

LA VARIANTE CERRADA DE LA SICILIANA

Presentación:



¿Te asustan las complejas variantes de la Siciliana? ¿No dispones del tiempo suficiente para estudiar a fondo la gran masa de teoría que existe actualmente sobre la más popular de las aperturas? ¿Juegas con negras la Defensa Siciliana? ¿Deseas enfrentar con blancas a la Siciliana, desde una perspectiva diferente?

Si la respuesta a alguna de estas preguntas es afirmativa, entonces, este pack te será de gran utilidad, porque la Variante Cerrada es de obligatorio conocimiento para todos aquellos que juegan la Siciliana con piezas negras y de dominio opcional para quienes la enfrentan con blancas.

Si aprendes a jugar la Cerrada, tendrás la garantía de que no necesitarás memorizar extensas variantes, sino que podrás aprender conceptos nuevos, interesantes, que posteriormente aplicarás sin miedo a caer en las trampas teóricas tan habituales en la Siciliana.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

INDICE DE CONTENIDOS

Clase #1: Introducción.....	3
Clase #2: El Sistema Cerrado con Blancas.....	6
Clase #3: El Sistema Cerrado con Negras.....	19
Clase #4: Cómo jugar EL Sistema Cerrado con ambas piezas.....	31
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas. ...	33
Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.....	37
Clase #7: Finales Típicos del Sistema Cerrado en la Siciliana.	39
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.....	44
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).....	49
Clase #10: La Teoría del Sistema Cerrado en la Siciliana.	54

Clase #1: Introducción.

La Defensa Siciliana es una de las más antiguas y apreciadas de las aperturas. Evidentemente más bien que una “defensa” es un “contraataque” típico, pues no sólo impide la formación central de los peones blancos (e4 y d4), sino que prepara el ataque lateral por el flanco dama.

Su primer análisis serio se encuentra en un manuscrito del siglo XVI y lo escribió el maestro italiano Cesare Polerio en 1549. Comienza en la página 62 del manuscrito; pero el autor con mejor criterio que los modernos, no la llamó “defensa” sino “juego”: “il giuco siciliano”. Fue Greco, “el calabrés”, otro notable maestro ítalo, quien a principios del siglo XVII le dio el nombre de Defensa.

Esta apertura alcanzó su máxima popularidad en tres eventos de importancia; el primero, en el match Mac Donnell – Labourdonnais en 1834; en el match Staunton – Saint Amant en 1843 y en el Torneo Internacional de Londres de 1851. Fueron Luis Paulsen y el británico Sarrat quienes le dieron mayores impulsos con aportaciones teóricas en las variantes antiguas; las modernas tuvieron sus paladines en Zukertort, Blackburne, etc. mientras que maestros contemporáneos como Boleslavsky, Najdorf, Richert entre otros, han hecho nuevos aportes a las variantes ultramodernas por su parte analistas de autoridad reconocida como Max Euwe, en sus “Archives”, Hans Kmoch, y Ludek Pachman han investigado a fondo esta apertura.

A través de los tiempos la Defensa Siciliana ha experimentado repetidas refutaciones y rehabilitaciones al mismo tiempo. Hoy día es cosa normal verla en todos los eventos importantes al extremo de alcanzar un número elevado de planteos como por ejemplo (y para citar dos casos solamente) el Torneo Internacional de La Habana de 1962 donde fue la más usada (50 en total). Aquí las piezas negras ganaron 25 veces, perdieron 10 y 15 tablas siendo su principal protagonista el gran maestro soviético Lev Polugaevsky quien la planteó ocho veces ganando siete y una tablas.

En el XXIX Campeonato soviético de 1962 también fue la defensa más usada y en esa ocasión de las 44 veces planteada, las blancas ganaron 16 partidas, las negras 13 y 15 fueron tablas. Por supuesto, en los resultados estadísticos es factor preponderante la calidad o maestría del jugador que lleve las piezas blancas o las negras.

La Defensa Siciliana es la más dinámica de las asimétricas respuestas a 1. e4. Produce, además según Walter Korn “los factores psicológicos y de tensión que denotan lo mejor en el juego moderno y da fe de una fiera lucha desde el mismo primer momento”.

A pesar de contar con más de 365 años “de edad”, es una apertura perennemente joven a la cual han recurrido los más grandes maestros internacionales en torneos y matches de envergadura. Hoy día sigue siendo objeto de un constante mejoramiento por su lado su sólido espíritu de combate.

La variante que estudiaremos en este pack no es tan antigua como las propias variantes abiertas que hemos mencionado, pero acompaña a la Siciliana desde la segunda mitad del siglo XIX. No se ha podido determinar (aun para los historiadores del Ajedrez) el autor de este sistema.

Lo que sí se sabe es que aparece en una tentativa (mucho más tranquila que lo habitual) de dar al conductor de las piezas blancas una nueva manera de tratar el

agresivo planteamiento de las piezas negras en esta apertura. Claro que en esos años no estaba bien desarrollada la teoría de las aperturas.

Son varios los órdenes de jugadas que llevan a la Variante Cerrada, porque no es suficiente que veamos **1.e4 c5 2.Cc3** para que podamos afirmar que estamos ya dentro de esta variante, debido a posibles futuras transposiciones. Por comodidad para facilitar nuestra exposición, vamos a fijar como punto de partida el que surge después de las jugadas iniciales, **1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6**.



Al plantear una idea determinada de Defensa o Apertura es absurdo pretender que siempre se va a ganar con ella; pero al hacerla nos estamos desarrollando en un terreno familiar y podemos aspirar a un tipo de Medio Juego conocido, además de la oportunidad de poner en práctica ideas y conceptos básicos o estratégicos que hayamos estudiado concienzudamente.

Muchos de los jugadores que juegan Peón Rey (1.e4) se tienen que enfrentar a la tan mencionada Defensa Siciliana con sus disímiles variantes ya sea un Dragón, Najdorf, Pelikan, por tan solo mencionar las líneas más populares. Una buena idea es comenzar a estudiar esta compleja apertura con un esquema que nos prepare, para en un futuro no muy lejano poder enfrentar con éxito cualquier variante que nos presente en jugador de Siciliana, por otra parte podemos no cambiar o para decirlo mejor evolucionar hacia un sistema abierto sino que podemos jugar de por vida un esquema cerrado.

Entre estos jugadores hay un gran número que ha tomado la actitud de que la vida es demasiado corta para estudiarse todo el volumen de teoría que de estas líneas se desprende, entre ellos podemos encontrar a Vassily Smyslov, Boris Spassky, Vlastimil Hort y Oleg Romanishin. Pero más cerca de nosotros en nuestro tiempo hay jugadores de elite que juegan este sistema asiduamente como Nigel Short y Michael Adams. Por solo mencionar algunos de los jugadores que han alcanzado una maestría en el Sistema Cerrado de la Siciliana.

Por muchos años la escuela rusa (si se puede hablar de una unificación en este sentido) específicamente las escuelas encabezadas por estos grandes jugadores, el famoso y considerado mejor entrenador del mundo Mark Dvoretsky, recomienda cuando se comienza a jugar y estudiar de manera sistemática el ajedrez, pues comenzar el estudio de las aperturas por sistemas y esquemas sencillos (donde sus planes estratégicos sean muy simples, fáciles de asimilar y seguir) hasta dominar a la perfección los mismos, y solo entonces si usted desea pasar a otras aperturas que requieren mucha más energía y tiempo.

Una de las grandes ventajas que tiene el Sistema Cerrado de la Siciliana es que uno puede poner su propio sello a la apertura (como todos los jugadores que anteriormente

mencionamos). No hay un método aprobado para más cual o tal línea y tampoco será refutado el sistema de la noche a la mañana. ***Lo que realmente es importante conocer las ideas de la apertura.***

Esta apertura proviene de los sistemas cerrados ya lo dice el nombre que recibe la misma Sistema Cerrado en la Siciliana. Es muy propicia para los jugadores que se centran en el estudio del medio juego, y obvian un tanto el cúmulo de información teórica. Más bien de un corte estratégico, jugadores posicionales que gustan de este tipo posiciones, con un plan bien definido desde las primeras jugadas. En este orden podemos catalogar esta apertura como un planteamiento de ideas individuales, en la que cada jugador seguirá su plan preconcebido ya sea para el primer jugador con la actividad sobre el flanco rey o las negras sobre el flanco dama.

Clase #2: El Sistema Cerrado con Blancas.

En esta clase veremos aspectos básicos en el juego de esta apertura con blancas, podremos conocer los planes estratégicos básicos, las ideas mas frecuentes y colocaremos algunas partidas que consideramos modelos del juego blanco en esta fase. Para que usted pueda profundizar en sus estudios y comprender con ejemplos prácticos los conceptos y métodos de juego que se explicaran. En otras palabras, nuestro propósito es que usted pueda aprender y comprender el objetivo de las piezas blancas en esta apertura.

La idea general y que prima en el juego blanco a la hora de jugar El Sistema Cerrado es **atacar en el flanco rey** fíjese que es el mismo esquema de desarrollo de las piezas tal y como sucede en una India del rey pero con los colores invertidos, solo que en este caso el blanco ha realizado en ocasiones Cc3 y Ae3, presionando en el centro y muy rara vez en la India de Rey se realiza una jugada como Ae6. Vea los siguientes diagramas y repare en lo que acabamos de exponer.

**SISTEMA CERRADO EN LA SICILIANA
CON BLANCAS.**



INDIA DEL REY CON NEGRAS.



Vea el desarrollo de las piezas negra y blancas en una y otra apertura, ¿no es el mismo? Si, la tentativa de las blancas de “jugar” una India de Rey es valida.

En la Defensa India de Rey, las negras primeramente desarrollan su flanco rey dejando (con toda intención) retrasado en el desarrollo ala dama, con la simple idea de no perder tiempo en el ataque sobre el flanco rey. Pues bien en este sistema la idea central no dista mucho del original, las blancas van a desarrollar un ataque sobre el flanco rey como plan fundamental y rector de la estrategia del primer jugador.

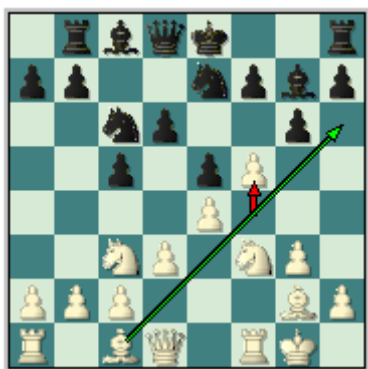
Entonces ¿Por qué las blancas pueden realizar un ataque desde el mismo comienzo del juego? Cuando las blancas se lanzan al ataque sobre el flanco rey, la razón principal por la que pueden conducir el mismo es por su fuerte peón central e4 apoyado por la cadena de peones c2-d3 y aunque no domina en su totalidad el centro si es cierto que el mismo es bien sólido.

Por lo general y más popular/común plan o idea que encontramos en estas posiciones es el ataque sobre el flanco rey con las maniobras de f4 para luego desarrollar el caballo hacia f3. O jugar Cf3 seguido en ocasiones de Ch4 y f4. Claro que las blancas desarrollan su alfil de casillas blancas por g2 están ejerciendo presión sobre le centro casillas e4 y d5.

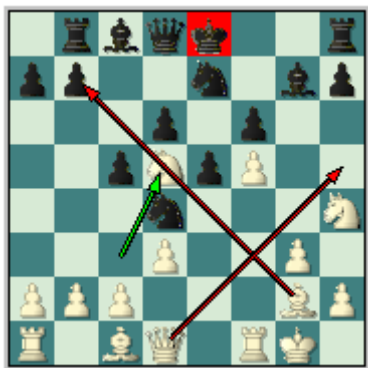
La jugada **f4** que se realiza en el medio juego o en plena apertura (cuándo y dónde se realiza y con el orden exacto lo estudiaremos en la clase número diez) inicia el ataque sobre el flanco rey y con la idea bien clara de seguir con **f5** abriendo la columna 'f' y la diagonal c1-h6, para que su torre y alfil de casillas negras se pueda incorporar al ataque y en un momento tener la opción de cambiarlo por su similar negro debilitando las casillas negras del flanco rey. Veamos ejemplos demostrativos de cómo el primer jugador conduce el ataque sobre el flanco rey.

Short, N - Nataf, I
Estambul ol (M), 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 Tb8 6.f4 d6 7.Cf3 e5 8.0-0 Cge7 9.f5

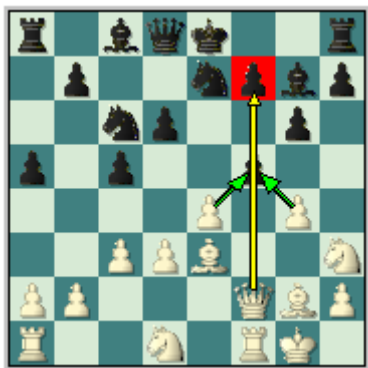


[Y esta es la posición que realmente nos interesa, primeramente note que la posición negra tiene algo de inusual (en la próxima clase se podrá ver esto con mayor lujo de detalles) y es que el peón rey en vez de estar en e6 esta colocado en e5 desprotegiendo y sin detener precisamente este importante avance (f5), pues la acción sobre esta casilla sería de varias piezas, Ac8, Ce7 e6 y g6 pero en este caso no, pues ya el peón esta en e5. Cosa esta que hace mucho más fuerte el ataque blanco.] **9...gxf5 10.Ch4** [Una jugada nueva que tenía preparada un especialista como Short en estas posiciones, se había intentado antes 10.Cg5 Cd4 11.Dh5 Tf8 12.Cxh7 Th8 13.Ag5 Con una posición claramente ventajosa para el primer jugador, Lehti,J - Issakainen,A; FIN 1999] **10...Cd4** [Muy flojo, la correcta manera de tratar la novedosa jugada de Short era 10...f4 devolviendo el peón sacrificado por las blancas para obtener una mejor posición 11.gxf4 y entonces 11...Cg6 poniendo en tela de juicio la jugada Ch4, ahora las blancas tienen que escoger entre Cf3 y Cf5, por ejemplo 12.Cf5 (12.Cf3 Cxf4 13.Axf4 exf4 14.Dd2 Ae5 con clara ventaja negra) 12...Axf5 13.exf5 Cxf4 14.Axf4 exf4 15.Txf4 Ae5 16.De1 Dg5 y la ventaja negra es evidente] **11.exf5 f6** [Error, Nataf no acierta en la posición ni de casualidad, aunque es justo señalar que la posición es bien delicada, por ejemplo si 11...Cexf5 12.Dh5 Ae6 13.Cxf5; y por otra parte si las negras retoman en f5 de alfil 11...Axf5 12.Cxf5 Cexf5 13.Dh5 en ambos casos con ventaja decisiva blanca; Sin embargo merecía atención 11...Af6 para tratar de equilibrar la posición 12.Cf3 Cexf5 13.Cd5 y la posición es bastante pareja] **12.Cd5**



[Muy fuerte jugada de Short, fíjese atentamente en la posición, ya las blancas tienen una clara ventaja posicional ¿por qué? Muy sencillo primeramente la fuerte posición del caballo que se encuentra en una casilla indesalojable, segundo el alfil del fianchetto blanco tiene a su disposición la diagonal blanca abierta y su similar esta obstruido por sus propios peones, y por si todo esto fuera poco los cuadros blancos centrales del segundo jugador están muy débiles y las blancas tienen la clara posibilidad de explotar dicha posición.] **12...Cxd5** [Otras posibilidades son 12...0-0 13.Cxe7+ Dxe7 14.Ad5+ Rh8 15.Dh5 ganando con idea de 17.Cg6; 12...Dd7 esta tal vez sea la mejor manera que tienen las negras de conducir su partida, aunque las blancas siguen con 13.Cxe7 Dxe7 14.Ad5 con una ventaja posicional evidente] **13.Axd5 De7 14.a4 Ad7 15.c3 Cc6 16.Ae3 Cd8 17.d4** [Obviamente tratando de aprovechar la situación del rey negro en el centro] **17...Cf7** [17...exd4 18.Af4 Cf7 19.cxd4 0-0 (19...cxd4 20.Axf7+ Dxf7 (20...Rxf7 21.Te1 ventaja decisiva blanca) 21.Te1+ Rd8 22.Dxd4 ventaja decisiva blanca) 20.Te1 Dd8 21.dxc5 ventaja decisiva blanca; 17...cxd4 18.Axd4 a6 19.Ae3 y la ventaja blanca es abrumadora] **18.dxc5 dxc5 19.Db3 b6 20.Tad1 Td8 21.Td2 Rf8** [La posición negra es irremediamente inferior solo una terrible error del blanco puede salvarlas, cosa esta muy poco probable. Pero tal vez ligeramente superior era 21...Cg5 con la idea de evitar el avance del peón a blanco, y la apertura de una columna en el flanco dama por donde las torres blancas puedan penetrar, aunque después de 22.Tfd1 (22.Axg5 Un poco más débil es 22...fxg5 23.Cg2 y la ventaja blanca solo es clara) 22...Ah6 23.Rh1 con una posición igualmente ganadora] **22.a5 Ah6** [Ahora falla 22...b5 pues las blancas responden simplemente 23.Axf7 ganando igualmente material 23...Dxf7 24.Axc5+] **23.Axh6+ Cxh6 24.axb6 axb6 25.Dxb6** [Con posición completamente ganadora] **Rg7 26.Da7 Rf8 27.Ae4 Cf7 28.Tfd1 Ae8 29.Dxe7+ Rxe7 30.Txd8 Cxd8 31.Cg2** [Short intenta reagrupar su caballo que estaba “fuera de juego” en el extremo del tablero, llevándolo hacia la importante y dominante casilla de d5 vía e3] **Aa4 32.Td2** [Tal vez la explicación a esta jugada esta en que Short se aferró al plan de llevar su caballo hacia d5, pero sin dudas que mucho más fuerte es 32.Ta1 seguido de 32...Ac6 33.Ta7+ Rd6 34.Axc6 Cxc6 35.Tf7 y las negras pierden otro peón] **Cf7 33.Ce3 Cd6 34.Cd5+ Rf7 35.Cxf6 Cc4 36.Ad5+ Rxf6 37.Axc4 Rxf5 38.Rf2 h5 39.b3 Ac6 40.Td6 Ah1 41.h3 Tf8 42.Re3 Rg5 43.h4+ Rg4 44.Tg6+ Rh3 45.Ae2 Tb8 46.Ad1 Ad5 47.c4 Af7 48.Tg5 Tb4** [48...Tg8 49.Txg8 Axc8 50.Re4 Rxc3 51.Rxe5 Rxh4 52.Rd6 Rg5 53.Rxc5 (Un grave error hubiese sido 53.Axh5 Rxh5 54.Rxc5 Rg5 55.b4 Rf6 56.Rd4 Re7 57.c5 Rd7 58.b5 Ae6 y las negra para los peones pasados blancos asegurando las tablas) 53...h4 54.b4 Ae6 (54...h3 55.b5 h2 56.Af3 Rf4 57.Ah1 Ae6 58.b6 Ac8 59.Rd6 ganando) 55.b5 Ac8 56.Af3 Rf4 57.Ah1 h3 58.b6 y las blancas vencen sin dificultad] **49.Re4 Ae6 50.Txh5** [50.Rxe5 Ag4 51.Axc4+ hxg4 52.h5 con ventaja decisiva blanca] **Rxg3 51.Rxe5 Axc4 52.Tg5+ Rh3** [52...Rxh4 53.Tg4+ Rh3 54.Txc4 con ventaja decisiva blanca] **53.bxc4 Txc4 54.h5 Rh4 55.Tg1 1-0.**

Antes de arribar a cualquier conclusión veamos seguidamente dos ejemplos más para poder formarnos una sino completa visión de la idea blanca, si un enfoque lo más amplio posible del mismo.



[Perfecto, la manera correcta de continuar con el ataque, las blancas procuran abrir la columna f en su favor especulando con la debilidad de f7, ahora no se puede por ejemplo 15.exf5 Axf5 16.g4 Ae6 17.Cg5 Dd7 y la ventaja esta en favor del segundo jugador (Malo sería 17...0-0 18.Dh4 h6 19.Cxe6 fxe6 20.Axh6 Txf1+ 21.Axf1 Cf5 con chances parejos)] **15...Ce5** [Por el momento el segundo jugador realiza las mejores jugadas posibles en la posición, el caballo en e5 defiende f7y se puede incorporar a la defensa del flanco rey.] **16.gxf5 gxf5** [16...Cg4 17.Dh4 Cxe3 18.Cxe3 con ventaja blanca; Un error fatal sería 16...Cxd3 por la simple 17.De2 ahora las negras tienen el caballo de d3 sin sostén y se amenaza f6 ganando una pieza] **17.Ag5 f6** [La mejor respuesta negra es 17...0-0 a lo que sigue 18.Dg3 con posición complicada] **18.Ad2 fxe4 19.dxe4 0-0 20.Ce3 Ad7** [20...Cd3 21.De2 Cxb2 22.Db5 ganando; Sin embargo una posibilidad interesante era 20...f5 21.Dg3] **21.Cf4 De8 22.Tad1 b5** [Nuevamente las negras no hacen la jugada más exacta 22...Td8 23.Ac1 Ac8 y la posición es de completa igualdad] **23.Ac1 Ta6 24.Dg3 Rh8 25.Rh1** [Liberando la columna g para que sus torres actúen sobre ella.] **25...Ac8** [25...f5] **26.Ah3 C5g6** [Error, mejor era 26...f5 manteniendo los chances parejos en la posición 27.Cfd5] **27.Ce6 Axe6 28.Axe6 Cc8 29.Dh3** [Explotando de manera correcta la mala jugada negra 26...C5g6, ya las blancas tienen una posición completamente ganadora.] **29...Cce7 30.Cf5 Da8** [30...Cxf5 31.Axf5 (31.exf5)] **31.Cxg7 Dxe4+ 32.Rg1 Rxc7 33.Ah6+ Rh8 34.Axf8 Cxf8 35.Txf6 Ceg6 36.Ad5 De5 37.Tf7 Tb6 38.Dc8 Dg5+ 39.Rh1 Dh6 40.Dd8 1-0.**

Pero no siempre la manera de atacar sobre el flanco rey negro comienza con f5, veamos la siguiente partida en bloque con algunas notas explicativas, de cómo en este caso las blancas realizan su ataque.

Groszpeter, A - Vogt,
L Hungría, 1980.

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cge7 8.Cge2 Cd4 9.0-0 0-0 10.Tae1 b6 11.e5 [Interesante es 11.Cc1 con idea de Cd1 seguido de c3] **11...Cxe2+ 12.Txe2 d5 13.Ag5**



[Esta es precisamente la idea nueva, una vez que se avanza el peón a e5, y las negras no retoman dejando la cuña en e5 las blancas pueden buscar el cambio de los alfiles de casillas negras para de esta manera explotar el muy debilitado enroqué negro.] **13...Dd7 14.Af6 Ab7** [Merece atención 14...Tb8 con idea de b5-b4 y Aa6] **15.g4 Tfe8 16.Df4 Af8 17.Dg3 b5 18.f4 b4 19.Cb1 c4 20.Cd2 cxd3 21.cxd3 Tac8 22.Cb3 d4 23.Axb7 Dxb7 24.Axe7 Axe7 25.Df3 Da6** [Si 25...Dd7 entonces 26.Tg2 y las blancas tienen la iniciativa, amenazan f5] **26.f5 Dxa2 27.Cd2 Rh8 28.Ce4 exf5 29.gxf5 gxf5 30.Dxf5 Tg8+ 31.Cg3 Ah4 32.e6 fxe6 33.De5+ Tg7 34.Tf7 Tcg8 35.Txg7 Txg7 36.Tf2 Ae7 37.Tf7** [37.Tf7 Db1+ 38.Rg2 Dc2+ 39.Rh3 ganando] **1-0.**

Por supuesto que esta no es la única manera que tienen las blancas de conducir el ataque sobre el flanco rey, pero si es cierto que es sino la más efectiva la más rápida si es, recuerde que casi siempre en estos sistemas las negras enrocan corto de hay que su efectividad se incrementa. Pero hemos hablado de otra forma de conducir el ataque blanco en el flanco y no hemos dicho cual.

Pues bien, las blancas pueden optar por no desarrollar un ataque tan rápido sobre el flanco rey, pueden en este caso prepararlo mejor a base del avance de los peones en el flanco rey comenzando con la jugada g4, f5 y h4, para apoyar este avance con sus piezas e ir pasando las piezas gradualmente hacia el flanco rey, hasta realizar la ruptura definitiva en la posición. Veamos la siguiente posición para poder ver mucho mejor lo que se acaba de exponer.



Pero ocurre algo con este plan de juego que tienen las blancas, y es que como realmente es efectivo este avance es con el caballo negro ubicado en f6 y no cuando las negras juegan con e6 y Cge7, pues en este caso las negras disponen de un recurso defensivo interesante y bastante seguro (se estudiará en la próxima clase). Veamos el siguiente diagrama donde se puede observar la formación correcta que realiza el segundo jugador.



En este tipo de posiciones hay que tener mucho cuidado al realizar el avance (y no es que no se pueda) g4 pues las negras poseen un recurso (como ya hemos dicho) que estudiaremos en la siguiente clase. Veamos ejemplos demostrativos cuando el segundo jugador desarrolla el caballo por f6.

Jones, R - Kett, T
Swansea , 2002.

1.e4 d6 2.Cc3 Cf6 3.g3 g6 4.Ag2 c5 5.d3 Cc6 6.h3 [Con la evidente idea de preparar el avance de los peones en el flanco rey.] **6...Ag7 7.f4 0-0 8.Cf3 Tb8 9.0-0 b5 10.g4**



[Y he aquí la posición ideal de las blancas frente al esquema presentado por las negras, es necesario aclarar que la idea negra de jugar con el caballo por f6 es evitar que las blancas puedan trasponer hacia un Ataque Indio de Rey y jugar c3 y d4, ó en su defecto las blancas puedan preparar este avance por medio de la maniobra Ce2, c3 y d4. Claro que con el caballo en f6 las negras presionan sobre e4 y evitan por momentos esta maniobra. Pero claro que las blancas encontraron el Talón de Aquiles de la posición negra y si las negras pueden evitar la expansión blanca en el centro pero no el en flanco dama.] **10...Cd4** [Ligeramente superior es 10...b4 y las posiciones resultantes de esta jugada son equilibradas y con suficientes chances para ambos bandos] **11.f5 b4 12.Ce2 Cd7** [Dudosa, las negras deben cambiar en f3 para evitar que se doblen los peones en d4 con el consecuente debilitamiento que este trae consigo para el segundo jugador, mejor es 12...Cxf3+ 13.Axf3 para entonces 13...Cd7] **13.Cexd4 cxd4 14.De1 Dc7 15.Dh4 Dxc2 16.Ah6 Dxd3** [No salva a las negras 16...Axf6 pues las blancas ganan de manera simple después de 17.Dxf6 Cf6 18.fxf6 hxf6 (Si 18...fxg6 entonces 19.Cg5 e5 20.Txf6 Txf6 21.Dxh7+ Rf8 22.Dh8+ Re7 23.Dg7+ Re8 24.Dxf6 con ventaja decisiva blanca) 19.e5 dxe5 20.Cg5 Af5 (No se puede 20...Dxb2 pues las negras reciben mate tras 21.Txf6 Dxa1+ 22.Af1 Td8 23.Dh7+ Rf8 24.Dxf7) 21.gxf5 Dxd3 22.Tad1 ganando] **17.fxf6 Cf6 18.Cg5 Tb5 19.Txf6 Axf6 20.Ag7** Un ejemplo corto, pero muy instructivo de como llevar el ataque blanco sobre el flanco rey. Si bien es cierto que las negras no actuaron de la mejor manera (en la próxima clase podremos ver este aspecto) en el juego blanco no hay nada que reprochar y es este modelo el que nos debemos aprender. **1-0.**

Veamos entonces tres ejemplos en bloques para poder determinar bien claro cuales son las ideas en este sistema.

Giorgadze, G - Xu Jun
Yerevan (ol), 1996.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.g3 d6 6.Ag2 Cf6 7.0-0 0-0 8.d3 Tb8 9.h3 b5
10.g4 b4 11.Ce2 Cd7 12.De1 a5 13.f5 Cde5 14.Cxe5 Cxe5 15.Ag5 a4 16.Td1 Ad7
17.Df2 Cc6 18.b3 Ce5 19.Dh4 Te8



20.Tf2 axb3 21.axb3 Ta8 22.Tdf1 Ta2 23.Cc1 Ta1 24.Ae3 Ab5 25.g5 Cc6 26.Ce2
Txf1+ 27.Txf1 e6 28.f6 Af8 29.Df2 Da5 30.Cf4 Ce5 31.h4 Cg4 32.Dg3 Cxe3 33.Dxe3
Da2 34.h5 gxh5 35.g6 hxg6 36.Cxg6 fxg6 37.f7+ Rg7 38.fxe8D Axe8 39.Dg5 Db2
40.Dd8 Dd4+ 41.Rh1 1-0.

Fedorov, A - Gelashvili, T
Dubai, 2002.

1.e4 c5 2.d3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 d6 6.Cf3 Cf6 7.0-0 0-0 8.Cc3 Tb8 9.a4 a6
10.h3 b5 11.axb5 axb5 12.Ae3 b4 13.Ce2 Cd7 14.Tb1 Db6 15.g4 Ta8 16.De1 Cd4
17.Cexd4 cxd4 18.Af2 e5 19.f5 Ta2 20.g5



20...Te8 21.Cd2 Dc5 22.Dd1 Dc7 23.Ae1 Cb6 24.Cb3 Ca4 25.Dc1 gxf5 26.exf5 Ab7
27.Axb7 Dxb7 28.Ta1 Txa1 29.Dxa1 Ta8 30.Dc1 Tc8 31.Ca5 Dc7 32.Axb4 d5 33.f6
Af8 34.Axf8 Rxf8 35.De1 e4 36.Dh4 Re8 37.Cb3 De5 38.Tf2 e3 39.Te2 Cxb2 40.Cxd4
Cd1 41.Rg2 Cc3 42.Te1 e2 43.Rf3 Ce4 44.dxe4 Dxd4 45.Txe2 Tc3+ 46.Rg2 Dc4
47.Df2 dxe4 48.Rg1 Dd5 49.Df4 Tc4 50.Td2 Dc5+ 51.Rh1 Tb4 52.Td1 Dc3 53.Df5 Td4
54.De5+ 1-0.

García Castro, P - Movsziszian, K
Pontevedra, 2002.

