

LA DEFENSA ESPAÑOLA, VARIANTE ZAITSEV.

Presentación:



La línea principal de la Apertura Española, también llamada Ruy López, queda planteada después de las jugadas **1.e4 e4 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 5.O-O Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3** Es un punto de comienzo para varias importantes variantes, muy famosas, sobre las cuales se conocen miles y miles de partidas, Veamos:

- a) 9...h6 (Smislov)
- b) 9...Ca5 (Chigorin)
- c) 9...Cb8 (Breyer)
- d) **9...Ab7 (Zaitsev)**

Este pack tiene como objetivo explorar a fondo la Variante Zaitsev, la más moderna de todas, la favorita de Anatoly Karpov y muchos otros grandes maestros de altísimo nivel. Futuros packs tratarán también acerca de las otras variantes, que también son de gran interés, tanto teórico como estratégico.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

INDICE DE CONTENIDOS

LA DEFENSA ESPAÑOLA, VARIANTE ZAITSEV.	1
Clase #1: Introducción.....	7
Clase #2: La Variante Zaitsev con Blancas.....	12
Zaremba, D - Misko, J.....	13
Polonia, 1996.....	13
Dzwikowski, A - Nowierski, B.....	14
Poznan, 1996.	14
Kuzmin, G - Kruppa, Y,.....	15
Ucrania, 1989.	15
Ioseliani, N - Parnpuu, L.....	16
Tallin, 1982.	16
Nyysti, S - Lehto, A.....	17
Espoo, 2003.....	17
Benjamin, J - Gligoric, S.....	19
Saint John (open II) 45/414, 1988.....	19
Hjartarson, J - Short, N.....	20
Belfort 45/407, 1988.	20
Psakhis, L - Razuvaev, Y.....	20
Moscú 41/409, 1986.....	20
Tseshkovsky, V - Timoscenko, G.....	22
Sverdlovsk 44/422, 1987.....	22
Adams, Mi - Bacrot, E.....	23
León 83/342, 2001.....	23
Dolmatov, S - Zaitsev, I.....	24
Moscú (open) 55/352, 1992.	24
Anand, V - Adams, M.....	26
Torneo por el Campeonato Mundial, FIDE San Luís, 2005.....	26
Topalov, V - Vescovi, G.....	28
Campeonato Mundial FIDE k.o., Moscú , 2001.....	28
Timman, J - Piket, J.....	29
Ámsterdam, 1995.	29
Clase #3: La Variante Zaitsev con Negras.....	30
Kamsky, G - Timman, J Tilburg 50/387, 1990.....	31
Savic, M - Kojovic, D Vrnjacka Banja, 2006.....	32
Yudasin, L - Ivanchuk, V Riga (m/4) 51/356, 1991.....	32
Castellanos, R - Hjartarson, J Olimpiada Turín ITA, 2006.....	33
Benjamin, J - Ivanov, A Filadelfia 46/463, 1988.....	35
Sax, G - Short, N Biel (izt) 40/435, 1985.....	36
Bacrot, E - Sokolov, I Reykiavik 87/320, 2003.....	36
Nijboer, F - Karpov, A Wijk aan Zee 71/368, 1998.....	38
Istratescu, A - Almasi, Z.....	39
Budapest (play off) 63/310, 1995.....	39
Adams, M - Beliavsky, A León 83/343, 2001.....	40
Stefansson, H - Gligoric, S Reykiavik 64/330, 1995.....	43
De Firmian, N - Ivanov, A Las Vegas 48/479, 1989.....	44
(30) Glek,I (2500) - Kuzmin,A (2470) [C92] Blagoveshensk 46/464, 1988.....	45
Volokitin, A - Vescovi, G Bermuda 86/364, 2003.....	45

Clase #4: Cómo jugar La Variante Zaitsev con ambas piezas.....	47
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.	49
Vescovi, G - Obodchuk, A Poikovsky 87/(326), 2003.....	49
Kotronias, V - Mastrovasilis, A Kavala, 2003	49
Rodríguez, A - Suárez, D El Vendrell 61/(351), 1994.....	50
Bruzón, L - Morovic Fernández, I La Habana 84/(288), 2002	50
Leko, P - Almasi, Z Mónaco 84/(290), 2002.....	50
Mencinger, V - Ibragimov, I Groningen (open) 62/(387), 1994	51
Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.....	52
Matulovic, M - Ilincic, Z Arandjelovac 57/353, 1993.....	52
Gufeld, E - Aseev, K USSR 41/405, 1986	53
Matulovic, M - Nikolic, P Yugoslavia 32/445, 1981	53
Clase #7: Finales Típicos de La Variante Zaitsev.....	55
Naiditsch, A - Bacrot, E Lausana, 2003	55
Short, N - Hjartarson, J Tilburg 46/467, 1988	56
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.....	58
Psakhis, L - Malaniuk, V Rusia (ch) 43/436, 1987	58
Adams, M - Grischuk, A Wijk aan Zee 83/341, 2002.....	58
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).	61
Kamsky, G - Timman, J Tilburg 50/387, 1990	61
Kapengut, A - Dydyshko, V USSR 36/426, 1983	61
Almasi, Z - Bacrot, E Szeged (m/6) 79/329, 2000.....	62
Clase #10: La Teoría de La Variante Zaitsev.....	63
Partidas Complementarias:.....	87
(1) Ciocaltea, V - Hennings, A Bucarest, 1971.....	87
(2) Yudasin, L - Tseshkovsky, V Minsk, 1985.....	88
(3) Tal, M - Geller, E Kislovodsk, 1966.	88
(4) Psakhis, L - Malaniuk, V Minsk, 1987.	88
(5) Psakhis, L - Pavlovic, M Yerevan, 1988.	88
(6) Kamsky, G - Timman, J Tilburg, 1990.....	88
(7) Matulovic, M - Nikolic, P Vrsac, 1981.....	88
(8) Matulovic, M - Ilincic, Z Arandjelovac, 1993.....	89
(9) Kveinys, A - Rantanen, Y Lietuva - Suomi 54/342, 1992.....	89
(10) Gutiérrez Castillo, J - Geller, E Bogota, 1978.....	89
(11) Klovans, J - Olszewski, M Cappelle la Grande, 2005.....	89
(12) Zhrebukh, Y - Kozakov, M Lviv, 2006.....	89
(13) De Firmian, N - Fressinet, L Selfoss Milk, 2003.....	89
(14) Hracek, Z - Ehlvest, J Parnu, 1996.....	90
(15) Oll, L - Wells, P Szeged, 1997.	90
(16) Onischuk, A - Piket, J Wijk aan Zee, 1997.....	90
(17) Svidler, P - Smagin, S San Petersburgo, 1998.	90
(18) Volokitin, A - Blagojevic, D Chalkidiki, 2002.....	90
(19) Gelfand, B - Svidler, P Biel, 2000.	90
(20) Lutz, C - Smagin, S Essen, 2001.....	91
(21) Herrera, I - Podgaets, M Capablanca IM, 1999.....	91
(22) Morovic Fernández, I - Arencibia, W Yopal (8), 28.06.1997.....	91
(23) Mariano, N - Votava, J Wch U20 Matinhos, 1994.....	91
(24) Mecking, H - Balinas, R Manila, 1975.	91
(25) Svidler, P - Grischuk, A Esbjerg, 2000.....	91

(26) Almasi, Z - Zaja, I Pula, 2001.	92
(27) Morozevich, A - Short, N Hyderabad, 2002.	92
(28) Savanovic, A - Blagojevic, D Novi (rapid) 86/360, 2003.	92
(29) Wang, Z - Xie, J China 58/373, 1993	92
(30) Zagrebelny, S - Glashev, Y San Petersburgo, 1998.....	92
(31) Apicella, M - Leon, G WchT U26 Paranana, 1993.....	93
(32) Furman, S - Klovans, J USSR 13/309, 1972.....	93
(33) Beliavsky, A - Klovans, J USSR 24/292, 1977	93
(34) Bellin, R - Petrosian, A USSR 16/253, 1973.....	93
(35) Fischer, R - Stein, L Sousse (7), 1967.....	93
(36) Bruzón Bautista, L - Morovic Fernández, I Capablanca IM Elite 37th Havana (7), 2002.	93
(37) Matulovic, M - Nikolic, P Yugoslavia 32/445, 1981	94
(38) Bacrot, E - Sokolov, I Reykiavik (3), 2003.....	94
(39) Perelshteyn, E - Ivanov, A San Diego USA (3), 2006	94
(40) Kuporosov, V - Zhukhovitsky, S USSR 43/437, 1986	94
(41) Sax, G - Short, N Biel Inter zonal (10), 1985.....	94
(42) Benjamin, J - Ivanov, A World op Filadelfia, 1988	95
(43) Kveinys, A - Sulskis, S Siauliai (5), 2005.....	95
(44) Gruenfeld, Y - Ornstein, A New York, 1987	95
(45) Beliavsky, A - Gligoric, S Novi Sad (10), 1979	95
(46) Ivanovic, B - Zaitsev, I Sochi (6), 1979	95
(47) Shabalov, A - Ibragimov, I Filadelfia USA (6), 2006	95
(48) Adams, M - Grischuk, A Wijk aan Zee, 2002	96
(49) Hjartarson, J - Short, N World Cup Belfort (7), 1988	96
(50) Kapengut, A - Dydyshko, V USSR 36/426, 1983	96
(51) Shabalov, A - Goldin, A New York (6), 1993.....	96
(52) Sax, G - Short, N Saint John (4), 1988	96
(53) Anand, V - Ivanchuk, V Novi Sad ol (M), 1990	97
(54) Romanishin, O - Balashov, Y Moscú, 1983.....	97
(55) Tan Cheng Xuan - Lin Ta China, 1988	97
(56) Bologan, V - Beliavsky, A Enghien les Bains (5), 1999.....	97
(57) Hjartarson, J - Smejkal, J Munich, 1988	97
(58) Rodríguez, A - Frey, K Medina del Campo 42/445, 1986.....	98
(59) Romanishin, O - Gligoric, S Novi Sad, 1982	98
(60) Ehlvest, J - Razuvaev, Y Saint John, 1988	98
(61) Popovic, P - Gligoric, S Yugoslavia 44/425, 1987.....	98
(62) Lautier, J - Almasi, Z Groningen 65/342, 1995.....	98
(63) Timman, J - Kasparov, G Hilversum (m/1) 40/439, 1985.....	99
(64) Rodríguez, A - Rubinetti, J Toluca (izt) 34/426, 1982.....	99
(65) Shabalov, A - Vescovi, G Bermuda (3), 2004.....	99
(66) Karpov, A - Romanishin, O Moscú, 1979	99
(67) Ginzburg, M - Acs, P EU-ch U14 Verdun (3), 1995	99
(68) Romanishin, O - Razuvaev, Y Tbilisi (12), 1978.....	100
(69) Dolmatov, S - Olafsson, H Reykiavik (10), 1990	100
(70) Svidler, P - Bacrot, E FIDE-Wch k.o. New Delhi/Teherán (2.2), 2000.	100
(71) Ivanchuk, V - Beliavsky, A Linares (9), 1990	100
(72) Aseev, K - Giorgadze, G Lvov, 1990.....	100
(73) Short, N - Portisch, L Wijk aan Zee (12), 1990	101

(74) Balashov, Y - Greenfeld, A Hastings (3), 1985.....	101
(75) Murey, J - Greenfeld, A ISR-ch Israel, 1984	101
(76) Timoscenko, G - Klovans, J USSR 27/315, 1979	101
(77) Psakhis, L - Agdestein, S Novi Sad ol (M), 1990	101
(78) Karpov, A - Beliavsky, A Moscú, 1983.....	101
(79) Anand, V - Kamsky, G Sanghi Nagar (5), 1994.....	102
(80) Levin, F - Podgaets, M USSR 26/309, 1978	102
(81) Timoscenko, G - Podgaets, M USSR 27/314, 1979	102
(82) Karpov, A - Balashov, Y Moscú, 1976	102
(83) Suetin, A - Zaitsev, I Chigorin mem Sochi (7), 1977.....	102
(84) Tseshkovsky, V - Beliavsky, A URS-ch FL48 Tashkent, 1980.....	103
(85) Huebner, R - Beliavsky, A Tilburg (9), 30.10.1986.....	103
(86) Dolmatov, S - Zaitsev, I Moscú, 1992	103
(87) Kasparov, G - Ivanchuk, V Linares, 1998.....	103
(88) Almasi, Z - Bacrot, E Szeged (2), 2000	103
(89) Svidler, P - Almasi, Z Neum, 2000.....	103
(90) Korneev, O - Solozhenkin, E San Petersburgo, 1998	104
(91) Rodríguez Céspedes, A - Ibragimov, I Linares, 1994.....	104
(92) Leko, P - Piket, J Dortmund (3), 1995.....	104
(93) Anand, V - Ivanchuk, V Dos Hermanas (4), 1996	104
(94) Short, N - Ivanchuk, V Ámsterdam, 1994	104
(95) Rodríguez Céspedes, A - Arencibia, W Capablanca IM-B Matanzas (5), 1994	105
(96) Topalov, V - Piket, J Ámsterdam, 1996	105
(97) Lautier, J - Almasi, Z Biel 67/445, 1996.....	105
(98) Magomedov, M - Isaev, J Dushanbe 71/(367), 1997.....	105
(99) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial, Moscú (5), 1985	105
(100) Popovic, P - Smejkal, J Zagreb, 1985.....	105
(101) Huebner, R - Portisch, L Bruselas (9), 1986	106
(102) Svidler, P - Goldin, A Tivat (7), 1995.....	106
(103) Leko, P - Beliavsky, A Estambul ol (M), 2000.....	106
(104) Kotronias, V - Mastrovasilis, A Kavala (5), 2003.....	106
(105) Nunn, J - Smejkal, J Dubai ol (M), 1986.....	106
(106) Svidler, P - Grischuk, A Panormo (6), 2001	107
(107) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial, Moscú (9), 1985	107
(108) Kasimdzhanov, R - Sokolov, I Deutschland 87/322, 2003	107
(109) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial, Lyón/New York (2), 1990	107
(110) Timman, J - Karpov, A Kuala Lumpur (1), 1990.....	107
(111) Balashov, Y - Karpov, A Moscú, 1983	108
(112) Anand, V - Kamsky, G Las Palmas (9), 1995.....	108
(113) De Firmian, N - Nikolic, P Malta ol (M), 1980.	108
(114) Kosteniuk, A - Karjakin, S Hastings (5), 2003.....	108
(115) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial Lyón/New York (22), 1990.....	108
(116) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial Lyón/New York (4), 1990.....	108

(117) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial Lyón/New York (20), 1990.....	109
(118) Leko, P - Almasi, Z Dortmund (7), 1998	109
(119) Ye Jiangchuan - Vescovi, G FIDE World Cup-A Hyderabad (4), 2002.	109
(120) Topalov, V - Vescovi, G FIDE-Wch k.o. Moscú (2.1), 2001.....	109
(121) Dovzik, J - Palecek, P Eslovaquia, 2001.....	109
(122) Nijboer, F - Solleveld, M Ámsterdam, 2002.	109
(123) Ivanchuk, V - Karpov, A Monte Carlos, 1993.....	110
(124) Topalov, Veselin (2718) - Almasi,Zoltan (2640) [C92] Monte Carlos, 2001.....	110
(125) Hellers, F - Solozhenkin, E Parthenay, 1992.....	110
(126) Pupo, E - Leyva, R Adelquis Remon, Cuba, 1997.....	110
(127) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial Londres/Leningrado, 1986.	110
(128) Shirov, A - Lekic, D Neum, 2002.	110
(129) Sax, G - Short, N Saint John (2), 1988.....	111
(130) Glek, I - Kharlamov, V corr 48/477, 1988	111
(131) Zontakh, A - Gligoric, S Pozarevac, 1995.....	111
(132) Kasparov, G - Karpov, A Match por el Campeonato Mundial, Londres/Leningrado, 1986.	111
(133) Stefansson, H - Gligoric, S Reykiavik, 1995.	111

Clase #1: Introducción.

