

## LA DEFENSA BENONI . VARIANTE MODERNA



La Defensa Benoni es muy versátil, por ello no ha escapado a la atención de grandes jugadores. Bobby Fischer le empleó para anotarse su primera victoria en el match contra Spasski. Topalov la he jugado con relativa frecuencia e incluso un jugador tan sólido como Kramnik le echó mano para tratar de doblegar al ultrasólido Leko en el match que ambos disputaron en Brissago, estando a punto de conseguirlo.

La Benoni es una apertura ideal para jugar a ganar, para emplearla en opens de verano y torneos de fin de semana. La estructura de peones no es simétrica, los alfiles gozan de largas diagonales y los peones pronto avanzan por ambos flancos. Hay ataques fascinantes del blanco sobre el flanco rey de las negras, mientras que estas contraatacan con gran energía en el flanco dama, sin descartar que en ocasiones se intercambian los papeles.

Tanto si juegas la Benoni como si te enfrentas a ella, aprenderás y disfrutarás mucho con este pack, que incluye un extenso apartado teórico y cientos de partidas demostrativas, varias decenas de ellas bien comentadas.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2004-2006**

## Clase #1: Introducción.

Pocas aperturas en el Ajedrez tienen un nombre tan bonito y con una historia tan hermosa detrás del mismo. ¿El por qué se titula de esta manera? Esa es una buena pregunta, a la cual aún no hemos encontrado respuesta. Le daremos una clase de historia sobre La Defensa Benoni Variante Moderna en particular lo más amplia y completa posible.

El nombre **Benoni** viene de un pasaje bíblico, resulta que Jacobo (hijo de Isaac, al que luego Dios le da el nombre de Israel) y Raquel tienen varios hijos. Pero en el último descendiente de ellos Raquel al dar luz a ese bebé muere y en su lecho de muerte ella quiere nombrar al niño **Benoni** que significa “Hijo de mis Lagrimas” (también se puede encontrar como “Hijo de mi Tristeza”, “Hijo de la Muerte”). Pero su padre finalmente lo nombra Benjamín (“Hijo de mi Mano Derecha”, “Hijo más Pequeño” o “Hijo de la Alegría”).

Por otra parte, el nombre **Benoni** es asociado a un pueblo de Egipto (Pueblo ya desaparecido) del mismo nombre. Donde Osiris (el Dios de la Muerte para los egipcios) reinaba. Claramente existe una estrecha relación entre ambas historias, muerte, desilusión, tristeza, lagrimas, he aquí el punto en común.

Ya sabemos de donde viene el nombre de Benoni. Ahora ¿cómo viene a parar al ajedrez? Y ¿específicamente en esta variante? Nada, alguien una vez nos explicó que estaba en estrecha relación con el hecho de que las negras cediesen el dominio central, y por demás dejasen su único peón central sin sostén d6.

O tal vez la relación y el nombrar de esta manera a la Defensa que estudiaremos solo responde a un capricho o gusto personal. Lo que si está claro es que en las décadas de los 50 y 60 a la que conocemos como Defensa Benoni se le comenzó a llamar Sistema Hromadka, en claro honor a un jugador que paso por el mundo del ajedrez sin mayores triunfos en los torneos. Militar de profesión el austriaco Karel Hromadka, se dedicó a jugar siempre la Benoni como única respuesta al peón dama, de ahí que en estos años se intentó denominar de esta manera a la que conocemos hoy como la Benoni.

Hablando ya de la Defensa Benoni y de sus características. Es una apertura verdaderamente “Moderna” pues como sistema general (Defensa Benoni) se juega desde el siglo XIX, pero no es hasta los años 1953 y 1956 que se comienza a jugar con cierta regularidad esta Defensa tan popular hoy día.

La Defensa Benoni es una defensa luchadora, dada para el juego activo (así como para jugadores de este corte) en lugar de la defensa paciente. Es verdaderamente “Moderna” porque el negro esta buscando las posiciones desequilibradas, con solo algunas oportunidades de simplificar la posición llegando a los modelos de tablas, que nosotros encontramos tan a menudo en las aperturas llamadas “clásicas”.

El negro está deseoso correr riesgos en la partida (y esos riesgos tienen que ser compartidos...) para forzar a su contrario en una lucha complicada, estratégica y tácticamente. Ese es el espíritu del jugador de la Benoni.

La Benoni es una de las más ambiciosas “defensas” a disposición de las negras, utilizada con efectos devastadores por geniales jugadores como Tal, Fischer, Kasparov y Topalov, entre otros. Desde un principio, el negro crea un desequilibrio

posicional extremo, poniendo énfasis en la actividad de sus piezas en el ala dama para oponerse a la preponderancia central y espacial de las blancas.

Sin embargo, durante los años ochenta y gran parte de los años noventa, la eficacia de la Benoni quedó obnubilada como resultado de ciertos sistemas atacantes muy directos por parte del blanco. En su libro sobre el particular, John Watson particularmente enfoca su trabajo analizando determinadas y sutiles secuencias de movimientos para intentar evitar los más fuertes ataques del blanco, y tratar de orientar el juego hacia cauces más cómodos. Los jugadores afectos a la India de Rey también encontrarán muy útil este libro, ya que Watson analiza muchas líneas a las que puede arribarse a partir de la India de Rey.

Después de unos retrocesos en algunas partidas famosas de los años veinte, esta defensa remonta vuelo de la mano de los maestros soviéticos recién concluida la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces el sistema ha mostrado sus altos y bajos (que apertura en su historia no lo ha hecho) pero siempre se jugado al más alto nivel del ajedrez mundial incluso en confrontaciones por el título mundial, cave señalar Spassky - Fischer, Campeonato Mundial 1972; Karpov - Kamsky, Campeonato Mundial 1996.

Esto demuestra la confiabilidad y la importancia de la Defensa que estudiaremos en este pack. Si eres un jugador de Peón Dama con blancas (1.d4) debes estar preparado para enfrentar la misma y te proponemos una interesante variante (tal vez la de mayor reputación frente a la Benoni). Por otra parte si eres jugador de Benoni debes estar preparado para enfrentar La Variante Moderna que te puede plantear el jugador de piezas blancas.

La Variante Moderna en la Defensa Benoni, aparece en torneos oficiales en Rusia, en un Campeonato Ruso sub.-16 entre Tolush, A - Aronin, L; en 1948. Si el conductor de las piezas blancas fue o no el creador de este sistema si esta en dudas, pues no se ha determinado quien fue el inventor de dicha forma de juego que se origina con las jugadas, **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3.**



El Variante no es nombrada Moderna hasta mucho después, y debe su nombre al ser una de las últimas armas que descubre el conductor de las piezas blancas para combatir la Benoni. Y de hay que su nombre sea **Variante Moderna**, por la nueva concepción del desarrollo de las piezas que tiene, que hasta la fecha de su surgimiento no se conocía.

Algunos ejemplos de esto lo constituye el Ataque de los Cuatro Peones (Obviamente el nombre viene de una de las variantes de la Defensa India Rey del mismo nombre), en la Benoni existe una línea del mismo nombre y con la misma idea, **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4.**

La pirueta Nimzowitsch **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cd2**, que por supuesto lleva el nombre de su autor. Muchos autores adjudican la Defensa Benoni al gran Aron Nimzowitsch, cosa esta que no ha sido comprobada. Y así sucede también con la Variante Mikenas, que recibe el nombre su creador.

La Variante Clásica que es muy parecida en sus jugadas iniciales al sistema que estudiaremos y comienza con **1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 0-0 8.Ae2**. Recibe también su nombre por la Defensa India de Rey, donde también existe una variante con este nombre e idea general de juego.

De la forma de juego que veremos (que recibe el código en las Enciclopedias e Informadores **A.70**) se ha puesto de moda en los últimos tiempos y como nueva arma ha causado al segundo jugador algunos estragos, cosa esta comprensible pues la teoría de aperturas en esta variante no esta lo suficientemente desarrollada ni tiene la madurez de líneas más clásicas, tales como la Defensa India de Rey, Defensa Francesa, entre otras.

Entre los jugadores más notables de la Variante Moderna encontramos a: Suat Atalik, Boris Avrukh, Rustem Dautov, Nick De Firmian, Vladimir Epishin, Alexander Khalifman, Anatoly Karpov, Michal Krasenkov y Etienne Bacrot. Por tan solo mencionar a los significativos exponentes de La Variante Moderna en la Benoni.

Para concluir podemos decir que estudiaremos uno o tal vez el sistema de mayor reputación para enfrentar la Defensa Benoni, de hay que sea vital su estudio para ambos jugadores, ya sea el conductor de la piezas blancas o el jugador de Benoni.

## Clase #2: La Defensa Benoni Variante Moderna con Blancas.

En esta clase veremos los aspectos básicos en el juego blanco, conoceremos el o los planes estratégicos fundamentales para el conductor de las piezas blancas, las ideas más comunes en esta apertura. Para que usted pueda profundizar en su estudio, comprender con ejemplos ilustrativos los conceptos y métodos de juego que se explicarán. El objetivo principal de esta clase es que usted pueda comprender la idea del juego con piezas blancas.

La propia "naturaleza" de la apertura brinda al primer jugador la forma en que debe conducir esta apertura y la partida en general, pues de la propia apertura ya salen los diseños de toda la partida. Y es que hasta en la fase final de la partida las blancas deben jugar donde esta su ventaja, obtenida de manera "natural" por el desarrollo de las piezas negras.

Analicemos las siguientes jugadas 1.d4 Cf6 2.c4 c5, ya con esta jugada las negras están dando al primer jugador una ventaja espacial en el centro, 3.d5 la respuesta natural en la posición 3...e6 atacando el peón avanzado del primer jugador, 4.Cc3 exd5 5.cxd5 incorporando un peón del flanco hacia el centro 5...d6 6.e4, las blancas refuerzan su centro mientras que al mismo tiempo buscan el desarrollo natural de sus piezas. Veamos ahora el siguiente diagrama.



Ahora pueden ver claramente como las negras debido al propio desenvolvimiento de sus piezas, y por la característica de la apertura que escogen, ceden el control central a favor del primer jugador.

Hemos querido explicar estas jugadas no para adelantarnos a la clase diez (10), todo lo contrario, solo queremos que comprenda cuando nos referimos a "la propia naturaleza de la apertura".

Entrando en materia y la manera en que el blanco debe jugar. Ya hemos dicho el plan blanco en esta posición esta condicionado por la propia apertura, pero ¿Cuál es este plan, esta manera de jugar? Nada tal y como muestra nuestro primer diagrama, la ventaja del primer jugador esta en la mayoría central y flanco rey, combinado con la ventaja en espacio.

Es entonces por aquí donde este debe desarrollar su juego, buscando y preparando el avance de los peones centrales con f4-e5-d6 ó f5, en dependencia de su conveniencia. Claro que este avance debe ser preparado de manera consecuente, apoyado con las piezas.

Toda la idea comienza con la maniobra a4 y si se puede (y es conveniente al mismo tiempo) a5, restringiendo la expansión negra en el flanco dama. Al mismo tiempo dando a la torre dama la tercera fila para que esta pueda incorporarse al flanco rey vía a3. Teniendo siempre en cuenta el desarrollo del alfil de casillas negras sobre f4 seguido de la maniobra Ah2, con varios objetivos primero, la mejor diagonal para este alfil es h2-b8 pues esta presionando sobre el peón central negro, y que por demás esta débil pues carece de natural apoyo de sus compañeros de armas. Las blancas retiran el alfil ha esta casilla pues están liberando la casilla f4 para que el peón pueda ocupar dicho escaque.

Combinado con esto (y es otra propiedad del alfil de casillas negras) las blancas realizan la maniobra típica Cf3-d2-c4, ejerciendo una incómoda presión sobre la ya mencionada debilidad d6. Esta maniobra recibe el nombre de **Piruetta de Nimzowitsch**. Pues fue este quien la descubrió y popularizo e inclusive jugó con tan solo el desarrollo solo de algunas piezas. Obviamente que el apoyo con Te1 defendiendo primeramente e4, para luego apoyar el avance e5 con efectos devastadores para el segundo jugador.

Como colofón a esto las blancas realizan la maniobra Af1, con la idea de buscar entonces la revitalización de su alfil de casillas blancas vía g2, con la jugada g4 ganando espacio en el flanco rey. La idea de llevar el alfil a esta casilla es apoyar el d5 cuando se produzca e5.



Veamos algunos ejemplos demostrativos que hemos escogidos para afianzar la explicación que se acaba de dar. Hemos tratado de escoger entre tantas partidas buenas, las mejores y más instructivas, donde se pueda ver con claridad el plan blanco llevado de principio a fin, y respetando en muchos casos la fuerza de los jugadores y sus comentarios que en ocasiones son muy esclarecedores.

**Khalifman, A - Polgar, J  
Hoogeveen, 2000.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Dc7** [A una ventaja blanca solo lleva 10...Te8 después de 11.0-0 c4 12.Ac2 con clara ventaja blanca, claro que esta línea es perfectamente jugable pero sin las jugadas a4 y a6, pues entonces es posible el rápido rompimiento con b5.] **11.0-0 Cbd7 12.Te1** [12.Af4 Fíjese como el primer jugado comienza a colocar sus piezas de manera tal y como lo hemos explicado, todo esto claro con el fin de imponer la hegemonía central de las mismas. Otra posibilidad es 12...Te8 13.Dd2 Ch5 14.Ah6 Ce5 15.Cxe5 Axh6 16.Dxh6 dxe5 17.Tfc1 Ad7 18.Af1 Cf6 19.De3 b6 20.Cb1 a5 21.b3 Tf8 22.Ca3 Ce8 23.Ab5 Cd6 24.Axd7 Dxd7 25.Cc4 y la posición es claramente ventajosa para las blancas Salov, V - Hjartarson, J; Ámsterdam 1989.] **12...Te8 13.Af4 Tb8 14.Ac4**





[Una jugada (idea original de Karpov) que actualmente en este sistema entra perfectamente dentro de la idea, las blancas tienen varios propósitos con la misma. Primero: como preparan el avance central con e5 y luego d6 o en su defecto e6, y entonces el alfil queda en una diagonal inmejorable a2-g8 presionando sobre f7 y apoyando los peones centrales, Segundo: las blancas despejan la casilla d3 para que su dama la ocupe y reforzar el control sobre el flanco dama, controlando en rompimiento con b5 y Tercero: las negras no pueden permitir esto y deben realizar Cb6 (tal y como se jugó en la partida) a lo que las blancas responden la natural Af1 ganando un tiempo a la variante principal. Lo más usual en esta posición es 14.Dd2 c4 15.Ac2 con idea de si 15...Cc5 entonces 16.e5 dxe5 17.d6 seguido de 18.Cxe5, con una posición claramente ventajosa] **14...Cb6 15.Af1** [Justo la posición que comentábamos. Ahora las blancas están listas para jugar e5, de hecho esa es su principal amenaza ahora mismo.] **15...Cfd7 16.Tc1** [Otra posibilidad para el primer jugador es, 16.Dd2 f6 intentando construir un muro defensivo 17.a5 Ca8 18.Tec1 Ce5 19.b4 cxb4 20.Cd1 De7 21.Cxe5 fxe5 22.Ae3 b5 23.axb6 Cxb6 24.Dxb4 Cd7 25.De1 clara ventaja blanca, Brumen, D - Kljako, D; Pula (op) 2000.; También merece atención, 16.a5 Ca8 17.Cd2 (Interesante es 17.Ta3 b5 18.axb6 Txb6 19.Da1 clara ventaja blanca) 17...b5 18.axb6 Caxb6 19.Axa6 Axa6 20.Txa6 Ce5 21.De2 c4 22.Axe5 Axe5 23.De3 Tb7 (La mejor respuesta negra es 23...Axc3 24.bxc3 Cxd5 25.Dd4 Dc5 26.Cxc4 Cxc3 nuevamente la mejor jugada para las negras 27.Dxc3 d5 y después de esta las blancas solo tienen una mínima ventaja en el final que se avecina) 24.Ca4 Cxa4 25.Txa4 c3 26.bxc3 Dxc3 27.Cf3 clara ventaja blanca, Karpov, A - Timman, J; FIDE WCh Kuala Lumpur 1990.] **16...Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axe5 dxe5** [Prácticamente forzado, y mejorando la posición (o al menos intentándolo) mucho más débil es 18...Txe5 19.f4 Te8 20.e5 Af5 (20...dxe5 21.d6 clara ventaja blanca) 21.a5 Cc8 22.e6 c4 23.g4 Dc5+ 24.Rh1 Ad3 25.Axd3 cxd3 26.Dxd3 Df2 27.Ce4 Y la posición blanca es completamente ganadora Adler, J - Kljako, D; Bled (op) 1992.] **19.Dd2** [A pesar de la ligera mejora de Judit en la jugada 18, aun no ha logrado resolver los problemas de aperturas en la partida. Khalifman se decide por la continuación más activa, claro que una jugada más posicional hubiese sido posible. 19.a5 Cd7 20.Da4 (20.Ta1 mínima ventaja blanca) 20...b5 21.axb6 Txb6 22.Da5 y las blancas mantienen la iniciativa, las negras se quedan con dos serias debilidades a6 y c5] **19...Cd7** [Sin lugar a dudas no es la continuación más fuerte, mejor hubiese sido 19...Ad7 20.a5 (Ahora si 20.d6 entonces 20...Dd8 21.a5 Cc8 con contrajuego; Por otro lado 20.b3 Cc8 21.d6 Cxd6 22.Cd5 Dd8 23.Txc5 Tc8 con chances parejos; Y finalmente 20.b4 cxb4 21.Cb5 Dd8 22.Cd6 a5 y el segundo jugador tiene una posición satisfactoria) 20...Cc8 21.Cb1 Cd6 22.Ca3 y a pesar de que las blancas conservan una ligera ventaja posicional, las negras se sostienen] **20.d6** [Claro que al negras retomar de peón en e5 deja pasado y con toda la movilidad al fuerte peón central de d5, y es cuando surge la posibilidad de este avance creando descoordinación entre las piezas negras como primer factor importante a tener en cuenta, segundo gana en espacio y tercero y más importante despeja la casilla d5 para que su caballo la ocupe y presione sobre todo el campo negro, ya sea explotando los cuadros negros débiles del flanco rey y

presionando sobre el flanco dama. Todo dependiendo de la situación. **20...Da5**  
**21.Ted1**



[Ya la ventaja posicional del primer jugador se incrementa, fijese como el peón de d6 obstruye por completo el natural desarrollo de las piezas menores negras, ahora surge otra debilidad muy importante el rey negro.] **21...Rg7** [21...b5 22.axb5 axb5 23.Cd5 (23.Ta1 Db4 24.Ta7 ligera ventaja blanca (24.Cd5 Dxe4 25.Ta7 Ab7 ligera ventaja blanca)) 23...Dxd2 24.Txd2 c4 25.b3 cxb3 26.Tb2 Ab7 27.Ce7+ Rf8 28.Axb5 Ted8 29.Axd7 Txd7 30.Txb3 Tbd8 31.Tc7 Axe4 (31...Txc7 32.dxc7 Td1+ 33.Rh2 Rxe7 34.Txb7 Rd7 35.c8D+ Rxc8 36.Txf7 con ventaja decisiva blanca, el rey negro esta alejado de sus peones sin poder defenderlos y la torre blanca esta en una posición inmejorable, en la séptima fila) 32.Tb4 Af5 **a)**Un error es 32...Aa8 pues después de 33.Txd7 pierden pieza inevitable 33...Txd7 34.Tb8+; **b)**Tampoco funciona 32...f5 pues después de 33.f3 las negras se ven obligadas a abandonar la defensa de la importante casilla c6, por ejemplo 33...Ad3 34.Cc6 Txc7 35.dxc7 Te8 36.Ca7 ganando, ahora si 36...Aa6 37.Tb6 Ac4 (**b**)37...Ac8 38.Cxc8 Txc8 39.Tb8) 38.c8D Txc8 39.Cxc8 con ventaja material decisiva;] **22.De3** [Jugada un poco difícil en la posición, las blancas están obligadas a “perder” un tiempo, o mejor dicho hacer una jugada que no tiene (aparentemente) utilidad pero está liberando la dama de la clava con su caballo para poder jugar Cd5 sin temor a que ocurra el cambio de las mismas. Todo esto es verdad pero ciertamente las negras tampoco han logrado nada con su dama en a5, es decir una jugada que no tiene nada útil en la posición evitar de momento que las blancas coloquen su caballo sobre d5, pero solo de momento.] **22...b6** [Con la textual la dama negra queda como mera espectadora en la partida. Si las negras juegan ahora 22...b5 23.axb5 axb5 24.Cd5 con clara ventaja blanca] **23.b3** [Muy buena jugada, demostrando la clase del conductor de las piezas blancas, las blancas defienden en a4 para liberar su caballo y dan a su alfil una casilla mucho más activa en c4 con al nueva apertura de la diagonal a2-g8.] **23...Ab7 24.Ac4 Ac6 25.Ad5** [Con la clara idea de no permitir el cambio del alfil por el caballo, jugada completamente conceptual. Ciertamente la idea no es reprochable pero en la posición no se puede aplicar. Explicamos, la situación del caballo en d5 para el segundo jugador es insostenible, pues la posición tiene este carácter cerrado de hay que una pieza restringiendo la movilidad de las piezas no puede permanecer por mucho tiempo en el tablero, casi forzado después de 25.Cd5 es 25...Axd5 y en este momento las blancas pueden retomar de alfil o torre 26.Axd5 (26.Txd5 b5 casi forzado, las negras no se pueden quedar a jugar desde atrás 27.axb5 axb5 28.Ae2 Tbd8 29.Ag4 Cf6 30.Tdd1 y las negras están en una posición sumamente difícil, su peón de c5 esta siendo atacado y no se ve claramente como lo pueden defender, por ejemplo 30...b4 31.Txc5 Db6 (31...Cxc4 32.hxc4 clara ventaja blanca) 32.d7 Tf8 33.Td3 con idea de 34.Txe5 33...h5 34.Ae2 Txd7 35.Txe5 Dxe3 36.Txe3 Td2 37.Te7 y las blancas tienen un final técnicamente ganador) 26...Tbd8 (Un grave error hubiese sido 26...b5 pues las blancas prácticamente ganan después de 27.Ac6 Tbd8 28.Axd7 Txd7 29.Dxc5) 27.Ac4 con idea de liberar la columna d, y ahora el alfil se incorpora a la presión de los peones en el flanco dama 27...Cf6 28.De2 Db4 29.f3 Td7 30.Axa6 Ted8 31.Db5 Dxb5 32.Axb5



Txd6 33.Txd6 Txd6 34.a5 excelente jugada que destruye la configuración de peones en el flanco dama 34...bxa5 35.Txc5 es inexplicable como Khalifman no realizó la simple 25.Cd5, tal vez la vio pero no le agrado la posición resultante.] **25...Tbc8 26.f4** [Un momento muy importante en la partida, donde las blancas se deciden por el asalto a la posición negra, y no por el juego de maniobra. Esta tal vez fue la posición que valoró Khalifman, y ciertamente es una posición muy dinámica donde las negras tienen que jugar con mucho cuidado.] **26...b5** [Claro que si 26...f6 27.f5 clara ventaja blanca] **27.axb5 axb5 28.fxe5 Txe5** [En nada mejora la posición tras 28...Cxe5 29.Dxc5 (29.Axc6 Txc6 30.Td5 clara ventaja blanca) 29...Axd5 30.Dxd5 Txc3 31.d7 Cxd7 32.Dd4+ clara ventaja blanca] **29.Df4 Axd5** [Y es por eso que decíamos que la posición es de mucho cuidado, por ejemplo 29...f6 30.Axc6 Txc6 31.Ta1 (31.Dg4 clara ventaja blanca) 31...Dxc3 32.Ta7 ganando; Tal vez la mejor manera de jugar era, 29...f5 30.Axc6 (30.exf5 Txf5) 30...Txc6 31.exf5 (Más flojo es 31.Td5 Db4 32.Txe5 Dd4+ 33.Rh2 Cxe5 34.Cxb5 Dxe4 35.Dxe4 fxe4 y en el final las blancas tienen que realizar muchas jugadas para poder aspirar a la victoria; 31.Ta1 Dxc3 32.Ta7 Txe4 33.Txd7+ Rf6 34.Dh6 Dg3 35.Df8+ Rg5 36.Dd8+ Rh6 37.Dh8 Rg5 38.Dd8+ igualdad) 31...Txf5 32.De4 y las blancas solo tienen una ligera ventaja posicional] **30.Cxd5 Dd8 31.Ce7 Ta8** [31...Txe7 32.dxe7 Dxe7 33.Dd6 Dxd6 34.Txd6 y las blancas quedan con calidad de ventaja] **32.Cc6 Dg5 33.Dxg5 Txg5 34.Ta1** [Jugada muy fuerte que asegura un final que con técnica debe ganarse, las blancas se adueñan de la única columna abierta en la posición, explotando al máximo la desafortunada situación de la torre negra en g5.] **34...Txa1 35.Txa1 c4** [Si 35...Rf6 entonces la fuerte 36.Tf1+ (Falla 36.Ta7 por la fuerte 36...Ce5 con igualdad) 36...Re6 37.Cd8+ Rxd6 38.Cxf7+ ventaja decisiva blanca] **36.bxc4 bxc4 37.Ta7 c3** [No salva a las negras 37...Tc5 38.Cd4 Cf8 (38...c3 39.Txd7 c2 40.Cxc2 Txc2 41.Tc7 Td2 42.e5 con una posición ganadora) 39.d7 ganando] **38.Cd4 Tc5 39.Cc2 Tb5** [39...Cf8 40.d7 Ce6 41.Ta6 (Malo es 41.Ta8 Tb5 42.d8D Cxd8 43.Txd8 Tb2 igualdad; 41.Cd4 Cd8 42.Ta8 c2 43.Cxc2 Txc2 44.Txd8 Td2 45.e5 ventaja decisiva blanca) 41...Tc7 (41...Cd8 42.Ta8 ventaja decisiva blanca) 42.Txe6 Txd7 43.Tc6 ventaja decisiva blanca, Stohl] **40.Txd7 Tb2 41.Ce3 Te2 42.Cd5** [Las blancas vencen después de 42.Cd5 c2 43.Tc7 Te1+ 44.Rf2 c1D 45.Txc1 Txc1 46.d7 Tc2+ 47.Rf3 ganando, la coronación es inevitable] **1-0.**

**Lutz, C - Lobron, E**  
**Baden-Baden, 1992.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Af4 De7 13.Ah2 h6** [Si 13...Ch5 entonces 14.g4 Chf6 15.Te1 con idea de e5, y las blancas tienen la iniciativa.] **14.Te1 Ch7 15.a5**



**15...Tb8** [15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.Axe5 (Mucho más débil es 17.f4 Ad4+ 18.Rh1 y las blancas solo tienen una ligera ventaja) 17...Dxe5 18.Dd2 Rg7 19.Ca4 Ad7 20.Cb6 Tad8 21.b4 clara ventaja blanca] **16.Dc2 Chf8** [16...b5 17.axb6 Txb6 18.Cd2 Ce5 19.Axe5 Axe5 20.Cc4 con idea de Ce5 y Aa6, Stohl] **17.Tad1** [Una ligera imprecisión del Gran Maestro Alemán, mucho más exacto es 17.Cd2 Ce5 18.Axe5 Axe5 19.Cc4 Ag7 20.Tab1 Cd7 21.Ca4 Ce5 22.Cxe5 Axe5 23.b4 cxb4 24.Txb4 Dg5 25.Te3 Df4

26.g3 Df6 27.Af1 Dd8 (27...Ad4 28.Td3 Aa7 29.Cb6 clara ventaja blanca) 28.Cb6 f5 29.exf5 Axf5 30.Ad3 Axd3 (30...Tf8 31.Axf5 Txf5 32.Tg4 Tg5 33.Txg5 (33.f4 Txg4 34.hxg4 Ad4 35.Dxg6+ Rh8 36.Dxh6+ Rg8 37.Rf2 clara ventaja blanca) 33...Dxg5 34.Cc8 limitando completamente la movilidad a la torre negra, ahora las blancas amenazan Dc7 y Dxb7 ganando la torre. 34...Dh5 35.g4 Dg5 36.Dc7) 31.Dxd3 Rh7 32.Tg4 Tg8 33.Tge4 clara ventaja blanca] **17...b5 18.axb6 Txb6 19.Ta1 Df6** [A la hora de jugar preciso las negras pasan, tal parece que les están devolviendo el favor al primer jugador, lo correcto era 19...Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Axe5 (Malo es 21.f4 Ad4+ 22.Rh1 Db7 igualdad) 21...Dxe5 22.Ta5 ligera ventaja blanca] **20.Cd2 Ce5 21.Af1** [Ya la posición para las blancas es buena, gracias al tiempo regalado por las negras. También se puede 21.Axe5 clara ventaja blanca seguido de Cc4] **21...De7** [21...g5 22.Axe5 Dxe5 (22...dxe5 23.Cc4 clara ventaja blanca) 23.Cc4 Txb2 24.Dxb2 Dxc3 25.Dxc3 Axc3 26.Cxd6 clara ventaja blanca] **22.f4 Ced7 23.Cf3 Ch7 24.Rh1 Dd8 25.e5**



[Buena jugada, nuevamente la ruptura central terminando con la resistencia negra.] **25...dxe5 26.fxe5 Cg5 27.Cxg5 Dxg5 28.Ce4 Dd8** [Si 28...Dh4 29.Ag3 Dd8 30.e6 ganando] **29.e6 fxe6 30.Cd6 Txd6 31.Axd6 exd5** [31...Df6 32.dxe6 Txe6 33.Txe6 Dxe6 34.Ac4 ventaja decisiva blanca] **32.Dxg6 Cf6 33.Axc5 Ae6 34.Ad3 Af7 35.Df5 Dc8** [35...d4 36.Txe8+ Axe8 37.Te1] **36.Txe8+ Dxe8 37.Ad4 Ae6 38.Df3 Dd8 39.Tf1 Ce8 40.Axg7 Cxg7** [40...Cxg7 41.Df4 con idea de Dh6-h7 mate, Stohl] **1-0.**

**Avrukh, B - Uritzky, M**  
Israel, 1998.

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cf3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 Te8** [También es posible 11...Tb8 12.a4 a6 aunque las blancas también están mejor en esta línea] **12.a4 a6 13.Af4 Tb8 14.Af1**



[Y esta es la posición que hemos hablado, las blancas han realizado la importante jugada 14.Af1, ahora la idea negra del rompimiento con b7-b5 no funciona. Las blancas están listas para la ruptura central, mientras que las negras no han podido preparar un contrajuego en ningún sector del tablero. Veamos como el joven y súper

talentoso Boris Avrukh trata justamente la posición tal y como lo hemos recién explicado, Jardines/Aguilera.] **14...h6** [Si 14...b5 entonces viene la fuerte 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 (16...Cfxd5 17.Cc6 Cxc3 18.Dxd8 y las blancas ganan.) 17.Cc6 Axc6 18.dxc6 Txe1 19.Dxe1 b4 20.Td1 Dc8 21.Ce4 clara ventaja blanca, con idea de 22.Ac4] **15.Ah2** [También una jugada muy útil antes de e4-e5, pues las negras en ciertas posiciones tienen Ch5 y el alfil de f4 estaría sin sostén.] **15...g5** [Con idea de g4.] **16.e5** [Ya las blancas tienen clara ventaja.] **16...dxe5 17.Cxe5 Tf8** [17...Ccx5 18.Cxf7 Txe1 19.Dxe1 Rxf7 20.Axb8 Cxc3 (20...Axf3 21.Cxd5 Cxd5 22.gxf3 Dxb8 23.Ac4 ventaja decisiva blanca) 21.bxc3 Axf3 22.Ac4+ Rg6 23.gxf3 Dxb8 24.De7 ventaja decisiva blanca; 17...Cfxd5 18.Cxd5 (Dudoso es 18.Cxf7 por 18...Txe1 19.Cxd8 Txd1 20.Txd1 Cf4) 18...Dxd5 19.Cc4 Txe1 20.Dxe1 (Ahora si 20.Dxd5 Txf1+ 21.Txf1 Cxd5 22.Axb8 b5 23.Td1 Ae6 24.axb5 axb5 25.Ce5 c4 y las negras tienen compensación por la calidad) 20...Dd8 21.Td1 Ad4 22.b4 b6 23.a5 b5 24.Cb6 ventaja decisiva blanca (También muy interesante era 24.bxc5 bxc4 25.Txd4 Dxd4 26.Axc7 Tb2 27.De8+ Rh7 28.Dxf7+ Rh8 29.Axc4 y las blancas ganan)] **18.Df3**



**18...Ad7 19.Tad1** [Las negras están absolutamente desesperanzadas frente a la presión de las blancas.] **19...Tc8 20.Ac4** [Más débil es 20.Cc6 bxc6 21.dxc6 Ce6 22.cxd7 Cxd7 da a la negras algún tipo de contrajuego] **20...Cce8** [20...b5 21.Cc6 ventaja decisiva blanca] **21.d6 Ac6 22.Dd3 Cd7 23.Cxf7 Txf7 24.Te7 Cef6 25.Txf7 Rh8 26.Dg6** [Sin esperar 26...Af8 27.Th7 Cxh7 28.Dg8#, las negras abandonan.] **1-0.**

**Mitenkov, A - Tseshkovsky, V**  
**RUS-ch Elista, 1995.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Ca6** [La idea de esta jugada, es llevar el caballo a c7, para luego continuar con Tb8, a6 y b5 en el caso que las negras logren este rompimiento. Y una vez hecho esto "siempre" el caballo en c7 se quedará mal colocado.] **10.0-0 Cc7 11.a4 b6 12.Af4 a6 13.Dd2 Ta7** [Las negras se extravían completamente en el plan, la textual es muy pasiva. Mucho mejor es 13...Ab7 Ciertamente el alfil esta colocado en una casilla con pocas perspectiva de un juego activo, pero al menos las negras controlan el rompimiento en e5 pues el alfil realiza presión sobre d5.] **14.Tfe1 Cce8 15.e5**



[Nuevamente el rompimiento típico en la posición que da al primer jugador una cómoda ventaja.] **15...dxe5** [No funciona 15...Ch5 16.Ah2 (No es bueno ahora 16.Ag5 pues 16...f6 y las negras después de algunos cambios en f6 se sostienen 17.exf6 Axf6 ahora se ve justificada la jugada Ta7, pues la torre dama tiene la séptima fila para moverse hacia el flanco dama, centro o rey) 16...dxe5 Forzado frente a la fuerte 17.g4 17.Cxe5 y las blancas tienen una clara ventaja posicional] **16.Cxe5 Ab7 17.Tad1 Dc8** [Malo es 17...Cxd5 por 18.Ac4 con ventaja decisiva; 17...Cd6 18.Cc6 Axc6 19.dxc6 con idea de 20.Axg6 19...Cc8 20.c7 y la fuerte presencia del peón pasado en c7, brinda al primer jugador una clara ventaja.] **18.Af1 Cc7 19.d6 Ccd5** [19...Ce6 20.d7 Dd8 21.Cxf7 (Interesante es 21.Ac4 ) 21...Txf7 (21...Rxf7 22.Txe6 Rxe6 23.Dd6+ Rf7 24.Ac4+ ventaja decisiva blanca) 22.Txe6 Txd7 23.Ac4 Rh8 (Un blunder sería 23...Txd2 24.Te8 mate) 24.Td6 clara ventaja blanca, Mowsziszian.] **20.d7 Dd8 21.Ag5 Cxc3 22.bxc3 Ta8 23.Ac4 b5 24.Cxf7 bxc4** [Si 24...Txf7 entonces 25.Te8+] **25.Cxd8 Taxd8 26.Te7 Cd5 27.Txg7+ Rxg7 28.Axd8 Txd8 29.De2** [Bien que la partida puede continuar con 29.De2 Txd7 30.De6 Td8 31.Txd5 con ventaja decisiva blanca, ahora las blancas amenazan De7+] **1-0.**

Aunque es menos común no solo el avance de los peones centrales blancos (e5 y/o d6-e6) puede ser de la manera vista hasta aquí. Otra interesantísima posibilidad lo constituye combinar el avance del peón centra e4-e5 con un ataque sobre el flanco rey, con la fuerte jugada f5, es decir, en vez del primer jugador retomar en e5 con fxe5, este avanzaría su peón 'f'. Sacrificando un peón por una muy interesante actividad y el control absoluto de la casilla e4 que servirá como trampolín para que su caballo dama se incorpore con mucha fuerza al ataque sobre el monarca enemigo. Veamos un ejemplo modelo sobre este tema.

**Tukmakov, V - Norwood, D**  
**Reykjavik, 1990.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ch5 10.0-0 Cd7 11.Ae3** [También se puede 11.Ag5] **11...Ce5** [Un tanto débil, mejor es 11...a6 aunque después de 12.a4 De7 y las blancas tienen una ligera ventaja posicional] **12.Cxe5 Axe5 13.f4 Ag7 14.Df3 Cf6 15.Tae1 Cd7 16.e5 dxe5 17.f5**



[Y aquí tenemos el otro método de ataque sobre el flanco rey, las blancas se hacen con la casilla e4 y amenazan abrir la columna f en su favor.] **17...b6** [Nuevamente la jugada más débil, mucho mejor era 17...e4 con la idea de abrir la diagonal a1-h8, para su alfil y despejando la casilla e5 para que su caballo pueda obstruir el ataque blanco, después de la textual las negras entran en una posición muy difícil. 18.Axe4 con esta jugada las blancas mantienen la ventaja en desarrollo y la iniciativa.] **18.d6 Tb8 19.Cd5 Ab7 20.fxg6 fxg6** [Claro que no se puede 20...hxg6 por la fuerte 21.Ce7+ Rh7 22.Dg4 con la imparable amenaza de Dh4 y mate inevitable] **21.Ce7+ Rh8 22.Dg3 Cf6 23.Dh4** Ya la posición blanca es completamente ganadora **23...Dxd6** [Las blancas estaban tomando en g6 casi forzado, por ejemplo si las negras intentan evitarlo con

23...e4 las blancas responden 24.Cxg6+ Rg8 25.Ac4+ ganando; Por otra parte si, 23...Ch5 24.Axg6 hxg6 25.Cxg6+ Rg8 26.Ce7+ seguido de 27.Dxh5 con ventaja decisiva] **24.Cxg6+ Rg8 25.Ac4+ Tf7** [25...Ad5 26.Cxf8 Txf8 27.Td1 ventaja decisiva blanca] **26.Axf7+ Rxf7 27.Td1 Dc7** [27...De6 28.Td7+ Rg8 29.Txg7+ Rxg7 30.Ah6+ Rxg6 31.Dg5+ Rf7 32.Dg7+ y 33.Txf6 es terminante] **28.Td7+** [Bien que la partida puede concluir con 28.Td7+ Dxd7 29.Cxe5+] **1-0.**

Una partida muy simple y rápida, pero a la vez muy instructiva de este plan típico de ataque sobre el flanco rey.

Esperamos que con estos ejemplos demostrativos hayan podido comprender la esencia del juego blanco en la Variante Moderna de la Defensa Benoni. Hayan aprendido cuando conducimos las piezas blancas en este sistema y nos lanzamos sobre el centro y flanco rey, como hacerlo cuales son las maniobras típicas, los planes estratégicos más usados. Y los mejor lo vieron con estos ejemplos.

Es necesario añadir que las blancas tienen en su arsenal otro plan o manera de jugar y es sobre el flanco dama a base de Tab1 y b4 para trabajar b6 explotando la columna 'b' semiabierta. Pero (y esto es muy importante) *esto solo sucede cuando el primer jugador ha logrado fijar los peones negros en el flanco dama con la jugada a5, en la posición a6-b7-c5, unido la maniobra típica Cf3-d2-c4.*



O por otra parte cuando la acción central es detenida por el hecho que las ocupan la casilla e5, y las blancas al tomar en e5 las negras retoman de peón cerrando las posibles acciones en el centro. Dejando primeramente al primer jugador con un peón pasado en d5 y apoyado y segundo dejan sin sostén el peón de c5, da hay que las blancas jueguen a5 para evitar que las negras lo apoyen con b6.



Sería oportuno señalar que en el ajedrez no encontramos un plan puro o solo, son pocas las partidas que señalan esto. Sucede que en la mayoría de los casos existe una combinación de ambos como este caso.

Otro caso en que este plan es sumamente efectivo es cuando las negras intentan construir un muro defensivo con Ce8 y f6, las blancas pueden jugar con f4 ó el plan ya mencionado Tb1 y b4, con mucha fuerza. Veamos el siguiente ejemplo ilustrativo.



**Rychagov, A - Petrov, M**  
**Moscú, 1995.**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 b6 12.Af4 Cfe8** [Hasta este momento las negras descubren su plan. El segundo jugador esta esperanzado en poder construir un muro defensivo en el centro, sacrificando la actividad de sus piezas en este sector y el flanco rey con f6. Evitando de momento la ruptura central blanca, y por otro lado el primer jugador quiere persistir sobre este plan tendría que emplear bastante tiempo, por ejemplo quitar el alfil lograr hacer f4 y luego de una preparación colocando sus torres en la columna realizar e5. Sin dudas un plan lógico, y realizable pero este ejemplo ilustrativo nos va a enseñar a como trabajar este tipo de posiciones.] **13.Te1** [Jugada natural con idea de 14.e5, las negras han retirado un caballo de la presión de las casillas centrales y las blancas tratan de obtener provecho de ello.] **13...f6** [Casi forzado de otra manera las blancas hubiesen jugado 14.e5 impunemente.] **14.Tb1**



[Y he aquí la clave, las blancas de súbito cambian de flanco con una fuerza irresistible para el segundo jugador. Las negras no están en condiciones de enfrentar una apertura de un "frente de lucha" en el flanco dama, por medio de la apertura de una columna. Detengámonos en la posición por un instante, fíjese en que hay solo dos piezas negras que ocupan la séptima fila, mientras que las restantes están en la octava, en la más absoluta pasividad.] **14...Ca6** [Una renuncia hubiese sido 14...a5 y las negras ciertamente evitan b4 de las blancas, pero se quedan en una posición muy triste y sin contrajuego, después de 15.Db3 Tb8 (15...Ca6 16.Ab5 Cb4 17.Ac6 Tb8 (17...Ta6 18.Cb5) 18.Cb5 Aa6 19.Axe8 seguido de Cxd6) 16.Tbd1 clara ventaja blanca; Tal vez esta hubiese sido la mejor manera de defender la posición, renunciando a la defensa pasiva en la posición. 14...g5] **15.Ca2 Cb8** [El conductor de las piezas negras simplemente no sabe que hacer, mucho mejor era 15...Cac7 con la idea de tantear al primer jugador, ahora las negras no han desarrollado ninguna pieza y de hecho lo único que han hecho es mover a su caballo, pero ahora las blancas tienen también un caballo mal colocado 16.b4 f5 17.e5 dxe5 18.Cxe5 Dd6 19.bxc5 bxc5 20.Ac4 ( 20.Cc3 g5 21.Ah2 f4 22.Cc4 ligera ventaja blanca) 20...g5 21.Ah2 f4 22.Cc6 clara ventaja blanca] **16.b4 Cd7** Con la evidente idea de ocupar la casilla de c5 con el caballo, en caso que las blancas retomen en c5. **17.Ab5 a6 18.Ac6 Ta7 19.bxc5** [19.Ae3 f5 20.exf5 gxf5 21.Af4 (21.bxc5 Cxc5 22.Ad4) 21...Cdf6 (Malo es 21...Tc7 por la simple 22.De2 Cdf6 23.a5 b5 24.bxc5 dxc5 25.Axc7 ganando calidad) 22.bxc5 bxc5 23.Dc2 y ventaja blanca es abrumadora] **19...bxc5 20.Cd2** [Una imprecisión blanca, dejando al segundo jugador activar la única pieza que puede hacerlo el Cd7, mejor es 20.Cc3 el objetivo de esta jugada es claro, las blancas traen su caballo hacia el centro apoyando su peón central e4, y buscando una posible incursión en el flanco dama hacia la casilla b6 vía a5 Ca4-b6, resulta que no se ve una maniobra concluyente con el caballo de hay que esta jugada sin dudas que conserva la ventaja blanca en la posición.] **20...Ce5 21.Axe5** [Una mala jugada sin dudas,



mucho más fuerte es 21.Cc1 para luego retirar el alfil y jugar f4 expulsando el caballo desde su posición avanzada.] **21...fxe5 22.Tb8 Taf7 23.Te2 Cf6 24.Cc4 De7 25.Cc1 Ch5** [Nada preciso juegan las negras en estos momentos, tal vez provocado un exceso de confianza del haber estado tan inferior en las primeras jugadas y el su rival no jugar de la mejor manera posible. Sin dudas que mejor es 25...Ah6 con idea de reforzar el punto f4 seguido de Ch5-f4, y en esta si estarían bien las negras 26.Cd3 Rg7 y a pesar de que las blancas un tienen una ventaja posicional esta es solo ligera.] **26.Cd3 Dg5** [Ya si un error que se paga con la partida, un exceso de optimismo, creyendo que en esta posición pueda existir cierto ataque sobre el rey blanco. **27.Txc8 Sencillo pero suficiente.] 27...Txc8 28.Cxd6 Tcf8 29.Cxf7 Txf7 1-0.**

**Bacrot, E - Galego, L**  
**Escaldes zt, 1998.**

**1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Te1 Te8 13.Af4 Ch5 14.Ah2 Ce5** [Ahora falla 14...Ah6 por 15.e5 y las blancas tienen la iniciativa] **15.Ae2** [Una jugada buena y propia de la posición, hemos dicho que la retirada de este alfil es a f1, pero en este caso las blancas especulan con la presencia del caballo en h5 y la posibilidad de retomar en e5 y h5 destruyendo la estructura de peones del segundo jugador.] **15...Ad7 16.g4** [Una jugada sumamente fuerte en la posición, aunque también es posible 16.Cxe5 Axe5 17.Axh5 Axh2+ 18.Rxh2 De5+ 19.Rh1 (Interesante es 19.g3) 19...gxh5 20.a5 y las blanca tienen ventaja, el segundo jugador tiene algunos problemas que resolver sobre todo con sus casillas negras y la estructura de peones en el flanco rey] **16...Cf6** [16...Cxf3+ Baburin 17.Axf3 Cf6 18.g5 merece atención] **17.Cd2** [Muy buena jugada, con idea de f4 y ganando pieza, Baburin: "Las blancas están listas para hacer retroceder la caballería del segundo jugador, lo que fuerza a las negras a debilitar su flanco rey, para tratar de sostener su caballo en e5." Dudoso es 17.Cxe5 dxe5 18.a5 h5 y las negras obtienen contrajuego] **17...g5 18.Cc4** [Ya las blancas tienen una posición claramente ventajosa. **18...h5** [18...Cxc4 19.Axc4 con múltiples amenazas, e5 y f4 con ataque en el flanco rey 19...b5 20.axb5 axb5 21.Axb5 (Más débil es 21.Txa8 Txa8 22.Axb5 Axb5 23.Cxb5 Ce8 ligera ventaja blanca) 21...Txa1 22.Dxa1 Tb8 (Ahora no funciona 22...Axb5 23.Cxb5 Cxe4 24.Cxd6 ganando) 23.Da7 y la ventaja blanca es clara] **19.Axe5 dxe5 20.a5**



[He aquí donde las blancas dan el salto de flancos, en el flanco rey no tienen nada que buscar y mucho menos en el centro, independiente a que tienen un peón pasado y apoyado en d5. Con esta jugada se cumple algo de lo que explicamos, las blancas fijan los peones en el flanco dama y se disponen a explotar la casilla b6 en conjunto a todas las debilidades del segundo jugador f5 y la presencia del peón pasado y apoyado. Podemos concluir que la posición blanca es estratégicamente ganadora.] **20...Tad8 21.Cb6 hxg4 22.Axg4** [Excelente jugada de un jugador del calibre Bacrot, están dando una clase estratégica. Ahora las blancas cambian a un par de piezas menores en la posición que solo convendría a ellas, primero si las negras retoman de

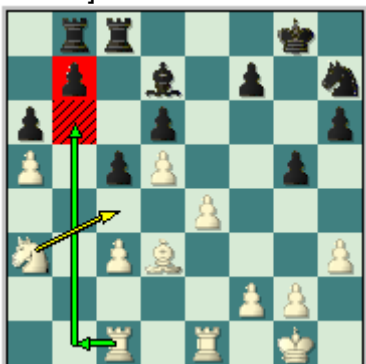
alfil estarían eliminando la pieza que defiende la debilitada casilla blanca f5, quedando la oportunidad para las blancas de explotarla con una maniobra de Cd1-e3-f5, y por otra parte si las negras retoman de caballo están eliminando la presión que tienen sobre el peón central dejando libre al caballo dama blanco para que actúe sobre las debilidades de las negras y por otra parte desaparecería el caballo de la defensa del ya debilitado enroqué negro. Mucho más flojo es 22.hxg4 por 22...Ch7 con idea de Cf8-g6-f4 con contrajuego] **22...Axc4** [22...Cxc4 23.hxg4; 22...Ab5 23.Af5] **23.hxg4 Cd7 24.Cxd7** [Merece atención 24.Cc4 con idea de Ce3-f5 con ventaja decisiva] **24...Dxd7** [Si 24...Txd7 25.Ca4 es decisivo, debilidad en c5] **25.Df3 Tb8 26.Ca4 Af8 27.Rg2** Con idea de explotar la columna h **27...Ae7 28.Th1 b5** [28...Dd6 29.Cxc5 Dxc5 30.Df5 Ad8 31.Th7 Tf8 32.Tah1 ventaja decisiva blanca] **29.Cxc5 Dd6** [29...Axc5 30.Df6 Dxc4+ 31.Rf1 ventaja decisiva blanca] **30.Ce6** [30.Th7 Dg6; 30.Ce6 fxe6 31.Th8+ Rxh8 32.Df7 con idea de Th1 mate] **1-0.**

**Chernin, A - Lobron, E  
Dortmund, 1990.**

**1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 d6 5.Cc3 g6 6.e4 Cf6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Te1** [El orden de los factores no altera el producto, también se puede 12.Af4] **12...h6 13.Af4 Ch7** [13...Ch5 14.Ah2 Ce5 15.Ae2 ligera ventaja blanca] **14.Dd2 g5 15.Ag3 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.Axe5 Dxe5 18.Cb1** [Buena jugada, ahora comienza el trabajo sobre el flanco dama las negras no han concluido su desarrollo y tienen problemas en el flanco dama. Por otra parte las blancas buscan mejorar el caballo llevándolo hacia c4 vía a3, la idea es que en a3 al mismo tiempo esta evitando b5 contra un posible Ad7 y b5. Por ejemplo si 18.Cd1 Ad7 19.a5 Ab5 y las negras empiezan a activarse] **18...Ad7 19.a5**



[Fijando la estructura de peones en el flanco dama. Tal vez el Gran Maestro ruso Chernin no le gusto la variante con 19.Ca3 y ahora se ve precisamente porque el caballo se revitaliza por a3, para que evite b5, por ejemplo si 19...b5 entonces 20.axb5 axb5 21.Axb5 (21.Cxb5 Txa1 22.Txa1 Axb5 23.Axb5 Dxe4 24.Te1 ligera ventaja blanca) 21...Txa3 22.Axd7 Txa1 23.Txa1 Dxe4 24.Te1 ligera ventaja blanca] **19...Tab8 20.Ca3 Dd4 21.Dc3 Tfc8 22.Tac1 Dxc3** [22...b5 23.axb6 Txb6 24.Cc4 ventaja decisiva blanca] **23.bxc3**



**23...Cf6** [23...c4 24.Cxc4 Ab5 25.Cb2 Axd3 26.Cxd3 Tc4 27.e5 Td8 28.f3 con idea de Te4 28...dxe5 29.Cxe5 Tc5 30.c4 Txa5 31.Tb1 ventaja decisiva blanca, Stohl] **24.Af1 Tc7 25.Cc4 Ce8 26.Tb1 Td8 27.Tb6 Ac8 28.Te3** [Mucho más fuerte es 28.Ad3 con idea de Ac2-a4] **28...f6 29.Ad3 Rf8 30.Ac2 Re7 31.Aa4 Ad7 32.Axd7 Rxd7 33.g4** [33.h4 g4 (33...Rc8 34.hxg5 hxg5 35.Th3 ventaja decisiva blanca) 34.Tg3 h5 35.f3 ventaja decisiva blanca] **33...Rc8 34.Rg2 h5** [Ya ambos jugadores se encuentra en apuros de tiempos, pero una defensa más obstinada brindaba 34...Th7] **35.gxh5 Th7 36.Tf3 Txx5** [36...Te7 37.h6 Txe4 38.Ce3 ventaja decisiva blanca] **37.Ce3 Th7 38.Cf5 Tdd7 39.c4 Rc7 40.Tfb3 Rc8 41.Rg3 Td8 42.Rg4 Tdd7 43.f4 gxf4 44.h4 Th8 45.h5 Tdh7** [45...Tg8+ 46.Rxf4 Cg7 47.Cxd6+ Rc7 48.Cxb7 Cxh5+ 49.Rf3 Tg3+ 50.Rf2] **46.h6 Txx6 47.Cxx6 Txx6 48.Txb7 1-0.**

Hasta aquí hemos visto partidas donde el blanco ha impuesto su estrategia de juego, claro que para que esto sucediera las negras jugaron de una manera no muy acertada ya sea a la hora de defender la posición, o a la hora de escoger la mejor manera de desarrollo de sus piezas. Dichos en términos ajedrecísticos, cooperaron con el conductor de las piezas blancas. La manera correcta del juego negro y los planes típicos los veremos en la próxima clase.