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.e4 c5 4.Cc3 Cc6 5.f4 d6 6.d3 Cf6 7.h3 Tb8 8.g4 h5 9.g5 Cd7
10.Cf3 b5 11.0-0 0-0 12.f5 Cce5 13.Ch4 Te8 14.Cd5 Ab7 15.Cf4 Cf8 16.c3



16...Db6 17.Rh1 Tbd8 18.d4 cxd4 19.cxd4 Cc4 20.fxg6 fxg6 21.Cfxg6 Dxd4 22.Df3
Ce5 23.Cxe5 Dxe5 24.Df7+ Rh8 25.Dxh5+ Rg8 26.Df7+ Rh8 27.Tf5 Tc8 28.Cf3 1-0.

Sin dudas que este es el mejor método para tratar el planteo del segundo jugador. Claro que si se ha dado cuenta el juego blanco depende en cierta medida de la disposición de las piezas negras, es decir, las blancas optan por un plan claro y conciso, para el cual las negras responden (según cada jugador) de la mejor manera posible y es entonces cuando las blancas repostan con el mejor tratamiento.

Esperamos que haya estudiado bien estas tres partidas ilustrativas de **cómo conducir el ataque sobre el flanco rey en este tipo de posiciones**, pues esta es la idea que le hemos querido transmitir con estos ejemplos demostrativos, es decir, la idea de **cómo conducir el ataque blanco sobre el flanco rey**. NO y vuelvo a repetir, para nada hemos intentado dar una recomendación infalible de cómo jugar teóricamente estas posiciones, en otras palabras las partidas que hemos presentado son modelos de ataque sobre el flanco rey en El Sistema Cerrado de la Siciliana.

Claro que esta no es la única manera de jugar que tiene el blanco en este tipo de posiciones. Una de las ideas principales que deben dominarse con piezas blancas en este tipo de posiciones es que la ventaja en desarrollo en el flanco rey (por el desarrollo de la propia apertura) le permite al primer jugador poder desarrollar su juego en cualquier otro sector del tablero ya sea en el **flanco dama** tratando de restringir al máximo la movilidad de las piezas negras, o por otra parte en el **centro** y dicho sea de paso las blancas buscan aprovechar el orden de jugadas negro para entonces si las negras se descuidan poder realizar la jugada d4 con una ventaja evidente.

Para poder entender el juego con esta idea (rompiendo en el centro) veamos las primeras jugadas para que se entienda lo que se acaba de explicar.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cf3 e6 7.0-0 Cge7 8.Ae3 0-0 Jugada esta que permite la fuerte replica blanca... **9.d4**



Ahora se puede ver claramente que el descuido del segundo jugador lo pone en serios aprietos, cuando se juega la Siciliana en sus líneas abiertas esta jugada blanca no repercute en lo más mínimo pues las negras tienen su alfil de casillas negras en su casilla "natural" de desarrollo e7, defendiendo el punto d6. Ahora el segundo jugador tiene un doble problema ha hecho la jugada g6 debilitando considerablemente los cuadros negros en el flanco rey, y por otra parte ha desarrollado su alfil de casillas negras por g7.

En esta misma posición tiene dos opciones o se deja avanzar hacia d5 donde las blancas ganarían considerable ventaja en espacio, o retoman en d4 debilitando considerablemente su peón retrasado de d6 y donde sus piezas carecerían de coordinación por la falta de actividad. Pero veamos una partida de Smyslov donde nos da una verdadera clase de cómo trabajar estas posiciones.

Smyslov, V - Denker, A
URS-USA Moscú (1), 1946

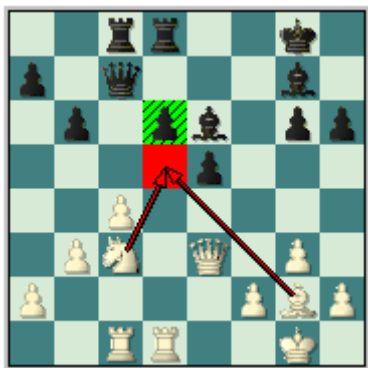
1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 Cd4 [6...d6] 7.Cce2 [Muy buena jugada el comienzo de un fuerte plan, para obtener una ventaja posicional evidente...]
7...d6 [Si 7...Cxe2 8.Cxe2 Axb2 9.Tb1 Ag7 (9...Da5+ 10.Ad2 Dxa2 11.Txb2 Dxb2 12.Ac3) 10.Axc5 Da5+ 11.Ab4 Dxa2 12.c4 con ventaja blanca, las negras tienen problemas para evacuar su rey del centro] 8.c3 Cc6 [8...Cxe2] 9.d4



[La posición clave en la partida, las blancas decantan su plan, van a jugar sobre el centro del tablero. Ahora bien existen algunos factores que permiten esta jugada en la posición, por ejemplo las negras no pudieron controlar el rompimiento en d4 y al mismo tiempo el alfil de casillas negras esta fianchetado en g7, por tanto debilitando las casillas negras en el flanco rey y el peón d6 al mismo tiempo. Es por esa razón que la textual es muy fuerte en la posición.] **9...cxd4 10.Cxd4 Cxd4 11.Axd4 e5 [11...Cf6]**

12.Ae3 Ce7 [En nada cambia el panorama para el segundo jugador después de, 12...Cf6 con la clara intención de librarse de su peón retrasado, pero... 13.Ce2 Ae6 14.0-0 d5 jugada que "libera" la posición negra, pero (resulta que siempre hay un pero) su rey queda atrapado en el centro donde las blancas tienen un peligroso ataque 15.exd5 Axd5 (Si 15...Cxd5 entonces 16.Ac5 con clara ventaja blanca, las negras tienen serios problemas para enrocar su monarca) 16.Da4+ excelente jaque para liberar la columna dama e incorporar las torres al juego 16...Dd7 17.Dxd7+ Rxd7 18.Tad1 Re6 (Un grave error sería 18...Rc6 por la fuerte replica 19.Txd5 Cxd5 20.c4 con ventaja decisiva blanca) 19.Ah3+ Re7 20.Ac5+ Re8 21.f4 con fuerte ataque]

13.Ce2 [Y la clase comienza, una de las tantas jugadas instructivas de Smyslov ¿por qué no desarrolla el caballo por f3? La idea es doble primero, blanco es no quitar presión sobre la importante casilla d5 y de hecho el alfil de casillas blancas lo realiza, en segundo lugar las blancas pretenden llevar su caballo hacia la casilla central d5 vía c3 ¿cómo? El ex-campeón mundial nos da la clase...] **13...0-0 14.0-0 Ae6 15.Dd2 Dc7** [Ahora no se puede 15...d5 pues las negras pierden material después de 16.Ac5 con clara ventaja blanca] **16.Tfc1** Ahora se puede ver claramente como las blancas pretenden llevar su caballo hacia d5, con la clara amenaza de 17.c4 **16...f5** [Parece atractiva 16...b5 con la clara idea de disputar el control que las blancas pretenden establecer sobre la casilla d5 pero esta falla a causa de 17.a4 a6 (Más débil es 17...bxa4 18.Txa4 a5 19.Tca1 y la ventaja posicional blanca se ha incrementado, en el campo de las negras ha aparecido una segunda debilidad a5, ahora las blancas amenazan b4) 18.Td1 Tad8 (Se pierde material después, 18...Tfd8 19.axb5 axb5 20.Txa8 Txa8 21.Dxd6 Dxd6 22.Txd6 y las blancas tienen un peón de ventaja limpio; También falla 18...Ab3 por 19.Dxd6 Dxd6 20.Txd6 Axa4 21.Cc1 con idea de 22.b3 ganando pieza) 19.axb5 axb5 20.Ta7 con ventaja decisiva blanca] **17.c4 fxe4 18.Cc3 Cf5** [No se puede tomar el peón de c4, por ejemplo 18...Axc4 19.b3 (Sin dudas la más simple jugada y la más fuerte para obtener ventaja en la posición. Aparentemente es fuerte 19.Cxe4 pero no es suficiente para obtener ventaja, por ejemplo 19...d5 20.Cg5 aparentemente fuerte, pero después de 20...d4 la posición adquiere un carácter semiforzado donde las negras quedan bien tras los cambios, analicemos la siguiente variante 21.Ce6 dxe3 22.Dxe3 Dd6 23.Cxf8 Ad5 (Malo sería 23...Af7 24.Td1 Cd5 25.Db3 Td8 26.Cxg6 hxg6 27.Axd5 Axd5 28.Txd5 Dxd5 29.Td1 con ventaja decisiva blanca, la dama esta doblemente clavada, la torre esta sin sostén y no puede abandonar la diagonal a2-g8 por el rey) 24.Axd5+ Cxd5 25.Dc5 Td8 (La mejor jugada negra, claro que no 25...Axf8 pues las blancas obtienen una calidad de ventaja después 26.Dxd6 Axd6 27.Td1 con ventaja decisiva blanca) 26.Cxh7 Rxh7 y la posición es aproximadamente igual, con tal vez una ligera ventaja para el segundo jugador) 19...Ae6 20.Cxe4 Cc6 21.Dxd6 Dxd6 22.Cxd6 y la posición blanca es claramente ventajosa, no han ganado ningún material, pero la disposición de sus piezas es muy dominante en el tablero] **19.Cxe4 Cxe3** [No se podía 19...Cd4 por 20.c5 d5 21.Cg5 Af7 22.f4 y las blancas tienen una incomoda presión sobre el centro negro, que se va desvanecer] **20.Dxe3** Fíjese que la ventaja blanca se ha incrementado, tiene el control absoluto de las casillas del centro y lo más importante las debilidades del segundo jugador están fijas en la posición d6-e5 por la propia acción del peón blanco de c4 y las piezas menores, por otra (y como consecuencia de esto) el alfil de casillas negras esta obstruido por estos peones centrales negros. **20...h6 21.Td1 Tfd8** [Claro que no 21...Axc4 porque después de 22.Tac1 las negras pierden pieza] **22.Tac1 Tac8 23.b3 b6 24.Cc3**



[Por fin las blancas culminan con el plan comenzado desde que realizaron d4 y se hacen con la casilla d5, realmente un triunfo estratégico para Smyslov. Las blancas disponen de una posición técnicamente ganadora.] **24...De7** [Si 24...Rh7 entonces 25.Ae4 con la clara idea de h4-h5, seguido de 26.Cb5 y 27.Dd3] **25.Ad5 Rh7 26.Axe6 Dxe6 27.Td3 Tc7 28.Tcd1 Tf7 29.Ce4** [Correcto el caballo se incorpora a la presión sobre la debilidad d6, y no en d5 donde estaría bien ubicado pero no realiza ninguna función.] **29...Af8 30.Td5 Dg4 31.T1d3** [Y nunca 31.Cxd6 Axd6 32.Txd6 Dxd1+ 33.Txd1 y las negras quedan con dos torres por la dama, con una evidente ventaja] **31...Ae7** [31...De6 32.Dd2 Tfd7 33.c5 bxc5 34.Cxc5 con ventaja decisiva blanca] **32.Cxd6 Axd6 33.Txd6 Tdf8 34.Dxe5 Txf2 35.Td7+ T8f7 36.Txf7+ Txf7 37.Td8 Tg7 38.De8 g5 39.Dh8+ Rg6 40.Td6+ Rf7 41.Dxh6 Df5 42.Td1 Dc5+ 43.Rg2 De7 44.Tf1+ Rg8 45.Df6 De8 46.Df5** Con idea de De4 y Te2 **46...g4 47.Tf2 De7 48.Dd3 Tg5** [48...Db7+ 49.Dd5+] **49.Te2 Df8 50.De4 Tg7 51.Dd5+ Df7 52.Te6 Dc7 1-0.**

Un excelente ejemplo de uno de los campeones mundiales, sin dudas una partida muy instructiva de principio a fin. En este ejemplo ilustrativo se pueden ver claramente la idea blanca en este sistema cuando juega sobre el centro del tablero, como retomar y por qué y por último y no menos importante como tratar la debilidad surgida.

Veamos dos ejemplos de Shirov donde primero jugando con blancas da un tratamiento posicional a la partida (cosa poco habitual en él) y nos brinda una completa idea de cómo jugar estas posiciones siguiendo la idea de jugar sobre el centro explotando la ventaja que tenemos de manera natural en el flanco rey. Y segundo jugando con piezas negras recibe él el rompimiento en el centro y no sabe como reaccionar al mismo.

**Shirov, A - Khalifman, A
Amsterdam (1), 1995.**

1.e4 e6 2.d3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.c3 Ag7 6.Ae3 d6 7.f4 Cge7 8.Cf3 0-0 9.0-0 b6 10.Ca3 Aa6 11.Te1 Dd7 12.Cc2 e5 13.d4



13...cxd4 14.cxd4 exd4 15.Cfxd4 Tac8 16.Dd2 Cxd4 17.Cxd4 Ab7 18.Tad1 Tfd8
19.Af2 De8 20.b3 Dd7 21.a4 a6 22.Ce2 b5 23.Ab6 Te8 24.a5 De6 25.Cd4 Dd7 26.Te3
f5 27.Ah3 d5 28.e5 Af8 29.Ag2 Aa8 30.Td3 Rh8 31.Cc2 Ag7 32.Cb4 Ab7 33.Cxd5
Cxd5 34.Axd5 Axd5 35.Txd5 De6 36.Dd3 g5 37.Td6 De7 38.Ad8 Df7 39.Td7 De6
40.Axg5 1-0

Kaidanov, G - Shirov, A
Moscú, 1989.

1.e4 c5 2.d3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 e6 6.Cf3 d6 7.0-0 Cge7 8.c3 0-0 9.Ae3 b6
10.Ca3 Aa6 11.Te1 Tc8 12.d4 cxd4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 e5



15.Ae3 Dd7 16.Db3 exf4 17.Axf4 Tc5 18.Tad1 Ae5 19.Axe5 Txe5 20.Cc2 Ab5 21.Da3
Cc8 22.Td4 Tfe8 23.Db3 Rg7 24.Cb4 Ce7 25.Dd1 Td8 26.c4 Ac6 27.Dd2 Cc8 28.Cd3
Te7 29.b4 Tde8 30.c5 Dc7 31.cxd6 Cxd6 32.e5 Axg2 33.exd6 1-0

Recuerde la idea central del Sistema Cerrado con blancas no es atacar solamente en el flanco rey por el simple hecho de atacar en ese sector (aunque ciertamente esta idea prima en el juego blanco). La idea central que persigue el primer jugador es en primer lugar: sacar al jugador de siciliana de los esquemas conocidos por él con el juego abierto y táctico (que por lo general se deriva de esta apertura) llevando al segundo jugador a esquemas de juegos más tranquilos de los que él está acostumbrado y por ende su rival no, en segundo lugar: quitarse todo el cúmulo teoría que tienen los sistemas abiertos de la Siciliana (ya hemos hecho mención a esta característica).

Recomendamos como un ejercicio que usted memorice estas partidas modelos que les hemos presentado, pero no solo que las memorice por tan solo aprendérselas. Memorice también los planes estratégicos y situaciones que propiciaron el ataque blanco, como el blanco condujo el mismo y que lo llevo a la victoria, los momentos más importantes de la misma y el desenlace, por qué se ganó la partida. Y por supuesto si juega La Cerrada le recomendamos que profundice en su estudio.

Para cerrar esta clase, recuerde las blancas solo tratan de conducir la partida sobre los cauces de un sistema de juego bien conocido por ellas. Combinando ataques sobre ambos flancos o el centro, dependiendo del esquema de juego escogido por ellas.

Clase #3: El Sistema Cerrado con Negras.

En esta clase podremos dar continuidad al mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión nos centraremos en el juego de las negras, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas más frecuentes en el juego y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea de juego. En otras palabras esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante con las piezas negras.

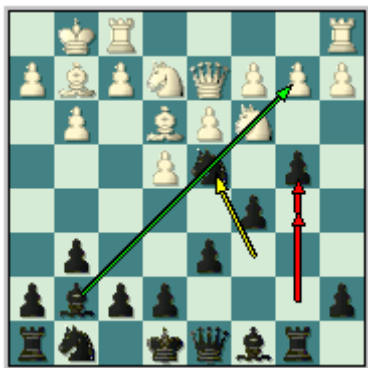
Claro que al conocer que la idea central blanca es atacar en el flanco rey, entonces esto obliga al segundo jugador a adoptar diferentes formaciones defensivas. Como por ejemplo avanzar los peones en el flanco rey por medio de f5, una vez que las blancas han realizado el avance g4, es decir, esta jugada (casi siempre) se hace frente a la formación e4-f4-g4. Por otra parte las negras detienen el avance de los peones blancos en este sector, y si las blancas juegan gxf5 entonces responder exf5 manteniendo intacta la fuerte posición del rey negro.

Para entender esto mucho mejor veamos la siguiente posición donde aparece el avance negro f5.

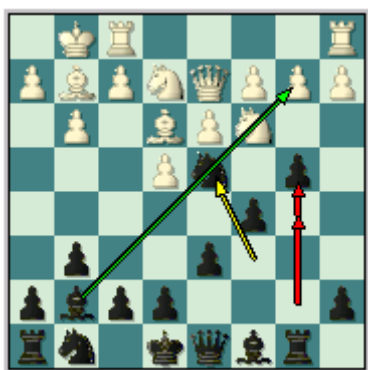


Este suele ser un método muy efectivo de defensa del segundo jugador frente al avance de los peones blancos en el flanco rey. En esta situación con el peón blanco de f4 fijo en la posición, se establece una enorme diferencia en la misma. Esto significa que el alfil de casillas negras del primer jugador queda atrapado en c1 sin posibilidad alguna de tomar parte en lo que queda del ataque. Si las blancas capturan en f5 las negras retomarían de una pieza menor bloqueando f4 y ejerciendo una incómoda presión sobre la posición blanca, por otra parte el desarrollo armónico de las piezas blancas se ve tronchado. No está claro ahora cómo las blancas a partir de esta posición pueden continuar.

Y es entonces cuando las negras pueden jugar sobre el flanco dama ¿Cómo hacer esto? Pues bien no todo es un recurso defensivo también las negras buscan la actividad en la posición. Tienen una mayoría cualitativa (como catalogase el propio Nimzowitch) en el flanco dama, y se dice cualitativa pues no es cantidad (tres contra dos o cuatro contra tres en el mismo flanco) sino por el hecho de que los peones están más avanzados y es por eso que se llama una mayoría cualitativa. Por esta razón las negras tienen que seguir avanzando los peones del flanco dama ganando espacio en ese mismo sector y tratando de debilitar la estructura de peones blancos en ese flanco.



[Y aquí tenemos la posición de nuestro interés, las negras se han descantado por el ataque rápido sobre el flanco dama, observemos de cerca que ya el segundo jugador a llegado al flanco dama mientras que las blancas aun no han movilizado ni siquiera su peón f. Claro que esto es una ventaja pero también trae consigo una desventaja y es el subdesarrollo que presentan las negras en el flanco rey.] **10.Cd1 a5 11.c3** [Otras dos posibilidades interesantes son 11.Cc1; 11.Cf4 y en ambos casos con idea de jugar c3, L. Yudasin] **11...Cxe2+ 12.Dxe2 Aa6 13.Te1** [Dudoso, mejor es 13.f4 con idea de Cd1-f2, c3-c4 (B. Gelfand). Aunque las negras pueden continuar con 13...a4 14.Tc1 a3 15.b3 e6 con idea de Ce7-c6-d4, L. Yudasin] **13...Cf6** [Mejor que 13...e6 con idea de, 14...Cge7, para prevenir los temas de avance f4-g4-f5 con f5, y poder jugar en un futuro Ce7-c6-d4. Peor esto falla debido a la enérgica respuesta 14.e5 Axe5 15.Axc5 y la posición es complicada aunque las blancas mantienen la iniciativa.] **14.f4 0-0** [Un error según Yudasin, mucho mejor es 14...bxc3 manteniendo el carácter complejo de la posición] **15.Cf2 a4** [Ahora es cuando las negras se equivocan en su plan, mejor era 15...bxc3 16.bxc3 a4 con idea de Dd8-a5. Explotando la línea b abierta por donde las torres negras pueden penetrar sobre la posición blanca. Esta es la manera correcta de explotar la ventaja de llegar primero en un flanco (cuando las aperturas son de planes independientes como la que estamos tratando) hay que abrir las líneas primero que tu adversario, sino se puede perder la partida.] **16.c4** [Las blancas juegan de manera exacta, explotando al máximo la imprecisión negra 15...a4, ahora están cerrando el flanco dama. Por otra parte no se podía 16.g4 por 16...a3 abriendo la diagonal a1-h8 17.cxb4 axb2 18.Tab1 Txb4 y las negras logran su objetivo llevar el juego hacia el flanco dama, ahora amenazan Db6 seguido de Tb8 con una posición claramente ventajosa] **16...Cd7** [Malo es 16...a3 por 17.b3 y las negras no obtuvieron nada del avance de sus peones] **17.Tab1 b3** [Muy buena jugada, ahora el segundo jugador se dispone a explotar el débil peón de b2.] **18.a3 Tc8**



[Una maniobra muy interesante que sigue con la idea de mejorar el caballo en su ubicación con Cb8-c6-d4. Pero sin embargo mucho más preciso era 18...Tb6 con la misma idea pero con la única diferencia que la torre no abandona la columna b, apoya al caballo cuando este se coloque en c6 y por último despeja la casilla c8 para que el

alfil pueda cambiar de diagonal o la dama se incorpore al flanco dama.] **19.h4** [Merece la atención 19.g4 con idea de si las negras continúan con 19...Cb8 entonces las blancas responden 20.f5 Cc6 21.Dd2 con idea de Ah6 con una seria iniciativa en el flanco rey, L. Yudasin.] **19...Cb8 20.f5 Cc6 21.Tf1 Cd4 22.Dg4 Tb8** [Con la consabida idea de jugar Ac8, he aquí la pequeña diferencia de la jugada 18...Tc8 si las negras hubiesen jugado 18...Tb6 en vez de la textual] **23.Ch3 Ac8 24.Rh2** [Interesante es 24.Cg5] **24...Dd7** [Muy buena jugada poniendo presión sobre f5] **25.Axd4** [Sin dudas una floja jugada, un error aquí es 25.h5 pues las negras desmantelan el ataque blanco con 25...gxf5 26.exf5 Cxf5 27.h6 Cxh6 del ataque no quedan ni rastro y las blancas tienen un peón de menos; Sin embargo la mejor jugada es 25.Dd1 gxf5 26.Axd4 Axd4 27.exf5 con una clara ventaja para el primer jugador] **25...Axd4 26.h5 De8 27.hxg6 fxg6 28.Cg5 h6 29.Cf3** [29.Ce6 Axe6 30.fxe6 Tf6 (Dudoso es 30...Txf1 31.Txf1 Axb2 32.Tf7 Dxf7 33.exf7+ Rxf7 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, amenazan e4 y e5) 31.Txf6 exf6; 29.Ch3 g5 30.Cf4 Rh8 31.Cg6+ Dxc6] **29...Af6** [Con idea de jugar a g6-g5, h6-h5] **30.Th1** [30.Dxc6+ Dxc6 31.fxg6 Rg7 con un final técnicamente ganador, por la presencia de la pareja de alfiles y la debilidad en b2 que requiere de la defensa constante de una pieza.] **30...Rg7 31.Rg1 g5 32.Rf2 e6** [Un grave error, es necesario defenderse con 32...Th8 con idea de e7-e6 con una ligera ventaja para el segundo jugador 33.Dh3 e6 34.g4 con mínima ventaja negra] **33.e5** [Excelente jugada, la idea es muy simple que el alfil de casillas negras no tenga la diagonal a su merced, por ejemplo analicemos las siguientes variantes 33.Th5 exf5 34.exf5 Axf5 ganando, pues la dama blanca no puede retomar en f5 por el jaque al descubierto en d4 perdiendo la misma, y si 33.Th2 entonces 33...Th8 con idea de h5, ganando; 33.Txh6 exf5 34.exf5 Rxh6 35.Th1+ Rg7 36.Cxg5 Ad4+ y las negras se imponen. Es por eso que la textual es tan fuerte, quita esta importante diagonal al alfil de casillas negras, o de lo contrario le quita defensa al punto g5] **33...dxe5** [33...exf5 34.exf6+ Txf6 35.Dh5 ventaja decisiva blanca] **34.Txh6 Rxh6** [Ahora mismo no salva la posición 34...exf5 35.Dh3 g4 36.Th7+ Rg8 37.Dh6 gxf3 38.Axf3 e4 39.Ah5 ganando] **35.Th1+** [Un blunder la partida se remataba con 35.Cxg5 Dh5 (Igualmente no salva 35...Rg7 36.Ce4+ Rf7 37.Cd6+ Re7 38.Cxe8 exf5 39.Dh5 y la ventaja material asegura la victoria en la partida) 36.Th1 Dxh1 37.Cf7+ con mate inevitable] **35...Rg7 36.Cxg5 exf5 37.Th7+ Rg8 38.Ad5+ Ae6 39.Tg7+** [39.Dh3 Axc5 40.Th8+ (No sirve 40.Tc7 por 40...Tf7 ganando) 40...Rg7 41.Th7+ Rf6 42.Th6+ Axh6 43.Dxh6+ Dg6 con ventaja decisiva negra] **39...Axc5 40.Dh3 Tf6 0-1.**

¿Qué sucedió en esta partida? ¿Es que la técnica de las negras en la posición es mala o la idea del avance de los peones en el flanco dama? Tal vez estas sean algunas de las preguntas que usted se estará haciendo ahora mismo, trataremos de evacuar algunas de sus dudas.

De hecho la técnica de las negras en la conducción de la partida no es nada reprochable, pero lo que sucedió fue que a la hora de materializar o mantener la presión sobre el flanco dama con la maniobra exacta de 15...bxc3 para luego seguir con a4 y Da5, sosteniendo una incómoda presión sobre el flanco dama. En ese preciso momento el segundo jugador alteró el orden de jugadas y de hecho entró en una posición inferior, recuerde que con toda la intención del mundo Gelfand dejó su flanco rey bastante atrasado en el desarrollo. Para concluir podemos decir que la idea del segundo jugador de actuar rápidamente sobre el flanco dama es válida siempre y cuando pongan el máximo de cuidado en la conducción de la posición.

Pero no solo las el segundo jugador puede lanzarse sobre el flanco dama. Perfectamente que puede desarrollar su juego para luego buscar el avance de los peones en el flanco dama, y/o jugar sobre el centro del tablero con f5 y tratar de vulnerar el centro del blanco. Veamos a continuación otro ejemplo demostrativo que nos ilustraran en la manera en el segundo jugador puede tratar este esquema de

juego, cuando el mismo decide jugar rápidamente sobre el flanco dama, como el ejemplo que acabamos de ver.

Short, N - Kramnik, V
Wijk aan Zee, 2005.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Tb8 [Ya el segundo jugador esta descartando su plan, fíjese atentamente que ya sobre la jugada seis las negras apuestan sobre el avance de los peones en el flanco dama, aun antes de terminar el desarrollo de sus piezas en el flanco rey y el enroqué de su rey. Queremos que repare en estos detalles y en esta nueva forma de tratar esta apertura que usted esta aprendiendo, Jardines/Aguilera.] **7.Dd2 b5 8.f4 b4 9.Cd1 Db6** [Las negras siguen acumulando piezas sobre el flanco dama, para en primer lugar apoyar el avance de los peones y en segundo lugar en caso de una apertura de las líneas (como he de esperarse) tener las piezas mayores preparadas para la penetración, Jardines/Aguilera.] **10.Cf3 Ch6** [Otra posibilidad es 10...f5 - 53/150, fíjese en la maniobra que Kramnik realiza con este caballo.] **11.a3** [Ahora dudoso es 11.0-0 por 11...Cg4 y ahora después de 12.Rh1 Cxe3 13.Cxe3 Axb2 (13...0-0 ligera ventaja negra) 14.Cc4 Ac3 (La mejor jugada negra, aunque interesante es 14...Axa1 15.Cxb6 Ac3 con ligera ventaja negra) 15.Cxb6 Axd2 16.Cxc8 Ac3 17.Cxd6+ exd6 18.Tad1 Tb6 clara ventaja negra; Sin embargo si se puede 11.h3] **11...a5** [11...Cg4 12.Ag1] **12.axb4 axb4 13.h3 f5 14.0-0** [Una microscópica ventaja, pero ventaja al fin y al cavo, mantenía 14.e5 dxe5 (Si 14...Cf7 15.d4 con ventaja) 15.fxe5 Cf7 16.Df2 Ccxe5 17.Axc5 (Es malo 17.Cxe5 por 17...Axe5 18.Axc5 Dc7 y las negras quedan en una cómoda posición, pues están presionando sobre la sería debilidad g3) 17...Cxf3+ 18.Axf3 De6+] **14...0-0 15.Af2 e6** [15...Cd4 16.Cxd4 cxd4 17.b3 Dc5 18.Cb2 Con una ligera pero estable ventaja posicional para el primer jugador.] **16.Ce3 Cf7**



[La culminación de la maniobra que se inició con la décima jugada, ahora se puede comprender el porque de esta jugada, fíjese atentamente en la posición. El caballo en f7 defiende la importante casilla de e5 y al mismo tiempo apoya un futuro avance de este peón central. Una idea muy interesante y que más adelante se podrá ver su utilidad en la partida. Ahora dudoso es 16...Axb2 17.Cc4 Axa1 18.Cxb6 Ac3 19.De2 (19.Cxc8 Axd2 20.Cxd6 Ac3 21.Axc5 y las blancas tienen compensación por el material) 19...Txb6 20.e5 y las blancas logran una posición claramente ventajosa] **17.Cc4** [Merece atención 17.exf5 gxf5 (17...exf5 18.Cd5 Dd8 19.c4 ligera ventaja blanca) 18.g4 fvg4 19.hvg4 y las blancas tienen la iniciativa a su favor Kramnik, V] **17...Dc7 18.Tfe1** [18.e5 d5 (18...dxe5 19.Axc5 con mínima ventaja blanca) 19.Ce3 posición complicada] **18...Td8** [Mejor es 18...fxe4 19.dxe4 Td8 con igualdad] **19.exf5 exf5** [Si las negras retoman de g, solo le da una ventaja al primer jugador por ejemplo 19...gxf5 20.c3 bxc3 21.bxc3 d5 22.Cce5 Ccxe5 23.Cxe5 Cxe5 24.fxe5] **20.c3 bxc3**

[Interesante es 20...d5] **21.bxc3 d5 22.Cce5** [Merece atención 22.Cb2; 22.Ce3] **22...Cfxe5 23.fxe5 Cxe5 24.Cxe5 Axe5 25.Dg5** [25.Axc5 Dxc5+ (25...Ayg3 26.Axd5+ Txd5 27.Te8+ Rf7 28.Te7+ Dxe7 29.Axe7 Rxe7 con ventaja decisiva blanca 30.Dg5+) 26.d4 Axd4+ 27.cxd4 Dd6 28.Te5 Ae6 29.Dg5 compensación por el material] **25...Ab7** [Muy flojo, la única manera de mantener una ligera ventaja era 25...Axc3 26.Ta7 (26.Te7 Dd6 27.Taa7 Tb1+ 28.Rh2 Af6 con idea de si 29.Axd5+ Dxd5 30.Dxf6 Th1 mate) 26...Tb7 27.Txb7 Axb7 28.Te7 Td7 29.Txd7 Dxd7 30.Axc5 con ligera ventaja negra] **26.Ta7 Td7 27.c4 Dd6 28.cxd5** [La mejor jugada era 28.Tb1 dxc4 (28...Af6 29.Dc1 Rg7 30.Axd5 Ac8 31.Txd7+ Axd7 32.Txb8 Dxb8 33.De3 clara ventaja blanca) 29.dxc4 (29.Txb7 Txb7 30.Axb7 Ad4 31.dxc4 Axf2+ 32.Rxf2 Dd4+ 33.De3 Db2+ 34.Re1 Txb7 igualdad) 29...Dd3 30.Txb7 Tdxb7 31.Axb7 Db1+ 32.Rh2 Txb7 igualdad] **28...Af6 29.Df4 Dxf4 30.gxf4 Tbd8 31.Te6 Axd5 32.Txd7** [Mejor es 32.Axd5 Txa7 33.Ac4 Rg7 prácticamente forzado 34.Txf6 Txd3 (Si 34...Rxf6 entonces 35.Ah4+ Rg7 36.Axd8 clara ventaja blanca) 35.Axd3 Rxf6 36.Axc5 Td7 37.Ae2 g5 ligera ventaja blanca] **32...Axe6 33.Txd8+ Axd8 34.Axc5 1/2-1/2.**

Sin dudas una muy interesante partida y que podemos aprender de ella mucho, sobre todo por las ideas que encontramos en ella y que vienen a reafirmar los conceptos ya explicados. ¿Qué pudimos aprender de esta partida? Pues que un recurso interesante para defender y digo más que defenderse **jugar activamente** en este tipo de posiciones es buscar la actividad en el flanco dama, por medio del avance de los peones apoyado por las piezas, pero lo novedoso es lo temprano que se realizó.