La Apertura Española o Apertura Ruy López, es un sistema de juego ideado por el español Ruy López de Segura a mediados del siglo XVI, evidentemente de su autor proviene su nombre de Ruy López, o de su nacionalidad el de Española. Siempre ha gozado de una amplia popularidad entre los jugadores de Ajedrez, notoriedad que ha ido en incremento a través de los años, atraídos por las bondades de este sistema de juego, que puede ser llevado perfectamente con ambos colores.

Sistema este que surge luego de las primeras jugadas **1.e4 e4 2.Cf3 Cc6 3.Ab5**, jugada esta conocida como “jugada española”, pues evidentemente marca la elección hecha primeramente por las negras y luego las blancas, a la hora de jugar la Apertura Española. Cualquier otra jugada en la tercera oportunidad blanca cambiaría de apertura.



Para hablar de la historia de la Ruy López o Española solamente necesitaríamos todas las páginas que dedicamos a un pack. Por esta razón vamos a concentrarnos en la variante que estudiaremos en este pack, La Variante Zaitsev. Que se obtiene después de las siguientes jugadas, partiendo de la posición del diagrama que acabamos de ver, donde podremos continuar con **3...a6 4.Aa4 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7**.



El nombre de este sistema proviene del Gran Maestro (GM) Ruso Igor Zaitsev.



Quien en la década de los 70 comenzó primeramente a jugar este sistema regularmente con negras frente al planteo Español del blanco, promoviendo importantes aportes teóricos que sirvieron de base para el desarrollo de la apertura, ya sea con sus partidas o en publicaciones periódicas de la época.

A esto podemos añadir que el GM Igor Zaitsev, no fue quien primero jugó esta variante, es decir, no es su inventor original, pero si fue quien más hizo por su popularidad por aquel entonces, y algunos otros hechos que iremos señalando poco a poco.

Ya desde comienzo del siglo XX, específicamente en el Torneo de Kongress, realizado en Coburg Alemania en 1904, se vió por primera vez esta manera del negro de jugar frente a la Española, claro que por aquel entonces no recibía el nombre que por hoy conocemos a esta variante, la partida fue desarrollada entre el fuerte jugador austriaco Carl Schlechter y el local Hermann Von Gottschall.

La Variante se expuso, y paso sin penas ni glorias durante 56 años!!, imagínense que como dato curioso desde 1904 hasta 1960, solo existen registradas 30 Partidas!!!! De torneos oficiales, hecho este increíble que solo tiene una explicación. Los jugadores de la época veían a la Variante solo como un refinamiento posicional de la Variante Breyer o Variante Chigorin, no calando en el gusto de los jugadores de la época.

Lo cierto es que pegó bastante poco en los jugadores hasta precisamente la década de los 60 del pasado siglo, donde la Escuela Rusa rescató esta Variante de la mano del ya mencionado GM Igor Zaitsev, a lo que se le unió otros seguidores y GMs de la misma escuela Yuri Averbakh, Yuri Razuvaev, Serven Abramovich Furman, el ex – campeón mundial Vassily Smyslov e inspirados por estos ejemplos comenzaron a frecuentar los caminos de la Zaitsev. El GM checo Jan Smejkal, el renombrado GM yugoslavo Svetozar Gligoric. Por tan solo nombrar a algunos de los más distinguidos jugadores de la época.

En un principio (y por esta época) la Variante Zaitsev era considerada un tanto dudosa debido a la jugada 11.Cg5 (después de 10.d4 Te8) atacando el punto f7, pero cuando precisamente el GM Igor Zaitsev declaró que: **las negras se pueden retirar tranquilamente su torre a f8, por medio de 11...Tf8, y como entonces 12.f4 no es una seria amenaza, las blancas en la posición no tienen nada más que retornar con su caballo a f3 (Cf3)**. Este fue el punto de partida para el desarrollo de la apertura en general en las décadas de los sesenta y setenta, que sirvió de base para la ampliación de la teoría de la Variante Zaitsev. También podemos decir que es a partir de este momento donde se le comienza reconocer como la Variante Zaitsev, debido al importante aporte de este GM Ruso.

Pero aun en estos años la línea no alcanzaría su mayor popularidad, como la que tiene hoy en día siendo una de las principales respuesta que tienen las negras frente a la Española. Pasaron los setenta y los primeros años de los ochenta, sin que esta saltara a la “fama” en el mundo ajedrecístico.

Esto sucedió en 1985 en el Match por el Campeonato Mundial entre Kasparov y Karpov. A partir de este momento quedó demostrado con los aportes teóricos que estos titanes realizaron a la Variante Zaitsev, que esta era mucho más que una alternativa que tiene el segundo jugador para luchar por la igualdad en la posición.

Claramente que la Zaitsev es un refinamiento posicional de la Chigorin (las negras escogen el desarrollo de su alfil dama Ab7 antes que su caballo dama Ca5, jugada esta que en muchas posiciones de la Variante Zaitsev se realiza más tarde) y tiene muchas ideas de esta mencionada variante. Pero también tiene sus ideas propias, que estudiaremos en este pack. Por supuesto que ideas muy jóvenes en la Zaitsev por ejemplo, el avance d4-d5 (jugada 12.d5) es una relativa nueva tentativa blanca por encontrar nuevos caminos, que traigan nuevas alternativas al conductor de las piezas blancas, y como es lógico nuevos triunfos a las mismas en la posición.

Solo vio la luz una jugada como esta a finales de la década de los 70, específicamente en la partida entre el eslovaco Jan Plachetka conductor de las piezas blancas y el esloveno Iztok Jelen, en Maribor, Yugoslavia en 1977. En unos inicios, a esta variante se le intentó llamar como línea o variante Chigorin en la Zaitsev, (claramente que por el gusto de algún o algunos jugadores) pero al entrar en conflicto claramente con la ya más que establecida y probada Variante Chigorin 9...Ca5, este intento no fructifico y en nuestro días simplemente es conocida como la Variante de 12.d5.

Una variante muy joven en el mundo del Ajedrez, solo cuenta con más de treinta y cinco años de antigüedad, sin dudas una bebé, si la comparamos por ejemplo con su madre La Variante Zaitsev que ya desde el 1904 se dejo ver por primera vez, aun ciertamente no con la gran frecuencia que tiene hoy día. Pero sin dudas que es un siglo contra tan solo treinta y cinco años de edad.

De ahí que muchos de los jugadores que frecuentan esta línea con mayor reiteración son ajedrecistas que aun están en activo y que gozan de una excelente ubicación en el ranking mundial, por ejemplo estamos hablando de Michael Adams, Vladimir Akopian, Zoltan Almasi, Viswanathan Anand, Iván Cheparino, Sergey Dolmatov, Oleg Kornev, Peter Leko y Vesselin Topalov. Por tan solo mencionar a los que con mayor asiduidad juegan esta línea.

Si nos percatamos son jugadores más bien de un corte posicional, jugadores que gustan precisamente de las posiciones con ventaja en espacio y luchas estratégicas sobre el tablero, precisamente las características que derivan las posiciones de esta línea en particular. Pero en la próxima clase profundizaremos en este asunto.

La otra idea importante que trataremos en este (y probablemente la más importante) sobreviene de la idea a4 y Ta3. Una idea que deriva tanto en posiciones complicadas y agudas, como de lucha posicional. Es por eso que podemos encontrar jugadores tan diversos como: el ya mencionado Viswanathan Anand que gusta de jugar mucho estas posiciones y juega varias líneas a la hora de enfrentarse a La Zaitsev, Vassily Ivanchuk, Friso Nijboer, Jan Timman, Vasilios Kotronias, Alexei Shirov y por su puesto el principal exponente de esta línea con blancas Garry Kasparov. Claro opositor de Karpov llevando las piezas blancas siempre frente a este.

Una idea que al igual que la anterior es muy “nueva”, cuenta con menos de treinta años la primera partida que se registra con la idea se desarrolla entre el GM ucraniano Vereslav S Eingorn y ruso nacionalizado norteamericano Alexander Ivanov, jugada en Tashkent Rusia en una de las fases preliminares del campeonato ruso en 1980.

Y como dato curioso podríamos apuntar que la “idea original” de este plan, o si se quiere decir que esta manera de desarrollar las piezas viene del GM Ruso Igor Zaitsev (máximo exponente de la línea junto a Kasparov y Karpov, y cuyo apellido da nombre la variante que estamos estudiando) que conduciendo las piezas blancas frente al filipino Eugenio Torre, en un torneo en Bakú antigua Rusia hoy Azerbaijón, en los primeros meses de 1980, empleó el mismo.

Como ya es sabido con los matches entre Kasparov y Karpov, dados en 1986 Londres/Leningrado y 1990 Lyon/New York. Esta idea en específico lanzó a la popularidad a la Variante Zaitsev, tanto para el que gustaba de jugarla con negras como con blancas. Claro esta que sin el aporte de estos dos colosos esto no hubiese sido posible, pues alrededor de estos matches siempre existieron formidables debates teóricos que aportaron grandes ideas (como esta) a la teoría de las aperturas en el Ajedrez.

Podemos decir entonces que, en los últimos treinta años la Variante Zaitsev ha saltado a la preferencia de los jugadores de hoy día de golpe, prácticamente desde la nada, para convertirse en la línea más importante de la Ruy López completamente. Convirtiéndose en la elección de grandes Maestros de hoy día, tales como Alexander Ivanov, Zoltan Almasi, Alexander Beliavsky, Ildar Ibrahimov, Etienne Bacrot, Johann Hjartarson, Peter Acs, Lev Psakhis, Giovanni Vescovi y Vassily Ivanchuk.

Esto nos dice que es la apertura Española ha sido creada para todo tipo de jugadores, y la Variante Zaitsev para jugadores de corte posicional que no temen a las complicaciones, y de hecho a los jugadores dinámicos les viene como anillo al dedo este sistema de juego. Dentro de la clasificación de las aperturas esta variante esta ubicada dentro de las aperturas abiertas.

UN ALUMNO EJEMPLAR.



Anatoly Karpov.

Sin dudas que la máxima expresión que podemos encontrar, como jugador, en la Variante Zaitsev es el GM Ruso y ex-campeón Mundial Anatoly Karpov. No solo por los aportes teóricos que realizó a esta variante, sino además por tenerla presente dentro de su repertorio fundamental contra el peón rey (junto a su inseparable Caro - Kann), porque la jugó al más alto nivel ajedrecístico en este mundo, en los Matches por la Corona Mundial de Ajedrez y no frente a cualquier jugador, sino al mejor jugador de todos los tiempos Garry Kasparov.

Como ya hemos dicho comenzaron estos enfrentamientos o estas discusiones teóricas en el Match de 1985 y solo en Sevilla 1987 no estuvieron presentes en el juego de Karpov y no por su elección, sino porque Kasparov alternó bastante entre la Apertura Inglesa y el Peón Dama, y solamente en dos oportunidades se vió su Peón Rey a lo que Karpov respondió con su sólida Caro-Kann por la evidente situación imperante en el Match en ese momento. Décima partida tanteador igualado +2-2=5 y la Decimocuarta partida +3-2=8 favorable a Kasparov. Y ambas partidas concluyeron en tablas.

Y no es hasta 1990, en la final del ciclo de matches de candidatos frente al holandés Jan Timman, que Karpov lo jugó a este nivel nuevamente y con éxito, ganando dos partidas con otras dos tablas 3 de 4 posible, un excelente resultado a cualquier nivel. El empuje de Karpov en esta línea (Kasparov influyó de manera determinante por el simple hecho de haber sido su rival de turno) fue tal, que detrás de él muchos Grandes Maestros de hoy día (los más notables los hemos mencionado) juegan la Variante Zaitsev, por el gran impulso que este fantástico jugador dio a la línea.

La inclinación de Karpov por la línea comenzó cuando, el GM Igor Zaitsev comenzó a colaborar a su lado como su preparador precisamente en esta época. Y claramente compartió con el mismo sus análisis, aportando el joven ajedrecista sus ideas frescas. Los aportes de Karpov han sido tan grandes en esta Variante que hasta un sistema de desarrollo de piezas lleva su nombre Variante Karpov, que se origina después de **1.e4 e4 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3** y en esta posición **9...Cd7**.



