lasker,E - Capablanca,J St Petersburg St Petersburg, 1914 .....	29
Fischer,R - Unzicker,W Siegen olm, 1970.....	30
Fischer,R - Spassky,B Belgrade, 1992 .....	31
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). ....	32
Timman,J - Adams,M Beograd, 1995.....	32
Shirov,A - Short,N Groningen, 1996.....	32
Timman,J - Beliavsky,A Groningen (m/2), 1997 .....	33
Rozentalis,E - Mikhalevski,V Netanya, 1993.....	33
Resumen Teórico. La Variante del Cambio en la Apertura Española .....	35

## LA VARIANTE DEL CAMBIO EN LA ESPAÑOLA

### CLASE #1: INTRODUCCIÓN.



La Variante del cambio del Ruy López es un arma muy práctica con la cual abrirse paso en los torneos y obtener valiosas victorias. Las negras plantean una Apertura Española, con algún plan determinado en mente, quizás jugar de forma agresiva con un Ataque Marshall o sólido con una Variante Smislov. Las blancas se anticipan a las intenciones de su rival y llevan la partida al terreno que les interesa, para el cual se han preparado bien.

Conocer a fondo la Variante del Cambio puede significar un gran peligro para nuestro rival, que puede rápidamente caer en una posición estratégica muy desfavorable. ¿Quiere esto decir que es una variante favorable a las blancas? Pues de ninguna manera, en el ajedrez moderno, y este es un concepto importante que debes asimilar, casi todas las aperturas ofrecen posibilidades para ambos bandos, todo está en que tu conozcas bien sus métodos e ideas.

A través de las lecciones de este pack, te enseñaremos los secretos de la Variante del Cambio del Ruy López, para que puedas jugarla tanto con blancas como con negras. Comenzamos por decirte que es difícil señalar un autor para esta variante tan popular. Surge como un gusto personal de los jugadores de la época, de aferrarse a la idea de que los caballos son mejores que los alfiles o tal vez desde un punto de vista de comodidad al sentirse más a gusto jugando con los caballos que con los alfiles.

De ahí que uno de los primeros jugadores notables de esta línea con blancas fuera Mikhail Chigorin; conocido en su tiempo por cambiar rápidamente los alfiles por los caballos y sentirse muy a gusto con la pareja de caballos. En general Chigorin gustaba de todas las defensas y aperturas que reuniesen estas características.

Esta apertura hace su entrada en el mundo de los trebejos en el siglo XIX con el ya mencionado fundador de la escuela rusa. En la primera mitad de la vigésima centuria, se convierte en una apertura usada por destacados grandes maestros de la época como son Emanuel Lasker, Richard Reti, Efim Bogoljubow, Alexander Alekhine, entre otros que la emplean ocasionalmente en su repertorio de aperturas.

## El empuje de Bobby Fischer

Sin lugar a dudas, la Variante del Cambio en la apertura Española (o Ruy López como también es conocida) vino a alcanzar su mayor popularidad en la segunda mitad de la década del 60, cuando Bobby Fischer la puso de moda en la Olimpiada Mundial de Ajedrez, en La Habana en 1966. A partir de ese momento los grandes jugadores de la época incorporaron esta apertura a su repertorio, tal es el caso de Boris Spassky, David Bronstein, Leonid Stein, A. Matanovic y Ludek Pachman por solo mencionar algunos.

La Variante del Cambio es una apertura para jugadores que gustan del juego estratégico por lo general. Está clasificada dentro de los sistemas abiertos en las aperturas en el Ajedrez. Sus características de juego son bien particulares y distingue de otras aperturas o defensas en que ya en la cuarta jugada se cambia uno de los llamados alfiles españoles por un caballo y esto como es lógico marca el ritmo ulterior de la partida.

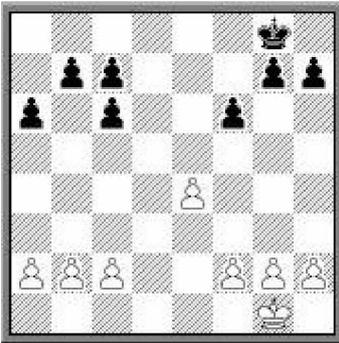
Cabe señalar que esta apertura, en la actualidad, viene a servir como un arma que prepara a los jugadores menos avezados del Peón Rey, que buscan una alternativa fácil y muy efectiva de jugar contra la Española. Y de hecho (y aquí esta su principal ventaja) prepara a los jugadores que la escojan, para que en un futuro puedan jugar el Ruy López, con una comprensión mucho mayor.

A favor de este punto podemos mencionar los principales jugadores de nuestros días que emplean la línea con blancas y con negras indistintamente Anatoly Karpov, Michael Adams, Vassily Ivanchuk, Nigel Short, Veselin Topalov, Alexei Shirov, Peter Svidler, por tan solo mencionar algunos.

## Clase #2: La Variante del Cambio con Blancas.

En esta clase veremos aspectos básicos de esta apertura con blancas, podremos conocer los planes estratégicos fundamentales, las ideas más frecuentes y citaremos algunas partidas modelos del juego blanco en esta fase de juego para que usted pueda profundizar en sus estudios. El plan de juego de las blancas queda marcado desde el mismo comienzo de la lucha. Aunque existen varias ideas o formas de jugar en este tipo de posiciones, por ejemplo:

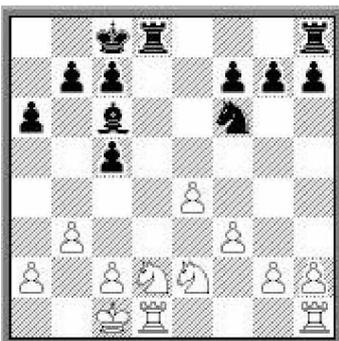
Primero: las blancas juegan d2-d4 para cambiar este peón por el de e5 y a continuación tratan de simplificar la posición para llegar a un final donde la estructura de peones sea similar a la siguiente:



Puede también existir alguna pieza más por cada bando, pero la idea básica es que, con su mayoría de peones 4 contra tres en el flanco de rey, las blancas pueden crear un peón pasado, mientras que en el flanco de dama las negras, por su peón doblado, serán incapaces de hacer lo propio y a todos los efectos será como si las blancas tuviesen un peón de ventaja en el final. Como ejemplos típicos de esta estrategia podemos mencionar las siguientes partidas:

### Lasker,E - Tarrasch,S [C68] World Championship 8th Alemania (1), 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Mejor es el desarrollo [ 9.Cbc3] 9...Ac6 [ Lo más fuerte es 9...c4! 10.bxc4 Aa4 11.c3 0-0-0 12.Cd2 Ac2 y los alfiles negros se muestran muy fuertes, mientras que el peón de ventaja de las blancas apenas tiene importancia] 10.f3 Ae7?! En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor [ 10...Cf6] 11.Ab2 Af6? Evidentemente, había que reconocer el error y jugar [ 11...Cf6] 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Las blancas tienen clara ventaja. **(Ver partida completa en la clase número 7)**



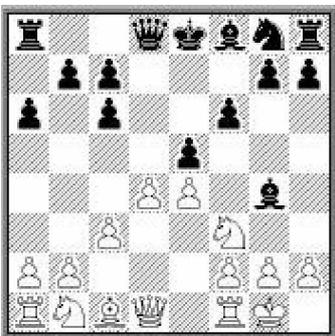
**O'Kelly,A - Westerinen,H [C69]  
Malaga, 1967**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 Las negras deben aceptar este cambio, ya que [ 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] 7.Cxd4 c5 [ El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axb3 10.Rxb2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] 8.Cb3 Dxd1 Necesario, pues si [ 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] 9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 g5? 12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5 Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. 16.Txd5 Las blancas tienen un cómodo final

**(Ver partida completa en la clase número 7)**



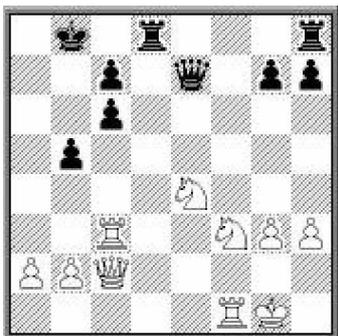
Segundo: aprovechar la mayor densidad de peones en el centro del tablero para conseguir ventaja en espacio y sobre todo un centro fuerte. Para ello se avanza el peón a d4 y en muchos casos, si las negras no cambian peones de inmediato, se refuerza con c3 para mantener los dos peones centrales blancos que restringirán el juego de las negras.



Entre las partidas que podríamos citar como ejemplo de esta manera de jugar están:

**Fischer,R - Gligoric,S [C69]  
Olimpiada de La Habana, 1966**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.c3 exd4 8.cxd4 Dd7  
9.h3 Ae6 10.Cc3 0-0-0 11.Af4 Ce7 12.Tc1 Cg6 13.Ag3 Ad6 14.Ca4 Axc3 15.fxc3  
Rb8 16.Cc5 Dd6 17.Da4 Ra7 18.Cxa6!! Axh3 19.e5 Cxe5 20.dxe5 fxe5 21.Cc5+ Rb8  
22.gxh3 e4 23.Cxe4 De7 24.Tc3 b5 25.Dc2 1-0



Tercero: las blancas pueden molestar con su pareja de caballos en el flanco dama rival, para provocar que las negras adelanten sus peones en ese flanco y ello resulte en un importante debilitamiento, por ejemplo Cd4-b3-a5 ó Cc3-a4 -c5.

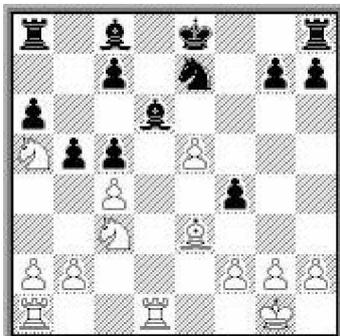


Como ejemplo de este tipo de maniobras podemos citar algunas partidas clásicas:

**Fischer,R - Portisch,L [C69]  
Olimpiada de La Habana, 1966**

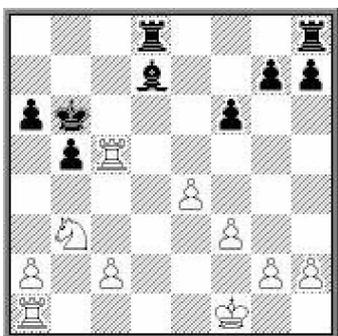
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1  
9.Txd1 Ad6 [ 9...Ad7 10.Af4 muy buena jugada 10...0-0-0 11.Cc3 con clara ventaja  
para las blancas] 10.Ca5 muy buena jugada, provocando el debilitamiento del flanco  
dama de las negras 10...b5 [ 10...Ag4 error 11.f3 0-0-0 muy mala jugada 12.e5 1-0  
Hort-Zheljandinov,Havanna 1967] 11.c4 la mejor opción, fijando las debilidades del  
segundo jugador en el flanco dama 11...Ce7 [ 11...b4 un poco débil 12.Cd2 Rf7  
13.Cdb3 f5 14.exf5 Cf6 15.Ae3 Cg4 16.Axc5 Axh2+ 17.Rf1 Ae5 18.f3 y el blanco  
obtiene una posición claramente ventajosa Peshina-Romanischin, URSS 1968] 12.Ae3  
f5 [ una jugada que merece la atención, ya sea probado sin mejor suerte 12...Tb8  
13.Cd2 Ae6 14.Tac1 Rf7 15.Cdb3 Thd8 16.cxb5 axb5 17.Cxc5 y nuevamente las

blancas llegan a una posición ventajosa Lukin-Kaminski,URS 1970; también sea intentado 12...Rf7 aunque las negras no obtienen ninguna mejoría después de 13.Cc3 Tb8 14.e5 Axe5 ( 14...fxe5 15.Ce4 con clara ventaja blanca) 15.Axc5 Axc3 16.bxc3 Cg6 17.Cc6 y el primer jugador obtiene clara ventaja Dvoretzky-Ivanov,Moscow 1972] 13.Cc3 f4 14.e5 la mejor réplica, las blancas rápidamente consolidan y amplían su clara ventaja.