Otro elemento importante que podemos incorporar a nuestro arsenal de conocimiento es la maniobra de Kramnik de Ch6-f7, para apoyar e5 y poder retomar en f5 del peón 'e', y poder poner mucha más tensión en el centro mediante el avance d5. Esto es algo que deben recordar pues resulta otro elemento defensivo frente al avance de los peones blancos en el flanco rey.

Veamos entonces otro ejemplo demostrativo, muy sencillo donde el negro triunfa en todos los ámbitos de juego.

**Hoen, R - Huebner, R
Oslo, 1974.**

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.Cge2 Cge7 7.0-0 0-0 8.Ae3 Cd4 9.Dd2 d6 10.f4 Tb8 11.g4 [Sin dudas una jugada prematura este avance (como ya vimos en la clase anterior) no se puede realizar con tampoco tiempo de preparación, pues las negras si están bien posicionadas pueden igualar y hasta quedar con ligera ventaja posicional. Sin profundizar en la teoría de este sistema podemos decir, que otras jugadas posibles son: 11.Cd1; 11.Cc1; 11.h3; 11.Af2; 11.Tae1; 11.Tf2] **11...f5**



[Excelente concepción no hay porque perder tiempo en realizar este avance para detener el avance de los peones blancos en el flanco rey. De manera muy sencilla las negras frenan el ataque blanco por la pobre preparación que tiene el mismo, quedando con las manos libres en el flanco dama para actuar. Por otra parte es importante que usted repare en el detalle del alfil blanco de casillas negras, vea que las negras han confinado a dicho alfil a un pasivo papel por estar obstruido por el propio peón blanco de f4 que ha sido fijado con la jugada f5.] **12.gxf5 exf5 13.Cg3 b5** [Y he aquí lo que apuntábamos en el comentario anterior, ahora son las negras quienes amenazan abrir las líneas en el flanco dama con consecuencias nada agradables para el primer jugador.] **14.Cd1 b4 15.c3 bxc3 16.bxc3 Ce6** [Claro que en los casos "normales" donde el caballo negro ubicado en d4 tiene opciones de cambio (donde se puede cambiar por una pieza en e2 ó f3) esta jugada no es necesaria, pero en este caso particular la jugada es muy fuerte pues presiona sobre f4 y ejerce presión sobre la casilla central d4.] **17.Tc1 d5**



[Ya las negras abrieron una columna en flanco dama por donde sus torres pueden penetrar eventualmente, jugaron f5 deteniendo el avance de los peones en flanco rey encerrando al mismo tiempo el alfil de casillas negras blanco. Lo único que les queda es jugar sobre el centro provocando más debilidades en el campo del primer jugador y por ende obteniendo ventaja, ¿Por qué el segundo jugador actúa de esta manera queriendo abrir el centro? Muy simple, si las blancas retoman en d5 abrirían una columna hacia sus peones centrales que carecen de sostén (una pieza de mayor valor a ellos tiene que defenderlos) y por otra parte y muy importante es que la estructura de peones del flanco rey queda intacta.] **18.exf5** [Muy flojo mejor es, 18.e5 g5 (18...d4 19.cxd4 cxd4 20.Af2 g5) 19.d4 (19.fxg5 d4 20.cxd4 cxd4 21.Af2 (Claro que no se puede 21.Af4 Cg6 ganando) 21...Axe5 22.Ch5 casi forzado pues las negras amenazaban Af4 ganando la calidad 22...Cg6 con clara ventaja posicional para el segundo jugador) 19...gxf4 20.Axf4 Cxf4 21.Dxf4 (21.Txf4 Ah6) 21...Cg6 22.Df3 Ae6 y el segundo jugador tiene una ligera pero estable ventaja posicional.] **18...Cxf5 19.Cxf5 Txf5 20.d4** [20.Ah3 Tf7 (No promete nada pasar la torre al flanco rey con 20...Th5 por 21.Axe6+ (Un error sería jugar primero 21.Ag4 porque después de 21...Th4 y la torre negra se acomoda 22.Axe6+ Axe6 23.Axc5 Tg4+ 24.Rf2 (Claro que no se puede 24.Rh1 porque es prácticamente un suicidio después de 24...d4 y el mate es inevitable por la diagonal blanca h1-a8) 24...Dh4+ con una posición completamente ganadora) 21...Axe6 22.Axc5 y las negras tienen un peón de menos pero una posición más activa, por su parte la posición es bastante sólida) 21.f5 (21.Axe6 Axe6 22.Axc5 Dc7 23.Ae3 Te8 con ligera ventaja negra) 21...gxf5 22.Axf5 Df8 con ligera ventaja negra] **20...cxd4 21.cxd4** [De nada servía 21.Axd4 pues las negras se tornan muy activas en la posición después 21...Aa6 (Solo una ligera ventaja se obtiene después de 21...Cxd4 22.cxd4 Df6 23.Ce3 Dxd4 24.Df2 Tf8 (Si 24...Th5 las blancas igualan después de 25.Axd5+) 25.Axd5+ Rh8) 22.Tf2 Cxd4 23.cxd4 Ah6 con una evidente ventaja posicional] **21...Aa6 22.Tf2 Dd6** [Fíjese como las negras presiona sobre las

debilidades blancas f4 y d4, por otra parte el alfil de casillas negras blanco no ve la "luz" del juego aun.] **23.Ah3 Tf7 24.f5 gxf5 25.Axf5 Tbf8 26.Axe6** [26.Ac2 Txf2 27.Cxf2 Cf4 28.Te1 Df6 con ventaja decisiva negra] **26...Dxe6** [Ya las posición es completamente ganadora, por la sería debilidad del monarca blanco.] **27.Txf7 Txf7 28.Cf2 Dg6+ 29.Rh1 Dh5** [Sin dudas la mejor jugada y más activa, aunque también se podía intentar consolidar la posición con 29...Ac4 30.Tg1 Df5 31.h3 Rh8 con una posición claramente ventajosa] **30.Rg1** [Ya es difícil recomendarle algo a las blancas en la posición 30.Dd1 Ae2; 30.Tc6 Ae2 y en ambos casos con ventaja decisiva negra] **30...Ae5 0-1.**

Una partida muy instructiva del Gran Maestro Alemán Hübner (candidato al campeonato mundial, semifinalista), donde las negras juegan f5 en el momento preciso para detener el avance de los peones blancos en el flanco rey (recuerde que una vez que las blancas juegan g4 este avance es muy fuerte y necesario), abren una columna en el flanco dama para sus piezas mayores y luego ponen "fuego" en el centro quedando con ventaja también en este sector.

Si ha estudiado la partida con detenimiento podrá darse cuenta que se puede observar una vez más lo que venimos diciendo del tratamiento de esta apertura, recuerde que estamos enfrentándonos a un esquema de juego no hay una manera específica de enfrentarse al Sistema Cerrado solo un esquema que usted puede jugar y repetir cuantas veces guste. Veamos entonces las siguientes partidas en bloques.

Movsziszian, K - Topalov, V Cala Galdana, 1999.

1.g3 c5 2.Ag2 g6 3.e4 Ag7 4.d3 Cc6 5.f4 d6 6.Cf3 e5 7.Cc3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Cd2 exf4 10.gxf4 Ae6 11.Cf3 Dd7 12.Ae3 Ag4 13.Dd2 Tac8 14.Cd1 b6 15.c4 Axf3 16.Txf3 Cd4 17.Tg3 f5 18.Cc3 b5

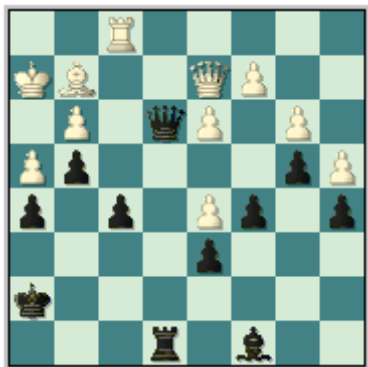


19.Ah3 bxc4 20.dxc4 Db7 21.Cb5 Cxb5 22.cxb5 Dxe4 23.Te1 Dd5 24.Ag2 Dxd2 25.Axd2 Rf7 26.Ta3 Ad4+ 27.Ae3 Axe3+ 28.Taxe3 Tc7 29.a4 Tb8 30.Rf2 Tb6 31.Af1 d5 32.a5 Td6 33.Ag2 c4 34.Te5 Tdd7 35.b6 axb6 36.axb6 Tc5 37.Ta1 Cc6 38.Te2 Tb5 39.Ta6 Tb7 40.h4 Cb4 41.Ta8 T7xb6 42.Tae8 Tb7 43.h5 Cd3+ 44.Rg3 gxh5 45.Af3 h4+ 46.Rxh4 Cxf4 47.Te1 Tb3 0-1.

Bachin, V - Motylev, A Rusia, 2005.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Cf3 Cge7 8.Ae3 Cd4 9.h3 b5 10.0-0 b4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 Cxf3+ 13.Dxf3 0-0 14.Tab1 f5 15.a4 exf4 16.Axf4 g5

17.Ad2 Ad7 18.b3 Df6 19.Tbe1 Tae8 20.Dd1 Dg6 21.Af3 g4 22.Ah1 Txe1 23.Dxe1 Te8
24.Dd1 h5 25.Af4 Ac3 26.Rh2 Df6 27.h4 Ac8 28.Ag2 Rh7 29.Ad2 De5 30.Af4 Df6
31.Ad2 De5 32.Af4 De7 33.Dc1 a5 34.Ad2 Axd2 35.Dxd2 De3



36.Dd1 Rg6 37.Da1 Dd2 38.Td1 De3 39.Tf1 Te5 40.c3 Dxd3 41.cxb4 axb4 42.Dc1
De3 43.Dc4 Dd2 44.Db5 Te2 45.Tg1 f4 46.Db8 f3 47.Dxd6+ Ae6 48.Rh1 Dxd5 49.Df8
Txg2 50.Txg2 fxg2+ 51.Rh2 Dd4 52.De8+ Af7 53.Dc6+ Rg7 54.Dxg2 Axb3 55.a5 Ad5
56.De2 De4 57.Df1 Df3 0-1.

La idea de juego siempre es la misma, independiente al esquema que se este jugando. Veamos entonces la última partida demostrativa de como las negras tratan el ataque blanco sobre el flanco rey.

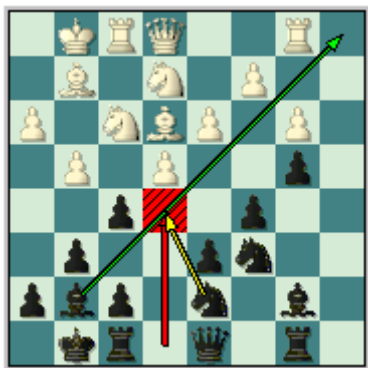
Al Modiahki, M - Ponomariov, R
Las Vegas (1.1), 31.07.1999

1.e4 d6 2.Cc3 Cf6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 [Las blancas rápidamente “declaran” la guerra en la partida.] **5...c5 6.Cf3 Cc6 7.0-0 0-0 8.d3 Tb8 9.h3 b5 10.g4**



[¿Y qué sucede que en la jugada 10 ya las blancas tienen el peón en g4 y las negras no pueden replicar con f5 como habíamos dicho? Ciertamente las blancas han ganado en espacio en el flanco rey y las negras no se pueden oponer a esto, porque necesitan de tres tiempos para realizar el sistema típico defensivo que hablamos con f5, por ejemplo e6 Cd7 y solo entonces f5, cosa esta que lógicamente no tienen. Pues bien en este caso las negras procuran enfrentar el avance de f5 (idea eje del plan blanco) con Cd7-e5 y se queda planteada la lucha estratégica de “la columna semiabierta ‘f’ frente a la fuerte casilla de e5”, y en la mayoría de los casos el tener una columna semiabierta (para el blanco en este caso) no compensa el ceder el control de tan importante casilla central, ya que si las negras (en este caso) logran colocar un caballo

en dicha casilla este sería una "pieza indesalojable (se llama "pieza indesalojable" en el ajedrez a una pieza colocada en una casilla cualquiera y que esta pieza no pueda ser desalojada o expulsada por la amenaza de un peón y para que esta pieza se retire o desaparezca tiene obligatoriamente que ser cambiada por una pieza de igual o mayor valor), pero veamos la partida y para retomar luego esta explicación...] **10...b4 11.Ce2 a5 12.Ae3 Cd7 13.Tb1 a4 14.b3** [La textual es una jugada que con sus pro y contra, a favor tiene que detiene la actividad de las negras en flanco dama y la posibilidad de abrir las columnas 'b' o 'c' para que las torres negras penetren con una acción mucho más peligrosa. Pero a un precio muy alto, fíjese en la acción del alfil de casillas negras y la gran diagonal que tiene a su merced, por otra parte y conjugado con la acción de este propio alfil esta el dominio que el segundo jugador tendrá sobre la columna 'a' abierta. La tentativa de incorporar la dama blanca al ataque sobre el flanco rey vía e1 y h4, es refutada muy sencilla por ejemplo, 14.De1 Aa6 presionando sobre la cadena de peones centrales y evitando que la dama pase al flanco rey 15.Dd2 por ejemplo si **a)15.Dg3** ahora las negras obtienen ventaja con 15...b3 16.axb3 Cb4 17.bxa4 Cxc2 18.Af2 Axb2 con clara ventaja, el flanco dama se derrumbó y los peones centrales blancos d3 y e4 están bajo fuego; **b)**Por otra parte si, 15.Dh4 entonces 15...e6 (**b**)No sirve 15...c4 16.Tbd1 cxd3 17.cxd3 b3 18.e5 muy buena jugada, ya el segundo jugador tiene problemas en la posición, pues las blancas especulan con la sería debilidad en h7 y el caballo de c6 que esta sin sostén por ejemplo, 18...dxe5 (**b**)De otra manera las blancas juegan e6, como en la siguiente variante 18...bxa2 19.e6 Cf6 20.Cg5 atacando el caballo de c6 y f7 al mismo tiempo 20...Dc8 21.exf7+ Rh8 22.Tc1 a1=D 23.Txa1 con ligera ventaja blanca) 19.Cg5 h6 20.Cxf7 Txf7 21.Axc6 y los chancees son parejos para ambos bandos) 16.Dxd8 Tfxd8 17.g5 b3 18.axb3 Cb4 19.Ce1 (**b**)19.bxa4 Cxc2 20.Rf2 Axd3 con una posición claramente ventajosa) 19...Cxc2 20.Cxc2 Axd3 21.Ca1 Axe2 22.Tf2 Ab5 con una clara ventaja posicional para el segundo jugador; 15...Dc7 16.c3 e6 17.f5 Cde5 y la posición negra es ligeramente preferible, pero solamente eso ligeramente; Mucho mejor para mantener el equilibrio en la posición es 14.a3 con idea de detener primero la actividad negra en el flanco dama para luego jugar sobre el flanco rey 14...Da5 15.axb4 Dxb4 (15...cxb4 16.d4) 16.Ad2 Db6 con una posición equilibrada] **14...axb3 15.axb3** [Ni pensar 15.cxb3 pues la defensa del peón de a2 sería en extremo difícil] **15...Ab7 16.De1** [No se puede 16.e5 dxe5 17.f5 Cd4; Y tampoco 16.f5 Cde5 y ambos casos con clara ventaja para el segundo jugador; Merece atención 16.Dd2] **16...e6** [Preparando f5 en la próxima jugada.] **17.f5** [Anticipándose a las intenciones del segundo jugador, pero cediendo la importante casilla de e5. Aunque si por ejemplo, 17.Dg3 f5 18.gxf5 exf5 19.Cg5 De7 20.exf5 Txf5 y ahora falla la jugada 21.Ae4 por la fuerte 21...h6 (Un grave descuido sería 21...Tff8 pues las blancas quedan con una posición completamente ganada después de 22.Cxh7 Tfe8 (22...Rxx7 23.Dxg6+ Rg8 (23...Rh8 24.Dh7 mate) 24.Dh7+ Rf7 25.Dh5+ Rg8 (25...Re6 26.Ad5+ Rf6 27.Dg5 mate) 26.Ah7+ Rh8 27.Ag6+ Ah6 (27...Rg8 28.Dh7 mate) 28.Dxh6+ Rg8 29.Rf2 ganando)) 22.Cf3 (No se puede 22.Axf5 por 22...gxf5 ahora el caballo no tiene retirada, pues si 23.Cf3 Dxe3+ ganando) 22...d5 23.Dxg6 dxe4 24.Dxf5 exf3 25.Dd5+ Rh7 26.Dxf3 Cd4 con una posición completamente ganadora] **17...exf5**



[Claro primero abrir una columna en favor de las negras, Ponomarev con la textual tiene la columna rey semiabierto a su favor, cualquier contragolpe en el centro ahora es mucho más eficaz por la presencia de una torre negra en dicha columna presionando el fuerte peón central blanco.] **18.gxf5 Cce5** [18...Ta8 19.Dg3 (No es bueno 19.d4 por la simple 19...Te8) 19...Cce5 20.Tf2 Ta2 21.Cc1 Ta3 22.Cg5 h6 y las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional] **19.Cxe5** [Peor es 19.Cf4 Ta8 20.Dg3 Ta2 21.Cxe5 (Si 21.Tf2 Cxf3+ 22.Axf3 Ce5 con idea de Af6-h4) 21...dxe5 dejando el control de la casilla a un lado por la ganancia material, que da al segundo jugador una clara ventaja posicional. 22.Cd5 Txc2; Sin embargo era interesante 19.Df2] **19...Cxe5 20.Df2 Te8 21.f6 Ah8 22.Dh4 Ta8 23.Tf2 Ta2 24.Cg3 Da8** [Forzado para mantener la ventaja era 24...Cd7 25.Tbf1 (25.Ch5 Te5 y el peón de f6 cae) 25...d5 y la posición negra es claramente favorable, mientras las piezas blancas están atadas a la defensa del peón f6, la irrupción en el centro (que habíamos hecho mención anteriormente) es letal.] **25.Dg5** [La correcta manera de igualar la posición era mediante este típico sacrificio, que asegura a las blancas una peligrosa iniciativa, fíjese en la posición del Ah8 esta totalmente limitado de movimiento. 25.Cf5 gxf5 (Forzado es aceptar "El Caballo de Troya", ni pensar en por ejemplo 25...Ac6 pues el jaque en e7 es simplemente devastador 26.Ce7+ Txe7 (26...Rf8 27.Dh6+ Ag7 28.Dxg7 mate) 27.fxe7 y las negras no tienen ni asomo de compensación por la calidad) 26.exf5 Muy peligroso es 26...Tc8 pues el primer jugador como mínimo iguala la posición (Más débil es 26...Axc2 27.Txc2+ Cg6 28.fxc6 hxc6 29.Tf1 Ta7 30.Ac1 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, provocado por la situación del rey negro y el alfil.) 27.Ah6 igualan la posición sin problemas 27...Axc2 (Mucho peor es 27...Ta1 28.Txa1 Dxa1+ 29.Tf1 Dd4+ 30.Dxd4 cxd4 31.Axb7 Tb8 32.Ta1 con clara ventaja blanca) 28.Txc2+ Cg6 29.fxc6 hxc6 30.Tf1 con una posición completamente pareja] **25...Te6** [Claro que no se puede 25...Ta1 pues entonces las blancas liberan la presión en el flanco dama e igualan la posición después de 26.Txa1 Dxa1+ 27.Tf1 Db2 28.Cf5 con chances parejos] **26.Tbf1 Ta1** [26...Cd7 27.Cf5 Axf6 28.Dg3 Ta1 con clara ventaja negra] **27.Ac1 Cd7 28.Cf5** [28.Ab2 Txf1+ 29.Txf1 Da2 con clara ventaja negra] **28...Axf6 29.Dg3 Ce5 30.Ab2 Txf1+ 31.Txf1 Dd8** [Error las negras pierden la última oportunidad para mantener la ventaja, 31...Da2 32.Cxd6 (32.Ch6+ Rg7 33.Cf5+ Rh8 34.Cxd6 Dxb2 35.Cxb7 Dc3 con clara ventaja negra) 32...Dxb2 33.Cxb7 Dc3 con clara ventaja negra] **32.Cxd6 Aa6** [No se puede tomar de dama en d6 pues las negras pierden pieza después de... 32...Dxd6 33.Txf6 fuerte golpe que destruye la defensa del segundo jugador en un instante 33...Txf6 34.Axe5 De6 35.Axf6 Dxf6 36.Db8+ Tal vez esta fue la jugada que el conductor de las piezas negras no previó cuando jugó Dd8, Al Modianki.; 32...Txd6 33.Axe5 Axe5 34.Dxe5 con posición complicada] **33.Cf5 Rf8 34.Ce3 Ah4 35.Df4 Ag5 36.Dg3** [Una pérdida de tiempo sería 36.Df2 Ah4 37.De2 Cxd3 38.cxd3 Axd3 39.Dd2 Axf1 40.Dxd8+ Axd8 41.Cxf1 Td6 con clara ventaja negra por la crítica debilidad blanca en b3] **36...Ah4 37.Df4 Ag5 38.Dg3 1/2-1/2.**

El juego negro en este sistema es bien simple y se puede resumir en estas dos formas de juego (y sus planes típicos), ya lo hemos dicho y no seremos reiterativos si lo volvemos a mencionar, y es que los métodos de juego o la forma de jugar esta apertura es bien sencillo para ambos bandos. Cada uno desarrolla planes individuales al de su rival, por lo general el negro lleva su juego hacia el flanco dama y las blancas hacia el flanco rey y de hay se desprenden los planes típicos que hemos vistos en estas dos últimas clases.

Clase #4: Cómo jugar EL Sistema Cerrado con ambas piezas.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se comete un grave error, y se empieza por estudiar la teoría de la misma sin llegar nunca a comprender la esencia de la misma.

Pues bien, hasta aquí hemos visto El Sistema Cerrado de la Siciliana en la apertura solamente. Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de piezas y cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

Este es el método correcto a la hora de estudiar cualquier apertura en el Ajedrez, lo primero es comprender la esencia del sistema para luego aprender la teoría y por último trabajar con sus sistemas o esquemas de juego (como recomienda la escuela rusa de Ajedrez). En nuestro días en los torneos abiertos cualquier “jugador de café” le recita en una partida viva 30 jugadas de teorías, esto le indica dos cosas, primero hay que estar mejores preparados y segundo difícilmente este jugador comprenda lo que esta pasando en el tablero esta “recitando” las jugadas teóricas como si estuviera enamorando a una muchacha con una poesía ya dicha.

Resulta que se le presta más atención al orden de jugadas, a lo último que se esta jugando más que al aprendizaje del **porque** de esta o aquella jugada. Muchos jugadores que juegan aperturas y no conocen tan siquiera cuales son las mejores y peores piezas que disponen, cuales piezas deben cambiar, cual cuesta trabajo desarrollar, saber las casillas que son indispensables dominarlas o al menos controlarlas y por ende como encaminar su juego en el de cursar de la partida.

El objetivo de este trabajo (las diez clases del pack) es que usted comprenda la naturaleza del Sistema Cerrado en la Siciliana y que pueda jugarlo perfectamente con ambas piezas. Pues bien hagamos un desglose con ambas piezas.

Con Blancas: la idea original del juego blanco en este sistema la hemos expuesto en las clases anteriores. Las blancas en primer lugar y sobre todas las cosas evitan el juego abierto de La Siciliana que sobreviene con la jugada 3.d4, llevando el juego hacia una posición más cerrada y de carácter posicional, donde las negras no puedan desarrollar un ataque rápido en el flanco dama.

De manera general y en cuanto al desarrollo de las piezas blancas en esta apertura, pues el primer jugador no tiene mayores problemas para desarrollar las mismas. Es importante mantener las piezas menores el tablero y no buscar el cambio de ninguna prematuramente, pues cada una cumple una función en el juego blanco. Por ejemplo, los caballos presionan sobre el centro d4 y d5, el alfil de casillas blancas defiende el enroqué y presiona sobre d5 y a lo largo de la gran diagonal blanca.

Y el alfil de casillas negras sobre la importante diagonal c1-h6 y la casilla d4 (buscando en su momento el rompimiento en d4), y claro en su momento tener la posibilidad de cambiarse en h6 con su similar, para de esta manera el ataque tenga mucho más peso, pues las casillas negras del enroqué estarán débiles. Las mejores piezas blancas en la posición son los caballos pues al la posición tener un carácter cerrado estos revisten gran importancia, pues llegan y presionan en casillas que los alfiles no pueden.

Por otra parte las torres se incorporarán en dependencia de las columnas que se piensan abrir, por lo general sobre la columna 'e' o 'f'. De manera general el juego blanco no presenta mayor complicación, ya lo hemos dicho no es un sistema de juego difícil o que destaque por la complejidad en su comprensión o desarrollo, todo lo contrario (y es precisamente por lo que surge) es muy simple.

La casilla d5 es importante para ambos jugadores pues el contrajuego negro en el centro sobreviene con la preparación e6 y d5, teniendo el previo control de dicha casilla. De hay que las blancas busquen también su control, para prevenir precisamente este contrajuego. Por esta razón para las blancas el mantener el control sobre este punto es simplemente vital.

Entonces veamos el juego **con negras**: claramente el juego negro no tiene mayores problemas tampoco. El principal problema que tiene el segundo jugador en este tipo de posiciones (y como en casi todas las aperturas) es el alfil de casillas blancas, pues carece de una total fuerza en la posición, aunque es justo señalar que el alfil tiene una gran fuerza potencial pues sobre la diagonal c8-h3 (que es donde se debe dejar pues la mejor casilla para su desarrollo es d7) tiene una fuerza potencial muy grande pues apoya el caballo de c6 y a la vez realiza una importante presión sobre f5 (punto clave para las negras, que necesitan controlar al mismo tiempo que realizan sus planes de actividad en el flanco dama) previniendo el avance blanco impune sobre dicha casilla.

Por otra parte, ninguna pieza menor del segundo jugador representa un mayor problema a la hora de desarrollarse. Pues bien si para el blanco d5 es sumamente importante para el conductor de las piezas negras el tener control sobre la casilla d4 es de vida o muerte pues las blancas (como ya hemos visto en la segunda clase) pueden intentar abrir el juego por este escaque, quedando el segundo jugador en una posición no muy cómoda.

Las piezas mayores encuentran rápido juego por la apertura del flanco dama (por lo general) y la Dama apoya las mismas, o en la defensa del flanco rey apoyando cualquier avance de peones que realice el negro en este sector.

Resumiendo el juego para ambos bandos no reviste mayores complicaciones, como un ejercicio de esta clase rogamos que vuelvan a las clases 2 y 3, y no la estudien nuevamente de manera completa solo remítanse a los ejemplos ilustrativos de cada plan típico, pero con la nueva óptica de cómo jugar el Sistema Cerrado con ambas piezas.

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver al Sistema Cerrado de una manera practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Con Blancas:

Balashov, Y - Pigusov, E
USSR, 1990

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Db6 11.Tb1 Cef5 12.Af2 Cxf3+ 13.Dxf3 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 Cd4



[Una jugada nueva en esta misma posición se ha intentado el desarrollo normal del alfil de casillas blancas con 15...Ad7] **16.Dd1 f5 17.Cd2 Dc7 18.c3 Cb5 19.De2 a6 20.a4 Ca7 21.Cc4 Af6 22.b4** Muy buena jugada, ahora las blancas tienen una posición claramente ventajosa.

Short, N - Nataf, I
Istanbul (ol), 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 Tb8 6.f4 d6 7.Cf3 e5 [Mejor es 7...b5 8.0-0 b4 9.Ce2 (9.Cd5 e6 10.Ce3 Cge7 11.g4 Dudosos pues después de 11...d5 las negras igualan sin mayores contratiempos, Murey, J)] **8.0-0 Cge7 9.f5** [La respuesta más fuerte, mucho más tranquilo es 9.Ae3] **9...gxf5 10.Ch4** [Una idea nueva las blancas buscan defender en peón de f5 y si las negras retoman en e4 se abren las líneas y solo en favor del primer jugador, se había jugado 10.Cg5] **10...Cd4**



[Una jugada muy mala, aunque la posición es cuidado, por ejemplo si 10...fxe4 que no es la mejor respuesta negra en la posición, las blancas tienen la fuerte replica 11.Cxe4 0-0 (Malo es 11...f5 por 12.Dh5+ ganando) 12.Cf6+ Axf6 13.Txf6 con clara ventaja blanca; Única en la posición es 10...f4 11.gxf4 Cg6 12.Cf5 Axf5 13.exf5 Cxf4 14.Axf4 exf4 15.Txf4 Axc3 16.bxc3 Df6 17.d4 (Si 17.Tb1 Tg8 18.Rh1 Rd7 con una posición bastante compleja) 17...Tg8 18.dxc5 dxc5 19.Tb1 y las blancas tienen una evidente superioridad] **11.exf5 f6** [Prácticamente forzado, por ejemplo 11...Cexf5 12.Dh5; 11...Cdx5 12.Dh5 y en ambos casos las blancas se imponen] **12.Cd5 Cxd5** [Nuevamente única, si 12...0-0 13.Cxe7+ Dxe7 14.Ad5+ Rh8 15.Cg6+ hxg6 16.fxg6 con ventaja decisiva blanca] **13.Axd5 De7** [13...Ad7 14.Dh5+ ganando] **14.a4** Con una posición completamente ganadora.