Algunos autores gustan de señalar a esta Variante como Zaitsev con Cd7 ó simplemente la Variante Karpov. Lo cierto es que de la mano de un genial jugador como Anatoly Karpov, La Variante Zaitsev con Ab7 ha resurgido prácticamente desde la "inexistencia" de la misma, hasta gozar de un prestigio bien ganado en los encuentros y torneos del más alto nivel del ajedrez mundial. Y en gran parte todo esto se debe a Anatoly Karpov.

Solo decir de Karpov ha jugado 56 partidas registradas, y del más alto nivel ajedrecístico en el mundo. De esas 56 Partidas perdió 9 partidas, entablando 38, y ganando otras 9 partidas. Todo esto siempre con las piezas negras, nada menos que el 50%, incluyendo matches por el título mundial!!!

Para concluir queremos decir que La Variante Zaitsev es bastante amplia y analizarla en un solo pack sería bastante iluso de nuestra parte, pues no abarcaríamos con la debida rigurosidad una apertura tan importante como lo constituye la misma, ni tampoco podríamos ampliar ni ilustrar debidamente las ideas que abarcamos en esta primera parte.

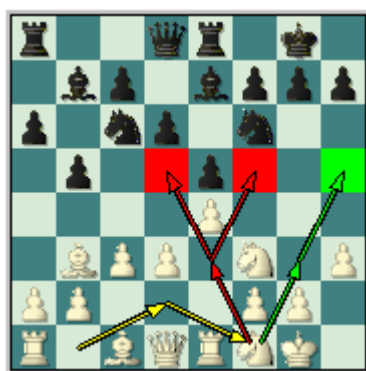
Clase #2: La Variante Zaitsev con Blancas.

En esta clase veremos los aspectos básicos en el juego blanco, conoceremos el o los planes estratégicos fundamentales para el conductor de las piezas blancas, las ideas más comunes en esta apertura. Para que usted pueda profundizar en su estudio, comprender con ejemplos ilustrativos los conceptos y métodos de juego que se explicarán. El objetivo principal de esta clase es que usted pueda comprender la idea del juego con piezas blancas.

La idea del juego blanco en la Apertura Española es bien simple, **atacar sobre el flanco rey** basado en su dominio central, o en su defecto llevar las acciones hacia el centro del tablero, aunque el centro en la Española ningún jugador debe descuidarlo pues ambos jugadores centrarán su juego (por lo general) en los flancos. Esto independiente al sistema o variante que se este jugando.

En la Variante Zaitsev las blancas tienen varias ideas fundamentales a la hora de enfrentar este sistema. Pero en esta primera parte estudiaremos solamente dos por evidente cuestión de tamaño. Pues no alcanzarían las páginas de un pack para abarcar todas las ideas de La Zaitsev.

Primero: las blancas juegan de manera “tradicionalmente” llevan su acción sobre el flanco rey, asegurando para esto su centro con d2-d3 (10.d3), jugada que caracteriza este plan. Por su parte la maniobra Cbd2-f1 es el recurso que identifica, a este método o forma de juego que tiene el blanco contra la Variante Zaitsev. Desde la casilla f1, el caballo salta hacia e3 ó g3 en dependencia de la conveniencia de los planes, por ejemplo si se juega en base a la protección central se debe llevar el caballo hacia e3, donde cumple doble función presiona d5 y puede ubicarse en f5 apoyando el ataque sobre el flanco rey, por otra parte si es completamente hacia el flanco rey el juego entonces por g3, donde podrá ubicarse en un futuro por f5 ó h5, incorporándose con las demás piezas al ataque en el flanco rey.



La idea central de jugar con d3 primeramente es que, en muchos casos de las líneas clásicas cuando las blancas juegan con d4, estas encuentran algunos problemas (y no pequeños) para completar esta maniobra de caballo tan necesaria en el Ruy López. Pues el primer jugador busca con la misma incorporar un caballo que tiene poca participación en el juego y que esta confinado (de no existir esta maniobra) a un rol pasivo pues las blancas tempranamente prepara con c2-c3 el asalto al centro, pero con esta jugada privan al caballo dama de tan natural casilla c3, para que desde aquí presione las casillas centrales. Es entonces que el único recurso (¡y que recurso!) que tienen es llevarlo hacia el flanco rey vía d2-f1-e3/g3, y en segundo lugar “madurar” su

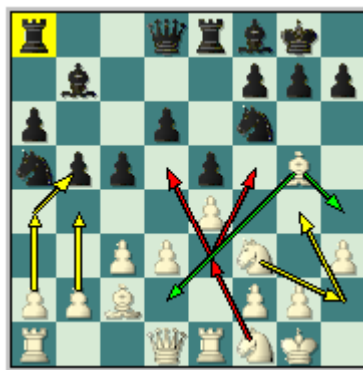
EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

posición (por medio de maniobras como esta) para entonces una vez colocado las piezas en las posiciones ideales realizar la **ruptura temática d3-d4**.

Pero esta no es la única maniobra que el blanco tiene en su arsenal, Ac2 es otra complementaria, la idea es liberar los peones de 'b' y 'a', para que con su acción a4 y b4, evitar que las negras abran más de una línea en el flanco dama y por esta puedan penetrar las piezas negras hacia la posición blanca, por otra parte con a4 buscar abrir la columna 'a' con el cambio axb5, para de esta manera cambiar un par de torres, y en este caso las negras pierdan fuerza en su posible penetración sobre la posición blanca.

Con Ac2 las blancas refuerzan una posible acción central, ya que con esta jugada se hace posible el avance d3-d4, pues el peón central de e4 recibe apoyo de su alfil de casillas blancas. Todo esto antecede a la idea de llevar el alfil de casillas negras hacia g5, para provocar el debilitamiento del flanco rey negro, de ahí a d2 apoyando el avance b2-b4 o simplemente dejarlo presionando en el flanco rey con Ah4.

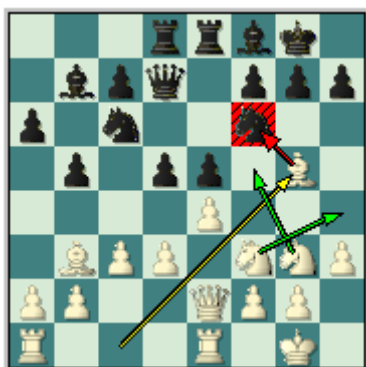
Por su parte el caballo rey busca mejores horizontes con Ch2-g4 ó Ch4, incorporándose al ataque en el flanco rey y liberando la diagonal d1-h5 para que su dama se incorpore hacia el flanco rey. Al mismo tiempo se libera la acción del peón 'f', para que este avance con f2-f4, abriendo las líneas sobre el flanco rey, para que las torres se incorporen por esta columna, y vulnerando el peón central negro de e5.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos donde las blancas ganan rápidamente por medio de un ataque directo sobre el flanco rey sin realizar el avance d3-d4.

Zaremba, D - Misko, J
Polonia, 1996.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 d6 6.Te1 Ae7 7.c3 b5 8.Ab3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cf1 Dd7 13.Cg3 d5 [Hasta esta jugada todo ha sido normal para ambos bandos, las blancas acaban de completar al su maniobra de caballo dama colocándolo en g3, y las negras se deciden por una rápida acción central.] **14.De2** [Evitando el cambio de dama, que de seguro se produciría en la columna dama después del cambio en e4.] **14...Tad8 15.Ag5**



15...d4 [15...Ca5 16.Axf6 gxf6 17.Ac2 c5 18.Ch4 dxe4 19.Cxe4 Ae7 20.Dh5 Ad5 21.Cf5 Y la superioridad blanca no tiene discusión; 15...dxe4 16.dxe4 Dd3 17.Dxd3 Txd3 18.Axf6 gxf6 19.Ted1 Y el final para las blancas es muy cómodo, debido a la dañada estructura de peones del segundo jugador, otro punto en favor de las blancas es la ubicación de sus caballos que están ya en condiciones de explotar dicha debilidad.] **16.Axf6 gxf6 17.Ch5 Ag7** [Si 17...De7 entonces las blancas implemente juegan, 18.Ch4 Ac8 19.Ad5 Td6 y ahora entonces, 20.Cg3 con la vista puesta sobre f5, 20...Dd8 21.Chf5 Con posición completamente ganadora.] **18.Ch4 Ce7** [Tampoco salva a las negras, 18...dxc3 19.Cf5 Ah8 (19...cxb2 20.Dg4 bxa1D 21.Dxg7 Jaque Mate.) 20.bxc3 Dxd3 21.Dg4+ Rf8 22.Chg7 Ventaja decisiva blanca.] **19.Df3 Dc6 20.Dg3 Cg6 21.Cxg6** Y las negras abandonan pues después de, 21...hxg6 las blancas responden 22.Dxg6 con mate inevitable.

Dzwikowski, A - Nowierski, B
Poznan, 1996.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ae7 7.Te1 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7 10.d3 Te8 11.Cbd2 h6 12.Cf1 Af8 13.Ce3 a5 [Nuevamente las negras no realizan la mejor jugada en la posición. Interesante hubiese sido, 13...Ca5 14.Ac2 c5 15.Cf5 d5 y las negras no están mal.] **14.a4**



[Ya la ventaja blanca es ligera pero estable, estas son las jugadas típicas que realiza el primer jugador para restar fuerza a la actividad negra en el flanco dama y obligarlo a definir su posición en este sector.] **14...b4 15.Ch2** [Siguiendo con el plan típico de ataque sobre el flanco rey.] **15...Aa6 16.Cf5 Tb8 17.Cg4 Cxg4** [Jugada muy mala pues incorpora una pieza blanca directamente al ataque, y al mismo tiempo elimina la única pieza defensiva que tiene el rey negro. Una defensa más obstinada brindaba, 17...Ac8 18.Cge3 bxc3 19.bxc3 Ae6] **18.Dxg4** [Ya la posición blanca es completamente ganadora, la presencia de la dama y el caballo en el flanco rey y la acción solapada del alfil de casillas blancas sobre la diagonal a2-g8, aseguran esto.] **18...Ac8 19.Dg6** [Muy fuerte que concluye la lucha rápidamente.] **19...Axf5 20.Dxf7+ Rh7 21.Dg8+ Rg6 22.exf5+** Y las negras abandonan pues reciben mate en dos inevitable.

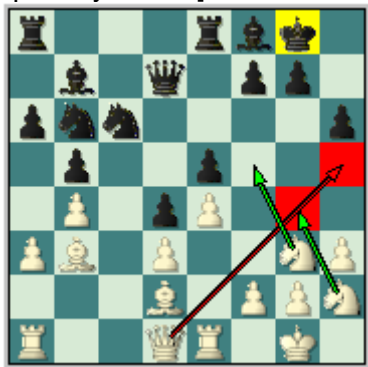
EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

Claro que el juego negro en estos ejemplos no ha sido ejemplar, pero son partidas ilustrativas de cómo simplemente con la presión que desarrollan las piezas blancas en el flanco rey, el juego negro entonces es mucho más propenso a la equivocación. Cuando se ataque en el ajedrez y uno se equivoca a menudo se pierde la iniciativa cuando más, pero cuando se defiende la posición más simple si te equivocas pierdes la partida.

Veamos otro ejemplo para concluir con este tema antes de pasar a la ruptura blanca d3-d4 en este sistema de juego.

**Kuzmin, G - Kruppa, Y,
Ucrania, 1989.**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 Af8 14.Cg3 Dc7 15.Ag5 [Concluyendo el desarrollo blanco y comenzando la presión sobre el flanco rey, las negras ganaron espacio sobre el flanco dama y quieren completar su sistema defensivo en el flanco rey con g6 y Ag7 (en la tercera clase profundizaremos en esto), es por eso que las blancas optan por la presión gradual sobre la posición negra.] **15...Cd7 16.Ad2** [Al caballo dama estar en g3 la mejor casilla para el alfil de casillas negras es d2, pues en e3 se queda en una casilla que obligaría al blanco a tomar una decisión primero frente al avance de los peones centrales negro que inevitablemente se producirán con d5 seguido de d4, y en este caso las blancas pierden un tiempo al su alfil estar amenazado, por otra parte en d2 apoya el avance típico del flanco dama de b4 que detiene en gran medida la expansión del segundo jugador en este sector y lo obliga a replantear su manera de jugar en el flanco dama.] **16...d5** [Típica ruptura centra ante la “pasividad” blanca.] **17.b4 cxb4 18.cxb4 Cc6 19.a3 Cb6 20.Ab3** [Aprovechando que la diagonal de a2-g8 se abrirá, producto de la situación de tensión que hay en d5.] **20...Dd7 21.Ae3 d4 22.Ad2 h6 23.Ch2**



[Fíjese que interesante en la manera que el GM Gennadi Kuzmin juega en la posición. Una vez resuelto el problema de la situación de tensión en el centro, el avance de los peones negro y la posible actividad sobre el flanco dama del segundo jugador (cosa esta que resolvió con la maniobra Ad2 y b4) entonces continua “tranquilamente” con el plan de ataque sobre el flanco rey. Sin dudas estamos en presencia de una instructiva partida.] **23...a5 24.Cg4 axb4** [Una jugada natural (a primera vista) pero que pone en serios aprietos al segundo jugador.] **25.Cf5** [Ya la posición negra, por la presencia de los efectivos blancos en el flanco rey es bien delicada.] **25...Te6** [Interesante manera de defender su posición, pues ya tenían bastantes problemas. Por ejemplo si, 25...Rh8 26.Cf6 Dd8 (26...gxf6 27.Axh6 Txa3 28.Dh5 Ventaja decisiva blanca.) 27.Cxe8 Dxe8 28.axb4 Con posición completamente ganadora.; Muy malo es, 25...Rh7 26.Cf6+ gxf6 27.Dh5 Te7 28.Axh6 Ganando.] **26.axb4** [Era mucho más contundente, 26.Axe6 Dxe6 (Muy flojo sería, 26...fxe6 27.Cfxh6+ Rh8 (27...gxh6 28.Cf6+ Ganando.) 28.Df3 gxh6 29.axb4 Ca4 30.Tec1 De8 (30...h5 31.Cxe5 Clara ventaja blanca.) 31.Axh6 Clara ventaja blanca.) 27.axb4 h5 28.Ch2 g6 29.Txa8 Cxa8 30.Cg3 Clara ventaja blanca.]