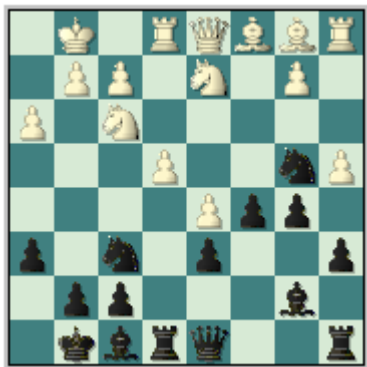
Esta es una apertura muy simple en su comprensión y su forma de juego, ya que su método o plan es único y casi siempre se desarrolla sobre el mismo flanco. Pero lo más importante es que siempre son los mismos métodos de trabajo en estas posiciones, es decir, una vez aprendidos los planes e ideas típicas en las posiciones es muy fácil conducir una partida en un torneo con esta línea.

## Clase #3: La Defensa Benoni Variante Moderna con Negras.

Claro como el nombre de la clase lo indica, en esta haremos exactamente lo mismo que en la anterior, es decir, conoceremos las ideas y planes estratégicos que tienen las negras en su arsenal, así como los ejemplos demostrativos de cada uno. Estudiaremos en si la esencia central del juego negro.

La idea central de las negras en esta apertura es análoga la apertura Española Variante Zaitzev, donde las negras ceden el centro casi completamente por la mayoría de peones en el flanco dama apoyado por el alfil de casillas negras, ubicado en la gran diagonal de a1-h8, y para mayor coincidencia entre ambas aperturas la estructura de peones es casi la misma, veamos los siguientes diagramas.

**APERTURA ESPAÑOLA  
VARIANTE ZAITZEV**



**DEFENSA BENONI  
VARIANTE MODERNA**



Fíjense en el increíble parecido que tienen estas dos defensas, tan distintas en cuanto a sus jugadas. Una surge del peón dama y la otra del doble peón rey. Sin dudas que la estructura de peones es muy parecida, compartiendo también la idea general de juego en la apertura.

Las negras tienen varias ideas a la hora de combatir la Variante Moderna en la Defensa Benoni una de ellas esta caracterizada por el plan típico Ca6-c7, Ad7 ó Cd7, con la culminación a6 y b5. En muchas líneas de la Benoni este suele ser un método de juego efectivo tal y como sucede en la Variante Taimanov, pues las negras logran (en la mayoría de los casos) su tan aclamado avance de peones en el flanco dama aunque con un poco de demora.

Pero es necesario señalar que en muchos casos el caballo negro ubicado en c7, una vez llevado a cavo el rompimiento en el flanco dama se queda en una posición bastante poco favorable y sin muchas perspectivas de un juego activo. Por otra parte en muchos casos este tipo de maniobras Cd7-e5 (apoyado por De7) provoca muchos cambios de piezas menores en e5 precisamente. Llegando a un final un tanto cómodo para el conductor de las piezas negras, por la mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes, en este caso el flanco dama.



Veamos entonces los primeros ejemplos demostrativos para ilustrar nuestra explicación.

**Tukmakov, V - Kovalev, A  
Simferopol, 1988.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ca6 [El comienzo del plan estratégico.] 10.0-0 Cc7 11.Te1 a6 12.Af4 b5 [Y tan solo tres jugadas y las negras ya han completado su idea central a la hora de escoger la maniobra Ca6-c7 y b5. Ahora el segundo jugador solo tiene un problema, la presión que las blancas están ejerciendo sobre el centro y el débil peón de d6, pero esto puede ser solucionada con, primero Ab7, para evitar que las blancas puedan jugar impunemente e5 sin perder material; Te8, De7 defendiendo la casilla e5 y terminando con la maniobra Cd7-e5.] 13.a3 Ab7 14.Dd2 Te8 15.b4**



[Tomando medidas radicales en el flanco dama, ya que las negras amenazan concluir su desarrollo (con las maniobras ya mencionadas) y avanzar los peones en el flanco dama. La esencia, la idea central de la apertura.] **15...cxb4** [Si por ejemplo 15...c4 entonces las negras ceden prácticamente el control de la casilla d4 al primer jugador, sin compensación alguna, por ejemplo 16.Ac2 a5 17.Cd4 Dd7 18.bxa5 Txa5 19.Teb1 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional] **16.axb4 Tc8 17.Ah6** [Mucho mejor es 17.Ag5] **17...Ah8 18.Ae3** [Sigue siendo 18.Ag5] **18...Ca8** [Merecía atención 18...Cxe4 19.Cxe4 (19.Axe4 Axc3 20.Dxc3 Txe4 21.Ah6 Txe1+ 22.Txe1 f6 clara ventaja negra) 19...Axa1 20.Txa1 Cxd5 21.Ag5 f6 y la posición es incierta, aunque ligeramente favorable a las blancas] **19.Ad4 Cb6 20.Tac1 Cc4 21.Da2 Cd7 22.Axh8 Rxh8 23.Cb1 Cde5 24.Cxe5 Cxe5 25.Ae2 Dh4 26.Cd2 f5 27.Txc8 1/2-1/2.**

Pero claro que las blancas no siempre permiten impunemente este plan, pues de hecho (y tal como lo demostró la partida) las negras tienen suficiente contrajuego por la mala ubicación de su caballo en c7, que luego tiene la posibilidad de incorporarse con la maniobra Cb5-d4. Las blancas por lo general contrarrestan las intenciones negras (cuando esta comienza con a6) con la jugada a5. Veamos un ejemplo de cómo jugar cuando el primer jugador decide optar por esta idea.

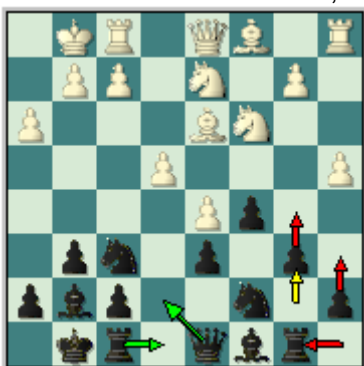
**Beheshtayeen, A - Bakhtiari, K**  
**Irlanda, 2003.**

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cf3 Cf6 6.Cc3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Ca6  
10.0-0 Te8 11.Te1 Cc7 12.a4 a6 13.Af4 Tb8 14.a5 b5



15.axb6 Txb6 16.Cd2 Ch5 17.Cc4 Cxf4 18.Cxb6 Dg5 19.Df3 Cxh3+ 20.Rf1 Ag4  
21.De3 Cf4 22.g3 Dh5 23.f3 Dh1+ 24.Dg1 Dxf3+ 0-1.

A pesar del resultado de la partida donde las negras han vencido. En honor a la verdad esta idea o plan estratégico no es la mejor manera de oponerse al avance blanco a4, la mejor manera de conducir la posición es con la preparación del rompimiento en el flanco dama con b6, a6 y entonces b5. La idea de jugar así es muy sencilla, en primer lugar las negras evitan la incomoda replica blanca a5 (que por lo general se hace frente a a6, para evitar que las negras jueguen b5 y tengan dos peones unidos en el flanco dama c5 y b5), y en segundo lugar darle una diagonal a6-f1 al alfil de casillas blancas, desde donde este puede actuar o ser cambiado.

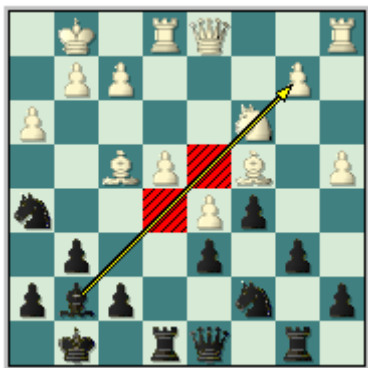


Veamos entonces dos ejemplos ilustrativos de esta idea típica.

**Makharamov, A - Beliavsky, A**  
**Elista ol (M), 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3  
Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 Tb8 12.Cd2 b6 13.Cc4 Aa6 [La idea alternativa unida a b6, las  
negras buscan el cambio de su alfil “malo”, que no tiene fuerza en la posición, fíjese en  
un detalle que es vital comprender. Las blancas al realizar la jugada h3, están  
limitando al máximo el alfil de casillas blancas del segundo jugador y esta pieza  
precisamente no tiene una casilla efectiva donde ubicarse, es por esa razón que es  
una excelente opción cambiarlo.] 14.Af4 [Otra alternativa interesante es 14.Ag5]  
14...Axc4 [Con la textual las negras alivian la presión central que se disponían a  
ejercer el conductor de las piezas blancas. A una cómoda ventaja blanca lleva  
14...Cfe8 15.Te1 f5 16.e5 (16.exf5 Axc4 17.Axc4 Txf5 ligera ventaja blanca) 16...g5  
17.exd6] 15.Axc4 Te8 16.Te1 Ch5





[Toda la idea hasta ahora del juego negro, vea como las negras dominan la gran diagonal (que en su momento servirá para apoyar el avance de los peones en el flanco dama) y las importantes casillas e5 y d4. **17.Ah2 Ad4** [A una ligera ventaja blanca lleva 17...Ae5 18.Axe5 Txe5 (18...dxe5 19.Cb5 Cxb5 20.Axb5 mínima ventaja blanca)] **18.Dd2 a6** [El comienzo del avance definitivo en el flanco dama.] **19.Ad3 b5 20.axb5 axb5 21.Ce2 Ag7 22.g4** [Ahora podemos ver perfectamente que las blancas no han obtenido ventaja alguna de su pasiva forma de jugar, las negras ya han movilizado los peones en el flanco dama creando amenazas concretas de avanzarlos, mientras que las blancas no han progresado en el flanco rey.] **22...Cf6 23.f3 Tb6** [Con la clara idea de poder jugar, Cd7-e5. También se puede 23...c4] **24.Ta7 b4** [Mucho más preciso es 24...c4 seguido de, 25.Ab1 Cd7 26.g5 las negras querían jugar Dh4, presionando sobre la debilitada estructura de peones en el flanco rey 26...Cc5 y a pesar de que la posición es pareja, los chances están por el conductor de las piezas negras] **25.Rg2 Cd7 26.f4 c4 27.Ab1** [Imprescindible era 27.Axc4 Txe4 28.Dc2 Cc5 29.Ag1 Te7 igualdad] **27...Cb5 28.Txd7** [28.Ta1 c3 29.De3 cxb2 30.Ta5 Ca3 con posición ganadora] **28...Dxd7 29.Dxb4 Dc7 30.Ag1 Tbb8 31.Dd2 c3 32.bxc3 Cxc3 33.Ad3** [Si 33.Cxc3 entonces 33...Axc3 34.Dc1 Tb2+ 35.Af2 Db6 36.Ac2 Db5 37.Tf1 De2 ganando] **33...Cxe4 34.Dc1 Da5 35.Dd1 0-1.**

**Gutman, G - Kovchan, A**  
Ucrania, 1999.

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 c5 6.d5 d6 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 Tb8 12.a4 b6 13.Af4 a6 14.Ah2 Ab7



15.Cd2 b5 16.axb5 axb5 17.Axb5 Axd5 18.Af1 Ae6 19.Cc4 Axc4 20.Axc4 Cfe8 21.e5 dxe5 22.Axe5 Dxd1 23.Cxd1 Tb4 24.b3 Cb5 25.Cb2 Cd4 26.Cd3 Cxb3 27.Axb3 Txb3 28.Cxc5 Axe5 29.Txe5 Tb5 30.Cd7 Txe5 31.Cxe5 Cd6 1/2-1/2.

Con este ejemplo demostrativo concluimos esta idea del segundo jugador en la Benoni a la hora de combatir la Variante Moderna, aunque ciertamente lleva a posiciones sólidas, en muchos casos son muy pasivas y hasta inferiores. Recuerde que la maniobra que caracteriza este plan Ca6-c7 (y a partir de esta ocurre todo) es en

muchos casos efectiva pues ayuda de manera segura al avance de los peones en el flanco dama, pero una vez concluida la misma este caballo se queda en una posición poco favorable y sin muchas perspectivas de juego.

Aunque también esta maniobra se ha intentado sin el plan Ca6-c7. Que ha nuestro modo de ver es mucho más fuerte, pues como ya hemos explicado el caballo luego de la ruptura en b5 se queda mal colocado. Veamos dos ejemplos donde el negro impone su juego.

**San Segundo Carrillo, P - Wojtkiewicz, A**  
**New York (op), 1990.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Ag5 Af6 13.Ah6 Te8 14.Dd2 Ag7 15.Ag5 Dc7 16.Tfe1 Tb8 17.Af1 Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.g4 Cf6 20.Ah6 Ad7 21.Ag2 b5 22.axb5 Axb5 23.Rh1 Db6 24.Af4 Ad4 25.Ae3 Ad7 26.Axd4 cxd4 27.Cd1 Ab5 28.f4 Cd7 29.Tc1 Cc5 30.Txc5 Dxc5 31.e5 Ac4 32.Cf2 Axd5 33.Axd5 Dxd5+ 34.Ce4 dxe5 35.Rh2 Tb6 36.f5 Db3 37.Te2 Tc8 38.Rg2 d3 39.f6 dxe2 40.Dh6 e1C+ 41.Rg1 Cf3+ 42.Rg2 Tc2+ 0-1.

**Dussol, P - Shirov, A**  
**Paris-ch op, 1990.**

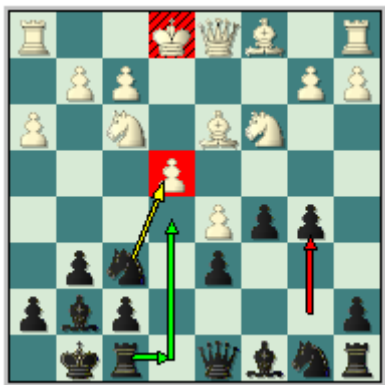
1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.0-0 Cbd7 11.Af4 De7 12.a4 Ch5 13.Ah2 Ce5 14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.Te1 Cd7 17.Ag4 h5 18.Axd7 Axd7 19.f4 Ad4+ 20.Rh1 b5 21.axb5 axb5 22.Txa8 Txa8 23.e5 f5 24.Dd2 Dh4 25.Ce2 Ae3 26.Dd1 Ta4 27.Ag3 De7 28.e6 Ae8 29.Cc3 Td4 30.Df3 Ad2 31.Td1 Axc3 32.bxc3 Ta4 33.Df2 Df6 34.De1 Te4 35.Dd2 h4 36.Af2 Ta4 37.Ae1 g5 38.fxg5 De5 39.Df2 Ah5 40.Td3 f4 41.Rg1 Ta1 42.Rf1 b4 43.cxb4 Ae8 44.De2 Ab5 45.Dxe5 dxe5 0-1.

El negro parece tener una amplia rama de ideas y planes posibles pero la mayoría de ellos son lentos y en honor a la verdad si el blanco juega de manera correcta en la posición este puede cumplir su agenda estratégica sin mayores contratiempos, alcanzando una evidente ventaja en la apertura.

Por ejemplo cuando el negro juega la humilde idea a6, Cbd7 seguido de b5, pero esto como vimos en la clase anterior el blanco lo evita con relativa facilidad y sale de la apertura con una ventaja posicional evidente.

Pero claro que no todo es color de rosas para las blancas, si fuese de esta manera la Defensa Benoni estuviese refutado por la Variante Moderna. Tal vez la manera más apropiada de jugar contra la Benoni provenga de la aguda idea de contragolpear en el centro o vulnerar el centro blanco con ayuda del flanco dama. Pues ya vimos como la idea de imponer la mayoría de peones en el flanco dama no funciona muy bien de manera general, analicemos con mayor lujo de detalles esta idea.

Las negras vulneran y buscan el juego agudo desde el mismo comienzo, la idea es muy sencilla, contragolpear la formación sólida central blanca rápidamente por medio del aparente sacrificio de peón b5 sin apenas desarrollar el flanco dama. veamos el siguiente diagrama:



Ahora se puede ver claramente porque las realizan esta súper arriesgada jugada, esta más que justificada pues de momento las piezas blancas le brinda una sobre protección al peón de e4 y la combinación de que su rey aun esta en el centro, pueden dar con ciertos recursos tácticos a favor del segundo jugador.

Por otra parte si las blancas no aceptan el peón y por ejemplo se enroscan corto, entonces ya las negras tienen un gran trecho ganado pues con tan solo una jugada (no han perdido ningún tiempo preparando el avance) han movilizado la peligrosa mayoría que tienen en el flanco dama.

Sin dudas esta es la línea de mayor reputación contra el esquema planteado por las blancas. Pero como no pretendemos dar ninguna recomendación teórica (solo en la clase diez) veremos algunas partidas modelos, pues esta variante esta bien estudiada y es difícil de hablar de planes. Lo realmente bueno que tiene es precisamente eso, solo una simple y sencilla idea, pero que idea tan potente.

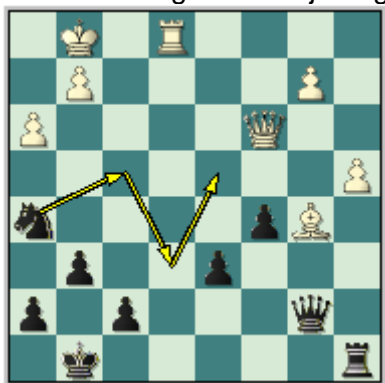
**Lobron, E - Topalov, V  
Dortmund, 1996.**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5**



[Claro que también las blancas pueden intentar en esta posición 10.Axb5 y; 10.0-0 que son dos continuaciones perfectamente jugables.] **10...Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Cd7** Una buena idea. El sacrificio de peón es solo temporal y parece resolver los problemas negros en esta posición. **14.Txe4** [14.Axe4 Cb6 15.Db3 axb5 16.Dxb5 Aa6 (Interesante es 16...Ab7 17.Ag5 f6 con posición complicada.) 17.Db3 Ac4 igualdad.] **14...Txe4 15.Dxe4** [15.Axe4 Cb6 16.Db3 axb5 17.Dxb5 Aa6 igualdad.] **15...Cf6** [15...axb5 Dolmatov 16.Axb5 Cf6] **16.Dh4** [16.Da4 Ad7 17.Db3 axb5 18.Axb5 Axb5 19.Dxb5 Cxd5 Con ligera ventaja para el segundo jugador. Tiene la columna de 'a' y 'b' a su favor combinado con la diagonal a1-h8.] **16...axb5 17.Axb5 Db6 18.a4**

**Ab7** [Un error sería 18...Dxb5 19.axb5 Txa1 20.Df4 Cxd5 21.Dxd6 Txc1+ 22.Rh2 Clara ventaja blanca, Dolmatov.] **19.Ah6 Axd5** [Merecía la atención 19...Ah8 con posición complicada.] **20.Cd2** [20.Axg7 Dolmatov 20...Rxc7 21.Df4 Ligera ventaja negra.] **20...Db7** Con chances parejos. **21.Axg7 Rxc7 22.Dg3 Ch5 23.Dc3+ Rg8 24.f3** [24.Af1 Cf4 25.g3 Ce6 Y las negras están bien] **24...De7 25.Ce4** [Mejor es 25.Cf1 Cf4 26.Dd2 (26.Te1 Dolmatov 26...Dg5 ganando.) 26...Dg5 27.Rh2 Igualdad.] **25...Axe4 26.fxe4** [Muy flojo. Ahora las blancas no tendrán suficiente compensación por el peón, las negras activarán rápidamente su caballo. 26.Te1 d5 (26...Cf4 27.fxe4 (27.Txe4 Dolmatov 27...Dg5 Clara ventaja negra.) 27...Dg5 28.Df3 Ligera ventaja negra.) 27.fxe4 d4 Ligera ventaja negra.] **26...Dxe4 27.Te1 Db7**



Con idea de Cf4-e6-d4. **28.Tf1 Cg7 29.Df6** [Interesante 29.b4 según, Dolmatov 29...cxb4 30.Dxb4] **29...Cf5 30.Te1** [30.Ac4 d5 Clara ventaja negra.; Interesante es 30.Txf5 gxf5 31.Dxd6 Y las negras solo tienen una ligera ventaja. El inmediato sacrificio de calidad hubiese dado buenos chances de salvar la partida. La debilitada estructura de peones y al mismo tiempo debilitada posición del monarca, dan reales posibilidades de tablas. Más tarde las blancas adoptan esta idea en una peor versión. (31.Dg5+ Dolmatov 31...Rf8 32.Dh6+ Re7 33.Dg5+ Re6 Clara ventaja negra.) ; 30.g4 Cd4 (30...Ce3 31.Tf2 Dd5 Con iniciativa.) 31.Dxd6 Cxb5 32.axb5 Dxb5 Clara ventaja negra. 33.Txf7 Ta1+ Con idea de Rf7 ganando.] **30...Dd5** Ahora las negras han activado su dama, su zig-zag decidirá la partida. **31.b3** [31.Ae8 Dd4+ 32.Dxd4 Cxd4 Clara ventaja negra.] **31...Dd2** [Una fuerte jugada. Antes de tomar el peón de b3, las negras expulsan la torre negra de la columna 'e'. Dudoso es 31...Dd4+ 32.Dxd4 Cxd4 33.Ac4 mínima ventaja negra; 31...Dxb3 32.Ad7 Dg3 Clara ventaja negra. (32...Dg3 Dolmatov 33.Tf1)] **32.Tf1 De3+ 33.Rh2 Dg3+ 34.Rg1 Dxb3 35.Txf5** [35.Ad7 Dolmatov 35...Cg3 Clara ventaja negra.] **35...gxf5** Las blancas no tienen jaque perpetuo. **36.Dg5+** [36.Dxd6 De3+ 37.Rh1 f4 Ventaja decisiva negra.] **36...Rf8 37.Dh6+ Re7 38.Dh4+ f6] 39.Dxh7+ Df7 40.Dxf5 Rd8** Ahora el rey negro esta seguro, y los peones unidos más tarde o más temprano decidirá la partida. El sacrificio de calidad llegó muy tarde. **41.Ac6 Ta7 42.Ad5 De7** Con idea de De1 ó De5, ganando. **43.Db1 Rc8** [43...Rc7 Dolmatov 44.a5] **44.Df5+ Rc7 45.Db1 De3+** [45...Dd7 46.a5 Txa5 47.Db7+ Rd8 48.Db8+ Re7 49.Dg8 con contra juego.] **46.Rh1 Dd2 47.Db3** [47.Af3 d5 Con ventaja decisiva negra] **47...Dc1+** [47...Dc1+ 48.Rh2 Df4+ 49.Rh1 Dxa4 ventaja decisiva negra.] **0-1.**

**Komarov, D - Leko, P**  
**Cup Ulcinj, 1997.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6 16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8



19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd3 Axd6 22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Dd7 24.Da3 Txd6 25.Txd6 Dxd6 26.Dxa7 Te8 27.Da5 Te2 28.Dc3 Db6 29.a4 c4 30.Tf1 Db3 31.Dxb3 cxb3 32.Tb1 Te4 33.Ta1 Te2 34.Tb1 1/2-1/2.

**Van de Mortel, J - Hernández, G**  
**World op Philadelphia, 1998.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Dc7 16.Da4 Cf6 17.Te1 Ab7 18.Dh4 Cbd7 19.Cc4 Cxd5 20.Dg3 Af8 21.a3 C7f6 22.Ad2



22...Te8 23.Txe8 Cxe8 24.Cg5 Cdf6 25.Ca5 Ac8 26.Ce4 Cxe4 27.Axe4 Cf6 28.Ad3 De7 29.b4 Ce4 30.Axe4 Dxe4 31.bxc5 dxc5 32.Db8 Af5 33.Rh2 Dd5 34.Af4 Dd7 35.Cc4 Ae6 36.Cb6 De7 37.Da8 g5 38.Ag3 c4 39.Dxa6 Dxa3 0-1.

Como pudimos darnos cuenta en estas primeras clases, el juego blanco depende en gran medida del plan que escoja el segundo jugador, y a partir de este trazar la dirección de su juego, para sacar el mejor partido del mismo. Por su parte las negras tienen una amplia gama de posibilidades donde escoger, a la hora de enfrentar La Variante Moderna en la Benoni. Pero repetimos, (por la importancia que esto tiene) que esta selección debe ser con mucho cuidado, pues (y es nuestra recomendación) la manera más efectiva de tratar este planteo contrarrestar la acción blanca sobre el centro y flanco rey con un rápido contragolpe, que pueda poner en tela de juicio la idea blanca y la ligera ventaja posicional que estas pueden obtener si el segundo jugador no actúa con precisión.

Solo decir que en las partidas demostrativas seleccionadas en estas dos primeras clases (2 y 3) que incluimos aquí no pretendimos perjudicar a ninguno de los bandos, las derrotas de uno u otro bando no se debe para nada a la elección de la apertura. Solo pretendimos exponer las mejores partidas modelos de los planes e ideas estratégicas que cada bando defendió. Obviamente que en el Ajedrez moderno para poder ver un plan llevado de principio a fin y así entenderlo desde su génesis, es necesario que uno de los jugadores no juegue de manera precisa.

## Clase #4: Cómo jugar La Defensa Benoni Variante Moderna con ambas piezas.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se comete un grave error, y se empieza por estudiar la teoría de la misma sin llegar nunca a comprender la esencia de la misma.

Pues bien, hasta aquí hemos visto La Defensa Benoni Variante Moderna en la apertura solamente. Con esta clase nos adentraremos ya en las ideas del sistema a la hora de jugar con ambas piezas, en el desarrollo de piezas y cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

Este es el método correcto a la hora de estudiar cualquier apertura en el Ajedrez, lo primero es comprender la esencia del sistema para luego aprender la teoría y por último trabajar con sus sistemas o esquemas de juego (como recomienda la escuela rusa de Ajedrez). En nuestro días en los torneos abiertos cualquier “jugador de café” le recita en una partida viva 30 jugadas de teorías, esto le indica dos cosas, primero hay que estar mejores preparados y segundo difícilmente este jugador comprenda lo que esta pasando en el tablero esta “recitando” las jugadas teóricas como si estuviera enamorando a una muchacha con una poesía de Bécquer.

Resulta que se le presta más atención al orden de jugadas, a lo último que se esta jugando más que al aprendizaje del porque de esta o aquella jugada. El objetivo de este trabajo (las diez clases del pack) es que usted comprenda la naturaleza de La Variante Moderna en la defensa Benoni y que pueda jugarlo perfectamente con ambas piezas. Pues bien hagamos un desglose con ambas piezas.

### **Con Blancas:**

La idea rectora es bien clara para el primer jugador. Las blancas tienen ventaja en espacio, dominio central y mayoría de peones en flanco rey, en estos tres elementos estriba la génesis de cualquier otra ventaja posicional que puedan tener las piezas blancas en la posición.

De hecho de la combinación de estos tres elementos posicionales surge la idea de cómo conducir la partida con las piezas blancas, en la mayoría de los casos (más de un 85% de las partidas en este sistema) las blancas lanzan su iniciativa sobre el centro y flanco rey, apoyadas por los avances típicos e4-e5 y f2-f4.

De manera general todas las piezas menores las blancas cumplen una función vital en la posición. El alfil de casillas negras se coloca en f4 presionando la debilidad central negra d6, por su parte su compañero que podríamos decir que es el alfil malo por estar obstruido por los peones centrales, es muy importante porque defiende e4, y cuando llegue el momento del avance (que ya hemos dicho) este cumplirá un rol fundamental en el ataque que recibirá el flanco rey del segundo jugador, que casi siempre (por no ser absolutos) el rey negro estará enrocado en ese sector.

Los caballos blancos tampoco deben ser cambiados, el caballo dama desde su posición natural en c3, apoya el peón central de e4 y evita impunemente b5 de las negras (esto puede ser un arma de doble filo, pues ya hemos visto que el segundo jugador puede sacar provecho de esto), por otro lado el caballo rey tiene varias funciones por tanto debe de evitarse el cambio del mismo, por ejemplo apoyar el



avance e4-e5 y presionar la casilla e5 evitando que las negras coloquen fácilmente una pieza bloqueadora en dicha casilla.

También tiene la posibilidad de buscar una de las **casillas vitales** para las blancas es c4, vía Cd2-c4. Que cuando se combina con el avance del peón 'a' se torna una pieza de suma importancia, porque ejerce su campo de acción no solo hacia d6 sino también a b6, desde donde evita el armónico desarrollo de las piezas negras.

La otra **casilla vital** no es solo importante para las blancas, sino para ambos jugadores pues quien obtenga el control de la misma, podrá controlar el contrajuego de su oponente. Y esa casilla es e5, las blancas buscan su control ya sea con el avance de peón f2-f4 ó con el caballo colocado en f3 ó c4. De manera general el conductor de las piezas blancas jugando este sistema ni tiene mayores contratiempos para desarrollar su juego y planes estratégicos sin muchos problemas.

### **Con Negras:**

La Defensa Benoni no es una apertura complicada de jugar para las negras en su esencia. Las negras ceden de manera "natural" el centro por la mayoría en el flanco dama y la súper importante diagonal a1-h8, donde estará ubicado claramente el alfil de casillas negras, y de hecho es la pieza menor más importante que tienen las negras en la posición, pues el avance de los peones en el flanco dama sin el apoyo de este alfil, es suicidar a estos peones.

La pieza que más trabajo cuesta a las negras (como en casi todas las aperturas) es el alfil de casillas blancas, pues a pesar de que este no está obstruido por ningún peón negro en la posición no tiene fuerza, es decir, no tiene una casilla buena donde ubicarse. De hecho si fuese posible y las blancas lo permitieran (pero juegan bien temprano h3) se jugaría Ag4 y se cambiaría por el importante caballo de f3.

El alfil de casillas blancas en muchos casos se deja en c8 como un elemento potencial en la posición, explicamos con más detalles. Al no tener una casilla efectiva en la posición, por ejemplo si se desarrolla por d7 entonces la única maniobra que quedaría para desarrollar al caballo dama sería Ca6-c7, y como ya hemos explicado el caballo en casi todos los casos se queda mal ubicado en esta casilla. Es por eso que se deja el alfil sin desarrollar en c8, para cuando sea el momento oportuno buscar su desarrollo por la mejor casilla posible.

Por otro lado las negras no presentan mayores problemas a la hora de desarrollar las restantes piezas menores. Siendo (como ya se dijo) la casilla más importante para ellas e5 ó buscar el avance de c4 para entonces obtener la casilla de c5 para su caballo dama. Recuerde que la casilla que las negras buscan custodiar es e5 para evitar cualquier ruptura sobre el centro que las deje en una posición inferior.

En caso que las blancas controlen e5 con el avance del peón f2-f4, entonces las negras con la maniobra Tf8-e8, y la ayuda de las piezas menores deben buscar presionar sobre la debilidad creada en el campo blanco, el peón retrasado e4.

Resumiendo el juego para ambos bandos no reviste mayores complicaciones, a no ser el alfil de casillas blancas para el segundo jugador. Como un ejercicio de esta clase rogamos que vuelvan a las clases 2 y 3, y no la estudien nuevamente de manera completa solo remítanse a los ejemplos ilustrativos de cada plan típico, pero con la nueva óptica de cómo jugar La Variante Moderna en la Benoni con ambas piezas.

## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver la Variante Moderna en la Benoni de una manera práctica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto de unos de los bandos, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logra ventaja en la misma.

### Con Blancas:

Krasenkow, M - Ribshtein, N  
New York, 1997.

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5 10.Cxb5 Te8 11.Ag5 Db6 12.Axf6 Axf6 13.Db3 Cd7 [Se había jugado 13...Ca6 14.Cd2 (14.0-0)] 14.0-0 Tb8 15.Da4 c4 [15...a6 16.Ca3 Axb2 17.Cc4 clara ventaja blanca; 15...Aa6 16.Cxd6 Dxd6 17.Axa6 Tb4 18.Dc6 clara ventaja blanca] 16.Axc4



[Buena jugada, si 16.Dxc4 Cc5 (Es interesante 16...Aa6 17.a4 Tbc8 18.Db4 Cc5) 17.a4 Ad7 (17...a6 18.Cbd4 Db4 compensación por el material) 18.Tab1 Tbc8 compensación por el material] 16...Txe4 17.Cd2 Tf4 [17...Txc4 18.Cxc4 Dxb5 19.Dxb5 Txb5 20.Cxd6 Tb8 21.Cxc8 Txc8 22.Tac1 Td8 23.Tc7 clara ventaja blanca] 18.Cxa7 Dxb2 19.Cxc8 Txc8 20.Dxd7 Td8 21.Dc6 Dxd2 22.Tae1 clara ventaja blanca.

Kishnev, S - Szalanczy, E  
Budapest, 1989.

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6 16.Cxb6 axb6 17.Te1 [Se jugado también 17.Db3] 17...b5 [17...Ad7 18.Te7 Tad8 19.Df3 f5 20.Txg7+ Rxg7 21.Dc3+ Rg8 22.Ah6 ventaja decisiva blanca]



**18.Cxc8 Taxc8 19.Te2 Tfe8 20.Ae3 b4 21.a3 b3** [21...b3 dudoso 22.Td2 c4 23.d6 Ted8 24.d7 Tc7 25.Ag5 f6 (25...Af6 26.Td6 Tc6 27.Axf6 Txd6 28.Axd8 ventaja decisiva blanca) 26.Af4 Tb7 27.De2 clara ventaja blanca; 21...Ta8 y las blancas solo tienen mínima ventaja en la posición]

**Vera, R - Frías, V  
Durango, 1989.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5 10.Cxb5 Cxe4 11.0-0 a6 12.Ca3 Cf6 13.Cc4 Ab7** [13...Ta7 14.Ac2 ligera ventaja blanca] **14.Af4 Cbd7 15.Axd6 Te8 16.Ah2 Axd5 17.Tc1 a5 18.b3 Cb6 19.Cd6 Te7 20.Ab5 Te6 21.Cxf7 Rxf7 22.Cg5+ Rg8 23.Cxe6 Axe6 24.Dxd8+ Txd8** [24...Txd8 25.Ac7 Tc8 26.Axb6 Tb8 27.Ac4 Txb6 28.Axe6+ Txe6 29.Txc5 clara ventaja blanca]

**Cimmerman, J - Vaulin, A  
Budapest op, 1992.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 a6 10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Ce5 14.Cxe5** [Interesante es 14.Ae2] **14...Axe5 15.f4 Ad4** [Ligeramente superior es 15...Ag7 16.Df3 con idea de g4 con iniciativa] **16.Axd4 cxd4 17.Ce2 Db6 18.a5 Dxb2 19.Tb1 Da2** [19...Da3 20.Dd2 Dc5 21.Tfc1 Da7 22.Tb6 clara ventaja blanca] **20.Ta1 Db2 21.Tb1 Da2 22.De1** clara ventaja blanca.

**Mittelman, G - Guo, Y  
Qingdao, 2002.**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Af4 Ch5 13.Ag5 f6** [13...Af6 47/121] **14.Ae3 Ce5 15.Ae2 f5 16.exf5 Axf5**



**17.Cg5** [17.g4 Cxg4 (17...Axc4 18.hxg4 Cxg4 19.Ag5 Df7 20.a5 Cf4 (20...Df5 21.Ac1; 20...Tae8 21.Ta4) 21.Axf4 Dxf4 22.Ta4 Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4 ligera ventaja blanca) 18.hxg4 Axc4 19.Cg5 (19.Ch2 Axe2 20.Dxe2 Axc3 21.bxc3 Cf4 22.Dg4 Cxd5 posición complicada) 19...Cf4 20.Axc4 Dxc5 21.Ce4 De5 posición complicada] **17...Cf6** [Error, mejor es 17...h6 18.Ce6 (18.Cf3) 18...Axe6 19.dxe6 Dxe6 20.Cd5 Tad8 21.f4 Cc6 (21...Cg3 22.Te1 Cxe2+ 23.Txe2 Cc6 24.Axc5 Df7 25.Ab6 igualdad) 22.Ac4 Rh8 23.Dd3 compensación por el material] **18.Db3 Tac8 19.Tad1 Tfe8 20.Tfe1 Cd3 21.Axd3 Axd3 22.Ce6 c4 23.Da3 Ah8** [23...Cxd5 24.Cxg7 Cxc3 25.Txd3 (25.bxc3 Dxc3 26.Ad4 clara ventaja blanca)] **24.Af4** con posición ganadora.

**Con Negras:**

**Wu, S - Bu, X**  
**Shenyang, 1999.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Axe4 Txe4 14.Cd2 Th4 15.Te1 Aa6 16.a4 Axb5 17.axb5 Cd7 18.Ce4 Db6 19.Ta6 Dxb5 20.Txd6 Ce5 21.Ag5** [21.Cf6+ Axf6 22.Txf6 Cd3 23.Te7 con clara ventaja blanca] **21...Th5 22.Cf6+ Axf6 23.Axf6 Cd3** Posición complicada.

**Epishin, V - Pavlovic, M**  
**Biel (rapid), 1996.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Db3 a6 13.Ca3 Cd7 14.Cc4 Tb8 15.Dc2 f5 16.Af4 Cdf6 17.Axe4 Txe4 18.Ah2 f4 19.Tad1 Af5 20.Dc1 Ch5** con clara ventaja negra.

**Lobron, E - Topalov, V**  
**Dortmund, 1996.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Cd7** [13...Ad7 - 64/66] **14.Txe4 Txe4 15.Dxe4 Cf6**



**16.Dh4 axb5 17.Axb5 Db6 18.a4 Ab7 19.Ah6 Axd5 20.Cd2 Db7 21.Axc7 Rxc7** Con posición complicada.

**Wagner, C - Nepomnishay, M**  
**San Petesburgo, 1996.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5**  
**10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Dc7 16.De2**  
**Cf6 17.Cc4 Cbd7 18.Td1 Ab7 19.Af4 Af8 20.Ce3 Cb6 21.Ac4 Te8 [21...Cxc4 - 63/74]**



**22.Ag5** [Dudoso es 22.Axa6 Cbxd5 23.Cxd5 Axd5 ligera ventaja negra] **22...Ce4**  
**23.Af4** [23.Axa6 Axa6 24.Dxa6 Ta8 25.Dd3 Cxg5 26.Cxg5 Txa2 ligera ventaja negra]  
**23...f5 24.Dd3 h6** ligera ventaja negra.

**Petran, P - Hardicsay, P**  
**Hungría, 1990.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5**  
**10.Cxb5 Cxe4 11.0-0 a6** [11...Te8 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 igualdad]  
**12.Ca3 Cf6 13.Cc4 Te8** [Una idea nueva, ya se ha jugado 13...Ab7] **14.Af4 Af8**  
**15.Ac2 Ab7 16.Ce3 Cbd7 17.Aa4 h6 18.Ah2 Te4 19.Ac2 Te8** Con un juego parejo.

## Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja (generalmente en el caso del primer jugador) o en su defecto igualaban la posición sin muchos problemas y hasta obtenían ventaja (en el caso de las negras). Ahora vamos a estudiar ejemplos típicos del medio juego en que pueden derivarse de este sistema de juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey en algunos de los flancos y ya las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales o en las que se piensan abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características en cada apertura y este sistema no escapa a esta máxima. Son varias las particularidades del medio juego en La Variante Moderna de la Benoni.

Al observar los medios juegos típicos que derivan de este sistema de juego, podremos percatarnos que estamos en presencia de un Centro Fijo con ventaja en espacio para las blancas, donde como ya sabemos las negras han cedido el centro por la mayoría de peones en el flanco, produciendo posiciones muy dinámicas.

Resumiendo no hay cambios en la estructura de peones, solo en la correlación de piezas, veamos entonces las técnicas de juegos con los Medios Juegos Típicos que se pueden presentar.

### Epishin, V - Izeta Txabarri, F Dos Hermanas, 1993.

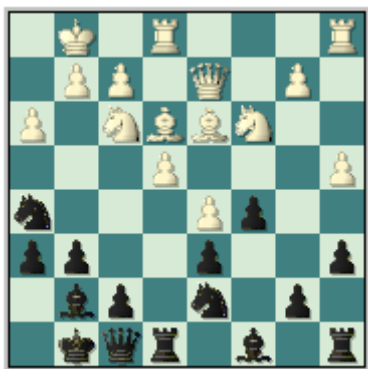


Y aquí tenemos el primer medio juego típico. Las negras han logrado movilizar la masa de peones en el flanco dama, a costa de ceder el control de importantes casillas centrales como d4. Por su parte las blancas se disponen a explotar dicho punto fuerte y aprovechar que las negras no han establecido un bloqueo sobre e5, para buscar la consabida ruptura e4-e5. **15.Dd2** [Las blancas quieren comunicar sus torres para cuando ocurra la ruptura central, estar en mejores condiciones para disputar las columnas que se van abrir. Aunque también se puede intentar directo 15.Ad4 Cc5 16.e5 con ligera ventaja blanca.] **15...Cc5 16.Ad4 a5** Con idea de 17...b4, con un serio contrajuego en el flanco dama. **17.e5** Prácticamente forzado, ante las amenazas del segundo jugador. Si las blancas quieren luchar por la ventaja en la posición deben jugar enérgicas. **17...dxe5 18.Axe5 Dd8 19.Dd4 Tc8** [Ahora falla 19...Cb3 20.Axb3 cxb3 21.Ce4 Cxe4 22.Axg7 con clara ventaja posicional blanca.] **20.Ce4 Ccxe4**



**21.Axe4 c3** [21...Ch5 22.Axg7 Cxg7 23.Dc3 con ligera ventaja blanca.] **22.Ad3** [La mejor respuesta y única al mismo tiempo. Por ejemplo, un error sería, 22.bxc3 Tc4 23.Axf6 (23.Dd3 Cxe4 24.Txe4 Af5 Con ventaja decisiva negra.) 23...Axf6 24.Dd3 Axc3 Ganando la calidad sin compensación para las blancas; 22.Ac2 Tc4 23.Dd1 cxb2 24.Axb2 Tc5 ligera ventaja negra.] **22...cxb2 23.Tab1** [Las blancas no sacan mucho después de, 23.Dxb2 Tc5 (23...Db6 24.Tab1 Tcd8 25.Ted1 Con una posición completamente ganadora para las piezas blancas.) 24.d6 Td5 y las blancas solo disponen de una mínima ventaja.] **23...Txe5** [Jugada dudosa entrega la calidad sin compensación. Aunque no iguala 23...Tc1 24.Tbxc1 bxc1D 25.Txc1 Con ventaja, y la iniciativa también esta del lado de las blancas.; Interesante era 23...Ch5 24.Axg7 Txe1+ (24...Cxg7 25.Dxb2 Ligera ventaja blanca.) 25.Txe1 Cxg7 (Un grave error es, 25...Tc1 por la simple 26.Ah6 Ventaja decisiva blanca.) 26.Dxb2 Ligera ventaja blanca.] **24.Cxe5 Ae6 25.d6** Ya la posición blanca es completamente ganadora. **25...Cd5 26.Txb2 Dxd6 27.Txb5 a4 28.g3** [También gana 28.Ta5 Dd8 (28...Dxa3 29.Txd5 Axd5 30.Dxd5 Axe5 31.Txe5 Dc1+ 32.Af1 Ganando.) 29.Txa4 Con ventaja decisiva blanca.] **28...Td8 29.Ac4 h5 30.Ta5 Rh7** [Ahora si 30...Cb6 31.Dxd6 Txd6 32.Axe6 Txe6 33.Cf3 Txe1+ 34.Cxe1 Ac3 35.Ta6 Ventaja decisiva blanca.] **31.Axd5 Axd5 32.Td1 Dc7** [32...Axe5 33.Dxd5 Dxd5 34.Tdxd5 Txd5 35.Txd5 Ab2 36.Td3 Ganando con idea de Rf1-e2-d2-c2.] **33.Txd5 Axe5 34.De4 Txd5 35.Txd5 Axd5 36.Txh5+** [Igualmente ganador es 36.fxg3 Dxd3+ 37.Rf1 Dxd3+ 38.Re2 Dh2+ 39.Rd3 y el rey blanco escapa al jaque perpetuo.] **36...Rg7** [Claro que no se puede 36...Rg8 37.De8+ Rg7 38.Dh8 Mate.] **37.Dd4+ f6 38.Td5 Dc1+ 39.Rg2 Ae5 40.Td7+ Rf8 41.Td8+** [41.Td8+ Rg7 42.Dd7+ Rh6 43.Th8+ Rg5 44.Dg4 Mate.] **1-0**

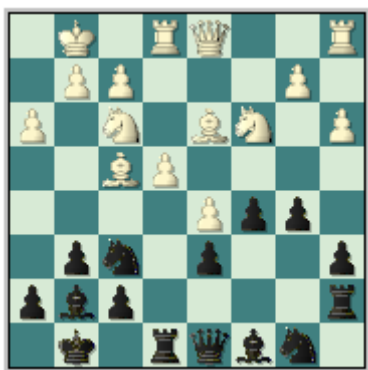
**Epishin, V - Minasian, A**  
**Groningen op, 1990.**



Segunda posición típica, las negras han lanzado un plan de neutralizar la expansión blanca sobre el centro y flanco rey. A base evitar la armónica ubicación de las piezas blancas en el tablero y pasar al mismo tiempo las piezas hacia ese sector. **16.g4 Chf6 17.Af4 Ch7 18.Af1** [18.a5 b5!? (18...g5 19.Ag3 Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Axe5 Txe5 22.Ca4 Clara ventaja blanca.) 19.axb6 Cxb6 (19...Tb8 20.Ca4 Cxb6 21.Cxc5 Clara ventaja blanca.) 20.Af1 Con ligera ventaja blanca. Stohl] **18...g5** Nuevamente las negras siguen su plan, evitan que las blancas ganen en espacio sobre el flanco rey libremente. **19.Ag3 Ce5 20.Cxe5 Axe5 21.Axe5 Txe5 22.a5** [Ahora falla la maniobra 22.Cb1 Con la clara idea de seguir con Ca3-c4, con clara ventaja. 22...Ad7 23.Ca3 b5 24.axb5 axb5 25.Cxb5 Txa1 26.Txa1 Txe4 Igualdad.] **22...Ad7 23.Te3** [Mucho más fuerte parece 23.Tab1 con idea de b4, por ejemplo 23...h5 (Si las negras intentan jugar como en la partida, 23...Tae8 24.b4 cxb4 25.Txb4 Ac8 26.Tc1 Y la ventaja blanca es indudable.) 24.gxh5 Dh6 25.b4 Con ventaja blanca.] **23...Tae8 24.Ag2 h5 25.gxh5** [Dudo es 25.f3 por 25...Dh6 Con idea de la peligrosa maniobra Cf8-g6-f4, con ataque, Stohl.] **25...Dh6 26.Tg3 Rh8** [26...Dxh5 27.f4 Clara ventaja blanca.] **27.Tf1** [Nuevamente las blancas pasan por alto la mejor respuesta, por ejemplo muy fuerte es 27.Af3 Apoyando h5 27...Cf6 28.h4 (Un error es 28.Ag4 Axd4 29.hxg4 Cxe4 30.Cxe4

*Txe4* Y las negras tienen una ligera ventaja posicional por tener el absoluto control de la única columna abierta en la posición.) 28...*Tg8* (Con idea de *Ch5*) 29.*Rf1 Cxh5* 30.*Txg5 Texg5* 31.*hxg5 Dxc5* (31...*Txg5* 32.*Re2* Con ventaja blanca. El rey blanco ha salido de la zona de peligro, mientras que su homólogo aun esta ubicado sobre las columnas abiertas 'g' y 'h', protegido solamente por sus piezas.) 32.*Dxc5 Txg5* 33.*Re2* Y el final favorece ligeramente a las blancas, por la mejor ubicación de su rey y el hecho que las negras no han impuesto (ni podrán hacerlo) su mayoría en el flanco dama.] 27...***Tg8*** [27...*Dxh5* 28.*f4 gxf4* 29.*Dxf4 Tg8* Y la posición es bien compleja.] **28.*f4 gxf4* 29.*Dxf4 Dxf4* 30.*Txg8+ Rxg8* 31.*Txf4 Txh5* 32.*h4 Rg7* 33.*Ce2 Cf6* 34.***Cg3 Th8*** 35.*Af3 b6* 36.*axb6 Tb8* 37.***Ch5+*** [37.*h5 Txb6* (Dudoso es 37...*Cg8* 38.*h6+ Cxh6* 39.*Ch5+ Rf8* 40.*Tf6* Con una posición ganadora para las blancas.) 38.*h6+ Rg6* 39.*h7 Cxh7* 40.*Ah5+ Rg5* 41.*Txf7 Cf6* 42.*Tg7+ Rf4* Clara ventaja negra, Stohl.] **37...*Cxh5* 38.*Axh5 Ae8* 39.*Tf2 Txb6* 40.*Ag4* 1/2-1/2****

Ibragimov, I - Pigusov, E  
St Petersburg zt, 1993.



La tercera y última posición típica, las negras han lanzado su ataque rápidamente sobre el flanco dama. Dejando a las blancas el total control del centro. **13...*Tae7* 14.*Dc2 Ch5* 15.*Ag5 Af6* 16.*Axf6 Cxf6* 17.*b4 Cbd7* 18.*Dd2 Rg7* 19.*Tac1 Db6* 20.***Db2 Rg8*** 21.*Ab1 Ab7* 22.*Dd2 Rg7* 23.*Db2 Rg8* 24.*Te3 Ch5* 25.***a4 c4*** [25...*bx4* 26.*Cxa4 Dxb4* 27.*Tb3 Dxa4* 28.*Txb7* Y las blancas tienen compensación por el peón.] **26.*a5 Da7* 27.*Dd2 Ce5* 28.*Cd4 Cf4* 29.*Tg3 Cfd3* 30.*Cf5* [Mejor es 30.*Axd3 Dxd4* (30...*Cxd3* 31.*Cf5 Cxc1* 32.*Dxc1* Con ataque.) 31.*Ce2 Da7* 32.*Ac2* Ligera ventaja blanca.] **30...*Cxc1* 31.*Dxc1*** [31.*Dh6 f6* Igualdad.] **31...*Ac8*** [Malo es 31...*Td7* 32.*Dg5* Con idea de *Df6*, con una peligrosa iniciativa.] **32.*Cxe7+*** [32.*Cxd6 Td8* Ligera ventaja negra.] **32...*Dxe7* 33.*De3*** [Merece atención 33.*Dd2* Con idea de *Ce2-d4*] **33...*Df6* 34.*Dg5*** [Mejor es 34.*Ce2* ] **34...*Dg7* 35.*De3*** [Mejor es la fuerte 35.*Dd2* ] **35...*Cd3* 36.*Axd3*** [Sin dudas un grave descuido, mejor es 36.*Dd2 Cxb4* 37.*Cxb5 axb5* 38.*Dxb4 Da1* 39.*Dxb5 Txe4* Con posición incierta.] **36...*Dxc3* 0-1******

En honor a la verdad existen muchas posiciones típicas, pero esta clase se extendería y creemos que con estas tres posiciones resumimos las características principales en el medio juego de este sistema. Cuando las negras atacan sobre el flanco dama, cuando las blancas tienen el control del juego o cuando las negras quieren neutralizar la actividad blanca sobre el flanco rey, jugando ellas sobre ese sector.

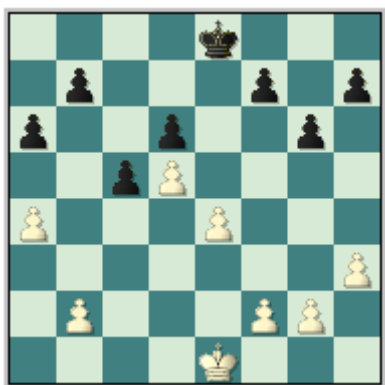
## Clase #7: Finales Típicos de La Defensa Benoni Variante Moderna.

José Raúl Capablanca no se equivocaba al decir que el estudio de los finales debía de hacerse primero incluso que las aperturas, claro eso se dijo en el siglo XIX y de hecho no han perdido vigencia sus palabras. Solo que hoy día vemos el estudio de los finales como un importantísimo complemento del estudio de las aperturas.

Estudiar los finales da mucha comprensión de la utilización de las piezas mayores en el medio juego, y no solo del juego con estas piezas (recuerde que son las últimas en entrar en juego) sino del como manejar la posición que tengamos delante, pues el Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva, es decir, evolucionando siempre hacia el final.