Adams, M - Kramnik, V
Las Vegas (m/3), 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 e5 7.Dd2 Cge7 8.f4 Cd4 9.Cf3 0-0 10.0-0 exf4 11.Axf4 Cxf3+ 12.Txf3 Db6 13.Tb1 Ae6 14.Ah6 [14.Ag5]



14...Tae8 [14...Cc6] 15.Axg7 Rxc7 16.Rh1 f6 17.a3 d5 18.b4 cxb4 19.Txb4 Dc7 20.Cb5 Dd7 21.Cd4 Ag8 22.Te3 Cc6 23.Cxc6 Dxc6 24.h4 b6 25.Rh2 Ligera pero estable ventaja posicional blanca.

Short, N - Movsesian, S
Sarajevo, 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cge7 8.Ah6 Axc6 9.Dxc6 Cd4 10.0-0-0 Da5 [10...Cec6] 11.Rb1 Ad7 12.Cge2 Cec6 13.h4 0-0-0 14.h5

b5 [Merece atención 14...Cb4 con una posición complicada] **15.Cxd4 Cxd4 16.e5** Con ligera ventaja blanca.

Con Negras:

Adams, M - Topalov, V
Dos Hermanas, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.Ae3 Cf6 7.Cge2 0-0 8.h3 e5 9.0-0 b5 10.Cxb5 Tb8 11.Cec3 a6 12.Ca3 Txb2 13.Cc4 Tb8 14.Ag5 h6 [14...Ae6 15.Cd5 Axd5 16.exd5 Ce7 con posición complicada]



15.Axf6 Axf6 16.Cd5 Ag7 17.Tb1 Txb1 18.Dxb1 Ca5 19.Db6 Cxc4 20.Dxd8 Txd8
Con chances parejos para ambos bandos.

Koch, J - Nataf, I
Francia, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.d3 Ag7 5.Ae3 d6 6.Ag2 e5 7.Dd2 Cge7 8.f4 0-0 9.Ch3
[Otra posibilidad es 9.Cf3] **9...Cd4 10.0-0 Ag4 11.Cg5** [Interesante, dudoso es 11.Cf2 Ae6 buena jugada, ahora las negras tienen una ligera ventaja (Si 11...Cf3+ 12.Axf3 Axf3 igualdad 13.fxe5 Axe5 posición complicada) ; 11.fxe5 dxe5 12.Cf2 Ae6 con mínima ventaja para el segundo jugador; 11.Rh1 Dd7 12.Cg1 Tac8 ligera ventaja negra] **11...h6** [Más flojo es 11...exf4 12.Txf4 con ligera ventaja blanca] **12.Cf3**



[Forzado, si 12.h3 entonces 12...exf4 13.gxf4 (Malo es 13.Txf4 Ad7 14.Cf3 g5 ganando rápidamente) 13...Ah5 14.Cf3 Axf3 15.Axf3 Cxf3+ 16.Txf3 f5 ligera ventaja negra]

12...exf4 13.gxf4 [Un error sería retomar de alfil, por ejemplo 13.Axf4 g5 14.Ae3 (14.Cxg5 hxg5 15.Axg5 Dd7 ligera ventaja negra) 14...f5 15.Ce1 (15.Axd4 cxd4 16.Ce2 fxe4 17.dxe4 Db6 18.Rh1 Cc6 ligera ventaja negra) 15...Dd7 ligera ventaja negra] **13...Axf3 14.Axf3 Cxf3+ 15.Txf3 f5** Y el segundo jugador tiene una ligera pero estable ventaja posicional.

Maryasin, B - Piket, J
Antwerpen, 1998.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 d6 7.Dd2 b6 [7...Cge7] 8.h4 h5 9.Ch3 Ab7 10.0-0 Dd7 11.f4 Ch6 12.Cf2 Cd4 13.Tab1 d5 Ligera ventaja negra.

Short, N - McShane, L
Gran Bretaña, 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Cf6 7.Cge2 Cg4 [7...0-0] 8.Ad2 0-0 9.h3 Cf6 10.0-0 Tb8 11.a3 [11.Dc1; 11.Ae3] 11...b5 12.b4 cxb4 13.axb4 Cxb4 14.Txa7 Cc6 15.Ta1 e6



[Un error sería adelantar el peón 'b' con 15...b4 por la fuerte 16.Cd5 con idea de si 16...Cxd5 17.exd5 Axa1 18.Dxa1 Ce5 19.Ah6 Te8 (19...b3 20.cxb3; 19...Db6 20.Rh2) 20.f4 Db6+ 21.Rh2 De3 22.Cd4 y el primer jugador tiene una posición claramente ventajosa] **16.Tb1 Aa6 17.Ca2 Dc7** Con una posición pareja.

Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos el juego correcto en las aperturas donde uno u otro bando obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema. Y explicar las características de los mismos, claro que no dista en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado los reyes y las piezas mayores entradas en el juego. Es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

¿Cuál es la característica fundamental del medio juego en el Sistema Cerrado? Si somos cuidadosos y reparamos en el nombre de la apertura que estamos estudiando, nos damos cuenta que dice Sistema **Cerrado**. Y ciertamente esta es la característica fundamental de los medios juego son posiciones, con centros en evolución (que pueden ser avanzados con c3 y d4 ó por parte de las negras con e6 y d5) en ocasiones y mayormente con centros cerrados, pero la posición (distintivo fundamental) tiene un corte **cerrado**.

No hay un juego abierto, no hay presencia de columnas centrales abiertas, sino más bien la particularidad fundamental del medio juego en este sistema es que estamos tratando con un **juego posicional**, con planes e ideas bien claras desde el mismo comienzo del juego.

Veamos entonces algunos ejemplos del medio juego típico, que volvemos a repetir no dista el tratamiento de los mismos en nada de lo explicado en las clases 2 y 3.

Barlow, J - Byrne, R
Nice ol (M), 1974.



Y aquí aparece la primera posición típica, tenemos un centro en evolución. El primer jugador ha realizado la maniobra Cd1 con idea de c3 y d4, por su parte las negras tienen los peones centrales en e6, d6 y c5 que tiene su acción sobre el centro presiona d4. Como elemento destacable esta el desarrollo del caballo blanco por h3 unido a la maniobra Cd1. De hay que la respuesta negras sea. **10...e5** [Muy buena jugada, las negras cierran el centro evitando la expansión blanca en el mismo y amenazan impunemente 11...Axh3 12.Axh3 Cf3+ ganando.] **11.f3 f5** [Con idea de 12...fxe4 13.fxe4 Axh3 14.Axh3 Cf3+] **12.c3 fxe4 13.cxd4 exf3 14.dxc5 fxg2 15.Txf8+ Dxf8**

16.Chf2 [16.Dxg2] **16...d5** **17.d4 e4** **18.Rxg2 Df3+** **19.Rg1 Cf5** **20.Tc1 Ad7** **21.Tc3 Tf8**
[Amenazando Cxg3] **22.Af4 Cxd4** **0-1.**

Giorgadze, G - Wojtkiewicz, A
Forli, 1994.



Otra posición de carácter cerrado. **14.Cg3 Tc8** [14...De7 15.C1e2 (15.Cf5 gxf5 16.exf5 Axf5 17.Axc6 e4 con compensación) 15...d5 16.exd5 Cxd5 17.Ce4 Cxe3 (Malo es 17...Cd4 por la fuerte 18.Cf6+) 18.Dxe3 c4 19.Cf6+ ganando] **15.C1e2 De7** **16.f4 exf4** **17.Cxf4 Ce5** **18.0-0 Cg4** [Dudoso es 18...Ag4 por 19.b3 con idea de d4, con clara ventaja blanca] **19.Cxe6 fxe6** [19...Dxe6] **20.Ah3 Cxe3** **21.Dxe3 Cd7** [21...Ca4 22.Ce2 Cxb2 23.Tab1 Ca4 24.d4 cxd4 25.cxd4 a6 26.d5 Cc5 27.Cf4 y las blancas tienen la iniciativa] **22.Ce2 Txf1+** **23.Txf1 Te8** **24.d4 Cf8** **25.Td1 Dc7** **26.Dd3 a6** [26...c4 27.Dg3 ligera ventaja blanca] **27.Rg2 cxd4** **28.cxd4** [28.Cxd4 Ae5 29.Cf3 (29.a4 bxa4 30.Dxa6 Tb8 31.Td2 Axd4) 29...Af4] **28...Db7** **29.Tc1 Tc8** **30.Txc8 Dxc8** **31.d5 Ae5** [Buena jugada igualando la posición, un error hubiese sido 31...Axb2 32.dxe6 Cxe6 33.Db3 con ventaja decisiva] **32.Cg1 Rf7** **33.b3** **1/2-1/2.**

Hurter, H - Myers, S
Alemania, 1976.



La tercera y última posición que veremos. Y otra posición muy frecuente en este sistema, las blancas atacan sobre el flanco rey y las negras por su parte lo hacen en el flanco dama, mientras que el centro esta en evolución. **15...a5** **16.Dh4 Ac8** **17.f5 e6** **18.f6 Axf6** **19.Cg5 h6** **20.Dxh6 Axc5** **21.Axc5** [Mejor 21.Dxc5 Dxc5 22.Axc5 a4 y a pesar de que la posición es equilibrada, la posición negra es preferible] **21...f6** **22.Ad2** [22.Ac1 g5 23.Ab2 e5; 22.Dxc6+ Tg7 23.Txf6 Txf6 24.Dxf6 Txc5 ganando] **22...g5** **23.e5** [23.Axc5 fxc5 24.Txf8+ Dxf8 25.Dxc5+ Tg7] **23...Cxe5** [23...Cxe5 24.Ae4 Tg7] **0-1.**

Clase #7: Finales Típicos del Sistema Cerrado en la Siciliana.

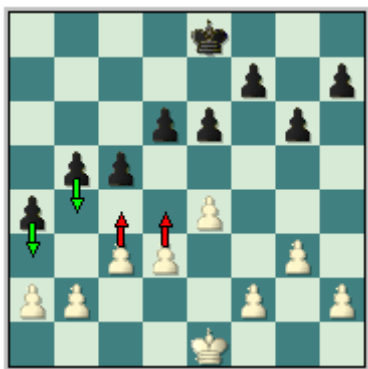
Para que un estudio de cualquier línea de apertura sea completo existen ciertos parámetros que deben ser cumplidos. Una parte principal ocupa el estudio de los finales derivados de este sistema de juego, así de esta manera se tiene una visión global del sistema y se logra concebir el Ajedrez de manera evolutiva hacia el final. Por lo general entre dos ajedrecistas de nivel o fuerza equilibrada el desenlace de la partida ocurre en esta fase.

De todos es sabido que los finales que más abundan en el Ajedrez son los finales de torres, ya sea finales de torres “puros” (torre y peones contra torre) o acompañado de piezas menores. Es por eso que hablar de correlación de piezas en estos finales sería algo como disparar al blanco con los ojos vendados, pues simplemente se pueden dar cualquier correlación en los mismos por ejemplo, damas y piezas menores por bando, de piezas menores, de reyes y peones, en fin con cualquier tipo de piezas en estos finales.

Ahora si se puede hablar de la característica en la estructura de peones de cara a la fase final de juego. Por lo general se puede pensar que como la característica fundamental del sistema que estamos estudiando es cerrado, se pueden entonces esperar formaciones (en los finales) con el centro cerrado, pero ciertamente son todo lo contrario.

A los ambos jugadores buscar abrir la posición para que sus piezas mayores puedan penetrar sobre la posición adversaria en la séptima horizontal, pues por lo general es aquí donde se encuentran la mayor cantidad de peones y por ende poner en mayores aprietos a su adversario.

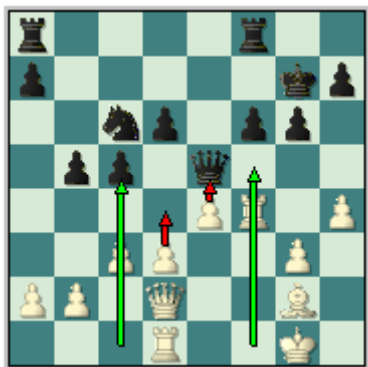
Volviendo a la estructura de peones en estos finales es necesario señalar que si es cierto que el medio juego tiene un carácter cerrado, y para que sus torres tengan una columna donde penetrar sobre la posición contraria, es necesario abrir la una columna ¿Dónde? Las blancas abren el centro donde sus torres están previamente colocadas para lograr esto, y es hay donde entonces en el final la posición por lo general se abre. Por su parte el segundo jugador lo intenta sobre el flanco dama (propia de su estrategia de juego) con el mismo fin. Veamos el siguiente diagrama y se podrá ver de manera práctica lo que se acaba de explicar.



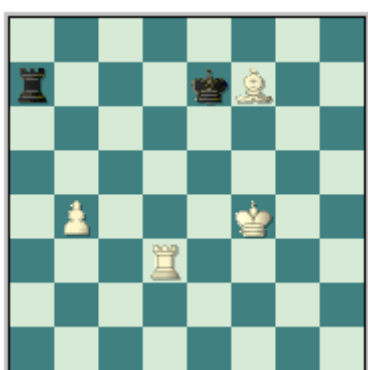
Claro que todo esto sucede siempre y cuando no haya una columna abierta por la que algunos de los bandos puedan pasar sus torres hacia el campo enemigo. Veamos entonces el primer ejemplo demostrativo.

De Vreugt, D - Medvegy, Z
Young Masters, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.d3 d6 5.Ae3 Ag7 6.Dd2 e6 7.Ag2 Cge7 8.Ah6 0-0
9.Axg7 Rxg7 10.Cge2 e5 11.f4 f6 12.0-0 Ae6 13.Tf2 Dd7 14.Taf1 Cd4 15.Cd1 Cxe2+
16.Dxe2 Ag4 17.Dd2 Axd1 18.Txd1 Cc6 19.Tdf1 b5 20.h4 exf4 21.Txf4 De6 22.c3
De5 23.Td1



[La preparación para el final el primer jugador con acertado criterio coloca las torres en el lugar correcto, sobre las columnas que piensa abrir y apoya al mismo tiempo el avance de sus peones.] **23...Tac8 24.d4 De7 25.Tdf1 a6 26.Rh2 cxd4 27.cxd4 Da7 28.Td1 Tc7 29.Tf3 Tff7 30.a3 Cd8 31.e5 f5 32.exd6 Tcd7 33.d5 Dc5 34.Te1 Dxd6 35.Dc3+ Df6 36.Te6 Dxc3** [36...Cxe6 37.dxe6 Tc7 38.Dxf6+ Txf6 39.Te3 Tf8] **37.Txc3 Tf6 38.Te2 h6 39.b4 g5 40.Tc8 f4 41.hxg5 hxg5 42.Te8 Tf8** [42...Cf7 43.Tg8+ Rh6 44.Ae4 Te7 45.Tc6 ffg3+ 46.Rxg3 (46.Rg2 Txc6 47.dxc6 Txe4 48.c7 Cd6 49.Td8 Tc4 50.Txd6+ Rh5 51.Td7 Tc3) 46...Txc6 47.dxc6 Txe4 48.c7 Cd6 49.Td8 Tc4 50.Txd6+ Rh5 con chances parejos, Donev] **43.Txf8 Rxf8 44.Rh3 ffg3 45.Rg4 Re7 46.Rxg5 Cf7+ 47.Rf4 a5 48.Tc3 Ta7 49.Txg3 axb4 50.axb4 Ta4 51.Tb3 Rd6 52.Af1 Rxd5 53.Axb5 Ta7 54.Td3+ Re6 55.Ac4+ Re7 56.Axf7**



[Con esta jugada las blancas firman la pena capital para el segundo jugador, a partir de este momento asistiremos a una bella clase de técnica en este tipo de finales.] **56...Rxf7 57.Re5 Ta4** [57...Re8 58.b5 (58.Td5 Ta1 (58...Te7+ 59.Rd4 Td7 60.Txd7 Rxd7 61.Rd5) 59.b5 Re7 60.Rd4 Tc1 (60...Td1+ 61.Rc5 Txd5+ 62.Rxd5 Rd7 63.b6 Rd8 64.Rd6 Rc8 65.Rc6) 61.b6 Re6 62.Tb5 Td1+ 63.Rc5 Tc1+ 64.Rb4 Tb1+ 65.Rc4 Tc1+ 66.Rd3 Tc8) 58...Te7+ 59.Rf5 Td7; 57...Tb7 58.Td4 Re7 59.Re4 Re6 60.Rd3 Td7 (60...Re5 61.Rc3 Tb8 62.Tc4 Rd5 63.Tc5+ Rd6 64.Rb3 Ta8 65.Tc1 Tb8 (65...Ta7 66.b5 Tc7)) Donev] **58.b5 Tb4 59.Td7+ Re8 60.Tb7 Rd8 61.Rd6 Rc8 62.Rc6 Tb1**

63.Th7 Tc1+ 64.Rb6 Tb1 65.Th8+ Rd7 66.Tb8 Tb2 67.Ra7 Ta2+ 68.Rb7 Tb2 69.b6 Tb1 70.Th8 Tb2 71.Th6 Tb1 72.Rb8 Tb2 73.b7 Ta2 74.Th7+ Rd8 75.Th4 Ta1 76.Td4+ Re7 77.Rc7 Tc1+ 78.Rb6 Tb1+ 79.Rc6 Tb2 80.Td5 1-0.

Con este ejemplo pudimos ver que una particularidad del juego en el Sistema Cerrado de la Siciliana, cuando no se ha logrado imponer la estrategia de juego de algunos de los bandos, es decir, las blancas no sacan una ventaja directa de su ataque sobre el flanco rey o las negras sobre el avance de sus peones en el flanco dama no obtienen ninguna ventaja evidente. Y la partida avanza hacia el final, la idea es imponer la mayoría de peones por algunos de ambos contendientes ya sea en algunos de los flanco o en el centro como en este ejemplo.

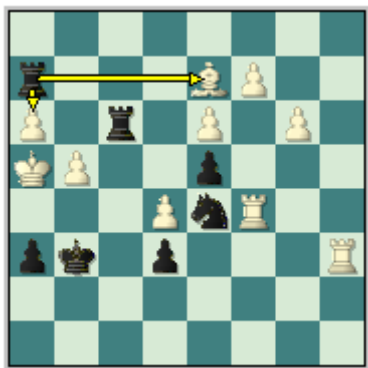
Veamos seguidamente otro ejemplo donde el carácter de la posición es más cerrado y las blancas logran trabajar sobre las debilidades del segundo jugador con gran éxito.

**Betko, L - Kalod, R
Republica Checa, 1998.**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ch3 Cf6 7.0-0 0-0 8.f3 Tb8 9.Ae3 b5 10.Dd2 b4 11.Ce2 d5 12.Cf2 d4 13.Ag5 a5 14.f4 Tb6 15.h3 h6 16.Ah4 Ch7 17.g4 Aa6 18.b3 [El principio correcto para detener el avance de los peones en el flanco dama.] 18...Ab7 19.a4 [Buena jugada, ahora las negras no tienen nada en el flanco dama y están a la espera de lo mande el primer jugador sobre el flanco rey.] 19...bxa3 20.Txa3 Ta6 21.Cd1 [Con idea de Cb1-c4.] 21...Cb4 22.Cb2 Dc7 23.Cc4 Tfa8 24.Tfa1



[Fíjese claramente en a5 y c5, que son debilidades muy seria en el flanco dama para el primer jugador.] **24...Cf6 25.f5 Ce8 26.Ag3 Dd8 27.fxg6 fxg6 28.Cf4 Cd6 29.Cxd6 Txd6 30.e5 Tb6 31.Axb7 Txb7 32.Cxg6 [Ya las blancas tienen una posición claramente ventajosa.] 32...Ta6 33.Ch4 e6 34.Tf1 Dg5 35.Dg2 Tc7 36.Taa1 Cd5 37.Cf5 Td7 38.Cxg7 Txg7 39.Df3 Ta8 [39...De3+ 40.Rh2 Dxf3 41.Txf3 a4 42.bxa4 Tga7] 40.Rh2 Rh8 41.Af4 Dh4 42.Dg3 Dxc3+ 43.Rxg3 [Con un final completamente ganador.] 43...Rh7 44.Ad2 Tga7 45.Ta4 Rg6 46.Tfa1 Tf7 47.Txa5 Taf8 48.Txc5 [La jugada correcta hubiese sido 48.Ta6 con idea de presionar sobre e6 y jugar Tc6, para de esta manera quitar la posibilidad que tiene el segundo jugador de la penetración sobre la columna 'f'] 48...Tf2 [Con contrajuego.] 49.Ta6 T8f3+ [49...Txd2 50.Txd5] 50.Rh4 Th2**

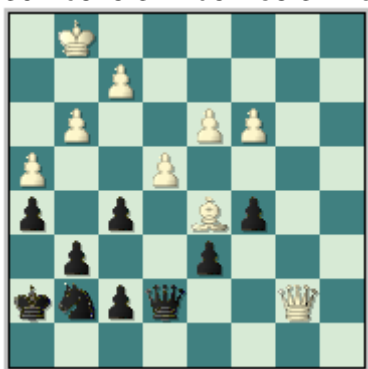


51.Txe6+ Rf7 52.Txh6 Tfxh3+ 53.Rg5 Txh6 54.Txd5 Tg6+ 55.Rf5 Txd2 56.Td7+ Re8 57.e6 Th6 58.g5 Tf2+ 59.Re5 Te2+ 60.Rxd4 Thxe6 61.Tc7 Td6+ 62.Rc3 Rd8 63.Tc5 Rd7 64.Rb4 Tb6+ 65.Ra3 Tc6 66.Td5+ Re6 67.c4 Td6 68.Txd6+ Rxd6 69.Rb4 Tg2 70.Rb5 Txg5+ 71.Rb6 Tg3 72.b4 Txd3 73.c5+ Rd7 74.b5 Tc3 75.c6+ Rc8 76.Ra7 Rc7 77.b6+ Rxc6 78.b7 Ta3+ 79.Rb8 Rb6 0-1.

Un excelente ejemplo de una posición con el carácter cerrado y especialmente en el final pues sencillamente las blancas no supieron contrarrestar la actividad negra sobre la columna abierta obteniendo estas un gran contrajuego. Veamos dos ejemplos típicos de estos finales en bloque.

**Baumegger, S - Rogulj, B
Dresden, 1998.**

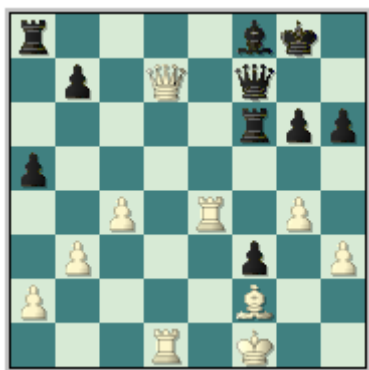
1.Cf3 Cf6 2.g3 g6 3.Ag2 Ag7 4.0-0 0-0 5.d3 c5 6.e4 Cc6 7.Cc3 d6 8.Te1 Ag4 9.h3 Axf3 10.Axf3 Tb8 11.a4 a6 12.Ag2 b5 13.axb5 axb5 14.Cd5 b4 15.Ta6 Cd4 16.Ag5 Ce6 17.Axf6 Axf6 18.Cxf6+ exf6 19.Dd2 Ta8 20.Tea1 Txa6 21.Txa6 Dc7 22.c3 Tb8 23.h4 bxc3 24.bxc3 h5 25.Ah3 Cg7 26.Da2 Tb6 27.Ta8+ Tb8 28.Ad7 Db7 29.Txb8+ Dxb8 30.Ac6 f5 31.Ad5 De8 32.Da6 De7 33.Dc8+ Rh7 34.Db7



34...Dxb7 35.Axb7 fxe4 36.dxe4 Ce8 37.Rf1 Rg7 38.Re2 Rf6 39.Rd3 Re7 40.f3 Cf6 41.Ac8 d5 42.exd5 Cxd5 43.Ab7 Rd6 44.c4 Ce7 45.Ae4 Re5 46.Re3 Cf5+ 47.Axf5 Rxf5 48.Rd3 f6 49.Re3 g5 50.Re2 gxh4 51.gxh4 Rf4 52.Rf2 f5 53.Re2 Rg3 0-1.

**Adams, M - Lautier, J
Tilburg, 1996.**

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.g3 Cc6 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Af2 Cec6 11.Cxd4 Cxd4 12.Tb1 Ad7 13.Ce2 Aa4 14.b3 Ac6 15.c4 Cxe2+ 16.Dxe2 Dd7 17.Tbd1 De7 18.Dd2 f5 19.Tfe1 e5 20.exf5 Axd2 21.Rxd2 Txf5 22.d4 cxd4 23.Dxd4 Df7 24.Dxd6 Af8 25.Dd7 exf4 26.g4 f3+ 27.Rf1 Tf6 28.h3 h6 29.Te4 a5



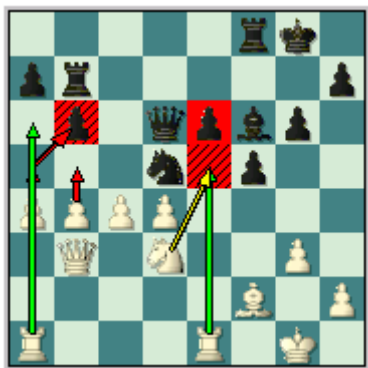
30.Dxf7+ Txf7 31.a4 Ta6 32.Td8 Rh7 33.Ad4 Ag7 34.Rf2 Axd4+ 35.Tdxd4 Tb6 36.Te3
Tbf6 37.Tdd3 Rg7 38.Txf3 Txf3+ 39.Txf3 Td7 40.Re2 Td6 41.Re3 b6 42.Re4 h5
43.gxh5 gxh5 44.Tf5 Rg6 45.h4 Te6+ 46.Te5 Rf6 47.Txe6+ Rxe6 48.Rd3 Rd7 49.Rc3
Rc7 50.b4 axb4+ 51.Rxb4 Rc6 52.Rb3 Rd6 53.Rc2 Rc6 54.Rd3 Rd6 55.Rc3 Rc5
56.Rb3 Rd6 57.Rb4 Rc6 58.c5 bxc5+ 59.Rc4 Rb6 60.Rd5 Ra5 61.Rxc5 Rxa4 62.Rc4
1/2-1/2.