26...Txa1 27.Dxa1 h5 28.Ch2 Axb4 29.Dd1 [Y he aquí lo que hablamos de la equivocación cuando se esta atacando, las blancas pudieron terminar la partida rápidamente con, 29.Axb4 Cxb4 30.Da3 Cxd3 31.Axe6 fxe6 32.Ce7+ Rf7 33.Dxd3 Clara ventaja blanca.] **29...Tf6** [29...Axd2 30.Dxd2 Tg6 (Prácticamente forzado, por ejemplo ahora si 30...Ca4 31.Dg5 g6 32.Axe6 Dxe6 33.Cf3 Clara ventaja blanca.) 31.Cf3 Y a pesar del peón de menos las blancas tienen una ventaja posicional grande, ahora si las negras juegan 31...Dd8 32.C3h4 Tg5 33.f4 exf4 34.Dxf4 Con posición ganadora.] **30.Axb4 Cxb4 31.Dd2** [Ganando un tiempo en la incorporación de la dama hacia el flanco rey.] **31...C4d5 32.Cf3 Dc7 33.Tc1 Cc3 34.Dg5** [Ganando, ya la posición negra no tiene defensa.] **34...Txf5 35.exf5 Cd7** [A 35...Ce2+ entonces la simple 36.Rh2 seguido de, 36...Cxc1 37.f6 Y mate inevitable.] **36.De7 Axf3 37.Dxf7+ Rh7 38.f6** [Y la posición negra no tiene remedio.] **38...Ce2+ 39.Rh2 1-0.**

Analícemos algunos ejemplos de cuando las blancas van “madurando” su posición poco a poco, hasta que el momento oportuno de la ruptura con d3-d4 llegue. Con esta jugada las blancas buscan ejercer un dominio central férreo en la posición, tratando de ganar el máximo de espacio posible hasta con un avance d4-d5, si es permitido el conductor de la piezas negras.

Por otro lado ninguna de las ideas vista hasta ahora cambia, solo que unido a todo lo visto y el ataque en el flanco rey, las blancas también van a contar con el avance central ya mencionado. Veamos entonces algunos ejemplos.

Ioseliani, N - Parnpuu, L
Tallin, 1982.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 Af8 14.Cg3 Cc6 15.d4 [He aquí la segunda idea en estas posiciones, y podríamos decir que la rectora. Fíjese que las blancas han realizado la maniobra de caballo primeramente, y luego y solo luego se realiza el avance temático d3-d4, ya cuando la posición blanca es bien madura para recoger los frutos.] **15...cxd4 16.cxd4 h6** [Evitando que las blancas incrementen su natural presión en el centro con 17.Ag5 seguido del cambio en f6 y el consecuente debilitamiento de la casilla d5.] **17.d5** [Nuevamente el avance del peón central esta vez una casilla más. Para cerrar el centro con una considerable ventaja en espacio, y al en el centro no correr más peligro de contraataque poder tener las manos sueltas en el flanco rey para proseguir con las maniobras típicas de ataque.] **17...Ce7 18.Ae3 Cd7 19.a4** [Vulnerando el flanco dama y debilitándolo al mismo tiempo.] **19...Dc7 20.Ch4**



[Fíjese que a pesar de incluir la ruptura central d3-d4, el juego blanco sobre el flanco rey con las mismas maniobras no ha cambiado. Ahora las blancas se preparan para el asalto sobre la casilla f5, despejando al mismo tiempo la diagonal d1-h5.] **20...Cg6 21.Chf5 Rh7 22.Dd2** [La idea de esta es que las negras no puedan soltarse en el flanco rey con un posible g6, ya que su rey esta en h7 y podría apoyar h6. Con esta jugada las blancas refuerzan su mira del punto h6, y al mismo tiempo apoyan el

avance del peón 'b'.] **22...Cc5** [Sin dudas que los mejores chancees prácticos las negras lo encontraban con, 22...Cf4 en un aras de complicar el juego un tanto.] **23.Tac1 Dd8 24.axb5 axb5 25.b4 Cd7 26.Ad3** [Y nuevamente las blancas cambian la mira de su ataque, esta vez se van hacia el flanco dama donde están las nuevas debilidades en la posición negra. Ya la posición blanca es completamente ganadora.] **26...Aa6 27.Tc6 Ce7 28.Cxe7 Axe7 29.Cf5 Cb8 30.Ab6 Cxc6 31.Axd8 Cxd8 32.De2** [Una excelente partida de la ex-campeona mundial Nana Ioseliani, en el más puro estilo técnico de la misma, ya el resto fue solo técnica y carece de comentarios.] **32...g6 33.Axb5 Axb5 34.Dxb5 Cb7 35.Cxe7 Txe7 36.Tc1 Td8 37.Db6 Tdd7 38.Tc8 Rg7 39.Da6 Tc7 40.Da8 Txc8 41.Dxc8 h5 42.Rf1 1-0.**

Nyysti, S - Lehto, A
Espoo, 2003.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Cd7 11.Cbd2 Af6 12.Cf1 Ca5 13.Ac2 c5 14.a3 [Hasta aquí todo es normal, las negras se han aferrado por tratar de ganar en espacio sobre el flanco dama y el centro, mientras que las blancas ya comienzan a intentar frenar la actividad negra sobre el flanco dama con la textual.] **14...g6 15.Ah6 Ag7 16.Axg7 Rxg7 17.b4** [Comienza la clase, las blancas fijan el flanco dama con esta jugada.] **17...Cc6 18.d4**



[Expansión central.] **18...cxd4 19.cxd4 Tc8 20.Ce3 Cf6 21.d5 Ce7 22.Ad3** [Claramente para apoya e4 y presionar con un posible avance a4 sobre el flanco dama. La posición es mucho mejor, pues todas sus piezas actúan activamente en la lucha. Pero la diferencia fundamental estriba en los alfiles de casillas blancas, el alfil negro es simplemente malo pues no tiene perspectivas en la posición, mientras que homologo esta obstruido por sus propios peones, pero se dispone a presionar de manera incomoda b5, con el avance a4.] **22...Tb8 23.a4 Ac8 24.axb5 axb5 25.Ta5 Ad7** [Hasta aquí todas las jugadas del segundo jugador son forzadas, fíjese como las blancas han ido aumentando la presión, mientras que ganan tiempo y gozan de una mayor libertad en todo el tablero.] **26.Dd2 Ta8** [Interesante era, 26...Ch5] **27.Tea1 Txa5 28.bxa5** [Ahora la dama tiene la casilla de b4 para atacar b5, dicho peón caerá más temprano que tarde.] **28...Da8 29.Db4 Da6 30.Cxe5 Cexd5 31.Cxd5 dxe5 32.Cc7 Db7 33.Cxb5 Tb8** [Las negras no recuperan su peón después de, 33...Axb5 por la simple continuación 34.Dxb5 Dxb5 35.Axb5 Cxe4 36.a6 Ventaja decisiva blanca.] **34.a6 Da8 35.a7 Tb7 36.Dc5 1-0.**

Hemos visto a través de estos ejemplos como las blancas juegan con d3, y cual es la idea del juego con esta jugada en apariencia "modesta", pero si se conoce bien puede ser muy inquietante para el conductor de las piezas negras.

La principal idea que tienen las blancas para enfrentar este sistema proviene de la expansión central inmediata con d2-d4, luchando desde un inicio por el dominio de las casillas centrales y por el espacio en el tablero. A partir de esta, las blancas han originado tres planes fundamentales, primero llevar las acciones sobre el flanco dama

con a3 y b4, segundo encaminar la partida sobre cauces posicionales con el avance de su peón central dama, y el plan clásico atacar sobre el flanco rey. Desglosemos estas tres ideas para verlas estudiarlas con mayor detenimiento.

Las blancas pueden desviarse un tanto de los planes convencionales en la posición como lo es su ataque sobre el flanco rey o la presión central. En este caso el primer jugador, opta por un plan poco habitual en el juego blanco, de hecho en nuestros días pocos son los jugadores que frecuentan esta idea. Pero por eso no deja de ser interesante, y para el segundo jugador es muy necesaria conocerla.

La idea proviene de jugar sobre el flanco dama, aprovechando el temprano avance de los peones negros en este sector y la ventaja en espacio de las blancas. Prefiriendo la jugada mas tranquila a2-a3 (12.a3), con idea de continuar con b2-b4 fijando la estructura de peones en el flanco dama a6 y b5. Esto amparado por el avance d4-d5 ganando en espacio y fijando el peón de c7 en el flanco dama y la casilla c6.

Los alfiles juegan un papel bien importante y la idea es llevarlos hacia el flanco dama pero apuntando hacia el flanco rey y centro, el alfil de casillas blancas ubicado en b3 luego de su retirada a c2 para permitir el avance b2-b4, por su parte el alfil de casillas negras colocado sobre la gran diagonal negra a1-h8 en b2, apuntando (como ya dijimos) hacia el centro e5 y flanco rey f6/g7/h8.

Otra maniobra importante la realiza el caballo dama (que normalmente va hacia el flanco rey vía d2-f1-g3), que esta vez se lleva hacia el flanco dama Cbd2-b3-a5, con varios objetivos importantes en la posición **uno:** apoyar la apertura de la columna 'a' por medio de a4 y axb5, pues el caballo en a5 bloquea la acción de las torres negras sobre la misma y las blancas pueden hacerse con el control de la mismas fácilmente; **dos:** al caballo estar colocado en a5 presiona importantes casillas en el flanco dama del segundo jugador c6 y b7, las negras tienen en esta última (b7) su alfil y si no quieren perder la pareja de alfiles, ni el alfil que custodia las casillas blancas del flanco dama tendrán que perder varios tiempos evitando esto y **tres:** las blancas con el temático avance de la posición c3-c4, abren la columna 'c' en su favor, presionando a lo largo de la misma hasta las debilidades en la posición negra, en este caso c6 y c7, apoyado por el avance d4-d5.

La dama blanca por su parte también puede cooperar con sus piezas en la presión que estas pueden ejercer sobre el flanco dama, por medio de la maniobra Db1-a2, con dos ideas centrales, reforzar el dominio sobre la columna 'a' en caso de abrirse y presionando a lo largo de la diagonal a2-g8, sobre el punto f7 en unión con la acción del caballo rey con Cg5.



Veamos sin más demoras ejemplos bien claros y precisos del juego blanco.

Benjamin, J - Gligoric, S
Saint John (open II) 45/414, 1988.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 [El comienzo del plan ya descrito. Jardines, Alejandro.] **14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Db1** [El acompañamiento de la dama a sus piezas, ahora las blancas es disponen a pasar sus piezas menores hacia el flanco dama, apoyados por el avance de los peones blancos. Jardines, Alejandro.] **16...Ag7 17.Cb3 Tb8** [Otra posibilidad es, 17...Tc8] **18.Ca5** [Las negras evitan que le priven de su pareja de alfiles, pero con esto le regalan un tiempo valioso al conductor de las piezas blancas. Jardines, Alejandro.] **18...Aa8 19.d5**



[Fijando la debilidad en c6, las blancas comienzan la presión sobre el flanco dama negro.] **19...Cb6 20.Ab3** [También se puede, 20.Da2] **20...Dd7 21.Da2 Tf8** [Con idea de c6, fallaba directo 21...c6 pues las negras pierden material después de, 22.dxc6 si ahora 22...Axc6 23.Cxc6 Dxc6 24.Axf7+ Ventaja decisiva blanca. Jardines, Alejandro.] **22.c4** [Con el avance c3-c4 viene a conclusión lógica del plan, las blancas optan por abrir en su favor la columna 'c', para ubicar por la misma las torres y ejercer una insostenible presión a través de esta columna semiabierto a las debilidades negras en este caso c6 y c7.] **22...bxc4 23.Axc4** [Brillante por el GM estadounidense, retomar precisamente de alfil pues el caballo es muy importante note que con su acción limita de movilidad completamente a las piezas negras. Si se aspira a jugar bien al ajedrez hay que saber hacer concesiones en las posiciones. Resumiendo mantener el caballo es más importante que la pareja de alfiles en esta posición. Jardines, Alejandro.] **23...Cxc4 24.Dxc4** [Ya la ventaja posicional blanca es palpable.] **24...Tb6 25.Tac1 Ce8** [Forzado, pues las blancas amenazaban la prosaica 26.Dxc7. Jardines, Alejandro.] **26.Tc2 Rh7 27.Cd2 f5 28.Dd3 h5 29.Cdc4 Tb5** [Malo es, 29...fxe4 por la fuerte replica 30.Cxb6 (Y no 30.Txe4 por 30...Tb5 y las negras presionan sobre d5, 31.Ce3 Cf6 y el conductor de las piezas negras iguala la posición.) 30...cxb6 (30...exd3 31.Cxd7 dxc2 32.Cxf8+ Axf8 33.Tc1 Ventaja decisiva blanca.) 31.Dxa6 Axd5 (31...Cc7 32.Da7 Tf7 33.Tec1 Ventaja decisiva blanca.; 31...Cf6 32.Cc4 Cxd5 33.Cxb6 Ventaja decisiva blanca.) 32.Dxb6 Clara ventaja blanca.] **30.f3 Af6 31.Ac3 Ah4 32.Td1 Ag3** [Interesante es, 32...f4] **33.De3** [Amenazando Da7.] **33...Cf6 34.Ae1 Axe1** [Dudoso, mejor es, 34...Af4 35.De2 (Ahora sería error, 35.Da7 fxe4 36.fxe4 (Igualmente malo es, 36.Cxe5 dxe5 37.Txc7 Ae3+ Ventaja decisiva negra.) 36...Cxe4 Clara ventaja negra.)] **35.Txe1** [Reforzando el centro, con clara ventaja blanca.] **35...fxe4** [Un tanto floja, debilita g5.] **36.fxe4 Tbb8 37.Cd2** [Con posición completamente ganadora, débil hubiese sido 37.Da7 Tbc8 38.Dxa6 Cxe4 39.Txe4 Axd5 Y las negras tienen contrajuego, con idea de Ta8.] **37...Tbc8 38.Tec1** [Amenazando Da7 seguido de Cf3-g5.] **38...Axd5 39.exd5 Cxd5 40.De4 Db5 41.Cf3 Tf4 42.De2 Dd7 43.Cc4 Tff8** [Si 43...Tcf8 entonces 44.Ce3] **44.Dd2 Cf6 45.Ccxe5 1-0.**

Sin dudas una partida "de libro", las blancas ejecutaron su plan típico de la apertura de principio a fin y las negras no hicieron nada para contrarrestar el mismo. Un triunfo estratégico para el conductor de las piezas blancas. Sigamos estudiando esta idea.