Tomemos por ejemplo a dos ajedrecistas de fuerza similar 2517 puntos de ELO uno y el otro 2510. Podríamos decir que ninguno tiene una fuerza mucho mayor al otro en ninguna fase del juego, ni más conocimientos en las aperturas, ni una fuerza en el calculo mayor que el otro ni una técnica de juego más depurada. Pues bien la partida encontrará su decisión en la fase final. Por eso es trascendental su estudio.

En esta clase como su nombre y los párrafos introductorias lo indican vamos a estudiar los finales típicos del sistema que estamos estudiando, para eso nos basaremos en la estructura de peones que deriva esta apertura, tomando también las correlaciones de piezas más comunes después de los cambios de piezas que son inevitables en el Ajedrez. Veamos la siguiente configuración de peones para analizarla.



Esta es la estructura típica de la Benoni, ¿qué podemos decir de la misma? La pareja de peones centrales en d5-d6 le da al centro un carácter fijo, pero en realidad como ya sabemos que la idea negra es ceder el centro por el avance de los peones en el flanco dama. Entonces podemos concluir que el centro esta dominado por el primer jugador con d5-e4-f4, y esta en evolución, es decir, es un centro móvil que puede evolucionar hacia cualquier tipo de centro.

Analizando la estructura de peones podemos determinar que los chances de las negras en este final son bien limitados y están en la dinámica de las piezas negras en la posición, fíjese que la única debilidad blanca en la posición es e4, y las negras pueden presionarla por la columna 'e' o un caballo en f6.

Por otra parte las blancas aprovechando su ventaja en espacio tiene mayor libertad de movimiento (claro esta) y mayor riqueza a la hora de presionar las debilidades negras, que son d6 y los cuadros negros del flanco dama, que pueden incrementar la ventaja con la típica ruptura de b4.

En cuanto a la correlación de piezas no hay una especial situación que se repita continuamente, siempre los finales de torres (en sentido general en el Ajedrez esto sucede) son los más comunes y los finales de torres con piezas menores. De acuerdo a la configuración no hay columnas abiertas donde las torres se cambien llegando a finales de piezas menores, es por eso que casi siempre en los finales están presente las torres.

Veamos entonces los ejemplos demostrativos de los finales en La Variante Moderna de la Defensa Benoni.

**Kozul, Z - Loncar, R**  
**BIH-chT Neum, 2002.**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 g6 4.c4 Ag7 5.Cc3 0-0 6.e4 d6 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 a6 10.a4 Cbd7 11.0-0 Ch5 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Ce5**



[Esta es una de las más importante posiciones de la Benoni Moderna. Las negras se han asegurado el control de algunas casillas negras del centro (las más importantes e5 y d4) y han evitado de momento la peligrosa ruptura e4-e5. Por otro lado, las blancas defiende muy bien su peón central y pueden decidir luego sobre que flanco van a iniciar acciones concretas. Otra posibilidad es 13...Te8] **14.Ae2** [Mucho más preciso que 14.Cxe5 Axe5 15.f4 y luego de algunas variantes semiforzadas las blancas sacan una ligera ventaja.] **14...Cxf3+ 15.Axf3 Cg7 16.Af4** [Maniobras típicas para asegurarse o como en este caso disputar el control de la importante casilla e5, que sirve para evitar (en caso de las negras) la ruptura e4-e5.] **16...Te8 17.Te1 Ae5 18.Dd2 Ad7 19.a5 Axf4** [Dudoso es 19...f6 20.Ad1 Tb8 21.Ac2 b5 22.axb6 Dxb6 23.Ta2 Ch5 24.Ah2 (Otra posibilidad es 24.Axe5 Pero tiene el inconveniente de que da juego al segundo jugador por ejemplo, 24...fxe5 25.Tea1 Cf4 y ciertamente las blancas conservan su ventaja, pero las negras poco a poco van realizando su agenda, ya ahora tienen un mejor caballo.) 24...Ab5 25.Tea1 Axb2+ 26.Rxb2 Dc7 y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **20.Dxf4 Te5** [Ahora las negras buscan jugar con 21...f5 para mejorar la pobre ubicación del caballo en g7.] **21.Ta3** [El errado, hubiese sido muy consistente jugar aquí sobre el flanco dama: 21.Teb1 seguido de, 21...De7 22.b4 c4 23.De3 f5 Las negras no tienen nada más interesante en esta posición, 24.Db6 Presionando las debilidades en el flanco dama b7 y d6. 24...fxe4 25.Dxb7 Td8 26.Ae2 Ab5 27.Db6 Dd7 28.Ag4 Cf5 29.Te1 Y las blancas tienen una clara ventaja posicional. El caballo de f5 esta clavado por la acción del alfil de casillas blancas, mientras que el alfil de las negras tiene el papel de un mero peón, y el peón de e4 no se ve forma alguna de como las negras puedan dar apoyo al mismo.] **21...Cf5 22.Ce2 Cg7** [Mucho mejor es 22...Ch4 23.Cg3 f5 Con contrajuego.]

**23.Tea1** [Gracias a los tiempos que las negras han dado, ya las blancas disponen una ligera ventaja posicional.] **23...Ce8 24.Tb3 Ab5 25.Cg3 Dg5** [Otra posibilidad muy interesante es, 25...b6 26.axb6 Tb8 27.b7 Cf6 28.Tc3 De7 29.Dd2 Txb7 30.b4 Cd7 31.Ag4 Ligera ventaja blanca.] **26.Dxg5 Txd5**

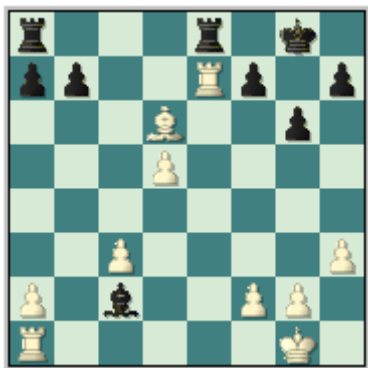


[Final típico del sistema que estamos estudiando. Dos torres por bando y piezas menores, pero las negras tienen que resolver serios problemas en la posición, a pesar de que su posición no parece tener serias debilidades solo d6 pero las blancas no pueden de momento atacarla con un caballo sobre c4 porque sería cambiado en el acto, da ahí que el único (y suficiente) plan posible sea...] **27.Ag4** [Amenazando 28.f4 ganando la calidad.] **27...Te5 28.f4 Te7 29.h4** [29.Af3 Cf6 Con contrajuego debilidad e4.] **29...Cf6 30.Af3 Cd7 31.Tc3 Tae8 32.Tb1** [Precisamente así, las blancas tienen que abrir una columna sobre el flanco dama para poder ganar este final, por el simple hecho de tener ventaja en espacio no ganarán la partida.] **32...c4 33.b3 cxb3 34.Txb3 f6** [Controlando e5 para siempre.] **35.Rf2 Cc5 36.Ta3 Tc7** [No se podía esperar tan pasivo en la posición, mucho mejor hubiese sido 36...b6 37.axb6 Tb8 38.Re3 Txb6 39.Rd4 Ae8 y las piezas negras se activan peligrosamente.] **37.Re3 Tec8 38.Ag4 f5** [Dudoso, mejor es 38...Ad7 39.Axd7 Cxd7 40.Txc7 Txc7 41.Ce2 Clara ventaja blanca, con idea de jugar Cd4-e6.] **39.exf5 Ad7 40.Rf3 Rg7 41.fxc6 Axc6+ 42.Rxc6 hxc6 43.Ce2** [Una imprecisión, mejor es 43.f5 ] **43...Ce4 44.Txc7+ Txc7 45.Cd4 Cf6+ 46.Rf3 Tc4 47.Ce6+ Rf7 48.Cg5+ Rf8 49.Tb3 Cxd5 50.Ce4 Ta4 51.Txb7 Txa5 52.Cxd6 Ta4** [52...Ta1 53.f5 gxf5 54.Cxf5 a5 55.Re4 Cf6+ 56.Re5 Cg4+ 57.Rf4 Ventaja decisiva blanca.] **53.g3 Td4** [53...Tb4 54.Ta7 Tb6 55.Cc4 Te6 56.Ce5 Ventaja decisiva blanca.] **54.h5 Tb4 55.Tf7+ Rg8 56.h6 Tb6 57.Tg7+ Rf8 58.Td7 Tb3+ 59.Rf2 Tb2+ 60.Rg1 Tb1+ 61.Rh2 Tb2+ 62.Rh3 Tb1 63.h7 Th1+ 64.Rg2 1-0**

**Bagirov, V - Vasiukov, E**  
**Moscú, 1991.**

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ad3 e6 7.Cf3 exd5 8.cxd5 d6 9.h3 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 Ca6** [Otras posibilidades son 11...Cbd7; 11...b5] **12.Ae3 Cb4** [Mejor es 12...Ad7 Con la clara idea de apoyar el avance b7-b5.] **13.Cd2 Cxc2 14.Dxc2 Ad7 15.Cxc4 De7 16.Af4** [Si 16.Cd2 b5 17.a3 a5 y las negras tienen cierta actividad por el peón entregado.] **16...Cxe4 17.Tfe1 Axc3** [Prácticamente forzado, a la pérdida de material hubiese llevado 17...Af5 18.Cxe4 Axe4 19.Dd2 Tad8 20.f3 Dc7 21.Tac1 Af5 22.Txe8+ Txe8 23.Cxd6 Db6+ 24.Rh2 Tf8 25.Cxf5 gxf5 26.b3 Da6 27.d6 Con una posición completamente ganadora.] **18.bxc3 Af5 19.Cxd6** [También se puede 19.f3 Dc7 (19...Dh4 20.fxe4 Dxf4 21.Df2 Txe4 (21...Dxf2+ 22.Rxf2 Txe4 23.Cxd6 Txe1 24.Txe1 Td8 25.Cxf5 gxf5 26.Te5 Clara ventaja blanca.) 22.Dxf4 Txf4 23.Cxd6 Td8 24.Te8+ Txe8 25.Cxe8 y las blancas tienen una seria ventaja en la posición resultante, poseen un peón pasado muy peligroso que las negras deberán tratar de neutralizar en las próximas jugadas si no lo consiguen las blancas ganan en pocas.) 20.Ce3 (20.fxe4 Dxc4 21.exf5 Dxf4 Igualdad) 20...Cxc3 21.Cxf5 gxf5 22.Dxf5 Ce2+ (22...Dc5+ 23.Ae3 Txe3 24.Dg5+ Rh8 25.Dxe3 Ventaja decisiva blanca.) 23.Rh2 Cxf4 24.Dxf4 Clara ventaja blanca.] **19...Cxd6 20.Txe7 Axc2 21.Axd6**





[Y por medio de la simplificación que evidentemente favorece al primer jugador, se ha llegado a otro de los finales típicos del sistema que estamos estudiando. La debilidad negra crítica de d6 ha caído y con ella la ventaja blanca es casi definitiva, pues ha quedado un peón pasado en d5. El único chancee salvador de las negras estriba en la presencia de los alfiles de distinto color.] **21...Ted8** [21...Txe7 22.Axe7 Tc8 23.Te1 Rg7 Forzado 24.d6 Aa4 25.Te3 Clara ventaja blanca.] **22.Af4** [Exacto, la idea es que el alfil no se quede sin sostén y no obstruya la posible acción de las torres sobre la columna 'e' abierta. Por ejemplo mucho más flojo es, 22.Ae5 Txd5 23.Ad4 b6 24.Tae1 Aa4 25.Tc7 Ligera ventaja blanca] **22...Txd5 23.Txb7 h5 24.Te1 Td1** [Prácticamente forzado, de cualquier otra manera las torres blancas se adueñan de la séptima fila.] **25.Txd1 Axd1 26.Ab8** [Jugada fuerte, presionan la debilidad de a7 y evitan que la torre negra se incorpore rápidamente al juego por algunas de las columnas centrales, por ejemplo 'c'.] **26...a5 27.c4 Ta6 28.c5** [La torre aun no ha entrado a jugar y ya el peón esta en la quinta y amenaza con seguir su avance. La posición blanca es completamente ganadora.] **28...Aa4 29.Ae5** [29.h4 Era muy interesante con idea de Ad6,f3,Rf2-e3-d4, definiendo la partida.] **29...Rf8 30.Ad6+ Rg7 31.f3 g5 32.Rf2 Ac6 33.Tc7 Rg6 34.Re3 a4 35.a3 g4 36.Rf4 gxf3 37.gxf3 Ad5 38.h4 Ta8 39.Te7 Ac6 40.Tc7 Ad5 41.Ae5 Te8** [Una defensa más obstinada brindaba construir el muro defensivo con, 41...f6 42.Aa1 Ta6 43.Td7 Ae6 44.Td8 Tc6 45.Ad4 Ac4] **42.Td7 Ac6** [Un error es 42...Axf3 43.Td6+ Rh7 44.c6 Te6 45.Txe6 Ag4 (45...fxe6 46.c7 Y corona) 46.Td6 Ganando.; 42...Aa8 43.Td6+ Te6 44.Td8 Ac6 45.Tg8+ Rh6 46.Rf5 Con ventaja decisiva blanca.; 42...Ae6 43.Td6 Ta8 44.c6 Con ventaja decisiva blanca.] **43.Td2 Te6 44.Tg2+ Rh6** [44...Rh7 45.Tg7+ Rh6 46.Txf7 Ventaja decisiva blanca.] **45.Tg8** [Error que pudo costar la partida, única era 45.Tg1 Tg6 (45...Axf3 46.Ag7+ Rh7 47.Rxf3) 46.Td1 Y los chancees de victoria están por las blancas.] **45...Axf3** [45...f6 46.Ad6 Te8 47.Af8+ Rh7 48.Tg7+ Rh8 49.Tc7 Con idea de Ag7 ganando. 49...Txf8 50.Txc6 Rg7 51.Ta6 Ventaja decisiva blanca.] **46.Rxf3 Txe5 47.c6 Tc5 48.Tc8 Rg7** [Preciso, ahora si 48...Tc4 49.Re3 f5 50.Rd3 Tc1 51.c7 Rg7 52.Rd4 f4 53.Re4 Tc4+ 54.Rf3 Rh7 55.Ta8 Txc7 56.Txa4 Rg6 57.Rxf4 Tc3 58.Re5 Clara ventaja blanca.] **49.Re4 Rf6 50.Rd4 Tc1 51.Rd5 Re7 52.Ta8 f5 53.Txa4 Rd8 54.Rd6 Td1+ 55.Re5 Rc7 56.Tc4 Tf1 57.a4 Tf2 58.Rf6** [Aparentemente gana 58.Tf4 pero falla al llevar a las blancas a un final tablas, 58...Tc2 59.Rxf5 (59.Txf5 Tc4 60.Tf4 Txc6 61.Rf5 Tc5+ 62.Rg6 Ta5 63.Tf5 Txa4 64.Rxh5 Obteniendo el mismo final que el análisis.) 59...Tc5+ 60.Rg6 Rxc6 61.Tf5 Tc4 62.Rxh5 (62.Txh5 Txa4 63.Th8 Rd7 64.h5 Re7 65.h6 Tg4+ Casi la misma posición del análisis, obteniendo una igualdad muerta.) 62...Txa4 63.Rg5 Rd6 64.h5 Re6 65.h6 Ta1 66.Tf2 Tg1+ 67.Rh5 Th1+ 68.Rg6 Tg1+ 69.Rh7 Re5 70.Rh8 Re6 71.h7 Re7 72.Tf3 Tg2 73.Tf5 Tg3 74.Tf1 Tg4 75.Ta1 Tg2 76.Ta8 Rf7 77.Ta7+ Rf6 Tablas.] **58...f4 59.Rg5 f3 60.Rxh5 Td2 61.Tf4 f2 62.Tf6 Td5+ 63.Rg4** [Un grave error sería 63.Rg6 por la simple 63...Td6 ganando.] **63...Td4+ 64.Rg3 Txa4 65.Txf2 Rxc6 66.Td2 Rc7 67.h5 Tb4 68.h6 Tb6 69.Th2 Tb8 70.h7 Th8 71.Rf4 Rd7 72.Rg5 1-0**

Con esta partida terminamos esta clase en espera que hayan aprendido sobre los finales típicos (al menos algunos) que se da en La Defensa Benoni Variante Moderna.





**Dc7 21.Tb6 c4 22.Ta1** [Ahora con a5 defendido los días de las negras están contados.] **22...Tec8 23.Tb4** [Ventaja decisiva blanca.] **23...Ab5**



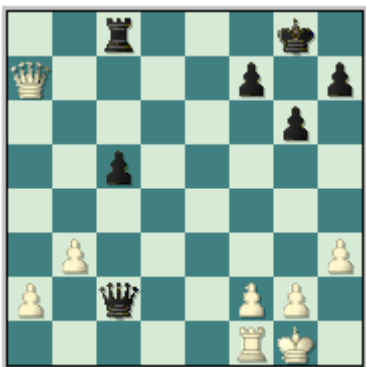
[De alguna manera esto me confundió y comencé a preocuparme demasiado de mi torre en b6.] **24.Cxb5 axb5 25.Txb5 Ce8 26.Tb4** [Es difícil hacer una jugada tan tonta como esta. Fácil de hallar es 26.b4 que sella las esperanzas de las negras 26...cxb3 (26...Af8 27.Tc1 De7 28.Axc4 Cd6 29.Tc5 Ah6 30.Td1; 26...b6 27.Ta4 Y en ambos casos con ventaja decisiva blanca.) 27.Dxc7 Txc7 28.Txb3 Tc5 (28...Cd6 29.Ad3 Ventaja decisiva blanca.) 29.Txb7 Tcxa5 30.Txa5 Txa5 31.Ag3 f6 32.Ag4 Cd6 33.Ae6+ Rf8 34.Td7 Ta6 35.f3 Ventaja decisiva blanca; 26.d6 Cxd6 27.Axe5 Dc6 (27...Cxb5 28.Axc7 Txc7 29.Axc4 Cd6 30.Ta4 b5 31.axb6 Ventaja decisiva blanca.) 28.Td5 Axe5 29.Txe5 Te8 30.Td5 Txe4 31.Txd6 Txe2 32.Dxe2 Dxd6 33.Dxc4 Ventaja decisiva blanca.] **26...Txa5 27.Txa5 Dxa5 28.Txc4 De1+** [Yo solo estaba considerando en mis cálculos, la jugada ridícula. 28...Da1+ 29.Af1 Txc4 30.Dxc4 Cd6 31.Db4 Ventaja decisiva blanca.] **29.Af1 Txc4 30.Dxc4 Cd6 31.De2** Es una verdadera pena echar a perder una posición, pero tuve que hacer tablas este juego por oferta. Las blancas no pueden perder esta partida. [31.De2 Dxe2 32.Axe2 Cxe4 33.Rf1 Rf8 34.f3 Cd6 35.Ag1 Igualdad; Malo es 31.Dd3 Cxe4 32.d6 Dxf2+ 33.Rh1 Cxd6 Ventaja decisiva negra.] **1/2-1/2.**

**Dautov, R - Lau, R**  
**NRW-Cup Masters, 1997.**

**1.d4 1...Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6 16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Db7** [Hasta aquí todo es teórico (en otras palabras aprobado por la práctica magistral del ajedrez), y de hecho no hemos realizado ningún comentario pues no lo amerita, otras posibilidades son 18...Dd6 19.Ag5 h6 20.Ae3 Tfd8 21.Da4 Dxd5 22.Dxa7 c4 23.Da4 Ta8 24.Dc2 Txa2 25.Tfd1 Da8 26.Txd8+ Dxd8 27.Dxc4 Txb2 28.Txb2 Axb2 29.Axh6 Ligera ventaja blanca. Ibragimov, I - Nepomnishay, M; St.Petersburg op, 1995.; 18...Tfd8! 19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd3 (21.Dd2 Axd6 22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Da6 24.Dg5 Tdxd6 25.Txd6 Txd6 26.Dxc5 Dxa2 Igualdad. Karpov, A - Topalov, V; Supertorneo Las Palmas, 1996.) 21...Axd6 22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Tcxd6 24.Dxd6 Txd6 25.Txd6 c4 26.Td2 c3 27.Tc2 De4 28.Tbc1 cxb2 29.Txb2 Ligera ventaja blanca. Legky - Hamdouchi; Francia (tt) 1997.] **19.d6 Tfd8 20.Ag5**



**20...Td7** [20...f6 21.Af4 Af8 22.Dd3 Tc6 23.Dd5+ Rg7 24.b4 Clara ventaja blanca.]  
**21.Af4 Af8 22.Da4** [Ya la posición blanca es técnicamente ganadora.] **22...Axd6**  
 [Ahora si las negras buscan el cambio de damas, entonces 22...Dc6 23.Dxc6 Txc6  
 24.Tfd1 Y la posición negra es muy incomoda, 24...Axd6 25.Td5 Rf8 26.g4 f6 (26...Td8  
 27.Tbd1 Re7 28.Te1+ Rd7 (Malo es 28...Rf8 29.Ah6+ Rg8 30.Ted1 Ventaja decisiva  
 blanca.) 29.Axd6 Txd6 30.Txc5 Td2 31.Ta5 Clara ventaja blanca.) 27.Tbd1 Re7 28.h4  
 Td8 (28...a5 29.g5 fxg5 30.hxg5 Con idea de Ae5 y f4.) 29.g5 f5 30.Ae5 Re6 31.f4  
 Clara ventaja blanca.] **23.Tfd1** [Mucho más fuerte era, 23.Tbd1 Dc7 (23...Tcd8  
 24.Txd6 Txd6 25.Axd6 Txd6 26.De8+ Rg7 27.De5+ Tf6 28.Tc1 Da6 29.a3 c4 30.Dd4  
 Clara ventaja blanca.) 24.Tfe1! Tcd8 25.Txd6 Txd6 26.Te8+ Rg7 27.Ae5+ f6 28.Txd8  
 Dxd8 29.Axd6 Dxd6 30.Dxa7+ Clara ventaja blanca.] **23...Dc7 24.Axd6 Txd6 25.Txd6**  
**Dxd6 26.Dxa7 Dd3 27.Tf1 Dc2** [27...c4 28.Db7 Te8 29.a4 Clara ventaja blanca.] **28.b3**



[28.Da6 Te8 (28...Tb8 29.b3; 28...Td8 29.Df6 Tb8 30.Te1 Clara ventaja blanca.) 29.b3  
 Te2 30.a4 Td2 Clara ventaja blanca, con idea de jugar Td3.] **28...c4** [28...Td8 Con idea  
 de Td2, 29.Te1 (29.Da5 Td2 30.a3 Td3 Con contrajuego.) 29...Rg7 (29...Td2 30.Db8+  
 Rg7 31.De5+ Ventaja decisiva blanca) 30.De7 Ta8 31.De5+ Rg8 32.Da1 Clara ventaja  
 blanca.] **29.bxc4 Dxc4** [29...Txc4 30.Db8+ Rg7 31.Db3 Clara ventaja blanca.] **30.a4**  
**Dd5** [Ya esto es en apuros de tiempo.] **31.De3 Da2** [Error, mejor es 31...Da5 32.De4  
 Clara ventaja blanca.] **32.Dd4 Tc4 33.Ta1 Db3** [Dudoso, aunque solo logra acelerar el  
 proceso. Por ejemplo, si 33...Dc2 34.De5 Te4 35.Db8+ Rg7 36.a5 Dc3 37.Db1 Te2  
 38.a6 Df6 39.Rh1 Dxf2 40.Dg1 Dxd1+ 41.Rxg1 Te8 42.a7 Ta8 43.Ta6 f5 44.Rf2  
 Ventaja decisiva blanca.] **34.De5 Dc2 35.a5 Te4 36.Df6 Te6 37.Dd8+ Rg7 38.Dd4+**  
**Rh6 39.a6 Te4 40.Df6 1-0.**

**Karpov, A - Hamdouchi, H**  
**Bordeaux (m), 2005.**

**1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 d6 5.Cc3 g6 6.e4 Ag7 7.Cf3 a6 8.h3 b5 9.Ad3 Cf6**  
**10.0-0 0-0 11.a3 Te8 12.Te1 Ta7 13.Af4 Tae7 14.Tc1 Db6** [14...b4 15.axb4 cxb4  
 16.Ca4 Cxe4 17.Axe4 Txe4 18.Txe4 Txe4 19.Axd6 Clara ventaja blanca.] **15.b4 Cbd7**  
 [15...c4 16.Ab1 Con idea de a4, con clara ventaja blanca.] **16.Dd2 Ab7** [16...Ch5  
 17.Ag5 Af6 18.Ae3 Ligera ventaja blanca.] **17.Ae3 Dd8 18.Tb1 Ch5** [18...c4 Ya se jugó  
 una partida así en el Informador 86 partida 40.] **19.a4 cxb4 20.Txb4 Da5** [Ahora si

Variante Benoni. EDAMI. Octubre 2006

20...a5 21.Txb5 Aa6 22.Tbb1 (22.Cd4 Es interesante.) 22...Axc3 (22...Axd3 23.Dxd3 Axc3 24.Dxc3 Txe4 25.Cd4) 23.Dxc3 Axd3 24.Dxd3 Txe4 25.Db5 Clara ventaja blanca.] **21.Teb1**



**21...Cc5 22.axb5 Axc3** [22...Cxd3 23.Dxd3 Axc3 24.Dxc3 Txe4 25.Txe4 Dxc3 26.Txe8+ Rg7 27.Ad4+ Ganando.] **23.Dxc3 Cxd3 24.Dxd3 axb5 25.Cd4** [25.Cd2 Aa6 26.Dd4 Ventaja decisiva blanca.] **25...Txe4 26.Cc6 Txe3 27.fxe3** [Claro que no 27.Dxe3 por la simple 27...Axc6 Ganando.] **27...Axc6 28.dxc6 Db6 29.Tc1 Tc8** [29...Txe3 30.Dd4 Ventaja decisiva blanca.] **30.Txb5 Da6 31.Dc4 Da3** [31...Cg3 32.Tb8 Ventaja decisiva blanca.] **32.Tb3 1-0.**

## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como las partidas demostrativas.

**Zakharevich, I - Sherbakov, R**  
**Rusia, 1999.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Ad7** [Esta fue la primera partida jugada con 13.Da4, actualmente su reputación no es muy buena. Las negras se han declinado por la continuación más moderna, introducida por Topalov: 13...Cd7 14.Txe4 Txe4 15.Dxe4 Cf6 16.Dh4 (16.De2 axb5 17.Axb5 Ab7 18.Ag5 Axd5 19.a4 h6 20.Af4 (Avrukh, B - Pigusov, E; Linares 1997.) 20...Ch5 Igualdad.) 16...axb5 17.Axb5 Db6 (17...Ab7 18.Ag5 Axd5 19.Ch2 (19.a4 Axf3 20.gxf3 d5 21.Te1 Db6 22.b3 Ch5 23.Ae3 Dd6 24.Ag5 Db6 25.Ad2 Ligera ventaja negra. Arlandi, E - Madl, I; Mitropa Portoroz 1998.) 19...h6 20.Axh6 Axh6 21.Dxh6 Txa2 22.Txa2 Axa2 Igualdad. González, J - Norgaard, J; Mérida 1997.) 18.a4 Ab7 19.Ah6 Axd5 20.Cd2 (20.Axg7 Rxg7 21.Cd2 Ae6 22.b4 Tc8 23.Tc1 d5 24.bxc5 Txc5 25.Txc5 Dxc5 26.Cb3 Dc2 27.Cd4 Dd1+ 28.Af1 Ad7 29.Cb5 Ce4 30.De7 Con contrajuego. Miniboeck, G - Palkovi, J; Viena Schlechter mem 1996.) 20...Db7 21.Axg7 Rxg7 22.Dg3 Ch5 23.Dc3+ Rg8 24.f3 De7 25.Ce4 Axe4 26.fxe4 Dxe4 27.Te1 Db7 28.Tf1 Cg7 Ligera ventaja negra. Lobron, E - Topalov, V; Dortmund 1996.] **14.Da3 Cxf2** [Una sorpresa táctica en una típica posición, la que no había sido jugada hasta esta partida. Pero objetivamente la idea negra, no deja de ser interesante y sorpresiva, es probable que sea inferior a la simple 13...Cd7. En las siguientes complicaciones las blancas pueden mantenerse tranquilas. 14...Db6 15.Cc3 Cxc3 16.Txe8+ Axe8 17.bxc3 Cd7 18.Af4 Dc7 19.Tb1 Cb6 20.c4 a5 21.Cg5 Cd7 22.Af1 Ce5 23.Cf3 Cxf3+ 24.Dxf3 Tb8 25.Te1 Ad7 26.Dg3 Af8 27.Ad3 Te8 28.Tf1 Aa4 29.h4 Con iniciativa blanca. Krasenkow, M - De Firmian, N; Polanica Zdroj 1995.; Dudoso es 14...Axb5 porque debilita las casillas blancas y permite al primer jugador realizar su plan, por ejemplo, 15.Axb5 Cd7 16.Ac6 Ta7 17.Te2 h6 18.Af4 f5 19.Tae1 Tf8 20.Axd7 Dxd7 21.Cd2 g5 22.Cxe4 gxf4 23.Cd2 Db5 24.Df3 Dxb2 25.Cc4 Clara ventaja blanca. Wells, P - Enklaar, B; Antwerp op 1996.] **15.Txe8+** [Inferior es 15.Rxf2 Txe1 16.Cxe1 (16.Rxe1 De8+ Clara ventaja negra.) 16...c4 17.Axc4 Axb5 18.Axb5 Db6+ Y la iniciativa pasa a manos de las negras.] **15...Axe8 16.Rxf2 c4 17.Dxd6** [17.Axc4 era interesante, pero después de 17...Axb5 18.Axb5 Db6+ 19.Rg3 Dxb5 20.Dxd6 Cd7 21.Dc6 Td8 22.Dxb5 (22.Ag5 Db8+ Con compensación por el material.) 22...axb5 23.Ag5 Ta8 Y las negras se las ingenian para mantener el balance.] **17...Cd7 18.Ag5** [18.Cc7 Ce5 19.Dxd8 (Malo es 19.Cxe8 Cxd3+ 20.Rg1 Dxe8 Con ataque negro.) 19...Cxd3+ 20.Re2 Txd8 Ligera ventaja negra.; 18.Axc4 axb5 19.Ab3 (19.Axb5 error, 19...Af8 20.Df4 (20.Dc6 Cf6 Ventaja decisiva negra.) 20...Db6+ 21.Cd4 Ac5 Clara ventaja negra.) 19...Af8 Con idea de Cc5 con iniciativa, la debilidad del monarca blanco asegura esto. (19...Cf6 20.Dxd8 Txd8 21.Ag5 Ce4+ 22.Re2 Cxg5 23.Cxg5 Axb2 Con igualdad.)] **18...Da5** [Un error sería, 18...f6 19.Cc7 Af8 20.Axf6 Axd6 (20...Cxf6 21.Dxd8 Txd8 22.Cxe8 Ventaja decisiva blanca.) 21.Axd8 Axc7 22.Axc7 Ventaja decisiva blanca.] **19.Cc7 Af8 20.Ad2** [Las blancas deciden simplificar la posición y liberar la tensión. 20.Dc6 Tc8 21.Cxe8 Txc6 22.dxc6 Db6+ no es tan claro, las blancas pueden tener problemas para coordinar sus piezas, y también su rey esta expuesto.; Pero los otros dos movimiento de la dama parecen más prometedores y pudo dejar a las blancas con una gran ventaja material. 20.Dg3 Tc8 (20...Ac5+ 21.Rf1 cxd3 22.Cxa8 d2 23.Axd2 Db5+ 24.Re1 Dxb2 25.Tc1 Ventaja decisiva blanca.) 21.Cxe8 Txe8 (21...cxd3 22.Cf6+ Cxf6 23.Axf6 Clara ventaja blanca.) 22.Ac2 Ac5+ (22...Db6+ 23.Rf1 Dxb2 24.Te1 Ventaja decisiva blanca.) 23.Rf1



c3 24.a4 (Un grave error es 24.bxc3 Db5+ Ventaja decisiva negra.) 24...cxb2 25.Te1 Clara ventaja blanca; 20.Df4 Dc5+ (No 20...Db6+ por 21.Rf1 Ad6 22.Cxa8) 21.Rf1 Ad6 22.Cxa6 Clara ventaja blanca.] **20...Axd6 21.Axa5 Axc7 22.Axc7 cxd3 23.Td1 Cc5 24.Ab6 Ce4+** [Claro que no 24...Ca4 por 25.Ad4 Con idea de b3 ganando.] **25.Re3 Cf6 26.Txd3 Ab5 27.Td1** [Mejor es 27.Td2 Te8+ 28.Rd4 (Ahora no 28.Rf4 Ch5+ 29.Rg5 f6+ 30.Rh4 Te4+ 31.g4 h6 Con ventaja decisiva negra con idea de Ae8.) 28...Te4+ 29.Rc3 y las blancas aun tienen alguna ventaja.] **27...Te8+ 28.Rf2 Ac4** [28...Te2+ 29.Rg1 Txb2 30.Ad4 Ventaja decisiva negra.] **29.d6** [29.b3 Te2+ (29...Axd5 Con igualdad.) 30.Rf1!? Ab5 31.a4 Td2+ 32.Re1 Te2+ Con chances parejos.] **29...Cd7 30.Ac7** [Dudoso, mejor es 30.b3 Te2+ (30...Axb3 31.axb3 Cxb6 32.d7! Td8 33.Td6 Cxd7 34.Ce5 Ventaja decisiva blanca.) 31.Rg3 Ae6 Igualdad.; 30.Ad4 Axa2 Igualdad.] **30...Te2+ 31.Rg1 Txb2 32.a3** [32.Te1 Txa2 33.Te7 Ab5 34.Cd4 Aa4 Ligera ventaja negra.] **32...f6 33.Td4** [Interesante es 33.Te1 con contrajuego.] **33...Ab5 34.a4 Ac6 35.a5 Rf7** [Las blancas ya están en problemas. Su peón pasado esta seguramente bloqueado y las piezas negras están más activas. En la fase siguiente de la partida las negras avanzan su mayoría de peones en el flanco rey.] **36.Td3 Ab5 37.Te3 Te2 38.Tc3** [Mejor es 38.Txe2 Axe2 39.Cd4 Ac4 Y las negras solo tienen una ligera ventaja: Aunque el segundo jugador puede jugar Ce5, Re8-d7, Cf7, explotando la debilidad de d6.] **38...Te4 39.Ad8 g5 40.Tc2 h5 41.Rf2 g4** [41...Re6 42.Td2 Con idea de Cd4.] **42.hxg4 hxg4 43.Ch4 Re6 44.Rg3** [44.g3 Ce5 45.Cg2 Cd3+ Con ataque.] **44...Ce5** [44...Rxd6 45.Cf5+ Re6 46.Ch6 Ce5 47.Tf2 Con contrajuego blanco.] **45.Ab6 Cc4 46.Cg6 f5** [Clara ventaja negra.] **47.Rh4** [Muy flojo y coloca al rey blanco en una situación peligrosa.] **47...g3+ 48.Rh3** [48.Rxg3 Tg4+ Ganando; Mejor es 48.Rg5 Tg4+ 49.Rh6 Rxd6 Con ventaja decisiva negra. (49...Cxb6 50.axb6 Rf6 51.b7 Txd7 52.Rh5 Tg7 53.Tc7 Ae8+ 54.Rh4 Tg4+ 55.Rh3 Tb4 56.d7 Axd7 57.Txd7 Igualdad.; 49...Cxd6 50.Cf8+ Rf7 51.Tc7+ Rxf8 52.Ac5 Con contrajuego.)] **48...Tg4 49.Ch4 Cxd6** Con la terrible amenaza de Ce4 y g5 Mate. **50.Cxf5 Rxf5 51.Tc3** [51.Tc5+ Rf4 52.Ac7 Tg6 53.Rh4 (53.Td5 Th6+) 53...Ae2 Ventaja decisiva negra.] **51...Tg7 52.Tf3+ Re4 53.Te3+** [53.Txg3 Th7+ 54.Rg4 Ad7+ 55.Rg5 Tg7+ 56.Rh4 Cf5+ Ventaja decisiva negra.] **53...Rf4 54.Tf3+ Re5** [54...Re5 55.Te3+ Ce4 Ventaja decisiva negra.] **0-1**

**Van Wely, L - Topalov, V**  
**Wijk aan Zee, 1998.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5** [Topalov es actualmente el mayor experto de la Benoni y él ha enriquecido esta típica continuación con algunas ideas de su propio laboratorio.] **10.Cxb5 Te8 11.Cd2 Cxe4 12.Axe4** [12.Cxe4 f5 13.0-0 fxe4 Y la posición es difícil de valorar.] **12...Aa6** [La mejor continuación, por ejemplo si 12...a6 13.Cxd6 (13.Cc3 f5 14.0-0 fxe4 15.Cdxe4 Af5 16.Te1 Axe4 17.Cxe4 (17.Txe4 Txe4 18.Cxe4 De7 19.Dc2 Clara ventaja blanca.) 17...Cd7 18.Ag5 Db6 19.Da4 Db5 20.Dc2 Dxb2 21.Dxb2 Axb2 22.Tab1 Tab8 23.Cxd6 Txe1+ 24.Txe1 Cb6 25.Ce4 Cxd5 26.Cxc5 Clara ventaja blanca. Kuzmin, G - Taimanov, M; Rostov 1969.) 13...Dxd6 14.0-0 Cd7 15.Cc4 Df6 16.Dc2 Ab7 17.Ad2 Tab8 18.Tfe1 Ce5 19.Ac3 Dd8 20.Cxe5 Axe5 21.Af3 Ad6 22.Txe8+ Dxe8 23.Te1 Df8 24.Da4 Clara ventaja blanca. Arlandi, E - Olivier, JC; Génova 1997.; Dudoso es 12...Db6 13.a4 a6 14.Cc3 f5 15.0-0 fxe4 16.Cc4 Dc7 17.Af4 Ad4 18.Ce2 (18.Axd6 Db7 19.Te1 Con idea de si, 19...Db4 20.Dxd4) 18...Dg7 19.Cxd6 Td8 20.Cxd4 cxd4 21.Cxe4 Ab7 22.Ag5 Tf8 23.Db3 Df7 24.Tad1 Cc6 25.Cf6+ Rh8 26.Db6 Ventaja decisiva blanca. Sapis, W - Labuckas, A; Katowice 1995.] **13.a4 Da5** [Ahora es débil intentar clavar al alfil blanco con, 13...f5 pues después de, 14.0-0 fxe4 15.Cc4 Af8 (Error es, 15...Ae5 16.Cxe5 Txe5 17.b4 Ab7 18.Ab2 Cd7 19.Cxd6 Txd5 20.Db3 Dc7 21.Cxb7 Dxb7 22.Tad1 c4 23.Dxc4 Cb6 24.Dc3 1-0 Shipov, S - Maslej, M; Katowice open 1992) 16.Af4 Axb5 (16...Df6 17.Dg4 Cd7 18.Axd6 Cb6 19.Axf8 Txf8 20.Dxe4 Tae8 21.Dd3 Axb5 22.axb5 Dd4 23.Dxd4 cxd4 24.Cxb6 axb6 25.Ta4 Te4 26.d6 Td8



27.f3 Tf4 28.g3 Tf6 29.Txd4 Clara ventaja blanca. Barbero, G - Zelic, R; Belgrado 1988) 17.axb5 Df6 18.Dg4 Cd7 19.Axd6 Df7 20.Axf8 Cf6 21.De2 Txf8 22.d6 Db7 23.Ce3 Tab8 24.Dc4+ Tf7 25.Ta5 Db6 26.Tfa1 Clara ventaja blanca. Lazarev, V - Kreutzkamp, R; Hamburgo Wichern-op 1993.] **14.Cxd6 Cd7 15.Dc2** [La mejor jugada de las blancas en la posición, dudosa es 15.Cxe8 Txe8 16.f3 f5 17.Rf2 Ad4+ 18.Rg3 Cf6 19.f4 (Malo es 19.Ab1 Ch5+ 20.Rh2 Dc7+; 19.Rh2 Dc7+ 20.g3 Af2 21.f4 fxe4 Con idea de e3,Ch5. Y en ambos casos las negras tienen ventaja decisiva negra.) 19...Dc7 20.Af3 Te3 21.Rh2 Ae2 22.Dc2 Ch5 23.g3 Axf3 24.Cxf3 Txf3 Ventaja decisiva negra, Z. Ilic.; 15.g4 Ce5 16.Ta3 Cd3+ 17.Txd3 Axd3 18.Df3 Txe4+ 19.C6xe4 c4 20.Cd6 (20.De3 Dxd5 21.f3 Ad4 22.Df4 Te8 23.g5 Da5 Con compensación por el material.) 20...Tf8 (20...Dxa4 21.Dxf7+ Rh8 22.Db7 Tf8 23.f3 Dc2 24.Rf2 Ad4+ 25.Rg2 Ae2 26.Cf7+ Rg8 27.Cg5 Ventaja decisiva blanca.) 21.Tg1 Dxa4 Y las negras tienen compensación por el material sacrificado.] **15...f5 16.Cxe8 Txe8 17.Rd1 fxe4 18.Ta3** [Ftacnik: Con tantas piezas atacando directamente sobre el pobre rey blanco, Van Wely tienen que jugar con mucho cuidado. Las blancas esperan sobrevivir las amenazas y mantener la ventaja material.] **18...c4 19.Te3** [Ahora las siguientes continuaciones son malas, 19.Cxe4 Dxd5+ 20.Cd2 (20.Dd2 Stohl 20...Dxe4 21.Te3 Da8 Clara ventaja negra, con idea de si 22.Dxd7 error 22...Td8 Ventaja decisiva negra.) 20...c3 Ventaja decisiva negra.; 19.Cxc4 Dxd5+ 20.Cd2 Cc5 Clara ventaja negra.; 19.Te1 Cc5 20.Cxc4 Db4 Con idea de si Cd3, con compensación por el material.] **19...Dxd5** [19...Cc5 20.Cxc4 Db4 21.b3 Ventaja decisiva blanca. Palkovi, J.] **20.Txe4 Tf8** [Buena jugada y prácticamente forzado, ventaja en desarrollo y máxime con la debilidad del rey blanco que está en el centro y la Th1 aun no entra en juego. Stohl: A pesar de que han ocurridos algunos cambios y tener las negras un peón de menos las mismas tienen una posición prometedora y buen juego para sus piezas.] **21.f3** [Dudosa. Ftacnik: Los problemas no están resueltos aun, las negras mantienen activa posibilidades. Mucho mejor es, 21.The1 Con igualdad, 21...Ce5 (21...c3 22.bxc3 Ad3 23.Db3 Dxb3+ 24.Cxb3 Axe4 25.Txe4 Txf2 26.Te7 Clara ventaja blanca.) 22.f3 Cd3; También interesante es 21.Te7 Ce5 **a)** Malo es 21...Af6 22.De4 Clara ventaja blanca.; **b)** 21...Dxg2 22.De4 Ab7 23.De6+ Rh8 24.Te1 Ac6 25.Dxc4 Txf2 26.b3 Clara ventaja blanca.; **c)** 21...Cc5 Ftacnik 22.Txa7 Dxg2 Con contrajuego.; **d)** 21...Txf2 22.De4 Cf6 23.Dxd5+ (23.Te8+ Ventaja decisiva blanca.) 23...Cxd5 24.Txa7 Clara ventaja blanca.; 22.De4 Dc5 23.Te6 Da5 (23...Cd3 24.Tf1 c3 25.bxc3 Dxc3 26.Txa6 (26.Tc6 Da1 27.Cb3 Db1 28.Dd5+ Rh8 Con compensación por el material.) 26...Dxc1+ 27.Re2 Cf4+ 28.Dxf4 Te8+ 29.De3 Dc8 Ligera ventaja blanca.) 24.Tf1 c3 25.Txa6 Dxa6 26.bxc3 Td8 27.Te1 Cc4 (27...Cd3 28.De6+ Dxe6 29.Txe6 Axc3 30.Rc2 Axd2 31.Axd2 Ligera ventaja blanca.) 28.De6+ Dxe6 29.Txe6 Axc3 30.Te2 Td4 31.Rc2 Axd2 32.Axd2 Cxd2 33.Txd2 Txa4 Igualdad.; 21.Txc4 Stohl 21...Axc4 (21...Dxg2 22.De4 Dxe4 23.Txe4 Ab7 24.The1 Axe4 25.Cxe4 Ligera ventaja blanca.) 22.Dxc4 Dxc4 23.Cxc4 Txf2 24.g4 Ce5 25.Cxe5 Axe5 26.b3 Ac3 Con compensación por el material. Kapengut.] **21...Cc5 22.Te7 Af6 23.Txa7 c3 24.Txa6** [Ftacnik: Pánico, reacción típica a la hora de enfrentar una enorme presión, las blancas tienen que cruzar sus dedos y defenderse. Stohl: Un error táctico, lo cual pierde la partida. Mucho mejor es 24.bxc3 Ac4 (Con idea de Ab3. Por ejemplo, si 24...Ad3 25.Db2 Te8 26.Te1 Txe1+ 27.Rxe1 De5+ 28.Ce4 Axe4 29.Rf1 Ac6 Ligera ventaja blanca.) 25.Ta5 Te8 Ftacnik (25...Ab3 Stohl 26.Dxb3 Ventaja decisiva blanca.) 26.Te1 (26.Txc5 Stohl 26...Ae2+ 27.Re1 Ah4+ 28.g3 Axx3 Jaque mate.) 26...Txe1+ 27.Rxe1 Cd3+ 28.Rd1 (28.Rf1 Stohl 28...Cxc1+ 29.Cxc4 Dxc4+ 30.Rg1 Ce2+ Con chances parejos.) 28...Cf2+ (28...Dxa5 Stohl 29.Cxc4 Ventaja decisiva blanca.) 29.Re1 Cd3+ 30.Rf1 Cxc1+ 31.Cxc4 Dxc4+ Con posición complicada.] **24...cxd2 25.Txf6 dxc1D+ 26.Rxc1 Txf6** Stohl: A pesar de los tres peones por el caballo, la posición blanca es muy difícil, ya que su rey aun está en peligro y tendrá que dar la menos un peón para mermar el ataque del segundo. **27.Td1 Dc6 28.Rb1** [28.a5 Ftacnik 28...Cb3+ 29.Rb1 Dxc2+ (29...Cxa5 Ventaja decisiva Negra. Stohl.) 30.Rxc2 Cxa5 Clara ventaja negra.] **28...Cxa4 29.Dxc6 Txc6** Clara ventaja negra. Ftacnik: Ganar este final será cualquier cosa menos fácil, las blancas

tienen que adelantar el peón de 'b' en aras de generar algo de contrajuego. **30.Td8+ Rg7 31.Td7+ Rh6 32.h4** [32.Td4 Cb6 33.b3 Rg5 34.Rb2 Clara ventaja negra.; 32.g4 Ftacnik 32...Cb6 (32...g5 33.Td4 Cb6 34.f4 Ligera ventaja negra.) 33.Ta7 g5 (33...Tf6 34.h4) 34.Ta6 Tg6 Clara ventaja negra.; 32.b3 Stohl 32...Cc5 Ventaja decisiva negra.] **32...Cc5 33.Tf7 Ce6 34.Ra2 Ta6+ 35.Rb1** [35.Rb3 Ftacnik 35...Cd4+ 36.Rc3 Cf5 37.g4 (37.h5 Hecht 37...Tc6+ 38.Rb4 Tb6+ 39.Rc3 Cd6 40.Td7 gxh5) 37...Cxb4 38.f4 Cg2 39.b4 Ce3 40.b5 Td6 41.g5+ Rh5 Ventaja decisiva negra.] **35...Cd4 36.Tf4** [36.f4 Stohl 36...Cf5 37.g4 Cxb4 38.g5+ Rh5 39.Txh7+ Rg4 Ventaja decisiva negra.] **36...Cf5 37.Te4 Td6** Con la amenaza de Td4. **38.Rc2** [38.b4 Ftacnik 38...Td2 39.b5 Cd6 40.Tb4 Txg2 41.b6 Tf2 Ventaja decisiva negra.] **38...Cg3** [38...Td4 Stohl 39.Txd4 Cxd4+ 40.Rc3 Cf5 41.b4 Cxb4 42.b5 Cf5 43.b6 Cd6 44.Rd4 Con contrajuego.] **39.Tg4 Cf1 40.Rc3 Ce3 41.Tg5 Cf5 42.Tg4 Rh5 43.b4 Ce3** [Ftacnik: Desde esta casilla el caballo ataca ambos flancos. 43...Cxb4 Ftacnik 44.b5 Tb6 45.Rc4 Con contrajuego.; 43...Cxb4 Ventaja decisiva negra. Stohl.] **44.Td4** [44.Te4 Ftacnik 44...Cxb4 Ventaja decisiva negra.; 44.Tg3 Ftacnik 44...Rxb4 (Interesante es 44...h6 Ventaja decisiva negra. Stohl) 45.Th3+ Rg5 46.Txh7 Cxb4 Ventaja decisiva negra.] **44...Txd4 45.Rxd4 Cc2+ 46.Re5** [46.Rc3 Ftacnik 46...Cxb4 47.Rxb4 Rxh4 Ventaja decisiva negra.] **46...Cxb4 47.Rf6 Cd5+ 48.Rg7 Ce3** [48...Ce3 Ftacnik 49.g4+ (49.Rxb7 Cxb4 Ventaja decisiva negra.; 49.g3 Cf5+) 49...Cxb4 (49...Rxb4 Stohl 50.Rxb7 g5 51.Rg6 Cxb4 Ventaja decisiva negra.) 50.fxb4+ Rxh4 51.Rxb7 g5 Ventaja decisiva negra.] **0-1**

**Piket, J - Ljubojevic, L**  
**Monte Carlo, 1994.**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5** [Otra posibilidad es, 13.Ad3 Aunque profundizaremos en este particular en la clase #10. 13...Te8 14.Ag5 Da5 (14...Db6 15.Te1 Ad7 16.Txe8+ Axe8 17.Tc1 Cd7 18.b3 Ce5 19.Ae2 Cxf3+ 20.Axf3 Ad4 21.Dd2 Ad7 22.Tc4 Ae5 23.Ae3 Dd8 24.Dc1 b6 25.Af4 Ligera ventaja blanca. Epishin, V - Haist, W; Baden-Baden 1990.) 15.Te1 Ad7 16.Txe8+ (16.Db3 Ligera ventaja blanca.) 16...Axe8 17.De1 (17.Db3 Db6 18.Te1 Cd7 Con igualdad.) 17...Dxe1+ 18.Txe1 Cd7 19.Ab5 Cf6 20.Ac4 Ligera ventaja blanca. Ribli, Z - Gschnitzer, O; BL 1991.] **13...Df8 14.Dc2 Te8 15.Tae1 Af5** [15...Ad7 16.Txe8 Dxe8 17.Te1 Dc8 18.De2 Ca6 19.Af4 Con iniciativa.] **16.Db3** [Interesante es 16.Txe8 Dxe8 (16...Axc2 17.Txf8+ Axf8 (17...Rxf8 18.Te1 Clara ventaja blanca, las negras tienen serios problemas para defender d6.) 18.Cd4 Con iniciativa.) 17.Db3 Ligera pero estable ventaja posicional.] **16...Cd7 17.Txe8 Dxe8 18.Dxb7 Cb6** [18...Dc8 19.Dc6 Clara ventaja blanca.] **19.Ab3 Axb2 20.Te1 Dc8** [20...Dd7 21.Da6 Con idea de Te7 con iniciativa.] **21.De7 Dd7 22.Af4** [Dudoso, mucho mejor es 22.De3 Con idea de Cd4-c6 y g4.] **22...Ac3 23.Te3 Dxe7 24.Txe7 Af6 25.Tc7 Ad8 26.Tc1** [26.Tc6 Ad7 27.Axd6 (27.Txd6 Ae7 Ligera ventaja negra.) 27...Axc6 28.dxc6 Rg7 Con compensación por el material.] **26...a5 27.Axd6 a4 28.Ac2 Tc8 29.Cd4 Cxd5** [29...Axc2 30.Txc2 Txc2 31.Cxc2 Cxd5 32.Rf1 f5 Igualdad.] **30.Cxf5 gxf5 31.Te1 Txc2** [31...Aa5 32.Axf5 Td8 33.Ae7 Te8 34.Te5 Ligera ventaja blanca.] **32.Te8+ Rg7 33.Txd8 Cc3 34.Af8+** [34.Ae5+ f6 35.Axc3 Txc3 36.Td4 Tc1+ 37.Rh2 Tc2 Con igualdad.] **34...Rg6 35.a3 Ce4 36.Ae7 f4** [Error es, 36...Txf2 37.Tg8+ Rh6 38.Ag5+ Rh5 39.g4+ Ventaja decisiva blanca.] **37.Td4 Rf5 38.Ah4 Re5 39.Txa4 Tc1+ 40.Rh2 Cd2 41.g3 f3** [Con idea de Cf1, con igualdad.] **1/2-1/2**

## Clase #10: La Teoría de La Defensa Benoni Variante Moderna.

Como el nombre lo indica en esta clase veremos la teoría del sistema que estamos estudiando, aunque sería justo señalar que no es el propósito de esta clase darles líneas y novedades teóricas, la intención primaria es que usted pueda saber donde van las piezas y en que orden realizar las principales jugadas con sus alternativas. Ofreceremos las partidas complementarias al final de este trabajo para que puedan estudiar las partidas completas. En fin trataremos de darles una idea bien amplia de cómo van las cosas en la teoría de esta apertura.