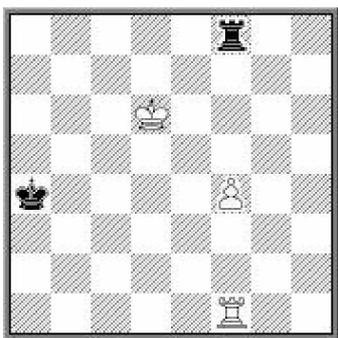
**Shirov,A (2685) - Adams,M (2685) [C69]  
Tilburg, 1996**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 No está exactamente dentro del repertorio fundamental de aperturas, pero en un tiempo Shirov jugó este sistema 4...dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ag4 10.f3 Ad7 11.Cc3 0-0-0 Michael Adams juega con bastante regularidad esta línea frente a la variante del cambio. 12.Af4 c4 13.Ca5 Ac5+ 14.Rf1 b5 15.Cd5 Ce7 16.Axc7 Cxd5 17.Txd5 Rxc7 18.Txc5+ Rb6 19.b4 cxb3 20.Cxb3



Las negras han sacrificado su peón doblado por obtener la ventaja de tener alfil contra caballo en una posición abierta, ciertamente en la posición las negras no deben perder pero aún tienen que enfrentar algunos problemas prácticos. 20...Ae6 [ la otra vía sería 20...a5 21.Tc3 b4 22.Te3 Ab5+ y las negras están bien] 21.Tc3 Td6 [ Una idea de Timman, aunque las negras no están del todo bien. Ya se conocía 21...a5 22.a4 b4 23.Tc5 Axb3 24.Tb5+ Ra6 25.cxb3+/- 1-0 Kelleher,W-Adams,M/New York Open (1) sp 96/5 1996 (29) ; 21...b4 22.Te3 Tc8 23.Cd4 Ac4+ 24.Re1 Thd8 25.Ce2+/- 1-0 Benjamin,J-Ivanov,AV/USA-ch (08) 1993 ( 25.Ce2 Ab5 26.Tc1+/- Benjamin,J-Ivanov,A/USA-ch 1993/1-0 (61)) ; 21...Tc8 22.Txc8 Txc8 23.Cd4+/-] 22.a4 Las blancas intentan ganar la partida con su peón de ventaja, las negras se preparaban a incrementar su presión en el centro con sus torres y alfil. Con la jugada textual Shirov intenta deshacerse de su peón aislado provocándole uno a su rival en el flanco dama 22...Ac4+ la mejor manera de jugar, vean como las negras siguen intentando restringir el juego de las piezas blancas ahora es el alfil que se incorpora 23.Rf2 [ Si 23.Re1 Thd8

y las negras tienen más que compensación por el peón sacrificado en la apertura] 23...Tc8 24.axb5 axb5 25.Tb1 b4 26.Te3 Axb3! tal vez con la idea de forzar un final de torres tablas, pero debido a que el alfil es superior en todo momento en esta posición al caballo blanco, hubiese sido de considerar jugar con el fuerte alfil [ una floja jugada hubiese sido 26...Ab5 con la fortísima 27.Ca1 atacando ahora el peón negro, las blancas obtienen algunos chances ganadores 27...Td2+ 28.Rg3 Tc4 29.Td3 Tcxc2 30.Cxc2 Axd3 31.Txb4+ Rc5 32.Td4 (Shirov) transformando el final llegándose a una posición claramente ganadora ; aunque atractiva parece 26...Ta8 ] 27.Texb3 [ retomando de peón deja a las blancas sin chances de victoria 27.cxb3 Td2+ 28.Te2 ( 28.Rg3?! Tcc2 29.Tg1 Tc3) 28...Txe2+ 29.Rxe2 Tc2+ 30.Rf1 Td2 Y las negras están muy activas (Shirov).] 27...Txc2+ 28.Re3 Txc2 29.Txb4+ Rc5 [ una jugada bastante débil, ahora la diferencia en la posición estriba en la situación activa de los reyes, el rey blanco está seguro y puede atacar los peones negros y por su parte el rey negro está siendo atacado y alejado de la defensa de sus peones, mucho mejor era 29...Rc7 30.Tb7+ Rd8 31.h4 Td7 32.Tb8+ Re7 logrando el equilibrio en la posición] 30.Tb7 amenazando mate en una con Tc1# ó Tc7# 30...Ta6 31.T1b3 g5 [ un desliz inexplicable, fácilmente se obtenía tablas con 31...Rd6 ] 32.h4 h6? [ un error suficiente para obtener tablas es 32...g4 forzando la simplificación de otro peón en el flanco rey y las chances de tablas son mayores, ya que hay más ideas ganadoras con mayor número de piezas en el tablero] 33.Td3 Limitando la movilidad de las piezas rivales, en este caso es el Rey que en estos finales juega un papel importante 33...gxh4 [ 33...g4 sigue siendo la mejor opción para las negras] 34.Tc7+ Rb4 [ sin esperanza era 34...Rb6 35.Tc1 h3 36.Td6+ Ra7 37.Txa6+ Rxa6 38.Tc6+ Rb7 39.Txf6 h5 40.Th6 h2 41.Txh5 Rc6 42.Rf4 y las blancas ganan fácilmente] 35.Td1 muy buena jugada, las blancas ya tienen clara ventaja 35...Rb3 [ a nada hubiese llevado 35...h3 36.Tb1+ Ra3 37.Ta1+ Ta2 38.Txa2+ Rxa2 39.Tc5 colocando la torre por detrás del peón deteniendo su avance y ganando la partida] 36.Th1 f5 37.exf5 [ problemitas con el tiempo 37.e5 era muy interesante, aunque también debe ganar] 37...Tg5 38.Tb7+ Rc2 39.Th2+ Rc3 40.Tbb2 Rc4 41.Txh4+ Rc5 42.Tc2+ Rb5 [ triste necesidad, si por ejemplo 42...Rd5 pierde frente a 43.Td4+ Re5 44.f4+] 43.Th1 Ta3+ 44.Rf4 Ta4+ 45.Re5 Ta5 46.Txh6 Rb4+ 47.Re4 Tgxf5 48.Tb6+ Ra3 49.Tc3+ Ra2 [ 49...Ra4 50.f4+-] 50.f4 Tf8 51.Tcb3 Tc5 52.Tb2+ Ra3 53.Tb1 Ra2 [ 53...Tc4+ 54.Rd3 Txf4 55.Ta1#] 54.T6b2+ Ra3 55.Tb5 Te8+ 56.Rd4 Txb5 57.Txb5 Ra4 58.Tb1 Tf8 59.Re5 Te8+ 60.Rd6 Tf8 61.Tf1 1-0

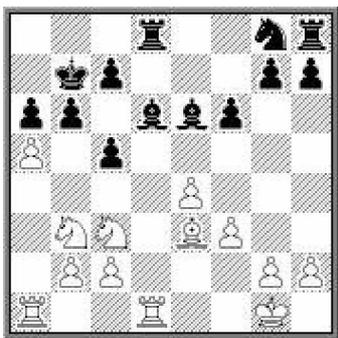


Cuarto: el conductor de las piezas blancas puede atacar también el flanco dama rival mediante el avance de su peón torre en combinación con sus piezas menores, mucho más cuando las negras hayan enrocado en ese sector.



**Fischer (2785) - Spassky (2560) [C69]  
Belgrado, 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1  
9.Txd1 Ag4 10.f3 Ae6 11.Cc3 [ 11.Af4 c4! 12.Cd4 ( 12.Ca5? Ac5+ 13.Rf1 Ab6  
14.Cxb7 Tb8+) 12...0-0-0~] 11...Ad6 12.Ae3 b6 13.a4 0-0-0 14.a5 Rb7



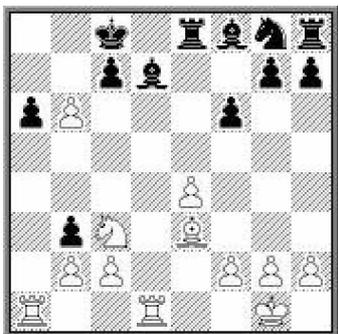
15.e5 [ nuevamente la misma idea de Lasker cuando avanzó el peón para liberar la casilla de e4 para que su caballo entrará en juego decidiendo la lucha, que partida más instructiva ¿no? También se ha jugado 15.Af4 Ce7 16.Axd6 cxd6 17.axb6 Axb3 18.cxb3 Rxb6 1/2-1/2 Velimirov-Matanovic Jugoslavia (ch) ; otra posibilidad aunque menos prometedora es 15.axb6 cxb6 16.e5 Ae7 17.Txd8 Axd8 18.Ce4 Axb3 19.Cd6+ Rc6 20.cxb3 Ce7 21.Txa6 Ac7 22.exf6 gxf6 23.Ce4 con clara ventaja para el primer jugador Rosentalis-Gurevich,M URS FL Lvov 1987] 15...Ae7 [ Si las negras aceptan el regalo griego 15...fxe5 entonces 16.axb6 cxb6 17.Ce4 Ae7 ( 17...Axb3 18.Cxd6+ Rc6 19.cxb3 Txd6 20.Txd6+ Rxd6 21.Txa6 Cf6 22.Txb6+ Rd5 23.Tb7 con ventaja decisiva blanca) 18.Txd8 Axd8 19.Cbxc5+ ventaja decisiva blanca; en nada cambia 15...Axb3 16.exd6 Axc2 17.Tdc1 Ag6 18.dxc7 y las blancas tienen una posición ganadora] 16.Txd8 Axd8 17.Ce4 con la clara idea de 18.Cbxc5 bxc5 19.Cxc5+ con ventaja decisiva 17...Rc6 [ el error definitivo, mucho mejor era 17...Axb3 18.cxb3 Ce7 ( 18...f5 19.Td1 Ae7 20.Cg3 g6 21.axb6 cxb6 22.Td7+ Rc6 23.Ta7 a5 24.Ta8 clara ventaja blanca) 19.axb6 cxb6 20.Cd6+ Rc6 21.Txa6 Cd5 y la posición es de igualdad; 17...Ae7 18.Axc5 Axb3 19.Axe7 Cxe7 20.cxb3 fxe5 21.axb6 cxb6 22.Cd6+ clara ventaja] 18.axb6 cxb6 19.Cbxc5 la ventaja blanca ya es decisiva 19...Ac8 20.Cxa6 fxe5 21.Cb4+ 1-0



Las negras abandonan, la partida puede terminar así 21.Cb4+ Rb5 22.Cd6+ Rxb4 23.Ta3 Cf6 24.c3#

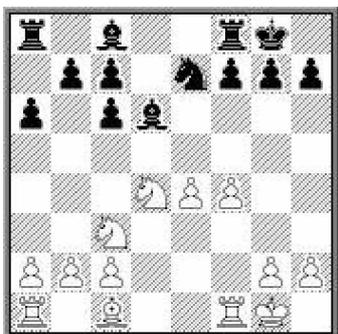
### Shirov,A - Kamsky,G [C69] Sochi, 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ad7 10.Ae3 b6 11.Cc3 0-0-0 12.a4 Te8 13.a5 c4 14.axb6 cxb3



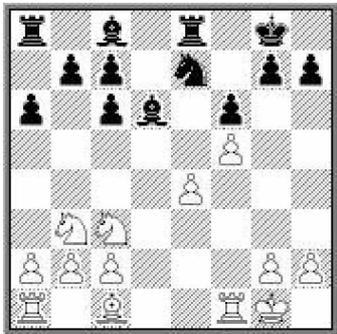
15.b7+ Rxb7 16.Txd7 Rc8 17.Td3 bxc2 18.Txa6 Ad6 19.Cb5 Txe4 20.Cxd6+ cxd6 21.Tc3+ Rd7 22.Ta7+ Re6 23.Ta8 d5 24.Txc2 Tc4 25.Txc4 dxc4 26.Rf1 h5 27.Re2 h4 28.Rd2 Rf7 29.Rc3 Th5 30.Rxc4 Ce7 31.b4 Cf5 32.Ac5 Re6 33.Td8 g6 34.b5 Th7 35.b6 Ch6 36.Te8+ Rd7 37.b7 Rxe8 38.b8D+ Rf7 39.Dc7+ 1-0

Quinto: las blancas pueden desarrollar un juego más tranquilo de maniobras, aprovechando su ventaja en mayor número de peones en el flanco rey y restringir al máximo las piezas del segundo jugador, avanzando sus peones en dicho flanco, obteniendo como consecuencia de ello una gran ventaja de espacio y mayor movilidad para sus piezas.