Spassky, B - Gufeld, E
Wellington, 1988.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Af2 Cxf3+ 11.Axf3 Cc6 12.Ag2 Cd4 [En esta misma posición otras posibilidades son 12...b6 13.e5 Ab7; 12...Da5; 12...Tb8 y en todos los casos con posiciones perfectamente jugables] **13.e5**



[Interesante jugada que busca abrir las líneas del centro para que sus alfiles puedan presionar sobre el flanco dama negro, fíjese en la gran diagonal blanca que se ha abierto en favor del primer jugador h1-a8. Por otra parte con este sacrificio de peón las blancas buscan obtener una peligrosa actividad, las negras deben buscar la mejor manera de contrarrestar el mismo.] **13...dxe5** [Si las negras intentan cerrar la diagonal, para de esta manera poder desarrollar a su alfil de casillas blancas cómodamente, por ejemplo 13...d5 entonces las blancas responden 14.Ca4 (No es bueno 14.Axd4 por 14...cxd4 15.Ce2 Db6 con idea de f6 igualando la posición) 14...b6 15.b4 f6 (La mejor y más enérgica respuesta, atacando el centro blanco para de esta manera abrir la diagonal a1-h8, por otra parte si 15...Ad7 16.bxc5 Axa4 17.Axd4 Tc8 18.cxb6 axb6 19.Tf2 Dc7 20.De1 b5 21.g4 Dd7 22.c3 y las blancas tienen una evidente ventaja, Rogulj, B - Galic, K; CRO-ch Porec, 1994)] **14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5** [Malo sería 15...Dc7 por 16.c3 Cc6 17.Axc5 Td8 18.Ae3 con clara ventaja (18.d4 b6 19.Aa3 Ab7 20.Df3 Ag7 21.Cd6 con clara ventaja)] **16.Cxc5 Dd6 17.b4** [Sin dudas la mejor respuesta, a Spassky mantener la posición de este caballo que no permite el normal desarrollo de las piezas negras en el flanco dama obtiene una posición claramente mejor, por ejemplo sería un error 17.Ca4 f4 y las blancas solo tienen una ligera ventaja] **17...Tb8** [No cambia nada el panorama tras, 17...Ag7 18.a4 e5 19.c3 Cc6 20.a5 con clara ventaja; 17...Cb5 18.a4 Axa1 (18...Cc3 19.Dd2 Ce4 20.Cxe4 fxe4 21.Axe4 (Claro que no se puede 21.d4 Txf2; También malo es 21.Ac5 Ad4+) 21...Axa1 22.Txa1 con clara ventaja) 19.Dxa1 Cc7 20.Cxb7 Axb7 21.Axb7 (Solo a una ventaja negra lleva 21.Ac5 Da6 22.b5 Cxb5 23.axb5 Dxa1 24.Txa1 Tf7 con clara ventaja negra) 21...Dxb4 22.Axa8 Txa8 23.De5 con idea de Ad4 con clara ventaja] **18.c3 Cb5 19.d4 Af6 20.Db3 b6 21.Cd3 Ab7 22.Axb7 Txb7 23.a4 Cc7 24.Tfe1 Cd5** [Tal vez la mejor manera de jugar que tenía Gufeld era reagrupar sus piezas y luego pasar a la actividad en el flanco rey con 24...Tbb8 seguido de 25.Ae3 y ahora 25...g5 y aun las negras se sostienen; Si directo se juega 24...g5 entonces las blancas responden 25.Ce5 con idea de c4, con clara ventaja blanca] **25.c4**



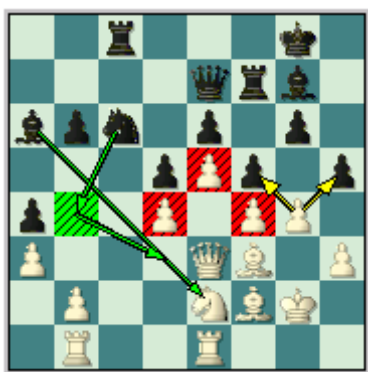
25...Ce7 [25...Cc7 26.Ce5 con idea de jugar b5 y explotar la debilidad de las casillas blancas en el campo negro, por otra parte jugar a5 y axb6 abriendo la columna torre dama para que las torres blancas puedan penetrar sobre la posición negra 26...Axe5 prácticamente forzado, la presencia del caballo es insostenible por la presión que ejerce sobre la posición negra 27.Txe5 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional] **26.Cf4 Cc6** [26...Axd4 27.Tad1 Axf2+ 28.Rxf2 Db8 (28...Dc6 29.Cxe6 ganando) 29.Cxe6 Tc8 30.c5 ventaja decisiva blanca] **27.Txe6 Dxb4** [27...Cxd4 28.Txd6 Cxb3 29.Tb1 con un final completamente ganador] **28.Dd3** [Con la clara idea de Cd5] **28...Ce7 29.Ae1 Db2 30.Ac3 Db3 31.Txf6** [Sacrificio de calidad que derrumba la última defensa en la posición negra, ante la presencia del alfil y la incursión de la dama blanca sobre las casillas negras el segundo jugador no tiene defensa.] **31...Txf6 32.d5 Rf7** [32...Td6 33.Dd4 con ventaja decisiva blanca] **33.Ce6 Txe6** [33...Td7 34.Cd4 ganando] **34.dxe6+ Rxe6 35.Te1+ Rf7 36.Dd4 Dxa4 37.Dg7+ Re8 38.Af6 Rd8 39.Df8+ De8 40.Td1+ Td7 41.Axe7+ Rc7 42.Dxe8 1-0.**

Karpov, A - Quinteros, M
Buenos Aires, 1980.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 Cc6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 [Merece atención 9.Ad2] **9...Cd4 10.Tb1 Cec6** [Una interesante continuación era, 10...Ad7 11.Ce2 Cxf3+ 12.Axf3 Dc7 13.Dd2 Tad8 14.c4 b6 15.g4 f5 16.gxf5 exf5 17.Cc3 Tfe8 18.Tbe1 Db8 con posición incierta, Christiansen, L - Andersson, U; Mar del Plata 1981] **11.Ce2 Cxf3+ 12.Axf3 b6** [Otra posibilidad es 12...Cd4 13.Ag2 Da5 14.Cc1 Da4 15.c3 Dxd1 16.Txd1 Cc6 17.Ce2 e5 18.h3 Ae6 Balashov, Y - Rashkovsky, N; Rusia 1981] **13.c3** [Un poco débil sería 13.e5 Ab7 14.d4 cxd4 15.Cxd4 Cxd4 16.Axb7 Cf5 y las negras no están peor; Interesante es 13.d4 cxd4 (Dudoso mejor es mantener la situación de tensión en el centro con 13...Ab7 14.c3 De7 y la posición es equilibrada) 14.Cxd4 Cxd4 15.Axd4 Dc7 16.Axg7 Rxg7 17.e5 d5 ligera ventaja blanca] **13...Ab7 14.Dd2 d5** [Muy flojo, la manera correcta de vulnerar el centro blanco era con 14...f5 seguido de 15.exf5 exf5 y la posición negra es perfectamente jugable] **15.e5 a5** [Malo es 15...d4 por 16.cxd4 cxd4 17.Cxd4 con ventaja decisiva blanca] **16.d4 De7 17.Af2 Aa6 18.Tfe1**



[Mucho más fuerte es 18.a3 con idea de si las negras juegan 18...cxd4 poder jugar entonces 19.cxd4 sin temor a la incomoda replica Cb4] **18...h5** [18...cxd4 19.Cxd4 (Claramente que si 19.cxd4 entonces 19...Cb4 y los cuadros blancos se hacen sentir) 19...Tfc8 20.h4 h5 y la posición es bien difícil] **19.h3 Tac8** [Interesante es 19...cxd4 20.Cxd4 Tfc8] **20.Rg2 f5 21.De3 Tf7** [21...cxd4 22.Cxd4 Cxd4 23.Dxd4 Tc6] **22.a3** [Un error sería 22.dxc5 bxc5 23.Dxc5 Dxc5 24.Axc5 Cxe5 y la posición se torna muy compleja] **22...a4 23.g4 cxd4 24.cxd4**

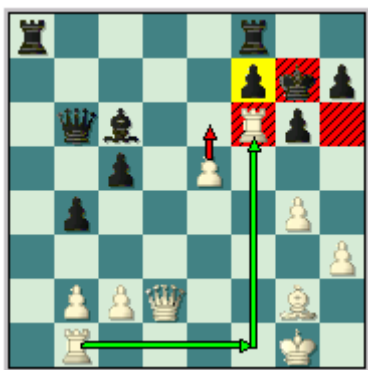


[Una buena jugada y manteniendo la ventaja en espacio y los peones centrales, fíjese que se la misma se puede hacer porque el peón de a3 custodia la importante casilla de b4 para evitar la penetración del caballo negro sobre las débiles casillas blancas del primer jugador.] **24...hxg4 25.hxg4 Ca5 26.gxf5** [Ya las blancas tienen una posición claramente ventajosa y con ataque, pues han logrado imponer su estrategia, su ataque sobre el flanco rey ha llegado primero y han neutralizando toda la actividad negra en el flanco dama.] **26...Txf5** [Claro que no se puede 26...gxf5 por la fuerte 27.Ah5 quitándole casillas de escape al rey negro y con idea de la simple maniobra Ag6 seguido de Dh3; Tampoco funciona 26...Cc4 por 27.Dd3 con clara ventaja] **27.Ag4 Tff8 28.Th1 Rf7 29.Th7 Th8 30.Tbh1 Cc4** [30...Txh7 31.Txh7 Th8 32.Dh3 Txh7 33.Dxh7 De8 34.f5 exf5 35.Cf4 fxc4 36.e6+ Rf6 37.Ah4+ ganando] **31.Dg3** [Sin dudas la comprensión de Karpov en estas posiciones de ataque es maravillosa, aunque también se podía 31.Dh3 Txh7 32.Dxh7 Th8 33.Dxh8 Axc8 34.Txh8 Rg7 35.Ah4 Ce3+ 36.Rh3 Cxg4 37.Axe7 Rxh8 38.Cc3 con un final claramente ventajoso] **31...Cxb2 32.f5 Txh7** [32...exf5 33.Axf5 con ventaja decisiva] **33.fxg6+ Rg8** [33...Rxc6 34.Axe6+ Dg5 35.Cf4 mate] **34.gxh7+ Rh8 35.Cf4 1-0.**

Short, N - Stefansson, H
Reykjavik (m/5), 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Ad7 7.f4 b5 [Interesante, otra posibilidad es 7...Tb8] **8.a3** [Si 8.Dd2 b4 9.Cd1 a5 y las negras no tienen problemas en

la posición] **8...Cf6** [Un tanto prematuro sería 8...b4 por la simple respuesta 9.axb4 cxb4 10.Ca4 y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional] **9.Cf3 0-0 10.h3 Tb8 11.0-0 a5 12.g4** [Otra forma de jugar es fijar el avance de los peones en flanco dama con 12.a4 b4 13.Cb5 Ce8 14.Tb1 Cc7 15.c4 mínima ventaja blanca] **12...Ce8** [Una idea nueva, también se ha jugado 12...b4] **13.Tb1 b4 14.axb4 axb4 15.Ce2 Cc7** [Interesante es la penetración de las torres negras sobre la columna abierta 15...Ta8 16.f5 Ta2] **16.f5 Cb5 17.Dd2 Cbd4 18.Cexd4 Cxd4 19.Ah6 Cxf3+** [Muy apresurado, mejor es 19...Db6] **20.Txf3 Ta8 21.Axg7 Rxg7 22.d4 Db6** [Un error sería 22...cxd4 por 23.Dxd4+ Rg8 24.Dxb4 con peón de ventaja; Y si 22...Ac6 entonces la simple 23.d5 dejando a las blancas con ligera ventaja] **23.e5 dxe5** [23...cxd4 24.f6+ exf6 25.exf6+ Rh8 26.Tf2 y las blancas están mejor] **24.dxe5 Ac6** [Error que pone en una posición bastante difícil de defender a las negras, la mejor jugada en la posición era 24...Tad8 25.Df2 (Si 25.f6+ exf6 26.exf6+ Rh8 27.Dh6 c4+ 28.Tf2 Tg8 con posición complicada) 25...gxf5 26.gxf5 Rh8 27.Rh1 con posición complicada] **25.f6+** [Excelente jugada, ya las blancas disponen de una posición completamente ganadora] **25...exf6 26.Txf6**



26...c4+ 27.Rh2 Tac8 28.Tbf1 [Un error sería 28.Dd6 pues entonces las negras responden 28...De3 con idea de si 29.Axc6 Txc6 30.Dxc6 Dxe5+ igualando la posición] **28...Dc5 29.Df4 Ae8** [29...Axc2 30.Txf7+ Txf7 31.Dxf7+ Rh8 32.Df6+ Rg8 33.De6+ Rh8 34.Tf7; 29...Ad5 30.Axd5 Dxd5 31.e6] **30.h4** [La mejor jugada, las blancas comienzan a dejar sin jugadas al segundo jugador, directo 30.e6 solo deja a las blancas con clara ventaja, esta es la vía más rápida y contundente de obtener la victoria] **30...Td8 31.h5 Td4 32.h6+ Rg8 33.De3 Td5** [33...Ad7 34.Td6] **34.Dxc5 Txc5 35.e6 Te5** [35...Tc7 36.Ad5] **36.Ad5 Txd5 37.e7 Te5** [37...Tg5 38.Rg3 Zugzawn] **38.Txg6+** [Excelente jugada que remata de manera bella la partida, las negras abandonan veamos la posible continuación de la partida 38.Txg6+ hxg6 (38...fxg6 39.exf8D jaque mate) 39.h7+ Rg7 40.exf8D+ Rxf8 41.h8D+ con una ventaja material abrumadora] **1-0.**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como lo es el tema tratado en la misma. Pero claro esta solo por ahora este trabajo se debe seguir haciendo por ustedes desde sus casas.

Adams, M - Timman, J
Wijk aan Zee, 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 d6 7.Dd2 Cd4 8.Cge2 Ce7 9.0-0 0-0 10.Cd1 Cxe2+ [También se puede jugar, 10...d5 con la clara idea de ganar en espacio en el centro del tablero y de cierta manera hacer menos fuerte el ataque blanco sobre el flanco rey, Jardines/Aguilera.] 11.Dxe2 b6 12.h4 [Demasiado prematuro, mejor es 12.c3 con idea de la eventual d4] 12...Ab7 [12...d5] 13.h5 Dd7 14.Ag5 Tae8



[Una buena jugada con ligera ventaja negra en la posición. Ya esta claro el plan que persiguen la negras con esta movida, van a jugar sobre el centro del tablero con f5, solo que de forma directa no se puede hacer hay que prepararlo, Jardines/Aguilera.] **15.c3 f6** [La preparación de f5, la idea muy sencilla evitar que las blancas tengan la posibilidad de cambiar su alfil de casillas negras por el caballo que es necesario si se quiere vulnerar el centro pues este apoya el avance de los peones y defiende las casillas que estos no puedan, Jardines/Aguilera.] **16.Ad2 f5 17.Ce3** [Muy flojo, no se debía dejar el alfil por detrás mucho mejor es 17.Ag5 manteniendo la situación de tensión, Jardines/Aguilera] **17...d5 18.Tad1 Db5** [Sin dudas la mejor jugada negra en la posición las negras incorporan la dama negra a la presión del centro, ahora amenazan tomar en e4 pues la dama blanca esta sin sostén. Dudoso hubiese sido 18...e5 19.c4 d4 20.Cd5 con posición complicada] **19.a4 Dd7 20.Tfe1 Ac6 21.b3 d4**

posibilidades en la posición son 17...Cc6 interesante; Y 17...Ce8] **18.Cf3** [18.c3 Te8] **18...Aa8** [Con idea de Cc6] **19.c4** [Con idea de Taf2. Merecía atención 19.g4 ganando espacio en el flanco rey] **19...Cd7 20.Taf2 Cb3 21.h4 Cd4 22.Ah3** [22.Axd4] **22...Cxf3+ 23.Dxf3 Ce5 24.Dd1 De7** [24...Ac6 25.h5 Ad7] **25.h5 Tb4 26.h6 Ah8** [Única, por ejemplo si 26...Axb6 entonces 27.Cxg6] **27.Ce6 Tfb8 28.Cg5 Tb2 29.Af4**

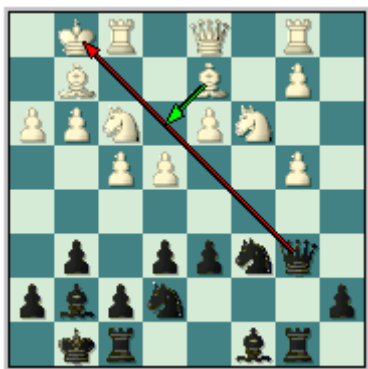


[Dudoso, interesante es 29.Txf7 Cxf7 30.Ae6 Af6 31.Dg4 Tb1 (31...Tf8 32.Cxf7 Txf7 33.Ag5 Rh8 34.Axf7 Axf5 35.Dc8+ Dd8 36.Dxd8+ Axd8 37.Ae6 Ae7 38.Tf7 Tb7 39.Tg7) 32.Cxf7 Txf1+ 33.Rxf1 Te8 (33...Tf8 34.Cxd6+ Rh8 35.Cf7+ Txf7 36.Axf7 Dxf7 37.Dc8+ Dg8 38.Dxc5 y las blancas están algo mejor) 34.Cg5+ Rh8 35.Cf7+ con ligera ventaja blanca] **29...Af6 30.Cf3 Ac6 31.Cxe5** [Nuevamente la continuación equivocada, mejor es 31.a5 y las negras tan solo están algo mejor] **31...Axe5 32.Df3 f5** [32...Axa4 33.Axe5 Txf2 34.Dxf2 dxe5 clara ventaja negra] **33.Axe5 Dxe5 34.g4 Txf2** [34...Axe4 35.dxe4 T2b3 36.Dh1 Kasparov, G] **35.Txf2 Tb1+ 36.Af1** [36.Rg2 Tb3 con idea de Td3 y Ae4 ventaja decisiva negra] **36...Tb2 37.Txb2 Dxb2 38.gxf5 Dd4+ 39.Rh1 Axa4 40.fxf6 hxf6 41.e5 Dxe5 42.Db7 Ae8 43.Ag2 Dh5+** [Error, mejor es 43...a5 44.Ad5+ Rh8 45.Ae6 Buena jugada con idea de De7 45...Ac6+ 46.Dxc6 Dxe6 47.Dc7 De5 48.Dxa5 Rh7 con una posición ganadora] **44.Rg1 Dxb2 45.De7** [Muy débil, una defensa más obstinada brindaba la continuación 45.Dxa6 Af7 46.Dxd6 De3+ 47.Rh2 Rg7 48.Ad5 con ligera ventaja negra] **45...Dc1+ 46.Af1 Af7 47.Dxd6 De3+ 48.Rh1 a5 49.Dd8+ Ae8 50.Ag2 De1+ 51.Rh2 De5+ 52.Rh3** [52.Rg1 Dd4+; 52.Rh1 Dh8+ 53.Rg1 Dd4+] **52...Rg7 53.Ad5 a4 54.Db6 Ad7+ 55.Rg2 De2+ 56.Rg1 a3 57.Dxc5 De1+ 58.Rg2 a2 59.Dd4+ Rh7 0-1.**

**Marjanovic, S - Lputian, S
Erevan, 1989.**

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 e6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 Cge7 7.Cf3 0-0 8.0-0 d6 9.Ad2 [9.Ae3 Cd4 10.Af2 b6 (10...f5 También se ha jugado 10... Cf3 11.Cxd4 cxd4 12.Ce2 e5 13.c3 dxc3 14.bxc3 fxe4 con posición complicada (Sin embargo dudoso es, 14...exf4 15.Cxf4 Rh8 16.Db3 con clara ventaja blanca, Abramovic, B - Vuruna, M; Vrnjacka Banja 1989)) 11.Cxd4 (11.Tb1 Ab7 12.Ce2 Cxf3+ 13.Axf3 f5 ligera ventaja negra) 11...cxd4 12.Ce2 (12.e5 dxc3 13.Axa8 cxb2 14.Tb1 dxe5 15.fxe5 (15.Ag2 exf4 16.gxf4 Cd5 clara ventaja negra) 15...Axe5 16.d4 Aa6 clara ventaja negra) 12...e5 13.c3 dxc3 14.Cxc3 (Interesante si las blancas retoman de peón en c3 por ejemplo, 14.bxc3 entonces 14...Ae6 15.d4 Ac4 con idea de Tc8 y Dc7 con contrajuego) 14...Ae6 (14...Ab7 15.d4 ligera ventaja blanca; 14...exf4 15.gxf4 d5 16.f5 dxe4 17.dxe4 Aa6 posición complicada) 15.d4 (Ahora dudoso es, 15.f5 por 15...gxf5 16.exf5 Axf5 17.Axa8 Dxa8 con idea de Ah3 con compensación por la calidad) 15...exf4 16.gxf4 Abramovic, B - Stohl, I; Vrnjacka Banja 1989) 16...Dd7 con idea de d5, Ah3 17.Ah4 (17.f5 Ac4 18.Te1 gxf5 19.exf5 Tae8) 17...f6 (Interesante, un error es 17...d5 18.f5 gxf5 19.Axe7 con ventaja decisiva blanca) 18.d5 Ah3 posición complicada, Stohl, I.] **9...b5**

[La misma idea de la partida de Kasparov, o más exacto es decir que Kasparov vio esta partida primero, otra posibilidad es 9...b6] **10.a3** [10.Cxb5 Tb8 11.Cc3 Txb2 12.Ca4 (12.Tb1 Txb1 13.Dxb1 f5 y las negras no están peor) 12...Tb8 13.Tb1 Txb1 14.Dxb1 f5 Sin problemas para el segundo jugador] **10...Tb8 11.Tb1 c4 12.h3** [12.dxc4 bxc4 13.De2 d5 14.e5 Cf5 ligera ventaja negra; 12.Ae3 d5 (12...cxd3 13.Dxd3 b4 14.axb4 Cxb4 15.Dd2 Dc7 posición complicada) 13.dxc4 bxc4 14.Cd4 Cxd4 15.Axd4 dxe4 16.Axg7 Dxd1 17.Tfxd1 Rxc7 18.Cxe4 Ab7 con posición complicada, Lputian S.] **12...b4 13.axb4** [Dudoso sería 13.Ce2 Aa6 (Muy prematuro sería 13...bxa3 porque las blancas igualan la posición con 14.bxa3 Aa6 15.Txb8 Dxb8 16.d4) 14.Ae3 (14.Axb4 Cxb4 15.axb4 cxd3 16.cxd3 Txb4 17.d4 Db6 clara ventaja negra; 14.dxc4 bxa3 15.bxa3 Txb1 16.Dxb1 Axc4 17.Te1 d5 18.e5 Cf5 y las negras tienen una mínima ventaja posicional) 14...bxa3 15.bxa3 Txb1 16.Dxb1 Da5 con una evidente ventaja posicional] **13...cxd3 14.cxd3 Db6+**



[La idea de la textual es precisamente evitar que el alfil de casillas negras del primer jugador ocupe una posición más activa en la diagonal g1-a7, por ejemplo si 14...Cxb4 entonces 15.Ae3 y el alfil sin dudas ocupa una diagonal mucho más activa] **15.Rh2 Cxb4 16.Ae1** [Una defensa demasiado pasiva brindaba, 16.Ce1 pues las negras logran una posición claramente ventajosa después de 16...Aa6 17.Tf3 d5 18.e5 Cf5 y la ventaja posicional negra es evidente] **16...Aa6 17.Af2 Dc7 18.Ce1 Tfc8** [Un poco flojo, a una completa igualdad lleva 18...Axc3 19.bxc3 Dxc3 20.Tc1; Sin embargo es interesante 18...e5 19.Ae3 d5] **19.Tc1 Dd7 20.Dd2 Ccc6 21.Ta1 Cd4 22.Ta3 Tc7 23.Ae3 Cb5 24.Tb3** [Claro que si 24.Cxb5 entonces responder 24...Dxb5] **24...Cc6 25.Cxb5 Axb5 26.Cf3** [26.Cc2 a5 27.Tb1 (27.Ca3 Cb4 28.Ta1 Aa4 29.Tc3 Axc3 30.bxc3 Ca6 31.Cc4 Tcb7 con una posición muy interesante, pero si las negras logran imponer su ventaja material se alzan con el punto en la partida) 27...d5 28.e5 (No es bueno 28.exd5 exd5 29.Ca3 Cb4 con una ligera ventaja negra) 28...f6 29.Cd4 Cxd4 30.Axd4 con una posición bastante pareja] **26...Tcb7** [Muy superior es 26...a5 con la idea de jugar Cb4 y poder presionar sobre d3 y taponar la acción de la torre blanca sobre la columna b] **27.Ta1 a5 28.Ta2 Dc7** [Otra posibilidad perfectamente jugable es 28...Aa6 29.Txb7 Dxb7 30.e5 dxe5 31.Cxe5 Axe5 32.fxe5 Db3 33.Ta3 Dxb2 34.Dxb2 Txb2 35.Rg1 Tb1+ 36.Rh2 Ab7 37.Axc6 Tb2+ 38.Rg1 Axc6 con clara ventaja negra] **29.e5 dxe5 30.Cxe5 Cxe5 31.fxe5** [31.Axb7 Txb7 (31...Dxb7 32.fxe5 Dd5 33.Dc2 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional) 32.fxe5 Axe5 igualdad] **31...Axe5 32.Axb7 Axc6+ 33.Rg1 Dxb7 34.Txa5 Dd5 35.Tc3 Dd8**



[35...Ad6 36.Df2 (Un grave descuido sería 36.Dc1 Df3 37.Tc8+ Txc8 38.Dxc8+ Rg7 39.Ad4+ e5 con una posición completamente ganadora, la presencia de la dama negra y la pareja de alfiles le da al segundo jugador un ataque irresistible 40.Dg4 (40.Txb5 Dg3+ 41.Rh1 (41.Rf1 Dxd3+ 42.Rf2 Dxb5 con ventaja decisiva) 41...exd4 42.Dc2 Dxd3+ 43.Rg1 Af4 y con la incorporación del alfil al ataque la partida esta decidida) 40...Dxd3 41.Ac3 Df1+ 42.Rh2 Ac6 43.Dg1 De2+ 44.Rg3 f5 45.Axe5+ Axe5+ 46.Txe5 Dxe5+ ganando) 36...Dh5 37.Ta7 Ae8 38.Ta6 con una posición pareja] **36.Aa7** [Sin dudas un error, casi forzado era 36.Tb3 Dd5] **36...Tb7 37.Dg2** [Increíble pero la posición se equilibra con la simple 37.Ae3 ahora la torre de a5 es prohibida, por ejemplo 37...Dxa5 38.Tc8+ ganando] **37...Dxa5 38.Dxb7 Da1+ 39.Rg2 Dxb2+ 40.Rxg3 Dxc3 41.Db8+ Rg7 42.Ae3 Axd3 43.Dd6 e5 44.Ac5 Ac4+ 45.Rf2 Dc2+ 46.Rg1 Dc1+ 47.Rh2 Df4+ 48.Rg2 h5 0-1.**

Clase #10: La Teoría del Sistema Cerrado en la Siciliana.

No creemos que somos reiterativos (por la importancia que tiene) si recordamos una vez más que la idea de los packs no es que usted conozca al pie de la letra la teoría de este sistema pues no es la intención de este trabajo, y en esta apertura más que en cualquier otra lo más importante es conocer las ideas mucho más que las jugadas teóricas. Aunque claro esta que les daremos el orden correcto de las jugadas, con partidas actuales de referencia. Esta es la idea fundamental de esta clase, entonces comencemos por las primeras jugadas.

1.e4 c5 2.Cc3 Esta jugada y en este orden es muy importante, pues antes de desarrollar el alfil de casillas blancas por g2 con la jugada 2.g3, pues es crucial prevenir d5 del segundo jugador (aunque con esta jugada las blancas están bien) evitando de esta manera la formación cerrada de las piezas blancas.

2...Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6



Este orden lo recomendamos pues las blancas pueden desarrollar el caballo rey por la casilla de mayor conveniencia ya sea por f3, h3 ó por e2. Recuerde que en este tipo de aperturas la transposición de jugadas es muy común y que el orden de jugadas no es tan importante (en la mayoría de los casos) como el esquema resultante de estas jugadas de aperturas. En fin que es muy sencillo para ambos jugadores jugar la apertura, solo tienen que conocer las ideas y porque su contrario realiza esta o aquella jugada, para entonces buscar la mejor manera de contrarrestar la amenaza.

A. 6.f4



Las blancas más tarde o más temprano realizan esta jugada, la idea ya la conocemos de la segunda clase, el primer jugador comienza a ganar espacio en el flanco rey para maniobrar con sus piezas en aras de su ataque sobre el monarca negro.

A.1. 6...e5



La idea del segundo jugador es evitar o luchar contra la hegemonía central que pretende establecer el primer jugador.

A.1.2. 7.Ch3

En esta posición las negras tienen dos respuestas principales A.1.2.1. 7...Cge7 y A.1.2.2. 7...exf4, veamos cada una de ellas.

A.1.2.1. 7...Cge7 8.0-0



Tan solo se han jugado ocho jugadas en la apertura y ya es una posición que por su carácter complicado ambos bando tienen que tener un sumo cuidado. Las negras tienen varias continuaciones principales, por ejemplo:

8...Cd4 9.Tf2 [Dudoso es 9.f5 pues las negras quedan en una excelente posición después de 9...gxf5 10.Dh5 al parecer las blancas tienen una prometedora iniciativa pero... 10...h6 fuerte replica que frustra toda intención de ataque sobre el flanco rey que tenga el primer jugador 11.Tf2 Ae6 12.Ae3 Cg8 Idea original de I.-A Nataf y J. Murey, ahora las negras amenazan Cf6 deteniendo definitivamente la actividad blanca y quedan con mejor posición 13.Ad4 Cf6 buena jugada 14.De2 cxd4 15.exf5 forzado 15...Ad7 16.Ce4 Ac6 17.Te1 Cxe4 18.Axe4 Af6 ligera ventaja posicional negra, Starostits, I - Nataf, I; Pardubice, 2002.] 9...h6 10.Ae3 [10.f5 traspone a 9.f5] 10...exf4 11.Cxf4 0-0 12.Dd2 f5 13.Atf1 Rh7 14.Ccd5 fxe4 15.Axe4 Af5 16.c3 y los chances son parejos, Spassky, B - Timman, J; Buenos Aires (ol), 1978.

8...0-0 9.f5 Jugada interesante y torna la posición bien aguda y obliga al segundo jugador a realizar la jugada más precisa 9...gxf5 10.exf5 Axf5 11.Txf5 De otra manera el sacrificio de peón no resultaría y las negras después de Ag6 encuentran fácil defensa 11...Cxf5 12.Ae4 Ccd4 [Otras posibilidades son 12...Ch6 13.Dh5 d5 14.Cxd5 f5 15.Axh6 fxe4 16.Axg7 Rxg7 17.Cg5 Dxd5 18.Dxh7 Rf6 19.h4 Cd4 20.Tf1+ Cf3

21.Rg2 Th8 22.Cxe4+ y las blancas tienen una posición completamente ganadora, Krapivin, V - Morozov, D; RUS-ch sf Pskov, 1998; 12...Df6 13.Cd5 De6 14.Dh5 Dg6 15.Dxf5 Dxf5 16.Axf5 Cd4 17.Ce7+ Th8 18.c3 Cxf5 19.Cxf5 d5 (Kojlo, J - Dukaczewski, P; Mikolajki, 1991) 20.Ae3 con clara ventaja posicional para el primer jugador; Muy flojo es 12...Cfd4 sin dudas la continuación más débil en la posición 13.Dh5 f5 (13...Te8 14.Dxh7 Rf8 15.Ag5 Dd7 16.Cd5 con una posición completamente ganadora, Bilek, I - Gheorghiu, F; Bucares, 1968) 14.Ad5 Rh8 15.Cg5 ganando, Jirkovsky, T - Kucera, T; Svetla nad Sazavou, 1998] 13.Dh5 Df6 14.Cd5 Dg6 15.Ce7+ [Si 15.Dd1 entonces la sencilla 15...De6 asegura al segundo jugador una ligera pero estable ventaja posicional] 15...Cxe7 Una jugada muy interesante sin dudas, las negras ahora logran por la dama una posición con una ligera pero estable ventaja posicional, y en cuanto al equilibrio material tienen una torre y caballo contra dama. Y precisamente en esta posición por la columna f, y la ubicación activa de las piezas negras hacen más que compensada esta correlación de piezas.

A.1.2.2. 7...exf4 8.Axf4



[También se puede 8.Cxf4 aunque en honor a la verdad da a las blancas una posición menos prometedora, por ejemplo 8...Cge7 9.0-0 0-0 10.Ae3 Tb8 11.a3 Ce5 12.Rh1 b6 13.De2 Ab7 14.g4 C7c6 15.h3 Dd7 y es cierto que las blancas tienen ventaja en espacio, pero la posición negra es muy sólida Spassky, B - Sax, G; World Cup Reykjavik, 1988] 8...Cge7 9.0-0 [9.Dd2 h6 10.Ae3 Ce5 11.Cf4 0-0 12.h3 Rh7 13.0-0 Ae6 14.Cce2 Dd7 y la posición es incierta, Rodríguez, A - Parma, B; Malta (ol) 1980. También las blancas pueden continuar con 10.0-0 tal y como sucedió en la partida de Medina García, A - Gheorghiu, F; Torremolinos, 1976 10...Tb8 11.Rh1 b5 12.a3 g5 13.Ae3 a5 14.Tae1 b4 15.axb4 axb4 16.Cd1 Ae6 ligera ventaja posicional negra] 9...h6 [Perfectamente jugable es 9...0-0 10.Dd2 Ce5 11.Ah6 Ae6 12.Axg7 Rxg7 13.Cf4 Dd7 14.Tae1 Tad8 ½ - ½ Lyrberg, P - Gyorkos, L; Budapest, 1993]

10.Tb1 [10.Dd2 Tb8 11.Tae1 b5 12.Rh1 (12.a3 g5 13.Ae3 a5 14.Tae1 b4 15.axb4 axb4 16.Cd1 Ae6 ligera ventaja negra) 12...g5 13.Ae3 b4 14.Cd1 Ae6 15.b3 Dd7 16.Chf2 Ae5 17.c3 a5 18.cxb4 axb4 19.Te2 Ta8 y la posición es por mucho mejor, McLean, J - Sindik, E; Isle of Man, 1997; 10.Ae3 Ce5 11.Rh1 g5 12.Dd2 (Otra idea muy interesante es llevar la dama hacia h5 para presionar el flanco rey negro con h4, buscando la actividad en ese sector del tablero) 12...0-0 13.Tae1 Ae6 14.b3 Cg4 15.Cd1 Cxe3 16.Cxe3 Dd7 17.Cf2 f5 con un juego parejo, Roos, J - Berthelot, Y; Campeonato de Francia, 1999.] 10...0-0 11.a3 Ae6 12.Ae3 Ce5 13.Cf4 Ad7 14.Rh1 con una posición bastante compleja, Spassky, B - Portisch, L; Match de Candidatos(13), 1977.