**1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3**



Esta se puede considerar como la posición básica de la Variante Moderna en la Benoni con Ad3 y h3. Ahora las negras tienen cuatro respuestas fundamentales **A. 9...Ca6**, **B. 9...Te8**, **C. 9...a6** y **D. 9...b5**. Veamos detenidamente una a una.

### A. 9...Ca6



Una línea bastante floja y que promete poco a las negras como ya hemos explicado en varias ocasiones.

**10.0-0 Cc7 11.Te1** Es interesante, 11.a4 Con idea de Tb1 y b4. A lo que el segundo jugador puede responder con:

**A.1.) 11...b6 12.Af4 a6** Con idea de b6-b5 (12...Cfe8 13.Te1 f6 Controlando la casilla e5. 14.Tb1 Nuevamente amenazando b2-b4 14...Ca6 15.Ca2 Cb8 16.b4 Cd7 17.Ab5 a6 18.Ac6 Ta7 19.bxc5 bxc5 20.Cd2 Clara ventaja blanca. Rychagov, A - Petrov, MA; Moscú-ch 1995.) 13.Dd2 (También se ha jugado 13.Te1; 13.Cd2; 13.Ac4) 13...Ta7 (Merece la atención 13...Ab7 Para presionar sobre d5 en caso de que las blancas intenten el avance e4-e5.) 14.Tfe1 Cce8 15.e5 dxe5 (15...Ch5 16.Ah2 (Dudoso es 16.Ag5 por 16...f6 17.exf6 Axf6 y la ventaja blanca se ve reducida.) 16...dxe5 Forzado

frente a la amenaza de g2-g4. 17.Cxe5 Calara ventaja blanca, debilidad crónica en c6.) 16.Cxe5 Ab7 17.Tad1 Clara ventaja blanca. Mitenkov, A - Tsheshkovsky, V; Elista 1995.;

**A.2.)** 11...a6 12.a5 Tb8 13.Ca4 Ad7 14.Cb6 Ab5 15.Te1 Cd7 16.Ag5 (Xu Yuanyuan - Wang Wenhao; China 2006.) 16...f6 Ligera ventaja blanca.;

**A.3.)** 11...Tb8 12.Cd2 (En esta posición también se ha intentado 12.Te1; 12.Ag5) 12...b6 13.Cc4 Aa6 14.Af4 (Interesante es 14.Ca3 buscando c4.) 14...Axc4 15.Axc4 a6 (15...Te8 16.Te1 Ch5 (16...a6 17.Dd3 b5 18.axb5 axb5 19.Cxb5 Cxb5 20.Axb5 Txe4 21.Txe4 Cxe4 22.Dxe4 Txb5 23.Axd6 Axb2 (23...Dxd6 24.De8+ Ventaja decisiva blanca.) 24.Tb1 Tb4 25.De7 Dxe7 26.Axe7 Aa3 27.Ta1 Ab2 28.Axc5 Tb5 29.Ta8+ Rg7 30.Tc8 Clara ventaja blanca.) 17.Ah2 Ad4 (17...Ae5 18.Axe5 Txe5 19.Af1 a6 20.g3 b5 21.axb5 axb5 22.Ta7 b4 (22...Te7 23.e5 b4 24.exd6 Txe1 25.dxc7 Ventaja decisiva blanca.) 23.Cb1 Te7 Con idea de Cd5, 24.Ta1 Cf6 (24...Cg7 25.f4 Con iniciativa.) 25.Cd2 Ta8 26.Df3 Cd7 27.Txa8 Dxa8 28.Cc4 Cxd5 29.Td1 Con idea de Cd6 con iniciativa para las blancas.) 18.Dd2 a6 19.Ad3 b5 20.axb5 axb5 21.Ce2 Ag7 (Kakageldyev, A - Belivsky, A; Elista (ol) 73/91 1998) 22.Ta7 Ligera ventaja blanca, Belivsky, A.) 16.Dd3 b5 17.axb5 axb5 18.Cxb5 Cxb5 19.Axb5 Cxe4 20.Ta6 Dh4 21.Axd6 Cxd6 22.Txd6 Axb2 Igualdad, Belivsky, A.]

#### **A.4. 11...Te8**

11...Tb8 12.a4 a6 (Avrukh, B: "Las blancas están claramente mejor en esta línea." Otra posibilidad es 12...b6 Pero a decir verdad nada resuelve al segundo jugador después de 13.Ag5 h6 14.Af4 a6 15.Dd2 g5 16.Ah2 Ab7 17.Tad1 Te8 18.e5 Clara ventaja blanca, Piket, J - Martinovic, S; Groningen 1989. Wahls.) 13.Ag5 Una idea del GM polaco Mikhail Krasenkow.

**a)** También se ha jugado 13.a5;

**b)** 13.Af1 b5 (13...Te8) 14.e5 Cfe8 (14...dxe5 15.Cxe5 Ab7 (15...Tb6 Clara ventaja blanca.) 16.d6 (16.axb5 Cxb5) 16...Ccd5 17.axb5 Cxc3 18.bxc3 axb5 19.Ag5 (Malo es 19.Axb5 por 19...Ce4) 19...h6 20.Axf6 Axf6 21.Axb5 Axc2 22.Rxc2 (22.Ac4 Axe5 23.Txe5 Axc3 Clara ventaja blanca.) 22...Txb5 23.Dd5 Clara ventaja blanca, Krasenkow, M -Moskalenko, V; Dolgoprudny 54/76 1992. Krasenkow, M.) 15.Ag5 Ligera ventaja blanca. Krasenkow, M.; 13...h6 14.Af4 b5 15.axb5 axb5 16.Dd2 b4 17.Ca4 g5 18.Ah2 Te8 19.e5 dxe5 20.d6 Ce6 21.Cxe5 Ab7 22.Tac1 Da5 23.b3 Tbd8 24.Ac4 Ce4 25.Txe4 Axe4 26.Cxf7 (Mucho más fuerte que 26.Te1 Axe5 27.Axe5 Ag6 28.Af6 Td7 29.h4 (Makarov, M - Efimov, O; Rusia 1988.) 29...Cg7 30.Te5 Txe5 31.Axe5 Ligera ventaja blanca. Makarov, M.) 26...Rxf7 27.Cxc5 Af5 28.Dd5 Con ventaja decisiva blanca. Feigelson; Efimov, O.

**12.a4** 12.Af4 b5 13.Axd6 Dxd6 14.e5 Txe5 (14...Db6 15.d6 Cd7 16.dxc7 a6 17.a4 (17.Cd5 Clara ventaja blanca.) 17...Ab7 18.axb5 Dxc7 19.bxa6 Axf3 20.Dxf3 Cxe5 21.Db7 Ventaja decisiva blanca. Tunik, G - Smelov, A; San Petersburgo 2004. 92/(42)) 15.Cxe5 c4 Compensación por la calidad. Tunik, G.

**12...a6** 12...b6 13.Af4 a6 14.Dd2 (14.Ah2 Tb8 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 (Vescovi, G - Ratcu, T; New York 1997.) 17.Db3 Clara ventaja blanca.; 14.Af1 Ab7 15.Cd2 Ch5 16.Ah2 Clara ventaja blanca. Barsov, A - Nikolaou, G; Patras 2001.) 14...Ab7 15.Dc2 Dd7 16.Db3 Clara ventaja blanca. Sonntag, H - Burger, S; Bélgica 2005.

#### **13.Af4 Ch5**

13...Tb8 Una jugada muy importante en la variante con Ca6, ahora la idea principal para las negras provocar b7-b5 no funciona. Otras líneas no son tan claras, por ejemplo:

**a)** 14.Tb1 Con la consabida idea de b4, 14...b5 15.axb5 Cxb5 (15...axb5 16.b4 Ligera ventaja blanca.) 16.Ac4 Cd4 17.Dd3 Ch5 (17...Dc7 18.Cd2 Ch5 19.Ah2 Ah6 (19...Ae5 20.Axa6 Axc2+ 21.Rxc2 Cf4 22.Df1 Ad7 23.Te3 Con ligera ventaja blanca.) 20.Cf3 Tb4 21.b3 Cxf3+ 22.Dxf3 Ag7 23.e5 Clara ventaja blanca, Avrukh, B - Gufeld, E; Moscú 1992.) 18.Ah2 Cxf3+ 19.Dxf3 Tb4 Con un juego bastante confortable para las negras, Avrukh, B.;



**b)** Muy interesante es 14.Ac2 b5 15.e5 Ch5 (15...dxe5 16.Cxe5 Ab7 17.Cc6 Txe1+ 18.Dxe1 Axc6 19.dxc6 Con clara ventaja blanca.) 16.Ah2 dxe5 17.Cxe5 Axh3 (17...Ad7 18.axb5 axb5 19.Df3 (Error es 19.Cxd7 Dxd7 20.Txe8+ Txe8 21.Ta7 Axc3 (21...Ae5 22.d6 Ventaja decisiva blanca, Adianto, U - Dao Thien Hai; Cap D'Agde 1998.) 22.bxc3 (22.Txc7 Dxd5 Ventaja decisiva negra.) 22...Dxd5 23.Axc7 Dxd1+ 24.Axd1 Te1+ 25.Rh2 Txd1 Con ligera ventaja negra.) 19...Cf6 20.Ce4 Ventaja decisiva blanca.) 18.Df3 Axe5 19.Txe5 Txe5 20.Axe5 b4 21.d6 Ce6 22.Dxh3 (Débil es 22.Cd5 por 22...Dg5 con posición incierta.) 22...bxc3 23.Dxc3 Clara ventaja blanca.;

**c)** 14.a5 b5 15.axb6 Txb6 16.Ca4 Tb4 17.Cd2 Cfxd5 Clara ventaja negra, Gerlach, M - Wallinger, M; Nuremberg 1988.;

**d)** 14.Af1 h6 (Si ahora 14...b5 entonces las blancas disponen de la fuerte replica 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 (16...Cfxd5 17.Cc6 Cxc3 18.Dxd8 Y las blancas ganan.) 17.Cc6 Axc6 18.dxc6 Txe1 19.Dxe1 b4 20.Td1 Dc8 21.Ce4 Clara ventaja blanca.) 15.Ah2 También una jugada muy útil antes de la ruptura e4-e5. 15...g5 16.e5 Clara ventaja blanca, Avrukh, B - Uritzky, M; Ramat Aviv 1998. Avrukh, B.

**14.Ah2 Ah6 15.e5** Clara ventaja blanca, Goldin, A - Nun, J; Sochi 1989. Stohl.

### B) 9...Te8



**10.0-0** Esta es línea principal contra la variante 9...Te8. Ahora las negras disponen de dos respuestas fundamentales, **B.1.) 10...Ad7** y **B.2.) 10...c4**. Ya que las jugadas 10...Ca6 traspone a la línea estudiada con anterioridad, y por su parte 10...a6 traspone a la línea principal de 9...a6.

### B.1.) 10...Ad7



### 11.Te1

11.Af4 b5 12.Axd6 b4 13.Ce2 (13.Cb5 Cxe4 Con posición complicada. Ahora dudoso es 13...Axb5 14.Axb5 Dxd6 15.Axe8 Cxe8 16.e5 Clara ventaja blanca.) 13...Cxe4 14.Axe4 Txe4 15.Cg3 Te8 16.Axc5 Ab5 17.Te1 (Khalifman, A - Maus, S; Hamburgo 52/96 1991) 17...Ca6 Igualdad. Khalifman, A.

**11...b5 12.a3** 12.Cxb5 Cxe4 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Axe8 15.Cc4 Ca6 Con idea de Cc7, con chances parejos. **12...c4** Error es 12...b4 13.axb4 cxb4 14.Ca2 Clara ventaja blanca.; 12...Ca6 13.a4 b4 14.Cb5 Con idea de Cd2-c4 con clara ventaja blanca.

**13.Ac2 Ca6 14.Ae3 Dc7** (Epishin, V - Izeta Txabarri, F; Dos Hermanas 57/98 1993)

**15.Ad4 Cc5** Interesante es 15...b4 16.axb4 Cxb4 17.Ab1 Ch5 (17...a5 18.e5 dxe5 19.Axe5 Db6 (19...Db7 20.Dd4 Ta6 Ligera ventaja blanca. Prácticamente forzado, malo es 20...Cbxd5 21.Ae4 Cxe4 22.Cxe4 Clara ventaja blanca.) 20.Dd2 Ligera ventaja blanca.

**16.e5 dxe5 17.Axe5** (17.Cxe5 a6 18.Df3 Dd6 19.g4 h6 (19...Te7 20.Axc5 Dxc5 21.d6 Clara ventaja blanca.) 20.Axc5 Dxc5 21.Ce4 Db6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Dxf6 Axf6 24.Cxd7 Txe1+ 25.Txe1 Axb2 26.Td1 Axa3 27.d6 Td8 28.Cf6+ Rg7 29.Ce4 Ab4 (Rogozenko, D - Bondoc, D; Rumania (ch) 62/(78) 1994.) 30.Td5 Clara ventaja blanca. Stoica, V.

**17...Db6** 17...Dd8 18.Dd4 Tc8 19.d6 a5 20.Cd5 Cxd5 (20...Ce6 21.Ce7+ Clara ventaja blanca.) 21.Axg7 Ce6 22.Dxd5 Tc5 (22...Rxxg7 23.Ce5 f6 24.Cxd7 Dxd7 25.Tad1 Ligera ventaja blanca.) 23.Db7 Cxg7 24.Te7 Clara ventaja blanca. Levin, F-Castillo Gallego, S; Sevilla 60/(81) 1994. Levin, F. **18.Dd4** Clara ventaja blanca. Epishin, V.

## B.2.) 10...c4



### 11.Ac2

Otra variante que se puede considerar como principal es 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 (Merece la atención 13.Ad3 Te8 14.Ag5 Db6 15.Te1 Ad7 16.Dd2 (Se ha jugado aquí, 16.Tb1; 16.Txe8+) 16...Ca6 17.Axa6 bxa6 18.b3 (18.Tac1 Ab5 Con contrajuego.) 18...a5 (Si 18...Axa1 19.Txa1 Compensación por el material.) 19.Txe8+ (19.Tac1 Aa4 20.Ae3 Db7 21.Da5 axb3 22.Tc7 Db5 23.Dxb5 Axb5 24.axb3 Ligera ventaja blanca.) 19...Axe8 20.Te1 a4 (Ivanov, J - Tringov, G; Bulgaria 64/67 1995.) 21.b4 Ab5 22.Ah6 Ligera ventaja blanca. Kostakiev, D.) Ahora las negras tienen tres rutas que seguir:

**a)** 13...Af6 14.Ad3 (14.Dc2 Te8 15.Axf6 Dxf6 16.Tfe1 Td8 17.Cd2 Af5 18.Ad3 Axd3 19.Dxd3 Cd7 20.b4 a5 (Malo es 20...Te8 21.Ce4 Df4 22.Dd4 De5 23.Dxe5 Txe5 24.Cxd6 Txd5 25.Cxb7 Clara ventaja blanca. Ionov, S - Totsky, L; Rusia (ch) 57/(99) 1992.) 21.Ce4 Df4 22.Db5 axb4 23.Dxb7 Tab8 24.Dc7 Cf6 Igualdad. Totsky, L.) 14...Te8 15.Dd2 (También se ha intentado 15.Da4 Axxg5 (15...Cd7 16.Dh4 Axxg5 17.Cxxg5 Cf6 (17...Cf8 18.f4 f6 (Ahora si 18...Te3 19.f5 Txd3 20.fxxg6 fxxg6 21.Txf8+ Rxf8 22.Dh6+; 18...Af5 19.Axf5 gxf5 20.Tf3 Df6 21.Tg3 Rh8 22.Dh6 Dg6 23.Dxxg6 fxxg6 24.Cf7+ Rg7 25.Cxd6 Ted8 26.Cxf5 Y en ambos casos las blancas tienen ventaja decisiva.) 19.Ce4 Rg7 20.f5 Axf5 21.Txf5 gxf5 22.Dg3+ Rh8 23.Cxd6 Te7 24.Cxf5 Tf7 25.d6 Clara ventaja blanca.) 18.f4 Rg7 19.f5 h6 20.Cxf7 (Sin dudas lo más fuerte en la posición, 20.Cf3 Te3 21.Tad1 Clara ventaja blanca. Rabelo Gil, E - Riverón, R; La Habana 57/(99) 1993.) 20...Rxf7 21.Dxxh6 g5 (21...gxf5 22.Axf5 Axf5 23.Txf5 Th8 24.Df4 Tg8 25.Tf1 Tg6 26.h4 Dh8 27.Dxd6 Ventaja decisiva blanca.) 22.Dg6+ Rf8 23.Tae1 Te5 24.Txe5 dxe5 25.d6 Dxd6 (25...b5 26.Ac2 a5 27.Ab3 Ta7 28.Dh6+ Tg7 29.Dh8+ Cg8 30.f6 Ventaja decisiva blanca.) 26.Ac4 De7 (26...Dc5+ 27.Rh2 Dxc4



28.Dxf6+ Df7 29.Dh8+ Dg8 30.Dxe5 Ventaja decisiva blanca.) 27.Td1 Ad7 28.Td6 Ventaja decisiva blanca, Ravelo Gil, E; Becerra, J.) 16.Cxg5 Te5 17.f4 Txd5 (Wells, P - Totsky, L; Harkany 57/99 1992.) 18.Db3 (Error es 18.Ac4 b5 19.Axd5 bxa4 20.Axa8 Cc6 Clara ventaja negra.) 18...Db6+ (Error es 18...Txxg5 19.fxxg5 Ae6 20.Ac4 d5 21.Tad1 Ventaja decisiva blanca.) 19.Dxb6 axb6 20.Ac4 Tc5 21.Axf7+ Rg7 22.Ab3 d5 23.Tfe1 Cc6 24.Te8 h6 25.Cf3 Clara ventaja blanca. Totsky, L.) 15...Cd7 Con idea de Ce5 con igualdad, Totsky, L. (15...Axxg5 16.Cxxg5 h6 17.Cf3 Rg7 18.Tfe1 Txe1+ 19.Txe1 Cd7 20.Te4 Ligera ventaja blanca, con iniciativa sobre el flanco rey Bischoff, K - Hansen, C; Hamburgo 52/(95) 1991.) 16.Tfe1 Con iniciativa. Ftacnik, L.

**b)** 13...Df8 14.Dc2 Te8 15.Tae1 Af5 (Interesante 15...Ad7 16.Txe8 Dxe8 17.Te1 Dc8 18.De2 Ca6 Con posición complicada.) 16.Db3 Cd7 17.Txe8 (Piket, J - Ljubojevic, L; Mónaco (m/7) 60/81 1994) 17...Txe8 18.Dxb7 Cc5 19.Dxa7 Axb2 20.Te1 Ae4 Con compensación por el material, Piket, Je.;

**c)** 13...Db6 14.Cd2 (14.Te1 Txe1+ 15.Dxe1 Ad7 (Ivanov, S - Totsky, L; Kstovo 63/(73) 1994.) 16.Ae3 Con iniciativa en favor del blanco. Ivanov, Se.) 14...Te8 (14...Te5 15.Af4 Tf5 16.Ae3 Dxb2 17.Tc1 Con compensación por el material.) 15.Te1 Txe1+ 16.Dxe1 Ad7 17.Ce4 Dxb2 18.Td1 Clara ventaja blanca. Junge, R - Gschnitzer, O; Bad Woerishofen 51/(79) 1991. Junge, R.

Volviendo a la principal respuesta blanca en la posición (aunque todo es cuestión de gusto) las negras se encuentran con: B.2.1.) 11...Ad7, B.2.2.) 11...Cb7, B.2.3.) 11...Ca6 y **B.2.4.) 11...b5.**



B.2.1.) 11...Ad7



Esta jugada puede en algunos casos constituir solo una trasposición de jugadas 12.Af4 Db6 13.Tb1 Ligera ventaja blanca. 13...Ca6 (13...Ch5 14.Ae3 Con idea de Ad4, con clara ventaja blanca.). Las blancas ahora pueden jugar:

**a)** 14.a3 Cc5 15.Te1 Tac8 (Interesante es 15...Te7 Con idea de Tae8.) 16.Dd2 a5 17.e5 dxe5 18.Cxe5 Clara ventaja blanca. Krasenkow, M - Honfi, K; Passau 57/100 1993. Krasenkow, M.;

**b)** 14.b4 cxb3 15.Txb3 Dc7 16.Cd4 Tad8 (16...Cc5 17.Cdb5 Axb5 18.Cxb5 Dd7 19.Cxd6 Cxb3 20.axb3 Con compensación por la calidad.; 16...Tac8 17.Ab1 Con idea de Cdb5.) 17.Cdb5 Axb5 18.Cxb5 De7 (18...Db8 19.Te1 Cc5 20.Tbe3 Con idea de Cd6) 19.Te3 Ch5 20.Ah2 Cc5 21.g4 Clara ventaja blanca. Azmaiparashvili, Z-Ljubojevic, L; Groningen 59/104 1993. Azmaiparashvili, Z.;

**c)** 14.e5 dxe5 15.Cxe5 Tac8

[15...Cc5 16.Ah2 La mejor jugada, las blancas ahora se disponen a explotar la debilidad de c4, otras jugadas aunque no da nada al primer jugador son: 16.b4 cxb3 17.Axb3 (17.axb3 Es dudoso por la simple, 17...Ch5 18.Cc4 Df6 19.Ad2 b5 Y los chances de las negras son mejores.) 17...Cxb3 18.Txb3 Da5 Con posición complicada; 16.Cxc4 Db4 Con ventaja negra.]

16.d6 (16.Ae3 (Mellado Trivino, J - Yudasin, L; Sevilla 56/88 1993.) 16...Da5 17.Ad4 Cb4 18.Cxd7 Cxd7 19.Axg7 Rxg7 20.Aa4 Ted8 Con chances parejos, Yudasin, L.) En esta posición las negras disponen de varias líneas a seguir, por ejemplo

**c.1.)** Error es 16...Af8 17.Cd5 Cxd5 18.Cxd7 Dc6 19.Dxd5 Dxd7 20.Aa4 Ventaja decisiva blanca;

**c.2.)** Dudoso es 16...Cc5 17.b4 (Más flojo es 17.Ah2 Ae6; 17.Cxd7 Ccxd7 Con posición incierta.) 17...Ce6 (17...cxb3 18.Axb3 Cxb3 19.Txb3 Clara ventaja blanca.; 17...Cd3 18.Axd3 cxd3 19.Cxd7 Cxd7 20.Cd5 Dd4 21.Ce7+ Clara ventaja blanca, con idea de si las negras juegan 21...Txe7 22.dxe7 Dxf4 23.Dxd3 Dc7 24.Tfd1 Cf6 25.Dd8+ Ce8 26.Tbc1 Ventaja decisiva blanca.) 18.Cxd7 Cxd7 19.Cd5 Dd8 (19...Dd4 20.Ae3 Clara ventaja blanca.) 20.Ae3 Clara ventaja blanca.;

**c.3.)** También es flojo, 16...Cb4 17.Aa4 Ted8 18.a3 Clara ventaja blanca.;

**c.4.)** 16...Cb8 17.Df3 (17.Aa4 Axa4 18.Dxa4 Dxd6 Igualdad.) 17...Cc6 (17...Te6 18.Tfd1 Ac6 Ligera ventaja blanca.; 17...Ac6 18.Cxc6 Cxc6 19.Aa4 Con ventaja blanca.) 18.Cxd7 Cxd7 19.Aa4 Da5 (Interesante es 19...Af8 ) 20.Axc6 Txc6 (Fishbein, A - Larsen, B; New York 50/94 1990.) 21.Tbd1 Af8 22.Dg3 Con idea de Td2 y Tfd1, con clara ventaja blanca.

#### B.2.2.) 11...Cbd7



12.Te1 Cc5 13.Af4 (13.De2 b5 Forzado 14.Cxb5 Aa6 15.Dxc4 Tc8 16.Db4 Axb5 17.Dxb5 Ccxe4 18.Axe4 Cxe4 (Btienne - Sandler, L; Douai 51/(79) 1991.) 19.Ae3 Posición complicada, Sandler, L.) 13...b5 (Más débil es, 13...Db6 14.Tb1 Cfd7 15.Cd2 (15.Dd2 a6 16.De2 Dc7 17.Dxc4 b5 18.Db4 Cb6 19.Cd4 Ad7 Posición complicada. Kuzmin, A) 15...Da6 16.a4 Con idea de Cb5, 16...Axc3 17.bxc3 Ce5 (17...Cd3 18.Axd3 cxd3 19.Ae3 Ce5 20.Ad4 Ad7 21.Tb4 Clara ventaja blanca.) 18.Axe5 dxe5 19.Tb5 (Si 19.Tb4 Ad7 20.Cxc4 Tac8 Con contrajuego.) 19...Cd3 20.Te3 Clara ventaja blanca. Dautov, R - Dinstuhl, V; Alemania 56/87 1992. Dautov, R.) 14.a3 Db6 15.Dd2 (Dudoso es 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 17.Df3 Posición incierta.) 15...a5 16.Ah6 Ah8 17.Ae3 Ligera ventaja blanca, con idea de Ad4.

#### B.2.3.) 11...Ca6



12.Ae3 Ad7 (12...Cb4 13.Cd2 Cxc2 14.Dxc2 Ad7 15.Cxc4 De7 16.Af4 (Claro que si 16.Cd2 b5 17.a3 a5 Y las negras tienen compensación por el peón.) 16...Cxe4 17.Tfe1 Axc3 Única, 18.bxc3 Af5 19.Cxd6 (19.f3 Dh4 (19...Dc7 20.Db3 (20.fxe4 Dxc4 21.exf5 Dxf4 Con chances parejos.) 20...Cc5 21.Txe8+ Txe8 22.Db5 Ligera ventaja blanca.) 20.fxe4 Dxf4 21.Df2 Txe4 22.Dxf4 Txf4 23.Cxd6 Td8 24.Te8+ Txe8 25.Cxe8 Y las blancas tienen mejores chances en este final.) 19...Cxd6 20.Txe7 Axc2 21.Axd6 Clara ventaja blanca. Bagirov, V - Vasiukov, E; Moscú 52/95 1991. Bagirov, V.) 13.a4 (13.a3 Tc8 14.Ad4 Cc5 15.Te1 Ch5 16.Axg7 Rxc7 17.e5 dxe5 18.Cxe5 Df6 19.Cxd7 Txe1+ (La mejor continuación, ahora malo es 19...Cxd7 20.Txe8 Txe8 21.Aa4 Td8 22.Axd7 Txd7 23.Dg4 Ventaja decisiva blanca. Polgar, Z - Tolnai, T; Magyarorszag (ch) 53/(89) 1991.) 20.Dxe1 Cxd7 Posición complicada, Polgar, Z.) 13...Da5 14.Cd2 (También se puede 14.Cd4 ligera ventaja blanca.) 14...Tec8 15.De2 Cb4 16.Ab1 Da6 17.Ta3 Tc7 18.Cb5 Axb5 19.axb5 Dxb5 20.b3 De8 21.bxc4 Ca6 22.Af4 (Kakageldyev, A - Moldovan, D; Rumania 61/85 1994.) 22...De7 Con idea de Cd7, y las blancas solo tienen ligera ventaja blanca.

#### B.2.4.) 11...b5.



#### 12.Cxb5

12.a3 Cbd7 (12...a6 13.Ae3 Cfd7 14.Ad4 Axd4 15.Cxd4 Cc5 16.Dd2 Cbd7 17.f4 Dh4 18.Cf3 Dd8 19.Tae1 Con ligera ventaja blanca. Golod, V - Sharma, A; Internet ICC 2000.) 13.Ae3 a6 14.Te1 Ab7 15.Ad4 Cc5 16.Dd2 (Malo es 16.e5 Cxd5 clara ventaja negra.) 16...Db6 17.Tad1 Cfd7 (Interesante es 17...a5 18.a4 b4 19.Cb5 Con posición complicada.) 18.Axg7 Rxc7 19.Te3 Ce5 20.Ce1 Ligera ventaja blanca. La debilidad del enroqué negro y la fortaleza central blanca dan esta ventaja. Una posición típica de la Benoni con la línea de Ad3,h3. Y por si fuera poco los chances de contrajuego de las negras en el flanco dama son insuficiente. Ibragimov, I - Vaulin, A; Kazan 1995. Stohl.

#### 12...Cxe4 13.Axe4

Mucho más flojo es, 13.Te1

a) 13...Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.De2 Clara ventaja blanca. Magerramov, E (También da clara ventaja 15.Cd2 );

- b)** 13...f5 14.Axe4 fxe4 15.Cg5 Ligera ventaja blanca.;
- c)** 13...Db6 14.Txe4 Txe4 (14...Dxb5 15.Aa4) 15.Cxd6 Ventaja blanca.;
- d)** 13...a6 14.Ca3;
- e)** 13...Aa6 14.a4 Axb5 15.axb5 Cc5 16.Txe8+ (Ahora si 16.Cd2 Txe1+ 17.Dxe1 c3 18.bxc3 Axc3 19.Ta3 Ab4 (19...Ag7 20.Cc4 Clara ventaja blanca.) 20.Te3 Cbd7 21.Dd1 (21.De2 Cb6 22.Ce4 (Dreev, A - Wedberg, T; New York 51/79 1991.) 22...Cxd5 23.Ab2 Tc8 24.Ab3 Cxe3 (24...Cxe4 25.Txe4 Con ventaja decisiva blanca.) 25.Cf6+ Rg7 Con igualdad. Dreev, A.) 21...a6 22.bxa6 Txa6 23.Ab2 Ligera ventaja blanca.) 16...Dxe8 17.Cd4 Axd4 18.Dxd4 De1+ 19.Rh2 Cbd7 20.Ah6 De5+ 21.Dxe5 dxe5 22.Ae3 Con ligera ventaja blanca.;
- f)** 13...Cxf2 La más fuerte replica frente a 13.Te1 14.Txe8+ Dxe8 15.Cc7 De7 16.De1 Dxc7 17.De8+ Af8 18.Ah6 Cxh3+ (18...Cd7 19.Cg5 Cxh3+ 20.gxh3 Dc5+ 21.Rf1 Dxd5 22.Ae4 c3 23.Axd5 Aa6+ 24.Rf2 Txe8 25.Axf7+ Rh8 26.Axe8 Axh6 27.bxc3 Axc5 28.Axd7 Clara ventaja blanca. Rychagov, A - Batsanin, D; Sochi 1998.) 19.gxh3 Dc5+ 20.Rh1 (Muy malo es, 20.Rf1 Axh3+ 21.Re2 (Magerramov, E - Totsky, L; Moscú 51/(79) 1991.) 21...Dc8 Ventaja decisiva negra, Magerramov, E.) 20...Cd7 21.Cg5 Dxd5+ 22.Ae4 Ab7 23.Dxd7 Dxe4+ (23...Axh6 24.Axd5 Axd5+ 25.Rh2 Axc5 26.Dxd6 Ae6 27.Td1 Af6 Compensación por el material, Totsky, L.) 24.Cxe4 Axe4+ 25.Rh2 Axh6 26.Dxd6 Con posición complicada.

**13...Txe4 14.Cd2** Si ahora, 14.Te1 Txe1+ 15.Dxe1 Ab7 16.Ag5 (16.De4 Cd7 Ligera ventaja negra. Lalic, B - Velimirovic, D; Vrsac 48/(114)1989.) 16...Dd7 17.Cc3 Ca6 18.De4 Posición complicada, Lalic, B; Boto, Z.

**14...Th4 15.Te1** Ligera ventaja posicional para las blancas y la iniciativa también esta de su lado, Magerramov, E. **15...Aa6 16.a4 Axb5 17.axb5 Td4** 17...Cd7 18.Ce4 Db6 19.Ta6 Dxb5 20.Txd6 Ce5 21.Ag5 (21.Cf6+ Axf6 22.Txf6 Cd3 23.Te7 Clara ventaja blanca.) 21...Th5 22.Cf6+ Axf6 23.Axf6 Cd3 Posición complicada. Wu, S - Bu, X; Shenyang 76/(72) 1999. Krasenkow, M.

**18.b6 Cd7** 18...Dxb6 19.Te8+ Af8 20.Df3 Db7 21.Ce4 Cd7 22.Cxd6 Ce5 23.Df6 Dxd5 24.Txf8+ Txf8 25.Ah6 Ventaja decisiva blanca. **19.bxa7** Clara ventaja blanca, el peón pasado blanco asegura esto. Krasenkow, M - Bu, X; Shenyang 76/72 1999. Krasenkow, M.

### C. 9...a6



Una de las variantes clásicas dentro de la Benoni, fiel a su idea original las negras buscan la expansión sobre el flanco dama rápidamente. Pero sigue siendo poco prometedora a la hora de luchar por la igualdad para el segundo jugador. En esta posición el primer jugador tiene dos continuaciones principales, **C.1. 10.0-0** y **C.2. 10.a4**.

C.1. 10.0-0.



10...b5 11.a3 (11.Af4 Te8 12.Te1 Ta7 13.a3 Tae7 14.Dc2 Ch5 15.Ag5 Af6 16.Axf6 Cxf6 17.b4 Cbd7 18.Dd2 Rg7 19.Tac1 Db6 20.Db2 Rg8 21.Ab1 Ab7 22.Dd2 Rg7 Iguualdad. Ibragimov, I - Pigusov, E; San Petersburgo (zt) 57/(101) 1993.) 11...Cbd7 12.Af4 Ce8 (12...c4 (Vladimirov, E - Franco Ocampo, Z; Marchena 48/114 1989.) 13.Axd6 cxd3 14.Axf8 Dxf8 15.Dxd3 (15.e5 Ch5 16.Te1 Cf4 17.e6 (17.g3 Cxh3+ 18.Rg2 Cg5 19.Cxg5 Cxe5 Las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles y pueden explotar efectivamente las debilidades blancas de c4 y g4, por esto las negras tienen clara ventaja posicional.) 17...Cf6 (Error es, 17...fxe6 18.dxe6 Cf6 19.e7 De8 20.Db3+ Con idea de Cg5+, con ventaja decisiva blanca.) 18.e7 De8 Clara ventaja negra.) 15...Dd6 16.Tae1 Ligera ventaja blanca, Franco Ocampo, Z.) 13.Tc1 Amenazando b4. 13...Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.Dd2 Ligera ventaja blanca. Naumkin, I - Khalifman, A; Vilnius 45/95 1988. Khalifman, A.

C.2. 10.a4



**10...Cbd7** Aquí también se ha jugado 10...Te8 11.0-0 Cbd7 [En esta posición las negras también pueden jugar 11...c4 (Con la misma idea que en la variante - 9...Te8) 12.Ac2 (Claro que las blancas pueden tomar el peón 12.Axc4 y después de Cxe4 13.Cxe4 Txe4 14.Ad3 Te8 15.Ag5 Af6 16.Axf6 Dxf6 17.Te1 Txe1+ (17...Tf8 (Lindstedt, J - Kytoniemi, J; Finlandia 1997.) 18.b4 Clara ventaja blanca. ) 18.Dxe1 Axh3 19.De4 Ad7 (19...Af5 20.De8+ Rg7 21.Axf5 Dxf5 22.Tc1 Y las blancas tienen una excelente compensación por el peón.) 20.Db4 Ac8 21.Cd2 Y son las negras quien con un peón de ventaja tienen que enfrentarse a una dura tarea defensiva por su falta de desarrollo.) 12...Cbd7 13.Ae3 Tb8 (13...Dc7 14.Te1 (14.Ad4 b6 (Un intento de mejorar la línea es, 14...Ce5 15.Cxe5 dxe5 16.Ae3 b6 17.Dd2 Dd6 18.De2 Clara ventaja blanca. Zimmerman, Y - Vargic, D; Bizovac 2005.) 15.Te1 Ab7 16.Dd2 Tab8 17.Ae3 Cc5 18.Ah6 Tbd8 19.Axg7 Rxg7 (Arlandi, E - Klings, P; Montecatini Terme 1999.) 20.Tac1 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.) 14...Cc5 15.Ad4 Ad7 16.a5 Ab5 17.Dd2 Tac8 18.Te2 Y la posición blanca es extremadamente cómoda. Li Wenliang - Danner, G; Gyula 2000. King.) 14.Aa7 Ta8



15.Ad4 Tb8 16.a5 b5 17.axb6 Cxb6 18.Te1 Ab7 19.Dd2 Tc8 (Gligoric, S - Cebalo, M; Svetozarevo 1990.) 20.Aa4 Clara ventaja blanca.]

12.Af4 (12.Te1 Ch5 13.Ae3 (13.Af1 Ce5 14.Ch2 Tb8 15.g4 Cf6 16.f4 Ced7 17.Cf3 Clara ventaja blanca. Con idea de e5 ventaja decisiva. Kakageldyev, A - Yurtaev, L; Bishkek 1993. Stohl.) 13...Ce5 (13...Tb8 14.Tc1 Ce5 15.Ae2 Cxf3+ (15...Df6) 16.Axf3 b5 (16...Cf6 17.Af4 Con idea de e5, con clara ventaja. Chernin, A. 17...Dc7 18.b4; 16...Dh4) 17.axb5 axb5 18.b4 Ligera ventaja blanca. Chernin, A - Minasian, A; Lviv (zt) 49/104 1990. Chernin, A.) 14.Ae2 (14.Cxe5 Axe5 Posición complicada.) 14...Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 (15...Dh4 16.Dd2 Ligera ventaja blanca.) 16.Af4 Cd7 17.Axd6 (17.Dd2 Ce5 18.Ae2 Ad7 19.Ah2 g5 20.f4 Posición complicada.) 17...Db6 18.e5 (Malo es 18.Af4 Dxb2 clara ventaja negra.) 18...Cxe5 19.Axe5 Axe5 20.a5 Dd8 (20...Dxb2 21.Ca4 Con compensación por el peón.) 21.d6 Te6 (21...Ad4 error, 22.Txe8+ Dxe8 23.Cd5 Clara ventaja blanca.) 22.Db3 (22.Ad5 Axc3 23.bxc3 Txd6 24.Da4 Posición complicada.) 22...Dxd6 (Dudoso es, 22...Axd6 23.Txe6 Axe6 (23...fxe6 24.Td1 Clara ventaja blanca.) 24.Dxb7 Clara ventaja blanca.) 23.Ad5 (23.Tad1 Ad4) 23...Te7 24.Ce4 Dc7 25.Cg5 (Polgar, Z - Yudasin, L; Pamplona 53/90 1991.) 25...Ad4 Con chances parejos. Polgar, Z.)

**a)** 12...Dc7 Traspone a la línea - 11...Dc7.

**b)** 12...c4 13.Ac2 Dc7 14.a5 (14.Te1 Tb8 15.Dd2 b6 16.Ae3 Ab7 17.Tad1 Aa8 18.Cd4 Cc5 19.Ah6 Ah8 20.Rh1 Ligera ventaja blanca. O, De Boer, G J - Moskalenko, O; Wijk II 1992.) 14...Tb8 15.Te1 b5 16.axb6 Txb6 17.Ta2 Ch5 18.Ac1 Cc5 19.De2 Ad7 20.Dxc4 Ab5 21.Cxb5 axb5 22.Db4 Clara ventaja blanca. Bronstein, D - Moskalenko, O; Wijk II 1992.;

**c)** 12...De7 13.Ah2 Ch5 (13...h6 14.Te1 Ch7 15.a5 Tb8 (15...Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.f4 Ad4+ 18.Rh1 Clara ventaja blanca, con idea de e5 con total dominio central.) 16.Dc2 Chf8 (16...b5 17.axb6 Txb6 18.Cd2 Ce5 19.Axe5 Axe5 20.Cc4 Clara ventaja blanca, con idea de Ce5 y Aa6.) 17.Tad1 (17.Cd2 Ce5 18.Af1 g5 Posición complicada.) 17...b5 (17...g5 18.e5 Cxe5 19.Cxe5 Axe5 20.Axe5 dxe5 21.d6 Clara ventaja blanca, con idea de Ce4.) 18.axb6 Txb6 19.Ta1 Clara ventaja blanca. Lutz, C - Lobron, E; Baden-Baden 1992. Stohl.) 14.Cd2 (14.g4 Chf6 15.Te1 Con idea de e5, con iniciativa sobre el centro.) 14...Df6 15.Cc4 Cf4 16.Ce2 Ah6 17.Cxf4 Axf4 18.Axf4 Dxf4 19.Dc1 Df6 20.Dc3 De7 21.a5 Ligera ventaja blanca. Rajkovic, D - Pavlovic, M; Yugoslavia 52/(94) 1991.;

Otra posibilidad es 10...Ch5 pero entonces con 11.0-0 las blancas trasponen a la línea - 10...Cbd7 con 11.0-0 Ch5.

**a)** Siguiendo esta línea 10...Ch5 11.0-0 Siendo esta la jugada precisa, directo 11.Ag5 no es tan fuerte, por ejemplo 11...Af6 La mejor respuesta negra en la posición, 12.Ae3 Cd7 (Merece atención 12...Te8 ) 13.Ae2 Con idea de Cd2-c4. 13...Cg7 (Malo es, 13...Te8 14.Cd2 Ad4 (Mucho mejor es 14...Cg7 ) 15.Axh5 Axe3 16.fxe3 Dh4+ 17.g3 (Ivanchuk, V - Yudasin, L; Riga (m/5) 51/78 1991.) 17...Dxh5 18.Dxh5 gxh5 19.Cc4 Ce5 20.Cxd6 Td8 21.Cxc8 Taxc8 22.Re2 b5 23.axb5 axb5 24.Thf1 Ligera ventaja blanca, Yudasin, L; Nekrasov, M.) 14.0-0 (Si 14.Cd2 entonces 14...Ad4 15.Cc4 (15.Axd4 cxd4 16.Ccb1 f5 Con peligrosa iniciativa para las negras.) 15...Axe3 16.Cxe3 f5 17.exf5 gxf5 Y la iniciativa favorece al segundo jugador.) 14...De7 15.Dc2 Te8 16.Cd2 Ad4 Con contrajuego.

**b)** 11.g4 Cf6 12.Af4 De7 (12...Ce8 13.De2 f5 14.gxf5 gxf5 15.exf5 Cc7 (Richter, M - Andersson, N; Hamburgo 1999.) (15...Axf5 16.Axf5 Txf5 17.De6+ Tf7 18.Cg5 Ganando.) 16.Cg5 Clara ventaja blanca, el rey negro tiene una seria insuficiencia defensiva, debilidad sobre e6 y por si fuera poco el flanco dama negro esta sin desarrollar.) 13.Cd2 Cbd7 14.Cc4 Ce8 15.Dd2 Ligera ventaja blanca. Bonin, J - Allen, D; Filadelfia 1992.

## 11.0-0



Otra continuación bien común es 11.Af4 De7 12.0-0 Ch5 [12...Tb8 13.Dd2 (13.Te1 Ce8 (13...Ch5 14.Ah2 Ce5 15.Ae2 Ligera ventaja blanca.) 14.Af1 (14.Dd2 Ce5 15.Cxe5 dxe5 16.Ae3 b6 Con idea de a5, Cd6 con igualdad.)

**a)** Malo es 14...Cc7 por 15.e5 Con ventaja decisiva blanca.

**b)** 14...b5 15.axb5 axb5 16.Cxb5 Axb2 17.Ta2 Ag7 18.Ca7 Clara ventaja blanca.

**c)** 14...Ce5 15.Cxe5 Axe5 Ligera ventaja blanca. (15...dxe5 16.Ae3 b6 17.a5 b5 18.d6 Clara ventaja blanca.)

**d)** 14...b6 15.Dd2 (15.Cd2 Ce5 16.Ag3 g5 17.Cc4 Ligera ventaja blanca.) 15...Ce5 16.Ch2 (16.Cxe5 dxe5 17.Ae3 a5 Igualdad.) 16...Cc7 (16...f5 17.Ag5 (17.exf5 gxf5 18.Ag5 Dc7 19.f4 Cg6 Con la amenaza de h6.) 17...Dc7 18.f4 Cf7 19.Ah4 Ligera ventaja blanca.) 17.Ag5 f6 18.Ah4 (Gelfand, B - Illescas Córdoba, M; Ámsterdam II 48/118 1989.) 18...g5 19.Ag3 Df7 (19...Ad7 20.Ae2 Con idea de Cg4, con clara ventaja blanca.; 19...b5 20.axb5 axb5 21.Ta7 Ligera ventaja blanca.) 20.Cg4 Axb4 21.hxg4 h5 22.gxh5 Dxh5 23.Ae2 Ligera ventaja blanca. Gelfand, B.)

13...Ce8 14.Tfc1 Ligera ventaja blanca. Chernin, A - Sandic, V; Belgrado 47/(121) 1988.]

13.Ag5 [13.Ah2 Ce5 14.Cxe5 (14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.e5 dxe5 17.d6 De6 (17...De8 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 e4 (19...Ad7 20.Dxb7 con idea de si, 20...De6 21.Ad5! Dxd6 22.Axf7+ Rxf7 23.Tad1 Tab8 24.Da7 Clara ventaja blanca.) 20.Dxe4 Axb2 21.Dxe8 Txe8 22.Tab1 Ad4 23.Axb7 Axb7 24.Txb7 Ligera ventaja blanca. Mittelman, G.) 18.Te1 Ce8 (18...Cd7 19.Ad5 Df6 20.Ce4 Dd8 21.Dc2 Compensación por el peón. Mittelman, G.) 19.Ce4 Tb8 20.Tc1 b6 21.a5 Y las blancas tienen la iniciativa de su parte. Lima, D - Becker, R; Brasilia 85/(44) 2001.) 14...Axe5 15.f4 Ad4+ 16.Rh1 Ad7 17.Df3 b5 18.g4 Cg7 19.axb5 axb5 20.Txa8 Txa8 21.e5 c4 22.Ab1 Ta1 23.Ce4 Ce8 24.Cg5 Ac8 25.e6 1/2-1/2 Nogueiras, J - Hansen, C; Thessaloniki (ol) 47/(121) 1988.] 13...f6 [13...Af6 14.Ah6 Ag7 15.Ag5 Af6 16.Ae3 Tb8 (16...Ce5 17.Ae2 Clara ventaja blanca.) 17.Dd2 (17.Cd2) 17...Te8 18.Tfe1 Clara ventaja blanca. Polgar, Z - De Firmian, N; New York 47/121 1989. Polgar, Z.] 14.Ae3 Ce5 15.g4 f5 16.exf5 [16.gxh5 Cxd3 17.Dxd3 fxe4 18.Dxe4 Dxe4 19.Cxe4 Txf3 Igualdad.] 16...gxf5 17.gxh5 f4 Con posición bien compleja.

### 11...Ch5

[11...Dc7 12.Af4 Te8 13.Te1 (13.Dd2 Ch5 (Interesante es 13...Tb8 Con idea de c4 y b5.) 14.Ah6 Ce5 15.Cxe5 Axb6 (15...Axe5 16.g4 Clara ventaja blanca.) 16.Dxh6 dxe5 17.Tfc1 Clara ventaja blanca. Salov, V - Hjartarson, J; Ámsterdam 47/122 1989. Salov, V; Ionov, S.) 13...Tb8

**a)** 14.Cd2 Ch5 15.Ah2 Ce5 16.Af1 c4 Con contrajuego.;

**b)** 14.Dd2 b6 (14...Af8; 14...Ch5) 15.Ac4 Ab7 16.Tad1 Ligera ventaja blanca. Golod, V - Kaplivatski, A; Givat Shmuel (rapid) 2005. Golod, V.;

**c)** Merece atención, 14.Af1 Con idea de Cd2-c4.;

**d)** 14.Ac4 Ya la posición blanca es ligeramente superior

**d.1)** 14...Ch5 15.Ah2 Ce5 (15...b5 16.axb5 Axc3 17.bxc3 axb5 18.Ad3 Clara ventaja blanca.) 16.Ae2 Clara ventaja blanca.

**d.2)** 14...Ce5 15.Cxe5 dxe5 16.Ae3 Clara ventaja blanca.

**d.3)** 14...Cb6 15.Af1 Cfd7 16.Tc1

(La mejor jugada blanca en la posición, ahora es más flojo 16.a5 Ca8 17.Cd2 b5 (17...Ce5 18.Ag3 b5 (18...f5 19.f4 Cf7 20.e5 dxe5 21.fxe5 Axe5 22.Txe5 Cxe5 23.Cc4 Dg7 24.De2 Clara ventaja blanca.) 19.axb6 Txb6 20.Axe5 (20.f4 Cd7 21.Cc4 Txb2 22.Cxb2 Axc3 Con contrajuego.) 20...Axe5 21.Cc4 Txb2 (21...Tb4 22.Cxe5 Txe5 23.Axa6 Txb2 24.Cb5 Clara ventaja blanca.) 22.Cxb2 Axc3 23.Te2 a5 Clara ventaja blanca. (23...Axb2 24.Txb2 Txe4 25.Axa6 Clara ventaja blanca.)) 18.axb6 Caxb6 19.Axa6 Axa6 20.Txa6 Ce5 21.De2 c4 (21...f5 22.Tea1 (22.exf5 Cf3+; 22.Cb5 Dd8 Con posición complicada.) 22...Cc8 (1) Otras posibilidades son: 22...Cf7 23.Ta7 Dd8 (23...Tb7 24.Cb5 Txa7 25.Txa7 Dd8 26.Txf7 Ventaja decisiva blanca.) 24.Df3 Clara

ventaja blanca. Con idea de si 24...g5 25.Txf7 Con posición ganadora; **(2)** 22...c4 23.Ta7 Tb7 (23...Dd8 24.exf5 Cd3 25.Dg4 Clara ventaja blanca.) 24.Cb5 Txa7 25.Txa7 Dc5 26.Cc7 Con idea de Ce6, con clara ventaja blanca.; 23.T1a2 Clara ventaja blanca. (23.Cb5 Dd7 24.Axe5 Axe5 25.Tc6 Axb2 26.Taa6 Ae5 27.Cf3 fxe4 28.Cxe5 Txe5 29.Cxd6 Cxd6 30.Txd6 Tb1+ 31.Rh2 Df7 Igualdad.; 23.Cc4 Cxc4 24.Dxc4 Axc3 Con contrajuego.; 23.Axe5 Axe5 24.Cc4 Axc3 Con contrajuego.) ) 22.Axe5 Axe5 23.De3 (Karpov, A - Timman, J; Kuala Lumpur (m/6) 49/105 1990.) 23...Axc3 24.bxc3 (24.Dxc3 Cxd5 25.Dxc4 Dc5 26.Tc6 (26.Tc1 Cb4 Posición complicada.) 26...Da5 27.Td1 Cf4 (27...Cb6 28.Dd4 Clara ventaja blanca.; 27...Cb4 28.Txd6 Clara ventaja blanca.) 28.Cf3 **(1)** También esta 28.Txd6 Dg5 Posición complicada; **(2)** 28.Tc7 Tf8 (Malo es 28...d5 29.exd5 Cxd5 30.Td7 Ventaja decisiva blanca.; 28...Ce6 Ligera ventaja blanca.); 28...Txb2 29.Txcd6 Tb4 Igualdad.) 24...Cxd5 25.Dd4 Dc5 (25...Cb6 26.Tb1 Clara ventaja blanca.) 26.Cxc4 Cxc3 27.Dxc3 d5 28.Ta4 (28.exd5 Txe1+ 29.Dxe1 Dxc4 30.Ta5 Db4 Ligera ventaja blanca.) 28...dxc4 29.Txc4 Ligera ventaja blanca. Zaitsev, I.)