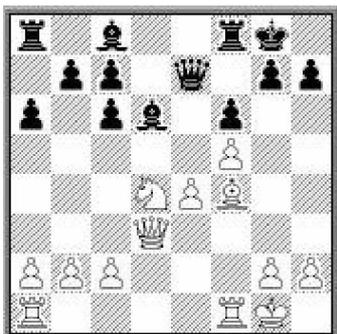
**Lasker - Capablanca [C68]  
St Petersburg, 1914**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ad6 8.Cc3 Ce7 9.0-0 0-0 10.f4 Te8 11.Cb3 f6 12.f5 Rompiendo todas las reglas clásicas del juego posicional de Steinitz. **Esta célebre partida la encontrarás comentada detalladamente en la clase número 8**



**Fischer,R - Unzicker,W [C69]  
Olimpiada de Siegen, 1970**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ae3 Cg6 9.Cd2 Ad6 10.Cc4 0-0 11.Dd3 Ce5 12.Cxe5 Axe5 13.f4 Ad6 14.f5 y esta es la réplica que las negras no previeron en sus cálculos. Es increíble, pero 56 años después de la partida Lasker - Capablanca, San Petesburgo 1914 la misma idea tiene una tremenda vigencia 14...De7 15.Af4 Fischer juega de manera impecable en esta partida obtuvo una gran victoria. **La encontrarás comentada detalladamente en la clase número 8**

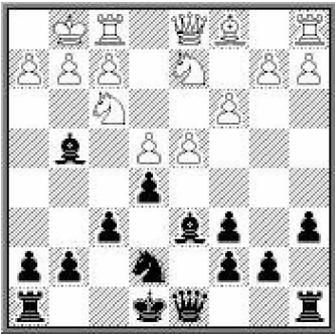


### Clase #3: La Variante del Cambio con Negras.

En esta clase podremos dar continuidad al mismo estilo de trabajo de la clase anterior. En esta ocasión nos centraremos en el juego del segundo jugador, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas más frecuentes y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea.

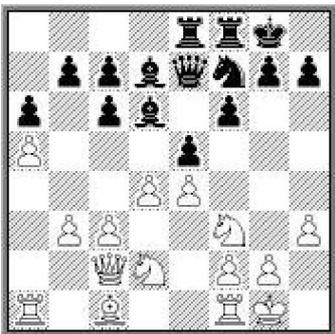
Las negras tienen a su disposición una variedad de planes estratégicos, ideas y jugadas bastante amplias en esta apertura. Siempre aprovechando las virtudes y ventajas que las blancas han cedido de manera "natural" en la primera fase de juego, por ejemplo:

Primero: pueden buscar un juego tranquilo desarrollando armónicamente sus piezas o lo que es lo mismo, desarrollando sus piezas de la manera más efectiva posible, con Ad6 - Ag4 ó Ae6 según el caso; Ce7 ó Ch6 - f7, aprovechando también las columnas centrales para sus piezas mayores.



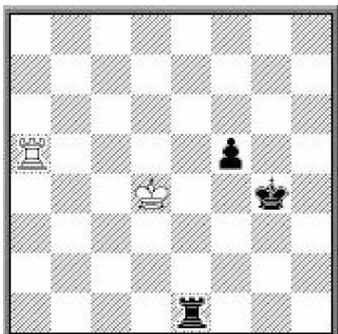
#### Bronstein,D - Geller,E [C69] URS-ch34 Tbilisi (13), 1966

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.c3 Ad6 8.Cbd2 De7  
9.a4 Ch6 10.a5 Cf7 11.Dc2 0-0 12.h3 Ad7 13.b3 Tae8



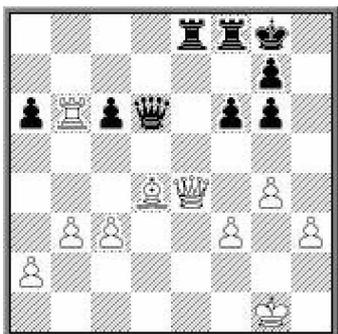
14.Ab2 Ch8 15.Ch4 Df7 16.Cc4 exd4 17.cxd4 Dh5 18.Cf5 Axf5 19.exf5 Te2 20.Dd3  
Tfe8 21.Aa3 Axa3 22.Txa3 T2e7 23.Ce3 Td7 24.Ta4 Cf7 25.Tb4 Cd6 26.Td1 Df7  
27.Rf1 Ted8 28.Dc2 Cb5 29.Dc5 Df8 30.Dxf8+ Rxf8 31.Cc2 c5 32.Tc4 cxd4 33.Td3  
Rf7 34.b4 c6 35.g4 h5 36.Re2 Td5 37.Rd2 T8d7 38.f3 Td8 39.Ce1 hxg4 40.hxg4 Th8  
41.Cc2 Th2+ 42.Rc1 Tf2 43.Tc5 Te5 44.Td2 Txf3 45.Cxd4 Cxd4 46.Txd4 Txc5+  
47.bxc5 Tc3+ 48.Rd2 Txc5 49.Td7+ Rg8 50.Txb7 Txa5 51.Re3 Rh7 52.Rf4 Ta1  
53.Tc7 Rh6 54.Rg3 Tc1 55.Rh4 Th1+ 56.Rg3 Tc1 57.Rh4 a5 58.Ta7 Th1+ 59.Rg3  
Ta1 60.Tc7 Tc1 61.Ta7 c5 62.Rf4 Ta1 63.Tc7 Ta3 64.Ta7 Ta4+ 65.Rg3 Ta1 66.Tc7  
Tc1 67.Ta7 c4 68.Rf4 Tf1+ 69.Re3 Tg1 70.Rf4 c3 71.Tc7 Tc1 72.Tc8 g6 73.Re3 gxf5

74.gxf5 Rg5 75.Tc5 Te1+ 76.Rd3 Te5 77.Txc3 Rxf5 78.Ta3 Rg4 79.Rd4 Te1 80.Txa5  
f5 0-1



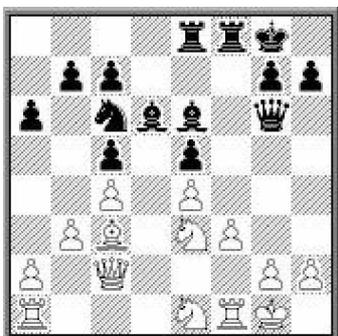
**Minic, D - Westerinen, H [C69]  
Halle zt Halle (8), 1967**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.c3 Ad6 8.Cbd2 Ch6  
9.h3 Ah5 10.Cc4 Cf7 11.De2 0-0 12.g4 Ag6 13.Ch4 Dd7 14.f3 Tae8 15.Ae3 Cd8  
16.Tad1 exd4 17.Txd4 De6 18.Tfd1 Cf7 19.b3 Ac5 20.Td7 Ad6 21.Cxd6 Cxd6  
22.T1xd6 cxd6 23.Txb7 De5 24.De1 d5 25.Ad4 De6 26.Tb6 dxe4 27.Cxg6 hxg6  
28.Dxe4 Dd6 0-1



**Waitzkin, J (2345) - Gurevich, I (2515) [C69]  
New York op New York (6), 1993**

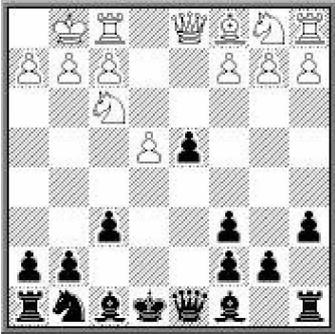
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.c3 Ad6 8.Cbd2 Ch6  
9.Cc4 Cf7 10.Ce3 Ae6 11.c4 c5 12.dxe5 fxe5 13.Dc2 0-0 14.b3 Df6 15.Ab2 Tae8  
16.Ac3 Cd8 17.Ce1 Dg6 18.f3 Cc6



19.Tf2 Tf7 20.Cf1 Tef8 21.Rh1 Dh5 22.Cd3 b5 23.cxb5 axb5 24.a4 c4 25.bxc4 bxc4  
26.Ce1 Ac5 27.a5 Dh4 28.g3 Dh5 29.a6 Cd4 30.Axd4 Axd4 31.Ta3 Ac5 32.Ta1 Axf2

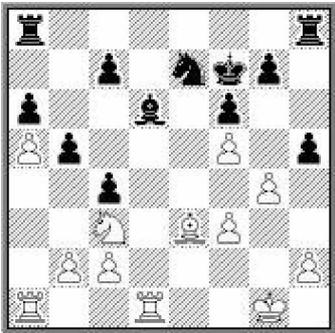
33.Dxf2 Ag4 34.a7 Txf3 35.Cxf3 Axf3+ 36.Rg1 Axe4 37.De3 Aa8 38.Tb1 Df7 39.Td1 c5 0-1

Segundo: las negras pueden evitar que el blanco imponga su hegemonía central cambiando rápidamente con ...ed4. Y entonces buscar la manera más eficaz de desarrollar sus piezas.



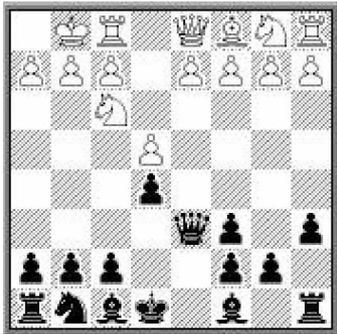
**Timman,J (2550) - Kortschnoj,V (2670) [C69]  
Leeuwarden m, 1976**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ag4 10.f3 Ae6 11.Cc3 Ad6 12.Ae3 b6 13.a4 Rf7 14.a5 c4 15.Cd4 b5 16.Cf5 Axf5 17.exf5 Ce7 18.g4 h5



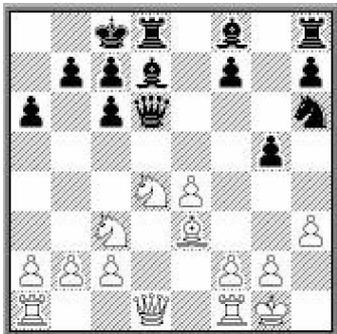
19.Af2 hxg4 20.fxg4 Axh2+ 21.Rg2 Ae5 22.Ag3 Axc3 23.bxc3 Tac8 24.Rf3 Thd8 25.Re4 c6 26.Td6 Txd6 27.Axd6 Td8 28.Axe7 Rxe7 29.Re3 Th8 30.Te1 Rd6 31.Td1+ Rc7 32.Td2 c5 33.Tf2 Rc6 34.g5 b4 35.cxb4 cxb4 36.g6 Te8+ 37.Rd4 Rb5 38.Rd5 Te5+ 39.Rd4 c3 40.Th2 Txf5 41.Th7 Tg5 42.Txg7 Rxa5 43.Rc4 Ra4 44.Ta7 0-1

Tercero: el conductor de las piezas negras puede aprovechar las características propias de la posición y tratar de explotar las líneas abiertas con ...Dd6, demorando un tanto el desarrollo y reservándose la posibilidad de enrocar en ambos flancos. En ocasiones las negras enrocan largo y despliegan un juego violento sobre el rey blanco, en otras partidas enrocan corto y buscan un juego más tranquilo.