Hjartarson, J - Short, N
Belfort 45/407, 1988.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 [Otra idea interesante en la posición, aunque las deben volver a jugar Ab3, pues el alfil en a2 obstruye la posible acción de las torres por la columna 'a', y no permite la maniobra Db1-a2. Jardines, Alejandro.] 13...Ag7 14.b4 h6 [Otras jugadas posibles son: 14...De7; 14...Cb8; 14...a5; 14...exd4] 15.Ab2 Ch5 16.d5 [Claro que si ahora, 16.Cb3 exd4 17.cxd4 a5 Igualdad.] 16...Ce7 17.Cb3 Tf8 18.c4 [Las blancas siguen implacables con su plan, explotando al máximo la poca actividad de las piezas negras, ya que el contrajuego sobre el flanco rey esta completamente fuera de lugar. Jardines, Alejandro.] 18...bxc4 19.Ca5 Ac8 20.Tc1 f5



[Error, sin dudas antes la presión que las blancas están ya ejerciendo sobre el flanco dama Short se desespera e intentan obtener contrajuego sobre el flanco rey a toda costa. Mucho más consecuente con la posición hubiese sido, 20...Rh8 21.Txc4 Cf4 22.Ac1 (22.Dc2 error, por 22...f5 23.Txc7 fxe4 Clara ventaja negra, con ataque en la posición.) 22...g5 (22...f5 23.Axf4 exf4 24.e5 Clara ventaja blanca.) 23.Axf4 exf4 (Dudoso es, 23...gxf4 24.Ab1 Clara ventaja blanca, con idea de Ad3 seguido de Dc2 explotando la debilidad de c7.) 24.e5 (24.Dc1 Cg6 25.Txc7 h5 Con compensación por el material.; 24.Cd4 Cg6 Igualdad.) 24...dxe5 25.Cxe5 Ligera ventaja blanca, con idea de si 25...Dxd5 entonces 26.Dxd5 Cxd5 27.Tc5 Clara ventaja blanca.] 21.exf5 [Claro explotando el desliz cometido por las negras en la jugada anterior, ya la posición blanca es claramente mejor. Jardines, Alejandro.] 21...Cf4 22.Txc4 Axf5 [Error, igualmente malo es 22...Txf5 23.Axe5 Ventaja decisiva blanca.; Había que retomar de caballo, 22...Cxf5 aunque después de, 23.Cc6 Las blancas tienen clara ventaja.] 23.Cxe5 [Ganando.] 23...Axh3 [Igualmente es perdedor, 23...dxe5 24.Txf4 exf4 25.d6+ Ventaja decisiva blanca.; 23...Axe5 24.Axe5 dxe5 25.Txf4 exf4 26.d6+ Ventaja decisiva blanca.] 24.Cb7 Dc8 [24...Db8 25.Cc6 Cxc6 26.dxc6 Axb2 27.Txf4+ Rh8 28.Dd2 Ag7 29.gxh3 Ventaja decisiva blanca.] 25.Cxd6 cxd6 26.Txc8 Axc8 27.Dd2 g5 28.Cc6 Cf5 29.Ab1 Ch4 30.Te7 Ch5 31.Axg7 Cxg7 32.Dc3 Chf5 33.g4 Cxe7 34.Cxe7+ Rf7 35.Ag6+ Rxe7 36.Dxg7+ 1-0.

Psakhis, L - Razuvaev, Y
Moscú 41/409, 1986.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 [Interesante era, 15...Cb6 16.dxe5 dxe5 17.c4 Ligera ventaja blanca.] 16.Db1 [Muy buena jugada (y típica al mismo tiempo) con la clara idea de seguir con Cb3-a5.] 16...Ag7 17.Cb3 c6 [Las blancas estaban jugando impunemente d4-d5, fijando el flanco dama negro en unión a la maniobra típica Ca5, por eso la textual. Ahora si, 17...Tb8 las blancas responden, 18.Ca5 Aa8 19.d5 Clara ventaja blanca.; Merece la atención, 17...Tc8] 18.Ca5 Dc7 19.Ab3



[Las blancas siguen jugando de manera impecable en la ejecución de su plan, ahora amenazan seguir con Da2, por ejemplo si 19.dxe5 Cxe5 (19...dxe5 20.c4 Ligera ventaja blanca.) 20.Cxe5 Txe5 Con posición complicada.] **19...Tad8 20.Da2** [Completando la maniobra de dama ejerciendo presión sobre f7.] **20...d5 21.exd5 Cxd5** [Malo ahora es, 21...e4 22.dxc6 Ventaja decisiva blanca; 21...cxd5 22.dxe5 Ventaja decisiva blanca.] **22.dxe5 Cxe5 23.Cxe5 Txe5** [23...Axe5 24.c4 (Interesante es, 24.Txe5 Con idea de c4, con clara ventaja blanca.) 24...Cc3 25.Axc3 Axc3 26.Txe8+ Txe8 27.Tc1 Clara ventaja blanca.] **24.c4** [Clara ventaja blanca, fíjese en la acción de los alfiles blancos como al liquidarse el centro estos entran en juego con efecto decisivo.] **24...Txe1+ 25.Txe1 bxc4** [Malo es, 25...Cc3 26.Da1; 25...Axb2 26.cxd5 Y en ambos casos con ventaja decisiva para las blancas.] **26.Axc4 Ac8 27.Axg7 Rxg7 28.Db2+ Rh7 29.De5 Td6** [29...Dxe5 30.Txe5 Y las blancas tienen una posición completamente ganadora, la mala ubicación de las piezas negras y la debilidad de c6 les asegura esto; 29...Db6 30.Te4 Con idea de Th4, con clara ventaja y ataque para el blanco.] **30.Tc1** [Amenazando Axd5 ganando.] **30...Dd8** [30...Cxb4 31.Dg3 Ventaja decisiva blanca.] **31.Td1** [Ventaja decisiva blanca, con idea de Cc6.] **31...Te6 32.Cxc6 Txc6 33.Txd5 Dh4 34.Tc5 Txc5 35.Dxc5 Df4 36.Axf7** [36.Axf7 Axh3 37.Ad5 Ganando.] **1-0.**

Para resumir, con el sistema de a3/b4 y dar una **recomendación de ideas** en cuanto a la maniobra específica del alfil de casillas blancas, uno de los alfiles españoles.

Cuando las negras juegan g6 el alfil de casillas blancas blanco debe colocarse en a2 presionando sobre la diagonal a2-g8, y seguir con las mismas ideas avanzar el peón central d4-d5, para cuando las negras opten por liberarse con c6 las blancas retomar en c6 abriendo la diagonal, por otra parte tienen el recurso de presionar fuertemente sobre f7 con Cg5.

Por otra parte, cuando las negras juegan con h6 (quitándose algo la presión blanca sobre f7, pues las blancas no tienen Cg5) el alfil de casillas blancas debe colocarse en c2 facilitando la maniobra Cbd2-b3-a5, y es precisamente en esta casilla donde se ubica pues desde aquí independiente a que permite lo antes dicho defiende al mismo tiempo e4.

Otra de las ideas importantes que tienen las blancas en su arsenal a la hora de enfrentar la Variante Zaitsev, y es apartándose de su clásico ataque sobre el flanco rey. La misma se sobreviene con el avance del peón central d4-d5 (12.d5 Una idea bastante popular en nuestros días). Idea que da un juego bien posicional, donde ambos bandos juegan por el control de las casillas centrales, en este caso d5.

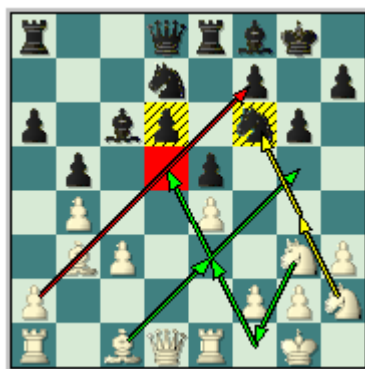
Claro que si las blancas jugaran “solos” la posición (de esta manera se comprenderá mejor que procura el primer jugador con este plan típico), ahogarían a las negras con el avance de sus peones, estableciendo una analogía con el plan de a3 y b4 donde las blancas también buscan el avance d4-d5, en este caso las blancas “también” fijan la estructura de peones negro en el flanco dama (c7 y c6), y amenazan, concluir su desarrollo con Cbd2-f1, Ae3 y luego proseguir con a4 y axb5, debilitando seriamente

b5. Aprovechando al máximo su ventaja en espacio, es por eso que las negras deben de realizar la jugada liberadora c7-c6 y es cuando se obtiene una posición tranquila y rica en maniobras estratégicas.

Las piezas menores blancas juegan un papel fundamental en la lucha por el dominio de las casillas centrales. El caballo dama describe la misma maniobra clásica que hemos visto hasta ahora, Cbd2-f1-g3, presionando sobre f5 provocando g6 del segundo jugador debilitando al mismo tiempo su enroqué corto, y dando al mismo tiempo mayor actividad al alfil de casillas negras blanco sobre la diagonal c1-h6, pero sin embargo una muy interesante es dejarlo en f1, para según la conveniencia de.

Por otra parte, con el caballo rey se busca la maniobra Ch2-g4, presionando sobre el caballo de f6, pues el caballo rey tiene la función de defender la vital casilla d5 y el monarca negro al mismo tiempo. Esta maniobra es bien peligrosa para el segundo jugador pues el caballo desde g4, puede incorporarse hacia el centro por medio de e3-d5 ó colaborar con un posible ataque blanco hacia el flanco rey, que aunque es bastante poco común con esta idea de juego no hay que descartar nunca, de hecho existen ejemplos en la practica del ajedrez magistral muy instructivos al respecto.

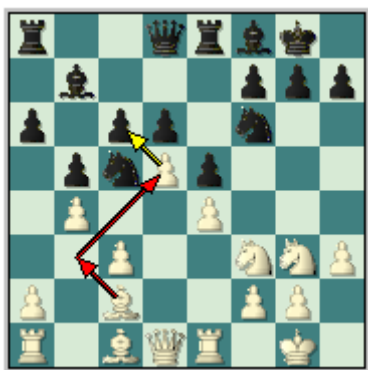
El alfil de casillas blancas debe colocarse siempre sobre la diagonal a2-g8 presionando con su acción d5, y el alfil de casillas negras sobre e3 ó en su defecto g5, buscando lo mismo que el caballo rey blanco la presión sobre el caballo que tiene a cargo la defensa de la casilla central d5.



Resumiendo es un juego estratégico donde la lucha por el control de las casillas centrales prima. Veamos entonces los ejemplos demostrativos de esta idea.

Tseshkovsky, V - Timoscenko, G
Sverdlovsk 44/422, 1987.

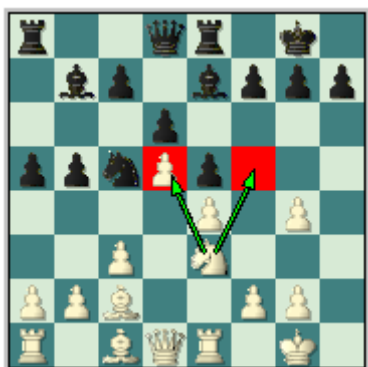
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 [Jugada que marca el inicio y el carácter de la lucha, las blancas como ya sabemos van a tratar de sacar provecho de su ventaja en espacio. Jardines, Alejandro.] **12...Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3** [Concluyendo con la maniobra típica, del segundo jugador no intentar nada serio en el flanco dama o centro las blancas van disponiendo sus piezas para un posible ataque sobre el flanco rey, con las maniobras típicas que ya estudiamos. Jardines, Alejandro.] **14...Cc5** [Mejor es, 14...h6] **15.Ac2 c6 16.b4**



[Esta es una jugada importante, pues permite luego del claro cambio en c6 llevar el alfil de casillas blancas hacia b3, desde donde con su acción controla la importante casillas central d5 y apunta f7. Jardines, Alejandro.] **16...Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ab3 Cb6** [18...h6 19.Ch2 Cb6 20.Cg4 d5 21.Cf5 Clara ventaja blanca, con idea de si (21.Df3 Cxg4 22.hxg4 Cc4 Iguualdad; 21.Cxf6+ Dxf6 22.exd5 Tad8 Con chancees parejos.) 21...Cxe4 Dudoso 22.Cg4hx6+ gxh6 23.Txe4 dxe4 24.Dg4+ Rh7 25.Axf7 Ventaja decisiva blanca.] **19.Ag5** [Terminando el desarrollo y al mismo tiempo eliminando una las importantes piezas que defiende d5, el caballo rey. Jardines, Alejandro.] **19...h6 20.Axf6 Dxf6 21.Ch2** [Con idea de Cg4-e3, controlando con esta acción f5 y d5. Jardines, Alejandro.] **21...Cc4** [Si por ejemplo, 21...Dg5 entonces, 22.Cg4 h5 23.Df3 hxg4 (23...Df4 24.Dxf4 exf4 25.Cxh5 Ventaja decisiva blanca.; 23...d5 24.Ce3 Ventaja decisiva blanca.) 24.Dxf7+ Rh7 25.h4 Dxh4 (25...Df4 26.Cf5 d5 27.g3 Df3 28.Te3 Ventaja decisiva blanca.) 26.Cf5 Dg5 27.f4 exf4 28.Rf2 g3+ 29.Rf3 Ventaja decisiva blanca.] **22.Cg4 De6 23.Ce3 Tad8 24.De2 d5** [A cualquier otra jugada las blancas hubiesen jugado, 25.Tad1 y la jugada "liberadora" d5 no hubiese sido posible en la posición. Jardines, Alejandro.] **25.Tad1 Td7 26.exd5 Axd5 27.Txd5 Txd5 28.Cxc4 bxc4 29.Axc4 Tc8 30.Cf1** [Error es, 30.Ce4 Txc4 31.Dxc4 Td1 Con chancees parejos.] **30...Dc6 31.Axd5 Dxd5 32.Ce3 Dc6 33.Tb1 a5 34.Cd1 axb4 35.cxb4 Dc2** [Claro que no, 35...Da4 36.Ce3 Axb4 37.Dg4 Ventaja decisiva blanca.; Error, mejor era 35...Dg6 36.Tb2 (36.Db2 Tc2 37.Db3 Df5 38.a4 Te2 Con contrajuego.) 36...Tc1 37.Rh2 Clara ventaja blanca.] **36.Dxc2 Txc2 37.a4 Tc4 38.Ce3 Txb4 39.Txb4 Axb4 40.Cc4 Rf8 41.Cxe5** [41.a5 Ac5 42.a6 Re7 43.Cxe5 Rd6 44.Cxf7+ Re6 45.Cd8+ Rd7 46.Cb7 Ab6 47.Rf1 Rc6 48.Re2 h5 49.f4 Ventaja decisiva blanca.] **41...Ac3 42.Cc4 Re7 43.Rf1 Re6 44.Re2 Rd5 45.Rd3 Ae1 46.f3 h5 47.a5 Ab4 48.a6 Ac5 49.f4 g6** [49...f6 50.Ce3+ Rc6 51.f5 Rb6 52.Cd5+ Rxa6 53.Cf4 Ganando.] **50.Ce5 g5 51.Cd7 Aa7 52.Cf6+ 1-0.**