A.1.3. 7.Cf3 Cge7



[Dudoso es 7...Cf6 8.0-0 0-0 9.f5 gxf5 10.Ch4 f4 11.gxf4 Cxe4 12.Cxe4 Dxd4 13.f5 con clara ventaja para el primer jugador] 8.0-0 0-0 [8...Ae6 es malo por 9.Cg5 Ad7 10.Cxf7 Rxf7 11.fxe5 Rg8 12.exd6 Cc8 13.e5 con una posición completamente ganadora, ahora las blancas amenazan la simple Ad5 mate y las negras no pueden evitarlo sin tener perdidas materiales] 9.Ae3 [9.Cd5 es dudoso en esta posición, tal y como lo demostró Jann Timman 9...Cxd5 10.exd5 Ce7 11.fxe5 Cxd5 12.Ag5 Dd7 ligera ventaja negra; 9.h3 Tb8 10.Tb1 b5 11.a3 Ad7 12.Ad2 a5 13.a4 b4 14.Cb5 Ac8 15.c4 Ae6 16.Cg5 Ac8 con una posición equilibrada, Zaitshik, G - Forintos, G; Kirovakan, 1978.]

9...Cd4 [9...exf4 10.gxf4 (Si 10.Axf4 las negras responde la fuerte 10...h6 11.Dd2 Rh7 12.Tae1 Ae6 13.Df2 b6 14.h4 con posición complicada, Larsen, B - Hellers, F; Skolernes Skakklub, 1997) 10...f5 11.Dd2 Rh8 12.Rh1 Ae6 igualdad, Manor, I - Gelfand, B; Israel, 1999]

10.Dd2 Ag4 [Otras posibilidades son 10... exf4 11.Axf4 Cxf3 12.Txf3 Db6 13.Tb1 Ae6 14.Ah6 Tae8 15.Axg7 Rxd7 16.Rh1 f6 17.a3 d5 18.b4 cxb4 19.Txb4 Dc7 20.Cb5 Dd7 21.Cd4 Ag8 22.Te3 Cc6 23.Cxc6 Dxc6 24.h4 b6 25.Rh2 ligera ventaja blanca, Adams, M - Kramnik, V; Las Vegas (m/3), 1999; 10...Cec6 11.Tab1 Ag4 12.Cd5 Ce7 13.Cxe7 Dxe7 14.c3 exf4 15.Axf4 Cxf3 16.Axf3 y el segundo jugador iguala la posición con 16...Axf3 (Un error sería 16...Ae6 17.b3 Tae8 18.Tbe1 b6 19.d4 cxd4 20.cxd4 Dd7 21.Db4 Td8 22.Ag2 Tfe8 23.d5 clara ventaja blanca, Karpov, A - Steinberg, M; Leningrado, 1969.)]

11.Ch4 exf4 12.Txf4 Dd7 [12...Ae6 13.Tf2 d5 14.Ah6 y en esta posición la mejor continuación para el segundo jugador es 14...f5 y las blancas solo tienen una ligera ventaja posicional (14...Tc8 es malo por 15.Axg7 Txd7 16.Taf1 f6 17.exd5 Cd5 18.Ce4 con superioridad para las piezas blancas, Liljedahl, L - Spassky, B; Gothenburg, 1971)] 13.Tf2 f6 14.Taf1 Tad8 [En esta posición malo es 14...Tf7 15.Cd1 Ah3 16.Axh3 Dxd3 17.c3 Cdc6 18.d4 clara ventaja blanca] 15.Cb1 b6 16.c3 Cdc6 con una posición bastante compleja.

A.2. 6...e6



Esta es sin dudas la continuación más empleada por el segundo jugador. **7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4** Ahora las blancas tienen cuatro continuaciones principales **A.2.1. 10.Dd2**, **A.2.2. 10.Af2**, **A.2.3. 10.e5** y **A.2.4. 10.Tb1**.

A.2.1. 10.Dd2 Tb8 Otras posibles continuaciones en esta posición son:



A.2.1.1 10...Cec6 11.Ce1 [También es posible la menos fuerte **11.Cd1** esta jugada tiene la clara idea de quitar las opciones de cambio al caballo de d4 y expulsarlo con c3 dejándolo en una mala posición ya que su homologo esta en c6 quitándole su retirada natural **11...Cxf3** (Sin dudas la respuesta más fuerte, por ejemplo mucho más débil es **11...Ad7 12.Ce1** ahora se puede ver que después que el primer jugador juegue c3 el caballo tendrá que ir hacia b5 con pocas perspectivas de un juego activo **12...Da5 13.Dxa5 Cxa5 14.Tb1 Tfc8 15.c3 Cb5** véase la pobre colocación de los caballos negros **16.Cf3 a6 17.Cd2 Tab8 18.Tf2 Ae8 19.Cc4 Cxc4 20.dxc4 Ca7 21.Td2 Af8 22.Cf2 Ae7 23.Tbd1 Cc6 24.Ah3** y las blancas tienen una sólida ventaja posicional, Marjanovic, S - Urzica, A; EU-ch U20 Groningen, 1973) **12.Axf3 Ad7 14.c3 Tc8 15.Rg2 b5 16.a3 Dc7 17.h4 a5 18.h5 b4** y las negras están bien en la posición, Schindwein, R - Wilde, P; Alemania, 1993] **11...Da5 12.Df2** [Interesante es la continuación menos estudiada **12.a4** evitando la expansión negra en el ala dama **12...Db4 13.Ta2** con idea de **Df2** y **Ad2**] **12...b5 13.Ad2** con posición complicada.

A.2.1.2. 10...Ad7 La idea central de realizar esta jugada en este orden, obedece al plan de evitar toda la concepción blanca de evitar el cambio de los caballos negros para ganar espacio en el centro del tablero con c3 y d4, ahora si el caballo de d4 tiene la retirada natural de c6 y las negras pueden oportunamente contragolpear el centro con f5. **11.Ch4** [Con la misma idea de dejar sin opciones de cambio al caballo negro después de c3] **11...f5 12.Cd1 Tb8 13.c3 Cdc6 14.Rh1** [Otras continuaciones son menos prometedoras al primer jugador, por ejemplo **14.e5** vulnerando los peones centrales negros **14...Dc7 15.d4 cxd4 16.cxd4 d5 17.Tc1 Tfc8 18.Cc3 b5 19.a4 a6 20.axb5 axb5 21.Tfd1 Db6 22.b3 Ca5 23.Db2 Af8** y la posición es preferible, Kewe, S - Forgach, A; Bad Zwesten, 2001; **14.Af2 b5 15.Ce3 Dc7 16.Tae1 Tab8 17.Rh1 Cd8 18.exf5 gxf5 19.Te2 Ac6 20.Tfe1** con chances parejos para ambos bandos, Wade, R - O'Kelly de Galway, A; Solingen, 1968; **14.Cf3 b6 15.exf5 Cxf5 16.d4 cxd4 17.cxd4 Df6** con ligera ventaja posicional para el segundo jugador, Piceu, T - Vaklinov, A; EU-ch U18 Rimavska Sobota, 1996.] **14...Da5 15.Ag1 b5 16.e5 dxe5 17.Axc5 exf4 18.gxf4** con una posición bastante pareja, Fritzinger, D - Cornelius, P; Golden Gate op San Francisco, 1977.

11.Cd1 La jugada más utilizada por las blancas, pero igualmente las blancas tienen algunas continuaciones interesantes por ejemplo, **11.Tae1; 11.Tab1; 11.Ch4**

11...b5 También es posible la más tranquila **11...b6** y ahora las blancas disponen de dos continuaciones fundamentales primero, **12.c3** a lo que las negras responden **12...Cxf3 13.Axf3 Ab7 14.d4** [De igual manera a **14.Af2** las negras responden **14...f5** y

si no tienen mejor juego ciertamente no están peor] 14...f5 15.Cf2 [Si 15.e5 entonces 15...Axf3 16.Txf3 dxe5 17.dxe5 Dxd2 18.Axd2 Tfd8 19.Tf2 Td3 con una evidente ventaja posicional para las negras, Nicholson, J - Shepherd, M; Monarch Assurance, 2000.] 15...Dc7 16.Tad1 Smith, J - Abayasekera, R; Inglaterra, 1996; ahora las negras obtienen una mejor posición tras 16...fxe4 17.Cxe4 y Cf5. Y como segunda respuesta a 11...b6 tienen a 12.Ch4 f5 13.c3 Cdc6 14.Af2 [No preocupa 14.exf5 por la típica 14...gxf5 15.d4 cxd4 16.cxd4 Ab7 con una posición equilibrada, Fries Nielsen, N - Kristiansen, J; Copenhagen, 1990] 14...Dd7 15.Ce3 d5 16.exd5 exd5 y las negras tienen una cómoda posición, Botschek, M - Bekker Jensen, D; Gelsenkirchen, 2000

12.c3 Cxf3 13.Axf3 b4 14.d4 Las tratan de jugar de la manera más activa posible **14...bxc3** Buscando abrir las líneas en el flanco dama por donde las negras deben desarrollar su juego **15.bxc3** A nada conduce 15.Cxc3 ya que después de 15...d5 16.exd5 Cxd5 17.Cxd5 exd5 18.Tac1 c4 19.Dg2 Te8 20.Df2 Af5 y las negras tienen una ligera ventaja posicional, Staszko, M - Jirovsky, P; Plzen, 1996. **15...cxd4 16.Axd4** Un error posicional sería 16.cxd4 por la sencilla razón de que las blancas después de la sencilla respuesta negra 16...d5 condenan a su alfil de casillas negras 17.e5 Aa6 18.Te1 Dd7 19.Cc3 Cc8 20.Dd1 Cb6 con una evidente ventaja posicional, Karlsson, M - Zigangirova, S; Oropesa del Mar, 2001 **16...Dc7** No es mejor 16...Axd4 por la simple 17.cxd4 Db6 18.Ce3 con ligera ventaja blanca en la posición, Fischer, M - Seeger, W; Bayern, 1995 **17.Axg7 Rxg7 18.Cf2 Td8** con una posición equilibrada, Ovnerud, T - Mellem, N; Gausdal, 1999.

A.2.2. 10.Af2



Ya en esta posición las alternativas por ambos bandos son múltiples, y el objetivo de esta clase es darle un bosquejo sobre las mismas, **10...Ad7** en este orden le proponemos esta jugada para que pueda en primer lugar terminar el desarrollo, y en segundo lugar evite muchas alternativa blancas como la línea principal de la jugada A.2.3. 10.e5 dxe5 ó 10...Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12. Dxf3 Cd4 y si bien es cierto que las blancas tienen una posición bien interesante las negras pueden defenderse aun con algunos problemitas.

La posición continúa con **11.Dd2** Sin dudas la mejor jugada blanca en la posición, por ejemplo ahora falla la ya mencionada línea, por ejemplo 11.e5 Ac6 jugada esta en las líneas anteriores que el negro no dispone (a continuación se podrá profundizar en esto) 12.Ce4 (Las blancas no sacan nada con 12.exd6 Dxd6 13.Ce4 Cxf3+ 14.Axf3 Dc7 15.Tb1 b6 16.Te1 Tad8 y las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional, Erenska, H - Litinskaya, M; Polonia, 1994.) 12...Cxf3+ 13.Axf3 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Cxc5 b6 y nuevamente la posición negra es preferible, Kneutgen, A - Heedt, T; Lohmar, 1998.

Otra continuación aunque no muy usual del primer jugador es 11.Cxd4 cxd4 12.Ce2 Cc6 13.c3 dxc3 14.bxc3 f5 15.Tb1 b6 y las negras no tienen problemas, Roos, D - Benjamin, J; New York, 1984. **11...Cec6 12.Cxd4 Cxd4 13.Cd1 Tb8 14.c3** 1/2-1/2 Cubas, J - Riline Orso, A; Torneo Mayor, 1997.

A.2.3. 10.e5



A.2.3.1. 10...dxe5 Esta es una jugada importante la idea es igualar rápidamente la posición, fíjese que recomendamos esta jugada primero pues la idea es no mover el caballo de e7 pues para cuando las blancas tomen en c5 la torre no está atacada.

Por otra parte, ya hemos dicho en este tipo de esquemas son muy frecuentes las transposiciones de jugadas y hay que prestar especial atención a las mismas por ejemplo, 10...Cxf3+ transpone a 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 después de, 11.Axf3 Cc6 12.Ag2 Cd4 13.e5. 10...Cec6 lleva por transposición a 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 11.Cxd4 Cxd4 12.e5.

Ahora las blancas disponen de dos continuaciones fundamentales y que responden a la simple pregunta ¿De qué retomar en e5? Analicemos las dos líneas.

11.Cxe5 Tb8 12.Ce4 b6 13.c3 Cdc6 14.Cxc6 Cxc6 con idea de 15...Ab7 terminando el desarrollo, las negras tienen una posición perfectamente sostenible, por ejemplo ahora no sirve la continuación 15.Cxc5 pues después de 15...bxc5 16.Axc6 (Stjashkina, O - Roschina, T; Orel zt (F), 1995) 16...Txb2 las negras tienen una ligera ventaja.

11.fxe5 Cef5 12.Af2 Tb8 13.Ce4 Cxf3+ 14.Dxf3 b6 y la posición es de aproximada igualdad Karlsson, T - Matros, A; Estocolmo, 1999.

A.2.3.2. 10...Cef5



La línea principal de la variante 10.e5, ahora el blanco responde **11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5** Si las negras intentan defender su peón extra, por ejemplo con 15...Dc7 las blancas obtienen una posición claramente

mejor 16.c3 Cf5 17.Cxc5, otra posibilidad es 15...b6 pero después de 16.c3 Cf5 17.Cxc5 Tb8 18.d4 Ag7 19.Ce4 las blancas tienen una ventaja posicional evidente, Rogulj, B - Palatnik, S; Chianciano, 1989. **16.Cxc5 Dc7 17.b4** Hasta aquí toda la variante tiene un carácter semiforzado, es ahora donde las negras tienen varias continuaciones.

17...f4 18.gxf4 Txf4 19.c3 Cf5 20.d4 Txf2 (Las negras tratan de complicar el juego al máximo, ya que una posición pasiva y con desventaja en espacio no es nada agradable para ellas, por ejemplo 20...Af6 ó Ad6 las blancas simplemente responden 21.Tc1 y van fortaleciendo poco a poco su posición) 21.Txf2 Axf2+ 22.Rh1 Ag3 23.Tf3 De7 24.Rg1 Dh4 (Wiesner, R - Theiaen, H; U18 Muenster, 1990.) Ahora después de 25.Da4 con idea de De8 las blancas obtienen una clara ventaja posicional.

17...Tb8 es otra jugada con la idea de aliviar la presión que tienen las blancas sobre la diagonal h1-a8, ahora la idea es b6 y Ab7 18.c3 Cb5 19.d4 Ag7 20.Db3 Df7 21.a4 Cc7 22.Tfe1 b6 23.Cd3 Ab7 24.Axb7 Rxb7 25.a5 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, Berg, S - Lagvilava, G; Moscú ol (F), 1994.

17...Cc6 18.d4 Af6 19.c3 Tb8 20.Db3 Cd8 21.Ae3 Rg7 22.Af4 Y sin objeción alguna la ventaja blanca es clara, Abramovic, B - Rodríguez Céspedes, A; New York op, 1988.

17...Dg7 18.c3 Cb5 19.Db3 Es tentadora la jugada 19.d4 pero falla por un chiste táctico 19...Cxc3 20.Dd3 y al parecer las negras pierden pieza pero... 20...Axd4 21.Axd4 Dxd4 "golpe ganador" ahora si 22.Dxd4 Ce2+ 23.Rf2 Cxd4 con una posición ganadora 19...Axc3 tal y como se jugó en la partida Dumont, S - Campuano Neto, F; Sao Paolo, 2001. Ahora las blancas pueden continuar **20.Cxe6 Axe6 21.Dxe6+ Df7 22.Ad5 Dxe6 23.Axe6+ Rg7 24.Tab1** y la posición es equilibrada.

B. 6.Ae3



Esta es una jugada que se ha hecho en las líneas anteriores, sin dudas que muchas de las posiciones ya vistas hasta aquí o variantes estudiadas pueden darse de esta jugada, es por eso que en este orden prestaremos atención a esas posiciones que no hemos estudiados y que lógicamente se pueden dar.

B.1. 6...e5 7.Dd2 Cge7 8.Ah6 [Ahora si 8.f4 cae por transposición de jugadas en la variante A.1.3., donde después de 8...Cd4 9.Cf3 0-0 10.0-0 Ag4 11.Ch4 se obtiene la misma posición que en esa variante] **8...Axf6** [8...0-0 9.Axg7 (Si 9.h4 entonces Axf6 10.Dxh6 f6 11.Cge2 Cd4 12.Dd2 Ag4 y las negras igualan sin mayores contratiempos,

Beckett, R - Howell, J; Telecom op Dublin, 1991.) 9...Rxc7 10.f4 Cd4 11.Cf3 Ag4 12.0-0 Axf3 13.Axf3 Db6 14.Cd1 c4 ligera ventaja negra, Narayana, S – King, Daniel J; Calcuta op 1993] **9.Dxh6 Cd4** Con esta simple jugada del ataque blanco en el flanco rey no queda rastro alguno **10.Dd2 Da5 11.Cge2 Ag4 12.Cxd4 cxd4 13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5 Tc8** con chances parejos, Lamford, P - Jadoul, M; Dubai ol (M), 1986.

B.2. 6...e6 7.Dd2 Tb8 8.Cge2 Cd4 9.0-0 b5 [9...Ce7 10.Cd1 0-0 11.f4 b5 12.c3 Cxe2+ 13.Dxe2 b4 14.d4 bxc3 15.bxc3 cxd4 16.cxd4 Da5 y la posición es bastante pareja las blancas tienen el control central con ventaja en espacio, pero las negras han logrado abrir dos columnas en el flanco dama, Lefebvre, P - Olivier, J; Francia, 2002.] **10.Cd1 b4 11.Cc1** Maniobra típica para quitarle las opciones de cambio al caballo negro **11...Ce7 12.c3 bxc3 13.bxc3 Cdc6 14.Ah6 0-0 15.Axg7 Rxc7 16.Ce3 e5** igualdad, Maryasin, B – Klima, L; Republica Checa, 2004.

Antes de concluir con esta variante creemos necesario explicarles que con la jugada 6...Tb8 solo se transponen jugadas llegando a la línea B.2 después de 7.Dd2 b5 8.Cge2 b4 9.Cd1 Cd4 10.0-0 e6 11.Cc1 Ce7 12.c3 bxc3 13.bxc3 Cdc6 y ahora 14.Ah6 obteniendo la misma posición. Recuerde que en este sistema muchos esquemas por transposición de jugadas llegan a otros, tal y como es el caso.

C. 6.Cge2



Otra jugada de transposición, de la cual se obtienen varias posiciones que ya hemos visto con detenimiento. Ahora las negras tienen tres continuaciones:

C.1. 6...e5 7.0-0 [7.h4 es una posibilidad que merece atención 7...h5 8.Cd5 Cge7 9.Ag5 Da5+ 10.Ad2 Dd8 11.c4 (Dudoso es 11...Ah6 12.Axh6 Txc6 13.0-0 Rf8 14.f4 ligera ventaja blanca, King, D - Gheorghiu, F; Suiza, 2001.) 11...0-0 con equilibrio posicional] 7...Cge7 8.Ae3 [Un intento de jugar sobre el flanco dama sería muy pasivo, por ejemplo 8.a3 0-0 9.Tb1 (con la clara intención de b4) 9...f5 10.Ad2 a5 11.a4 Ae6 12.Cd5 h6 13.c3 Rh7 14.Ae3 Af7 15.f4 Cxd5 16.exd5 Ce7 y la posición es complicada, Spassky, B - Hort, V, Alemania, 1986.] 8...0-0 9.Dd2 Cd4 10.f4 f5 [Con la idea de poner la máxima tensión en el centro posible, obligando al primer jugador a resolver la situación central cuanto antes posible, otra jugada posible es 10...Ae6 entonces 11.Tf2 Tb8 12.Taf1 f5 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Af7 15.Cc1 exf4 16.Axf4 Cb5 17.a4 Cc7 18.c4 con ligera pero estable ventaja posicional, Braga, F – Alonso, S; Mar del Plata 1999.] 11.Cd1 [Ahora por ejemplo si 11.fxe5 dxe5 12.Ag5 Dc7 13.Cxd4 cxd4 14.Ce2 Ae6 15.Tac1 fxe4 (Soukup, J – Bauer, J; Republica Checa 1999) 16.Axe4 y la posición es igual, ahora por ejemplo no se puede 16.Axe7 error (la continuación de la partida) por la simple Txf1+ 17.Txf1 exd3 clara ventaja negra] 11...fxe4 12.dxe4 Ag4 13.Cc1 Dd7 14.c3 Cdc6 15.Cf2 Ae6 16.Ce2 Tad8 con igualdad, Edmen, H - Florian, T; San Benedetto 1957.

C.2. 6...e6 7.0-0 [Si por ejemplo 7.Ae3 Cd4 (Evitando 8.d4) 8.Dd2 Tb8 9.0-0 Tb8 10.Cd1 b4 11.Cc1 y estamos en la variante B.2; Otra posibilidad aunque menos frecuente es 7.h4 h5 8.Ag5 Cge7 9.Dd2 Tb8 10.a3 b5 11.Tb1 Dc7 12.0-0 a5 13.a4 bxa4 (No es conveniente jugar 13...b4 pues el flanco dama sería cerrado fácilmente por el primer jugador) 14.Cxa4 Aa6 y la posición es bastante pareja con chances para ambos bandos, Bhat, V - Rensch, D; Dallas, 2002.] 7...Cge7 8.Ag5 [Si ahora las blancas juegan 8.Ae3 con idea de jugar con el plan Standard de desarrollo, el segundo jugador alcanza la posición de la línea **B.2** en la jugada 9...Ce7, después de 8...Cd4 9.Dd2 0-0 10.Cd1 Tb8 y estamos en la misma posición. De igual manera 8.f4 solo lleva la posición a la ya mencionada línea por transposición de jugadas] 8...0-0 9.Dd2 Cd4 10.Tae1 [Otra posibilidad es 10.Cxd4 cxd4 11.Ce2 f6 12.Ah6 e5 13.Axg7 Rxd7 14.c3 dxc3 15.Cxc3 con una posición bastante pareja, Fries Nielsen, J - Kristiansen, J; Dinamarca 2000.] 10...f6 [La idea de este tipo de jugada, es que el segundo jugador quiere reforzar su centro y no evitar el cambio de los alfiles de casillas negras pues ya los peones centrales y del flanco rey están colocados en casillas negras] 11.Ae3 [Obviamente si 11.Ah6 el cambio de estos alfiles ahora mismo favorece a las negras] 11...e5 12.f4 Ae6 13.Cd5 Cxe2+ 14.Txe2 Cxd5 15.exd5 Ag4 16.Tef2 Dd7 igualdad, Riemersma, L - Server, G; Tilburg 1994.

C.3. 6...Cf6 7.0-0 0-0 8.h3 Preparando g4 **8...Tb8** También es posible 8...Cd4 aunque las blancas pueden escoger varias continuaciones, por ejemplo 9.Cxd4 cxd4 10.Ce2 Db6 11.c3 dxc3 12.bxc3 Ad7 13.a4 (King, D - Miralles, G; Alemania 2000.) y ahora las negras igualan después de 13...Tfc8. Otra posibilidad es 9.Ae3 Ce8 10.Tb1 [10.f4 f5 11.Dd2 Tb8 12.Tae1 b5 13.Cc1 b4 14.Cd1 Ad7 15.c3 bxc3 16.bxc3 Cc6 17.e5 con posición complicada, Knoppert, E - Sosonko, G; Holanda 1993.] 10...Ad7 11.b4 b6 12.f4 Cc7 13.g4 Ac6 14.Dd2 e6 15.Cg3 f5 16.bxc5 dxc5 17.g5 con posición incierta, Vallejo Pons, F - Kuczynski, R; San Vicente 2000.

9.f4 Ad7 10.Ae3 Un poco más débil sería el asalto directo de los peones en el flanco rey con 10.g4 pues el segundo jugador responde 10...b5 11.Cg3 b4 12.Cce2 a5 13.g5 Ce8 14.f5 Cd4 15.h4 Cxe2 16.Dxe2 (Mariano, N - Aung Thant Zin; Asean op 2001.) 16...Ae5 y las negras tienen una ligera pero estable ventaja posicional. **10...b5 11.Dd2 b4 12.Cd1 Dc7 13.Cf2 Tfc8 g4** con chances parejos, Welz, P - Jonas, B; Alemania 1999.

D. 6.Cf3



D.1. 6...e6 7.0-0 Cge7 8.Ae3 Cd4 9.Ce1 [Si 9.Dd2 Da5 Con la clara idea evitar la típica maniobra Ce1, Cd1 dejando sin opciones de cambio al caballo central negro, para luego continuar con c3. 10.Ce1 Cec6 11.f4 0-0 12.Df2 Ad7 13.Cd1 b5 14.Ad2 Da6 15.Ce3 Tab8 16.Ah3 f5 ligera ventaja negra, Caoili, A - Marrero, Y; Calvia 2004.] 9...0-0 10.Dd2 Tb8 11.Ah6 b5 12.Axg7 Rxd7 13.Cd1 b4 14.c3 bxc3 15.bxc3 Cdc6 16.Ce3 e5 17.f4 con chances parejos, Naes, F - Xu Hanbing; Budapest 2000.

D.2. 6...Cf6 7.0-0 0-0 8.h3 Tb8 9.a4 a6 10.Ae3 b5 11.axb5 axb5 12.Dd2 b4 13.Ce2 Ab7 14.Ah6 c4 15.Axg7 Rxc7 16.dxc4 Cxe4 17.De3 Cf6 18.Cfd4 Cxd4 19.Cxd4 Axg2 20.Rxc7 Dc7 21.Ta7 Tb7 22.Tfa1 Tfb8 23.b3 con igualdad, Niermann, M - Wessendorf, Th; Alemania 2000.

D.3. 6...e5 7.0-0 Cge7 8.Cd2 8.Ch4 es otra jugada que tiene el primer jugador en esta posición pero después de 8...0-0 lleva a la variante A.1.3. **8...Tb8 9.a4 a6 10.Cc4 b5 11.Ce3 0-0 12.axb5 axb5 13.Ccd5 f5 14.exf5 gxf5 15.f4 Ae6 16.Ta6 Dd7** (Haakert, J – Glek, I; Suiza 1994.) igualdad aunque la posición blanca es prometedora después de **17.Dh5**.

Partidas Complementarias:

Starostits, I - Nataf, I; Pardubice, 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e5 6.f4 d6 7.Ch3 Cge7 8.0-0 Cd4 9.f5 gxf5 10.Dh5 h6 11.Tf2 Ae6 12.Ae3 Cg8 13.Axd4 Cf6 14.De2 cxd4 15.exf5 Ad7 16.Ce4 Ac6 17.Te1 Cxe4 18.Axe4 Af6 19.Cf4 Da5 20.h4 exf4 21.Axc6+ Rd8 22.Ag2 fxg3 23.Tf4 Rc7 24.Te4 Tad8 25.Df3 Db6 26.Dxc3 Ae5 27.Txe5 dxe5 28.Dxe5+ Rc8 29.f6 Thg8 30.Rh1 Dd6 31.Df5+ Dd7 32.Dc5+ Dc7 33.Dxa7 Td7 34.Ah3 Dc6+ 35.Te4 Tgd8 36.Dxd4 Rb8 37.Axd7 Txd7 38.De5+ Ra7 39.Dc3 Td6 40.Dxc6 Txc6 41.Te2 Txf6 42.Rg2 Rb6 43.Tf2 Tg6+ 44.Rf1 Tc6 45.c3 f6 46.Tf5 1-0.

Spassky, B - Timman, J; Buenos Aires, 1978.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 Cge7 8.0-0 Cd4 9.Tf2 h6 10.Ae3 exf4 11.Cxf4 0-0 12.Dd2 f5 13.Taf1 Rh7 14.Ccd5 fxe4 15.Axe4 Af5 16.c3 Cdc6 17.Axf5 Txf5 18.Cxe7 Cxe7 19.g4 Tf6 20.d4 Dc8 21.h3 b5 22.Dd3 Dc6 23.d5 Db7 24.b3 Txf4 25.Axf4 Cxd5 26.Axd6 Dc6 27.Af8 Af6 28.c4 1/2-1/2.

Krapivin, V - Morozov, D; Rusia (4), 1998.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e5 6.f4 d6 7.Ch3 Cge7 8.0-0 0-0 9.f5 gxf5 10.exf5 Axf5 11.Txf5 Cxf5 12.Ae4 Ch6 13.Dh5 d5 14.Cxd5 f5 15.Axh6 fxe4 16.Axg7 Rxc7 17.Cg5 Dxd5 18.Dxh7+ Rf6 19.h4 Cd4 20.Tf1+ Cf3+ 21.Rg2 Th8 22.Cxe4+ Re6 23.Dg6+ Re7 24.Txf3 Thf8 25.Dg5+ Re6 26.c4 1-0.

Kojlo, J - Dukaczewski, P; Polonia, 1991.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 Cge7 8.0-0 0-0 9.f5 gxf5 10.exf5 Axf5 11.Txf5 Cxf5 12.Ae4 Df6 13.Cd5 De6 14.Dh5 Dg6 15.Dxf5 Dxf5 16.Axf5 Cd4 17.Ce7+ Rh8 18.c3 Cxf5 19.Cxf5 d5 20.Cf2 Tad8 21.Cg4 h5 22.Cxc7 hxg4 23.Cf5 f6 24.Ch6 f5 25.Ag5 Tde8 26.Tf1 Rh7 27.Txf5 Txf5 28.Cxf5 Rg6 29.Cd6 Te6 30.Cxb7 Rxc7 31.Cxc5 Tb6 32.b4 Rf5 33.a4 d4 34.a5 Tb8 35.Ca6 dxc3 0-1.