**Andersson,U (2535) - Portisch,L (2640) [C68]  
Las Palmas (11), 11.06.1972**

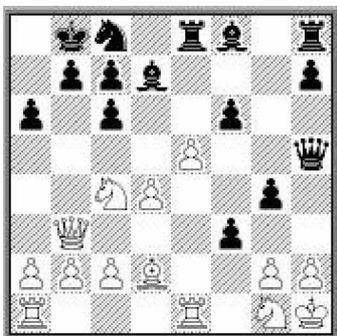
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Dd6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ad7 8.Cc3 0-0 9.Ae3 Ch6 10.h3 g5



11.Dh5 g4 12.Cf5 Cxf5 13.exf5 gxh3 14.Tad1 Db4 15.Ag5 Ae7 16.a3 Dc5 17.Axe7 Dxe7 18.Tfe1 h2+ 19.Rxh2 Dc5 20.Dxf7 Dxf2 21.Tf1 Dh4+ 22.Rg1 Thf8 23.Dg7 Txf5 24.Td4 Dg5 25.Dxg5 Txg5 26.Ce4 Te5 27.b4 Af5 28.Txd8+ Rxd8 29.Cc5 b6 30.Cxa6 Rc8 31.g4 Ag6 32.c4 Te4 33.b5 Txg4+ 34.Rh2 Txc4 35.Tf8+ Rb7 36.bxc6+ 0-1

**Arencibia,W (2555) - Giorgadze,G (2580) [C68]  
Yerevan ol (Men) Yerevan (5), 1996**

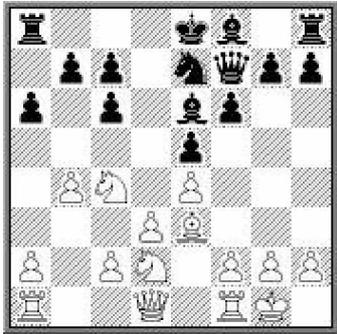
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Dd6 6.Ca3 Ae6 7.Cg5 Ad7 8.Cc4 Dg6 9.d4 f6 10.f4 exf4 11.Cf3 0-0-0 12.Dd3 Te8! 13.Te1 Dg4! 14.Ad2 Ce7 15.Aa5 Rb8 16.Db3 Cc8! 17.Rh1 Dh5 18.Ad2 g5 19.e5 g4 20.Cg1 f3! Diagrama



21.gxf3 Ae6 22.Dd3 gxf3 23.Tf1 Tg8 24.Ce3 fxe5 25.dxe5 Ah6 26.Cxf3 Tg3 0-1

**Rozentalis,E (2600) - Almasi,Z (2590) [C68]**  
**Bundesliga 9495 Germany, 1995**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Dd6 6.Ca3 Ae6 7.Cg5 Ad7 8.d3 f6  
9.Cc4 De7 10.Cf3 Df7 11.Ae3 Ae6 12.Cfd2 Ce7 13.b4



13... Cg6 14.Tb1 b6 15.a4 Ae7 16.Dh5 0-0 17.Tb2 Tfd8 18.Tfb1 De8 19.De2 b5  
20.Ca5 bxa4 21.Cdc4 Tab8 22.c3 Tb5 23.d4 a3 24.Tb3 exd4 25.cxd4 Tdb8 26.Txa3  
Axb4 27.Tab3 Af7 28.Dc2 Rh8 29.f3 Ce7 30.T3b2 Dg8 31.Ad2 Axd2 32.Cxd2 Dd8  
33.Dc3 Dd6 34.Cac4 Dd7 35.Ca5 Dd6 36.Cac4 Dd7 37.Ca5 h6 38.Cab3 Dd6 39.Cc5  
a5 40.g3 Td8 41.Cdb3 Axb3 42.Txb3 Dxd4+ 43.Dxd4 Txd4 44.Txb5 cxb5 45.Txb5  
Cc6 46.Tb7 Tc4 47.Ce6 a4 48.Txc7 Ce5 49.Txg7 Tc6 50.Te7 a3 51.Ta7 Txe6  
52.Txa3 Td6 53.Tc3 Rg7 54.f4 Cf7 55.Tc2 Te6 56.Te2 Cd6 57.e5 fxe5 58.fxe5 Cf7  
59.Rg2 Txe5 60.Td2 Rf6 61.Tf2+ Rg6 62.Ta2 Te6 63.Tc2 Cd6 64.Tc6 Tf6 65.Tc2 Cf5  
66.Te2 Tc6 67.Rh3 Cd4 68.Td2 Cf3 69.Tf2 Tf6 70.Ta2 Td6 71.Tb2 Rh5 72.Ta2 Cg5+  
73.Rg2 Ce4 74.Rf3 Td2 75.Txd2 Cxd2+ 76.Rf4 Rg6 77.g4 Cb3 78.h4 Cd4 79.Re4  
Cc6 80.Rd5 Ce7+ 81.Re5 Rg7 82.Re6 Cg6 83.h5 Ch4 84.Re5 Rf7 0-1

## **Clase #4: Normas generales con ambos colores.**

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura se suele cometer un grave error al estudiar la teoría comprender previamente las ideas en que se fundamenta.

Resulta que se le presta más atención al orden de jugadas, a lo último que se esta jugando, más que al aprendizaje del por qué de esta o aquella jugada. En nuestros días es muy común encontrar muchos jugadores que juegan aperturas y que no conocen tan siquiera cuales son las mejores y peores piezas de que disponen, cuáles deben cambiar y de cuáles es preferible no prescindir. Cuesta trabajo desarrollar y por ende encaminar el juego sin dominar esos conceptos tan importantes.

En esta breve clase teórica pretendemos precisamente abordar esos aspectos. Comenzamos por los elementos básicos del juego en la Variante del Cambio en la Española, para poder comprender que sucede en la partida desde su mismo comienzo.

### **Con Blancas:**

Desde el mismo comienzo de la partida las blancas ceden la pareja de alfiles, por tanto, sus mejores piezas son los caballos y la pieza menor que deben de buscar cambiar es el alfil de casillas negras por su homólogo negro, así de esta manera privan al segundo jugador de la ventaja de la pareja de alfiles. que en un momento determinado puede representar mucho peligro. Dada la estructura de peones, la pareja de caballos resultante sería muy superior a la combinación de alfil y caballo del segundo jugador.

Por otra parte en una apertura abierta como lo es la variante del Cambio en la Española, es bien complicado que una pieza sea difícil de desarrollar. Lo que ciertamente sucede es que en este sistema por lo general el alfil dama (alfil de casillas negras) queda retrasado en su desarrollo (esto ocurre como regla general, no siempre es así y está en dependencia de la variante que se escoja) y sea la última pieza menor en entrar en juego. Pero por lo general las blancas no encuentran problemas para desarrollar sus piezas menores en la apertura.

### **Con Negras:**

Las negras si presentan algunos problemas con sus piezas de manera general. Lo que si está claro es que tienen la ventaja de poseer la pareja de alfiles, a modo de compensación por su deficiente estructura de peones. Claro que la posición es abierta y las negras no enfrentan casi ningún tipo de problemas para el desarrollo de sus piezas y su preocupación debe girar en torno a desarrollar sus piezas menores de la manera más efectiva posible.

Lógicamente las negras deben de cuidar su pareja de alfiles y procurar cambiar su caballo por uno de los caballos del primer jugador, para de esta manera quedar con la pareja de alfiles que es mucho mejor a la unión de alfil y caballo de las blancas.

Las negras tienen en su contra la eficacia de la pareja de alfiles ya que su peor pieza es el alfil de casillas negras, que no tiene fuerza en la posición al estar obstruido por sus propios peones centrales. Otro problema que en la mayoría de los casos las negras enfrentan, es la ubicación de su dama, que no tiene casilla efectiva para colocarse y por lo general debe llevarse a e7.

## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura.

Hasta aquí hemos visto la Variante del Cambio de una manera puramente teórica, en otras palabras, sólo hemos tratado conceptos y explicaciones sobre cómo debe jugarse.

Con esta clase comenzaremos a estudiar en la práctica, con las aperturas de partidas clásicas y demostrativas de un excelente juego por ambos bandos, partidas en las cuales no se cometen errores en la apertura, ya sea por parte del blanco a la hora de incrementar su ventaja, o de las negras al buscar la igualdad o contraatacar.

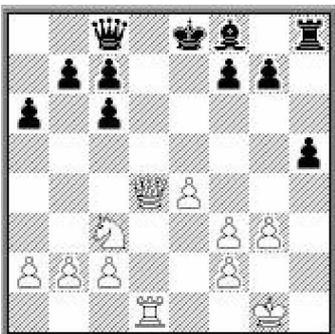
Presentamos a continuación fragmentos de 5 partidas temáticas.

### **Makropoulos,G - Grigoriou [C69] Grecia, 1975**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.c3 Ad6 8.dxe5 fxe5 9.Db3 [ sin lugar a dudas la única manera de jugar a ganar, es la continuación mas aguda, mucho mas tranquila hubiese sido 9.Cbd2 pero las negras logran igualar después de 9...Df6 10.h3 Ah5 11.Db3 0-0-0 con chances parejos] 9...Axf3 10.gxf3 Dc8 11.Ae3 Ch6 la única jugada para poder enrocar al rey negro es colocar el caballo en f7 y obstruir la diagonal a2-g8 12.Cd2 Cf7 13.Rh1 Cd8 14.Tg1 g6 15.Cc4 b5 16.Ca5 logrando el primer jugador una posición claramente ventajosa

### **Dvoretzky,M (2475) - Arencibia,W (2555) [C68] Terrassa, 1996**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3 De7 6.d4 exd4 7.Dxd4 Ag4 8.Af4 Axf3 9.gxf3 Td8 10.De3 Cf6 11.0-0 Ch5 12.Ag3 Cxg3 13.hxg3 De6 [ interesante, se había jugado anteriormente 13...Db4 14.Tad1 la mejor respuesta blanca en la posición; y también se había intentado 13...Dc5 ] 14.Tad1 Txd1 [ un error hubiese sido 14...Ad6 15.e5 Axe5 16.Tde1 con ventaja decisiva para las blancas; aunque una jugada que merecía la atención era 14...Ae7 ] 15.Txd1 h5 [ un poco débil, mejor es 15...Ae7 ] 16.Da7 la mejor respuesta blanca en la posición 16...Dc8 17.Dd4 con clara ventaja para el primer jugador





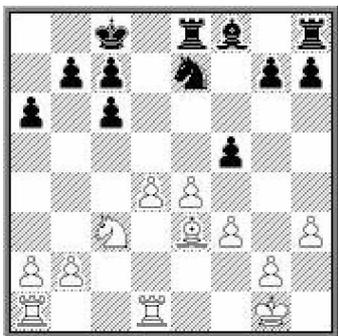
## Clase #6: El medio juego que se deriva de esta apertura.

En la clase anterior examinamos varios ejemplos de como jugar correctamente esta variante. Ahora vamos a estudiar ejemplos típicos del medio juego en que suele derivar la variante del cambio de la Española.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey y las piezas pesadas ubicadas en las columnas centrales o en las que se piensan abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

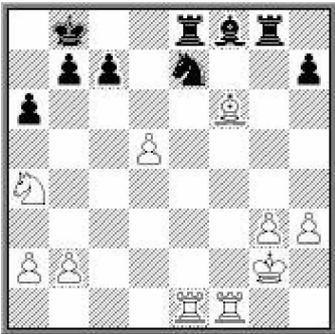
El medio juego tiene sus propias características en cada apertura y de la variante del cambio de la Española nacen varios esquemas típicos que es importante conocer y estudiar. Comencemos por el primer ejemplo:

### Fischer,R - Jimenez Zerquera,E La Habana, 1966

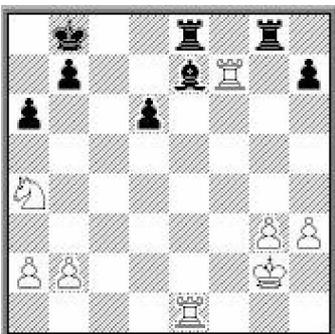


Estamos en presencia de un típico medio juego de esta apertura y todo aquel que quiera o desee jugar bien este sistema debe conocer y dominar muy bien. Pues bien este medio juego, lo llamaremos Medio Juego sin Damas, pues sí, a pesar de que se han cambiado las damas y un par de piezas menores, estamos en presencia de un medio juego y no un final, pues quedan suficientes piezas en el tablero que garantizan lo dicho, una característica que lo diferencia del final es la actividad de los reyes. Es conocido que en los finales el Rey es una importante pieza que toma parte en la lucha, aquí no es posible pues existe muchas piezas aún sobre el tablero y el Rey correría grave peligro en el centro. Esta es la principal diferencia entre el medio juego y el final 16.Tac1 las blancas lógicamente ubican sus torres en las columnas semiabiertas y en las que se piensan abrir, ahora bien ¿cuál es la principal característica que presenta un medio juego sin damas? Está caracterizado (y esto es sumamente importante) por ser un juego estratégico, claro al estar las damas fuera del tablero el juego táctico decae mucho y entonces el juego de posición se hace presente, ¿cómo jugar bien estas posiciones? La técnica solo se puede adquirir estudiando mucho y mientras más posiciones se puedan recopilar mejor y mayor será nuestro conocimiento sobre este medio juego típico. Nótese que a partir de este momento las blancas van a empezar a limitar de movimiento a las piezas negras hasta que cometan el error decisivo en la partida. 16...fxe4 17.fxe4 g6 [ Un grave error de concepto, hemos dicho que la manera de jugar en el medio juego sin damas es limitar de movimiento a las piezas adversarias, pues las negras en esta ocasión se auto limitan de movimiento sin que las blancas hayan provocado esta jugada, el propio Fischer diría de esta jugada "debieron jugar 17...Cg6 18.a3 Ad6 y no creo que las negras deban perder. La jugada del texto limita la acción del caballo y da a las blancas la posibilidad de hacer Af4, lo que