16...Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axe5 dxe5 19.Dd2 (19.a5 Cd7 20.Da4 Clara ventaja blanca.) 19...Cd7 20.d6 (20.b4 Dd6 (20...cxb4 21.Ca2 Dd8 22.Dxb4 Clara ventaja blanca.) 21.b5 a5 22.Cd1 b6 23.Ce3 Clara ventaja blanca.) 20...Da5 (20...Dd8 21.Cd5 Clara ventaja blanca.) 21.Ted1 Rg7 (21...b6 22.Dh6 Con ataque.) 22.De3 (22.b3 Cf6 23.f4 Ad7 24.Db2 Con iniciativa.) 22...b6 (22...Db4 23.Cd5 Dxa4 (23...Dxb2 24.Ac4 Ventaja decisiva blanca.) 24.Ab5 axb5 (24...Da2 25.Axd7 Axd7 26.Df3 Dxb2 27.Df6+ Rh6 28.g4 Ventaja decisiva blanca.) 25.Ta1 Clara ventaja blanca.) 23.b3 (Es interesante 23.Ac4 con idea de, 23...b5 24.axb5 axb5 25.Ta1 Db4 26.Cd5 Dxc4 27.b3 Clara ventaja blanca.) 23...Ab7 (23...Cf6 24.f4 (24.Cd5 Cxd5 25.Txd5 Ae6 Con posición complicada.) 24...Ae6 (24...exf4 25.Dxf4 Ae6 26.Ac4 Clara ventaja blanca.) 25.Ac4 (25.fxe5 Cd7 26.Cd5 Axd5 27.Txd5 Txe5 Con posición complicada.) 25...Axc4 26.bxc4 Tbd8 27.f5 Con ataque.) 24.Ac4 Clara ventaja blanca. Khalifman, A - Polgar, J; Hoogeveen 80/60 2000. Khalifman, A;

11...De7 12.Te1 h6

(12...Te8 13.Af4 Ch5 14.Ah2 (14.Ag5 Df8 15.g4 Chf6 16.Af4 h5 17.g5 Ch7 18.h4 f6 19.Ae3 fxg5 20.hxg5 (20.Cxg5 Cxg5 21.hxg5 Ce5 22.Ae2 Cg4 Con iniciativa.) 20...Ce5 (Lev, R - Psakhis, L; Israel 54/78 1991.) 21.Ch4 Ag4 22.Ae2 Con posición complicada. Psakhis, L.) 14...Ce5 (Dudoso es, 14...Af6 15.Dd2 Ce5 16.Cxe5 dxe5 17.a5 Ag5 18.Dc2 Ad7 19.Ca4 Clara ventaja blanca. Krasenkov, M - Kovacevic, S; Santa Bárbara 1992.) 15.Ae2 Ad7 (15...Cxf3+ 16.Axf3 Cf6 17.e5 Clara ventaja blanca.) 16.a5 (16.Cxe5 Axe5 17.Axh5 Axh2+ 18.Rxh2 De5+ 19.Rh1 gxh5 Ligera ventaja blanca.) 16...Rh8 17.Dd2 Tab8 **(1)** 18.Cxe5 Axe5 19.Axh5 gxh5 20.Axe5+ Dxe5 21.Te3 Ligera ventaja blanca. (Dudoso es 21.f4 Dd4+ 22.Dxd4+ cxd4 23.Ca4 Axa4 24.Txa4 b6 25.axb6 Txb6 26.Te2 d3 Posición complicada.); **(2)** 18.Tad1 b6 19.g4 Cf6 20.Cxe5 dxe5 21.f4 Cg8 22.f5 Ah6 Con contra juego. Lobron, E - Maus, So; Hamburgo 1991; **(3)** 18.g4 Cf6 19.Cxe5 dxe5 Ligera ventaja blanca, con idea de 20.f4, 20.d6 ó 20.Ac4. Lobron, E.)

13.Af4

**a)** 13...Ch5 14.Ah2 Ce5 (Error es 14...g5 15.e5 dxe5 16.d6 De6 17.Cxg5 hxg5 18.Dxh5 Ventaja decisiva blanca.) 15.Ae2 Ligera ventaja blanca. 15...Cf6 (15...Cxf3+ 16.Axf3 Clara ventaja blanca.) 16.Cxe5 Clara ventaja blanca.

**b)** 13...g5 14.Ah2 (Malo es 14.Ag3 Ch5 15.Ah2 Cf4 Posición complicada.) 14...g4 15.hxg4 (15.Ch4 Ce5 16.hxg4 Ligera ventaja blanca.) 15...Cxg4 16.Ag3 Cde5 17.Ae2 (17.Cxe5 Axe5 18.Axe5 Dxe5 19.g3 Dh5 Posición incierta.) 17...f5 18.exf5 Axf5 19.Ch4 Clara ventaja blanca.

**(c)** 13...Ch7 14.Dd2 g5 15.Ag3 Ce5

(15...Td8 16.a5 **(1)** 16.Tad1 Ce5 Ligera ventaja blanca. (16...Chf8 17.e5 Cxe5 18.Cxe5 dxe5 19.d6 Clara ventaja blanca.); **(2)** 16.e5 Cxe5 17.Cxe5 dxe5 18.Tad1 Ligera

ventaja blanca.; 16...Chf8 17.Ca4 Cg6 18.Ta3 Cde5 19.Cxe5 Axe5 (19...Cxe5 20.Cb6 Tb8 (20...Cxd3 error, 21.Txd3 Tb8 22.e5 dxe5 23.d6 Con idea de d7+, ventaja decisiva blanca.) 21.b4 Clara ventaja blanca.) 20.Axe5 Dxe5 21.Cb6 Tb8 22.b4 (22.Cc4 De7 (22...Dd4 23.Dc3 Dxc3 24.bxc3 Con idea de, 24...Rf8 25.Tb3 Re7 26.Teb1 Clara ventaja blanca.) 23.Tb3 Ad7 24.e5 Cxe5 25.Cxe5 dxe5 26.Tb6 Rg7 27.Dc3 f6 28.d6 Df7 29.Ae4 Clara ventaja blanca.) 22...cxb4 23.Dxb4 Df6 (Browne, W - De Firmian, N; Reno 57/101 1993.) 24.Tc3 Ad7 25.Tc7 Ac8 Clara ventaja blanca, Browne, W.) 16.Cxe5 (16.Ae2 Cxf3+ (16...f5 17.exf5 Txf5 (17...Axf5 18.Cxe5 Axe5 19.Ac4 Rh8 20.Axe5+ dxe5 21.d6 De8 22.Dd5 Ventaja decisiva blanca.) 18.Cxe5 Axe5 19.Ad3 Clara ventaja blanca.) 17.Axf3 Ae5 18.Axe5 Dxe5 19.Ta3 Ligera ventaja blanca.) 16...Axe5 17.Axe5 Dxe5 18.Cb1 Clara ventaja blanca. Chernin, A - Lobron, E; Dortmund 49/106 1990. Chernin, A.]

**12.Te1** [12.Ag5 Af6 13.Ae3 Te8 (13...Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.f4 Ad4 (15...Ag7 16.Df3 Con idea de g4, con ligera ventaja blanca.) 16.Axd4 cxd4 17.Ce2 Db6 18.a5 Dxb2 19.Tb1 Da2 (19...Da3 20.Dd2 Dc5 21.Tfc1 Da7 22.Tb6 Clara ventaja blanca.) 20.Ta1 Db2 21.Tb1 Da2 22.De1 Clara ventaja blanca. Zimmerman, Y - Vaulin, A; Budapest (op) 55/(97) 1992. Cimmerman, J.)

**a)** 14.Tb1 Ag7 15.Te1 Tb8 (15...Ce5 16.Ae2 Ligera ventaja blanca.) 16.Dd2 Da5 17.Dc2 b5 18.axb5 axb5 19.Ta1 (19.b4 cxb4 20.Ca2 b3 Con posición complicada.) 19...Dd8 (19...Db4 20.Ta7! Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tb1 Clara ventaja blanca. Khalifman, A - Suba, M; Londres 52/93 1991. ) 20.Axb5 (20.Cxb5 Ce5 Con posición por el material.) 20...Axc3 21.Axd7 Axe1 22.Axe8 Axf2+ 23.Axf2 Dxe8 Ligera ventaja blanca. Khalifman, A.

**b)** 14.Dd2

**b.1.)** 14...Ce5 15.Ae2 (15.Cxe5 Axe5 16.f4 Axc3 17.Dxc3 Cg3 Ligera ventaja negra.) 15...Cxf3+ 16.Axf3 Cg7 17.a5 Ligera ventaja blanca.

**b.2.)** 14...Da5 15.Dc2 Ce5 16.Cd2 Cxd3 17.Dxd3 Ligera ventaja blanca.

**b.3.)** 14...Dc7 15.Tfc1 (15.Tae1 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.g4 (17.f4 es interesante.) 17...Cf6 18.f4 Axc3 19.Dxc3 Cxe4 20.Ad4 Af5 Igualdad.) 15...Ce5 (15...c4 16.Ce2 Ventaja decisiva blanca.; 15...Da5 Ligera ventaja blanca.) 16.Ae2 Cxf3+ 17.Axf3 Cg7 (17...De7 Ligera ventaja blanca.) 18.a5 Clara ventaja blanca. Kramnik, V - Illescas Córdoba, M; Alcobendas (m/6) 59/103 1993. Kramnik, V.

**c)** 14.g4 Cg7 15.Te1 Ce5 (15...h5 16.g5 Ae7 17.Dd2 Clara ventaja blanca. (17.Af1 Clara ventaja blanca.)) 16.Cxe5 Axe5 17.f4 Ad4 18.Df3 Dh4 19.Rg2 f5 20.exf5 gxf5 21.g5 Clara ventaja blanca. Aseev, K - Luther, T; Leningrado 48/(118) 1989. Aseev, K.]

**12...Ce5** [Dudoso es, 12...Tb8 13.Ae3 Ce5 14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.Af4 Ce8 (16...b5 17.axb5 axb5 18.e5 dxe5 19.Axe5 Con ataque.) 17.a5 b5 18.axb6 Txb6 19.Ca4 Tb4 20.Ad2 Tb8 21.Ac3 f6 (21...Axc3 22.bxc3 Clara ventaja blanca.) 22.Dd2 Cc7 23.Aa5 Clara ventaja blanca. Atalik, S - Khomyakov, V; Alushta 75/64 1999. Atalik, S; Alexandrova, O.]

**13.Ae2 Cxf3+ 14.Axf3 Dh4** [14...Cf6 15.Af4 Ligera ventaja blanca.] **15.Axh5 gxh5 16.Dd2 Ad7** [16...f5 17.Df4 Df6 18.a5 Ad7 19.Ta3 c4 20.Ca4 Axa4 21.Txa4 c3 22.bxc3 Dxc3 23.Ad2 Dc2 24.Tb4 fxe4 25.De3 Ligera ventaja blanca.] **17.Df4 De7 18.Dg3 h4 19.Dg5 Dxd5 20.Axg5 Ae5 21.a5 b5 22.axb6 Tfb8 23.Ta2 Txb6 24.Te2** Con ventaja blanca. Tunik, G - Cherniak, L; Rusia 53/89 1991. Tunik, G.

**D. 9...b5**



Sin dudas la jugada más enérgica que tienen las negras en la posición, y por ende la mejor. Ahora las blancas tienen tres continuaciones principales. En esta posición las blancas tienen tres continuaciones principales, A) 10.0-0 rechazando el sacrificio de peón del segundo jugador, B) 10.Axb5 y C) 10.Cxb5

A) 10.0-0



La respuesta más floja de las blancas. Dejan que el segundo jugador tome la iniciativa sobre el flanco dama, esperando que las casillas que este deje den la ventaja.

- a)** 10...a6 11.a3 (11.Af4 Te8 12.Te1 Ta7 13.a3 Tae7 14.Dd2 Con idea de b4.)
- a1)** 14...Ch5 15.Ag5 Af6 16.Ae3 Con idea de b4 con clara ventaja blanca. Píket, J;
- a2)** 14...Db6 15.Te2 (Mejor es 15.b4 Cbd7 16.Tac1 Ab7 (16...Ch5 17.Ae3 Db8 18.g4 Ligera ventaja blanca.) ) 15...Cbd7 16.Tae1 Ch5 17.Ae3 (17.Ah2 Ce5 18.Cxe5 dxe5 Con la amenaza de c4 y Td8.(Si las negras retoman de alfil, entonces 18...Axe5 19.Axe5 Txe5 (19...dxe5 20.De3 Ligera ventaja blanca.) 20.Rh2 Ligera ventaja blanca.)) 17...Ad4 (Dudoso es 17...Ce5 18.Cxe5 Axe5 19.g4 Cg7 20.f4 Ad4 21.Axd4 cxd4 22.Cd1 Con clara ventaja blanca, amenazando Cf2.) 18.Ac2 (18.Axd4 cxd4 19.Ca2 Ce5 (También se puede, 19...a5 Con idea de Ce5.)) 18...Axe3 (18...Ce5 19.Cxd4 Cc4 20.Dd1 Cxb2 21.Dc1 cxd4 22.Dxb2 dxe3 23.Txe3 Ligera ventaja blanca, con idea de Ce2-d4.) 19.Txe3 Ce5 (19...f6 Con idea de Ce5.) 20.Cxe5 Txe5 (20...dxe5 21.Ce2 Ligera ventaja blanca, con idea de Tc1, Tc3 y De3.) (Píket, J - Kamsky, G; Ámsterdam 67/(102) 1996.) 21.Ce2 (Más flojo es, 21.g4 Cf4 22.Tf3 g5 23.Txf4 gxf4 24.Dxf4 b4 Ligera ventaja negra.; 21.Ad1 Es interesante, Kamsky, G.) 21...Cf6 22.Cg3 Amenazando f4. Píket, J.;
- a3)** 14...b4 15.axb4 cxb4 16.Ca4 a5 (16...Cxe4 17.Dxb4 Clara ventaja blanca.) 17.Ag5 Cbd7 (17...Aa6 18.Axa6 Cxa6 19.Dd3 Clara ventaja blanca.) (Poluljahov, A - Kostenko, P; Krasnodar 67/102 1996.) 18.Cd4 Ab7 19.Cc6 Axc6 20.dxc6 Y la ventaja blanca es indudable, Poluljahov, A.) 11...Te8 (11...Cbd7 12.Af4 De7 13.Dd2 Ch5 (Error es, 13...b4 14.axb4 cxb4 15.Cb5 Cxe4 16.Axe4 Dxe4 17.Axd6 Td8 18.Tfe1 Dc4 19.Ae7 Te8 20.Cd6 Ventaja decisiva blanca.) 14.Ag5 Af6 15.Ae3 Tb8 16.b4 Ce5 17.Cxe5 Dxe5 18.Tac1 cxb4 19.axb4 g5 20.Ce2 Clara ventaja blanca. Zimmerman, Y - Parkanyi, A; Budapest 76/(73) 1999. Zimmerman, Y.) 12.Te1 Cbd7 (12...Ta7 13.Ag5



*h6 14.Af4 Tae7 15.Cd2 g5* Con posición complicada. Píket, J.) 13.Af4 c4 14.Ac2 Cc5 15.Dd2 Ligera ventaja blanca. Browne, W - De Firmian, N; USA (ch) 62/78 1994. Browne, W.;

**b)** 10...c4 11.Ac2 b4 (11...Te8 12.a3 Ca6 13.Ae3 Ad7 14.Ad4 Dc7 15.Te1 Cc5 16.e5 dxe5 17.Cxe5 a6 18.Df3 Dd6 19.g4 h6 (19...Te7 20.Axc5 Dxc5 21.d6 Clara ventaja blanca.) 20.Axc5 Dxc5 21.Ce4 Db6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Dxf6 Axf6 24.Cxd7 Txe1+ 25.Txe1 Axb2 26.Td1 Axa3 27.d6 Td8 28.Cf6+ Rg7 29.Ce4 Ab4 (Rogozenko, D - Bondoc, D; Rumania (ch) 62/(78) 1994.) 30.Td5 Clara ventaja blanca. Stoica, V.) 12.Cb5 a6 13.Cbd4 Clara ventaja blanca. Browne, W - De Firmian, N; Linares 62/(78) 1994. Browne, W.;

**c)** 10...b4 11.Ca4 Aa6 12.Te1 Axd3 13.Dxd3 Cbd7 (13...Da5 14.Dc2 Te8 15.Af4 Txe4 16.Axd6 Txe1+ 17.Txe1 Cbd7 18.Cxc5 Cxc5 19.Axc5 Dxa2 20.d6 Tc8 21.Te7 Dd5 22.Tc7 Txc7 23.dxc7 Dc6 24.Dd2 1/2-1/2 Miladinovic, I - Nenashev, A; Karditsa 67/(102) 1996.) 14.Af4 Cb6 15.Cxb6 axb6 Igualdad. Polgar, Z - Gdanski, J; Adelaide 47/(118) 1988.;

B) 10.Axb5



10...Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 [Hasta aquí todo prácticamente forzado, ahora si 13...Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1 y las negras pueden jugar:

**a)** Dudoso es 15...Cd7 16.Ag5 Cf6 17.Axf6 Axf6 18.Cxc8 Taxc8 19.Rc2 Clara ventaja blanca;

**b)** 15...Ad7 16.Re2 Ca6 17.Ae3 Tfb8 (17...f5 18.Thd1 f4 19.Ad2 f3+ 20.gxf3 Axh3 21.Ae3 Clara ventaja blanca.) 18.Tab1 (18.Thd1 Axb2 19.Cxb2 Txb2+ 20.Rf3 Aa4 Con contrajuego.) 18...Cb4 19.Axc5 (19.Thd1 Cxa2 20.Ta1 Txb2+ 21.Cxb2 Cc3+ 22.Rf3 Cxd1 23.Txd1 Axb2 24.Tb1 Ae5 Con chances parejos.) 19...Cxd5 (Error es, 19...Cxa2 20.Ta1 Cb4 21.Thd1 ventaja decisiva blanca.) 20.Thd1 Ae6 21.Rf1 Clara ventaja blanca. Sakaev, K - Velimirovic, D; Yugoslavia 66/59 1996. Sakaev, K.;

**c)** 15...Aa6 16.Rc2 (16.Ag5 f6 (16...Cd7 17.Ae7 Tfb8 Con idea de Tb4.) 17.Af4 Td8 18.Rc2 Axc4 19.Cxc4 Txd5 20.Axb8 (20.Tad1 Cc6 21.Txd5 Cb4+ 22.Rb3 Cxd5 23.Ad6 f5 24.Td1 Ad4 25.Ae5 Clara ventaja blanca.) 20...Txb8 21.Tad1 Ligera ventaja blanca.) 16...Cd7 17.Af4 Otras posibilidades son:

**1)** 17.Td1 Tfd8 (17...Cb6 18.Cxb6 axb6 19.Ag5 Ta7 Única y suficiente para lograr la igualdad. Kramnik, V - Hall, J; Oakham 54/75 1992. Kramnik, V.) 18.Ag5 Cf6 19.Td2 Axc4 20.Cxc4 Txd5 21.Axf6 (También se puede, 21.Ae3 Con ligera ventaja blanca.) 21...Txd2+ 22.Rxd2 Axf6 23.Te1 h5 24.Te4 Ligera ventaja blanca. Gruenberg, H - Vera, R; La Habana 49/103 1990. Vera, R;

**2)** 17.Ag5 Tfb8 18.Tad1 Ce5 19.b3 Cxc4 20.Cxc4 Axc4 21.bxc4 Tb2+ 22.Rd3 Txa2 (22...Txf2 23.Td2 Txd2+ 24.Axd2 Clara ventaja blanca.) 23.d6 (Atalik, S - Gdanski, J; Iraklion 59/100 1993.) 23...Ta3+ 24.Re2 Te8+ 25.Rf1 f6 26.Ae3 Clara ventaja blanca. Atalik, S;

**3)** 17.a4 Cf6 18.Td1 Tfd8 19.Ag5 Tab8 (Dudoso es, 19...Td7 20.Axf6 Axf6 21.Ce4 Ag7 22.Ce3 f5 23.Cxc5 Tc7 24.b4 Axa1 25.Txa1 Tb8 26.Rc3 Clara ventaja blanca.; También es dudoso, 19...Axc4 20.Cxc4 Txd5 21.Txd5 Cxd5 22.Td1 Ligera ventaja

blanca.) 20.g4 Td7 21.Axf6 Axf6 22.Cb5 Ab7 23.Ccd6 (23.Ce3 a6 24.Cc3 Ad4 Con compensación por el material.) 23...a6 24.Ce4 Ag7 25.Cbc3 Tc8 26.g5 Rf8 27.Td2 Ad4 28.Cf6 (28.d6 Te8 29.f3 Axc3 30.Rxc3 Axe4 31.fxe4 Txe4 32.a5 Ligera ventaja blanca.) 28...Axf6 29.gxf6 Td6 Con chancees parejos. Shalimov, V - Feigin, M; Yalta 67/(102) 1996. Feigin, M;

17...Cb6 (Mucho mejor es, 17...Tfd8 con igualdad.) 18.Cxb6 axb6 19.a4 Tfd8 20.Thd1 Td7 21.Cb5 Ab7 22.f3 Te8 23.d6 Te2+ 24.Td2 Txd2+ 25.Axd2 Ac6 26.Af4 h6 27.Te1 Rf8 28.b3 Clara ventaja blanca. Epishin, V - San Segundo Carrillo, P; New York (op) 49/(103) 1990.]

14.C2c4 Cd7 [14...Td8 15.De2 Ab7 (15...Txd6 16.De8+ Af8 17.Cxd6 Con idea de Dc8.; 15...Af8 error, 16.Af4 Clara ventaja blanca.) 16.Cxb7 (16.De7 Td7 17.De8+ Af8 Y las negras están mucho mejor.) 16...Dxb7 17.Ce3 (17.Af4 Dxd5 (17...Txd5 18.0-0 Cc6 Igualdad.) 18.Td1 Ad4 (18...Dxd1+ 19.Dxd1 Txd1+ 20.Rxd1 Cc6 21.Ae3 Ligera ventaja blanca.) 19.0-0 Cc6 20.Tfe1 (20.b3 Te8 21.Dd2 Ligera ventaja blanca.) 20...Te8 21.Ae3 Igualdad. Dautov, R - Womacka, M; Alemana 72/(84) 1997. Dautov,R.) 17...Db4+ (También se puede, 17...Cd7 Con idea de Cb6 con igualdad.) 18.Dd2 (18.Ad2 Dxb2 19.0-0 Cd7 Ligera ventaja negra.) 18...Ca6 (18...Cc6 19.0-0 Dxd2 20.Axd2 Ce7 Igualdad.) 19.0-0 Ligera ventaja blanca. Lalic, B - Marín, M; Haifa 48/117 1989 Marín, M.]

15.0-0 Cb6 [15...Ce5 16.Cxc8 (16.Cxe5 Dxd6 17.Cc4 Da6 Con chancees parejos.) 16...Taxc8 (16...Cxc4 17.Ce7+ Rh8 18.Dd3 Clara ventaja blanca.) 17.Cxe5 Axe5 18.Te1

**a)** 18...Dd6 19.Df3 Ligera ventaja blanca;

**b)** 18...Df6 19.Tb1 Tfd8 20.b3 Ad4 21.Dc2 Txd5 22.Ab2 Da6 (22...Tcd8 23.Te2 Da6 24.Tbe1 Y las blancas están ligeramente mejor.) 23.Aa1 Tcd8 24.Tbd1 Da5 25.Axd4 cxd4 (Si 25...Txd4 entonces 26.Tc1) 26.Te7 d3 27.Dc7 d2 28.Dxa5 Txa5 29.a4 Td3 30.Te3 Tad5 Igualdad. Atalik, S - Velimirovic, D; Yugoslavia 77/(80) 1999. Atalik, S.;

**c)** 18...Tfe8 19.Ag5 h6 (19...Axb2 20.Txe8+ Txe8 21.d6 Ventaja decisiva blanca.; 19...Dd6 20.Da4 Clara ventaja blanca.; 19...f6 20.d6 Tcd8 21.Txe5 Txe5 22.Axf6 Txd6 23.Db3+ Tee6 24.Db8+ Rf7 25.Ac3 Clara ventaja blanca.) 20.Axh6 Clara ventaja blanca. Bareev, E - Vera, R; Novi Sad (ol) 50/92 1990. Bareev, E.]

16.Cxb6 axb6

[16...Dxb6 17.Cxc8 (17.Cc4 Da6 (17...Db4 18.b3 Axa1 19.Ad2 Ac3 20.a3 Db8 21.Axc3 Aa6 22.Df3 f6 23.Te1 Dxb3 24.Cd6 Y las blancas tienen compensación por el material.) 18.De2 (18.Db3 Ad7 19.Af4 Aa4 20.Dd3 Ab5 21.Tac1 Axb2 22.Tc2 Ad4 Y las negras están bien, con la pareja de alfiles.) 18...Tb8 Y las negras a pesar de tener peón de menos tienen muy buena actividad de sus piezas.) 17...Taxc8

**a)** 18.Dc2 Tfd8 19.Td1 (Salov, V - Tal, M; Skelleftea 48/116 1989.) 19...c4 Salov, Va;

**b)** 18.Tb1 Tfd8 (Mejor es, 18...Dd6 Con idea de si, 19.Df3 Tfd8 20.Td1 Ad4 Stoica, V. ) 19.Af4 (19.Ag5 Td7 20.Dg4 Db7 21.Tfd1 h5 1/2-1/2 Ibragimov, I - De Firmian, N; Reykiavik 63/(75) 1994.) 19...Db7

**b1)** Mejor es 19...Td7 Ligera ventaja blanca;

**b2)** 19...c4 20.d6 Td7 (20...Dc6 21.Dd2 Td7 22.Tfd1 Da6 Con compensación por el material.) 21.Da4 Tc6 (21...Dc6 22.Dxc6 Txc6 23.Tfe1 Af8 (23...f6 24.Te4 Clara ventaja blanca.) 24.Te8 Rg7 25.Ae5+ f6 26.Axf6+ Rxf6 27.Txf8+ Rg7 28.Tf4 Clara ventaja blanca.) 22.Tbe1 Clara ventaja blanca. Rogozenko, D - Moldovan, D; Romania 64/(66) 1995. Stoica, V;

**b3)** 19...Da6 20.d6 Clara ventaja blanca. Rogozenko, D - Marín, M; Bucarest 63/75 1995. Rogozenko, D;

**b4)** 19...Ad4 20.d6 c4 21.Dg4 h5 22.Dg3 Ac5 23.Tfd1 Clara ventaja blanca.; 20.d6 Af8 21.Dd3 (21.Dd2 Axd6 22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Da6 24.Dg5 Tdx6 25.Txd6 Txd6 26.Dxc5 Dxa2 27.Te1 Td8 28.b4 a6 Con chancees parejos para ambos bandos. Karpov, A -



Topalov, V; Las Palmas 68/(72) 1996.) 21...Axd6 (Dudoso es, 21...c4 22.Dg3 Clara ventaja blanca.) 22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Dd7 (23...Db6 error, 24.Axc5 Txd3 25.Axb6 Txd1+ 26.Txd1 Txb6 27.Td2 Clara ventaja blanca.; 23...Tcx6 24.Dxd6 Txd6 25.Txd6 c4 26.Td2 c3 27.Tc2 De4 28.Tbc1 cxb2 29.Txb2 Ligera ventaja blanca. Legky, N - Hamdouchi, H; Francia 70/(76) 1997. Komarov, D.) 24.Da3 (24.De3 Txd6 25.Tdc1 Df5; 24.Tbc1 Txd6 25.Dxd6 Dxd6 26.Txd6 Txd6 27.Txc5 Td1+ 28.Rh2 Td2 29.Ta5 Txb2 30.f4 Tb7 Y en ambos casos con igualdad.) 24...Txd6 25.Txd6 Dxd6 26.Dxa7 Te8 27.Da5 (Komarov, D - Leko, P; Yugoslavia 70/76 1997.) (27.Tc1 Te2 28.b3 Txf2 29.Txc5 (29.Dxc5 Dxc5 30.Txc5 Txa2 Igualdad.) 29...Txg2+ 30.Rxg2 Dd2+ Con jaque perpetuo. Komarov, D.) 27...Te2 28.Dc3 Db6 (28...Dd5 29.a4 Txf2 (29...Df5 30.Tf1 Tc2 31.Da3 Clara ventaja blanca.) 30.Rxf2 Df5+ 31.Rg3 Dxb1 32.a5 Clara ventaja blanca. Ionov, S - Berelovich, A; San Petersburgo 77/80 1999.) 29.a4 c4 30.Tf1 Db3 31.Dxb3 cxb3 32.Tb1 Te4 33.Ta1 Te2 34.Tb1 Te4 35.a5 Ta4 36.Te1 Txa5 37.Te3 Tb5 38.Rf1 Ligera ventaja blanca. Ionov, S.;

**c) 18.Te1**

**c.1.)** 18...Ad4 19.Ah6 Dxb2 20.Df3 Ligera ventaja blanca.;

**c.2.)** 18...Tfe8 19.Txe8+ (19.Ag5 Ad4 (19...Dxb2 20.Tb1 Txe1+ (Muy malo sería, 20...Dd4 21.Dxd4 Axd4 22.d6 Ted8 (22...Txe1+ 23.Txe1 f6 24.d7 Td8 25.Te8+ Ganando.) 23.Axd8 Txd8 24.Tb7 Ventaja decisiva blanca.) 21.Dxe1 De5 22.Dxe5 Axe5 23.Ae7 Tc7 Con idea de si, 24.d6 Td7 Igualdad.) 20.Df3 Dd6 (20...c4 21.Txe8+ Txe8 22.Td1 Clara ventaja blanca.) 21.Af4 Ae5 (21...Df6 Ligera ventaja blanca.) 22.Txe5 Txe5 23.Td1 (23.Axe5 Dxe5 24.Td1 Dxb2 25.d6 Td8 26.Dd5 Ligera ventaja blanca. Golod, V - Gruenfeld, Y; Israel (ch) 2004.) 23...Tce8 24.Axe5 Txe5 25.Dd3 Clara ventaja blanca. Golod, V.) 19...Txe8 20.Ae3 (20.Tb1 Dd6 (20...Ad4 21.Af4 Da6 22.Ag3 Dxa2 23.d6 Ligera ventaja blanca.) (Golod, V - Bromberger, S; Bad Wiessee 2004.) 21.Ae3 Td8 Con idea de Ad4. 22.Db3

**c.2.1.)** 22.Da4 Es débil, por 22...Dxd5 23.Dxa7 Ta8 (Bromberger, S) (23...Ad4 24.Td1 Ta8 25.Db6 Dh5 (25...Txa2 26.Axd4 cxd4 27.Txd4 De5 28.g3 Clara ventaja blanca.) 26.Te1 Ligera ventaja blanca.) 24.Dxc5 Dxa2 25.Dc2 Tb8 Con compensación.;

**c.2.2.)** Dudoso es, 22.Tc1 Ad4 23.Da4 Axe3 24.fxe3 Dg3 Con contrajuego.; 22...Dxd5 (22...Ad4 23.Td1 Tb8 24.Da3 Ligera ventaja blanca.) 23.Dxd5 Txd5 24.b3 Y las blancas tienen un final ligeramente mejor, Golod, V.) 20...Dxb2 21.Tb1 Dxa2 22.Axc5 Ligera ventaja blanca.;

**c.2.3.)** 18...Tfd8 19.Ag5 Td7 20.Da4 Dd6 21.Tad1 Ad4 (Sapis, W - Skrobek, R; Bielsko Biala 49/(103) 1990.) 22.b4 Clara ventaja blanca. Sapis, W.]

17.Te1 (17.Db3 Ad7 (17...De2 18.Cxc8 Tfxc8 19.d6 b5 20.Ag5 Dxb2 21.d7 Tcb8 (Horvath, J - Szalanczy, E; Magyarorszag (ch) 47/(120) 1989.) 22.Tad1 Dxb3 23.axb3 f6 24.Af4 Td8 25.Ac7 Ganando. Palkovi, J.) 18.Ag5 b5 (18...f6 19.Af4 f5 20.Tfe1 Af6 21.a4 Axa4 22.De3 c4 23.De6+ Rg7 24.Ae5 Axe5 25.Dxe5+ Rg8 26.Dd4 Ta7 27.Cxc4 Db7 28.d6 Ventaja decisiva blanca. Dreev, A - Shabalov, A; Tbilisi 47/(120) 1989.) 19.Ae7 (Palkovi, J - Szalanczy, E; Magyarorszag (ch) 47/120 1989.) 19...f5 La debilidad blanca de b2 y el caballo débilmente defendido en Cd6 hacen que sea una posición bien difícil de valorar, Palkovi, J.) 17...b5 (17...Ad7 18.Te7 Tad8 19.Df3 f5 20.Txg7+ Rxg7 21.Dc3+ Rg8 22.Ah6 Ganando.) 18.Cxc8 Taxc8 19.Te2 Tfe8 20.Ae3 b4 21.a3 b3 ((Kishnev, S - Szalanczy, E; Budapest 48/(116) 1989.) 21...Ta8 22.d6 Clara ventaja blanca.) 22.Td2 c4 23.d6 Ted8 24.d7 Tc7 25.Ag5 f6 (25...Af6 26.Td6 Tc6 27.Axf6 Txd6 28.Axd8 Ventaja decisiva blanca.) 26.Af4 Tb7 27.De2 Clara ventaja blanca. Kishnev, S.

**C) 10.Cxb5**



Ahora las negras tienen dos alternativas principales, C.1.) 10...Te8 y **C.2.) 10...Cxe4.**

C.1.) 10...Te8

**a)** 11.Ag5 c4 (11...Db6 12.Axf6 Axf6 13.Db3 Cd7 (13...Ca6 14.Cd2 Ligera ventaja blanca.) 14.0-0 Tb8 15.Da4 c4 (15...a6 16.Ca3 Axb2 17.Cc4 Clara ventaja blanca.; 15...Aa6 16.Cxd6 Dxd6 17.Axa6 Tb4 18.Dc6 Clara ventaja blanca.) 16.Axc4 (16.Dxc4 Cc5 (16...Aa6 17.a4 Tbc8 18.Db4 Clara ventaja blanca.) 17.a4 Ad7 (17...a6 18.Cbd4 Db4 Ligera ventaja blanca.) 18.Tab1 Tbc8 Ligera ventaja blanca.) 16...Txe4 17.Cd2 Tf4 (17...Txc4 18.Cxc4 Dxb5 19.Dxb5 Txb5 20.Cxd6 Tb8 21.Tac1 Clara ventaja blanca.) 18.Cxa7 Dxb2 19.Cxc8 (19.Tab1 Dxd2 20.Txb8 Cxb8 21.Cxc8 Ad4 22.De8+ Rg7 23.De2 Clara ventaja blanca.) 19...Txc8 20.Dxd7 Td8 21.Dc6 Dxd2 22.Tae1 Clara ventaja blanca. Krasenkow, M - Ribshtein, N; New York 69/(69) 1997. Krasenkow, M.) 12.Axc4 Txe4+ 13.Ae2 Da5+

**a1)** 14.Cc3 Txe2+ (14...Cxd5 15.0-0 Cxc3 16.bxc3 Aa6 Igualdad.) 15.Dxe2 Aa6 16.Dd2 Cbd7 Y la posición negra es bien interesante y rica en posibilidades. Gdanski, J;

**a2)** 14.Rf1 Aa6 15.a4 Cbd7 16.Cd2 Txe2 17.Dxe2 Te8 18.Ae3 (18.Dd1 Ce4 19.Cxe4 Txe4 Y la iniciativa esta de parte del segundo jugador.) 18...Txe3 19.Dxe3 (Malo es, 19.fxe3 Axb5 20.Dxb5 Dxd2 Ventaja decisiva negra.) 19...Axb5+ 20.Rg1 Aa6 21.Cf3 (21.Dxa7 error, 21...Dxd2 22.Dxa6 Ce4 23.Tf1 Ad4 Ventaja decisiva negra.) 21...Dxd5 22.Rh2 Ab7 (Ahora dudoso es, 22...Dh5 por 23.Dxa7 Posición complicada.) 23.Thd1 Dh5 24.Rg1 Ah6 25.Da3 (Lipinsky, F - Palkovi, J; Balatonbereny 70/77 1997.) 25...Ce4 Clara ventaja negra. Palkovi, J.;

**a3)** 14.Cd2 Aa6 15.Cc3 ((Krasenkow, M - Gdanski, J; Warszawa 69/69 1997.) 15.a4 Axb5 16.axb5 Txe2+ 17.Rxe2 Dxb5+ 18.Re1 Cbd7 Clara ventaja negra con ataque.) 15...Te5 16.Axf6 Axe2 (16...Axf6 17.Cb3 Axe2 18.Cxa5 Axd1+ 19.Rxd1 Tf5 20.Re2 Igualdad.) 17.Cxe2 Axf6 Clara ventaja negra. Krasenkow, M.;

**b)** 11.Cd2 Cxd5 12.Cc4 Cb4

**b1)** 13.Ae2 Con idea de si, 13...Aa6 14.Cbxd6 Te6 15.Af4 (15.0-0 error, 15...Txd6 Ventaja decisiva negra.)

**b11)** Muy malo es, 15...C8c6 16.a3 Ventaja decisiva blanca;

**b12)** 15...Af8 16.e5 Axd6 17.Cxd6 Axe2 18.Dxe2 Dxd6 19.exd6 Cd3+ 20.Rd2 Txe2+ 21.Rxd3 Clara ventaja blanca;

**b13)** 15...Ad4 16.0-0 Axc4 (16...Cd7 17.a3 Cc6 18.Da4 Clara ventaja blanca.) 17.Cxc4 Txe4 18.Af3 Txf4 19.Axa8 Txf2 (19...Dh4 20.De2 Txf2 21.Txf2 Axf2+ 22.Dxf2 Dxc4 23.Td1 Clara ventaja blanca.) 20.Txf2 Cd3 21.Df3 Cxf2 22.Rf1 Cd7 23.Te1 Cf6 24.Te2 Ch1 25.Td2 Cg3+ 26.Dxg3 Dxa8 27.Df3 (Sapis, W - Ciemiak, R; Polonia 62/(78) 1994.) 27...Dd8 28.b4 De7 29.bxc5 Axc5 Posición complicada. Sapis,W;

**b14)** 15...Cd7 16.0-0 Ce5 17.Axe5 Axe5 18.a3 Axb2 (18...Cc6 19.Cxe5 Txd6 20.Cxc6 Txd1 21.Cxd8 Txa1 22.Txa1 Axe2 23.Cc6 Clara ventaja blanca.; 18...Txd6 19.Cxd6 Dxd6 20.axb4 Dxd1 21.Tfxd1 Axe2 22.Td2 Ab5 23.bxc5 a6 Igualdad.) 19.Tb1 (19.Cxb2 Txd6 20.axb4 Txd1 21.Tfxd1 Df6 22.Axa6 Dxb2 23.bxc5 Te8 24.c6 Te7 Igualdad.)

(Sapis, W - Morchat, M; corr 57/96 1992.) 19...Ae5 20.axb4 Axd6 21.b5 Ac8 22.e5 Ac7 23.Dxd8+ Axd8 24.Tfd1 Ligera ventaja blanca. Sapis, W;

**b2)** 13.0-0 Aa6 14.Ccxd6 Cxd3 15.Dxd3 Te6 16.Dd5 Cc6 17.Ag5 Dd7 (17...Ce7 18.Axe7 Txe7 19.Dxc5 Axb5 20.Cxb5 Txe4 21.Tad1 Clara ventaja blanca.) 18.Cxf7 Dxf7 (18...Dxd5 19.exd5 Axb5 20.dxe6 Axf1 21.Txf1 Axb2 22.Cd6 Clara ventaja blanca.) 19.Cc7 Dxc7 20.Dxe6+ Rh8 21.Tfd1 Tf8 22.Td7 Cd4 23.De7 De5 24.Td1 Clara ventaja blanca. Konca, D - Blokh, M; corr. 78/78 1998. Konca, D;

**b3)** 13.Ab1 Aa6 14.Cbxd6 (Claro que no tomar de, 14.Ccxd6 por 14...Da5 15.Cxe8 Axb5 Ventaja decisiva negra.) 14...Axc4 (14...Te6 15.a3 C4c6 16.0-0 Ad4 17.Af4 Txd6 18.Cxd6 Axf1 19.Rxf1 Axb2 20.Ta2 Clara ventaja blanca.) 15.Cxc4 Dxd1+ 16.Rxd1 C8c6 17.a3 Tad8+ 18.Cd2 (Sapis, W - Kizanik; corr. 51/77 1991.) 18...Cd3 19.Axd3 Txd3 20.Te1 c4 Compensación por el material. Sapis, W;

11.0-0 Cxe4

**a)** 12.Axe4 Txe4 13.Te1 Txe1+ 14.Dxe1 a6 15.Cc7 Ta7 Con contrajuego;

**b)** 12.Te1 a6 [12...Aa6 13.a4 (13.Da4 Cf6 14.Ag5 Tf8 15.Tad1 Db6 16.Af1 Cbd7 (16...Axb5 17.Axb5 a6 18.Ac6 Cxc6 19.dxc6 Clara ventaja blanca.) 17.Af4 (Murdzia, P - Wojtkiewicz, A; Polonia 59/(100) 1993.) 17...Tab8 18.Cxd6 Axf1 19.Txf1 Dxb2 20.Cc4 Db5 21.Dc2 Ta8 22.a4 Db7 23.a5 Clara ventaja blanca. Murdzia, P.) 13...Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Af6 16.Dd2 Cd7 (Epishin, V - Zelic, R; Genova 59/(100) 1993.) 17.h4 Clara ventaja blanca. Epishin, V.]

13.Ca3

[13.Da4 Ad7 (13...Cd7 14.Txe4 Txe4 15.Dxe4 Cf6 16.Dh4 axb5 17.Axb5 Db6 18.a4 Ab7 19.Ah6 Axd5 20.Cd2 Db7 21.Axg7 Rxg7 Posición complicada. Lobron, E - Topalov, V; Dortmund 67/(104) 1996.) 14.Da3 Db6 (14...Cxf2 15.Txe8+ Axe8 16.Rxf2 c4 17.Dxd6 Cd7 (Zakharevich, I - Sherbakov, R; Yekaterinburg 76/73 1999.)

**b1)** 18.Cc7 Ce5 19.Dxd8 Cxd3+ Con idea de Td8, con iniciativa para las negras;

**b2)** 18.Axc4 axb5 19.Ab3 (19.Axb5 Af8 20.Df4 Db6+ 21.Cd4 Ag7 Con idea de Ad4 y Db5.) 19...Af8 20.Df4 Ligera ventaja blanca;

18.Ag5

**b21)** 18...f6 19.Cc7 Af8 (19...cxd3 20.Cxa8 fxg5 21.Cc7 Ganando.) 20.Dc6 Tc8 21.Axc4 Ventaja decisiva blanca;

**b22)** 18...Db8 19.Dxb8 Txb8 20.Cc7 cxd3 21.Te1 Rf8 (21...h6 22.Txe8+ Txe8 23.Cxe8 hxg5 24.Cxg7 Rxg7 25.Re3 Ventaja decisiva blanca.) 22.Af4 Cf6 23.Ce6+ fxe6 24.Axb8 exd5 25.Re3 Ab5 26.Cd4 Ventaja material decisiva para las blancas.;

**b23)** 18...Cf6 19.Dxd8 Txd8 20.Cc3 cxd3 21.Td1 Ligera ventaja blanca, Sherbakov, R.)

15.Cc3 Cxc3 16.Txe8+ Axe8 17.bxc3 Cd7 18.Af4 Ligera ventaja blanca. Krasenkow, M - De Firmian, N; Polanica Zdroj 64/66 1995. Krasenkow, M.]

13...Cf6 14.Txe8+

[14.Cc4 Txe1+ 15.Dxe1 Ab7 (15...Cxd5 16.Ae4 Ab7 17.Ca5 Ventaja decisiva blanca.) 16.Af4

**b1)** Dudoso es, 16...Axd5 17.Cxd6 Axf3 18.gxf3 Ch5 19.Cxf7 Df8 20.Ch6+ Rh8 (20...Axb6 21.Axb6 Dxb6 22.De6+ Rg7 23.De7+ Rh8 24.Ae4 Ventaja blanca.) 21.Ad6 Dc8 22.Cf7+ Rg8 23.Ac4 Ventaja decisiva blanca.;

**b2)** 16...Cxd5 17.Axd6 Axb2 (17...Cd7 18.Td1 Ligera ventaja blanca.) 18.Tb1 Ac3 (18...Cb4 19.De3 Ag7 20.a3 Clara ventaja blanca.) 19.Dc1 Ac6 20.Axc5 Ligera ventaja blanca;

**b3)** 16...Af8 17.Ae4 Dc7 (17...Axd5 18.Axd5 Cxd5 19.De4 Cc7 20.Td1 Y las blancas tienen una excelente posición por el peón sacrificado.) 18.Da5 Dxa5 19.Cxa5 Ta7 (19...Axd5 20.Axd5 Cxd5 21.Axd6 Axd6 22.Td1 Ac7 23.Txd5 Axa5 24.Txc5 Ab4 25.Tc8+ Rg7 26.Ce5 Clara ventaja blanca.) 20.Te1 Axd5 21.Axd5 Cxd5 22.Ag3 Cf6

23.Cc4 Td7 24.Ah4 Compensación por el material. Reclis, G - Psakhis, L; Israel 66/57 1996. Psakhis, L.]

14...Cxe8 15.Ag5 [15.Cc4 Cd7 (15...Ab7 16.Ac2 Cd7 17.Ad2 Cdf6 18.Aa5 Cc7 19.Ce3 De7 20.Ab3 Ce4 21.Dd3 Cb5 22.Te1 f5 23.Cc2 Df6 24.a4 Cd4 25.Ccxd4 cxd4 26.Ab6 Clara ventaja blanca. Manninen, M - Olafsson, H; Reykiavik (zt) 63/(74) 1995.) 16.Af4 Cb6 Posición complicada.]

**b1)** 15...f6 16.Af4 Cd7 17.Cc4 Ce5 (17...Cb6 18.Cxb6 Dxb6 19.De2 Ad7 20.Cd2 Ab5 (20...Dxb2 21.Tb1 Dxa2 22.Tb7 Da4 23.Cc4 Con ventaja blanca.) 21.Cc4 Axc4 22.Axc4 Y las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles teniendo clara ventaja posicional.) 18.Axe5 fxe5

[Error es, 18...dxe5 19.d6 Ae6 (19...Ab7 20.Db3 Ad5 21.Ae4 Ventaja decisiva blanca.) 20.Ae4 **b11)** 20...Axc4 21.Axa8 Dxa8 22.d7 Ventaja decisiva blanca; **b12)** 20...Ta7 21.Ad5 Rf7 (21...Dd7 22.Cb6 Dxd6 23.Cc8 Ventaja decisiva blanca.) 22.Dd2 Con idea de Cce5. 22...h6 23.Td1 Ventaja decisiva blanca; **b13)** 20...Tb8 21.Ad5 Dd7 22.Axe6+ Dxe6 23.d7 Ganando.] 19.Db3 Ad7 20.Cfd2 Con idea de Ce4. 20...Tb8 21.Dc2 e4 22.Axe4 Dg5 23.Dd3 Cf6 (Li, M - Pérez, J; La Habana 60/78 1994.) 24.Te1 Clara ventaja blanca, con idea de b3. Pérez, J. C.

**b2)** 15...Dc7 16.Da4

[16.De2 Cf6 17.Cc4 Ab7 (17...Cxd5 18.Ae4 Ab7 19.Td1 Clara ventaja blanca.) 18.Td1 Cbd7

(18...Axd5 19.Axf6 Axf6 20.Cxd6 Cd7 **b21)** 20...Dxd6 21.Ae4 Ad4 (21...Cc6 22.Axd5 Dc7 23.Tc1 Y la ventaja posicional para el primer jugador, le augura un juego cómodo.) 22.Cxd4 Axe4 23.Dxe4 Ta7 24.De8+ Df8 25.Dxf8+ Rxf8 26.Cb3 Tb7 27.Td2 Td7 28.Tc2 Td1+ 29.Rh2 Cd7 30.Cxc5 Cxc5 31.Txc5 Ligera ventaja blanca; **b22)** 20...Cc6 21.Ce8 Df4 22.De3 Dxe3 23.Cxf6+ Rg7 24.fxe3 Rxf6 25.Axg6 Axf3 26.gxf3 hxg6 27.Td6+ Re5 28.Txc6 Clara ventaja blanca; 21.Ae4 Axe4 22.Cxe4 Ae7 23.Cc3 Ligera ventaja blanca.)

19.Af4 Af8 20.Ce3 Cb6

(20...Cxd5 21.Cxd5 Axd5 22.Axg6 hxg6 (22...Dc6 23.Axh7+ Rxh7 24.Dd3+ Ae4 25.Cg5+ Con posición ganadora en ambos casos.) 23.Txd5 Dc6 24.Td1 Cf6 Con chances parejos para ambos bandos.)

21.Ac4 Cxc4

(21...Te8 22.b3 **b21)** 22.Ag5 Ce4 23.Af4 (23.Axa6 Axa6 24.Dxa6 Ta8 25.Dd3 Cxg5 26.Cxg5 Txa2 Ligera ventaja negra.) 23...f5 24.Dd3 h6 Ligera ventaja negra. Wagner, C - Nepomnishay, M; San Petersburgo 66/(57) 1996. Nepomnishay, M.; **b22)** 22.Axa6 Cbx5 23.Cxd5 Axd5 Ligera ventaja negra.; 22...Te4 (22...Cxc4 23.bxc4 Ligera ventaja blanca. El Ab7 es muy malo por estar obstruido por la acción de los peones blancos.) 23.Ag5 Ag7 24.Dd3 Ligera ventaja blanca.)

22.Dxc4 Te8 23.Cd2 Dc8 (Ivanov, S - Borulia, E; Alemania 63/74 1995.) 24.Db3 Da8 25.Cdc4 Cxd5 26.Axd6 Ligera ventaja blanca. Ivanov, S.]

16...Cd7 17.Te1 Cef6 18.Dc6 Db8 (Claro que no se puede, 18...Dxc6 por 19.dxc6 Clara ventaja blanca.) 19.Cc4 (Si 19.Te7 entonces, 19...Af8 20.Axf6 Cxf6 Con idea de si, 21.Tc7 Ce8 Con posición ganadora.) 19...Ab7 20.Dxd6 Axd5 Igualdad. Horvath, C - Hardicsay, P; Magyarorszag 60/79 1994. Hardicsay, P.

15...Af6 16.Dd2 Ligera ventaja blanca. Neverov, V - Berelovich, A; Sochi 59/(100) 1993. 16...Ab7 17.Te1 (17.Ae4 Cd7 18.Cc4 Axg5 19.Cxg5 h6 20.Cf3 Cdf6 21.Te1 Cxe4 22.Txe4 Cf6 23.Th4 Df8 24.Ce3 Te8 25.Cg4 Cxg4 26.Txg4 Dg7 Ligera ventaja negra. Sopur, L - Mozura; Czestohowa 60/(80) 1992.) 17...Cd7 18.Ae4 Cb6 (18...Ce5 19.Af4 Ligera ventaja blanca.; 18...Axg5 19.Cxg5 Cef6 20.Cc4 Cb6 21.Cxb6 Dxb6 (Aseev, K - Nepomnishay, M; San Petersburgo 63/(74) 1995) 22.Df4 Las blancas obvian esta exacta jugada, la idea es evitar el cambio de damas. 22...Rg7 23.Af3



Ligera ventaja blanca.) 19.b3 Axc5 20.Cxc5 Cf6 21.Cc4 Cxc4 (21...Cbxd5 22.Ca5 Cxe4 23.Cxe4 Dc7 24.Cxb7 Dxb7 25.Dxd5 Ganando.; 21...Cxe4 22.Cxe4 Clara ventaja blanca.) 22.bxc4 Ac8 23.Ac2 Ta7 24.De3 Tb7 25.Aa4 Ad7 26.Ac6 Axc6 27.dxc6 Tc7 (27...Tb6 28.De7 Dxe7 29.Txe7 Txc6 30.Cxf7 Ligera ventaja blanca.) 28.Df3 h6 29.Ce4 Cxe4 30.Dxe4 Da8 31.Df4 (Epishin, V - Topalov, V; Las Palmas 60/80 1994.) 31...Dxc6 32.Dxh6 Tc8 Ligera ventaja blanca. Epishin, V.

**c)** 12.Da4 a6 13.Axe4 Ad7 14.Ad3 Db6 15.Cg5 Axb5 (15...axb5 16.Dh4 h6 17.Ce4 Dd8 18.Dxd8 Txd8 19.Cxd6 c4 20.Ae4 Ligera ventaja blanca.) 16.Axb5 Dxb5 17.Dh4 h6 18.Ce4 g5 19.Dg4 Dd7 (19...Ae5 20.h4 Ah2+ 21.Rxh2 Txe4 22.Dxe4 Dxf1 23.De8+ Rg7 24.Ad2 Ganando.) 20.Dxd7 (20.Df3 f5 21.Cg3 f4 22.Ch5 Ad4 23.Ad2 (23.Axf4 gxf4 24.Dxf4 Df7 25.Dxh6 Cd7 26.a4 Dh7 Clara ventaja negra.) 23...Df7 Ligera ventaja negra.) 20...Cxd7 21.Cxd6 Te5 22.g4 Con chances parejos. Shulman, Y - Filippov, V; Linares 68/72 1997. Shulman, Y; Kapengut, A;

**d)** 12.Db3 a6 (12...Db6 13.Af4 Clara ventaja blanca.; 12...Ad7 13.Te1 a6 14.Ca3 Cf6 15.Af4 Clara ventaja blanca.) 13.Ca3 Cd7 (Error es, 13...Cf6 14.Af4 Clara ventaja blanca.) 14.Cc4 Cdf6

[14...Tb8 15.Dc2 f5 16.Af4 (16.Te1 Cdf6 17.Cg5 Cxd5 (17...Cxc5 18.Axc5 Txe1+ 19.Txe1 Ligera ventaja blanca.) 18.Axe4

(18.Cxe4 Cb4 (18...fxe4 19.Axe4 Ab7 20.Ad2 Clara ventaja blanca.) 19.Db3 fxe4 20.Axe4 Ae6 21.Af4 d5 22.Tad1 dxc4 23.Txd8 cxb3 24.Txb8 Txb8 25.Axb8 bxa2 Ganando.)