Adams, Mi - Bacrot, E
León 83/342, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 a5 16.Cg4 [La otra jugada típica en la posición para deshacerse del caballo que defiende el enroqué y la casillas d5, después de la jugada c7-c6. Jardines, Alejandro.] **16...Cxg4** [16...Cfxe4 17.Txe4 f5 (17...Cxe4 18.Axe4 g6 Ligera ventaja blanca.) 18.Te1 f4 19.hxg4 Ligera ventaja blanca. Sin embargo es interesante, 16...c6] **17.hxg4** [Ahora en primer lugar, las blancas llevan un peón del flanco al centro y se abre la columna 'h' en su favor, que puede ser usada para por la misma ejercer presión sobre h7, con las torres. Jardines, Alejandro.] **17...Ae7** [17...c6 18.Ce3 Ligera ventaja blanca.] **18.Ce3**



[En esta misma posición también se ha jugado, 18.Ae3] **18...Ag5** [Ligeramente mejor es, 18...g6 19.b4 axb4 20.cxb4 Ca6 (20...Ca4 21.Dd3 Ligera ventaja blanca.) 21.Ad3 c6 22.dxc6 Axc6 23.Ad2 Ag5 Ligera ventaja blanca.] **19.b4 axb4** [19...Ca4 20.Axa4 bxa4 21.b5 Clara ventaja blanca; 19...Cd7 20.Ad3 c6 21.Cf5 Con iniciativa blanca.] **20.cxb4 Ca4** [20...Ca6 21.Tb1 c6 22.dxc6 Axc6 23.a4 Clara ventaja blanca. (Interesante es, 23.Cf5 Axc1 24.Txc1 Cxb4 25.Ab3 Con iniciativa blanca.); 20...Cd7 21.Ad3 c6 22.Cf5 Clara ventaja blanca.] **21.Dd3 Dd7** [Mejor es, 21...Aa6 22.Ab3 (22.Axa4 bxa4 23.b5 Ac8 24.f3 Af4 Con posición complicada.) 22...Cb6 23.Cf5 (23.Ad2 Cc4 24.Axc4 bxc4 25.Dc2 Ligera ventaja blanca.) 23...g6 24.Axg5 Dxg5 25.Ce3 Ligera ventaja blanca.] **22.Cf5** [Claramente que evitando el cambio del alfil de casillas negras por el caballo, pues este es mucho más importante que la ventaja de la pareja de alfiles en una posición que tiene el carácter cerrado. Por otra parte luego del cambio en c1, las blancas “ganan” un tiempo, al colocar una torre sobre la columna semiabierta ‘c’, retomando en c1. Jardines, Alejandro.] **22...Axc1** [Mucho mejor es, 22...f6] **23.Taxc1** [Ya la posición blanca es claramente superior, por las serias debilidades que tienen las negras en su campo.] **23...Cb6 24.Ab3** [Bacrot demoró demasiado la “liberación” con c7-c6, y ahora ya es demasiado tarde. Jardines, Alejandro.] **24...f6** [Mejor es, 24...g6] **25.Tc3 g6 26.Ce3 Rg7 27.Tec1 Tac8 28.Ad1 c6** [28...Tf8 29.g5 f5 30.exf5 gxf5 31.Ae2; 28...h6 29.g5 h5 30.gxf6+ Rxf6 31.Ae2 c6 32.dxc6 Axc6 33.f4 Rg7 34.f5 Y en ambos casos las blancas tienen una ventaja ganadora.] **29.dxc6 Txc6** [29...Axc6 30.g5 Ab7 31.gxf6+ Rxf6 32.Ag4 Txc3 33.Txc3 Dd8 34.Dxb5 Axe4 35.a4 h5 36.Ah3 Ventaja decisiva blanca.] **30.Dxb5** [30.Dxb5 Las negras abandonan ya que si, 30...Tec8 31.Cd5 Txc3 32.Dxd7+ Cxd7 33.Txc3 Ganando.] **1-0.**

Dolmatov, S - Zaitsev, I
Moscú (open) 55/352, 1992.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Ca5 [De las posibilidades que tiene el segundo jugador para ubicar su caballo esta es la más débil pues después de las siguiente continuación semi-forzada, se quedan con una debilidad muy seria en c4. Jardines, Alejandro. **13.Ac2 c6 14.b4 Cc4** Forzado el caballo no tiene otra casilla a donde ir. Jardines, Alejandro.] **15.Cxc4 bxc4 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Te6** [Otra posibilidad es, 17...h6] **18.De2 Tc8 19.a4**

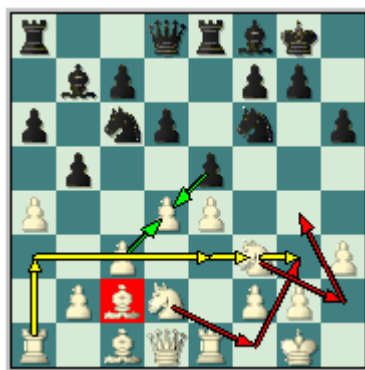


[Muy flojo mucho mejor es, 19.Cd2 y las blancas comienzan a explotar la debilidad en c4, donde las negras tienen que hacer de tripas corazón para defender la misma. Jardines, Alejandro.] **19...h6 20.Axf6 Txf6 21.Cd2 Tg6 22.Cf1** [Ahora malo es, 22.Cxc4 Ad7 23.Rh2 Dh4 Y de repente las negras tienen un peligroso ataque sobre el rey blanco.] **22...f5** [Error, merecía la atención 22...Ad7 23.Rh2 Dh4 24.Cg3 Ligera ventaja blanca.] **23.b5 Aa8 24.Ce3 fxe4** [Claro que si, 24...f4 25.Cd5 Con posición completamente ganadora.] **25.Ted1 Da5** [25...d5 26.Axe4 Td6 27.Cf5 dxe4 (27...Td7 28.Dg4 Clara ventaja blanca.) 28.Cxd6 Axd6 29.Dg4 Clara ventaja blanca.; 25...Tc5 26.Cxc4 Dg5 27.Ce3 Txc3 28.Ab3+ Clara ventaja blanca.] **26.Cd5 Axd5 27.Txd5 Dxc3 28.Tb1 Dxh3** [28...axb5 29.Dxe4 Tf6 30.axb5 Clara ventaja blanca.] **29.Axe4** [Claro que no retomar de dama, por ejemplo 29.Dxe4 pues las negras responden con, 29...Tg4 30.Dh7+ Rf7 31.Df5+ Re7 Con posición incierta.] **29...Tg4 30.bxa6 Dh5** [Amenazando Txg2+.] **31.Dc2 Txe4** [31...Th4 32.g3 Ventaja decisiva blanca.] **32.Dxe4 c3 33.a7 c2 34.Tc1 Df7 35.Ta5 1-0.**

Pero sin dudas que el plan más clásico (por decirlo de alguna manera) que tienen las blancas en la posición es continuar con su ataque sobre el flanco rey, pues en las ideas anteriores el conductor de las piezas blancas se desvía en algo de la Idea Central del Ruy López el ataque sobre el flanco rey.

Como ya hemos dicho la idea principal proviene con la intención del blanco de atacar sobre el flanco, con la nueva maniobra a2-a4 (Dada en la jugada 12.a4) y Ta1-a3-g3/f3/e3, dependiendo de los intereses en la posición. Y claro unido a las ya conocidas ideas de Cbd2-f1-g3 con el objetivo de presionar sobre el flanco rey, amenazando Cf5 atacando sobre g7 y h6 ó jugar Ch5, y Ch2-g4 presionando sobre las casillas f6 y h6.

Esta idea tiene la característica de que las blancas en aras de completar la maniobra de pasar su caballo dama hacia el flanco dama, deben realizar primeramente la maniobra Ac2 (13.Ac2), para frente al cambio de las negras en d4 el peón central de e4 no quede sin sostén, y al mismo tiempo al colocar el alfil sobre esta diagonal la posibilidad del propio peón central de avanzar hacia e4-e5, abriendo esta importante diagonal para el ataque blanco sobre el flanco rey. Mientras que la dama blanca puede pasar hacia el flanco rey por dos diagonales fundamentales d1-h5 y c1-h6.



Claro que las blancas no juegan solas en la posición pero esta es la idea fundamental del juego blanco. Sabiendo ya el porque de las jugadas y cuales son las maniobras típicas que tiene el primer jugador veamos entonces, con los ejemplos ilustrativos como las blancas llevan este plan a cavo, pues esta es la mejor manera de familiarizarnos con este plan y ver a través de los mismos los detalles que surgen en las partidas.

Anand, V - Adams, M

Torneo por el Campeonato Mundial, FIDE San Luís, 2005.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 [El comienzo del plan blanco, dar a su torre la tercera fila para que de esta manera se pueda incorporar hacia el flanco rey, al mismo tiempo que las blancas debilitan la cadena de peones del flanco dama del segundo jugador.] **12...h6 13.Ac2** [Es muy importante este orden de jugadas (en la clase 10 profundizaremos en este aspecto) pues como hemos dicho para que el blanco pueda completar su maniobra Cf1-g3, es necesario la defensa del peón de e4 frente a un posible exd4 y Cxe4. Sin dudas esta línea de la Zaitsev produce posiciones muy dinámicas, y en ocasiones tan agudas como la más compleja Siciliana.] **13...exd4** [La idea completa de esta jugada la podrán comprender dos jugadas más adelante, esta jugada es necesaria para incrementar la presión sobre e4, mientras que se movilizan los peones en el flanco dama.] **14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5** [Completando la idea del segundo jugador, aunque para esto tenemos la próxima clase en que nos centraremos en el juego negro.] **16.d5** [Ganando en espacio y quitándose en algo la presión sobre el peón de e4.] **16...Cd7 17.Ta3 c4** [Las negras establecen la idea análoga a la Defensa Benoni (Consultar pack del mismo sistema) ceden el centro por la mayoría en el flanco dama, es decir, cada bando juega en flancos distintos, las negras sobre el flanco dama y las blancas sobre el flanco rey.] **18.axb5 axb5 19.Cd4**



[Uno de los detalles que no explicamos anteriormente (intencionadamente), cuando las negras avanzan los peones en el flanco dama (y las blancas no lo hacen solas) por medio del avance c5-c4, dejan de fiscalizar la casilla d4, y claramente las blancas lo pueden (y deben) aprovechar para en esta casilla ubicar al caballo rey que presiona

sobre la cadena de peones en el flanco dama, y al mismo tiempo amenaza con “saltar” hacia f5.] **19...Db6** [Michael Adams es un jugador que nunca antes había ensayado la Zaitsev con negras y obviamente no escoge la mejor continuación. La elección de Karpov ya en 1986. 19...Txa3 No es la idea dar una disertación teórica sobre la línea, para eso ver la clase 10.] **20.Cf5 Ce5** [Uno de los tantos inconvenientes que tiene la variante de 19...Db6, las negras deben permitir que la torre pase hacia el flanco rey, por ejemplo si 20...Txa3 error, 21.bxa3 Cd3 22.Axd3 cxd3 23.Cxh6+ gxh6 24.Dg4+ Clara ventaja blanca. Por otra parte una vez que la Ta3 ha abandonado la columna ‘a’, Ta1 se convierte en un buen recurso para el contrajuego.] **21.Tg3 g6** [Muy malo es, 21...Rh7 22.Cf3 Cbd3 23.Ae3 Da5 24.Axd3 Cxd3 25.Axh6 gxh6 26.Cg5+ Rg6 27.Dh5+ 1-0, Marcinkiewicz, A - Zundel, W; corr. 2002. 27...Rxx5 28.Ch7 Dxe1+ 29.Rh2 Y las negras reciben mate forzado.] **22.Cf3 Ced3** [Jugar así en nuestros días es un riesgo, pero recuerden que Adams no es un habitual llevando las piezas negras. Las negras se han decidido por “abandonar” el flanco rey comenzando con 19...Db6, jugar así simplemente es muy riesgoso. Interesante es 22...Cbd3 Y el Ce5, se queda apoyando el flanco rey, para cuando su monarca lo necesite.] **23.Dd2**