Bilek, I - Gheorghiu, F; Bucares, 1968.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 Cge7 8.0-0 0-0 9.f5 gxf5
10.exf5 Axf5 11.Txf5 Cxf5 12.Ae4 Cfd4 13.Dh5 Te8 14.Dxh7+ Rf8 15.Ag5 Dd7
16.Cd5 Te6 17.Tf1 Cxc2 18.Ag6 C2d4 19.Ah6 Axf6 20.Dh8 1-0.

Jirkovsky, T - Kucera, T; Svetla nad Sazavou (3), 1998.

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 Cge7 8.0-0 0-0 9.f5 gxf5
10.exf5 Axf5 11.Txf5 Cxf5 12.Ae4 Cfd4 13.Dh5 f5 14.Ad5+ Rh8 15.Cg5 Ah6 16.Dxh6
De7 17.Dh5 Cd8 18.Ad2 Tc8 19.Tf1 Tc7 20.Ac4 Dg7 21.Cd5 Td7 22.c3 C4c6 23.Dh3
Dg6 24.Cf3 Rg7 25.Ch4 De8 26.Ah6+ Rxh6 27.Cxf5+ Rg6 28.Dh6+ 1-0.

Spassky, B - Sax, G; World Cup Reykjavik, 1988.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Cxf4 Cge7 9.0-0
0-0 10.Ae3 Tb8 11.a3 Ce5 12.Rh1 b6 13.De2 Ab7 14.g4 C7c6 15.h3 Dd7 16.Df2 Ce7
17.Dg3 Rh8 18.Tf2 b5 19.Taf1 a5 20.Ac1 b4 21.axb4 axb4 22.Ccd5 Cxd5 23.exd5
Tfe8 24.Ae4 b3 25.c3 c4 26.dxc4 Cxc4 27.Ag2 Aa6 28.Td1 Te7 1/2-1/2.

Rodríguez Céspedes, A - Parma, B; Malta ol (M), 1980.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Axf4 Cge7 9.Dd2
h6 10.Ae3 Ce5 11.Cf4 0-0 12.h3 Rh7 13.0-0 Ae6 14.Cce2 Dd7 15.c3 b6 16.b3 g5
17.Cxe6 fxe6 18.d4 cxd4 19.cxd4 C5g6 20.Tac1 Tac8 21.Af3 Txc1 22.Dxc1 d5 23.e5
Cf5 24.Ah5 Cxe3 25.Txf8 Axf8 26.Dxe3 Rg7 27.Dd3 Df7 28.g4 Ab4 29.Cc1 Aa3
30.Ce2 Ab4 31.Cc1 Aa3 32.Dc2 Axc1 33.Dxc1 Dd7 34.Axg6 Rxg6 35.Df1 Df7
36.Dd3+ Rg7 37.Dc3 Df4 38.Dc7+ Rg6 39.Dc2+ Rg7 40.Dc7+ Rg6 1/2-1/2.

Medina García, A - Gheorghiu, F; Torremolinos, 1976.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Axf4 Cge7 9.Dd2
h6 10.0-0 Tb8 11.Rh1 b5 12.a3 g5 13.Ae3 a5 14.Tae1 b4 15.axb4 axb4 16.Cd1 Ae6
17.Cg1 Ce5 18.Cf3 Cxf3 19.Axf3 Cc6 20.Ag2 Da5 21.b3 Da2 22.Te2 Ae5 23.Tef2
Cd4 24.Dc1 Da3 25.Dd2 Re7 26.De1 f6 27.Axd4 cxd4 28.De2 h5 29.Rg1 g4 30.Tf5
Dc1 31.Df2 Dh6 0-1.

McLean, J - Sindik, E; Isle of Man, 1997.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 Cc6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Axf4 Cge7 9.0-0
h6 10.Dd2 Tb8 11.Tae1 b5 12.Rh1 g5 13.Ae3 b4 14.Cd1 Ae6 15.b3 Dd7 16.Chf2 Ae5
17.c3 a5 18.cxb4 axb4 19.Te2 Ta8 20.Rg1 Cd4 21.Axd4 Axd4 22.Ce3 Cc6 23.Cf5
Ac3 24.De3 Cd4 25.Cxd4 Axd4 26.Dc1 Ta7 27.Rh1 Db5 28.Db1 h5 29.Ch3 Ag4
30.Tb2 Axf3 31.Axf3 g4 32.Ag2 h4 33.gxh4 Txh4 34.De1 Th8 35.De2 Dd7 36.Tc2 g3
0-1.

Roos, J - Berthelot, Y; Francia, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Axf4 Cge7 9.0-0 h6 10.Ae3 Ce5 11.Rh1 g5 12.Dd2 0-0 13.Tae1 Ae6 14.b3 Cg4 15.Cd1 Cxe3 16.Cxe3 Dd7 17.Cf2 f5 18.exf5 Cxf5 19.Cxf5 Axf5 20.Ad5+ Rh8 21.c4 Tae8 22.Txe8 Txe8 23.Ce4 Tf8 24.De1 b6 25.Tf3 De7 26.Df1 Ag4 27.Txf8+ Dxf8 28.Dxf8+ Axf8 29.Cc3 Rg7 30.Rg2 Rf6 31.h3 Ad7 32.g4 Re5 33.Ce2 b5 34.Rf3 b4 35.Re3 h5 36.Af3 h4 37.Ad5 a5 38.d4+ Rf6 39.Ae4 a4 40.Cg1 Ag7 41.Cf3 a3 42.Rd3 Ae8 43.Cd2 Re7 44.dxc5 dxc5 45.Af5 Ac6 46.Ce4 Axe4+ 1/2-1/2.

Spassky, B - Portisch, L; Génova, 1977.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Ch3 exf4 8.Axf4 Cge7 9.0-0 h6 10.Tb1 0-0 11.a3 Ae6 12.Ae3 Ce5 13.Cf4 Ad7 14.Rh1 Tc8 15.Dd2 Rh7 16.h3 Ac6 17.g4 Dd7 18.Tf2 b6 19.Tbf1 Ab7 20.De2 Tce8 21.Ac1 Rg8 22.De3 b5 23.Dg3 b4 24.axb4 cxb4 25.Cd1 d5 26.d4 C5c6 27.exd5 Cxd4 28.c4 bxc3 29.bxc3 Cb3 30.Aa3 Tc8 31.c4 Ca5 32.Te2 Tfe8 33.Tfe1 Af8 34.Ch5 Cxd5 35.cxd5 gxh5 36.gxh5+ Ag7 37.Ab2 f6 38.Axf6 Txe2 39.Txe2 Df7 40.Te6 1-0.

Zaitshik, G - Forintos, G; Kirovakan, 1978.

1.g3 c5 2.Ag2 g6 3.f4 Ag7 4.Cf3 Cc6 5.e4 d6 6.h3 e5 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Cc3 Tb8 10.Tb1 b5 11.a3 Ad7 12.Ad2 a5 13.a4 b4 14.Cb5 Ac8 15.c4 Ae6 16.Cg5 Ac8 17.Cf3 Ae6 18.b3 Tb6 19.Tc1 Ta6 20.Tc2 h6 21.Ae3 Cd4 22.Tcf2 f5 23.Cbxd4 cxd4 24.Ac1 Dc8 25.Rh2 Ta7 26.De2 Cc6 27.Ch4 Ce7 28.Cf3 Cc6 29.h4 fxe4 30.Dxe4 Af5 31.Dd5+ Ae6 32.Dxd6 Td8 33.Dc5 Af8 34.Db6 Tb7 35.Da6 Dc7 36.Cxe5 Tb6 37.Dxb6 Dxb6 38.Cxc6 Td6 39.Ce5 Ac8 40.Ab2 Ag7 41.c5 1-0.

Larsen, B - Hellers, F; Skakklub Aarhus, 1997.

1.g3 g6 2.Ag2 Ag7 3.e4 c5 4.d3 Cc6 5.f4 d6 6.Cf3 e5 7.0-0 Cge7 8.Cc3 0-0 9.Ae3 exf4 10.Axf4 h6 11.Dd2 Rh7 12.Tae1 Ae6 13.Df2 b6 14.h4 a6 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Tc8 17.Rh2 Dd4 18.Cxc6 Cxc6 19.Ae3 Db4 20.Tb1 Ce5 21.Rh1 Cg4 22.Dd2 Cxe3 23.Dxe3 Dd4 24.Df3 Tcd8 25.a3 b5 26.Ce2 Dd6 27.Cf4 Ac8 28.c4 Ae5 29.Cd5 f5 30.Tbe1 Tde8 31.b4 Ab7 32.bxc5 Dxc5 33.h5 Dd6 34.c5 1/2-1/2.

Manor, I - Gelfand, B; Israel, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 g6 4.Cf3 Ag7 5.g3 Cc6 6.Ag2 e6 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.g4 f5 10.gxf5 exf5 11.Ae3 Rh8 12.Rh1 Ae6 13.Dd2 Dd7 14.Tae1 b6 15.Cg5 Ag8 16.Cd5 h6 17.Cxe7 Cxe7 18.Cf3 Tad8 19.Af2 fxe4 20.dxe4 d5 21.e5 Dg4 22.Ag3 Cf5 23.Df2 d4 24.Ch4 Cxh4 25.Axh4 g5 26.Ag3 gxf4 27.Axf4 Ac4 28.Df3 Dg6 29.Tf2 d3 30.Dg3 Dh5 31.Af3 Df7 32.e6 Axe6 33.Tg1 0-1.

Adams, M - Kramnik, V; Las Vegas, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 e5 7.Dd2 Cge7 8.f4 Cd4 9.Cf3 0-0 10.0-0 exf4 11.Axf4 Cxf3+ 12.Txf3 Db6 13.Tb1 Ae6 14.Ah6 Tae8 15.Axg7 Rxc7 16.Rh1 f6 17.a3 d5 18.b4 cxb4 19.Txb4 Dc7 20.Cb5 Dd7 21.Cd4 Ag8 22.Te3 Cc6

23.Cxc6 Dxc6 24.h4 b6 25.Rh2 Dc5 26.d4 Dd6 27.exd5 Axd5 28.Axd5 Dxd5 29.c4 Df7 30.d5 Txe3 31.Dxe3 Te8 32.Dd3 De7 33.Tb2 De1 34.Dd2 Dxd2+ 35.Txd2 Rf7 36.a4 Te4 37.a5 Txc4 38.axb6 axb6 39.Tb2 Td4 40.Txb6 Txd5 41.Tb7+ Rg8 42.Rg2 h5 43.Rf3 Te5 44.Ta7 Rf8 45.Tb7 Te7 46.Tb6 Rf7 47.Ta6 Td7 48.Tb6 Re7 49.Ta6 Td6 50.Ta5 Re6 51.Ta3 Re5 52.Te3+ Rf5 53.Ta3 Td5 54.Te3 g5 55.hxg5 fxg5 56.Ta3 g4+ 57.Re3 Te5+ 58.Rf2 Tc5 59.Ta4 Tc2+ 60.Rg1 Te2 61.Rf1 Td2 62.Rg1 Re5 63.Ta5+ Td5 64.Ta4 Td1+ 65.Rf2 Td2+ 66.Rg1 Rf5 67.Tf4+ Re5 68.Ta4 Td4 69.Ta5+ Re4 70.Txh5 Rf3 71.Ta5 Td1+ 72.Rh2 Td2+ 73.Rg1 Tg2+ 74.Rh1 Te2 75.Rg1 Rxcg3 76.Ta3+ Rf4 77.Tb3 g3 78.Tb8 1/2-1/2.

Karpov, A - Steinberg, M; Leningrado, 1969.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Cec6 11.Tab1 Ag4 12.Cd5 Ce7 13.Cxe7+ Dxe7 14.a3 exf4 15.Axf4 Cxf3+ 16.Axf3 Ae6 17.c3 Tae8 18.Tbe1 b6 19.d4 Td8 20.Ag2 cxd4 21.cxd4 Dd7 22.Db4 Tfe8 23.d5 Ag4 24.Tc1 Ae5 25.Tc6 De7 26.Tfc1 Axf4 27.gxf4 Dh4 28.De1 Df6 29.Dd2 De7 30.T1c3 Tc8 31.h3 Txc6 32.dxc6 Ae6 33.Td3 Td8 34.Rh2 Tc8 35.Txd6 Dc7 36.Dd4 De7 37.Rg3 h5 38.Af1 h4+ 39.Rh2 De8 40.Df6 Df8 41.e5 De8 42.Dxh4 Rg7 43.Df6+ 1-0.

Liljedahl, L - Spassky, B; Gotemburgo, 1971.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e5 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Ag4 11.Ch4 exf4 12.Txf4 Ae6 13.Tf2 d5 14.Ah6 Tc8 15.Axg7 Rxcg7 16.Taf1 f6 17.exd5 Cxd5 18.Ce4 Cxc2 19.Dxc2 Ce3 20.Dc3 Cxf1 21.Axf1 b6 22.Cf3 Ad5 23.Cfd2 Tc6 24.b3 Rg8 25.Cc4 f5 26.Ced2 Df6 27.Dxf6 Tcx6 28.Ag2 Axg2 29.Rxcg2 Td8 30.Cb2 Te6 31.Cf3 Rg7 32.Td2 Rf6 33.Rf2 g5 34.Cc4 h6 35.Cb2 Te7 36.Cd1 Ted7 37.Cb2 Te8 38.Cd1 1/2-1/2.

Marjanovic, S - Urzica, A; Groningen, 1973.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Cec6 11.Ce1 Ad7 12.Cd1 Da5 13.Dxa5 Cxa5 14.Tb1 Tfc8 15.c3 Cb5 16.Cf3 a6 17.Cd2 Tab8 18.Tf2 Ae8 19.Cc4 Cxc4 20.dxc4 Ca7 21.Td2 Af8 22.Cf2 Ae7 23.Tbd1 Cc6 24.Ah3 b5 25.cxb5 Txb5 26.Af1 Tb6 27.b4 f6 28.Txd6 Axd6 29.Txd6 Tbb8 30.Axc5 a5 31.a3 axb4 32.axb4 Af7 33.Cg4 Rg7 34.e5 f5 35.Ce3 Cd8 36.Td7 Tb7 37.Txb7 Cxb7 38.Ad4 Ta8 39.c4 Ae8 40.Ag2 Tb8 41.Aa7 Ta8 42.Ab6 Tb8 43.b5 Cd6 44.exd6 Txb6 45.c5 Txb5 46.c6 Tb1+ 47.Rf2 Tb2+ 48.Re1 Axc6 49.Axc6 Rf8 50.Cc4 Txh2 51.Cb6 Tc2 52.Cd7+ Re8 53.Cc5+ 1-0.

Schlindwein, R - Wilde, P; Alemania, 1993.

1.Cc3 c5 2.e4 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.f4 Ag7 6.Cf3 e6 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Cec6 11.Cd1 Cxf3+ 12.Axf3 Ad7 13.c3 Tc8 14.Cf2 Da5 15.Rg2 b5 16.a3 Dc7 17.h4 a5 18.h5 b4 19.axb4 axb4 20.e5 bxc3 21.bxc3 dxe5 22.Axc5 Tfd8 23.Tfb1 Tb8 24.Ce4 Ae8 25.fxe5 Cxe5 26.Df4 f5 27.Ta7 Dxa7 28.Axa7 Txb1 29.Cc5 Tb2+

30.Rf1 Cxf3 31.Dxf3 Axc3 32.hxg6 hxg6 33.g4 Td5 34.d4 Ab5+ 35.Rg1 Axd4+
36.Rh1 Axc5 37.Axc5 Ac6 0-1.

Kewe, S - Forgach, A; Bad Zwesten, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3
Cd4 10.Dd2 Ad7 11.Ch4 Tb8 12.Cd1 f5 13.c3 Cdc6 14.e5 Dc7 15.d4 cxd4 16.cxd4 d5
17.Tc1 Tfc8 18.Cc3 b5 19.a4 a6 20.axb5 axb5 21.Tfd1 Db6 22.b3 Ca5 23.Db2 Af8
24.Cf3 b4 25.Ca2 Cec6 26.Ce1 Ta8 27.Cd3 Da7 28.Ta1 Tab8 29.Tdc1 Db6 30.Rh1
Cb7 31.Tc2 Cca5 32.Tac1 Txc2 33.Txc2 Cxb3 34.Caxb4 C7a5 35.Cxd5 exd5
36.Axd5+ Ae6 37.Axe6+ Dxe6 38.Dc3 Dd5+ 39.Rg1 Df3 40.Cc5 Cxc5 41.dxc5 Tb3
42.Dxa5 Dd1+ 43.Rg2 Dxc2+ 44.Rh3 Tb2 0-1.

Wade, R - O'Kelly de Galway, A; Solingen, 1968.

1.e4 d6 2.g3 c5 3.Ag2 Cc6 4.d3 g6 5.f4 Ag7 6.Cc3 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3
Cd4 10.Dd2 Ad7 11.Ch4 Tb8 12.Cd1 f5 13.c3 Cdc6 14.Af2 b5 15.Ce3 Dc7 16.Tae1
Tbe8 17.Rh1 Cd8 18.exf5 gxf5 19.Te2 Ac6 20.Tfe1 Axc2+ 21.Chxg2 Dc6 22.Cc2 Cd5
23.d4 c4 24.Cce3 Cxe3 25.Txe3 Dd5 26.De2 1/2-1/2.

Piceu, T - Vaklinov, A; Rimavska Sobota, 1996.

1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.0-0 Ag7 5.d3 e6 6.e4 Cge7 7.Cc3 0-0 8.Ae3 Cd4 9.Ch4
d6 10.f4 f5 11.Dd2 Ad7 12.Cd1 Tb8 13.c3 Cdc6 14.Cf3 b6 15.exf5 Cxf5 16.d4 cxd4
17.cxd4 Df6 18.Cc3 Cxe3 19.Ce4 De7 20.Dxe3 Tbc8 21.Tad1 Tfe8 22.Da3 d5 23.Cd6
Ca5 24.Cxe8 Dxa3 25.bxa3 Txe8 26.Tc1 Ab5 27.Tfe1 Cc6 28.Ted1 Ac4 29.Rf2 Ce7
30.Af1 Axa2 31.Tc7 Cf5 32.Ab5 Tf8 33.Ad7 Ab3 34.Axe6+ Rh8 35.Td3 Ac4 36.Axf5
gxf5 37.Te3 1-0.

Fritzinger, D - Cornelius, P; San Francisco, 1977.

1.e4 e6 2.d3 c5 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.f4 Cge7 6.Cf3 Ag7 7.0-0 d6 8.Cc3 Tb8 9.Ae3
Cd4 10.Ch4 0-0 11.Dd2 Ad7 12.Cd1 f5 13.c3 Cdc6 14.Rh1 Da5 15.Ag1 b5 16.e5
dxe5 17.Axc5 exf4 18.gxf4 Af6 19.b4 Dc7 20.Cf3 Tfd8 21.d4 Ac8 22.a4 bxa4 23.Txa4
a5 24.bxa5 Cxa5 25.Da2 Cb7 26.Aa7 Ta8 27.Ce5 Cd5 28.Db2 Cd6 29.Axd5 Txa7
30.Txa7 Dxa7 31.Cc6 Da6 32.Ag2 Ab7 33.d5 Te8 34.Ce3 Ce4 35.Axe4 fxe4 36.Cb4
Db6 37.Dd2 Td8 38.c4 Dd4 39.De2 Db6 40.Cg4 Ag7 41.Dxe4 exd5 42.Cxd5 Axd5
43.cxd5 Dd6 44.Td1 Rf8 45.f5 Te8 46.Df3 gxf5 47.Dxf5+ Rg8 48.Tg1 Rh8 49.Dh5
Td8 50.Td1 Df4 51.Rg2 Tf8 52.Dh3 De4+ 53.Rg1 Ad4+ 54.Txd4 De1+ 55.Rg2 Df1+
0-1.

Nicholson, J - Shepherd, M; Port Erin, 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 e6 7.Dd2 Tb8 8.f4 Cge7 9.Cf3
Cd4 10.Cd1 b6 11.c3 Cxf3+ 12.Axf3 Ab7 13.0-0 0-0 14.d4 f5 15.e5 Axf3 16.Txf3 dxe5
17.dxe5 Dxd2 18.Axd2 Tfd8 19.Tf2 Td3 20.Rf1 Tbd8 21.Re1 Cc6 22.Ce3 Af8 23.Td1

b5 24.Ac1 c4 25.Txd3 Txd3 26.Re2 Ac5 27.Tf1 Rf7 28.Td1 Txd1 29.Rxd1 Axe3
30.Axe3 a6 31.Rc2 Re8 32.Ac5 Rd7 33.Rd2 Cd8 34.Re3 Cc6 1/2-1/2.

Smith, J - Abayasekera, R; Inglaterra, 1996.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3
Cd4 10.Dd2 Tb8 11.Cd1 b6 12.c3 Cxf3+ 13.Axf3 Ab7 14.d4 f5 15.Cf2 Dc7 16.Tad1
Tbd8 17.De2 Tfe8 18.Tfe1 Dc8 19.Df1 Da8 20.Dg2 Rh8 21.Td2 cxd4 22.cxd4 Tc8
23.Df1 fxe4 24.Ad1 Ad5 25.Dg2 Cf5 26.Ac2 Cxe3 27.Txe3 Txc2 28.Txc2 Axd4
29.Cd1 Tc8 30.Dd2 Axe3+ 31.Cxe3 Txc2 32.Dxc2 Dc6 33.Dd2 Rg8 34.b3 a5 35.Rg2
Dc5 36.Rh3 Ac6 37.g4 d5 38.g5 d4 39.Cc4 e3 40.De2 Ab5 0-1.

Fries Nielsen, N - Kristiansen, J; Copenhagen, 1990.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3
Cd4 10.Dd2 Tb8 11.Cd1 b6 12.Ch4 f5 13.c3 Cdc6 14.exf5 gxf5 15.d4 cxd4 16.cxd4
Ab7 17.Cc3 Cb4 18.Tfe1 Axx2 19.Cxx2 Dd7 20.Af2 Tfe8 21.Ce3 d5 22.Cg2 Af6
23.Te2 Cc8 24.Ce1 Cd6 25.Cf3 Ce4 26.Cxe4 dxe4 27.Dxb4 exf3 28.Td2 Dd5 29.Db3
Tbc8 30.Td3 Tc4 31.Tad1 Tec8 32.Txf3 a5 33.Tc3 Txc3 34.Dxd5 Txx3+ 35.hxx3
exd5 36.Td3 Tc1+ 37.Rg2 Tc2 38.Rf3 Txb2 39.a3 Rf7 40.Ae3 a4 0-1.

Botschek, M - Bekker Jensen, D; Gelsenkirchen, 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3
Cd4 10.Ch4 Tb8 11.Dd2 b6 12.Cd1 f5 13.c3 Cdc6 14.Af2 Dd7 15.Ce3 d5 16.exd5
exd5 17.Cc2 d4 18.c4 Ab7 19.Tfe1 Tfe8 20.Cf3 h6 21.a3 Ca5 22.Tab1 Cb3 23.Dd1
b5 24.Ca1 Cxa1 25.cxb5 Dxb5 26.Txa1 Dxb2 27.Da4 Ac6 28.Dxa7 Db7 29.Dxb7
Txb7 30.Ce5 Axx2 31.Rxx2 Tc8 32.Cc4 Tcc7 33.a4 Tb3 34.a5 Cd5 35.Te8+ Rh7
36.a6 Ta7 37.Ta5 Cb4 38.Tb8 Txd3 39.Tb7 Txa6 40.Txc5 Cc6 41.Txc6 Txc6 42.Ce5
Tcc3 43.Cxd3 Txd3 44.Td7 g5 45.fxx5 hxx5 46.Rf1 Rg6 47.h4 g4 48.Re2 Tf3 49.h5+
Rh6 50.Ae1 Ae5 51.Td5 Te3+ 52.Rf1 Rxx5 53.Ad2 Tf3+ 0-1.

Staszko, M - Jirovsky, P; Plzen, 1996.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 e6 7.Dd2 Tb8 8.f4 Cge7 9.Cf3
Cd4 10.0-0 0-0 11.Cd1 b5 12.c3 Cxf3+ 13.Axf3 b4 14.d4 bxc3 15.Cxc3 d5 16.exd5
Cxd5 17.Cxd5 exd5 18.Tac1 c4 19.Dg2 Te8 20.Df2 Af5 21.Tcd1 Ae4 22.Td2 f5
23.Ad1 Da5 24.a3 Te7 25.g4 Tbe8 26.h4 Ad3 27.Te1 Axd4 28.Axd4 Txe1+ 29.Rh2
Tf1 30.Dg2 Tee1 31.Ac3 Dc5 32.Af3 Txf3 0-1.

Karlsson, M - Zigangirova, S; Oropesa del Mar, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Tb8 7.Dd2 b5 8.f4 b4 9.Cd1 e6
10.Cf3 Cd4 11.0-0 Ce7 12.c3 bxc3 13.bxc3 Cxf3+ 14.Axf3 0-0 15.d4 cxd4 16.cxd4 d5
17.e5 Aa6 18.Te1 Dd7 19.Cc3 Cc8 20.Dd1 Cb6 21.Ac1 Tfc8 22.Dc2 Dc6 23.Ad2 Cc4
24.Ac1 Af8 25.a3 Ca5 26.Te3 Cb3 27.Tb1 Cxd4 28.Da2 Txb1 29.Dxb1 Cxf3+ 30.Txf3
d4 31.Ce4 Dxc1+ 0-1.

Fischer, M - Seeger, W; Alemania, 1995.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Tb8 11.Cd1 b5 12.c3 Cxf3+ 13.Axf3 b4 14.d4 bxc3 15.bxc3 cxd4 16.Axd4 Axd4+ 17.cxd4 Db6 18.Ce3 Aa6 19.Tf2 Db4 20.Tc1 Dxd2 21.Txd2 Tfc8 22.Txc8+ Txc8 23.Tc2 Txc2 24.Cxc2 Ac4 25.a3 Rf8 26.Rf2 Re8 27.Ce3 Ab5 28.g4 f6 1/2-1/2.

Ovnerud, T - Mellem, N; Noruega, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.f4 d6 6.Cf3 e6 7.d3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Tb8 11.Cd1 b5 12.c3 Cxf3+ 13.Axf3 b4 14.d4 bxc3 15.bxc3 cxd4 16.Axd4 Dc7 17.Axg7 Rxc7 18.Cf2 Td8 19.Cg4 Dc5+ 20.De3 h5 21.Dxc5 dxc5 22.Ce3 Td3 23.Cd1 Ad7 24.Tc1 Aa4 25.Tf2 Cc6 26.Rg2 Td7 27.Cb2 Ab5 28.Td1 Tbd8 29.Txd7 Txd7 30.Ae2 Axe2 31.Txe2 Rf8 32.Rf3 Ca5 33.Re3 Tb7 34.Rd3 Re7 35.e5 Td7+ 36.Rc2 Td5 37.Te4 Cc6 38.Tc4 Ca5 39.Ta4 Cc6 40.Ta6 Rd7 41.Cc4 f6 42.exf6 Tf5 43.f7 g5 44.fxc5 Txf7 45.g6 Tf8 46.Ca5 Ce5 47.Txa7+ Rd6 48.g7 Tg8 49.Ta6+ Re7 50.Cb3 Cd7 51.Ta7 Rd6 52.Cd2 Cf6 53.Tf7 Cg4 54.Rd3 Ce5+ 0-1.

Erenska, H - Litinskaya, M; Polonia, 1994.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.d3 d6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Ad7 11.Af2 Ac6 12.exd6 Dxd6 13.Ce4 Cxf3+ 14.Axf3 Dc7 15.Tb1 b6 16.Te1 Tad8 17.Cd2 Td7 18.Cc4 Axf3 19.Dxf3 Cc6 20.a4 Tfd8 21.Te4 Td5 22.Dg2 Dd7 23.Ae1 f5 24.Te2 Cd4 25.Te3 Dxa4 26.c3 Cc2 27.Txe6 Txd3 28.b3 Dd7 29.De2 Cxe1 30.Txe1 Axc3 31.Te7 Dc6 32.Te8+ Txe8 33.Dxe8+ Dxe8 34.Txe8+ Rf7 35.Ta8 Td7 36.Ca3 Ad4+ 37.Rf1 Re6 38.Cb5 Rd5 39.Cxa7 c4 40.bxc4+ Rxc4 41.Tc8+ Ac5 42.Cc6 Td1+ 43.Re2 Ta1 44.Ce5+ Rb5 45.h3 Ta2+ 46.Rd1 Th2 47.h4 Af2 48.Tc7 Axg3 49.Txh7 Txh4 50.Txh4 Axh4 51.Cxg6 Af6 52.Cf8 Rc6 53.Ch7 Ae7 54.Re2 Rd5 55.Rd3 Re6 0-1.

Kneutgen, A - Heedt, T; Lohmar, 1998.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Af2 Ad7 11.e5 Ac6 12.Ce4 Cxf3+ 13.Axf3 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Cxc5 b6 16.d4 Axf3 17.Dxf3 Axd4 18.Ce4 Cf5 19.c3 Axf2+ 20.Txf2 Rg7 21.g4 Ch4 22.Dg3 Dd5 23.Cf6 Dg5 24.Ce4 Dd5 25.Cf6 Dg5 26.Ce4 1/2-1/2.

Roos, D - Benjamin, J; New York, 1984.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Af2 Cec6 11.Cxd4 cxd4 12.Ce2 f5 13.c3 dxc3 14.bxc3 Ad7 15.Tb1 b6 16.exf5 gxf5 17.d4 d5 18.Cc1 Ca5 19.g4 Tc8 20.gxf5 Txf5 21.Ae1 Cc4 22.Df3 Ae8 23.Ah3 Ag6 24.Cd3 De7 25.Axf5 Axf5 26.Td1 Rh8 27.Ce5 Tg8 28.Ag3 Cd6 29.Td2 Af6 30.Te1 Tg7 31.Dh5 Ae4 32.Tf2 Cf5 33.Cg4 Ah4 34.Txe4 dxe4 35.Tg2 Da3 36.Tc2 Axc3 37.hxc3 Da4 38.Cf6 Txg3+ 39.Rh1 Rg7 40.Cg4 h6 0-1.