18...fxe4 19.Cxe4 Af5 20.Dd1 Axe4 21.Txe4 Txe4 (21...Cb6 22.Txe8+ Dxe8 (Markus, R - Kovacevic, A; Srbija i Crna Gora 88/39 2003.) 23.Cxb6 Txb6 24.Dd5+ Rh8 25.Af4 Dg8 26.Td1 Dxd5 27.Txd5 Axb2 Ligera ventaja negra. Kovacevic, A.) 22.Dxd5+ Rh8 23.Dxe4 (23.Ag5 De8 24.Cxd6 Te1+ Ganando.) 23...d5 24.De2 dxc4 25.Dxc4 Dd1+ 26.Df1 Dxf1+ 27.Rxf1 c4 28.Tb1 a5

(28...c3 29.b4 c2 **a**) Malo es, 29...Td8 30.Ae3 c2 31.Tc1 Td1+ (31...Tc8 32.Ac5 Ventaja decisiva blanca.) 32.Re2 Ventaja decisiva blanca.; **b**) 29...Tc8 30.b5 c2 (30...axb5 31.Txb5 Clara ventaja blanca.) 31.Tb3 Y las blancas siguen teniendo mejores posibilidades en el final.; 30.Tb3 Td8 31.Re2 Ligera ventaja blanca. Camacho, G - Valdez, L; Cuba 2004. Camacho, G.)

29.Af4 Txb2 30.Txb2 Axb2 31.a4 Ligera ventaja blanca. Epishin, V - Nedev, T; Ohrid 83/(59) 2001.) 16...Cb6 (16...Cdf6 17.Axe4 Txe4 18.Ah2 f4 19.Tad1 Af5 20.Dc1 Ch5 Clara ventaja negra. Epishin, V - Pavlovic, M; Biel (rapid) 67/(104) 1996.) 17.Cxb6 Dxb6 18.Tab1 Ad7 Con idea de jugar a5-a4, seguido de Ab5. 19.Cd2 (19.Tfe1 Ab5 20.Axe4 fxe4 21.Txe4 Txe4 22.Dxe4 Te8 23.Dc2 Te2 24.Dd1 a5 Con compensación por el material. (Ahora sería un error, 24...Txb2 25.Txb2 Axb2 26.Db3! Ag7 27.a4; 24...Axb2 25.a4 Ac4 26.Ac1 Db4 27.Cd2 Y en ambos casos con ventaja decisiva blanca.) 19...Cxd2 20.Dxd2 Ad4 21.Tfe1 Txe1+ (Karpov, A - Kamsky, G; Elista (m/15) 67/104 1996.) 22.Txe1 Te8 (22...Dxb2 23.Tb1 Dxb1+ 24.Axb1 Txb1+ 25.Rh2 Tb2 26.Da5 Ventaja decisiva blanca.) 23.Txe8+ Axe8 24.De2 Af7 25.Axa6 Axb2 Ligera ventaja blanca. (25...Dxb2 26.Dxb2 Axb2 27.Ac4 Ae5 28.Axe5 dxe5 29.a4 Ventaja decisiva blanca. 29...Ae8 30.a5 Ad7 31.a6 Ac8 32.a7 Ab7 33.Ab5 Axd5 34.Ac4; 25...Axd5 26.Ac4 Axc4 27.Dxc4+ Rg7 28.b3 Ligera ventaja blanca. Karpov, A; Henley, R.])

15.Te1 Ta7 16.Db6 Dxb6

**a)** 16...Dd7 17.Dc6 Dd8 (17...Dxc6 18.dxc6 d5 19.Cb6 Tc7 20.Cxd5 Txc6 21.Ag5 Clara ventaja blanca.) 18.Axe4 Cxe4 (18...Txe4 19.Ag5 Txc4 20.Axf6 Dxf6 21.Dxc8+ Af8 22.Te8 Dg7 23.Tae1 Ventaja decisiva blanca.) 19.Ag5 Dd7 20.Txe4 (Más simple es 20.Cfd2 Con clara ventaja blanca.) 20...Txe4 21.Cxd6 Clara ventaja blanca;

**b)** 16...Tc7 17.Axe4 Txe4 18.Txe4 Cxe4 19.Af4 Con idea de Te1, con clara ventaja;

17.Cxb6 Af5 18.a4 Clara ventaja blanca. Epishin, V - Nepomnishay, M; Rusia 66/58 1996. Epishin, V.

**C.2.) 10...Cxe4 11.Axe4**

[11.0-0 a6 (11...Aa6 12.Te1 Cf6 13.a4 Axb5 14.Axb5 a6 15.Ac4 Cbd7 16.a5 Ce8 17.Ag5 (17.Ta3 Es interesante con idea de Tae3, con ligera ventaja blanca.) 17...Cdf6 18.Dd2 Cc7 19.b4 cxb4 20.Tab1 Cb5 21.Dxb4 Tc8 Igualdad. Petran, P - Mahdy, K; Budapest 49/(103) 1990. Hardicsay, P.) 12.Ca3 Cf6 13.Cc4 Ab7 (13...Te8 14.Af4 Af8 15.Ac2 Ab7 16.Ce3 Cbd7 17.Aa4 h6 18.Ah2 Te4 19.Ac2 Te8 Igualdad. Petran, P - Hardicsay, P; Magyarorszag 49/(103) 1990.) 14.Af4 Ce8 (14...Cbd7 15.Axd6 Te8 16.Ah2 Axd5 17.Tc1 a5 18.b3 Cb6 19.Cd6 Te7 20.Ab5 Te6 21.Cxf7 Rxf7 22.Cg5+ Rg8 23.Cxe6 Axe6 24.Dxd8+ (Vera, R - Frias, V; Durango 48/(115) 1989.) 24...Txd8 25.Ac7 Tc8 26.Axb6 Tb8 27.Ac4! Txb6 28.Axe6+ Txe6 29.Txc5 Clara ventaja blanca. Vera, R.) 15.Ac2 Cd7 16.Cxd6 Cxd6 17.Axd6 Te8 18.Aa4 Te4 19.Ac6 Tb4 20.a3 Txb2 21.Tb1 Dc8 22.Txb2 Axb2 23.Da4 Cb6 24.De4 c4 25.Te1 Axc6 26.dxc6 De6 Igualdad. Dreev, A - Smirin, I; Rusia (ch) 48/(115) 1989.]

A) 11...Te8 12.Cg5



[12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 (13...f5 14.0-0 fxe4 15.Cc4 Axb5 16.axb5 Clara ventaja blanca.) 14.Cxd6 Cd7 Posición complicada. Timoscenko, G - Shabalov, A; Barnaul 46/(119) 1988.

**a)** Si 15.Cxe8 Txe8 Con idea de f5, con clara ventaja negra;

**b)** 15.f3 Ae5 16.Rf2 Axd6 17.Te1 c4 18.Cf1 Cc5 19.Ae3 Cxe4+ 20.fxe4 Txe4 21.Cd2 Te5 22.Cf3 Txd5 23.Dc2 Td3 Clara ventaja negra. Timoscenko, G - Shabalov, A; Barnaul 47/(118) 1989;

**c)** 15.Dc2 f5 16.Rd1 (16.Cxe8 Txe8 17.Rd1 fxe4 18.Cxe4 (18.Ta3 Ad3 (Claro que no, 18...c4 19.Te3 (19.Cxe4 Dxd5+ 20.Cd2 (20.Dd2 Dxe4 21.Te3 Da8 Ventaja decisiva negra.) 20...c3 Ventaja decisiva negra.) 19...Cc5 20.Cxc4 Db4 21.b3 Ventaja decisiva blanca.) 19.Txd3 exd3 20.Dxd3 Dxa4+ 21.b3 Ce5 22.De3 (22.De4 Dxe4 23.Cxe4 Cd3 24.f3 Txe4 25.fxe4 Cf2+ 26.Re2 Cxh1 27.Af4 Ad4 28.e5 Rf7 Ventaja decisiva negra.; 22.Dxg6 Db5 Con idea de 23... Cd3 ó 23... c4, con clara ventaja negra.) (Zueger, B - Palkovi, J; Leibnitz 50/90 1990.) 22...Db5 23.Te1 Td8 24.De4 Posición complicada. Palkovi, J.) 18...Db4 19.f3 Dd4+ (19...Te5 20.Ad2 Txd5 (20...Dd4 21.Ta3 Txd5 22.Dc3 Dxc3 (22...Ce5 23.Dxd4 Txd4 24.Rc2 Ad3+ 25.Txd3 Cxd3 26.Ac3 Ventaja decisiva blanca.) 23.Cxc3 Td4 24.Rc2 Ad3+ 25.Rc1 Ce5 26.Tb3 Clara ventaja blanca.) 21.Rc1 Db8 22.Ta3 Ce5 23.Tb3 Df8 24.Rb1 Clara ventaja blanca. Lokotar, E - Maidla, V; Tallinn 51/(77) 1991.) 20.Dd2 Ad3 Posición complicada. Lokotar, E.) 16...fxe4 17.C2c4 (17.Cxe8 Ad3 Con idea de Te8, con clara ventaja negra. Marín, M.) 17...Axc4 (17...Dd8 18.Cxe8 Dxe8 19.Ad2 Df7 20.Cd6 Dxf2 21.Dxe4 Ce5 22.Ta3 Td8 23.Cb5 Ab7 (Matveeva, S - Prudnikova, S; Rusia (ch) 53/(89) 1991.) 24.Cc3 c4 Clara ventaja negra. Prudnikova, S.) 18.Cxc4 Da6 19.Te1 (Con idea de Te2 seguido de Re1-f1-g1.) 19...Cb6 (19...Db7 20.d6 Tad8 21.Ad2 Ad4 22.Aa5 Tb8 23.Te2 Da6 24.Tb1 Te6 25.b3 Ligera ventaja blanca. Vilela, J - Ristic, N; Bela Crkva 47/119 1989. Vilela, J.) 20.Cxb6



axb6 21.Af4 Tad8 22.d6 Ae5 23.Axe5 Txe5 24.Ta3 Txd6+ 25.Rc1 Td4 26.Rb1 Rg7 27.De2 Da5 28.f3 Td2 29.De3 Txd2 30.fxe4 Dd2 31.Dxd2 Txd2 32.Tb3 Te6 Ligera ventaja negra. Sarno, S - García González, G; Aosta 48/(115) 1989;

**d)** 15.g4 Txe4+ 16.C6xe4 Ce5 17.Ta3 Cd3+ 18.Txd3 Axd3 19.f3 (19.Db3 Axe4 20.0-0 c4 21.Dxc4 (21.Cxc4 Dxd5 Ventaja decisiva negra.) 21...Axd5 Ventaja decisiva negra.) 19...f5 20.gxf5 gxf5 21.Cg5 c4 Ventaja decisiva negra. Kozul, Z - Barlov, D; Kladovo 47/118 1989. Barlov, D.]

**a)** 12...h6 13.Ce6 Da5+ (13...Axe6 14.dxe6 Txe6 15.0-0 Txe4 16.Dd5 Ganando.; 13...fxe6 14.0-0 Clara ventaja blanca.) 14.Cc3 Axc3+ 15.bxc3 Dxc3+ 16.Ad2 Dc4 17.Df3 Axe6 18.Tc1 Dd4 (18...Ag4 19.Txc4 Axf3 20.gxf3 f5 21.Tg1 Rh7 22.Af4 Clara ventaja blanca. Poluljahov, A - Glyanets, A; Moscú 51/(77) 1991.) 19.Ae3 La mejor jugada blanca en la posición.

**a1)** Error es, 19.Ac3 Ag4 20.hxg4 Dc4 Clara ventaja negra.;

**a2)** 19.0-0 (Golod, V - Kozakov, M Bucarest 55/97 1992.) 19...Axe3 20.Ac3 Axc3 (20...Dxe4 error, 21.Tfe1 Af5 22.Txe4 Txe4 23.Dg3 Clara ventaja blanca.) 21.Df4 (21.Dg3 Dxe4 22.Tfe1 Cd7 (22...Da4 23.Df4 Ae4 24.Dxh6 Te5 25.f4 Cd7 26.Te2 Con idea de Th2, con ataque.) 23.Txe4 Axe4 24.Dxd6 Af5 Posición complicada.) 21...Dxe4 [21...Txe4 22.Dxd6 (22.Dxh6 Th4 Ventaja decisiva negra.) 22...Af3 **a21)** 22...Da4 23.Df6 Rf8 (23...Td4 24.Axd4 Dxd4 25.Dxd4 cxd4 26.Tc8+ Rg7 27.Rxg2 Con posición completamente ganadora.) 24.Dh8+ Re7 25.Af6+ Rd6 26.Df8+ Rc7 27.Txc5+ Rb6 (27...Cc6 28.Dxa8 Ganando.) 28.Tb1+ Tb4 (28...Ra6 29.Dc8 Jaque mate.) 29.Txb4+ Dxb4 30.Dd6+ Rb7 31.Tc7 Mate.; **a22)** 22...Dxc3 23.Txc3 Axf1 24.Rxf1 Te8 25.Txc5 Ventaja decisiva blanca.; 23.Axd4 Txd4 24.Txc5 Cd7 25.Tc3 (No 25.Dxd7 por 25...Th4 Con idea de Th1 mate.) 25...Txd5 26.Da3 Tg5+ 27.Rh2 Clara ventaja blanca.]

22.Tfe1 Cd7 (22...Dxe1+ 23.Txe1 Txe1+ 24.Axe1 Axd5 25.Dxd6 Ventaja decisiva blanca.) 23.Txe4 Axe4 24.Dxh6 (24.Dxd6 Af5 Posición complicada. (24...Tad8 25.Te1 Ligera ventaja blanca, con idea de si las negras contestan con, 25...Ce5 error, 26.Df6 Cf3+ 27.Rg2 Cxe1+ 28.Rg3 Rf8 29.d6 Ganando.)) 24...f6 (Golod, V - Gurevich, G; Israel 2004.) 25.Df4 Axd5 26.Dxd6 Ae6 27.Te1 Tad8 Con una posición bastante complicada. Golod, V.

19...Db4+ (19...Ag4 error, 20.hxg4 Dxe4 21.Dh3 Y las blancas tienen un ataque bastante peligroso.) 20.Rf1 Ac8 21.Ac2 Con la peligrosa amenaza de Ad2-c3, con ataque sobre el flanco rey, la ausencia del alfil de casillas negras del segundo jugador se hace sentir, si las blancas logran explotar la gran diagonal negra.

**b)** 12...Da5+ 13.Cc3 Aa6 (13...Axc3+ 14.bxc3 Dxc3+ 15.Ad2 Dc4 16.Tc1 Txe4+ 17.Cxe4 Dxe4+ 18.De2 Clara ventaja blanca.) 14.Ad2 f5 (14...Cd7 15.Dc2 (15.f3 Tab8 16.Dc2 Ce5 17.Rf2 (17.Ce2 Db5 18.Ac3 Cd3+ 19.Axd3 Dxd3 20.Dxd3 Axd3 21.Ce4 f5 22.C4g3 Axc3+ 23.bxc3 Tb2 24.0-0-0 Tc2+ 25.Rb1 Tb8+ 26.Ra1 Axe2 Clara ventaja negra.) (Shulman, Y - Nedela, V; Ostrava 72/84 1998.) 17...Ad3 18.Cd1 (18.Axd3 Txb2 19.The1 Tf8 (19...Txc2 20.Axc2 Ligera ventaja blanca.) 20.Cce4 Da3 21.Te3 Txc2 22.Axc2 Db2 Clara ventaja negra.) 18...Axc2 19.Axa5 Axd1 20.Taxd1 Cc4 21.Ac3 Cxb2 22.Tc1 h6 23.Ce6 fxe6 24.Axg6 Te7 25.dxe6 Txe6 26.Af5 Te7 Con contrajuego negro. Shulman, Y; Kapengut, A.) 15...f5 (15...Ce5 16.0-0-0 Ventaja decisiva blanca. Agrest, E - Baklanova, T; San Petersburgo 1994.) 16.Ce6 fxe4 17.Cxe4 Db6 18.Ac3 Axc3+ 19.Dxc3 Te7 20.0-0-0 Clara ventaja blanca. Psakhis, L - Zapata, A; Las Vegas 1999.) 15.Dc2 Clara ventaja blanca. Con idea de 0-0-0.

**c)** 12...Aa6 13.Cc3 (13.a4 Axb2 14.Ce6 Dh4 Con contrajuego.) 13...h6 14.Ce6 fxe6 15.dxe6 Cd7 (15...Cc6 16.Axc6 Txe6+ 17.Ae3 Clara ventaja blanca.; 15...Da5 16.Ad2 Txe6 17.Dg4 Ac4 18.0-0-0 Clara ventaja blanca. Muraviev, S - Yakimenko, A; corr 59/(100) 1991.) 16.Da4 (16.exd7 Axc3+ 17.bxc3 Txe4+ 18.Ae3 Txe3+ 19.fxe3 Dh4+ 20.Rd2 Tb8 Con posición complicada.) 16...Txe6 17.Dxa6 Axc3+ 18.bxc3 Txe4+

19.Ae3 Txe3+ (19...Df6 20.0-0 Clara ventaja blanca.) 20.fxe3 Dh4+ 21.Rf1 Tf8+ 22.Rg1 Df2+ 23.Rh2 Dxe3 24.Dc4+ Ligera ventaja blanca. Con idea de Tae1 y Thf1.

**d)** 12...f5 13.0-0 fxe4 14.Te1 Clara ventaja blanca. 14...Db6 (14...Af5 15.Af4 Con idea de Ce6, con clara ventaja blanca. (Interesante es 15.g4 h6 16.gxf5 hxg5 17.fxg6 Con ataque sobre el flanco rey negro.) ) 15.Cc3 Ventaja decisiva blanca. Alburt, L - De Firmian, N; USA (ch) 50/91 1990. Alburt, L; Chernin, A.;

**B) 11...Da5+**



12.Cc3 Aa6 (12...Axc3+ 13.bxc3 Aa6 14.Rd2 Cd7 15.h4 Tfe8 16.Ad3 Cb6 17.Dc2 c4 18.Af1 Dxd5+ 19.Cd4 Ac8 20.Rd1 Te4 21.Ad2 Ad7 22.a4 Tae8 (Almaguer, P - Perez, L; Cuba 62/(78) 1994.) 23.Rc1 Da5 24.f3 Te1+ 25.Axe1 Txe1+ 26.Rb2 Txa1 27.Rxa1 Axa4 28.Da2 (28.Db2 Ac2+ 29.Da2 Dxc3+ 30.Db2 De1+ Con chances parejos.) 28...Dxc3+ 29.Db2 De1+ 30.Db1 Igualdad. Leyva, R; Pérez, L.)

**a)** 13.Rd2 Te8 14.Te1 Cd7 Y las negras tienen compensación por la pieza.

**b)** 13.Ae3 f5 14.Ad3 Axc3+ 15.bxc3 Dxc3+ 16.Re2 Db2+ 17.Dd2 Axd3+ 18.Rxd3 Db5+ 19.Rc3 Db4+ 20.Rc2 Da4+ 21.Rb2 (Barlov, D - Matulovic, M; Yugoslavia 60/(78) 1994.) 21...f4 22.Dc2 (22.Axc5 Ca6 Clara ventaja negra, con idea si las blancas continúan con, 23.Axd6 error, 23...Tab8+ 24.Axb8 Txb8+ 25.Rc3 Tc8+ 26.Rb2 Db5+ 27.Ra3 Tc4 Ventaja decisiva negra.) 22...Dxc2+ 23.Rxc2 fxe3 24.fxe3 Cd7 Con idea de Tae8, con ligera ventaja negra. Matulovic, M.

**c)** 13.Dc2 Te8 14.Rd1 Cd7 15.Te1 (15.Ad3 c4 16.Ae2 Cc5 Con idea de Cd3, con compensación.) 15...c4 (15...f5 16.Ad3 c4 17.Txe8+ Txe8 18.Ae2 Con idea de Re1-f1-g1, con ventaja decisiva blanca.) 16.Ae3 Axc3 (16...Cc5 17.Ad4 Ventaja decisiva blanca.; 16...Cf6 17.Ad4 Clara ventaja blanca.) 17.bxc3 f5 18.Axf5 Dxd5+ 19.Cd4 Clara ventaja blanca. Leyva, H - Leyva, R; Holguín 63/73 1995. Leyva, H.]

**C) 11...Aa6**



**12.a4 Te8 13.Dc2 De7** [13...f5 14.0-0 fxe4 15.Cg5 Clara ventaja blanca.] **14.0-0** [14.Cd2 f5 15.0-0 fxe4 16.Te1 Axb5 17.axb5 Cd7 18.Cxe4 De5 19.Ad2 Dxb2 20.Dxb2 Axb2 21.Cxd6 Axa1 22.Cxe8 Ae5 23.f4 Ad4+ 24.Rf1 Cb6 25.Cc7 Td8 26.Te7 Af6

27.Te8+ Txe8 28.Cxe8 Cxd5 29.Re2 (29.Cd6 Ad8 30.Re2 Ac7 31.Cc8 Ab8 32.Rd3 Rf7 33.Rc4 Re6 34.Rxc5 Cxf4 Igualdad.) 29...Ae7 30.Rd3 Rf7 31.Re4 Cb6 32.Cc7 igualdad. Dautov, R - Marín, M; Dresden 46/(119) 1988. Dautov, R.]

**14...Axb5** [14...Dxe4 15.Dxe4 Txe4 16.Cc7 (16.Cxd6 Tb4 Compensación por el material.) 16...Axf1 17.Rxf1 Tb4 18.Ad2 Tb7 19.Cxa8 Ca6 20.Aa5 Ventaja decisiva blanca.] **15.axb5 Dxe4 16.Te1 Dxe1+** [16...Dxc2 17.Txe8+ Af8 18.Ah6 Cd7 19.Txa8 Ventaja decisiva blanca.] **17.Cxe1 Txe1+ 18.Rh2 Cd7** (Yermolinsky, A - Neverov, V; Frunze 46/119 1988.) Yermolinsky, A; Livshits, A. **19.Ta4 Cb6 20.Te4 Txe4** [20...Te8 21.Txe1 Txe1 22.Ae3 Clara ventaja blanca. Con idea de De4, con ataque.] **21.Dxe4 Ae5+ 22.g3** Clara ventaja blanca. Dautov, R.

### Partidas Complementarias:

#### **(1) Rychagov, A - Petrov, MA; Moscú, 1995.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 b6 12.Af4 Cfe8 13.Te1 f6 14.Tb1 Ca6 15.Ca2 Cb8 16.b4 Cd7 17.Ab5 a6 18.Ac6 Ta7 19.bxc5 bxc5 20.Cd2 Ce5 21.Axe5 fxe5 22.Tb8 Taf7 23.Te2 Cf6 24.Cc4 De7 25.Cc1 Ch5 26.Cd3 Dg5 27.Txc8 Txc8 28.Cxd6 Tcf8 29.Cxf7 Txf7 1-0

#### **(2) Mitenkov, A - Tseshkovsky, V; RUS-ch Elista, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 b6 12.Af4 a6 13.Dd2 Ta7 14.Tfe1 Cce8 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 17.Tad1 Dc8 18.Af1 Cc7 19.d6 Ccd5 20.d7 Dd8 21.Ag5 Cxc3 22.bxc3 Ta8 23.Ac4 b5 24.Cxf7 bxc4 25.Cxd8 Taxd8 26.Te7 Cd5 27.Txg7+ Rxc7 28.Axd8 Txd8 29.De2 1-0

#### **(3) Xu Yuanyuan - Wang Wenhao; China, 2006.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 a6 12.a5 Tb8 13.Ca4 Ad7 14.Cb6 Ab5 15.Te1 Cd7 16.Ag5 De8 17.Af4 De7 18.Axb5 Cxb6 19.Af1 Cc8 20.e5 Dd8 21.Tc1 b6 22.exd6 Cxd6 23.Ce5 Axe5 24.Axe5 f6 25.Af4 bxa5 26.Txc5 Txb2 27.Da1 Tb6 28.Dxa5 Cce8 29.Tc6 1-0

#### **(4) Kakageldyev, A - Beliavsky, A; Elista ol (M), 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 Tb8 12.Cd2 b6 13.Cc4 Aa6 14.Af4 Axc4 15.Axc4 Te8 16.Te1 Ch5 17.Ah2 Ad4 18.Dd2 a6 19.Ad3 b5 20.axb5 axb5 21.Ce2 Ag7 22.g4 Cf6 23.f3 Tb6 24.Ta7 b4 25.Rg2 Cd7 26.f4 c4 27.Ab1 Cb5 28.Txd7 Dxd7 29.Dxb4 Dc7 30.Ag1 Tbb8 31.Dd2 c3 32.bxc3 Cxc3 33.Ad3 Cxe4 34.Dc1 Da5 35.Dd1 0-1

#### **(5) Piket, J - Martinovic, S; Groningen, 1989.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Ca6 10.0-0 Cc7 11.a4 Tb8 12.Te1 b6 13.Ag5 h6 14.Af4 a6 15.Dd2 g5 16.Ah2 Ab7 17.Tad1 Te8 18.e5 dxe5 19.d6 Ce6 20.Cxe5 Cd7 21.Cg4 h5 22.Ce3 Cf4 23.Cf5 Txe1+ 24.Txe1 Df6 25.Axf4 gxf4 26.Dxf4 Ce5 27.Ae4 Cg6 28.Df3 Te8 29.d7 Te5 30.Ch6+ Rf8 31.d8D+ 1-0

#### **(6) Krasenkow, M - Moskalenko, V; Dolgoprudny 54/76, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 a6 12.a4 Tb8 13.Af1 b5 14.e5 dxe5 15.Cxe5 Ab7 16.d6 Ccd5 17.axb5 Cxc3 18.bxc3 axb5 19.Ag5 h6 20.Axf6 Axf6 21.Axb5 Axc2 22.Rxc2 Txb5 23.Dd5 Rg7 24.Cc6 Db6 25.c4 Tb2 26.d7 Td2 27.Dxd2 Dxc6+ 28.Rg1 Td8 29.Ta7 Ad4 30.Df4 Txd7 31.Te7 Txe7 32.Txe7 Df6 33.Dxf6+ Rxf6 34.Td7 Re6 35.Td5 Re7 36.Rg2 Re6 37.f4 f5 38.h4 h5 39.Rf3 Re7 40.Re2 Af6 41.Txc5 Axh4 42.Tc7+ Re6 43.Tc6+ Rf7 44.c5 Ae7 45.Tc7 Re6 46.Rf3 h4 47.c6 Rd6 48.Td7+ Re6 49.Tb7 1-0

**(7) Vescovi, G - Ratcu, T; New York op, 1997.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 c5 4.d5 e6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 d6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Te8 11.Te1 Cc7 12.a4 b6 13.Af4 a6 14.Ah2 Tb8 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Ab7 17.Cc6 Axc6 18.dxc6 Tc8 19.Ac4 Txe1+ 20.Dxe1 De8 21.Dxe8+ Ccxe8 22.Cd5 Rf8 23.Cxb6 Txc6 24.a5 Cd6 25.Axa6 Cfe4 26.Ad3 Axb2 27.a6 Cc8 28.Cxc8 Txc8 1-0

**(8) Barsov, A - Nikolaou, G; Patras, 2001.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 c5 4.d5 d6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 Ca6 11.Te1 Cc7 12.a4 b6 13.Af4 a6 14.Af1 Ab7 15.Cd2 Ch5 16.Ah2 Ae5 17.Axe5 dxe5 18.Cc4 Df6 19.Db3 b5 20.axb5 axb5 21.Cxb5 Cxb5 22.Dxb5 Aa6 23.Dxc5 Tac8 24.Db4 Tb8 25.Dc3 Tbc8 26.b3 1-0

**(9) Sonntag, HH - Burger, S; Bélgica, 2005.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 Te8 12.a4 b6 13.Af4 a6 14.Dd2 Ab7 15.Dc2 Dd7 16.Db3 Tab8 17.Dxb6 Af8 18.Da5 Ac8 19.Cd1 Tb4 20.Ad2 Tb3 21.Ac3 Ch5 22.Ac4 Tb8 23.Ad2 Ag7 24.Ac3 Af8 25.b4 cxb4 26.Axb4 Cf4 27.Af1 Ae7 28.Ad2 Ch5 29.Cd4 Af6 30.Cc6 Tb3 31.Tc1 Ag7 32.Ca7 Ca8 33.Cxc8 Txc8 34.Ce3 Txc1 35.Txc1 Cb6 36.Tc6 Ad4 37.Dxa6 Cf4 38.a5 Ca4 39.Dc4 Cc3 40.Tc8+ 1-0

**(10) Avrukh, B - Gufeld, E; Moscú, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.Cf3 e6 8.h3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 Ca6 11.Te1 Cc7 12.a4 a6 13.Af4 Tb8 14.Tb1 b5 15.axb5 Cxb5 16.Ac4 Cd4 17.Dd3 Dc7 18.Cd2 Ch5 19.Ah2 Ah6 20.Cf3 Tb4 21.b3 Cxf3+ 22.Dxf3 Ag7 23.e5 dxe5 24.d6 Dd7 25.Cd5 Ab7 26.g4 Cf4 27.Axf4 exf4 28.Te7 Txe7 29.Cxe7+ Rf8 30.Dxf4 f5 31.gxf5 gxf5 32.Cxf5 1-0

**(11) Adianto, U - Dao Thien Hai; Cap d'Agde, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 Ca6 11.Af4 Cc7 12.Te1 a6 13.a4 Tb8 14.Ac2 b5 15.e5 Ch5 16.Ah2 dxe5 17.Cxe5 Ad7 18.axb5 axb5 19.Cxd7 Dxd7 20.Txe8+ Txe8 21.Ta7 Ae5 22.d6 Axc3 23.bxc3 De6 24.g4 Cd5 25.gxh5 Cxc3 26.Dg4 Dd5 27.Te7 Ta8 28.Te1 Dd2 29.Te3 Dxc2 30.d7 Tf8 31.Te8 1-0

**(12) Gerlach, M - Wallinger, M; Nuremberg, 1988.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 Ca6 11.Te1 Cc7 12.a4 a6 13.Af4 Tb8 14.a5 b5 15.axb6 Txb6 16.Ca4 Tb4 17.Cd2 Cfxd5 18.Axd6 Dxd6 19.exd5 Txe1+ 20.Dxe1 Dxd5 21.Ae4 Dd4 22.Dc1 Txa4 0-1

**(13) Avrukh, B - Uritzky, M; ISR-ch Ramat Aviv, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cf3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 Te8 12.a4 a6 13.Af4 Tb8 14.Af1 h6 15.Ah2 g5 16.e5 dxe5 17.Cxe5 Tf8 18.Df3 Ad7 19.Tad1 Tc8 20.Ac4 Cce8 21.d6 Ac6 22.Dd3 Cd7 23.Cxf7 Txf7 24.Te7 Cef6 25.Txf7 Rh8 26.Dg6 1-0

**(14) Goldin, A - Nun, J; Sochi-A, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.Ad3 0-0 9.h3 Ca6 10.0-0 Cc7 11.Te1 Te8 12.a4 a6 13.Af4 Ch5 14.Ah2 Ah6 15.e5 Af4 16.Axf4 Cxf4 17.Af1 dxe5 18.d6 Cce6 19.g3 Ch5 20.Txe5 Ad7 21.Cd5 Cf6 22.Ce7+ Rg7 23.Dd2 Db6 24.a5 Db4 25.Dxb4 cxb4 26.Te3 Tad8 27.Td1 Cc5 28.Te5 Ce6 29.Ac4 h6 30.Td2 Cf8 31.g4 Ae6 32.Af1 C8d7 33.Te1 Cc5 34.Td4 Cb3 35.Txb4 Txd6 36.Txb7 Cxa5 37.Tc7 Rf8 38.b4 Txe7 39.Txe7 Rxe7 40.bxa5 Rf8 41.Ce5 g5 42.Tc1 Ad5 43.Tc7 Ae6 44.Tc1 Ce4 45.Ag2 Cd2 46.Tc6 1/2-1/2



**(15) Khalifman, A - Maus, S; Hamburgo 52/96, 1991.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cc3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Ad7 10.Af4 Te8 11.0-0 b5 12.Axd6 b4 13.Ce2 Cxe4 14.Axe4 Txe4 15.Cg3 Te8 16.Axc5 Ab5 17.Te1 Txe1+ 18.Dxe1 Axb2 19.Td1 Ac3 20.De4 Ca6 21.Ae7 Dd7 22.d6 Te8 23.Dh4 Cc5 24.Cd4 Ad3 25.Ch5 Axd4 26.Dxd4 gxh5 27.Dxc5 Ag6 28.Td4 h6 29.Dxb4 Rh7 30.Da4 De6 31.d7 De1+ 32.Rh2 Tb8 33.d8D Tb1 34.Td1 1-0

**(16) Epishin, V - Izeta Txabarri, F; Dos Hermanas 57/98, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 Ad7 11.Te1 b5 12.a3 c4 13.Ac2 Ca6 14.Ae3 Dc7 15.Dd2 Cc5 16.Ad4 a5 17.e5 dxe5 18.Axe5 Dd8 19.Dd4 Tc8 20.Ce4 Ccxe4 21.Axe4 c3 22.Ad3 cxb2 23.Tab1 Txe5 24.Cxe5 Ae6 25.d6 Cd5 26.Txb2 Dxd6 27.Txb5 a4 28.g3 Td8 29.Ac4 h5 30.Ta5 Rh7 31.Axd5 Axd5 32.Td1 Dc7 33.Txd5 Axe5 34.De4 Txd5 35.Txd5 Axc3 36.Txh5+ Rg7 37.Dd4+ f6 38.Td5 Dc1+ 39.Rg2 Ae5 40.Td7+ Rf8 41.Td8+ 1-0

**(17) Levin, F - Castillo Gallego, S; Sevilla, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Ad7 11.Te1 b5 12.a3 c4 13.Ac2 Ca6 14.Ae3 Dc7 15.Ad4 Cc5 16.e5 dxe5 17.Axe5 Dd8 18.Dd4 Tc8 19.d6 a5 20.Cd5 Cxd5 21.Axc3 Ce6 22.Dxd5 Tc5 23.Db7 Cxc3 24.Te7 Txe7 25.dxe7 Dc7 26.Da8+ Ce8 27.Td1 Dc6 28.Dd8 Td5 29.Txd5 Dxd5 30.Ce5 Dxe5 31.Dxd7 De1+ 32.Rh2 De5+ 33.g3 1-0

**(18) Ivanov, J - Tringov, G; Bulgaria 64/67, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ad3 Te8 14.Ag5 Db6 15.Te1 Ad7 16.Dd2 Ca6 17.Axa6 bxa6 18.b3 a5 19.Txe8+ Axe8 20.Te1 a4 21.Ah6 Ah8 22.bxa4 Axa4 23.Df4 Ae8 24.Te6 Td8 25.Cg5 Db1+ 26.Rh2 Df5 27.Dxf5 gxf5 28.Te7 Ad4 29.Rg3 a6 30.Rf4 Axf2 31.Rxf5 Ab5 32.Txf7 Ad3+ 33.Re6 Ad4 34.Re7 Tb8 35.Tf3 Ab5 36.Ce6 Ae5 37.Cd8 1-0

**(19) Ionov, S - Totsky, L; Rusia, 1992.**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Af6 14.Dc2 Te8 15.Axf6 Dxf6 16.Tfe1 Td8 17.Cd2 Af5 18.Ad3 Axd3 19.Dxd3 Cd7 20.b4 Te8 21.Ce4 Df5 22.Dd4 De5 23.Dxe5 Txe5 24.Cxd6 Txd5 25.Cxb7 Ce5 26.Tad1 Txd1 27.Txd1 Tb8 28.Td8+ Txd8 29.Cxd8 g5 30.Cb7 Rf8 31.Cd6 a6 32.Ce4 Cd3 33.a3 h6 34.Rf1 Re7 35.Re2 Cf4+ 36.Rf3 Ce6 37.Re3 f5 38.Cc5 Cc7 39.Rd4 Rd6 40.a4 h5 41.Cb7+ Re6 42.Cc5+ Rd6 43.g3 h4 44.gxh4 gxh4 45.f3 Cd5 46.Cd3 Cb6 47.Cb2 Cd5 48.Cc4+ Re6 49.b5 axb5 50.axb5 Cf4 51.b6 Rd7 52.Rc5 Ce6+ 53.Rb5 Rc8 54.Cd6+ Rb8 55.Cxf5 Cg5 56.Cxh4 Cxh3 57.Ra6 Cf4 58.Cf5 Cd3 59.Cd4 Cb4+ 60.Rb5 Cd5 61.Ce6 Rb7 62.Cc5+ Rb8 63.Rc6 Ce7+ 64.Rd7 Cd5 65.b7 Ra7 66.f4 1-0

**(20) Wells, P - Totsky, L; Harkany 57/99, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Af6 14.Ad3 Te8 15.Da4 Axc3 16.Cxc3 Te5 17.f4 Txd5 18.Tae1 Cc6 19.Db3 Txc3 20.fxc3 Ae6 21.Dxb7 Ce5 22.Ae4 Tb8 23.Dxa7 Txb2 24.Dd4 Cc4 25.Tf6 Td2 26.Da7 Ce5 27.Txe6 fxe6 28.Tb1 Cd7 29.Ac6 Cf8 30.Tf1 Rh8 31.Df7 Tc2 32.Ae8 1-0

**(21) Bischoff, K - Hansen, C; Hamburgo, 1991.**

1.Cf3 c5 2.c4 g6 3.d4 Ag7 4.d5 d6 5.e4 Cf6 6.Cc3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Af6 14.Ad3 Te8 15.Dd2 Axc3 16.Cxc3 h6 17.Cf3 Rg7 18.Tfe1 Txe1+ 19.Txe1 Cd7 20.Te4 Cc5 21.Th4 h5 22.Ab1 a5 23.g4 Cd7 24.gxh5 Ce5 25.h6+ Rh7 26.Df4 Cxf3+ 27.Dxf3 Dg5+ 28.Rh2 Af5 29.Tc4 Axb1 30.Dxf7+ Rxh6 31.Tg4 De5+ 32.Rg2 g5 33.h4 Ag6 34.hxg5+ Dxg5 35.De6 Te8 0-1

**(22) Piket, J - Ljubojevic, L; Mónaco (m/7) 60/81, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Df8 14.Dc2 Te8 15.Tae1 Af5 16.Db3  
Cd7 17.Txe8 Dxe8 18.Dxb7 Cb6 19.Ab3 Axb2 20.Te1 Dc8 21.De7 Dd7 22.Af4 Ac3  
23.Te3 Dxe7 24.Txe7 Af6 25.Tc7 Ad8 26.Tc1 a5 27.Axd6 a4 28.Ac2 Tc8 29.Cd4 Cxd5  
30.Cxf5 gxf5 31.Te1 Txc2 32.Te8+ Rg7 33.Txd8 Cc3 34.Af8+ Rg6 35.a3 Ce4 36.Ae7  
f4 37.Td4 Rf5 38.Ah4 Re5 39.Txa4 Tc1+ 40.Rh2 Cd2 41.g3 f3 1/2-1/2

**(23) Ivanov, S - Totsky, L; Kstovo, 1994.**

1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 d6 5.Cc3 g6 6.e4 Ag7 7.h3 Cf6 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Db6 14.Te1 Txe1+ 15.Dxe1 Ad7  
16.De7 Af8 17.Df6 Ae8 18.Ae3 Cd7 19.Dh4 Dxb2 20.Ad4 Db4 21.Ad3 Ag7 22.Tb1 Da4  
23.Txb7 Axd4 24.Cxd4 Cc5 25.Ac2 Dxa2 26.Tc7 Dxd5 27.Cf5 De5 28.Ch6+ Rg7  
29.Cg4 Da1+ 30.Rh2 Ce6 31.Dh6+ Rg8 32.Te7 Dg7 33.De3 h5 34.Df3 Tc8 35.Cf6+  
Rf8 36.Txa7 Txc2 37.Ta8 Cc7 38.Tc8 Tc5 39.Cd7+ Re7 40.Cxc5 De5+ 41.Dg3 Dxc5  
42.Dh4+ f6 43.De4+ Rd7 44.Db7 Af7 45.Tf8 De5+ 46.Rg1 Ae8 47.Th8 De7 48.h4 d5  
49.Da7 Dg7 50.Da4+ Rd8 0-1

**(24) Junge, R - Gschnitzer, O; Bad Woerishofen, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Axc4 Cxe4 12.Cxe4 Txe4 13.Ag5 Db6 14.Cd2 Te8 15.Te1 Txe1+  
16.Dxe1 Ad7 17.Ce4 Dxb2 18.Td1 Aa4 19.Da5 De5 20.Te1 Cd7 21.Cf6+ 1-0

**(25) Krasenkow, M - Honfi, K; Passau, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 Ad7 12.Af4 Db6 13.Tb1 Ca6 14.a3 Cc5 15.Te1 Tac8 16.Dd2 a5  
17.e5 dxe5 18.Cxe5 Cb3 19.Axb3 Dxb3 20.Cxd7 Cxd7 21.d6 Te6 22.Cd5 Tc5 23.Cc7  
Txe1+ 24.Txe1 Ae5 25.Axe5 Txe5 26.Txe5 Cxe5 27.d7 Cxd7 28.Dxd7 Dxb2 29.Dd8+  
Rg7 30.Ce8+ Rf8 31.Cf6+ Rg7 32.Dg8+ Rh6 33.Cg4+ Rg5 34.g3 Dd4 35.Dxf7 1-0

**(26) Azmaiparashvili, Z - Ljubojevic, L; Groningen 59/104, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 Ad7 12.Af4 Db6 13.Tb1 Ca6 14.b4 cxb3 15.Txb3 Dc7 16.Cd4 Tad8  
17.Cdb5 Axb5 18.Cxb5 De7 19.Te3 Ch5 20.Ah2 Cc5 21.g4 Cf6 22.Tfe1 Ah6 23.T3e2  
Cxc4 24.hxc4 Dd7 25.Cd4 Dxc4+ 26.Rh1 Te5 27.Axe5 dxe5 28.f3 Df4 29.Cb3 Dxf3+  
30.Tg2 Dc3 31.Cxc5 Dxc5 32.Ab3 Db4 33.Tc2 Af4 34.De2 De7 35.Dg4 Rg7 36.Tf1 h5  
37.Dh3 Dg5 38.Tc7 Td6 39.Txb7 a5 40.Aa4 Tf6 41.Tg1 Dh6 42.Tb8 1-0

**(27) Mellado Trivino, J - Yudasin, L; Sevilla, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 Ad7 11.Af4 c4 12.Ac2 Db6 13.Tb1 Ca6 14.e5 dxe5 15.Cxe5 Tac8 16.Ae3 Cc5  
17.Ad4 Da6 18.b4 cxb3 19.axb3 Af5 20.Axf5 gxf5 21.Df3 Cce4 22.Cxe4 fxe4 23.Dg3  
Tcd8 24.Ta1 Dd6 25.Txa7 Cxd5 26.Dxc7+ Rxc7 27.Cc4+ Df6 28.Axf6+ Rxf6 29.Txb7  
Tb8 30.Txb8 Txb8 31.Te1 Txb3 32.Txe4 Tb4 33.Cd2 Txe4 34.Cxe4+ Rf5 35.f3 Cf4  
36.Rf2 h6 37.h4 Re5 38.g3 Cd5 39.Cd2 Rf5 40.Cc4 Cb4 41.Ce3+ Rg6 42.Re2 f5  
43.Cg2 Rf6 44.Cf4 Cc6 45.Re3 Ce5 46.Cd3 Cc6 47.Cf4 Re5 48.Rd3 Rf6 49.Ce2 Ce5+  
50.Re3 Cc6 51.Cd4 Cb4 52.Cb3 Re5 53.f4+ Rf6 54.h5 Cd5+ 55.Rf3 Cc7 56.Cc5 Ce8  
57.g4 fxg4+ 58.Rxc4 Rf7 59.Ce4 Re6 60.Rf3 Rd5 61.Re3 Cg7 62.Cg3 Ce8 63.Cf5 Cf6  
64.Cg7 Cg4+ 65.Rf3 1/2-1/2

**(28) Fishbein, A - Larsen, B; New York 50/94, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 Ad7 12.Af4 Db6 13.Tb1 Ca6 14.e5 dxe5 15.Cxe5 Tac8 16.d6 Cb8  
17.Df3 Cc6 18.Cxd7 Cxd7 19.Aa4 Da5 20.Axc6 Txc6 21.Tfe1 Te6 22.Txe6 fxe6 23.Te1  
Df5 24.g4 Df7 25.De4 e5 26.Ae3 a6 27.Dg2 Txd6 28.Dxb7 Cf6 29.Dc8+ De8 30.Dxc4+



Rh8 31.Td1 Txd1+ 32.Cxd1 h5 33.Cc3 hxg4 34.hxg4 Dd7 35.f3 Db7 36.De2 e4 37.f4 Cd5 38.Cxd5 Dxd5 39.b3 a5 40.Dd2 Db5 41.Ad4 Dd7 42.Axg7+ Dxg7 43.Rf2 Da7+ 44.De3 Dd7 45.g5 Rh7 46.Dxe4 Dd2+ 47.Rg3 Dxa2 48.De7+ Rg8 49.De6+ 1-0

**(29) Dautov, R - Dinstuhl, V; Alemania, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Cf3 0-0 7.Ad3 e6 8.h3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 Ca6 12.Te1 Cc5 13.Af4 Db6 14.Tb1 Cfd7 15.Cd2 Da6 16.a4 Axc3 17.bxc3 Ce5 18.Axe5 dxe5 19.Tb5 Cd3 20.Te3 Ad7 21.Cxc4 Cf4 22.Tc5 b5 23.axb5 Axb5 24.Ab3 Tad8 25.Df3 Db7 26.Rh2 Db8 27.g3 Cxh3 28.Rxh3 Ad7+ 29.Rg2 Dxb3 30.Df6 Dd1 31.Tf3 Ah3+ 32.Rh2 Af5 33.Cxe5 Txe5 34.Dxd8+ Rg7 35.Txf5 1-0

**(30) Bagirov, V - Vasiukov, E; Moscú 52/95, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ad3 e6 7.Cf3 exd5 8.cxd5 d6 9.h3 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 Ca6 12.Ae3 Cb4 13.Cd2 Cxc2 14.Dxc2 Ad7 15.Cxc4 De7 16.Af4 Cxe4 17.Tfe1 Axc3 18.bxc3 Af5 19.Cxd6 Cxd6 20.Txe7 Axc2 21.Axd6 Ted8 22.Af4 Txd5 23.Txb7 h5 24.Te1 Td1 25.Txd1 Axd1 26.Ab8 a5 27.c4 Ta6 28.c5 Aa4 29.Ae5 Rf8 30.Ad6+ Rg7 31.f3 g5 32.Rf2 Ac6 33.Tc7 Rg6 34.Re3 a4 35.a3 g4 36.Rf4 gxf3 37.gxf3 Ad5 38.h4 Ta8 39.Te7 Ac6 40.Tc7 Ad5 41.Ae5 Te8 42.Td7 Ac6 43.Td2 Te6 44.Tg2+ Rh6 45.Tg8 Axf3 46.Rxf3 Txe5 47.c6 Tc5 48.Tc8 Rg7 49.Re4 Rf6 50.Rd4 Tc1 51.Rd5 Re7 52.Ta8 f5 53.Txa4 Rd8 54.Rd6 Td1+ 55.Re5 Rc7 56.Tc4 Tf1 57.a4 Tf2 58.Rf6 f4 59.Rg5 f3 60.Rxh5 Td2 61.Tf4 f2 62.Tf6 Td5+ 63.Rg4 Td4+ 64.Rg3 Txa4 65.Txf2 Rxc6 66.Td2 Rc7 67.h5 Tb4 68.h6 Tb6 69.Th2 Tb8 70.h7 Th8 71.Rf4 Rd7 72.Rg5 1-0

**(31) Polgar, Z - Tolnai, T; Hungría , 1991.**

1.d4 d6 2.c4 Cf6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Cf3 c5 6.d5 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 Ca6 12.Ae3 Ad7 13.a3 Tc8 14.Ad4 Cc5 15.Te1 Ch5 16.Axg7 Rxg7 17.e5 dxe5 18.Cxe5 Df6 19.Cxd7 Cxd7 20.Txe8 Txe8 21.Aa4 Td8 22.Axd7 Txd7 23.Dg4 Dd6 24.Dxc4 Cf6 25.Dd4 a6 26.Te1 Rg8 27.a4 h6 28.Te3 Td8 29.a5 h5 30.g4 hxg4 31.hxg4 Ch7 32.De5 Dxe5 33.Txe5 Rf8 34.g5 f6 35.Te6 Rf7 36.Tb6 Td7 37.Ce4 Cxg5 38.Txf6+ Rg7 39.Td6 Cf3+ 40.Rg2 Ce1+ 41.Rf1 Txd6 42.Cxd6 Cd3 43.Cxb7 Rf6 44.b3 Re5 45.d6 Re6 46.Re2 Cc1+ 47.Rd2 Cxb3+ 48.Rc3 Cxa5 49.Cxa5 Rxd6 50.Rd4 Re6 51.Re4 g5 52.Cc4 Rf6 53.Ca5 Re6 54.Rf3 Rf5 55.Rg3 g4 56.Cc4 Rg5 57.Ce3 a5 58.Cxg4 a4 59.Ce3 a3 60.f4+ 1-0

**(32) Kakageldyev, A - Moldovan, D; Rumania 61/85, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 Ca6 12.Ae3 Ad7 13.a4 Da5 14.Cd2 Tec8 15.De2 Cb4 16.Ab1 Da6 17.Ta3 Tc7 18.Cb5 Axb5 19.axb5 Dxb5 20.b3 De8 21.bxc4 Ca6 22.Af4 Td8 23.De3 Te7 24.Dxa7 Ch5 25.Ag5 Af6 26.Axf6 Cxf6 27.Dd4 Cd7 28.Te3 Cac5 29.Tfe1 Ta8 30.f4 f6 31.Cf3 Df8 32.e5 fxe5 33.fxe5 dxe5 34.Cxe5 Txe5 35.Txe5 Cxe5 36.Dxe5 Td8 37.h4 Dd6 38.Dxd6 Txd6 39.Rf2 Td7 40.Te8+ Rf7 41.Tc8 Ca4 42.Ad3 Re7 43.Re3 b5 44.Rd4 bxc4 45.Axc4 Cb6 46.Tb8 Cxc4 47.Rxc4 Tc7+ 48.Rd4 Tc2 49.Tb7+ Rd6 50.Tb6+ Re7 51.g4 Tg2 52.Re5 Txg4 53.Tb7+ Re8 54.Txh7 Ta4 55.Rf6 Ta6+ 56.Re5 Ta4 57.Re6 Te4+ 58.Rd6 Ta4 59.Te7+ Rf8 60.Te1 Txh4 61.Rd7 Td4 62.d6 g5 63.Tf1+ Rg7 64.Re6 Te4+ 65.Rd5 Te2 66.d7 Td2+ 67.Re6 Te2+ 68.Rd6 Td2+ 69.Re7 Te2+ 70.Rd8 Tc2 71.Tf5 Rg6 72.Td5 1-0

**(33) Golod, V - Sharma, A; Dos Hermanas Internet ICC, 2000.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8 10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.a3 a6 13.Ae3 Cfd7 14.Ad4 Axd4 15.Cxd4 Cc5 16.Dd2 Cbd7 17.f4 Dh4 18.Cf3 Dd8 19.Tae1 Tb8 20.e5 Cf8 21.Rh1 a5 22.Ce4 Cxe4 23.Axe4 Cd7 24.e6 Cc5 25.f5 Tb7 26.Dh6 Cxe4 27.Txe4 Df6 28.exf7+ Dxf7 29.Txe8+ Dxe8 30.f6 Af5 31.Cg5 Df8 32.f7+ Txf7 33.Cxf7 Dxf7 34.Te1 b4 35.axb4 axb4 36.Dg5 Dd7 37.Te7 Dc8 38.Dh6 1-0