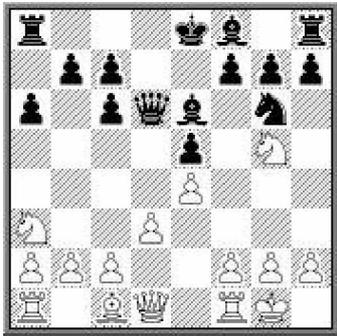
seguido de d5, les brinda un fuerte ataque..., aunque las damas estén cambiadas" creo que sobran los comentarios] 18.Af4 Ag7 19.d5 Td8 [ una jugada bastante criticable, ¿por qué no traer la otra torre al juego? 19...Thf8 20.d6 cxd6 21.Axd6 Tf7 podría ser perfectamente jugable para las negras] 20.Ca4 Thf8 21.g3 g5 [ la amenaza blanca era evidente, 22.d6 cxd6 23.Axd6 con la doble amenaza de 24.Cb6 mate y 24.Axe7 con ventaja decisiva. Ahora si 21...Tf7 22.Cc5 Axb2 23.Tb1 Aa3 24.Cxb7 Td7 25.Td3 y las ganan fácilmente (Fischer)] 22.Axg5 Tf7 23.Rg2 muy buena jugada profiláctica, las blancas siguen dejando sin replicas a su adversario a pesar de tener un peón de ventaja, con esta jugada las blancas pueden jugar Te1 sin temer a la replica del segundo jugador Ad4+ seguido de Tg7 23...cxd5 24.exd5 Rb8 25.Te1 Af8 26.Tf1 Tg7 27.Af6 Tg8 [ sería un gravísimo error 27...Tf7 28.Ae5 ganando en el acto] 28.Tce1 Te8



29.d6 una genial concepción de la posición, las blancas devuelven el peón de ventaja con tres objetivos; primero: cuando las negras retomen de peón el caballo se pueda incorporar a la casilla b6; segundo: poder cambiar el alfil por el caballo para que la torre penetre sobre la séptima fila decidiendo la partida; tercero: que las negras no cuenten con la replica Ab4 cuando las blancas juegan Tf7, por la sencilla razón de que la diagonal f8-a3 esta obstruida. Todo siguiendo un mismo concepto general de como jugar este tipo de posiciones "limitar de movimiento las piezas adversarias" 29...cxd6 30.Axe7 Axe7 31.Tf7 ahora se puede ver mejor, las negras no tienen Ab4 1-0



**Ivanchuk,V (2710) - Short,N (2655)**  
**Amsterdam, 1994**



Aquí estamos en presencia de otro medio juego típico, en esta ocasión no se han cambiado las damas, pero el concepto sigue siendo el mismo, el juego de posición prima 9.Cxe6 una jugada buena, elimina la ventaja negra de la pareja de alfiles y permite incorporar al caballo blanco que esta en a3 sin temor a ser eliminado 9...Dxe6 10.Cc4 Ac5 11.Ae3 una jugada simplificadora, pero necesaria hay que disputar la diagonal al alfil negro y claro esta asegura al blanco una ligera ventaja pero perdurable 11...Axe3 12.Cxe3 0-0 13.a4 Tad8 [ Short tal parece que no entiende las intenciones del primer jugador, la textual deja mucho que desear mucho mejor era 13...a5 con idea de b6 manteniendo el equilibrio en la posición] 14.a5 reafirma la ventaja blanca en la posición ahora se puede ver claramente la debilidad en el campo negro b7 14...Td7 15.Ta3 f6 16.g3 Ce7 17.De1 Tb8 18.Dc3 Rh8 19.Dc5 la mejor jugada en el tablero fija de una vez el flanco dama negro y limita a las piezas negras en su movilidad 19...Cc8 20.f4 Cd6 21.fxe5 Dxe5 22.Dxe5 fxe5 23.Taa1 Rg8 24.Rg2 Tf7 25.h4 Te8 [ un tanto débil, mejor era 25...h5 hubiese sido mucho más obstinado] 26.g4 Cb5 27.Txf7 Rxf7 28.Tf1+ Re6 29.Cf5 Tg8 30.g5 c5 31.c3 Ca7 [ prácticamente forzado, un grave error hubiese sido 31...g6 32.Ch6 ahora se ve claramente que las blancas se abren paso por la columna abierta hacia la séptima fila 32...Td8 33.Tf6+ Re7 34.Tf7+/-] 32.Ce3 Cc8 [ 32...Cc6 33.Cd5 Tc8 34.h5 muy buena jugada las blancas llegan primero en el flanco rey 34...Cxa5 35.h6 gxh6 36.Tf6+ Rd7 37.Txh6 ganando] 33.h5 Ce7 34.Cd5! Cxd5 [ a un final de reyes y peones perdido lleva 34...c6 35.Cxe7 ahora todos los cambios son forzados en favor del blanco 35...Rxe7 36.g6 hxg6 37.hxg6 Tf8 38.Txf8 Rxf8 39.Rf3 Re7 40.Rg4 Rf6 41.Rh5 Re7 42.Rg5 Re6 43.b3 Re7 44.Rf5 Rd6 45.c4 con ventaja decisiva blanca; Si 34...Tc8 hubiese llevado a la misma respuesta blanca 35.h6] 35.exd5+ Rxd5 36.Tf7 b6 37.Txc7 bxa5 38.Rf3 Tf8+ 39.Re3 h6 40.Txg7 hxg5 41.Txg5 Tf4 42.c4+ Rc6 43.Tg6+ Rb7 44.b3 Th4 45.h6 e4 46.dxe4 Th3+ 47.Rf4 Txb3 48.Tg3 [ el final para las negras puede ser de esta manera 48.Tg3 Tb1 49.Th3 Tf1+ 50.Re5 Tf8 51.h7 Th8 52.Rf6 y las negras pierden la torre] 1-0

### **Conclusiones:**

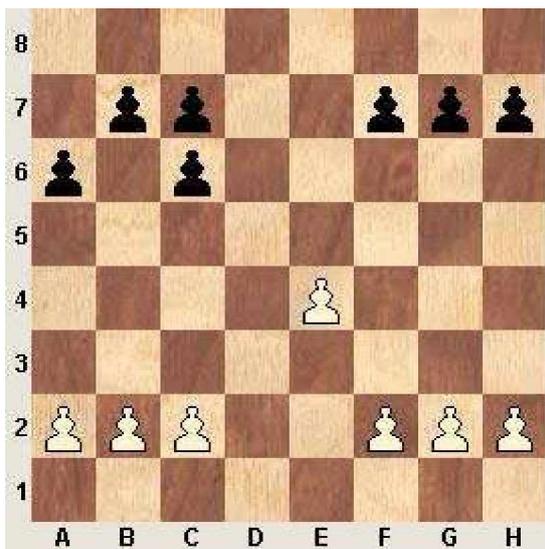
Podemos concluir entonces que una de las características principales que presenta el medio juego en la Variante del Cambio, es que puede ser un medio juego sin damas, donde el juego estratégico prima y donde siempre se busca limitar la movilidad a las piezas adversarias, buscando ganar ventaja en espacio. Pero sin descuidar nunca el juego táctico.

Por otro lado, el medio juego no dista de la estrategia planteada desde el mismo comienzo de la partida, es decir, se sigue la misma línea de juego que en las aperturas. Maniobras para debilitar el flanco dama de las negras (como plan básico) evitar el cambio de los caballos por parte de las blancas, por su parte el negro intenta conservar la pareja de alfiles y en este caso busca la efectividad de sus piezas en un posible ataque al flanco rey blanco.

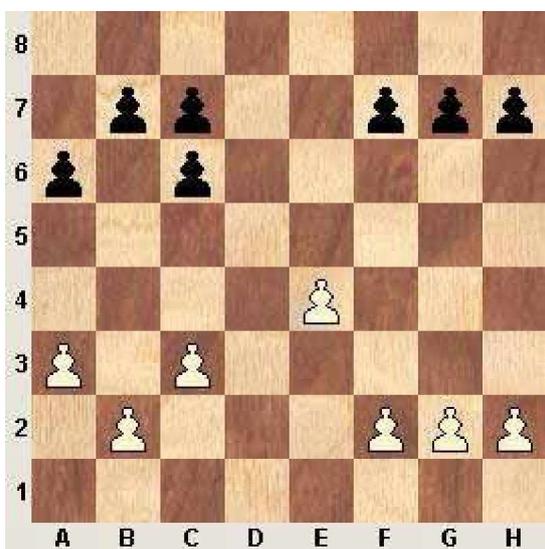
### Clase #7: Finales típicos en la Variante del Cambio.

El final que se presenta con más frecuencia en una partida de ajedrez es el de torre y peones y esta apertura no escapa a tal aseveración. Sin embargo, aquí usualmente encontramos finales en que una pieza menor se une a las torres, concretamente en la variante del cambio torre + caballo contra torre + alfil.

Ya hemos hablado de la técnica de juego en los finales, como regla general hay que limitar la movilidad de las piezas adversarias. Ahora cuando nos enfrentamos a los finales en la variante del cambio, la estructura de peones juega un papel fundamental, porque las negras tienen peones doblados en la columna 'c' en el flanco dama. Por ende las blancas tienen una gran ventaja al tener una mayoría en el flanco rey.



Como es lógico las blancas en un final de reyes y peones están en una posición ganadora, pues tienen una mayoría en el flanco rey sin una debilidad aparente. El rey negro debe de detener a los peones blancos en el flanco rey y por su parte el rey blanco puede atacar libremente los peones en el flanco dama. Es bueno señalar que las negras nunca (a pesar de tener cuatro peones contra tres peones del blanco en el flanco dama) van a poder pasar un peón en el flanco dama, ya que el blanco dispone de un esquema defensivo muy simple y fácil de aprender.

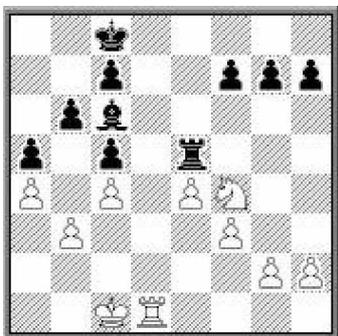


Fíjate bien en los peones blancos del flanco dama. Este esquema defensivo es válido para ganar este final de reyes y peones deteniendo el mayor número de peones de las negras en el flanco dama, pero recuerda solo en los finales de reyes y peones puedes colocarlos de esta manera y no cambiar ningún peón. Una vez que el negro proponga los cambios, dejarse tomar y solo entonces retomar de peón, así de esta manera no desdoblara los peones negros y el segundo jugador a su vez se verá imposibilitado de pasar un peón igualando la partida.

Pues bien los chances de salvación en este final para las negras están en evitar llegar a un final de reyes y peones o tratar de deshacerse de su peón doblado en el flanco dama. Veamos una partida en que rápidamente se llega al final y aquí podremos ver la técnica de juego en el mismo.