[Anand preparó esta nueva idea para su match contra Kamsky en Las Palmas, justamente hace 10 años atrás!!!. Y el desconocimiento o la inocencia de Michael Adams hizo que cayera en la idea preparada. La concentración de efectivos blancos en el flanco rey, se hará mucho más potente y peligroso si la dama se une a sus piezas. Hasta este momento esta idea no se le había ocurrido a nadie (ni en 10 años!!!), la principal alternativa era, 23.Ae3 a lo que las negras usualmente responden 23...Dd8 produciendo una aguda e interesante posición. Sin dudas un gran aporte de Anand a esta variante, las negras tendrán que buscar nuevos horizontes con esta línea en particular...] **23...Axd5** [El GM Inglés se percata de que esta atrapado en los análisis de su oponente, y luego de una larga reflexión trata de desconcertar a las blancas con una inesperada jugada. Pero, como quiera su suerte no cambia, de hecho la textual pierde casi de manera forzada. Era necesario entrar en las complicaciones tácticas con, 23...Cxe1 Con una infinidad de variantes y alternativas.] **24.Cxh6+** [Continuando con el ataque, mucho más débil es 24.exd5 Cxe1 25.Cxe1 Ta1 26.Dxb4 Txb1 27.Dd2 Y la posición es bastante complicada.] **24...Axh6 25.Dxh6 Dxf2+** [Claro que no, 25...Cxe1 26.Ch4 Con la doble amenaza de Cf5 y Cxg6, ganando.] **26.Rh2 Cxe1** [Ahora falla, 26...Te5 27.Ch4 (27.Cxe5 dxe5 Posición complicada.; 27.Ae3 Dxxg3+ 28.Rxxg3 Th5 Y las negras tienen compensación por la dama.) 27...Th5 28.Txxg6+ fxxg6 29.Dxxg6+ Rf8 30.Dxh5 Cxe1 (30...Dxe1 31.Cf5! Dxc1 32.Dh8+ Rf7 33.Dg7+ Re6 34.De7 Jaque Mate.) 31.exd5 Ventaja decisiva blanca, el rey negro esta demasiado expuesto como para sobrevivir sin perdidas materiales. Tampoco funciona, 26...Cxc1 27.exd5 Ccd3 (27...Txe1 28.Axxg6 Ventaja decisiva blanca.) 28.Te6 Ventaja decisiva blanca.] **27.Ch4** [En esta jugada Anand empleó algunos minutos por primera vez en la partida, probablemente recordando su preparación casera. Con esta fuerte jugada las blancas obvian las tablas y continúan con su ataque sobre el monarca negro, aun con una torre de menos.] **27...Ced3** [Es bien difícil recomendarle algo al segundo jugador en tal posición, 27...Ta7 28.Cf5 (28.Cxxg6 Dxxg3+ 29.Rxxg3 fxxg6 Posición complicada, con idea de si 30.Dxxg6+ Tg7 Con ventaja decisiva negra.)

28...Dxg3+ 29.Rxg3 gxf5 30.Df6 Te6 (30...f4+ 31.Axf4 Rh7 32.Ag5 Ventaja decisiva blanca, con idea de Dh6 seguido de Af6.) 31.Dd8+ Rg7 32.exf5 Ganando, con idea de 32...Tee7 33.Ah6+ Rxh6 34.Dh8+ Rg5 35.h4 Jaque Mate.; 27...Te6 28.exd5 Tf6 29.Ag5 Ganando, las negras no tienen como defender g6.] **28.Cxg6 Dxg3+ 29.Rxg3 fxc6 30.Dxg6+ Rf8** [30...Rh8 31.Ag5 Ganando.] **31.Df6+ Rg8 32.Ah6** [Bien la partida puede concluir con... 32...Ta7 33.Dg6+ Rh8 34.Dxe8+ Ag8 35.Dg6 Tf7 36.Ag5 Ventaja decisiva blanca.] **1-0.**

Topalov, V - Vescovi, G
Campeonato Mundial FIDE k.o., Moscú , 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 [Hasta aquí habíamos visto, 17...c4 esta es una tentativa por golpear rápidamente el centro blanco frente al ataque que el primer jugador desarrollará sobre el flanco rey.] **18.Ch2** [Despejando la tercera fila para que su torre pueda ir hacia el flanco rey.] **18...Cf6 19.Tg3 De7 20.Chf3** [Una idea interesante de Topalov, que busca reforzar las piezas centrales dándoles sostén. Ya el caballo ha cumplido su función, liberó la fila para que la torre dama pasará hacia el flanco dama, y ahora nuevamente se incorpora sobre el centro.] **20...fxe4 21.Cxe4 Axd5** [Las negras ya están en necesidad de capturar este peón central dando un tiempo al blanco en su ataque, pero resulta que ya la presión blanca es bien incomoda.] **22.Cxf6+ Dxf6 23.Ad2** [Las blancas tienen un peón de menos pero una posición muy cómoda, una posición de ataque, ahora amenazan Axb4 ganando pieza.] **23...Af7**

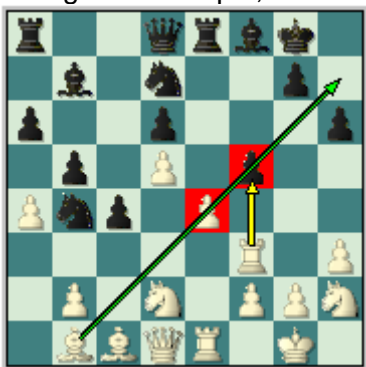


[Ya la posición es bien delicada para el segundo jugador, fíjese que la ausencia del caballo de f6 y la debilitada estructura de peones en el flanco rey, específicamente los cuadros blancos de este sector, aseguran esta condición. Los alfiles blancos amenazan con su sola presencia el rey negro y de sumarse la dama la posición negra simplemente insostenible. 23...Dxb2 Muy interesante a simple vista puesta gana el segundo peón, pero coloca la posición como "agua para chocolate". 24.Axb4 (Muy malo es, 24.Axh6 por 24...Ab3 Y las negras de repente ganan.) 24...Axf3 25.Dd3 La jugada más fuerte en la posición que asegura al conductor de las piezas blancas la ventaja ganadora en la posición. 25...Txe1+ (25...Ah5 26.Dh7+ (26.Txe8 Txe8 27.Dh7+ Rf7 28.Ag6+ Y solo traspone a la línea principal.) 26...Rf7 27.Ag6+ (Claro que no, 27.Df5+ Rg8 28.Dh7+ Tablas por repetición de jugadas.) 27...Axc6 28.Dxc6+ Rg8 29.Txe8 Txe8 30.Dxe8 cxb4 31.De6+ Rh8 32.Tf3 Y las negras no tienen salvación ante la abrumadora ventaja material de las blancas.) 26.Axe1 Ac6 27.Dh7+ (27.Ac3 Dc1+ 28.Rh2 Df4 29.Axc6 Axc6 30.Dh7+ Rf7 31.Dxc6+ Re6 32.axb5 axb5 33.Ah7 Posición complicada, Wedberg.) 27...Rf7 28.Te3 Df6 29.Ac3 Dg5 30.Ae4 Ventaja decisiva blanca, por ejemplo si 30...Axe4 31.Dxe4 Y las blancas amenazan ganar con De6, o ganar la torre de a8; 23...Axf3 24.Txf3 Dxb2 25.Ac3 Clara ventaja blanca.] **24.Ac3 Txe1+** [Por otra parte si, 24...Dd8 entonces 25.Txe8 Dxe8 26.Dd2 De6 27.Cd4 cxd4 28.Dxd4 De5 (28...Cc6 29.Txc6+ Rh8 30.Th7+ Rg8 31.Th8 Jaque Mate.) 29.Dxb4 Y la posición blanca es completamente ganadora.] **25.Dxe1 De6 26.Ce5** [Una

excelente jugada de obstrucción, las blancas amenazan ganar en una con De4.] **26...Cd5** [La otra principal alternativa para el segundo jugador es, 26...d5 27.Tf3 Ae8 (27...Ta7 28.Cxf7 Dxe1+ 29.Axe1 Txf7 30.Ah7+; 27...d4 28.Axb4 cxb4 29.De4 Y en ambos casos las blancas disponen de ventaja decisiva.) 28.Ah7+ Rxb7 29.Txf8 Ac6 30.Db1+ g6 31.Tf7+ Rg8 32.Dc1 Ventaja decisiva blanca; 26...dxe5 27.De4 Ganando.] **27.De4** [La posición blanca es completamente ganadora, todas sus piezas toman parte en el ataque, las piezas negras están indefensas. **27...Cf6 28.Dxa8 dxe5 29.axb5 axb5 30.Db8 Dd6 31.Dxb5 1-0.**

Timman, J - Piket, J
Ámsterdam, 1995.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 [Nuevamente la maniobra típica de caballo, las blancas liberan la tercera fila para su torre y al mismo tiempo buscan el cambio en e4, para abrir la diagonal b1-h7, que ofrecerá como hemos visto un fuerte ataque. Otras posibilidades son, 18.Tae3; 18.exf5; 18.g4] **18...c4** [18...Cf6 19.Tf3 Te5 20.Txf5 Txf5 21.exf5 Axd5 22.Cg4 Con ataque, Wedberg.] **19.Tf3**



[Otra idea, en esta ocasión las blancas buscan abrir la diagonal b1-h7 para el ataque sobre el flanco rey.] **19...Te5 20.Tg3** [20.Txf5 Txf5 21.exf5 Cf6 Y las negras logran bloquear efectivamente la diagonal b1-h7.] **20...Cf6 21.b3 c3** [Claro que no, 21...fxe4 pues esta es una jugada que normalmente las negras evitan realizar, 22.bxc4 bxc4 23.Cxc4 Txd5 24.Db3 a5 25.Axh6 Y las blancas tienen una posición prometedora.] **22.Txc3 fxe4 23.Cxe4 Cxe4 24.Axe4 Txe4 25.Txe4 Cxd5 26.Tg3 Cc3 27.Txc3 Axe4 28.Cg4 h5** [Ligeramente superior es, 28...Rh7] **29.Ch6+ gxh6 30.Tg3+ Rf7** [30...Rh7 31.Dd4 Ag6 32.Ab2 Y las negras reciben mate forzado.] **31.Dxh5+ Re6 32.Dg4+ Rd5 33.Te3 De7** [33...Ah7 34.Df3+ Rc5 35.Tc3+ Rb4 36.Tc6 Ag7 37.Dg4+ Y las negras reciben mate.] **34.f3 Ag7 35.Txe4 Ae5 36.Te1 Dh7 37.Td1+ Rc6 38.f4 1-0**

Como pudimos ver la idea blanca que proviene de a4 y Ta3, produce posiciones muy interesantes y ricas para el primer jugador, donde este tiene varias opciones para su clásico ataque sobre el flanco rey.

Clase #3: La Variante Zaitsev con Negras.

En esta clase daremos continuidad al mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión nos centraremos en el juego de las negras, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas más frecuentes en el juego y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea de juego. En otras palabras esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante pero con las piezas negras.

La principal ventaja de la Zaitsev que las negras pueden extender rápidamente una presión sobre el peón de e4, y como es lógico esto prevé la típica maniobra Cbd2-f1-g3 hasta que la situación de tensión el centro no sea resuelta. Esta sin dudas resulta la mayor ventaja que presenta el juego negro (y su idea central), pues las blancas no se pueden desarrollar con soltura.

Claro está que el segundo jugador jugando la Apertura Española debe buscar la actividad en la expansión sobre el flanco dama, en otras palabras llevar las acciones hacia este sector. Claro que las negras no juegan solas, y para llevar a cabo su plan dependen del juego blanco, es por eso que basándonos en las ideas ya estudiadas en la clase anterior para a partir de estas ver como el conductor de las piezas negras en esta popular variante, puede llevar a cabo su plan.

Primero: frente a la tentativa “tradicional” de las blancas de jugar con d3 para luego que su posición este madura realizar el avance central d3-d4. Las negras pueden anticiparse a esta sólida manera de jugar, intentando la expansión en el flanco dama por medio de la clásica maniobra Cc6-a5 (amenazando el cambio del alfil Español) seguido de c7-c5 ganando en espacio en el flanco dama, y a su incrementando el control sobre un posible d3-d4 del blanco, ya que el negro eventualmente vuelve a llevar su caballo dama hacia c6 (en ocasiones también hacia c4) reforzando de manera particular el control sobre d4.

Para que entonces el segundo jugador pueda realizar el avance d6-d5 con ventaja en espacio y poniendo al centro bajo tensión, y con serias amenazas (si la posición así lo requiere) de abrir completamente el centro.

La idea de este plan de juego, es oponerse lo más rápido posible al plan del primer jugador (de la clase anterior ya sabemos que sucede si las negras no juegan con energía) y al mismo tiempo imponer su plan de juego. Claro que al centro estar en una situación de tensión (al estar amenazados los peones centrales), que en cualquier momento puede resolverse las blancas ya no estarían en condiciones de jugar de manera tan cómoda sobre el flanco rey.

Por otra parte, las negras también pueden al mismo tiempo ir tomando medidas profilácticas en el flanco rey, que a su vez le sirvan para la su acción central, como lo es la típica maniobra Te8 (incidiendo sobre e4 y protegiendo e5) y Af8, con la idea de completar la maniobra con g6 para el alfil ocupe un lugar en unas de las diagonales más importantes del tablero a1-h8, cosa esta que sería de tremenda utilidad si el centro logra abrirse, pues los alfiles son piezas que trabajan a distancia y controlarían las casillas centrales e4/d5 (Ab7) y e5/d4 (Ag7).

Esta concepción de juego para el segundo jugador, se completa con la maniobra de dama Dc7 buscando despejar la columna 'd' para en ella colocar (en el momento propicio) una torre con dos objetivos fundamentales: apoyar el avance central d6-d5, y

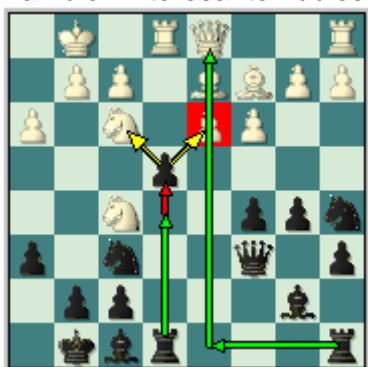
en caso de cambio de peones centrales en e4 se abriría la misma con un “tiempo de ventaja” pues ya la torre estaría sobre la columna abierta, por otra parte si las blancas retoman en d5, ya la torre quedaría ubicada en la columna semiabierta, presionando una posible debilidad en el campo de las blancas d3.