**(34) Ibragimov, I - Vaulin, A; Kazan, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.a3 Cbd7 13.Ae3 a6 14.Te1 Ab7 15.Ad4 Cc5 16.Dd2 Db6  
17.Tad1 Cfd7 18.Axg7 Rxg7 19.Te3 Ce5 20.Ce1 Cb3 21.Axb3 cxb3 22.Tg3 a5 23.Ce2  
Cc4 24.Dc3+ f6 25.Cf4 Rf7 26.Tf3 Ce5 27.Te3 a4 28.Cf3 Tac8 29.De1 Tc7 30.Cxe5+  
Txe5 31.Cd3 Te8 32.Cb4 Tc4 33.Tc1 Tec8 34.Txc4 Txc4 35.Td3 Dc5 36.Rh2 Tc1  
37.Dd2 Rg7 38.Tf3 g5 39.Cd3 Tc2 40.Cxc5 Txd2 41.Cxb7 b4 42.axb4 Txb2 43.Ca5  
Tb1 44.Rg3 a3 45.Cxb3 f5 46.Cc1 Txc1 47.Txa3 fxe4 48.Te3 Tc4 49.b5 Tb4 50.b6  
Rg6 51.f3 exf3 52.Te6+ Rf5 53.Rxf3 Tb3+ 54.Te3 Txb6 55.g4+ Rf6 56.Te6+ Rf7  
57.Re4 Tb3 58.Th6 Rg7 59.Txd6 Txb3 60.Rf5 h5 61.Td7+ Rf8 62.gxh5 Txb3 1/2-1/2

**(35) Dreev, A - Wedberg, T; New York 51/79, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Te1 Aa6 14.a4 Axb5 15.axb5 Cc5 16.Cd2  
Txe1+ 17.Dxe1 c3 18.bxc3 Axc3 19.Ta3 Ab4 20.Te3 Cbd7 21.De2 Cb6 22.Ce4 Cxe4  
23.Txe4 Ac3 24.h4 Cd7 25.h5 Cc5 26.Tc4 Af6 27.Ae3 Tc8 28.Dg4 Tc7 29.g3 Db8  
30.h6 Dxb5 31.Axc5 Ae7 32.Axg6 fxg6 33.De6+ Rf8 34.Tb4 Txc5 35.Txb5 Txb5  
36.Dc8+ Rf7 37.Dh8 1-0

**(36) Rychagov, A - Batsanin, D; Sochi, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Te1 Cxf2 14.Txe8+ Dxe8 15.Cc7 De7 16.De1  
Dxc7 17.De8+ Af8 18.Ah6 Cd7 19.Cg5 Cxh3+ 20.gxh3 Dc5+ 21.Rf1 Dxd5 22.Ae4 c3  
23.Axd5 Aa6+ 24.Rf2 Txe8 25.Axf7+ Rh8 26.Axe8 Axh6 27.bxc3 Axg5 28.Axd7 Ad8  
29.Ae6 Rg7 30.Td1 Ab6+ 31.Rf3 Ac5 32.Ad5 Rf6 33.Te1 Ac8 34.Rg3 Ad7 35.Tf1+ Re5  
36.Ag8 h6 37.Tf8 Af5 38.Ab3 Ad3 39.h4 Af5 40.Th8 Rf6 1-0

**(37) Magerramov, E - Rogozenko, D; Moscú, 1991.**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Te1 Cxf2 14.Txe8+ Dxe8 15.Cc7 De7 16.De1  
Dxc7 17.De8+ Af8 18.Ah6 Cxh3+ 19.gxh3 Dc5+ 20.Rf1 Axh3+ 21.Re2 Cd7 22.Dxa8  
Ag4 23.Aa4 Dd4 24.Axd7 Dd3+ 25.Re1 De4+ 26.Rd2 Dd3+ 27.Rc1 Df1+ 28.Ce1  
Dxe1+ 29.Rc2 Df2+ 30.Rc3 Df6+ 31.Rxc4 Ae2+ 32.Rb3 Df3+ 33.Ra4 De4+ 34.Ra3 1-0

**(38) Lalic, B - Velimirovic, D; Vrsac, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Axe4 Txe4 14.Te1 Txe1+ 15.Dxe1 Ab7 16.De4  
Cd7 17.Ag5 Db6 18.Dxc4 Tc8 19.Df1 Axd5 20.Ae3 Da6 21.Cxa7 Ac4 22.Dd1 Ta8  
23.Tc1 Axb2 24.Tc2 Ag7 25.Cd2 Axa2 26.Tc6 Dd3 27.Da4 Ae6 28.Tc8+ Txc8 29.Cxc8  
h6 30.Cf3 Rh7 31.Dh4 Ad5 32.Cg5+ Rh8 33.Ce7 Dc4 34.Dxc4 Axc4 35.Ce4 d5 36.Cd6  
Af8 37.Ad4+ Rh7 38.Cxc4 dxc4 39.Cd5 Ac5 40.Axc5 Cxc5 41.Rf1 g5 42.Re2 Rg6  
43.Re3 Cd3 44.Rd4 Cxf2 45.Rxc4 Rf5 46.Rd4 Cd1 47.g4+ Re6 48.Cc7+ Rf6 49.Cd5+  
Rg7 50.Re4 Cf2+ 51.Rf3 Cxh3 52.Rg2 Cf4+ 53.Cxf4 gxf4 54.Rf3 Rg6 55.Rxf4 Rf6  
56.Rf3 Re5 57.Re3 Rd5 58.Rd3 1/2-1/2

**(39) Krasenkow, M - Bu Xiangzhi; China, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 c4 11.Ac2 b5 12.Cxb5 Cxe4 13.Axe4 Txe4 14.Cd2 Th4 15.Te1 Aa6 16.a4 Axb5  
17.axb5 Td4 18.b6 Cd7 19.bxa7 Txd5 20.Df3 Td3 21.Db7 d5 22.Cf3 Cc5 23.Dc6 Cb3  
24.Ag5 f6 25.De6+ Rh8 26.Ce5 Df8 27.Cd7 Cc5 28.Cxf8 Cxe6 29.Cxe6 1-0

**(40) Ibragimov, I - Pigusov, E; San Petersburgo, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 a6  
10.0-0 b5 11.Af4 Te8 12.Te1 Ta7 13.a3 Tae7 14.Dc2 Ch5 15.Ag5 Af6 16.Axf6 Cxf6  
17.b4 Cbd7 18.Dd2 Rg7 19.Tac1 Db6 20.Db2 Rg8 21.Ab1 Ab7 22.Dd2 Rg7 23.Db2

Rg8 24.Te3 Ch5 25.a4 c4 26.a5 Da7 27.Dd2 Ce5 28.Cd4 Cf4 29.Tg3 Cfd3 30.Cf5  
Cxc1 31.Dxc1 Ac8 32.Cxe7+ Dxe7 33.De3 Df6 34.Dg5 Dg7 35.De3 Cd3 36.Axd3 Dxc3  
0-1

**(41) Vladimirov, E - Franco Ocampos, Z; Marchena, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.0-0 b5 11.a3 Cbd7 12.Af4 c4 13.Ac2 Dc7 14.Dd2 Te8 15.Cd4 Cc5 16.Tae1 Ad7  
17.g4 Db6 18.Ae3 Ccxe4 19.Axe4 Cxe4 20.Cxe4 Txe4 21.Cf5 Txe3 22.Cxe3 Dd4  
23.Dxd4 Axd4 24.Cd1 g5 25.Rg2 Ae5 26.Te2 f5 27.f3 f4 28.Tfe1 a5 29.Tc2 Tc8 30.Cf2  
b4 31.axb4 Aa4 32.Tce2 axb4 33.Tc1 Ab5 34.Cd3 c3 35.Txe5 dxe5 36.Cxb4 cxb2  
37.Tb1 Rf7 38.Txb2 Re7 39.Cc6+ Axc6 40.dxc6 Rd6 41.h4 gxh4 42.Td2+ Rxc6 43.Rh3  
Ta8 44.g5 Ta1 45.Rg4 Tg1+ 46.Rf5 h3 47.Th2 Tg3 1/2-1/2

**(42) Naumkin, I - Khalifman, A; Vilnius, 1988.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 a6  
10.0-0 b5 11.a3 Cbd7 12.Af4 Ce8 13.Tc1 Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.Dd2 Tb8 16.Ah6 Cg7  
17.f4 Ad4+ 18.Rh2 f5 19.Ag5 Af6 20.Axf6 Dxf6 21.b4 c4 22.Ac2 Ad7 23.Tce1 Tbe8  
24.Te3 Ch5 25.Ad1 Cg7 26.Ac2 Ch5 27.Ad1 Cg7 28.Tf2 g5 29.exf5 Txe3 30.Dxe3  
Cxf5 31.fxf5 Cxe3 32.gxf6 Cxd1 33.Cxd1 Rf7 34.Cc3 Rg6 35.Ce4 Af5 36.Cxd6 Txf6  
37.Cxf5 Txf5 38.Td2 Rf7 39.d6 Re8 40.d7+ Rd8 41.Td6 Tf7 42.Txa6 Txd7 43.Rg3 1/2-  
1/2

**(43) Lindstedt, J - Kytoniemi, J; Finlandia, 1997.**

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 a6 11.a4 c4 12.Axc4 Cxe4 13.Cxe4 Txe4 14.Ad3 Te8 15.Ag5 Af6 16.Axf6 Dxf6  
17.Te1 Tf8 18.De2 Af5 19.Axf5 Dxf5 20.Tad1 Cd7 21.De7 Cc5 22.Dxd6 Cxa4 23.Db4  
b5 24.Ce5 Df6 25.Cd7 Dxb2 26.Dh4 Tfd8 27.Cf6+ Rg7 28.Dxh7+ Rxf6 29.Td3 Txd5  
30.Txd5 Tc8 31.Td6+ Rg5 32.Dxf7 Dc2 33.Te5+ Rh6 34.Df4+ 1-0

**(44) Zimmerman, Y - Vargic, D; Metalis, 2005.**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 Te8  
10.0-0 a6 11.a4 c4 12.Ac2 Cbd7 13.Ae3 Dc7 14.Ad4 Ce5 15.Cxe5 dxe5 16.Ae3 b6  
17.Dd2 Dd6 18.De2 Ch5 19.Dxc4 Ad7 20.De2 Cf4 21.Dd2 f5 22.exf5 gxf5 23.Axf4 exf4  
24.Ad1 b5 25.axb5 axb5 26.Af3 Ae5 27.Ce2 Ta4 28.Cc3 Td4 29.Dc2 Tc4 30.Dd3 Tec8  
31.Cd1 Dc5 32.Da3 b4 33.Da7 Dxa7 34.Txa7 T4c7 35.Txc7 Txc7 36.Te1 Ad6 37.b3  
Tc1 38.Ae2 Tb1 39.Ac4 Rg7 40.Rf1 Rf6 41.Re2 Ac5 42.Rd2 Ad4 43.Te2 f3 44.gxf3 f4  
45.Te4 Ae5 46.Ad3 Txb3 47.Ac2 Txf3 48.Txb4 Txb3 49.Tb6+ Rg5 50.Tb7 Af5 1-0

**(45) Arlandi, E - Klings, P; Montecatini Terme, 1999.**

1.d4 c5 2.d5 g6 3.c4 Cf6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 a6 11.a4 c4 12.Ac2 Cbd7 13.Ae3 Dc7 14.Ad4 b6 15.Te1 Ab7 16.Dd2 Tab8  
17.Ae3 Cc5 18.Ah6 Tbd8 19.Axg7 Rxg7 20.Cd4 Dd7 21.Cf5+ Rg8 22.Dd4 Ch5  
23.Ch6+ Rf8 24.Dh8+ Re7 25.Dxh7 Tf8 26.Cf5+ Re8 27.e5 gxf5 28.exd6+ 1-0

**(46) Li Wenliang - Danner, G; Gyula, 2000.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 g6 6.Cc3 Ag7 7.e4 d6 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Te8 11.0-0 c4 12.Ac2 Cbd7 13.Ae3 Dc7 14.Te1 Cc5 15.Ad4 Ad7 16.a5 Ab5  
17.Dd2 Tac8 18.Te2 Cb3 19.Axb3 cxb3 20.Cxb5 axb5 21.Tae1 Dc4 22.Dd1 Db4  
23.Te3 Tc2 24.Ac3 Da4 25.e5 dxe5 26.d6 Td8 27.Axe5 Cd7 28.Axg7 Rxg7 29.Te4 Tc4  
30.Te7 Tf4 31.Cg5 Cf8 32.g3 Tf6 33.Ce4 Te6 34.Df3 1-0

**(47) Gligoric, S. - Cebalo, M; Yugoslavia, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Te8 11.0-0 c4 12.Ac2 Cbd7 13.Ae3 Tb8 14.Aa7 Ta8 15.Ad4 Tb8 16.a5 b5  
17.axb6 Cxb6 18.Te1 Ab7 19.Dd2 Tc8 20.Tad1 Cfd7 21.Axg7 Rxg7 22.Ch2 Cc5

23.Cg4 Cbd7 24.Dd4+ f6 25.f4 h5 26.Ce3 Cb3 27.Axb3 cxb3 28.Cc4 Dc7 29.Cd2 Db6  
30.Dxb6 Cxb6 31.Cxb3 Cc4 32.Ca4 Tb8 33.Cd4 Ac8 34.b3 Tb4 35.bxc4 Txa4 36.Tc1  
Ad7 37.Cf3 Tc8 38.e5 fxe5 39.fxe5 Taxc4 40.Txc4 Txc4 41.exd6 Ab5 42.d7 1-0

**(48) Kakageldyev, A - Yurtaev, L; Bishkek zt, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Te8 11.0-0 Cbd7 12.Te1 Ch5 13.Af1 Ce5 14.Ch2 Tb8 15.g4 Cf6 16.f4 Ced7  
17.Cf3 b5 18.axb5 axb5 19.e5 b4 20.Cb5 dxe5 21.fxe5 Cxg4 22.e6 Cge5 23.Cd6 Te7  
24.Cxc8 Txc8 25.exd7 Dxd7 26.Af4 Cxf3+ 27.Dxf3 Axb2 28.d6 Tee8 29.Txe8+ Txe8  
30.Ta8 Txa8 31.Dxa8+ Rg7 32.Dd5 Ad4+ 33.Rh2 b3 34.Ae5+ Axe5+ 35.Dxe5+ f6  
36.Dxc5 b2 37.Ad3 Da4 38.Dc7+ Rh6 39.d7 Dd4 40.d8D Df2+ 41.Rh1 b1D+ 42.Axb1  
Df1+ 1/2-1/2

**(49) Chernin, A - Minasian, A; Lvov zt, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Te8 11.0-0 Cbd7 12.Te1 Ch5 13.Ae3 Tb8 14.Tc1 Ce5 15.Ae2 Cxf3+ 16.Axf3 b5  
17.axb5 axb5 18.b4 cxb4 19.Ca2 b3 20.Dxb3 Df6 21.Axh5 gxh5 22.Cb4 Db2 23.Dxb2  
Axb2 24.Tc2 Aa3 25.Ad2 Ta8 26.Tc7 Ab2 27.Cc6 Rg7 28.Ab4 Af5 29.Ce7 Ag6  
30.Axd6 Ta4 31.e5 Te4 32.Txe4 Axe4 33.f3 Ad3 34.f4 Ad4+ 35.Rh2 h4 36.e6 Af2 37.f5  
Rf6 38.Cc6 Axf5 39.Txf7+ Rg5 40.Ae7+ Rf4 41.Tf8 Txf8 42.Axf8 Re4 43.Ce7 Axe6  
44.dxe6 Re5 45.Cd5 Rxe6 46.Cc3 Re5 47.Cxb5 Re4 48.Cc3+ Rd3 49.Cd5 Re4  
50.Cf6+ Rf5 51.Cg4 Ad4 52.Rh1 Re6 53.Ab4 Rf5 54.Ch2 Af6 55.Cf3 Rg6 56.Ae1 Rh5  
57.Rg1 Ad8 58.Rf1 Ae7 59.Re2 Ad8 60.Rd3 Ae7 61.Re4 Ad8 62.Rf5 Ae7 63.Axh4 1-0

**(50) Polgar, Z - Yudasin, L; Pamplona, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Ae3 Te8 13.Te1 Ce5 14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.Af4 Cd7  
17.Axd6 Db6 18.e5 Cxe5 19.Axe5 Axe5 20.a5 Dd8 21.d6 Te6 22.Db3 Dxd6 23.Ad5  
Te7 24.Ce4 Dc7 25.Cg5 Af6 26.Txe7 Dxe7 27.Cxf7 Rg7 28.Db6 Tb8 29.Cd6 Axh3  
30.Ce4 Td8 31.Axb7 Ac8 32.Axc8 Dxe4 33.Axa6 Dc2 34.Tf1 Dxb2 35.Dc7+ Rh6  
36.Ab7 Dd4 37.a6 c4 38.g3 Td7 39.Dc8 Td8 40.Dc7 Td7 41.Db8 Db6 42.Df8+ Rg5  
43.Rg2 Txb7 44.f4+ 1-0

**(51) De Boer, G J - Moskalenko, V; Wijk aan Zee, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Tb8 12.Te1 Dc7 13.Af4 c4 14.Ac2 Te8 15.Dd2 b6 16.Ae3 Ab7  
17.Tad1 Aa8 18.Cd4 Cc5 19.Ah6 Ah8 20.Rh1 Dd7 21.Df4 Ch5 22.Df3 b5 23.axb5 axb5  
24.g4 Cf6 25.Ag5 De7 26.Cc6 Axc6 27.dxc6 De6 28.c7 Tbc8 29.Cxb5 Cfd7 30.Txd6  
De5 31.Td5 Dxb2 32.Cd6 f6 33.Cxe8 Dxc2 34.Cxf6+ Axf6 35.Axf6 Txc7 36.e5 Db3  
37.Te3 Db1+ 38.Td1 Db7 39.Ad8 Dxf3+ 40.Txf3 Tb7 41.Ag5 h6 42.Axh6 Cxe5 43.Tc3  
Tb2 44.Ae3 Ce4 45.Ta3 Cd3 46.Taxd3 cxd3 47.Rg2 Tb3 48.Rf3 Cd6 49.Tc1 Rf7  
50.Ad2 Tb2 51.Re3 Ce4 52.Rxe4 Txd2 53.f4 Th2 54.Rxd3 Txh3+ 55.Re4 Tg3 56.Tc7+  
Rg8 57.g5 Tg1 58.Re5 Tf1 59.Tc8+ Rf7 60.Tc7+ Rg8 61.Tc4 Rf7 62.Tc7+ 1/2-1/2

**(52) Bronstein, D I - Moskalenko, V; Wijk aan Zee, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 Te8  
10.0-0 a6 11.a4 Cbd7 12.Af4 c4 13.Ac2 Dc7 14.a5 Tb8 15.Te1 b5 16.axb6 Txb6  
17.Ta2 Ch5 18.Ac1 Cc5 19.De2 Ad7 20.Dxc4 Ab5 21.Cxb5 axb5 22.Db4 Cf6 23.Ae3  
Tbb8 24.Ad4 Ccxe4 25.Ad3 Cxd5 26.Db3 Axd4 27.Cxd4 Cdf6 28.Axb5 Dc5 29.Ta4  
Te5 30.Tc4 Cd2 0-1

**(53) Lutz, Ch - Lobron, E; Baden Baden, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Af4 De7 13.Ah2 h6 14.Te1 Ch7 15.a5 Tb8 16.Dc2 Chf8  
17.Tad1 b5 18.axb6 Txb6 19.Ta1 Df6 20.Cd2 Ce5 21.Af1 De7 22.f4 Ced7 23.Cf3 Ch7



24.Rh1 Dd8 25.e5 dxe5 26.fxe5 Cg5 27.Cxg5 Dxc5 28.Ce4 Dd8 29.e6 fxe6 30.Cd6  
Txd6 31.Axd6 exd5 32.Dxc6 Cf6 33.Axc5 Ae6 34.Ad3 Af7 35.Df5 Dc8 36.Txe8+ Dxe8  
37.Ad4 Ae6 38.Df3 Dd8 39.Tf1 Ce8 40.Axc7 Cxg7 1-0

**(54) Rajkovic, D - Pavlovic, M; Yugoslavia, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Af4 De7 13.Ah2 Ch5 14.Cd2 Df6 15.Cc4 Cf4 16.Ce2 Ah6  
17.Cxf4 Axf4 18.Axf4 Dxf4 19.Dc1 Df6 20.Dc3 De7 21.a5 Ce5 22.Cxe5 Dxe5 23.Dxe5  
Txe5 24.f3 f5 25.Tab1 c4 26.Axc4 fxe4 27.Tfe1 Af5 28.g4 Tc8 29.Tbc1 Ad7 30.fxe4 h5  
31.Ad3 hxg4 32.Txc8+ Axc8 33.Tc1 Te8 34.hxg4 Axc4 35.Tc7 Ac8 36.e5 dxe5  
37.Axc6 Td8 38.Rf2 Ad7 39.Txb7 Ab5 40.Re3 Ac4 41.Af7+ Rg7 42.Re4 Rf6 43.Ae6  
Th8 44.Tf7+ Rg6 45.Rxe5 Tb8 46.Tf4 Tb4 47.Af5+ 1-0

**(55) Ivanchuk, V - Yudasin, L; Riga (m/5) 51/78, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 g6 6.e4 Ag7 7.h3 0-0 8.Ad3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Ch5 11.Ag5 Af6 12.Ae3 Cd7 13.Ae2 Te8 14.Cd2 Ad4 15.Axh5 Axe3 16.fxe3  
Dh4+ 17.g3 Dxc3+ 18.Re2 Dg2+ 19.Rd3 Ce5+ 20.Rc2 Dg5 21.Ae2 Dxe3 22.Dg1 Dd4  
23.Dxd4 cxd4 24.Cd1 f5 25.Cf2 Ad7 26.Rb3 Rg7 27.Tac1 Tac8 28.Cd3 Cf7 29.Txc8  
Axc8 30.Cf2 fxe4 31.Cfxe4 Te5 32.Rc4 b5+ 33.axb5 axb5+ 34.Rxd4 Ab7 35.Tc1  
Txd5+ 36.Re3 Te5 37.Rd4 Td5+ 38.Re3 Te5 39.Rd4 1/2-1/2

**(56) Richter, M - Andersson, N; Hamburgo, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Ch5 11.g4 Cf6 12.Af4 Ce8 13.De2 f5 14.gxf5 gxf5 15.exf5 Cc7 16.Tg1 Te8  
17.Ce4 Axf5 18.0-0-0 Rh8 19.Txc7 Rxc7 20.Cxd6 Txe2 21.Cxf5+ Rf8 22.Axe2 Df6  
23.Ah6+ Re8 24.Ad3 Cxd5 25.Ag5 Df8 26.Ae4 Cf6 27.Ce5 Cbd7 28.Cxd7 Cxe4  
29.Cxf8 Cxg5 30.h4 1-0

**(57) Bonin, J R - Allen, D JC; Filadelfia, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Ch5 11.g4 Cf6 12.Af4 De7 13.Cd2 Cbd7 14.Cc4 Ce8 15.Dd2 Tb8 16.a5 Ce5  
17.Cxe5 Axe5 18.Axe5 Dxe5 19.f4 De7 20.0-0-0 b6 21.axb6 Txb6 22.g5 Tb4 23.h4  
Ag4 24.Ae2 Td4 25.De3 Txd1+ 26.Axd1 Axd1 27.Txd1 Cg7 28.e5 Cf5 29.Dd3 c4  
30.Dd2 Td8 31.Ce4 dxe5 32.d6 Da7 33.fxe5 De3 34.Dxe3 Cxe3 35.Td4 Cg4 36.Cf6+  
Cxf6 37.exf6 h6 38.d7 1-0

**(58) Gelfand, B - Illescas Córdoba, M; Ámsterdam, 1989.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.Af4 De7 12.0-0 Tb8 13.Te1 Ce8 14.Af1 b6 15.Dd2 Ce5 16.Ch2 Cc7  
17.Ag5 f6 18.Ah4 Df7 19.f4 Cd7 20.Cf3 Tb7 21.Ag3 Te8 22.e5 fxe5 23.fxe5 Cxe5  
24.Axe5 Axe5 25.Cxe5 dxe5 26.Ce4 Td8 27.Dg5 Tf8 28.Dxe5 Ce8 29.d6 Td7 30.a5 b5  
31.Tad1 c4 32.Ae2 Df5 33.Dd4 Cf6 34.Ag4 Cxg4 35.hxg4 Df7 36.g5 Tdd8 37.Cf6+ Rh8  
38.Te7 1-0

**(59) Lima, D - Becker, R; Brasilia, 2001.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Af4 Ch5 13.Ah2 Ce5 14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.e5 dxe5  
17.d6 De6 18.Te1 Ce8 19.Ce4 Tb8 20.Tc1 b6 21.a5 c4 22.Dd2 Ab7 23.d7 Cf6  
24.Cxf6+ Axf6 25.Axe5 Axe5 26.Axb7 Axb2 27.Ac8 Axc1 1-0

**(60) Polgar, Z - De Firmian, N E; New York, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.Af4 De7 12.0-0 Ch5 13.Ag5 Af6 14.Ah6 Ag7 15.Ag5 Af6 16.Ae3 Tb8  
17.Dd2 Te8 18.Tfe1 Dd8 19.g4 Cg7 20.Rg2 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.f4 Af6 23.g5 Ae7  
24.Ae2 Ad7 25.Af3 f6 26.h4 Tf8 27.a5 Tf7 28.Th1 b5 29.b4 cxb4 30.Ce2 Tc8 31.Thc1

Txc1 32.Cxc1 Dc8 33.Rg3 fvg5 34.hxg5 Ch5+ 35.Axh5 gxh5 36.Cd3 Dc4 37.Cf2 b3  
38.Tc1 Da4 39.Ad4 h4+ 40.Rh2 Da2 41.Ab2 Txf4 42.Ta1 Axx5 43.Txa2 bxa2 44.Aa1  
h3 45.Dxa2 Tf3 46.Db2 Af4+ 47.Rh1 Ae5 48.De2 Tg3 49.Axe5 dxe5 50.Dh5 1-0

**(61) Karpov, A - Timman, J H; Kuala Lumpur (m/6), 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.Ad3 0-0 9.h3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Dc7 12.Af4 Te8 13.Te1 Tb8 14.Ac4 Cb6 15.Af1 Cfd7 16.a5 Ca8  
17.Cd2 b5 18.axb6 Caxb6 19.Axa6 Axa6 20.Txa6 Ce5 21.De2 c4 22.Axe5 Axe5  
23.De3 Tb7 24.Ca4 Cxa4 25.Txa4 c3 26.bxc3 Dxc3 27.Cf3 Dxe3 28.Txe3 Tb1+ 29.Te1  
Teb8 30.Tc4 Txe1+ 31.Cxe1 Tb1 32.Rf1 f5 33.exf5 gxf5 34.Re2 Rg7 35.Cc2 Rg6  
36.g3 Th1 37.Rf3 Td1 38.Ce3 Td2 39.Tc2 Td4 40.Tc4 Td2 41.Tc8 f4 42.gxf4 Ad4  
43.Td8 Ac5 44.Td7 h5 45.Te7 Axe3 46.fxe3 Txd5 47.e4 Td3+ 48.Re2 Txh3 49.Te6+  
Rf7 50.Txd6 h4 51.Td7+ Rg6 52.Td6+ Rg7 53.f5 Ta3 54.e5 Ta5 55.f6+ Rf7 56.Td7+  
Rf8 57.Te7 h3 58.Rf3 h2 59.Rg2 Ta2+ 60.Rh1 Te2 61.e6 Tf2 62.Tf7+ Re8 1/2-1/2

**(62) Khalifman, A - Polgar, J; Hoogeveen 80/60, 2000.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Dc7 11.0-0 Cbd7 12.Te1 Te8 13.Af4 Tb8 14.Ac4 Cb6 15.Af1 Cfd7 16.Tc1 Ce5  
17.Cxe5 Axe5 18.Axe5 dxe5 19.Dd2 Cd7 20.d6 Da5 21.Ted1 Rg7 22.De3 b6 23.b3  
Ab7 24.Ac4 Ac6 25.Ad5 Tbc8 26.f4 b5 27.axb5 axb5 28.fxe5 Txe5 29.Df4 Axd5  
30.Cxd5 Dd8 31.Ce7 Ta8 32.Cc6 Dg5 33.Dxg5 Txg5 34.Ta1 Txa1 35.Txa1 c4 36.bxc4  
bxc4 37.Ta7 c3 38.Cd4 Tc5 39.Cc2 Tb5 40.Txd7 Tb2 41.Ce3 Te2 42.Cd5 1-0

**(63) Lev, R - Psakhis, L; Israel, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Te1 De7 13.Af4 Ch5 14.Ag5 Df8 15.g4 Chf6 16.Af4 h5  
17.g5 Ch7 18.h4 f6 19.Ae3 fvg5 20.hxg5 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Dd2 Df3 23.Ae2 Dh3  
24.f4 Cxg5 25.fxe5 Dg3+ 26.Rh1 Dh4+ 27.Rg1 Txe5 28.Tf1 Dg3+ 29.Rh1 Dh3+  
30.Rg1 Dg3+ 31.Rh1 1/2-1/2

**(64) Krasenkow, M - Kovacevic, S; Oviedo, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Te1 De7 13.Af4 Ch5 14.Ah2 Af6 15.Dd2 Ce5 16.Cxe5 dxe5  
17.a5 Ag5 18.Dc2 Ad7 19.Ca4 Axa4 20.Txa4 Cf6 21.Tc4 Cd7 22.Tb1 Dd6 23.Ae2 Ae7  
24.Ag4 Cf6 25.Dc3 Af8 26.Td1 h5 27.Ae2 Cd7 28.Dc1 Rh7 29.Td3 Tab8 30.Ta3 Ta8  
31.Dd1 Ah6 32.b4 cxb4 33.Tb3 Tec8 34.Txb4 Txc4 35.Txc4 Rg8 36.Db1 Tb8 37.Db2  
Af8 38.Ag3 Ae7 39.f3 Ad8 40.Dc3 Rh7 41.Ad1 h4 42.Af2 Rg8 43.Aa4 Af6 44.Tc7 Cf8  
45.Aa7 Ta8 46.Txb7 Ad8 1-0

**(65) Lobron, E - Maus, S; Hamburgo, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Te1 De7 13.Af4 Ch5 14.Ah2 Ce5 15.Ae2 Ad7 16.a5 Rh8  
17.Dd2 Tab8 18.Tad1 b6 19.g4 Cf6 20.Cxe5 dxe5 21.f4 Cg8 22.f5 Ah6 23.Dc2 bxa5  
24.Axa6 Tb4 25.d6 Dh4 26.Rg2 Af4 27.Axf4 exf4 28.Df2 f3+ 29.Dxf3 gxf5 30.gxf5 Cf6  
31.Rh1 Ac6 32.Ad3 Txb2 33.Tg1 Tf2 34.Dg3 Dxg3 35.Txg3 Td8 36.Rg1 Tb2 37.e5  
Ch5 38.Tg4 Cg7 39.Tb1 Td2 40.Ae4 Axe4 41.Cxe4 Td5 42.Cg5 Rg8 43.Cxf7 1-0

**(66) Browne, W S - De Firmian, N E; Reno, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Te1 h6 13.Af4 Ch7 14.Dd2 g5 15.Ag3 Td8 16.a5 Chf8  
17.Ca4 Cg6 18.Ta3 Cde5 19.Cxe5 Axe5 20.Axe5 Dxe5 21.Cb6 Tb8 22.b4 cxb4  
23.Dxb4 Df6 24.Dc3 De7 25.Af1 Ad7 26.Taa1 Ce5 27.Tac1 Df6 28.Dg3 Ae8 29.Tc7  
Rg7 30.Tec1 Ad7 31.Cc4 Cxc4 32.Axc4 Ae8 33.De3 Tdc8 34.Db6 Txc7 35.Dxc7 Dd8  
36.Dxd8 Txd8 37.Tb1 Td7 38.g3 Rf6 39.f4 gxf4 40.gxf4 Tc7 41.Af1 Re7 42.Tb6 f6  
43.e5 fxe5 44.fxe5 Tc5 45.Txb7+ Rf8 46.exd6 Txd5 47.Axa6 Txd6 48.Af1 Ac6 49.Tc7



Tg6+ 50.Rf2 Tf6+ 51.Re1 Te6+ 52.Rd2 Ah1 53.a6 Re8 54.a7 Rd8 55.Th7 Td6+  
56.Re3 Rc8 57.Ad3 Te6+ 58.Rf4 Td6 59.Af5+ Rd8 60.Ae4 1-0

**(67) Chernin, A - Lobron, E; Dortmund, 1990.**

1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 d6 5.Cc3 g6 6.e4 Cf6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 De7 12.Te1 h6 13.Af4 Ch7 14.Dd2 g5 15.Ag3 Ce5 16.Cxe5 Axe5  
17.Axe5 Dxe5 18.Cb1 Ad7 19.a5 Tab8 20.Ca3 Dd4 21.Dc3 Tfc8 22.Tac1 Dxc3  
23.bxc3 Cf6 24.Af1 Tc7 25.Cc4 Ce8 26.Tb1 Td8 27.Tb6 Ac8 28.Te3 f6 29.Ad3 Rf8  
30.Ac2 Re7 31.Aa4 Ad7 32.Axd7 Rxd7 33.g4 Rc8 34.Rg2 h5 35.gxh5 Th7 36.Tf3 Txh5  
37.Ce3 Th7 38.Cf5 Tdd7 39.c4 Rc7 40.Tfb3 Rc8 41.Rg3 Td8 42.Rg4 Tdd7 43.f4 gxf4  
44.h4 Th8 45.h5 Tdh7 46.h6 Txh6 47.Cxh6 Txh6 48.Txb7 1-0

**(68) Zimmerman, Y - Vaulin, A; Kobanya, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 a6  
10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.f4 Ad4 16.Axd4 cxd4  
17.Ce2 Db6 18.a5 Dxb2 19.Tb1 Da2 20.Ta1 Db2 21.Tb1 Da2 22.De1 Da4 23.Db4  
Dxb4 24.Txb4 Te8 25.Cxd4 Cf6 26.Cf3 Ad7 27.Txb7 Ab5 28.Axb5 axb5 29.e5 dxe5  
30.fxe5 Cxd5 31.Txb5 Cc7 32.Tb7 Ce6 33.Ta1 Ta6 34.Tb6 Ta7 35.Cd2 Tc8 36.a6 Cc5  
37.Ta5 Tcc7 38.Cf1 Cd7 39.Td6 Rg7 40.Ce3 Cb8 41.Rh2 Cc6 42.Tc5 Txa6 43.Cd5  
Tc8 44.Cb4 1-0

**(69) Khalifman, A - Suba, M; Londres, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Te8 11.0-0 Ch5 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Cd7 14.Tb1 Ag7 15.Te1 Tb8 16.Dd2 Da5  
17.Dc2 b5 18.axb5 axb5 19.Ta1 Db4 20.Ta7 Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.Tb1 c4 23.Ca2  
Db3 24.Dxb3 cxb3 25.Cb4 f5 26.Cc6 Tb7 27.Txb7 Axb7 28.exf5 gxf5 29.Axf5 Ag7  
30.Ta1 Axb2 31.Tb1 Ag7 32.Txb3 Aa6 33.Ta3 Ta8 34.Ad3 Ab2 35.Ta2 Ac3 36.Axb5  
Ab7 37.Txa8+ Axa8 38.Rf1 Cf6 39.Ac4 Ab2 40.Re2 Rf7 41.f4 Re8 42.Rd3 Rd7 43.Cb4  
h5 44.g3 Ab7 45.Ad4 Axd4 46.Rxd4 Ac8 47.Cc2 Re7 48.Af1 Rf7 49.Ce3 Re7 50.Ag2  
Rd8 51.Cd1 Cg8 52.Af3 Ce7 53.Ce3 h4 54.g4 Aa6 55.f5 1-0

**(70) Kramnik, V - Illescas Córdoba, M; Alcobendas, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Te8 14.Dd2 Dc7 15.Tfc1 Ce5 16.Ae2 Cxf3+  
17.Axf3 Cg7 18.a5 Ae5 19.Ca4 f5 20.Cb6 Tb8 21.Cc4 fxe4 22.Axe4 Axb2 23.Dxb2  
Txe4 24.f3 Te8 25.Af4 Cf5 26.Cxd6 Cxd6 27.Df6 Af5 28.Axd6 1/2-1/2

**(71) Aseev, K N - Luther, T; Leningrado, 1989.**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6  
10.a4 Cbd7 11.0-0 Ch5 12.Ag5 Af6 13.Ae3 Te8 14.g4 Cg7 15.Te1 Ce5 16.Cxe5 Axe5  
17.f4 Ad4 18.Df3 Dh4 19.Rg2 f5 20.exf5 gxf5 21.g5 Ch5 22.Ad2 Ad7 23.Txe8+ Txe8  
24.Tf1 h6 25.gxh6 Rh7 26.Ce2 Tg8+ 27.Rh2 Cf6 28.Cxd4 cxd4 29.Tg1 Txg1 30.Rxg1  
Rxh6 31.Dg2 Ce4 32.Axe4 fxe4 33.Dxe4 Dg3+ 34.Dg2 Dxc2+ 35.Rxg2 Af5 36.Rf3 Ac2  
37.a5 Rg6 38.Ab4 Rf5 39.Axd6 Ab3 40.Ae5 Axd5+ 1/2-1/2

**(72) Atalik, S - Khomyakov, V; Alushta 75/64, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ad3 e6 7.Cf3 exd5 8.cxd5 d6 9.h3 a6  
10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Te1 Tb8 13.Ae3 Ce5 14.Ae2 Cxf3+ 15.Axf3 Cf6 16.Af4 Ce8  
17.a5 b5 18.axb6 Txb6 19.Ca4 Tb4 20.Ad2 Tb8 21.Ac3 f6 22.Dd2 Cc7 23.Aa5 De7  
24.Cxc5 Cb5 25.Ca4 Da7 26.Ab4 f5 27.Cc3 fxe4 28.Cxb5 Txb5 29.Txe4 Db6 30.Ac3  
Axc3 31.bxc3 Dd8 32.Tae1 Tb7 33.Tf4 Tbf7 34.Txf7 Txf7 35.Rh2 Ad7 36.Dd4 Df6  
37.Dxf6 Txf6 38.Rg3 a5 39.Ta1 a4 40.Ag4 Ae8 41.Ae6+ Rg7 42.f4 Ab5 43.c4 Ae8  
44.Tb1 Tf8 45.Tb7+ Rf6 46.Ta7 h6 47.Rf3 g5 48.f5 Re5 49.Re3 h5 50.g3 1-0

**(73) Tunik, G - Cherniak, L; Smolensk, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 a6 10.a4 Ch5 11.0-0 Cd7 12.Te1 Ce5 13.Ae2 Cxf3+ 14.Axf3 Dh4 15.Axh5 gxh5 16.Dd2 Ad7 17.Df4 De7 18.Dg3 h4 19.Dg5 Dxc5 20.Axc5 Ae5 21.a5 b5 22.axb6 Tfb8 23.Ta2 Txb6 24.Te2 Ab5 25.Cxb5 Txb5 26.f4 Ad4+ 27.Rh2 f6 28.Axh4 a5 29.Af2 Te8 30.Ae1 f5 31.Txa5 Txb2 32.Txb2 Axb2 33.e5 c4 34.Ah4 c3 35.exd6 c2 36.d7 Td8 37.Axd8 c1D 38.Ag5 Af6 39.Tc5 Dd2 40.Axf6 Dxf4+ 41.Rg1 De3+ 42.Rh1 1-0

**(74) Poluljahov, A - Kostenko, P; Krasnodar 67/102, 1996.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.0-0 a6 11.Af4 Te8 12.Te1 Ta7 13.a3 Tae7 14.Dd2 b4 15.axb4 cxb4 16.Ca4 a5 17.Ag5 Cbd7 18.Df4 Ce5 19.Ab5 Ad7 20.Cxe5 dxe5 21.Dh4 Axb5 22.Axf6 Axf6 23.Dxf6 Tc7 24.Db6 Axa4 25.Txa4 Tc2 26.Dxd8 Txd8 27.b3 Tc3 28.Txa5 Txb3 29.Tc1 Tb2 30.Tc7 Te2 31.Taa7 Tf8 32.d6 Txe4 33.d7 Td4 34.Tc8 Rg7 35.Taa8 Txd7 36.Txf8 b3 37.Tfb8 1-0

**(75) Zimmerman, Y - Parkanyi, A; Budapest, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 b5 10.a3 a6 11.0-0 Cbd7 12.Af4 De7 13.Dd2 Ch5 14.Ag5 Af6 15.Ae3 Tb8 16.b4 Ce5 17.Cxe5 Dxe5 18.Tac1 cxb4 19.axb4 g5 20.Ce2 g4 21.Ad4 Dg5 22.Dxc5+ Axc5 23.Tc6 gxh3 24.Txd6 hxg2 25.Rxc2 f5 26.e5 Cg7 27.Rh2 Ae7 28.Tc6 Axb4 29.Tg1 Td8 30.Tc7 Af8 31.e6 Ad6+ 32.f4 Axc7 33.Txc7+ Rf8 34.e7+ Re8 35.exd8D+ 1-0

**(76) Browne, W - De Firmian, N; USA (ch) 62/78, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.0-0 a6 11.a3 Te8 12.Te1 Cbd7 13.Af4 c4 14.Ac2 Cc5 15.Dd2 Ab7 16.Tad1 Db6 17.Ah6 Cfd7 18.Axc7 Rxc7 19.Dd4+ f6 20.Cd2 Tac8 21.Te3 Te7 22.f4 Tce8 23.Tde1 Ca4 24.Dxb6 Caxb6 25.Rf2 Cc5 26.Cf3 f5 27.exf5 Txe3 28.Txe3 Txe3 29.Rxe3 Cxd5+ 30.Cxd5 Axd5 31.Ch4 Af7 32.g4 a5 33.fxc6 hxg6 34.f5 g5 35.Cf3 b4 36.axb4 axb4 37.Cxc6 b3 38.Ab1 Ca4 39.Rd4 Ag8 40.Ce4 Cxb2 41.g5 Cd1 42.Cxd6 c3 43.f6+ Rf8 44.g6 Ad5 45.g7+ Rg8 46.Ag6 Ae6 47.Cf5 1-0

**(77) Browne, W - De Firmian, N; Linares, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.0-0 c4 11.Ac2 b4 12.Cb5 a6 13.Cbd4 Ad7 14.Te1 Dc7 15.Af4 Te8 16.Tc1 Ch5 17.Ad2 a5 18.Ad3 Db6 19.Txc4 Ca6 20.Ae3 Cc5 21.Cb3 Ab5 22.Axc5 dxc5 23.Txc5 Axd3 24.Dxd3 Axb2 25.Tc6 Dd8 26.Cc5 a4 27.Dc2 Ac3 28.Td1 Da5 29.d6 Db5 30.Tc7 Cf4 31.Rh2 Ted8 32.g3 Ce6 33.Cxe6 fxe6 34.e5 Td7 35.Cd4 Axd4 36.Txd7 Axf2 37.Tc7 Ab6 38.Dc6 De2+ 39.Dg2 Dxc2+ 40.Rxc2 b3 41.Tb7 1-0

**(78) Sakaev, K - Velimirovic, D; Yugoslavia, 1996.**

1.d4 c5 2.d5 Cf6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Cf3 d6 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5 10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1 Ad7 16.Re2 Ca6 17.Ae3 Tfb8 18.Tab1 Cb4 19.Axc5 Cxd5 20.Thd1 Ae6 21.Rf1 Cb6 22.b3 Cxc4 23.Cxc4 Tc8 24.Ae3 Axc4+ 25.bxc4 Txc4 26.Td7 a5 27.Tbb7 Tf8 28.Ta7 a4 29.g3 h5 30.h4 Ab2 31.Ah6 Ad4 32.Tab7 Ag7 33.Af4 Txf4 34.gxf4 a3 35.f5 gxf5 36.Tb3 Ab2 37.Tg3+ Rh7 38.Tg5 Rh6 39.Txf5 f6 40.Tdd5 Tc8 41.Txh5+ Rg6 42.Tc5 Te8 43.Thd5 Te4 44.h5+ Rh6 45.Tc8 Ae5 46.Ta8 Rxh5 47.Txa3 Rg6 48.Ta8 Tb4 49.a4 Tb2 50.Tc8 Tb4 51.a5 Ta4 52.Tc6 Rf5 53.a6 Re4 54.Td2 Ta3 55.Re2 Ta4 56.f3+ Rf4 57.Td3 Ta2+ 58.Rd1 Rf5 59.Rc1 Rf4 60.Tc4+ Rf5 61.f4 Ab8 62.Td5+ Rg4 63.Tb5 Aa7 64.f5+ Rg5 65.Tc6 Ad4 66.Td5 Ae5 67.Td7 Af4+ 68.Rb1 Ta5 69.Rc2 Ae3 70.Rd3 Af2 71.Re2 Ac5 72.Td5 Ta2+ 73.Td2 Ta5 74.Rd3 Aa7 75.Rc4 Ta1 76.Td7 Af2 77.Tdd6 Ta4+ 78.Rb5 Ta2 79.Txf6 Ad4 80.Tf7 Ae5 81.a7 Ad4 82.Ta6 1-0

**(79) Kramnik, V - Hall, J; Oakham, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1  
Aa6 16.Rc2 Cd7 17.Td1 Cb6 18.Cxb6 axb6 19.Ag5 Ta7 20.Rb3 Td7 21.Cc4 Ad4 22.d6  
f6 23.Ae3 b5 24.Ca5 Axe3 25.fxe3 Te8 26.Tac1 Txe3+ 27.Tc3 Txc3+ 28.Rxc3 Rf7  
29.Cb3 b4+ 30.Rc2 Td8 31.Cxc5 Ac4 32.Cb7 Td7 33.Cc5 Td8 34.h4 f5 35.g3 Rf6  
36.d7 Ae2 37.Td6+ Rf7 38.Cb7 Re7 39.Td2 1-0

**(80) Gruenberg, H - Vera, R; Capablanca IM, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1  
Aa6 16.Rc2 Cd7 17.Td1 Tfd8 18.Ag5 Cf6 19.Td2 Axc4 20.Cxc4 Txd5 21.Axf6 Txd2+  
22.Rxd2 Axf6 23.Te1 h5 24.Te4 Tb8 25.b3 Rg7 26.Re2 Td8 27.g4 hxg4 28.hxg4 a6  
29.Te3 Tb8 30.Rf3 Td8 31.Re2 Th8 32.Rf3 Td8 33.Te2 Td3+ 34.Rg2 Tc3 35.Cd6 Ad4  
36.f3 Tc1 37.f4 Tg1+ 38.Rf3 Tf1+ 39.Re4 f6 40.Cc4 Tg1 41.Rf3 Tf1+ 42.Rg3 Tg1+  
43.Rf3 1/2-1/2

**(81) Atalik, S - Gdanski, J; Heraklio, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 d6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Ad3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1  
Aa6 16.Rc2 Cd7 17.Ag5 Tfb8 18.Tad1 Ce5 19.b3 Cxc4 20.Cxc4 Axc4 21.bxc4 Tb2+  
22.Rd3 Txa2 23.d6 Ta6 24.d7 f6 25.Ae3 Af8 26.Re4 Td8 27.Td5 Td6 28.Txd6 Axd6  
29.Rd5 Txd7 30.Re6 Td8 31.Td1 Ac7 32.Txd8+ Axd8 33.Axc5 a6 34.Ae7 Ac7 35.c5 a5  
36.Ad6 1-0

**(82) Shalimov, V - Feygin, M; Yalta, 1996.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 e6 4.c4 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1  
Aa6 16.Rc2 Cd7 17.a4 Cf6 18.Td1 Tfd8 19.Ag5 Tab8 20.g4 Td7 21.Axf6 Axf6 22.Cb5  
Ab7 23.Ccd6 a6 24.Ce4 Ag7 25.Cbc3 Tc8 26.g5 Rf8 27.Td2 Ad4 28.Cf6 Axf6 29.gxf6  
Td6 30.Ce4 Txd5 31.Tad1 Txd2+ 32.Cxd2 Ag2 33.Cc4 Axh3 34.Th1 Af5+ 35.Rc3 Tc6  
36.Txh7 Txf6 37.Cd2 Ae6 38.f3 Ad5 39.Th3 Tf4 40.b3 Rg7 41.Rd3 f5 42.Th1 Axf3  
43.Tc1 Td4+ 44.Re3 Ab7 45.Txc5 Td7 46.b4 Rf6 47.b5 f4+ 48.Re2 axb5 49.axb5 g5  
50.Cf3 g4 51.Ce1 g3 52.Tc1 Te7+ 53.Rf1 f3 54.Cxf3 Axf3 55.Tc3 g2+ 56.Rf2 Ab7  
57.Tc1 Th7 0-1

**(83) Epishin, V - San Segundo Carrillo, P; New York, 1990.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Dd3 14.C2c4 Dxd1+ 15.Rxd1  
Aa6 16.Rc2 Cd7 17.Af4 Cb6 18.Cxb6 axb6 19.a4 Tfd8 20.Thd1 Td7 21.Cb5 Ab7 22.f3  
Te8 23.d6 Te2+ 24.Td2 Txd2+ 25.Axd2 Ac6 26.Af4 h6 27.Te1 Rf8 28.b3 g5 29.Ah2 f5  
30.Ca3 Ad4 31.Ae5 g4 32.hxg4 fvg4 33.Cc4 Af2 34.Th1 Th7 35.fvg4 Axx2 36.Th2  
Ae4+ 37.Rb2 Ag1 38.Td2 Ac6 39.Cxb6 Re8 40.a5 Tf7 41.a6 c4 42.d7+ Rd8 1-0

**(84) Dautov, R - Womacka, M; Alemania, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Td8 15.De2 Ab7  
16.Cxb7 Dxb7 17.Af4 Dxd5 18.Td1 Ad4 19.0-0 Cc6 20.Tfe1 Te8 21.Ae3 Tab8 22.b3 a5  
23.Dd2 a4 24.Af4 Txe1+ 25.Txe1 Td8 26.Cb6 Df5 27.Ac7 axb3 28.Axd8 b2 29.g4 Df3  
30.Ac7 Cb4 31.Ae5 Axe5 32.Cc4 Ac3 33.Dd8+ Rg7 34.Cd6 h6 35.Ce8+ Rh7 36.De7  
Cd3 37.Tf1 Ad4 38.Rh2 Cxf2 0-1

**(85) Lalic, B - Marín, M; Haifa, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Cf3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Td8 15.De2 Ab7

16.Cxb7 Dxb7 17.Ce3 Db4+ 18.Dd2 Ca6 19.0-0 Dxd2 20.Axd2 Axb2 21.Tab1 Ad4  
22.Tb7 Cb4 23.Axb4 cxb4 24.Txb4 Axe3 25.fxe3 Txd5 26.Tb7 Tf8 27.Txa7 Te5 28.Tf3  
f5 29.a4 Tf7 30.Txf7 Rxf7 31.Rf2 Tc5 32.g4 Re6 33.gxf5+ gxf5 34.Tf4 Tc3 35.Rf3 Ta3  
36.Tb4 Re5 37.Tb5+ Rf6 38.Ta5 Ta2 39.Ta8 Th2 40.Tf8+ Rg6 41.Rg3 Ta2 42.Ta8 Rf6  
43.a5 Ta4 44.a6 Rg7 45.a7 h6 46.Rf2 Ta2+ 47.Re1 Rh7 48.Rd1 Rg7 49.Rc1 Rh7  
50.Rb1 Ta6 51.Rb2 Rg7 52.h4 h5 53.Rc3 Ta4 54.Rd2 Ta2+ 55.Rd3 Rh7 56.Tf8 Txa7  
57.Txf5 Ta3+ 58.Re2 Ta4 59.Tf4 Ta2+ 60.Rf3 Rg6 61.Td4 Th2 62.Td6+ Rg7 63.Rg3  
Th1 64.Td5 Rg6 65.Tg5+ Rh6 66.Tf5 Rg6 67.Tf4 Tg1+ 68.Rf2 Ta1 69.e4 Ta2+ 70.Rg3  
Ta4 71.e5 Ta3+ 72.Rf2 Ta2+ 73.Re3 Ta3+ 74.Rd2 Ta2+ 75.Rc3 Ta3+ 76.Rb4 Te3  
77.Tf6+ Rg7 78.Tf5 Rg6 79.Tg5+ Rf7 80.Rc5 Te4 1/2-1/2

**(86) Atalik, S - Velimirovic, D; Yugoslavia, 1999.**

1.d4 c5 2.d5 Cf6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Ce5  
16.Cxc8 Taxc8 17.Cxe5 Axe5 18.Te1 Df6 19.Tb1 Tfd8 20.b3 Ad4 21.Dc2 Txd5 22.Ab2  
Da6 23.Aa1 Tcd8 24.Tbd1 Da5 25.Axd4 cxd4 26.Te7 d3 27.Dc7 d2 28.Dxa5 Txa5  
29.a4 Td3 30.Te3 Tad5 31.Rf1 Txe3 32.fxe3 Td3 33.b4 Tb3 1/2-1/2