### Lasker,E - Tarrasch,S [C68] World Championship 8th Alemania (1), 1908

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c5 8.Ce2 Ad7 9.b3 Como más tarde demostró Alekhine, esta jugada no es buena. Mejor es el desarrollo [ 9.Cbc3] 9...Ac6 [ Lo más fuerte es 9...c4! 10.bxc4 Aa4 11.c3 0-0-0 12.Cd2 Ac2 y los alfiles negros se muestran muy fuertes, mientras que el peón de ventaja de las blancas apenas tiene importancia] 10.f3 Ae7?! Un grave error de concepto. En esta posición, la compensación que tienen las negras por su mayoría de peones devaluada, es la pareja de alfiles, y deben conservarla. Con esta jugada se provoca un cambio que favorece al blanco. Era mejor [ 10...Cf6] 11.Ab2 Af6? Evidentemente, había que reconocer el error y jugar [ 11...Cf6] 12.Axf6 Cxf6 13.Cd2 0-0-0 14.0-0-0 Ahora las blancas ya tienen clara ventaja. 14...Td7 15.Cf4 Te8 16.Cc4 b6 17.a4 a5 18.Txd7 Cxd7 19.Td1 Ce5 20.Cxe5 Txe5 21.c4

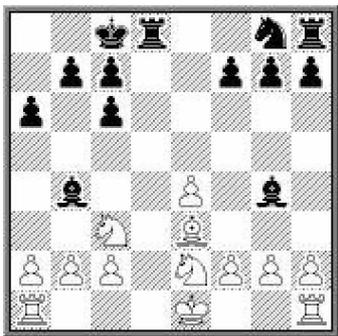


Jugada necesaria. Había que impedir que las negras jugasen c4 y se librasen de los peones doblados. Normalmente, teniendo las negras un alfil de casillas blancas, sería más conveniente colocar los peones en a3, b2 y c3, para dejar sin objetivos a dicho alfil. Pero como consecuencia de la jugada 9 de las blancas, no se puede adoptar tal estructura y hay que utilizar esta, algo menos favorable. 21...Te8 22.Ch5 Tg8 23.Td3 Otro punto importante. Las blancas preparan llevar su rey al centro y luego proceder al avance de los peones al flanco de rey, sin que las negras puedan hacer otro tanto. [ 23.Rd2 sería contestada con 23...Rd7] 23...f6 24.Rd2 Ae8 25.Cg3 Ad7 26.Re3 Te8 27.Ch5 Te7 28.g4 Hay que prestar atención a la manera que las blancas avanzan su mayoría de peones, vigilando que las negras no puedan bloquearlos. [ 28.f4? sería un grave error por 28...Ac6 29.Cg3 Axe4 30.Cxe4 f5] 28...c6 29.h4 Rc7 30.g5?! Posiblemente esta jugada sea algo prematura. La preparación con [ 30.Rf4 parece preferible.] 30...f5 31.Cg3 fxe4 32.Cxe4 Af5 33.h5 Td7 34.Tc3 Probablemente el cambio de torres también era bueno, pero las blancas piensan que ello ayudaría al rey negro a acercarse y en cambio la torre negra no podrá hacer mucho en la columna.

34...Td1 35.Rf4 Ad7?! [ 35...Axe4 era mejor, y las negras tendrían posibilidades de tablas.] 36.Te3 Th1 Las negras no tienen tiempo de acercar el rey pues si [ 36...Rd8 37.h6 gxh6 38.gxh6 con ventaja.] 37.Cg3 Th4+ 38.Re5 Th3 [ A 38...Rd8 seguiría igualmente 39.f4] 39.f4 Rd8 40.f5 Th4 [ Si 40...Ae8 41.g6] 41.f6 gxf6+ 42.Rxf6 Ae8 43.Cf5! Tf4 [ No vale 43...Txh5 44.Txe8+; Si 43...Tg4 seguiría 44.Te7] 44.g6 hxg6 45.hxg6 Tg4 46.Txe8+ Rxe8 47.g7 Rd7 48.Ch4 [ 48.Ch6 Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3 También era ganador, pero la jugada de la partida es más clara. Las blancas amenazan Cg6 así que las negras deben dar su torre.] 48...Txg7 49.Rxg7 Re6 50.Cf3 Y ahora el peón b3 podrá defenderse con Cd2 50...Rf5 51.Rf7 Re4 52.Re6! Rd3 [ 52...Rxf3 53.Rd6 Re3 54.Rxc6 es muy claro.] 53.Rd6 Rc3 54.Rxc6 [ 54.Cd2 también ganaba, pero no es necesaria.] 54...Rxb3 55.Rb5 1-0

### Lasker,E - Janovsky,D [C68] Match (3), 1909

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Ag4? Esto es poco adecuado a la posición, ya que los alfiles son la compensación que las negras tienen por su mala estructura de peones, y deben conservarlos. El cambio en f3 no perjudica a la estructura blanca, pues igualmente podrán crear un peón pasado con f4-f5 y e5. 7.Cc3 Dxd4 8.Cxd4 0-0-0 9.Ae3 Ab4 10.Cde2

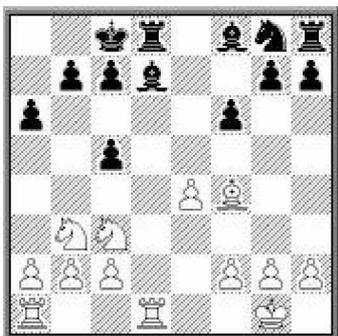


10...Axe2? Las negras se desprenden de sus alfiles, lo que es un error. Aunque las negras van a doblar los peones blancos del flanco de dama, ello no mejora sus posibilidades de crear un peón pasado, como veremos. [ Lo correcto era 10...Ce7 11.f3 Ad7] 11.Rxe2 Axc3 12.bxc3 Cf6 El caballo no estará bien aquí. Mas tarde las negras lo llevarán a c6, pero eso lo podían conseguir de un modo más rápido con [ 12...b6 13.Tad1 Ce7] 13.f3 Cd7 14.Tad1 Ce5 Esto costará más tiempos. Era preferible jugar antes [ 14...b6 y luego ...c5] 15.Td4 b6 16.f4 Cd7 17.Thd1 c5 18.T4d3 Cb8 19.Rf3 Tde8 Las negras evitan los cambios, pero ahora su rey quedará cortado para acudir a parar los peones blancos. Era mejor [ 19...Txd3 y si 20.cxd3 Rd7] 20.f5! Hemos visto varios ejemplos de Lasker donde realiza este avance. Como el alfil que les queda a las blancas es el de casillas negras, rara vez puede jugarse el avance e4-e5 que debilita las casillas blancas. 20...f6 [ Si 20...Cc6 21.Af4 Te7 22.Td5 The8 23.Te1 Ce5+ ( 23...f6 24.g4) 24.Axe5 Txe5 25.Txe5 Txe5 26.Rf4 f6 27.c4! seguido de g4-g5] 21.g4 Te7 22.Af4 The8 23.Te3 Cc6 24.g5?! Prematuro, pues afloja el control de e5. Era mejor [ 24.h4! h6 25.Tg1] 24...Ca5?! Dejando escapar la oportunidad. Debía jugarse [ 24...fxg5 25.Axg5 Ce5+ 26.Rf4 Tf7! Con idea de 27...h6 28.Ah4 g5] 25.h4 Cc4 26.Te2 Tf7 27.Tg1 Rd7 [ 27...g6 era un poco mejor.] 28.h5 Cd6 29.h6! fxg5 [ Ahora 29...g6 ya no ayuda a causa de 30.fxg6 hxg6 31.gxf6 Txf6 32.e5 Tfe6 33.Td2 ganando.] 30.Txg5 g6 [ 30...gxh6 31.Th5 era desesperado para las negras.]

31.fxg6 hxg6 32.Txg6 Tef8 33.Tg7 Txg7 34.hxg7 Tg8 35.Tg2 Ce8 36.Ae5 Re6  
37.Rf4 Rf7 38.Rf5 1-0

### O'Kelly,A - Westerinen,H [C69] Malaga, 1967

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentaneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 pone a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener los alfiles. 5...f6 Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: [ 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] 6.d4 exd4 Las negras deben aceptar este cambio, ya que [ 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] 7.Cxd4 Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio. 7...c5 [ El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axh2+ 10.Rxh2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja.; Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6.] 8.Cb3 Dxd1 Necesario, pues si [ 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón.] 9.Txd1 Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3



11...g5? Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que [ 11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] 12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5 Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior. 16.Txd5 Naturalmente sería un gravísimo error de concepto [ 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey.] 16...Ch6 17.f3 [ 17.Cxc5? c6] 17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4 Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. 23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6 Las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y resulta mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil. 33.Cg3 [ Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] 33...Cb7 34.Cf1 Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. 34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0

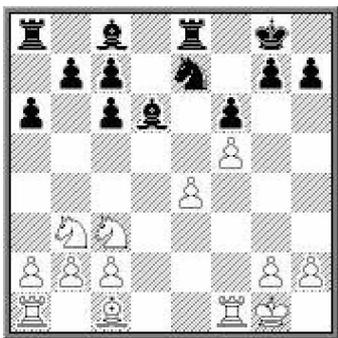
## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez para su estudio o entrenamiento, es el Análisis de Partidas comentadas y mucho más si son de un tema en específico. Y esto que nadie lo dude nunca, se pueden estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo.

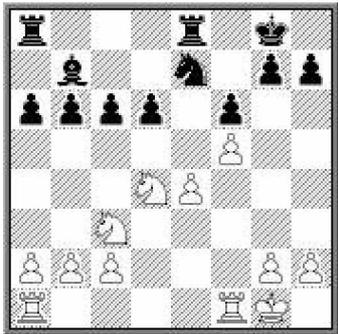
En esta clase veremos partidas que son consideradas clásicas de este sistema y que si se aspira a jugar el mismo es imprescindible conocerlas y estudiarlas. Veamos la primera partida.

### Lasker,E - Capablanca,J [C68] St Petersburg St Petersburg, 1914

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ad6 8.Cc3 Ce7 9.0-0 0-0 10.f4 Te8 [ Mas tarde el Dr Tarrasch sugirió una línea mejor: 10...f5 11.e5 Ac5 12.Ae3 Axd4 13.Axd4 b6 y a pesar del fuerte peón pasado blanco las negras tienen suficientes recursos defensivos (Tarrasch): Pero Capablanca estaba en lo cierto cuando dijo "... que las negras tienen algo de que preocuparse"] 11.Cb3 f6 12.f5



Rompiendo todas las reglas clásicas del juego posicional de Steinitz. Las blancas dejan retrasado y débil el peón de e4, y ceden a las negras la fuerte casilla de e5 y por si fuera poco fija los peones blancos en el flanco rey precisamente donde tiene su mayor ventaja. Pero resulta que esta jugada tiene más cosas favorables que negativas (que ya se han dicho) por ejemplo, la ventaja negra de la pareja de alfiles se muy limitada ya que los peones blancos obstruyen la acción del alfil de casillas blancas del segundo jugador, por otra parte las blancas ganan en espacio y restringen la movilidad de las piezas adversarias, y por si fuera poco la debilidad de e4 se defiende de manera "natural" con el caballo que esta en c3 y las negras nunca podrán ubicar una pieza en e5 para explotar ese punto fuerte que las blancas han cedido, razones mas que suficientes para ahogar a su adversario 12...b6 [ es mucho más débil que la textual es 12...Ad7 el alfil esta mucho mejor ubicado en b7 que ataca e4] 13.Af4 Ab7 [ Un serio error! De manera general las negras deben estar contentas de desdoblar su peón 'c', pero aquí el peón en d6 será una permanente debilidad. Necesario era 13...Axf4 única y la mejor en el tablero 14.Txf4 c5 muy buena jugada, las negras liberan la gran diagonal blanca para empezar a presionar sobre la debilidad central blanca e4 15.Td1 Ab7 16.Tf2 Tad8 17.Tfd2 ( 17.Txd8 Txd8 18.Td2 Txd2 19.Cxd2 Cc6) 17...Txd2 18.Txd2 Cc6 19.Td7 Tc8 Y después de Ce5 las negras están bien. Este plan fue recomendado por Capablanca. ] 14.Axd6 cxd6 15.Cd4



15...Tad8 Un error incomprensible de Capablanca, tal vez no previó esta posición en sus cálculos, pero ciertamente que el caballo blanco en e6 es una espina en la garganta, por eso era obligatorio 15...Ac8 16.Ce6 Td7 17.Tad1 Cc8 18.Tf2 b5 19.Tfd2 Tde7 20.b4 Rf7 21.a3 Aa8 [ La jugada no es cuestionable, lo que si queda en tela de juicio es la idea de abrir la columna 'a' ya que una vez abierta esta solo puede ser usada para que las torres blancas penetren en la posición negra. Tal vez había que entregar la calidad en la posición con 21...Txe6 22.fxe6+ Txe6 sin dudas que hubiese dado una defensa más obstinada] 22.Rf2 Ta7 23.g4 h6 24.Td3 a5 25.h4 axb4 26.axb4 Tae7 27.Rf3 Tg8 28.Rf4 g6 29.Tg3 g5+ [ ya es bien difícil recomendar algo al segundo jugador 29...gxf5 no alivia en nada 30.exf5 d5 31.g5 hxg5+ 32.hxg5 f5 33.Cxg5+ Rf8 34.f6 Ta7 35.Re5 etc. Kasparov] 30.Rf3 Cb6 31.hxg5 hxg5 32.Th3 Td7 33.Rg3 Re8 34.Tdh1 Ab7 35.e5 Fortísima jugada que decide la lucha, durante 23 jugadas (desde 12.f5) las negras no han podido prever que este peón avance 35...dxe5 36.Ce4 Cd5 37.C6c5 Ac8 38.Cxd7 Axd7 39.Th7 Tf8 40.Ta1 Rd8 41.Ta8+ Ac8 42.Cc5 1-0