Stjashkina, O - Roschina, T; Orel, 1995.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e6 6.Ae3 d6 7.f4 Cge7 8.Cf3 Cd4 9.0-0 0-0 10.e5 dxe5 11.Cxe5 Tb8 12.Ce4 b6 13.c3 Cdc6 14.Cxc6 Cxc6 15.Cxc5 bxc5 16.Axc6 Dd6 17.Ae4 Txb2 18.Dc1 Te2 19.Af2 c4 20.Dd1 Tb2 21.dxc4 Dc7 22.Da4 Axc3 23.Tac1 Aa5 24.Tfd1 Tb4 25.Dc6 Db8 26.Tb1 Tb2 27.Ad4 Txb1 28.Txb1 Dc7 29.Dxc7 Axc7 30.Axa7 Aa6 31.c5 f5 32.Af3 e5 33.fxe5 Axe5 34.c6 Ta8 35.Ac5 Ac8 36.Te1 Af6 37.a3 Aa6 38.c7 Ac3 39.Axa8 Axe1 40.Ad5+ 1-0.

Karlsson, T - Matros, A; Estocolmo, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 dxe5 11.fxe5 Cef5 12.Af2 Tb8 13.Ce4 Cxf3+ 14.Dxf3 b6 15.Cf6+ Axf6 16.exf6 Ab7 17.Dd1 Axc2 18.Rxc2 Dxf6 19.g4 Dg5 20.h4 Ce3+ 21.Axe3 Dxe3 22.Df3 Dxf3+ 23.Txf3 Tbd8 24.Rg3 Td4 25.Te1 f5 26.gxf5 exf5 27.Tf2 Rg7 28.Tfe2 Tf7 29.a3 c4 30.dxc4 Txc4 31.c3 Rh6 32.Te7 Tc7 33.Txf7 Txf7 34.Rf4 Rh5 35.b3 h6 36.c4 g5+ 37.hxc4 hxc4+ 38.Rf3 Td7 0-1.

Rogulj, B - Palatnik, S; Chianciano, 1989.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 b6 16.c3 Cf5 17.Cxc5 Tb8 18.d4 Ag7 19.Ce4 h5 20.a4 Ab7 21.Dd2 Cd6 22.Df4 Cxe4 23.Axe4 Axe4 24.Dxe4 Dd5 25.Dxd5 exd5 26.Ae3 Tbe8 27.Tfe1 f5 28.Af4 Te4 29.Txe4 fxe4 30.a5 b5 31.a6 Af6 32.Ta5 g5 33.Ad6 Te8 34.Rf2 Te6 35.Ac5 Ad8 36.Txb5 Rf7 37.Tb7+ Rf6 38.Txa7 g4 39.Ta8 1-0.

Wiesner, R - Theiaen, H; Muenster, 1990.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5 16.Cxc5 Dc7 17.b4 f4 18.gxf4 Txf4 19.c3 Cf5 20.d4 Txf2 21.Txf2 Axc2+ 22.Rh1 Ag3 23.Tf3 De7 24.Rg1 Dh4 25.De2 Ah2+ 26.Rf1 Cg3+ 27.Txc3 Axc3 28.De4 Tb8 29.Dxc4 Axc4 30.Ah3 Rf7 31.Rg2 b6 32.Cd3 Ab7+ 33.Rh2 Tc8 34.Tc1 Ag5 35.Ce5+ Re7 36.Tf1 Af6 37.Tc1 Ad5 38.a3 b5 39.Rg3 Axe5+ 40.dxe5 a6 41.Af1 Tc7 42.a4 Ac4 43.Axc4 Txc4 44.axb5 axb5 45.Rf3 h5 46.Re3 g5 47.Rd3 h4 48.Ta1 h3 49.Th1 g4 50.Th2 Tc8 0-1.

Berg, S - Lagvilava, G; Moscú, 1994.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5 16.Cxc5 Dc7 17.b4 Tb8 18.c3 Cb5 19.d4 Ag7 20.Db3 Df7 21.a4 Cc7 22.Tfe1 b6 23.Cd3 Ab7 24.Axb7 Txb7 25.a5 Cd5 26.c4 Cf6 27.c5 Ce4 28.Dc2 Td8 29.Ae3 bxa5 30.Txa5 Axd4 31.Axd4 Txd4 32.c6 Tc7 33.b5 Td5 34.Td1 De7 35.Cf2 Dd6 36.Txd5 exd5 37.Cd3 Df6 38.Da2 Dd4+ 39.Cf2 Cc3 40.Dc2 Te7 41.Dd3 Db4 42.Ta1 Dc5 43.Rg2 d4 44.g4 Cd5 45.Db3 Rg7 46.gxf5 Ce3+ 47.Rh1 Dxf5 0-1.

Abramovic, B - Rodriguez, A; New York, 1988.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Cef5 11.Af2 Cxf3+ 12.Dxf3 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5 16.Cxc5 Dc7 17.b4 Cc6 18.d4 Af6 19.c3 Tb8 20.Db3 Cd8 21.Ae3 Rg7 22.Af4 e5 23.dxe5 Axe5 24.Axe5+ Dxe5 25.Tfe1 Dc7 26.Dc4 b6 27.Dd4+ Tf6 28.Cd3 Ce6 29.De5 Ab7 30.Dxc7+ Cxc7 31.Te7+ Tf7 32.Txf7+ Rxf7 33.Ce5+ Rg7 34.Td1 Axc2 35.Rxc2 Ce6 36.Cc6 Tb7 37.h4 Tc7 38.Td6 Cf8 39.Rf2 Cd7 40.Cd4 Cf8 41.Tc6 Td7 42.a4 Rf7 43.a5 bxa5 44.b5 Tb7 45.Ta6 Cd7 46.c4 Ce5 47.Cc6 Cxc6 48.Txc6 Re8 49.Re3 Tb6 50.Tc7 a6 51.Rd4 a4 52.c5 Txb5 53.Ta7 Ta5 54.Rd5 a3 55.Re6 Rf8 56.Rf6 Re8 57.Re6 1/2-1/2.

Dumont, S - Campuano Neto, F; Sao Paolo, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.f4 e6 7.Cf3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Ae3 Cd4 10.e5 Cxf3+ 11.Dxf3 Cf5 12.Af2 Cd4 13.Dd1 dxe5 14.fxe5 Axe5 15.Ce4 f5 16.Cxc5 Dc7 17.b4 Dg7 18.c3 Cb5 19.Db3 Axc3 20.Tae1 Rh8 21.a4 Axe1 22.Txe1 Cd4 23.Dc4 Td8 24.Ae3 g5 25.Ad2 a6 26.a5 Tb8 27.Ac3 b5 28.axb6 Txb6 29.Cb3 Tbd6 30.Dc5 Rg8 31.Ca5 Dd7 32.Cc4 Td5 33.Db6 Tb5 34.Axd4 Txb6 35.Axb6 Dxd3 36.Ce5 Dd6 37.Axd8 Dxd8 38.Cd3 Db6+ 39.Cf2 Rf7 40.Tb1 f4 41.Ae4 fxc3 42.hxc3 Dc3 43.Ad3 Dxc3+ 44.Rf1 0-1.

Beckett, R - Howell, J; Dublin, 1991.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 e5 7.Dd2 Cge7 8.Ah6 0-0 9.h4 Axc6 10.Dxc6 f6 11.Cge2 Cd4 12.Dd2 Ag4 13.Cxd4 cxd4 14.Ce2 d5 15.f3 Ae6 16.h5 g5 17.f4 h6 18.f5 Af7 19.g4 dxe4 20.Axe4 Cd5 21.Axd5 Dxd5 22.Tg1 Tac8 23.Cg3 Df3 24.Ce2 Tfe8 25.b3 e4 26.Tg3 Dh1+ 27.Tg1 Dh2 28.0-0-0 e3 29.De1 Dc7 30.c4 dxc3 31.Rc2 b5 32.Tg3 Dd6 33.Tb1 Ad5 34.Cc1 e2 35.Tg1 Dh2 0-1.

Narayana, S - King, D; Calcutta, 1993.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.Ag2 g6 5.d3 Ag7 6.Ae3 e5 7.Dd2 Cge7 8.Ah6 0-0 9.Axc6 Rxc6 10.f4 Cd4 11.Cf3 Ag4 12.0-0 Axf3 13.Axf3 Db6 14.Cd1 c4 15.Rh1 cxd3 16.Dxd3 Tac8 17.c3 Cxf3 18.Txf3 f5 19.b3 d5 20.Tf1 dxe4 21.Dd7 Tfe8 22.Cb2 Tcd8 23.Da4 exf4 24.gxf4 Cc6 25.Cc4 Dc5 26.Da3 Dxa3 27.Cxa3 Td3 28.Tac1 Ted8 29.Cb5 a6 30.Cc7 Rf6 31.c4 Ce7 0-1.

Lamford, P - Jadoul, M; Dubai, 1986.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.d3 Ag7 5.Ae3 d6 6.Dd2 e5 7.Ag2 Cge7 8.Ah6 Axc6 9.Dxc6 Cd4 10.Dd2 Da5 11.Cge2 Ag4 12.Cxd4 cxd4 13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5 Tc8 16.Thf1 0-0 17.f4 f6 18.fxe5 fxe5 19.Txf8+ Txf8 20.Tf1 Txf1 21.Axf1 Af3 22.Ah3 Axd5 23.Re2 Rf7 24.a3 Rf6 25.Ag4 Ac6 26.Ah3 b6 27.Ac8 Ah1 28.Ag4 g5 29.Ad7 h6 30.Ag4 Re7 31.Af5 Ac6 32.Ag4 Rf6 33.Re1 d5 34.Re2 e4 35.Re1 Re5 36.b3 Ae8 37.Rd2 Ag6 38.Ad7 Af5 39.Ae8 Ag4 40.Af7 h5 41.Ae8 h4 42.Af7 a5 43.Ae8 hxc3 44.hxc3 e3+ 45.Re1 Re6 46.Ac6 Rd6 47.Ae8 Re7 48.Ac6 Af3 49.Ab5 Ah5 50.Ac6 Rd6 51.Ab5 Re6 52.Aa6 Ae8 53.Re2 Ad7 54.Rf3 Rd6 55.Ab7 Ag4+ 56.Rg2 Ad1 57.b4 axb4 58.axb4 Axc2 59.Aa6 Rc6 60.Rf1 Ad1 0-1.

Lefebvre, P - Olivier, J; Francia, 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.g3 Cc6 4.d3 g6 5.Ag2 Ag7 6.Ae3 Tb8 7.Dd2 b5 8.Cd1 b4 9.Ce2 Cd4 10.0-0 e6 11.f4 Ce7 12.c3 Cxe2+ 13.Dxe2 bxc3 14.bxc3 0-0 15.d4 cxd4 16.cxd4 Da5 17.Tf2 Aa6 18.Dd2 Dxd2 19.Txd2 Tfc8 20.Af1 Axf1 21.Rxf1 f5 22.e5 Cd5 23.Re2 Rf7 24.a4 Re7 25.Taa2 Tb3 26.Tdb2 Tcb8 27.Txb3 Txb3 28.Ac1 Rd7 29.Tb2 Txb2+ 30.Axb2 Rc6 31.Cc3 dxe5 32.dxe5 Cxc3+ 33.Axc3 Af8 34.Rd3 Rd5 35.Ae1 Ac5 36.h3 h5 37.Rc3 a6 38.Rd3 Ab6 39.g4 hxg4 40.hxg4 fxg4 41.Ah4 Ac5 42.Ae1 Ae7 43.Re3 g5 44.Ag3 Ac5+ 45.Rd3 gxf4 46.Axf4 Ad4 0-1.

Maryasin, B - Klima, L; Republica Checa, 2004.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Tb8 7.Dd2 b5 8.Cge2 Cd4 9.0-0 e6 10.Cc1 Ce7 11.Cd1 b4 12.c3 bxc3 13.bxc3 Cdc6 14.Ah6 0-0 15.Axg7 Rxg7 16.Ce3 e5 17.f4 f6 18.Ce2 Aa6 19.h4 Da5 20.Tac1 Ab5 21.f5 Cd4 22.Dd1 Cxe2+ 23.Dxe2 gxf5 24.Cxf5+ Cxf5 25.Txf5 Da3 26.Tff1 Ad7 27.Tc2 Aa4 28.Dg4+ Rh8 29.Tcf2 Dxc3 30.Txf6 Txf6 31.Txf6 Dxd3 32.Df5 De3+ 33.Rh2 Tg8 34.g4 Df4+ 1/2-1/2.

King, D - Gheorghiu, F; Suiza, 2001.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e5 7.h4 h5 8.Cd5 Cge7 9.Ag5 Da5+ 10.Ad2 Dd8 11.c4 Ah6 12.Axh6 Txh6 13.Dd2 Th8 14.0-0 Rf8 15.f4 Rg7 16.f5 Cxd5 17.exd5 Cd4 18.Cxd4 cxd4 19.f6+ Rh7 20.c5 dxc5 21.Tac1 Dd6 22.Dg5 Te8 23.Ae4 Ag4 24.Rh2 Tg8 1/2-1/2.

Spassky, B - Hort, V; Alemania, 1986.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e5 6.Cge2 Cge7 7.0-0 d6 8.a3 0-0 9.Tb1 f5 10.Ad2 a5 11.a4 Ae6 12.Cd5 h6 13.c3 Rh7 14.Ae3 Af7 15.f4 Cxd5 16.exd5 Ce7 17.Db3 b6 18.Tbe1 Ta7 19.c4 Cg8 20.fxe5 Axe5 21.d4 Ag7 22.dxc5 bxc5 23.Cc3 Te7 24.Cb5 Tfe8 25.Ad2 Ae5 26.g4 Cf6 27.gxf5 gxf5 28.Txf5 Ad4+ 29.Cxd4 Txe1+ 30.Axe1 Txe1+ 31.Rf2 De7 32.Txf6 Dxf6+ 33.Rxe1 Dxd4 34.Dg3 Dxc4 35.Dxd6 Dc1+ 36.Rf2 Dxb2+ 37.Rg3 Dg7+ 38.Rf2 Dd4+ 39.Rg3 Rg7 40.Df4 Dxf4+ 41.Rxf4 Rf6 42.Ae4 c4 43.d6 Ae8 44.Ad5 Axa4 45.Axc4 Ac6 46.Aa2 a4 47.Ac4 Ad7 48.Re3 a3 49.Rd4 Ae6 50.d7 Axd7 51.Rc3 Ae6 52.Ae2 0-1.

Braga, F - Alonso, S; Mar del Plata, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 e5 6.Ae3 d6 7.Dd2 Ae6 8.Cge2 Cd4 9.0-0 Ce7 10.f4 0-0 11.Tf2 Tb8 12.Taf1 f5 13.Cd5 Cxd5 14.exd5 Af7 15.Cc1 exf4 16.Axf4 Cb5 17.a4 Cc7 18.c4 Dd7 19.Ce2 b5 20.axb5 a6 21.b4 axb5 22.bxc5 dxc5 23.Da5 Tfc8 24.Tb1 Ta8 25.Db6 bxc4 26.dxc4 Ce8 27.Db5 Cf6 28.Cc3 Dxb5 29.cxb5 Cg4 30.Tc2 Ad4+ 31.Rh1 Ta3 32.b6 Txc3 33.Txc3 Cf2+ 34.Rg1 Ch3+ 35.Rf1 Cxf4 36.b7 Tb8 37.Ta3 Cxg2 38.Ta8 Ae5 39.Rf2 Axd5 40.Txb8+ Axb8 41.Td1 Ae4 42.Td8+ Rg7 43.Txb8 Rh6 44.Tc8 Axb7 45.Txc5 Ae4 46.Tc7 g5 47.Ta7 Rg6 48.Ta6+ Rh5 49.Ta7 h6 50.Ta6 g4 51.Tb6 Rg5 52.Tb8 h5 53.Tb6 h4 54.Ta6 h3 55.Tb6 f4 56.Tb5+ Af5 57.Tb4 fxg3+ 58.Rxg3 Ce3 59.Rf2 Cd5 60.Tc4 Cf6 61.Ta4 1/2-1/2.

Soukup, J - Bauer, J; Republica Checa, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.d3 d6 6.Cge2 e5 7.Ae3 Cge7 8.0-0 0-0 9.Dd2 Cd4 10.f4 f5 11.fxe5 dxe5 12.Ag5 Dc7 13.Cxd4 cxd4 14.Ce2 Ae6 15.Tac1 fxe4 16.Axe7 Dxe7 17.Axe4 Dc5 18.Ag2 Ad5 19.b4 Dc6 20.Axd5+ Dxd5 21.a3 Tac8 22.c4 dxc3 23.Cxc3 Txf1+ 24.Txf1 Dd4+ 25.Rg2 Dxc3 0-1.

Emden, H - Florian, T; San Benedetto, 1957.

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.d3 d6 6.Cge2 e5 7.0-0 Cge7 8.Ae3 0-0 9.Dd2 Cd4 10.Cd1 f5 11.f4 fxe4 12.dxe4 Ag4 13.Cc1 Dd7 14.c3 Cdc6 15.Cf2 Ae6 16.Ce2 Tad8 17.b3 b5 18.Tad1 Dc8 19.fxe5 dxe5 20.Dc2 Ca5 21.Txd8 Txd8 22.Td1 Txd1+ 23.Dxd1 Cb7 24.Dd2 a5 25.Af1 Cc6 26.Cc1 b4 27.Aa6 Ccd8 28.Dd3 Dc6 29.Ce2 Cd6 30.h3 C8f7 31.Rh2 c4 32.Axc4 Cxc4 33.bxc4 Axc4 34.Dd2 Axe2 35.Dxe2 Dxc3 36.Ab6 a4 37.Db5 b3 38.Ac5 Af8 0-1.

Bhat, V - Rensch, D; Dallas, 2002.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e6 7.h4 h5 8.Ag5 Cge7 9.Dd2 Tb8 10.a3 b5 11.Tb1 Dc7 12.0-0 a5 13.a4 bxa4 14.Cxa4 Aa6 15.b3 Cb4 16.Cb2 0-0 17.Cc4 Tfe8 18.Rh1 Tbd8 19.Cc3 d5 20.exd5 exd5 21.Af4 Da7 22.Cd6 Tf8 23.Tfe1 d4 24.Ccb5 Dd7 25.Cc7 Dxc7 26.Cf5 Dd7 27.Cxe7+ Rh7 28.Te2 Ab7 29.Axb7 Dxb7+ 30.Rg1 Td7 31.Tbe1 Ca2 32.Cxg6 fxg6 33.Dxa5 Cc3 34.Te6 Tf5 35.Ag5 Df3 36.Af4 Cd5 37.Da8 Tdf7 38.Dc6 Txf4 39.gxf4 Txf4 40.Txg6 Dxf2+ 41.Rh1 0-1.

Fries Nielsen, J - Kristiansen, J; Norresundby, 2000.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e6 7.0-0 Cge7 8.Ag5 0-0 9.Dd2 Cd4 10.Cxd4 cxd4 11.Ce2 f6 12.Ah6 e5 13.Axg7 Rxc7 14.c3 dxc3 15.bxc3 Ae6 16.Tab1 b6 17.c4 Dd7 18.f4 Tac8 19.Cc3 Cc6 20.Tb2 Cd4 21.a4 Dc7 22.h3 Dc5 23.Rh2 Tf7 24.Cb5 Ad7 25.Cc3 Da5 26.h4 Tcf8 27.Dc1 Dc5 28.Tbf2 h6 29.Ah3 Axh3 30.Rxh3 f5 31.fxe5 Dxe5 32.Rg2 Ce6 33.exf5 Txf5 34.Txf5 Txf5 35.Te1 Df6 36.Ce4 Dd4 37.De3 De5 38.Cxd6 Dxd6 39.Dxe6 Dxd3 40.De7+ Tf7 41.De5+ 1/2-1/2.

Riemersma, L - Serper, G; Tilburg, 1994.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 e6 7.0-0 Cge7 8.Ag5 0-0 9.Dd2 Cd4 10.Tae1 f6 11.Ae3 e5 12.f4 Ae6 13.Cd5 Cxe2+ 14.Txe2 Cxd5 15.exd5 Ag4 16.Tef2 Dd7 17.fxe5 fxe5 18.Ah6 De7 19.Ag5 Dd7 20.Ah6 De7 21.h3 Axh6 22.Dxh6 Ad7 23.h4 Txf2 24.Txf2 Tf8 25.Txf8+ Dxf8 26.Dg5 Rg7 27.Dd2 Dd8 28.c3 h6 29.Rh2 g5 30.hxg5 Dxg5 31.Dxg5+ hxg5 32.Ae4 Rf6 33.Rg2 Ag4 34.Rf2 Ad7 35.Re3 Ab5 36.a3 a5 37.b4 cxb4 38.cxb4 axb4 39.axb4 Ad7 40.Rd2 1/2-1/2.

King, D - Miralles, G; Alemania, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Cge2 Cf6 7.0-0 0-0 8.h3 Cd4 9.Cxd4 cxd4 10.Ce2 Db6 11.c3 dxc3 12.bxc3 Ad7 13.a4 Tac8 14.c4 Ce8 15.a5 Da6 16.Ta3 Tc5 17.Db3 Ac8 18.Db4 f5 19.Ae3 Tc7 20.exf5 Txf5 21.Ab6 Td7 22.Ad5+ Rh8 23.Ae6 Te5 24.Cf4 g5 25.d4 Te4 26.Af5 gxf4 27.Axe4 e6 28.gxf4 Tf7 29.Ad3 Txf4 30.c5 Txd4

31.Dxd4 Axd4 32.Axa6 axb6 33.Ab5 Axc5 34.Tf3 Cc7 35.Tf8+ Rg7 36.Txc8 Cxb5
37.Tb8 Rf6 1-0.

Knoppert, E - Sosonko, G; Holanda, 1993.

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 Cc6 7.d3 0-0 8.h3 Cd4 9.Ae3
Ce8 10.f4 f5 11.Dd2 Tb8 12.Tae1 b5 13.Cc1 b4 14.Cd1 Ad7 15.c3 bxc3 16.bxc3 Cc6
17.e5 dxe5 18.Axc5 exf4 19.gxf4 Cd6 20.Ad5+ Rh8 21.Dg2 Dc7 22.d4 Tb5 23.Cd3
Ce4 24.Axe4 fxe4 25.Txe4 Af5 26.Te3 Td8 27.C1f2 e6 28.Ce4 h6 29.Ce5 Cxe5
30.fxe5 Rh7 31.Ad6 Db7 32.Cc5 Dxc2+ 33.Rxc2 Tb2+ 34.Tf2 Tb1 35.Tfe2 g5 36.Te1
Tb2+ 37.T3e2 Tb5 38.a4 Tb6 39.Ac7 Tc8 40.Axb6 axb6 41.Ce4 Tc4 42.Cd6 1-0.

Vallejo Pons, F - Kuczynski, R; San Vicente, 2000.

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 Cc6 7.h3 0-0 8.d3 Cd4 9.Ae3
Ce8 10.Tb1 Ad7 11.b4 b6 12.f4 Cc7 13.g4 Ac6 14.Dd2 e6 15.Cg3 f5 16.bxc5 dxc5
17.g5 Dd7 18.e5 Tfd8 19.Tbd1 Axc2 20.Dxc2 Dc6 21.Dxc6 Cxc6 22.Tb1 Cd5
23.Cxd5 Txd5 24.Ce2 Tad8 25.Tfc1 h6 26.gxh6 Axc6 27.Rf2 T5d7 28.Tg1 Rf7 29.a3
Th8 30.Tg2 Af8 31.Tbg1 Th6 32.h4 Ce7 33.Th1 Cd5 34.Ac1 Ae7 35.Tgh2 Td8 36.h5
Txh5 37.Txh5 gxh5 38.Txh5 Rg6 39.Th3 b5 40.Tg3+ Rf7 41.Th3 b4 42.Th1 a5
43.Ab2 Tg8 44.Rf3 Tg4 45.Ta1 Ad8 46.Ac1 Th4 47.Rg2 Re8 48.Ad2 Rd7 49.Rg3 Th8
50.c4 bxc3 51.Cxc3 Cxc3 52.Axc3 Rc6 53.a4 Ab6 54.Ae1 Td8 55.Ta3 Tg8+ 56.Rf3
Tg1 57.Ad2 Tb1 58.Tc3 Rd5 59.Tc4 Tb3 60.Re2 Tb1 1/2-1/2.

Mariano, N - Aung Thant Zin; Seri Begawan, 2001.

1.e4 c5 2.Ce2 Cc6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 g6 5.Ag2 Ag7 6.0-0 0-0 7.d3 d6 8.h3 Tb8 9.f4
Ad7 10.g4 b5 11.Cg3 b4 12.Cce2 a5 13.g5 Ce8 14.f5 Cd4 15.h4 Cxe2+ 16.Dxe2 a4
17.Tb1 a3 18.b3 Cc7 19.h5 Cb5 20.Ad2 Ae5 21.Df2 Cd4 22.Af4 Axf4 23.Dxf4 gxf5
24.Dd2 e6 25.exf5 exf5 26.Df4 Ae6 27.Tf2 Rh8 28.g6 fxc6 29.hxc6 Tg8 30.Ce2
Cxe2+ 31.Txe2 Txc6 0-1.

Welz, P - Jonas, B; Alemania, 1999.

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.d3 d6 6.Ae3 Cf6 7.h3 0-0 8.Cge2 Tb8 9.f4
Ad7 10.0-0 b5 11.Dd2 b4 12.Cd1 Dc7 13.Cf2 Tfc8 14.g4 Cd4 15.Cg3 Ce8 16.g5 c4
17.c3 bxc3 18.bxc3 Cb5 19.d4 Da5 20.Tac1 Ca3 21.Cg4 Axc4 22.hxc4 Tb5 23.f5 Dc7
24.Df2 e6 25.Ch1 Tcb8 26.Dh4 Tb1 27.Cg3 Txc1 28.Axc1 Cb1 29.Ce2 Cxc3 30.Cf4
Axd4+ 31.Rh1 e5 32.fxc6 hxc6 33.Cd5 Cxd5 34.exd5 Tb1 35.Ae4 Ta1 36.a4 Ae3
37.Axe3 Txf1+ 38.Rg2 Ta1 39.Dh6 Cg7 40.Axc6 fxc6 41.Dxc6 Df7 42.Dh6 e4 43.g6
Df3+ 0-1.

Naes, F - Xu Hanbing; Budapest, 2000.

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 g6 4.g3 Ag7 5.Ag2 d6 6.d3 Tb8 7.Ae3 b5 8.Dd2 e6 9.0-0 b4
10.Cd1 Cd4 11.Ce1 Ce7 12.c3 bxc3 13.bxc3 Cdc6 14.Ah6 0-0 15.Axc7 Rxc7 16.Ce3
e5 17.f4 f6 18.Cf3 Ae6 19.d4 cxd4 20.cxd4 Cxd4 21.Cxd4 exd4 22.Dxd4 Db6 23.Tfd1
Dxd4 24.Txd4 Tfd8 25.Td2 Rf7 26.Tad1 Tb6 27.g4 Re8 28.Rf2 Td7 29.f5 Af7 30.Af1
g5 31.a4 Rf8 32.a5 Tb4 33.Txd6 Txd6 34.Txd6 Txe4 35.Txf6 Txe3 36.Txf7+ Rxf7

37.Rxe3 Cc6 38.Ag2 Ce5 39.h3 Re7 40.Rd4 Rd6 41.Ah1 Cd7 42.Rc4 Cf6 43.Rb5 Rc7 44.Af3 Cd7 45.Ad1 Cf6 46.Rc4 Rd7 47.Aa4+ Rc7 48.Ab5 h5 49.gxh5 Cxh5 50.Rd5 Cf4+ 51.Re5 Cxh3 52.f6 Cf4 53.Rf5 Rd6 54.Rxg5 Ce6+ 55.Rg6 Cf8+ 56.Rf5 Ch7 57.f7 Cf8 58.Rf6 Ch7+ 59.Rg6 Re7 60.Rg7 Cf8 61.Rg8 Ce6 62.Ac4 Cf8 63.Ad3 Cd7 64.Rg7 Cc5 65.Af5 1-0.

Niermann, M - Wessendorf, T; Alemania, 2000.

1.Cf3 c5 2.g3 Cc6 3.Ag2 g6 4.0-0 Ag7 5.e4 d6 6.Cc3 Cf6 7.d3 0-0 8.h3 Tb8 9.a4 a6 10.Ae3 b5 11.axb5 axb5 12.Dd2 b4 13.Ce2 Ab7 14.Ah6 c4 15.Axg7 Rxg7 16.dxc4 Cxe4 17.De3 Cf6 18.Cfd4 Cxd4 19.Cxd4 Axx2 20.Rxg2 Dc7 21.Ta7 Tb7 22.Tfa1 Tfb8 23.b3 d5 24.Txb7 Txb7 25.c5 Ce4 26.c6 Tb6 27.f4 h6 28.h4 Rh7 29.Ta8 Tb8 30.Ta6 Cc5 31.Ta1 Ce4 32.Ta6 Cc5 33.Ta1 Ce4 34.Tf1 e6 35.h5 gxh5 36.Rh2 Tg8 37.Tg1 Tg4 38.Cf3 f6 39.Cd4 Dd6 40.f5 e5 41.Ce6 d4 42.c7 dxe3 43.c8D De7 44.Cf8+ Rg7 45.Ce6+ Rh7 46.Cf8+ Rg7 47.Ce6+ 1/2-1/2.

Haakert, J - Glek, I; Bad Ragaz, 1994.

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.g3 g6 4.Ag2 Ag7 5.0-0 e5 6.Cc3 Cge7 7.d3 d6 8.Cd2 Tb8 9.a4 a6 10.Cc4 b5 11.Ce3 0-0 12.axb5 axb5 13.Ccd5 f5 14.exf5 gxf5 15.f4 Ae6 16.Ta6 Dd7 17.Ad2 Rh8 18.c3 Cxd5 19.Cxd5 Ce7 20.Cxe7 Dxe7 21.Df3 Ac8 22.Ta8 e4 0-1.

Caoili, A - Marrero, Y; Calvia, 2004.

1.e4 c5 2.Cc3 d6 3.f4 Cc6 4.Cf3 e6 5.g3 g6 6.Ag2 Ag7 7.0-0 Cge7 8.d3 0-0 9.Ae3 Cd4 10.Dd2 Cec6 11.Ce1 Da5 12.Df2 Ad7 13.Cd1 b5 14.Ad2 Da6 15.Ce3 Tab8 16.Ah3 f5 17.C1g2 b4 18.Tac1 fxe4 19.Rh1 exd3 20.cxd3 Dxd3 21.Ce1 De2 22.Cc4 Dxf2 23.Txf2 Cb5 24.Cd3 Ccd4 25.Te1 Ac6+ 26.Ag2 Axx2+ 27.Rxg2 Tf7 28.Tff1 Te7 29.Te3 Td7 30.Tee1 Cc7 31.Ca5 Cd5 32.Cc4 Tb5 33.g4 Cb6 34.Ce3 a5 35.h4 c4 36.Cf2 d5 37.h5 Ca4 38.Ac1 b3 39.axb3 Cxb3 40.hxg6 hxg6 0-1.