**(87) Bareev, E - Vera, R; Novi Sad ol (M), 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Ce5  
16.Cxc8 Taxc8 17.Cxe5 Axe5 18.Te1 Tfe8 19.Ag5 h6 20.Axh6 Axb2 21.Tb1 Txe1+  
22.Dxe1 Ad4 23.Ag5 Dd6 24.De4 f5 25.Df3 c4 26.Te1 Ae5 27.De3 Af6 28.Axf6 Dxf6  
29.Dxa7 c3 30.Db7 Td8 31.Dc7 Dd6 1-0

**(88) Salov, V - Tal, M; Skelleftea, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Dc2 Tfd8 19.Td1 Ad4 20.Dc4 Db7 21.Ae3 Dxd5  
22.Dxd5 Txd5 23.Td2 Td6 24.Rf1 Tb6 25.Axd4 cxd4 26.b3 Ta6 27.Re2 Tc3 28.Txd4  
Txb3 29.axb3 Txa1 30.Ta4 Tb1 31.b4 Tb2+ 32.Re3 Rg7 33.g4 g5 34.Rd4 Txf2  
35.Txa7 Tf3 36.b5 Txb3 37.b6 Tb3 38.Rc5 h5 39.gxh5 g4 40.h6+ Rxh6 41.Txf7 1/2-1/2

**(89) Rogozenko, D - Marín, M; Bucarest 63/75, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.h3 0-0 7.Ad3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8 19.Af4 Da6 20.d6 Td7 21.Dd5 c4 22.Tbd1  
Axb2 23.Tfe1 Af6 24.Ae5 Axe5 25.Txe5 Tf8 26.Te7 Tdd8 27.d7 Dxa2 28.Tde1 Da4  
29.Rh2 a6 30.Txf7 1-0

**(90) Karpov, A - Topalov, V; Las Palmas, 1996.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8 19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd2 Axd6  
22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Da6 24.Dg5 Tdx6 25.Txd6 Txd6 26.Dxc5 Dxa2 27.Te1 Td8  
28.b4 a6 29.Dg5 Tf8 30.h4 Dc4 31.De7 h5 32.g3 Tc8 33.Td1 Dc6 34.Td6 Da8 35.De1  
Db7 36.Dd2 Te8 37.Dc3 Tc8 38.Dd2 Te8 39.Td5 Dc6 40.Rh2 Df6 41.Td4 Dc6 42.Td6  
Df3 43.Dd4 De4 44.Dc3 Db7 45.Tc6 Db5 46.Tf6 Te7 47.Dc8+ Te8 48.Dxa6 Dxb4  
49.Da2 Te6 50.Txe6 fxe6 51.Dxe6+ Rg7 52.Dd7+ Rf6 53.Dc6+ Rg7 54.Dd5 Dc3  
55.Rg2 Df6 56.Dd7+ Rg8 57.Dc7 De6 58.Df4 Dc6+ 59.Rf1 De6 60.De3 Dc4+ 61.Re1  
Dc2 62.Rf1 Dd1+ 63.Rg2 Dd5+ 64.f3 Da2+ 65.Rh3 Db1 66.g4 hxg4+ 67.fxg4 Df1+  
68.Rg3 Df6 69.Dc5 De6 70.Dc3 De4 1/2-1/2



**(91) Legky, N - Hamdouchi, H; Francia, 1997.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8 19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd3 Axd6  
22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Tcx6 24.Dxd6 Txd6 25.Txd6 c4 26.Td2 c3 27.Tc2 De4 28.Tbc1  
cxb2 29.Txb2 Da4 30.Te2 Rg7 31.Tcc2 h5 32.Tcd2 Dc4 33.Te1 a5 34.Ted1 Da4  
35.Tb1 De4 36.Ta1 Db4 37.Te2 Dc3 38.Tae1 Da3 39.h4 Rh6 40.g3 f5 41.Rg2 Da4  
42.f4 Dc6+ 43.Rh2 a4 44.Te3 Dc4 45.T1e2 Dd4 46.Te7 a3 47.Tb7 Dc5 48.Tb3 Dc4  
49.Td2 Dc1 50.Tbd3 Dc5 51.Rg2 Dc6+ 52.Rf2 Dc5+ 53.Re2 Dc4 54.Rd1 Db5 55.Re1  
Dc4 56.Rf2 Dc5+ 57.Rg2 Dc6+ 58.Rh2 Dc1 59.Td8 De1 60.Tc2 De4 61.Tdc8 Dd3  
62.Tg2 De3 63.Th8+ Rg7 64.Tb8 Rh6 65.Tb3 Dc5 66.Tb8 De3 1/2-1/2

**(92) Komarov, D - Leko, P; Yugoslavia, 1997.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8 19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd3 Axd6  
22.Axd6 Tc6 23.Tfd1 Dd7 24.Da3 Txd6 25.Txd6 Dxd6 26.Dxa7 Te8 27.Da5 Te2  
28.Dc3 Db6 29.a4 c4 30.Tf1 Db3 31.Dxb3 cxb3 32.Tb1 Te4 33.Ta1 Te2 34.Tb1 1/2-1/2

**(93) Ionov, S - Berelovich, A; San Petersburgo, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cc3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Tfd8 19.Af4 Db7 20.d6 Af8 21.Dd3 Axd6  
22.Axd6 Dd7 23.Tfd1 Tc6 24.Da3 Txd6 25.Txd6 Dxd6 26.Dxa7 Te8 27.Da5 Te2  
28.Dc3 Dd5 29.a4 Txf2 30.Rxf2 Df5+ 31.Rg3 Dxb1 32.a5 Dd1 33.Rh2 c4 34.Db4 Rg7  
35.Db5 Df1 36.De5+ Rh6 37.De3+ g5 38.a6 c3 39.a7 Da6 40.Dxc3 f6 41.Da3 1-0

**(94) Golod, V - Gruenfeld, Y; Israel, 2004.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Ad3 0-0 9.Cf3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Te1 Tfe8 19.Ag5 Ad4 20.Df3 Dd6 21.Af4 Ae5  
22.Txe5 Txe5 23.Axe5 Dxe5 24.Td1 Dxb2 25.d6 Td8 26.Dd5 De2 27.Td3 De1+  
28.Rh2 Dxf2 29.Tf3 Dd4 30.Dxf7+ Rh8 31.Tf6 De5+ 32.Rh1 De8 33.Dd5 De1+ 34.Rh2  
De3 35.d7 Txd7 36.Da8+ 1-0

**(95) Golod, V - Bromberger, S; Alemania, 2004.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 Dxb6 17.Cxc8 Taxc8 18.Te1 Tfe8 19.Txe8+ Txe8 20.Tb1 Dd6 21.Ag5 Te4  
22.Dd3 Td4 23.De2 Txd5 24.De8+ Df8 25.Dxf8+ Rxf8 26.Ae3 c4 27.Tc1 Ta5 28.Txc4  
Txa2 29.b4 Ta1+ 30.Rh2 Ae5+ 31.g3 Ad6 32.b5 Tb1 33.Te4 Rg7 34.Ad4+ Rf8 35.Ae3  
Rg7 36.Te8 Txb5 37.Ad4+ f6 38.Axa7 Ac5 39.Axc5 Txc5 1/2-1/2

**(96) Horvath, J - Szalanczy, E; Hungría, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 axb6 17.Db3 De2 18.Cxc8 Tfx8 19.d6 b5 20.Ag5 Dxb2 21.d7 Tcb8 22.Dd5  
Af6 23.Dxc5 Axc5 24.Dxc5 Td8 25.Tfb1 Dg7 26.Dxb5 Ta7 27.a4 Df6 28.Td1 Txd7  
29.Txd7 Dxa1+ 30.Rh2 Txa4 31.Db3 De5+ 32.g3 Df6 33.Dxa4 1/2-1/2

**(97) Dreev, A - Shabalov, A; Rusia, 1989.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 axb6 17.Db3 Ad7 18.Ag5 f6 19.Af4 f5 20.Tfe1 Af6 21.a4 Axa4 22.De3 c4



23.De6+ Rg7 24.Ae5 Axe5 25.Dxe5+ Rg8 26.Dd4 Ta7 27.Cxc4 Db7 28.d6 Df7 29.Te7  
Txe7 30.dxe7 Dxe7 31.Txa4 Td8 32.De5 1-0

**(98) Palkovi, J - Szalanczy, E; Hungría, 1989.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 c5 6.d5 d6 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Axb5 Cxe4 11.Cxe4 Da5+ 12.Cfd2 Dxb5 13.Cxd6 Da6 14.C2c4 Cd7 15.0-0 Cb6  
16.Cxb6 axb6 17.Db3 Ad7 18.Ag5 b5 19.Ae7 c4 20.Db4 Tfb8 21.Ce4 Af5 22.Tfe1 Axe4  
23.Txe4 Db7 24.Dd2 Te8 25.Tae1 Txa2 26.Aa3 Txe4 27.Txe4 h5 28.Te8+ Rh7 29.d6  
c3 30.Dd1 Dc6 31.Te2 b4 32.d7 bxa3 33.d8D axb2 34.Te1 c2 35.De2 Ta1 36.Rh2  
Txe1 37.Dxe1 c1D 38.Db4 Ae5+ 0-1

**(99) Krasenkow, M - Ribshtein, N; New York, 1997.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Ag5 Db6 12.Axf6 Axf6 13.Db3 Cd7 14.0-0 Tb8 15.Da4 c4 16.Axc4  
Txe4 17.Cd2 Tf4 18.Cxa7 Dxb2 19.Cxc8 Txc8 20.Dxd7 Td8 21.Dc6 Dxd2 22.Tae1 Rg7  
23.Te2 Dc3 24.Ab3 Dd3 25.Tfe1 Ad4 26.Dc7 Af6 27.g3 Tf3 28.Te3 Txe3 29.Txe3 Df5  
30.Rg2 Dd7 31.Dc6 h5 32.a4 Da7 33.Ac4 Db8 34.Tb3 Dc8 35.a5 Ad4 36.a6 Ac5  
37.Tf3 Rg8 38.Ab5 Rg7 39.Db7 Dxb7 40.axb7 Tb8 41.Ac6 Rf8 42.Tf4 Re7 43.Te4+  
Rf6 44.Ta4 Ab6 45.Ta8 Ac7 46.f4 Re7 47.g4 hxg4 48.hxg4 Rf6 49.g5+ Re7 50.Rf3 Tf8  
51.Tc8 Ab8 52.Re4 Td8 53.Rd3 Tf8 54.Rc4 Td8 55.Rb5 Tf8 56.Rb6 Td8 57.Txb8 1-0

**(100) Lipinsky, F - Palkovi, J; Balatonbereny 70/77, 1997.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Ag5 c4 12.Axc4 Txe4+ 13.Ae2 Da5+ 14.Rf1 Aa6 15.a4 Cbd7 16.Cd2  
Txe2 17.Dxe2 Te8 18.Ae3 Txe3 19.Dxe3 Axb5+ 20.Rg1 Aa6 21.Cf3 Dxd5 22.Rh2 Ab7  
23.Thd1 Dh5 24.Rg1 Ah6 25.Da3 Af4 26.Td4 Ce4 27.Te1 Df5 28.Db4 Cdc5 29.Te2 d5  
30.Da5 Rg7 31.Td1 Ad6 32.Cd4 Df4 33.g3 Cxg3 34.fxg3 Dxc3+ 35.Tg2 De3+ 36.Rh1  
Dxc3+ 37.Rg1 Ce4 38.De1 Af4 39.Cc2 Cg5 0-1

**(101) Krasenkow, M - Gdanski, J; Warszawa 69/69, 1997.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 d6 4.Cc3 g6 5.e4 Ag7 6.Ad3 0-0 7.h3 e6 8.Cf3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Ag5 c4 12.Axc4 Txe4+ 13.Ae2 Da5+ 14.Cd2 Aa6 15.Cc3 Axe2  
16.Cxe2 Te5 17.Af4 Txd5 18.0-0 Ch5 19.Dc2 Cd7 20.Ae3 Da6 21.Ce4 Cc5 22.C4c3  
Td3 23.Tfd1 Cf6 24.b4 Txd1+ 25.Txd1 Ce6 26.Db3 Ce8 27.a4 Db7 28.b5 Tc8 29.Cd5  
Cc5 30.Db4 Dd7 31.a5 Ce6 32.b6 axb6 33.Axb6 Db7 34.Cef4 Ae5 35.Cxe6 fxe6  
36.Cf4 Rf7 37.Cd3 Af6 38.Db5 Dc6 39.Dxc6 Txc6 40.Cb4 Tc3 41.a6 Ta3 42.a7 d5  
43.Tc1 Cd6 44.Tc7+ Re8 45.Cc2 Ta4 46.Tc5 Cc4 47.Aa5 1-0

**(102) Sapis, W - Ciemniak, R; Polonia, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Cd2 Cxd5 12.Cc4 Cb4 13.Ae2 Aa6 14.Cbxd6 Te6 15.Af4 Ad4 16.0-0  
Axc4 17.Cxc4 Txe4 18.Af3 Txf4 19.Axa8 Txf2 20.Txf2 Cd3 21.Df3 Cxf2 22.Rf1 Cd7  
23.Te1 Cf6 24.Te2 Ch1 25.Td2 Cg3+ 26.Dxc3 Dxa8 27.Df3 Dd8 28.Ce5 Db6 29.Cc6  
Axb2 30.a4 Da6+ 31.Rf2 Dxa4 32.Txb2 Ce4+ 33.Re3 Da3+ 34.Rxe4 Dxb2 35.Rd5 Rg7  
36.Rxc5 a6 37.De4 Dc3+ 38.Rb6 Da1 39.Dd5 h5 40.Ce5 Df1 41.Cd7 Da1 42.Dd6 Df1  
43.g3 Rh7 44.h4 Db5+ 45.Rc7 a5 46.Rd8 Db4 47.Dd5 Rg8 48.Re8 De1+ 49.Ce5 Rh8  
50.Rxf7 Df2+ 51.Rxc6 Dxc3+ 52.Rxc5 a4 53.Dd8+ Rh7 54.De7+ Dg7 55.Dxc6+ Rxc6  
56.Cc4 Rh7 57.Rg5 1-0

**(103) Sapis, W - Morchat, M; corr, 1992.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Cd2 Cxd5 12.Cc4 Cb4 13.Ae2 Aa6 14.Cbxd6 Te6 15.Af4 Cd7 16.0-0  
Ce5 17.Axe5 Axe5 18.a3 Axb2 19.Tb1 Ca2 20.Txb2 Cc3 21.Db3 Cxe2+ 22.Txe2 Tb8  
23.Da2 Txd6 24.Cxd6 Dxd6 25.Td2 Df4 26.Tfd1 Dxe4 27.Td8+ Txd8 28.Txd8+ Rg7  
29.Db2+ Rh6 30.Dc1+ Rg7 31.Dxc5 1-0

**(104) Konca, D - Blokh, M; corr 78/78, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Cd2 Cxd5 12.Cc4 Cb4 13.0-0 Aa6 14.Ccxd6 Cxd3 15.Dxd3 Te6  
16.Dd5 Cc6 17.Ag5 Dd7 18.Cxf7 Dxf7 19.Cc7 Dxc7 20.Dxe6+ Rh8 21.Tfd1 Tf8 22.Td7  
Cd4 23.De7 De5 24.Td1 Cc6 25.Dxe5 Axe5 26.b3 Ac8 27.T7d5 Ad4 28.Ae3 Te8  
29.Axd4+ cxd4 30.Tc1 Ae6 31.Td6 Cb4 32.Tc5 Ag8 33.a3 Cd3 34.Tc7 Cf4 35.Txa7  
Axb3 36.Rh2 Ce6 37.f3 Ac4 38.Ta4 Ab3 39.Tb4 Ac2 40.a4 d3 41.a5 Cc5 42.Tc4 Cb7  
43.Td7 Cxa5 44.Tcc7 h6 45.Rg3 Ab3 46.Txd3 Ae6 47.Td6 Rg8 48.f4 Cb3 49.Rf3 Tf8  
50.g4 Tf7 51.Tcc6 Te7 52.f5 gxf5 53.gxf5 Af7 54.Rf4 Ca5 55.Ta6 Cc4 56.Txh6 Te8  
57.Thc6 Ce5 58.Tc3 1-0

**(105) Sapis, W – Kizanik; corr, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.Cd2 Cxd5 12.Cc4 Cb4 13.Ab1 Aa6 14.Cbxd6 Axc4 15.Cxc4 Dxd1+  
16.Rxd1 C8c6 17.a3 Tad8+ 18.Cd2 Cd4 19.axb4 Cb3 20.Ta3 Cxc1 21.Rxc1 Ah6  
22.Td3 Txd3 23.Axd3 Td8 24.Rc2 Axd2 25.Rxd2 c4 26.Ta1 Txd3+ 27.Rc2 Tb3  
28.Txa7 Txb4 29.Ta2 Rf8 30.Rc3 Tb7 31.Ta4 1-0

**(106) Murdzia, P - Wojtkiewicz, A; Polonia, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 Aa6 13.Da4 Cf6 14.Ag5 Tf8 15.Tad1 Db6 16.Af1  
Cbd7 17.Af4 c4 18.Cxd6 Cc5 19.Da3 Cfd7 20.Tb1 Tab8 21.Cxc4 Axc4 22.Axc4 Axb2  
23.De3 Tb7 24.Te2 Ca4 25.Dxb6 Txb6 26.Ab3 Aa3 27.Tbe1 Cc3 28.Tc2 Cb5 29.Tc6  
Ad6 30.Ah6 Td8 31.Aa4 Ab4 32.Te4 Cc3 33.Txc3 Axc3 34.Axd7 Ag7 35.Axg7 Rxg7  
36.Ac6 Rf8 37.a4 Tb1+ 38.Rh2 Tb2 39.Rg3 Tb3 40.h4 h6 41.Rh2 Tb2 42.Ce5 Txf2  
43.Rg1 Ta2 44.Tf4 1-0

**(107) Epishin, V - Zelic, R; Génova, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 Aa6 13.a4 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Af6 16.Dd2  
Cd7 17.Af4 Ce5 18.Axe5 dxe5 19.De3 Ab7 20.Cc3 Db6 21.De2 Td8 22.Cxe5 Dc7  
23.Te1 Rf8 24.Ab5 Axe5 25.Dxe5 Dxe5 26.Txe5 Cd6 27.Ac6 Aa6 28.b3 f5 29.Te6 Ad3  
30.Te3 Aa6 31.Cb1 Ce4 32.f3 Cd6 33.Cd2 Rf7 34.Tc3 Cb7 35.Cc4 Rf6 36.f4 Axc4  
37.Txc4 Ca5 38.Txc5 Cxb3 39.Tc3 Cd4 40.Rf2 Tc8 41.Re3 Cxc6 42.dxc6 Re6 43.Rd4  
Rd6 44.c7 Txc7 45.Txc7 Rxc7 46.Re5 Rc6 47.g4 fvg4 48.hvg4 h5 49.gxh5 gxh5 50.Rf5  
1-0

**(108) Lobron, E - Topalov, V; Dortmund, 1996.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Cd7 14.Txe4 Txe4 15.Dxe4 Cf6 16.Dh4  
axb5 17.Axb5 Db6 18.a4 Ab7 19.Ah6 Axd5 20.Cd2 Db7 21.Axg7 Rxg7 22.Dg3 Ch5  
23.Dc3+ Rg8 24.f3 De7 25.Ce4 Axe4 26.fxe4 Dxe4 27.Te1 Db7 28.Tf1 Cg7 29.Df6 Cf5  
30.Te1 Dd5 31.b3 Dd2 32.Tf1 De3+ 33.Rh2 Dg3+ 34.Rg1 Dxb3 35.Txf5 gxf5 36.Dg5+  
Rf8 37.Dh6+ Re7 38.Dh4+ f6 39.Dxh7+ Df7 40.Dxf5 Rd8 41.Ac6 Ta7 42.Ad5 De7  
43.Db1 Rc8 44.Df5+ Rc7 45.Db1 De3+ 46.Rh1 Dd2 47.Db3 Dc1+ 0-1

**(109) Zakharevich, I - Sherbakov, R; Yekaterinburg 76/73, 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Ad7 14.Da3 Cxf2 15.Txe8+ Axe8 16.Rxf2  
c4 17.Dxd6 Cd7 18.Ag5 Da5 19.Cc7 Af8 20.Ad2 Axd6 21.Axa5 Axc7 22.Axc7 cxd3  
23.Td1 Cc5 24.Ab6 Ce4+ 25.Re3 Cf6 26.Txd3 Ab5 27.Td1 Te8+ 28.Rf2 Ac4 29.d6  
Cd7 30.Ac7 Te2+ 31.Rg1 Txb2 32.a3 f6 33.Td4 Ab5 34.a4 Ac6 35.a5 Rf7 36.Td3 Ab5  
37.Te3 Te2 38.Tc3 Te4 39.Ad8 g5 40.Tc2 h5 41.Rf2 g4 42.hvg4 hxg4 43.Ch4 Re6  
44.Rg3 Ce5 45.Ab6 Cc4 46.Cg6 f5 47.Rh4 g3+ 48.Rh3 Tg4 49.Ch4 Cxd6 50.Cxf5 Rxf5  
51.Tc3 Tg7 52.Tf3+ Re4 53.Te3+ Rf4 54.Tf3+ Re5 0-1

**(110) Krasenkow, M - De Firmian, N; Polanica Zdroj 64/66, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Da4 Ad7 14.Da3 Db6 15.Cc3 Cxc3 16.Txe8+ Axe8 17.bxc3 Cd7 18.Af4 Dc7 19.Tb1 Cb6 20.c4 a5 21.Cg5 Cd7 22.Af1 Ce5 23.Cf3 Cxf3+ 24.Dxf3 Tb8 25.Te1 Ad7 26.Dg3 Af8 27.Ad3 Te8 28.Tf1 Aa4 29.h4 De7 30.Ag5 Dc7 31.h5 Ag7 32.Af4 Af8 33.h6 De7 34.Ag5 f6 35.Ad2 Rf7 36.Tb1 Dc7 37.Ac3 Tb8 38.Tf1 Ad7 39.Dh4 Dd8 40.g4 f5 41.g5 a4 42.f4 Ae7 43.Dg3 Dc8 44.De1 Da6 45.Aa1 Tg8 46.Dc3 Ad8 47.Tb1 Ae7 48.Rf2 Da7 49.Re2 Da6 50.Db2 Da7 51.Db7 Ta8 52.Db2 Tg8 53.Rd1 Dc7 54.Db7 Tc8 55.Ac2 Dxb7 56.Txb7 Re8 57.Ta7 Ad8 58.Axa4 Axa4+ 59.Txa4 Ab6 60.Ta6 Tb8 61.a4 Rd7 62.a5 Ac7 63.Ac3 Rc8 64.Tc6 Rd7 65.Rc2 Rc8 66.a6 Rd7 67.a7 Ta8 68.Ta6 Rc8 69.Ta1 Ad8 70.Af6 Rb7 71.Te1 1-0

**(111) Reclis, G - Psakhis, L; Israel 66/57, 1996.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Cc4 Txe1+ 15.Dxe1 Ab7 16.Af4 Af8 17.Ae4 Dc7 18.Da5 Dxa5 19.Cxa5 Ta7 20.Te1 Axd5 21.Axd5 Cxd5 22.Ag3 Cf6 23.Cc4 Td7 24.Ah4 Cd5 25.Te8 Cc6 26.Ag3 Rg7 27.Ta8 f5 28.Txa6 Ccb4 29.Ta8 f4 30.Ah4 h6 31.Ad8 Cxa2 32.Cfd2 Cab4 33.Ce4 Cc6 34.Aa5 Cxa5 35.Txa5 Cf6 36.Cxf6 Rxf6 37.Ta8 Ae7 38.Cb6 Tb7 39.Cd5+ Re5 40.Cxe7 Txe7 41.Tb8 c4 42.Rf1 Rd4 43.h4 d5 44.Tb6 Rd3 45.Txg6 Tb7 46.Txh6 Txb2 47.g4 f3 48.Rg1 c3 49.Tc6 Tb4 0-1

**(112) Manninen, M - Olafsson, H; Reykiavik, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Cc4 Ab7 16.Ac2 Cd7 17.Ad2 Cdf6 18.Aa5 Cc7 19.Ce3 De7 20.Ab3 Ce4 21.Dd3 Cb5 22.Te1 f5 23.Cc2 Df6 24.a4 Cd4 25.Ccxd4 cxd4 26.Ab6 a5 27.Axd4 Df7 28.Cd2 Axd5 29.Axd5 Dxd5 30.Cxe4 Dxd4 31.Db3+ Rh8 32.Cg5 h6 33.Db7 Tg8 34.Cf7+ Rh7 35.b3 Tf8 36.De7 d5 37.Ce5 Dd2 38.Cf3 Dc2 39.Db7 g5 40.Dxd5 g4 41.hxg4 ffg4 42.Cd2 Tf5 43.De4 Dxe4 44.Txe4 Td5 45.Cc4 h5 46.g3 Td1+ 47.Rg2 Ac3 48.Te3 Tc1 49.Td3 Rg6 50.Td6+ Rf5 51.Cxa5 Tb1 52.Td5+ Rg6 53.Cc4 Txb3 54.Td3 Rf5 55.Cd6+ 1-0

**(113) Li, M - Pérez, J. C; La Habana 60/78, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 f6 16.Af4 Cd7 17.Cc4 Ce5 18.Axe5 fxe5 19.Db3 Ad7 20.Cfd2 Tb8 21.Dc2 e4 22.Axe4 Dg5 23.Dd3 Cf6 24.Cxd6 Txb2 25.C2c4 Txf2 26.Rxf2 Cxe4+ 27.Cxe4 Df5+ 28.Rg1 Axa1 29.Cxc5 Ab5 30.Ce4 Df4 31.De3 Df5 32.Ccd6 Dxd5 33.Cxb5 axb5 34.Db3 1/2-1/2

**(114) Wagner, C - Nepomnishay, M; San Petersburgo-Paris, 1996.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Dc7 16.De2 Cf6 17.Cc4 Cbd7 18.Td1 Ab7 19.Af4 Af8 20.Ce3 Cb6 21.Ac4 Te8 22.Ag5 Ce4 23.Af4 f5 24.Dd3 h6 25.h4 Cf6 26.Ae5 Cxc4 27.Axf6 Cxe3 28.fxe3 Df7 29.Ac3 Te4 30.b3 Ae7 31.Ab2 Af6 32.Axf6 Dxf6 33.Rf2 g5 34.hxg5 hxg5 35.Th1 g4 36.Cd2 Te5 37.Cc4 Txd5 38.Dc2 Ac6 39.a4 Ae8 40.g3 Dg7 41.Cb6 Te5 42.Dc4+ Af7 43.Dxa6 Te6 44.Dc8+ Te8 45.Dxf5 Axb3 46.Cd7 Db2+ 47.Rg1 Dc1+ 48.Rh2 Dd2+ 49.Rg1 Dxe3+ 50.Df2 De1+ 51.Dxe1 Txe1+ 52.Rh2 Te2+ 53.Rg1 Ae6 54.Cb6 c4 55.Rf1 Tb2 56.Th6 Rf7 57.Th7+ Rg6 58.Te7 Rf6 59.Txe6+ Rxe6 60.Cxc4 Tb4 0-1

**(115) Ivanov, S - Borulia, E; Alemania 63/74, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.h3 0-0 7.Cf3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5 10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Dc7 16.De2 Cf6 17.Cc4 Ab7 18.Td1 Cbd7 19.Af4 Af8 20.Ce3 Cb6 21.Ac4 Cxc4 22.Dxc4 Te8 23.Cd2 Dc8 24.Dd3 Da8 25.Cdc4 Te4 26.Axd6 Td4 27.Dc2 Axd6 28.Cxd6 Axd5 29.Tc1 Axa2 30.Dxc5 Td3 31.De5 Ae6 32.Cdf5 Dd8 33.Ch6+ Rf8 34.Tc7 Cd7 35.Dh8+

Re7 36.Cg8+ Rd6 37.Tc1 f5 38.Cc4+ Axc4 39.Txc4 Td1+ 40.Rh2 Ce5 41.Tc3 Dg5  
42.Dxh7 Re6 43.Tg3 Dd8 44.f4 Td7 45.Dh8 Cg4+ 46.hxg4 1-0

**(116) Horvath, C - Hardicsay, P; Hungría, 1994.**

1.Cf3 Cf6 2.d4 e6 3.c4 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Dc7 16.Da4  
Cd7 17.Te1 Cef6 18.Dc6 Db8 19.Cc4 Ab7 20.Dxd6 Axd5 21.Dxb8+ Txb8 22.Af4 Ta8  
23.Ad2 Tb8 24.b3 Axf3 25.gxf3 Cd5 26.Rg2 Cf8 27.Ce5 Ce6 28.Ac4 Td8 29.Cc6  
Cdf4+ 30.Axf4 Cxf4+ 31.Rg3 Ch5+ 32.Rh2 Td2 33.Te2 Td1 34.Te7 Af8 35.Txf7 Ad6+  
36.Rg2 Rh8 37.f4 Cxf4+ 38.Rf3 Cxh3 39.Re2 Ta1 40.a4 Ta2+ 41.Re3 Ah2 42.f4 Tf2  
43.a5 Axf4+ 44.Rd3 Td2+ 45.Rc3 Td6 46.Tc7 Cg5 47.Axa6 Ad2+ 48.Rc4 Axa5  
49.Tc8+ Rg7 50.Rxc5 Ce4+ 51.Rc4 Cd2+ 52.Rc5 Ce4+ 53.Rb5 Ad2 54.Tc7+ Rh6  
55.Te7 Td5+ 56.Rb6 Ae3+ 57.Rc7 Af4+ 58.Rb6 Ae3+ 59.Rb7 Cc5+ 60.Ra8 Af2 61.Ac4  
Td7 62.Txd7 Cxd7 63.Rb7 Cc5+ 64.Rc7 1/2-1/2

**(117) Neverov, V - Berelovich, A; Sochi, 1993.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Af6 16.Dd2  
Ab7 17.Ac2 Cd7 18.Cc4 Axc5 19.Cxc5 Cdf6 20.Ce3 h6 21.Ce4 Cxe4 22.Axe4 Dg5  
23.g3 Cf6 24.Ag2 Te8 25.h4 De5 26.Tc1 Dd4 27.Td1 Dxd2 28.Txd2 Ac8 29.Td3 Cg4  
30.Tb3 Rf8 31.Tb6 Cxe3 32.fxe3 Txe3 33.Rf2 Te5 34.Txd6 Re7 35.Tc6 Rd8 36.Txc5  
Ab7 37.b4 Rd7 38.d6 Txc5 39.bxc5 Ac8 40.Re3 1-0

**(118) Aseev, K - Nepomnishay, M; San Petersburgo, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Af6 16.Dd2  
Ab7 17.Ae4 Cd7 18.Te1 Axc5 19.Cxc5 Cef6 20.Cc4 Cb6 21.Cxb6 Dxb6 22.Af3 Db4  
23.Dxb4 cxb4 24.Te7 Axd5 25.Axd5 Cxd5 26.Td7 Cf6 27.Txd6 Rg7 28.Tb6 h6 29.Cf3  
a5 30.Ce5 Te8 31.Tb5 a4 32.g3 a3 33.bxa3 bxa3 34.Ta5 Ce4 35.Cd3 Tc8 36.Txa3 Tc2  
37.h4 g5 38.hxg5 hxg5 39.Rg2 Cd2 40.Ce5 f5 41.Ta7+ Rf6 42.Cd3 g4 43.Ta6+ Re7  
44.Ta5 Tc3 45.Cf4 Tc1 46.Ce2 Ta1 47.Cd4 Cc4 48.Tc5 Tc1 49.Txf5 Ta1 50.Tf4 Txa2  
51.Cc6+ 1-0

**(119) Epishin, V - Topalov, V; Las Palmas 60/80, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Te1 a6 13.Ca3 Cf6 14.Txe8+ Cxe8 15.Ag5 Af6 16.Dd2  
Ab7 17.Te1 Cd7 18.Ae4 Cb6 19.b3 Axc5 20.Cxc5 Cf6 21.Cc4 Cxc4 22.bxc4 Ac8  
23.Ac2 Ta7 24.De3 Tb7 25.Aa4 Ad7 26.Ac6 Axc6 27.dxc6 Tc7 28.Df3 h6 29.Ce4 Cxe4  
30.Dxe4 Da8 31.Df4 Df8 32.Df3 Da8 33.Df6 Txc6 34.Te7 Df8 35.Td7 Dg7 36.Dd8+ Df8  
37.Df6 Dg7 38.Df3 Tb6 39.Da8+ Rh7 40.De8 Da1+ 41.Rh2 De5+ 42.Dxe5 dxe5  
43.Txf7+ Rg8 44.Te7 Tb2 45.Rg3 Txa2 46.Txe5 Rf7 47.Txc5 a5 48.h4 h5 49.Rf3 a4  
50.Ta5 a3 51.Re3 Tc2 52.Txa3 Txc4 53.g3 Rf6 54.f3 Tb4 55.Td3 Ta4 56.Td4 Ta5  
57.Tc4 Re5 58.Te4+ Rf5 59.Rd4 Rf6 60.Te8 Ta4+ 61.Re3 Rf5 62.Tf8+ Re5 63.f4+ Re6  
64.f5+ gxf5 65.Th8 f4+ 66.gxf4 Ta3+ 67.Re2 Ta2+ 68.Rd3 Ta3+ 69.Rd2 Ta2+ 70.Rc3  
Ta3+ 71.Rd4 Ta4+ 72.Re3 1/2-1/2

**(120) Shulman, Y - Filippov, V; Linares, 1997.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Ad3 Ag7 8.h3 0-0 9.Cf3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Da4 a6 13.Axe4 Ad7 14.Ad3 Db6 15.Cg5 Axb5 16.Axb5  
Dxb5 17.Dh4 h6 18.Ce4 g5 19.Dg4 Dd7 20.Dxd7 Cxd7 21.Cxd6 Te5 22.g4 Cb6 23.Cf5  
Cxd5 24.Td1 Tae8 25.Rf1 Rh7 26.Ad2 Af6 27.Tac1 Cf4 28.Axf4 gxf4 29.f3 Te2 30.Te1  
Th2 31.Txe8 Th1+ 32.Re2 Txc1 33.b3 Tc2+ 34.Rd3 Tf2 35.h4 Txf3+ 36.Re4 Th3  
37.Rxf4 Axh4 38.Cxh4 Txh4 39.Rg3 Th1 40.Ta8 1/2-1/2



**(121) Markus, R - Kovacevic, A; Srbija i Crna Gora 88/39, 2003.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Db3 a6 13.Ca3 Cd7 14.Cc4 Tb8 15.Dc2 f5 16.Te1 Cdf6  
17.Cg5 Cxd5 18.Axe4 fxe4 19.Cxe4 Af5 20.Dd1 Axe4 21.Txe4 Cb6 22.Txe8+ Dxe8  
23.Cxd6 De6 24.Af4 Cd5 25.Ag3 Txb2 26.Df1 Te2 27.Tb1 h5 28.Cc4 Cc3 29.Ce3 Txa2  
30.Te1 Ce4 31.Cc4 Ac3 32.Tb1 Cxg3 33.fxg3 Ta1 34.Txa1 Axa1 35.Rh2 Ad4 36.h4  
Rg7 37.Ca5 Ae5 38.De1 Dd5 39.De2 Dd4 40.Rh3 Dc3 0-1

**(122) Epishin, V - Nedev, T; Ohrid, 2001.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Db3 a6 13.Ca3 Cd7 14.Cc4 Tb8 15.Dc2 f5 16.Te1 Cdf6  
17.Cg5 Cxd5 18.Axe4 fxe4 19.Cxe4 Af5 20.Dd1 Axe4 21.Txe4 Txe4 22.Dxd5+ Rh8  
23.Dxe4 d5 24.De2 dxc4 25.Dxc4 Dd1+ 26.Df1 Dxf1+ 27.Rxf1 c4 28.Tb1 a5 29.Af4  
Txb2 30.Txb2 Axb2 31.a4 Rg8 32.Re2 Rf7 33.Rd2 Re6 34.Ac7 Ad4 35.f3 Rf5 36.Axa5  
Ae5 37.Re3 Ab8 38.Ac3 1-0

**(123) Karpov, A - Kamsky, G; Elista (m/15) 67/104, 1996.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.Cf3 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Db3 a6 13.Ca3 Cd7 14.Cc4 Tb8 15.Dc2 f5 16.Af4 Cb6  
17.Cxb6 Dxb6 18.Tab1 Ad7 19.Cd2 Cxd2 20.Dxd2 Ad4 21.Tfe1 Txe1+ 22.Dxe1 Te8  
23.Dd2 a5 24.b3 Ae5 25.a3 Ab5 26.Axb5 Dxb5 27.Axe5 Txe5 28.Te1 Rf7 29.Txe5  
dxe5 30.Dh6 Rg8 31.Dd2 Rf7 32.Dc3 Rf6 33.f4 De2 34.Dxc5 exf4 35.Dc3+ De5  
36.Dc6+ Rg5 37.d6 De1+ 38.Rh2 Dg3+ 39.Rg1 De1+ 40.Rh2 Dg3+ 41.Rg1 De1+  
42.Rh2 Dg3+ 1/2-1/2

**(124) Epishin, V - Nepomnishay, M; Rusia 66/58, 1996.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 d6 5.Cc3 exd5 6.cxd5 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Te8 11.0-0 Cxe4 12.Db3 a6 13.Ca3 Cd7 14.Cc4 Cdf6 15.Te1 Ta7 16.Db6  
Dxb6 17.Cxb6 Af5 18.a4 a5 19.Ab5 Tb8 20.g4 Txb6 21.gxf5 Tbb7 22.Ta3 Te7 23.fxg6  
hxg6 24.Tae3 Ah6 25.Txe4 Txe4 26.Axh6 Txe1+ 27.Cxe1 Cxd5 28.Cc2 Cc7 29.Af4  
Cxb5 30.axb5 Tb7 31.Ca3 Tb6 32.Ag5 d5 33.Ad8 Te6 34.Rf1 Te4 35.Axa5 Ta4 36.b6  
1-0

**(125) Dreev, A - Smirin, I; Rusia, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 d6 6.Ad3 0-0 7.Cf3 e6 8.h3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.0-0 a6 12.Ca3 Cf6 13.Cc4 Ab7 14.Af4 Ce8 15.Ac2 Cd7 16.Cxd6  
Cxd6 17.Axd6 Te8 18.Aa4 Te4 19.Ac6 Tb4 20.a3 Txb2 21.Tb1 Dc8 22.Txb2 Axb2  
23.Da4 Cb6 24.De4 c4 25.Te1 Axc6 26.dxc6 De6 27.c7 Dxe4 28.Txe4 Tc8 29.Ce5 c3  
30.Cd3 a5 31.Ae5 Axa3 32.Axc3 Ad6 33.Axa5 Axc7 34.Axb6 1/2-1/2

**(126) Timoscenko, G - Shabalov, A; Rusia, 1988.**

1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 g6 5.Cc3 d6 6.Cf3 Cf6 7.e4 Ag7 8.Ad3 0-0 9.h3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 14.Cxd6 Cd7 15.f3 Ae5 16.Rf2  
Axd6 17.Te1 c4 18.Cf1 Cc5 19.Ae3 Cxe4+ 20.fxe4 Txe4 21.Cd2 Te5 22.Cf3 Txd5  
23.Dc2 Td3 24.Tad1 Dd5 25.Ad4 Tc8 26.Te3 Af4 27.Tdxd3 Dd6 28.Tc3 Ab7 29.De2  
Dc6 30.Te7 Td8 31.Ae3 Ab8 32.Txc4 Dd6 33.Txb7 Dg3+ 34.Rf1 Te8 35.Af2 1-0

**(127) Zueger, B - Palkovi, J; Leibnitz 50/90, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 14.Cxd6 Cd7 15.Dc2 f5 16.Cxe8  
Txe8 17.Rd1 fxe4 18.Ta3 Ad3 19.Txd3 exd3 20.Dxd3 Dxa4+ 21.b3 Ce5 22.De3 Dd4  
23.Dxd4 cxd4 24.Aa3 Cd3 25.Tf1 Cf4 26.d6 Cd5 27.Cc4 d3 28.Ce3 Txe3 29.fxe3  
Cxe3+ 30.Rd2 Cxf1+ 31.Rxd3 Cg3 32.d7 Af6 33.Ad6 Rf7 34.Axg3 Re6 35.Rc4 Rxd7  
36.Rb5 Ad4 37.Ra6 Rc8 38.b4 Ab6 39.Ad6 h5 40.g4 hxg4 41.hxg4 Ae3 42.Rb5 Rb7  
43.Ac5 Axc5 44.Rxc5 g5 1/2-1/2



**(128) Vilela, J - Ristic, N; Bela Crkva, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 14.Cxd6 Cd7 15.Dc2 f5 16.Rd1  
fxe4 17.C2c4 Axc4 18.Cxc4 Da6 19.Te1 Db7 20.d6 Tad8 21.Ad2 Ad4 22.Aa5 Tb8  
23.Te2 Da6 24.Tb1 Te6 25.b3 Tbe8 26.Ad2 Dc6 27.Ae3 Cb6 28.Re1 Cd5 29.Ad2 Tf8  
30.Tc1 Dd7 31.Da2 Df7 32.Rd1 Rg7 33.Tb1 Axf2 34.b4 e3 35.Db2+ Rg8 36.Ac3 Te4  
37.Ce5 Cxc3+ 38.Dxc3 Dd5+ 39.Cd3 c4 0-1

**(129) Sarno, S - García Gonzáles, G; Aosta, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 d6 6.Cc3 g6 7.e4 Ag7 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 14.Cxd6 Cd7 15.Dc2 f5 16.Rd1  
fxe4 17.C2c4 Axc4 18.Cxc4 Da6 19.Te1 Cb6 20.Cxb6 axb6 21.Af4 Tad8 22.d6 Ae5  
23.Axe5 Txe5 24.Ta3 Txd6+ 25.Rc1 Td4 26.Rb1 Rg7 27.De2 Da5 28.f3 Td2 29.De3  
Txg2 30.fxe4 Dd2 31.Dxd2 Txd2 32.Tb3 Te6 33.e5 Td4 34.Ta3 Td5 35.Tae3 g5  
36.Rc2 Rg6 37.Rc3 Td4 38.b3 h5 39.Td3 Txd3+ 40.Rxd3 Rf5 41.Rc4 Txe5 42.Tf1+  
Rg6 43.Rb5 Te6 44.Tg1 Tf6 45.Tg2 Rf5 46.Tf2+ Re5 47.Tg2 Tg6 48.a5 bxa5 49.Rxc5  
Rf4 50.Rb5 Te6 51.Rxa5 Te3 52.Tf2+ Rg3 53.Tf5 Rh4 54.b4 Ta3+ 55.Rb6 Txb3 56.b5  
g4 0-1

**(130) Kozul, Z - Barlov, D; Kladovo, 1989.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 c5 3.d5 g6 4.c4 Ag7 5.Cc3 d6 6.e4 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cd2 Aa6 13.a4 Da5 14.Cxd6 Cd7 15.g4 Txe4+  
16.C6xe4 Ce5 17.Ta3 Cd3+ 18.Txd3 Axd3 19.f3 f5 20.gxf5 gxf5 21.Cg5 c4 22.Ce6 Af6  
23.Rf2 Dxd5 24.Te1 Ah4+ 25.Rg2 Dd6 26.Cf1 Axe1 27.Dxe1 Te8 28.Cg3 Txe6 29.Df2  
f4 0-1

**(131) Poluljahov, A - Glyanets, A; Moscú, 1991.**

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 c5 4.d5 d6 5.e4 Cf6 6.Cc3 0-0 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cg5 h6 13.Ce6 Da5+ 14.Cc3 Axc3+ 15.bxc3 Dxc3+  
16.Ad2 Dc4 17.Df3 Axe6 18.Tc1 Ag4 19.Txc4 Axf3 20.gxf3 f5 21.Tg1 Rh7 22.Af4 fxe4  
23.fxe4 Cd7 24.Axd6 Cb6 25.Txc5 Txe4+ 26.Rf1 Tc8 27.Tg4 Txg4 28.hxg4 Txc5  
29.Axc5 Cxd5 30.Axa7 h5 31.a4 hxg4 32.a5 Rg8 33.Ac5 Rf7 34.a6 Re6 35.a7 Cc7  
36.Rg2 Rd5 37.Ab6 Ca8 38.Aa5 Re4 39.Rg3 Rf5 40.Ad8 g5 41.Aa5 1-0

**(132) Golod, V - Gurevich, G; Israel, 2004.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cg5 h6 13.Ce6 Da5+ 14.Cc3 Axc3+ 15.bxc3 Dxc3+  
16.Ad2 Dc4 17.Df3 Axe6 18.Tc1 Dd4 19.0-0 Axh3 20.Ac3 Axc3 21.Df4 Dxe4 22.Tfe1  
Cd7 23.Txe4 Axe4 24.Dxh6 f6 25.f3 Af5 26.Rf2 Te7 27.Th1 Tf8 28.Dh2 Ce5 29.Axe5  
fxe5 30.Dh8+ Rf7 31.Th7+ Re8 32.Txe7+ Rxe7 33.Dh4+ Re8 34.Re3 Ad7 35.Dh6 Tf4  
36.Dxg6+ Re7 37.Dg5+ Re8 38.Dg8+ Re7 39.Dg6 Tb4 40.Dg5+ Re8 41.Df6 Tb6 42.f4  
exf4+ 43.Rxf4 Ta6 44.Rg5 Ab5 45.Dh8+ Rd7 46.Db8 Ac4 47.Db7+ Rd8 48.Rf6 Tb6  
49.Dxa7 Ta6 50.Db8+ Rd7 51.Db7+ Rd8 52.Re6 Axd5+ 53.Rxd5 Txa2 54.Rc6 Re8  
55.Dd7+ Rf8 56.Dxd6+ Rg7 57.De7+ Rh8 58.Df8+ 1-0

**(133) Shulman, Y - Nedela, V; Ostrava 72/84, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 c5 6.d5 d6 7.h3 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cg5 Da5+ 13.Cc3 Aa6 14.Ad2 Cd7 15.f3 Tab8 16.Dc2  
Ce5 17.Rf2 Cc4 18.Tab1 Dd8 19.h4 Ad4+ 20.Rg3 Df6 21.The1 Cxd2 22.Dxd2 Txb2  
23.Dxb2 Ae5+ 24.Rf2 Axc3 25.Da3 Ad4+ 26.Te3 Df4 27.g3 Dxe3+ 28.Dxe3 Axe3+  
29.Rxe3 h6 30.Ch3 f5 31.Cf4 fxe4 32.fxe4 Ac8 33.Tb8 Rf7 34.Cd3 Aa6 35.Txe8 Rxe8  
36.Cf4 Rf7 37.Ce6 Ac8 38.Cd8+ Rf6 39.Cc6 a6 40.Ca5 g5 41.hxg5+ hxg5 42.Cc4 Re7  
43.a3 1/2-1/2

**(134) Psakhis, L - Zapata, A; FIDE-Wch k.o. g/25+10 Las Vegas (1.3), 1999.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 c5 4.Cc3 Ag7 5.d5 e6 6.e4 exd5 7.cxd5 d6 8.h3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cg5 Da5+ 13.Cc3 Aa6 14.Ad2 Cd7 15.Dc2 f5 16.Ce6  
fxe4 17.Cxe4 Db6 18.Ac3 Axc3+ 19.Dxc3 Te7 20.0-0-0 Tb8 21.h4 Db4 22.Dxb4 Txb4  
23.Cxd6 Cf6 24.f3 Td7 25.Ce4 Cxe4 26.fxe4 Txe4 27.Rb1 Td6 28.Cxc5 Te2 29.The1  
Txe1 30.Txe1 Ac4 31.Ce4 Ad3+ 32.Rc1 Axe4 33.Txe4 Txd5 34.Rc2 Rf7 35.b4 Rf6  
36.g4 h5 37.gxh5 Txh5 38.a4 Th7 39.b5 Rf5 40.Rd3 Tc7 41.a5 Tc1 42.Tb4 Td1+  
43.Rc4 Re5 44.b6 axb6 45.axb6 Tc1+ 46.Rb5 Rd6 47.Td4+ Re7 48.b7 1-0

**(135) Alburt, L - De Firmian, N; USA (ch) 50/91, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.Cc3 exd5 5.cxd5 d6 6.Cf3 g6 7.h3 Ag7 8.e4 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Te8 12.Cg5 f5 13.0-0 fxe4 14.Te1 Db6 15.Cc3 Cd7 16.Ccxe4  
Ab7 17.Af4 Ce5 18.Ce6 Ah8 19.C4xc5 dxc5 20.Axe5 Axe5 21.Txe5 Dd6 22.Tg5 Axd5  
23.Dxd5 Dxd5 24.Txd5 Txe6 25.Txc5 Te2 26.Tac1 Tf8 27.T1c2 Tfxf2 28.Tc8+ Rg7  
29.T8c7+ Rh6 30.Txe2 Txe2 31.Tb7 a6 32.a4 Rg5 33.b4 h5 34.Tb6 Tb2 35.b5 a5  
36.Ta6 Rf4 37.Txg6 Tb4 38.Tf6+ Rg5 39.Tf1 Txa4 40.Tb1 Tb4 41.Txb4 axb4 42.b6 1-0

**(136) Leyva, H - Leyva, R; Holguín 63/73, 1995.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 c5 4.d5 e6 5.e4 exd5 6.cxd5 d6 7.h3 Ag7 8.Cf3 0-0 9.Ad3 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Da5+ 12.Cc3 Aa6 13.Dc2 Te8 14.Rd1 Cd7 15.Te1 c4 16.Ae3  
Axc3 17.bxc3 f5 18.Axf5 Dxd5+ 19.Cd4 gxf5 20.Dxf5 Dxf5 21.Cxf5 Ce5 22.Ad4 Cd3  
23.Txe8+ Txe8 24.Rd2 Tb8 25.Re2 Tb2+ 26.Rf1 Rf7 27.Cxd6+ Re6 28.Ce4 Ab7  
29.Cc5+ Rd5 30.Cxb7 Txb7 31.g3 a6 32.Rg2 Re4 33.a4 Tb2 34.a5 Tc2 35.Tb1 Ta2  
36.Tb7 Ce1+ 37.Rf1 Rd3 38.Td7 Ta1 39.Af6+ Rc2 40.Txh7 Cd3+ 41.Re2 Txa5 42.f4  
Tb5 43.Ta7 a5 44.Ad8 Cc1+ 45.Re3 Cb3 46.Af6 Cc5 47.h4 a4 48.h5 Tb6 49.Ae7 Ca6  
50.f5 Rb3 51.h6 Txh6 52.f6 1-0

**(137) Dautov, R - Marin, M; Dresden, 1988.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Aa6 12.a4 Te8 13.Dc2 De7 14.Cd2 f5 15.0-0 fxe4 16.Te1 Axb5  
17.axb5 Cd7 18.Cxe4 De5 19.Ad2 Dxb2 20.Dxb2 Axb2 21.Cxd6 Axa1 22.Cxe8 Ae5  
23.f4 Ad4+ 24.Rf1 Cb6 25.Cc7 Td8 26.Te7 Af6 27.Te8+ Txe8 28.Cxe8 Cxd5 29.Re2  
Ae7 30.Rd3 Rf7 31.Re4 Cb6 32.Cc7 Ad8 33.Ca6 Cc4 34.Ac1 Cd6+ 35.Rd5 Cxb5  
36.Rxc5 Cc3 37.Rd6 Ab6 38.Cb8 Cb5+ 39.Rd5 Cc3+ 40.Rd6 Ce4+ 41.Rd5 Cc3+ 1/2-  
1/2

**(138) Yermolinsky, A - Neverov, V; Rusia, 1988.**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.h3 c5 7.d5 e6 8.Ad3 exd5 9.cxd5 b5  
10.Cxb5 Cxe4 11.Axe4 Aa6 12.a4 Te8 13.Dc2 De7 14.0-0 Axb5 15.axb5 Dxe4 16.Te1  
Dxe1+ 17.Cxe1 Txe1+ 18.Rh2 Cd7 19.Ta3 Ae5+ 20.g3 Cb6 21.Te3 Txe3 22.Axe3 Te8  
23.Db3 h5 24.Rg2 Te7 25.Ag5 Td7 26.Da2 Rg7 27.Ad2 Tc7 28.Rf1 Te7 29.Aa5 Tb7  
30.b4 cxb4 31.Axb4 Cd7 32.f4 Af6 33.Axd6 Txb5 34.Dxa7 Cb6 35.Db8 Rh7 36.De8  
Txd5 37.Dxf7+ Ag7 38.De6 Td1+ 39.Re2 Tb1 40.f5 Tb2+ 41.Rd1 1-0