### **Fischer,R - Unzicker,W [C69] Siegen olm Siegen (15), 1970**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 Ce7 8.Ae3 Cg6 9.Cd2 Ad6 10.Cc4 0-0 11.Dd3 Ce5 [ hasta aquí no hay nada que reprochar excepto la textual, es verdad que las negras logran eliminar uno de los caballos blancos, pero toda regla tiene su excepción y este era el caso, mucho mejor era 11...Te8 12.Db3 Rh8 13.f3 De7 y se iguala la posición sin muchos contra tiempos] 12.Cxe5 Axe5 13.f4 Ad6 14.f5 y esta es la réplica que las negras no concibieron en sus cálculos, es increíble pero 56 años después de la partida Lasker - Capablanca, San Petesburgo 1914 la misma idea tiene una tremenda vigencia 14...De7 15.Af4 Axf4 16.Txf4 Ad7 17.Te1 Dc5 18.c3 Tae8 19.g4 las blancas claramente no tienen que buscar nada en el flanco dama su ventaja esta en el flanco rey 19...Dd6 20.Dg3 Te7 21.Cf3 c5 22.e5 la debilidad blanca desaparece 22...fxe5 23.Tfe4 Ac6 24.Txe5



24...Tfe8 25.Txe7 Txe7 26.Ce5 h6 27.h4 Ad7 28.Df4 Df6 29.Te2 Ac8 [ 29...Dxh4 30.Cg6 ganando] 30.Dc4+ Rh7 31.Cg6 Txe2 32.Dxe2 la ventaja blanca crece por jugadas, ahora tienen la combinación de dama y caballo, frente a dama y alfil 32...Ad7 33.De7 simplemente genial, la transformación de la ventaja, las negras están forzadas a cambiar damas y con esto los peones del flanco dama quedan a merced del caballo blanco, vea la posición del rey negro en el extremo del tablero que nunca podrá llegar a tiempo a defender a sus peones 33...Dxe7 34.Cxe7 g5 35.hxg5 hxg5 36.Cd5 Ac6 37.Cxc7 Af3 38.Ce8 Rh6 39.Cf6 Rg7 40.Rf2 Ad1 41.Cd7 c4 42.Rg3 1-0

**Fischer,R (2785) - Spassky,B (2560) [C69]  
Belgrade m Belgrade (9), 1992**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 exd4 7.Cxd4 c5 8.Cb3 Dxd1 9.Txd1 Ag4 10.f3 Ae6 11.Cc3 Ad6 12.Ae3 b6 13.a4 0-0-0 14.a5 Rb7

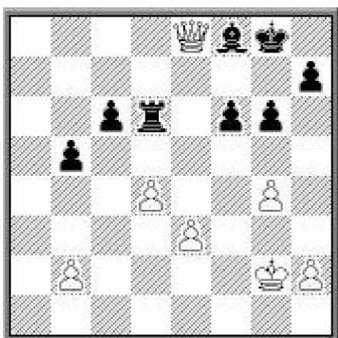


15.e5 [ nuevamente la misma idea de Lasker cuando avanzó el peón para liberar la casilla de e4 para que su caballo entrará en juego decidiendo la lucha, que partida más instructiva ¿no? 15...Ae7 [ Si las negras aceptan el regalo griego 15...fxe5 entonces 16.axb6 cxb6 17.Ce4 Ae7 ( 17...Axb3 18.Cxd6+ Rc6 19.cxb3 Txd6 20.Txd6+ Rxd6 21.Txa6 Cf6 22.Txb6+ Rd5 23.Tb7 con ventaja decisiva blanca) 18.Txd8 Axd8 19.Cbxc5+ ventaja decisiva blanca; en nada cambia 15...Axb3 16.exd6 Axc2 17.Tdc1 Ag6 18.dxc7 y las blancas tienen una posición ganadora] 16.Txd8 Axd8 17.Ce4 con la clara idea de 18.Cbxc5 bxc5 19.Cxc5+ con ventaja decisiva 17...Rc6 [ el error definitivo, mucho mejor era 17...Axb3 18.cxb3 Ce7 ( 18...f5 19.Td1 Ae7 20.Cg3 g6 21.axb6 cxb6 22.Td7+ Rc6 23.Ta7 a5 24.Ta8 clara ventaja blanca) 19.axb6 cxb6 20.Cd6+ Rc6 21.Txa6 Cd5 y la posición es de igualdad; 17...Ae7 18.Axc5 Axb3 19.Axe7 Cxe7 20.cxb3 fxe5 21.axb6 cxb6 22.Cd6+ clara ventaja] 18.axb6 cxb6 19.Cbxc5 la ventaja blanca ya es decisiva 19...Ac8 20.Cxa6 fxe5 21.Cb4+ 1-0



Las negras abandonan, la partida puede terminar así 21.Cb4+ Rb5 22.Cd6+ Rxb4 23.Ta3 Cf6 24.c3#





32...Rg7 33.h4 c5 [ 33...Rg8 34.Rf3 f5 35.gxf5 gxf5 36.Rf4 Tf6 37.Rg5 Rg7 38.Dd7+; 33...f5 34.De5+] 34.dxc5 Td2+ 35.Rf3 Axc5 36.g5 [ 36.Dxb5] 36...Td5 [ 36...Td3 37.gxf6+ Rxf6 38.Dc6+ Ad6 39.Re2; 36...b4 37.De6!] 37.gxf6+ Rxf6 38.Dc6+ Re5 39.e4 Td3+ 40.Re2 Te3+ 41.Rd2 Rd4 42.Dd5# 1-0

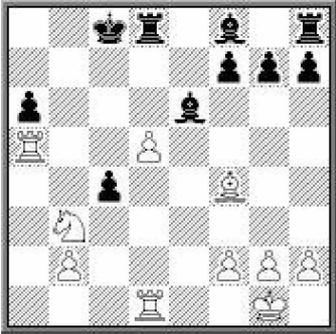
**Timman,J (2625) - Beliavsky,A (2710) [C69]  
Groningen (m/2), 1997**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 f6 6.d4 Ag4 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Cbd2 [ 9.Td3] 9...0-0-0 [ 9...Ad6] 10.Te1 Ad6 11.h3 Ah5 [ 11...Axf3] 12.g4 Af7 13.Cf1 Tf8 [ 13...h6; 13...h5] 14.Cg3 Ae6 15.Rg2 g6 16.Ad2 h5 17.Cg5 [ 17.Ac3 hxg4 18.hxg4 Axf3 19.Cxe5 Ah3+ 20.Rg1 Ce7 21.Cf7 Axf3 22.fxf3 Th5 23.Ce5 Ae6 24.Ab4 Txe5 25.Axe7 Tf3 26.Rg2 Ag4 27.Ab4 Tf7 28.Te3 Txe4 y las negras tienen una peligrosa iniciativa] 17...Ad7 18.f3 c5 [ 18...Ch6 19.Cf1 Cf7 con igualdad] 19.Tad1 Ce7 20.Ae3 Cc6 21.c3 [ 21.Td2 con idea de Ted1, Td6] 21...Cd8 22.b3 Ce6 23.Cxe6 Axe6 24.Ag5 Tf7 25.Tf1 [ es mucho mejor 25.Cf1 ] 25...b5 26.Td2 Rb7 27.Tff2 a5 28.Cf1 c4 29.bxc4 Axc4 30.Ce3 Ae6 31.Cd5 Thf8 32.c4 [ 32.Ah6] 32...bxc4 33.Ah6 hxg4 34.fxf3 [ Si ahora 34.Axf8 gxh3+ 35.Rg3 Txf8 36.Tc2 Axd5 37.exd5 Th8 ( 37...e4+ 38.Rxh3 e3 39.Tf1 Ab4 40.Rg2 Te8 41.Te2 Rb6 con clara ventaja negra) 38.Rg4 e4 39.f4 Rb6 40.Th2 Rc5 41.Txh3 Txh3 42.Rxh3 Axf4 ventaja decisiva negra; 34.hxg4 Th8 con clara ventaja] 34...Axd5! 35.exd5 c3 [ 35...c3 36.Tc2 Txf2+ 37.Txf2 Txf2+ 38.Rxf2 Aa3 39.Rf3 c2 40.Re4 c1D 41.Axc1 Axc1 42.Rxe5 g5 ganando] 0-1

**Rozenalis,E (2595) - Mikhalevski,V (2305) [C68]  
Netanya, 1993**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.0-0 Dd6 6.Ca3 b5 7.c3 c5 8.Cc2 Ce7 9.d4 [ 9.a4] 9...cxd4 10.cxd4 exd4 11.Cfxd4 c5 12.Cb3 Dxd1 13.Txd1 Cc6 14.Ce3 [ 14.Ae3] 14...Ae6 [ un error sería 14...c4 15.Cd5 Ta7 16.Ae3 cxb3 17.Axa7 Cxa7 18.Cc7+ Re7 19.axb3 con idea de Ca6 con clara ventaja] 15.Cd5 0-0-0 16.a4 [ a un juego incierto hubiese llevado 16.Ae3 c4 17.Cc5 Axc5 18.Axc5 Rb7 19.a4 Td7] 16...bxa4 [ forzado, un error hubiese sido 16...Rb7 17.axb5 axb5 18.Ae3 c4 19.Ca5+ ventaja decisiva; tampoco resuelve 16...c4 después de 17.axb5 axb5 18.Ta6 Axd5 19.Txd5 Txd5 20.Txc6+ y las blancas tienen clara ventaja] 17.Txa4 Cb4 18.Ta5 [ Si

18.Ae3 Cxd5 19.exd5 Txd5 20.Tda1 Td3 y las negras igualan] 18...Cxd5 [ la mejor respuesta del segundo jugador era 18...c4 19.Cc5 Cxd5 20.exd5 Txd5 21.Txd5 Axd5 22.Cxa6 Ac6 y las negras tienen una mínima ventaja] 19.exd5 c4 20.Af4



20...cxb3 [ mucho mejor es 20...Axd5 21.Taxd5 Txd5 22.Txd5 cxb3 23.Td3 con igualdad] 21.Tc1+ Rb7 22.dxe6 fxe6 23.Tg5 con idea de Tg3 y presionar la debilidad de g7 y b3 23...Td4 24.Ae5 Td5 25.f4 Tg8 26.Tg3 Tb5 27.Rf1 g6 28.Tc7+ Rb6 29.Tc8 Rb7 30.Tgc3 Td5 31.T3c7+ Rb6 32.Tb8+ Ra5 33.Ac3+ 1-0

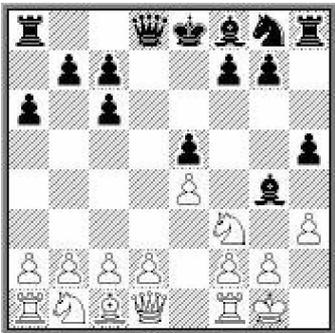
## Resumen Teórico. La Variante del Cambio en la Apertura Española

Después de las jugadas 1.e5 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 la jugada de actualidad 5.0-0 ha reemplazado casi completamente a 5.d4



Anteriormente 5.d4 se consideraba necesaria, a fin de establecer la mayoría de peones en el flanco de rey. Pero Fischer puso de moda el retrasar esta jugada, pues tras 5.0-0 las negras tienen ciertas dificultades para defender su peón en e5. En muchas ocasiones no podrán hacerlo satisfactoriamente sin renunciar a su pareja de alfiles y posteriormente las blancas podrán jugar d4 en mejores circunstancias. Vamos a ver algunas de las alternativas de que disponen las negras:

Al principio 5.0-0 se consideraba inconveniente a causa de 5...Ag4 a lo que sigue 6.h3. Ahora el cambio ...Axf3 tiene la desventaja de ceder la pareja de alfiles, mientras que 6...Ah5 7.g4 Ag6 8.Cxe5 Dh4 9.Df3 no ofrece a las negras suficiente compensación por el peón. Pero las negras pueden jugar 6...h5 y las blancas no pueden tomar el alfil.



Sin embargo, la amenaza de tomar en g4 siempre está en el aire. 7.d3 Df6 8.Cbd2 Ce7 [Si ahora 8...g5 9.Cc4! Axf3 10.Dxf3 Dxf3 11.gxf3 f6 12.h4! gxh4 13.f4 con buena compensación por el peón.] 9.Te1 [Una jugada muy importante. En algunas variantes las blancas ganan la pieza en g4 y luego pueden escapar con su rey por f1.] 9...Cg6 10.d4! Ad6 [10...exd4 11.hxg4 hxg4 12.e5 Df5 13.Ch2] 11.hxg4 hxg4 12.Ch2 Txh2 13.Dxg4! [13.Rxh2? se jugó en una partida Barendregt - Teschner. Hamburg 1965 donde las negras tras 13...Dxf2 consiguieron un ataque ganador] 13...Th4 14.Df5 y las blancas están algo mejor.



La defensa directa del peón con 5... Ad6 se contesta con 6.d4 exd4 [6...f6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón. 6...Ag4? 7.dxe5 Axf3 8.Dxf3 Axe5 lleva a la posición que buscan las blancas: con la mayoría de peones en el flanco de rey y habiendo eliminado la pareja de alfiles de las negras.] 7.Dxd4 f6 8.Cbd2 Ce7 9.Cc4 con mejor juego de las blancas.

La continuación 5...Df6 es bastante artificial. La amenaza ...Ag4 no llegará a ser efectiva y las blancas logran ventaja con la simple 6.d4! exd4 7.Ag5 Dg6 8.Dxd4

La amenaza sobre e5 es real, por lo que a las negras no les conviene 5... Ae7, como jugó en una ocasión Reshevsky, a causa de 6.Cxe5 Dd4 7.Cf3 Dxe4 8.Te1 Df5 9.b3! Cf6 10.Aa3 [10.Te5!? es también interesante.] 10...Ae6 11.Cd4 con clara ventaja blanca, según análisis de Fischer.

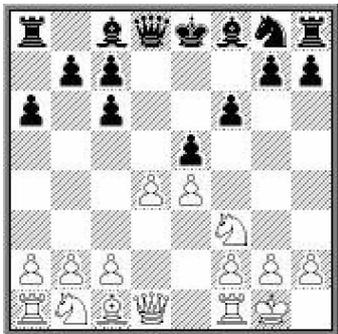


Similar es 5...Ce7 6.Cxe5 Dd4 7.Dh5 [tampoco está mal 7.Cf3 Dxe4 8.Te1 Dg6 9.Ce5 Df6 10.d4 pero la del texto es más fuerte] 7...g6 8.Dg5 [Es muy interesante la idea de Timman 8.Cf3!? Dxe4 9.Da5 Df4 10.d3 Dd6 11.Cbd2 que da a las blancas un juego favorable] 8...Ag7 9.Cd3 f5 10.e5! c5 11.b3! [ Ahora a las negras no les conviene tomar la torre pues tras 12.Cc3 y 13.Aa3 deberán dar su dama por las dos torres, lo que en esta posición favorece a las blancas] 11...h6 12.De3 f4 13.Dxd4 cxd4 14.Ab2 y las posibilidades de las blancas son algo mejores.



La jugada de Bronstein 5...Dd6 es más interesante. La idea de las negras es preparar el enroque largo después de ...Ad7. Las blancas pueden responder con 6.Ca3 que es la continuación más directa para poner en tela de juicio la última jugada negra. Las blancas pueden jugar también según el espíritu de Lasker con 6.d4 exd4 7.Dxd4 Dxd4 8.Cxd4 pero a pesar de que han ganado un tiempo con 0-0, no es claro que ello tenga una importancia muy grande. Por otro lado 6.d3 es una continuación aparentemente tranquila, pero muy interesante. La idea es desarrollar con Ae3 y Cbd2, y si las negras enrocan por el lado largo, continuar el ataque con Tb1 y a4-b4-b5.] 6...b5 [Esto evita Cc4, aunque no sin consecuencias, pues el enroque largo será ya imposible. La alternativa es 6...Ae6 7.De2 f6 8.Td1 c5 9.c3 seguido de d4, con buen juego de las blancas.] 7.c3 c5 8.Cc2 Ce7 9.a4 Las blancas procuran abrir líneas, lo que incluye también la ruptura d4. Es cierto que con ello las negras pueden cambiar su peón doblado, pero el adelanto en el desarrollo de las blancas y la posición poco segura de los peones negros, dan la iniciativa a las blancas. Conviene estudiar la partida siguiente partida modelo Shirov,A - Short,N 1-0

Queda por último la continuación 5...f6 que está considerada la más fuerte, a lo que las blancas responden 6.d4.



Ahora las negras no pueden defender el peón e5 con 6...Ad6? por la combinación ya mencionada 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5!. Esto deja las opciones de las negras reducidas a dos continuaciones principales 6...Ag4 y 6...exd4 de las cuales la última es la más jugada.

A 6...Ag4 las blancas pueden jugar de dos formas, aproximadamente equivalentes. Si quieren buscar el final disponen de 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 (8...Axf3 9.gxf3 fxe5 es más débil, ya que las negras ceden la pareja de alfiles, mientras que el peón doblado de las blancas se puede cambiar con el oportuno f4. En la partida Fischer,R - Rubinetti,J. Buenos Aires, 1970 se jugó 10.Ae3 Ad6 11.Cd2 Ce7 12.Cc4 0-0-0 13.Td3 b5 14.Ca5 Ab4 15.Cb3 Txd3 16.cxd3 Cg6 17.Rf1 Tf8 18.Re2 Cf4+ 19.Axf4 Txf4 20.Tg1 Th4 21.Txg7 Txh2 22.a3 Ad6 23.f4 exf4 24.d4 y las blancas consiguieron una ventaja decisiva) 9.Td3 Ad6 10.Cbd2 Cf6 y las blancas están algo mejor. Pueden aumentar la presión sobre e5 con la maniobra 11.b3 y Ab2 o bien jugar de inmediato 11.Cc4.

Por el contrario si prefieren mantener la lucha más en el medio juego disponen de 7.c3 Ad6 [Ahora no es recomendable 7...exd4 8.cxd4 Dd7 (Aceptar el peón con 8...Axf3 9.Dxf3 Dxd4 es peligroso a causa de 10.Td1 Dc4 11.Af4) 9.h3! y las negras tienen que elegir entre: A) La retirada 9...Ah5, que permite un detalle táctico que hay que recordar, para eliminar la pareja de alfiles negros, con 10.Ce5! Axd1 (es peor 10...Dxh3 11.gxh3 Axd1 12.Txd1 fxe5 13.dxe5 Ac5 14.Rg2 y los peones centrales de las blancas son muy fuertes.) 11.Cxd7 Rxd7 12.Txd1 con ventaja blanca, como en la partida Fischer,R - Jiménez,E 1-0 B) la más natural 9...Ae6 10.Cc3 0-0-0 11.Af4! y las

blancas tienen muy buen juego. Ver la partida Fischer,R - Gligoric,S 1-0] 8.Ae3 Ce7 9.Cbd2 [Y las negras tienen algunas dificultades en vista de la amenaza Db3] 9...Dd7 [9...Dc8 10.Cc4 0-0 11.dxe5 Axe5 12.Ccxe5 fxe5 13.Db3+ Ae6 14.Db4 Cg6 15.Cg5 es favorable a las blancas.] 10.dxe5 fxe5 11.h3 [Con una idea táctica familiar, ya que ahora no se puede retirar el alfil a h5 debido al golpe Cxe5.] 11...Ae6 12.Cb3 [Las blancas amenazan Cc5 eliminando la pareja de alfiles.] 12...b6 [No vale 12...Ac4 13.Cc5! Axc5 14.Dxd7+ Rxd7 15.Cxe5+] 13.De2 seguido de Tad1, mientras que las negras no pueden enrocarse por ninguno de los dos flancos, ya que 13...0-0 permitiría 14.Cg5 y el alfil no tiene retirada.

Para terminar este estudio, la variante más usual 6...exd4 7.Cxd4 [Tomar con la dama es posible, pero se aparta de la idea moderna iniciada con 5.0-0] 7...c5 [Esta jugada es necesaria. Si 7...Ad6 las blancas tienen la molesta jugada 8.Dh5+ g6 9.Df3 y las negras tienen dificultades para completar el desarrollo de su flanco de rey, mientras que la ganancia de un peón con 9...Axx2+ 10.Rxx2 Dxd4 11.Td1 da a las blancas una clara ventaja de desarrollo, por ejemplo 11...Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 Ch6 16.Cc3 0-0 17.Ca4 Tae8 18.Cc5 Ac8 19.f3 Hecht,H - Gligoric,S. Teeside, 1972. Con la misma idea puede jugarse 7...Ce7 8.Ae3 Cg6 aunque las blancas logran ventaja con 9.Cd2 (la alternativa 9.Dh5 Ad6 10.Cf5 0-0 11.f4 De8 12.Cd2 es también muy interesante y favorable a las blancas.) 9...Ad6 10.Cc4 0-0 11.Dd3 para seguir con f4. Ver partida Fischer,R - Unzicker,W 1-0.] 8.Cb3 Dxd1 [Como ya sabemos, falla 8...Ad6? 9.Cxc5] 9.Txd1



Esta posición es crítica para toda la variante. Las blancas intentan desarrollarse con Af4 y Cc3 planteando la amenaza Cd5. Las negras tendrán algunas dificultades para defender el punto c7. Se han probado diferentes continuaciones:

I) 9...Ad6 10.Ca5! (para seguir con Cc4) 10...b5 11.c4 Ce7 12.Ae3 y las blancas tienen una fuerte presión contra el peón c5, que pueden aumentar con Cc3 y Tc1 o Cb3. Ver partidas Fischer,R - Portisch,L 1-0

II) 9...Ad7 10.Af4 0-0-0 11.Cc3 y la amenaza Cd5 obliga al negro a desprenderse de la pareja de alfiles con 11...Ae6 12.Txd8+ Rxd8 13.Td1+ Rc8 14.Cd5 Axd5 15.Txd5 con un final favorable, típico de esta apertura. Ver partida O'Kelly - Westerinen 1-0

III) 9...Ae6 10.Af4 c4 11.Cd4 [11.Ca5 b6 12.Cc6 Ad7 13.Cd4 lleva a un juego similar] 11...0-0-0 12.Cc3 Af7 13.Cf5 [Una idea interesante es 13.Cd5!? Axd5 14.exd5 Txd5 15.Ce6 Txd1+ 16.Txd1 y las blancas recuperan el peón, manteniendo la ventaja.] 13...Txd1+ 14.Txd1 Ce7 15.Cxe7+ Axe7 16.Cd5 Ad8 con ligera ventaja de las blancas.

IV) Un interesante refinamiento es 9...Ag4 10.f3 Ae6 (10...Ad7 11.Af4 0-0-0 12.Cc3 c4 13.Ca5 Ac5+ 14.Rf1 b5 15.Cd5 Ver Shirov,A - Adams,M 1-0 y Timman,J - Adams,M 1-0) 11.Af4 c4 12.Cd4 (Ahora se ve la idea de provocar 10.f3. Si las blancas juegan 12.Ca5 Ac5+ 13.Rh1 Ab6 14.Cxb7? Tb8 pierden el caballo) 12...0-0-0 13.Cc3 Af7

## Variante del Cambio en la Ruy López. EDAMI. Febrero de 2004

(Menos preciso es 13...Ac5 14.Cce2 Ce7 15.Ae3 Af7 16.Cf5 y las blancas consiguen eliminar la pareja de alfiles de las negras) 14.Cf5 Txd1+ 15.Txd1 y las negras todavía tienen algunas dificultades para igualar.

En resumen, la variante del cambio de la española proporciona a las blancas una partida sin grandes complicaciones, con buenas perspectivas de lograr algún final favorable. Las negras deben jugar evitando las simplificaciones, manteniendo la pareja de alfiles y tratando de resolver de la mejor manera los problemas que les proporcione su peor estructura de peones.

Como curiosidad, las estadísticas sacadas de las partidas de la Megabase con la variante del cambio de la española son bastante buenas para las blancas: de 7426 partidas consiguieron ganar 2410, empatar 2955 y perdieron 1950 totalizando un 52,35% lo que supone un resultado bastante aceptable. Más concretamente en la variante 5.0-0 f6 6.d4, los resultados de las blancas son +600 =822 -389 totalizando un 55,21%.