Veamos entonces algunos ejemplos que nos ilustren el juego negro en la práctica.

Kamsky, G - Timman, J
Tilburg 50/387, 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 [El comienzo del plan ya explicado, las negras amenazan eliminar del tablero el alfil de casillas blancas (Alfil Español) y al mismo tiempo ganan un tiempo para su expansión en el flanco dama.] **11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8** [El complemento del plan las negras se disponen a realizar, la maniobra en el flanco rey que prepara a su vez la ruptura central que se producirá del avance d6-d5.] **13.Cf1 Af8** [Otras posibilidades son, 13...Dc7; 13...h6] **14.Cg3 d5 15.exd5 Dxd5** [La idea de Timman es presionar a través de la gran diagonal blanca, para que el blanco no pueda organizar un contrajuego efectivo contra el centro negro.] **16.Ag5 Dc6 17.Cf5** [Un poco mejor hubiese sido, 17.Ce4 Con una tentativa de bloquear un posible avance central.; También interesante hubiese sido, 17.a3] **17...h6 18.Ad2 e4**



[Una fuerte jugada, las negras están preparadas para apertura total del centro, pues disponen de ventaja en espacio y por ende sus piezas pueden llegar con mucha mayor rapidez a la acción central. Ya el segundo jugador tiene una posición claramente ventajosa.] **19.dxe4 Cxe4 20.a4 b4** [Un poco más débil es, 20...Cc4 por 21.axb5 axb5 22.Txa8 Txa8 23.Ac1 Y la ventaja negra es solamente mínima.] **21.cxb4 Cc4 22.Ac3** [En caso de, 22.b5 axb5 23.axb5 Df6 24.Txa8 Axa8 25.Axe4 Txe4 Clara ventaja negra.] **22...cxb4 23.Ad4 Tad8 24.Tc1** [24.b3 Ccd2 (Malo es, 24...Cc3 25.Dd3) 25.Tc1 Con idea de 25... Dd5 26. Cd2 Bosboom, M. (25.Cxd2 Cxd2 26.Dg4 g6 Clara ventaja negra.)] **24...Cxb2 25.Axe4 Txe4 26.Db3** [26.Txc6 Cxd1 27.Txe4 Axc6 Ventaja decisiva negra.] **26...Txe1+ 27.Txe1 Cc4 28.Ce7+** [28.Axg7 Cd2; 28.Tc1 Cd2 Y en ambos casos las negras tienen ventaja decisiva.] **28...Axe7 29.Txe7 Txd4 30.Txb7**

Dxb7 31.Cxd4 Dd5 32.Cf3 a5 [Ya la ventaja de Timman es definitiva y la victoria es solo cuestión de tiempo.] **33.h4 De4 34.Dd1 Ce5 35.Cxe5 Dxe5 36.h5 Db8 37.Db3 Dd6 38.Df3 Db8 39.Db3 Db7 40.g3 De4 41.Dd1 Rh7 42.Rh2 Dc4 43.Db1+ Rg8 44.Dd1 b3 45.Dd8+ Rh7 46.Dxa5 Dc2 0-1.**

Savic, M - Kojovic, D
Vrnjacka Banja, 2006.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6 10.c3 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cf1 h6 13.De2 Ca5 14.Ac2 c5 15.g4 d5 16.Cg3 c4 17.g5 cxd3 18.Axd3 dxe4 19.Cxe4 Cxe4 20.Axe4 Axe4 21.Dxe4 Dd7 22.gxh6 Dxh3 23.hxg7 Axc7 24.Cg5 Dh5 25.Rg2 Tad8 26.Th1 Dg6



27.Dxg6 fxc6 28.Ce4 Cc4 29.Ag5 Td5 30.Tad1 Txd1 31.Txd1 Cxb2 32.Td6 Tc8 33.Txa6 Ca4 34.Ad2 Cc5 35.Cxc5 Txc5 36.Txg6 Rf7 37.Tb6 e4 38.Ae3 Td5 39.Tb7+ Rg6 40.Tc7 Ae5 41.Tc8 Rf5 42.Tc6 Af6 43.Rf1 Td1+ 44.Rg2 Td5 45.Rh3 Ae5 46.Rg2 Af6 47.c4 bxc4 48.Txc4 Ta5 49.a4 Td5 50.Tb4 Td3 51.Tb5+ Rg4 52.Tb4 Rf5 53.Ac5 Td2 54.Tb3 Ta2 55.Tb4 Ah4 56.Rf1 Ta1+ 57.Rg2 Ta2 58.Tb5 Rg4 59.Tb4 Rf5 60.Rf1 Ta1+ 61.Re2 Ta2+ 1/2-1/2.

Yudasin, L - Ivanchuk, V
Riga (m/4) 51/356, 1991

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Te8 11.Cg5 Tf8 12.Cd2 [Ahora si, 12.f4 exf4 13.Axf4 Ca5 14.Ac2 Cd5! 15.exd5 Axc5 16.Axc5 Dxc5 17.c4 Ligera ventaja negra. Gavrikov, V.] **12...Ca5 13.Ac2 c5 14.Cf1 h6 15.Cf3 Te8 16.C3h2** [Otra posibilidad es, 16.Cg3 Af8 17.d4 Con posición incierta.] **16...d5**

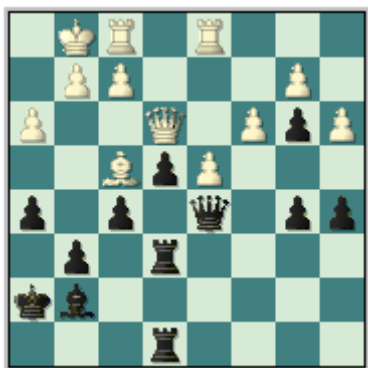


[La culminación de la idea negra, ahora estas se centran en el aprovechamiento de las casillas centrales y su ventaja espacial en el flanco dama.] **17.Df3 dxe4** [Malo es, 17...c4 18.exd5 Con idea de Dg3.] **18.dxe4 Cc4** [Comienza la explotación de las casillas que el blanco no puede defender.] **19.Cg3** [Muy floja, mucho mejor es 19.Cg4 Con idea de Cf6 para luego seguir con Ce3-d5.] **19...Cd6** [Presión sobre e4.] **20.Ae3** [20.Td1 Dc7 21.Cg4 Cxc4 22.Dxc4 Rh8 23.f4 Igualdad.] **20...Dc7 21.Cg4** [21.Tad1

Con idea de Td6 y Cf5. Mikhalchishin, A.] **21...Cxg4 22.Dxg4 Rh8 23.a4** [Interesante es, 23.Tad1 Con idea Ac1.] **23...Af8** [Ahora no se puede, 23...b4 24.cxb4 cxb4 25.Ab3 Clara ventaja blanca.] **24.h4** [24.f4 exf4 25.Axf4 Dc6 Con idea de Cc4, con posición complicada.; Muy buena jugada era, 24.Ted1! Reforzando el dominio del centro, según Mikhalchishin,.A.] **24...Ac8 25.Dh5** [25.Df3!? Ae6 26.Cf5 Dc6 27.g4 Con posición complicada.] **25...Tb8 26.axb5 axb5 27.Df3 Ae6 28.Cf5 Dc6 29.Ted1** [Ligeramente mejor es, 29.g4] **29...Ta8 30.Txa8** [Mucho mejor era la mantención de la tensión en la columna, por ejemplo jugar 30.b3] **30...Txa8 31.Dg3 Cc4** [Ahora no se puede, 31...Cxe4 32.Dxe5 Cf6 33.Cxh6 Cd7 34.De4 Con posición ganadora.] **32.Ac1 Dc7 33.h5 b4 34.cxb4** [Mucho mejor era, 34.Ab3 Cxb2 35.Axb2 Axb3 36.Tc1 (36.cxb4 Axd1 37.Axe5 Dd8 Ventaja decisiva negra.) 36...Ta2 37.cxb4 Txb2 38.Dc3 Con contrajuego. Ivanchuk, V.] **34...cxb4 35.Ab3** [Nuevamente no es la mejor respuesta en la posición, 35.Ad3 Ta1 36.Df3 Ligera ventaja negra.] **35...Ta1 36.Rh2** [El error definitivo en la partida, 36.Dd3 Ca5 37.Dc2 Dxc2 38.Axc2 b3 Clara ventaja negra; 36.Cd4 Ca5 37.Cxe6 fxe6 38.Ad2 Txd1+ 39.Axd1 Dd6 40.Df3 Posición complicada. Gavrikov, V.] **36...Axf5 37.exf5 Ca5 38.Ac2** [38.Ad2 Txd1 39.Axd1 Dd7 40.De3 Cc4 Ganando.] **38...Dxc2 39.Td8 Dxf5** [Error es, 39...Dxc1 40.Txf8+ Rh7 41.Dg6+ Ventaja decisiva blanca; 39...Dc5 40.f6 Rh7 41.Ae3 Ventaja decisiva blanca.] **40.Txf8+ Rh7 41.Ad2 Td1 42.Axb4 Td4 43.Ae1** [43.Axa5 Dxh5+ 44.Dh3 Th4 Ventaja decisiva negra.] **43...Dxh5+ 44.Rg1 Td1 45.f3 Cc4 46.Df2 Cxb2 47.g4 Dg6 48.Dxb2 Txe1+ 49.Rf2 Tb1 50.Dxe5 Db6+ 51.Rg3 Dg1+ 52.Rh3 Dh1+ 53.Rg3 Tg1+ 54.Rf4 g5+ 0-1.**

**Castellanos, R - Hjartarson, J
Olimpiada Turín ITA, 2006.**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 h6 14.Cg3 Af8 15.Ch2 g6 16.Df3 h5 17.Ad2 d5 18.Tad1 Te6 19.De2 Dc7 20.Cf3 Tae8 21.Ag5 Cd7 22.a3 Ac6 23.Ab1 Cb6 24.Aa2 c4 25.d4 dxe4 26.Cxe5 f5 27.Cf1 Cd5 28.Ce3 Ag7 29.Cxc6 Dxc6 30.Cxd5 Dxd5 31.De3 Rh7 32.Af4 Cb3 33.Tf1 a5 34.Axb3 cxb3



35.Ac7 Ta8 36.Ae5 Ah6 37.De2 Tc6 38.Ta1 Tc4 39.Dd1 Tcc8 40.Rh2 Dc4 41.Te1 b4 42.axb4 axb4 43.Txa8 Txa8 44.d5 bxc3 45.Axc3 Td8 46.Rg1 Dxd5 47.Dxd5 Txd5 48.Ta1 Td7 49.Ta3 Tb7 50.Ta8 Ag7 51.Tc8 h4 52.Rf1 g5 53.Re2 Axc3 54.Txc3 Tb6 55.f3 exf3+ 56.Rxf3 Rg6 57.Td3 Rf6 58.Te3 Tb5 59.Te8 Tb4 60.Tg8 Tf4+ 61.Re3 Tc4 62.Tf8+ Rg6 63.Tg8+ Rh6 64.Tf8 Tc2 65.Rf3 Txb2 66.Tf6+ Rh5 67.Txf5 Tc2 68.Tb5 Tc3+ 69.Rf2 Rg6 70.Rg1 Tg3 0-1.

Esperamos que a través de estos ejemplos hayan podido comprobar, como se pone de manifiesto el plan negro. Claro que el mismo no cambia mucho en su concepción general, es decir, las negras no juegan sobre el flanco rey. Independiente a la idea que las negras se estén enfrentando, estas deben jugar “siempre” sobre el flanco dama y conjugar este (como en esta ocasión) con un juego rápido sobre el centro aprovechando la relativa “pasividad” de las blancas en plena apertura. Pero

básicamente como pudimos ver el juego no cambia, solo algunas concepciones de cómo y en que momento desarrollar sus piezas.

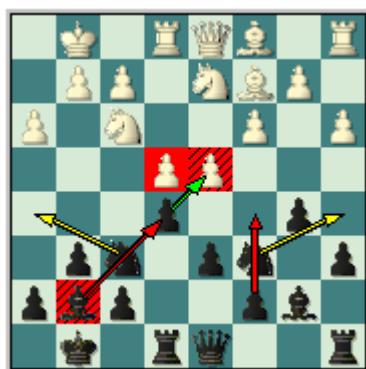
Como **segunda** idea que estudiaremos para las piezas negras (sabiendo que el juego negro depende de la opción que escoja el primer jugador), esta la opción de enfrentarse al plan blanco de a3 y b4.

Pues la idea primaria de las negras en esta posición es jugar aprovechando ya el desarrollo de sus piezas en el flanco rey (como las blancas se disponen a expandirse sobre el flanco dama, queriendo abrir la columna 'c' en su favor), para completar la maniobra g6, Ag7 y/o h6, en caso se de ser necesario. Con la desagradable amenaza de exd4, y entonces jugar Ce7 presionando d4 ó Ca5 (atacando el alfil español) y jugando c5, abriendo la diagonal a1-h8 a favor del alfil negro el cual dominaría importantes casillas centrales y a lo largo de la misma diagonal.

En este caso también las negras pueden aprovechar las jugadas g6 y Ag7, para buscar entonces otra maniobra típica en la posición Ch5 (presionando sobre f4) y f5 con idea de ganar en espacio en el flanco rey o abrir la columna 'f', que pueda servir para ejercer cierta presión sobre el enroqué blanco

Bajo estas desagradables amenazas al primer jugador no le queda más que cerrar el centro con el avance d4-d5 (para consultar idea ver clase anterior), y entonces las negras tienen que priorizar las jugadas liberadoras, primero c6 y luego d5. Liquidando con esto la acción central en la posición, claro que como ya sus alfiles de manera "natural" (al mismo comienzo las negras juegan Ab7, y con la maniobra antes descrita Ag7) ya están sobre las grandes diagonales del tablero, dominando a distancia (y esto es muy importante) las casillas centrales (e4/d5 y e5/d4) y ejerciendo presión sobre el campo blanco, es entonces que el conductor de las piezas negras obtiene una posición cuado menos igualada.

Esto se completa con el resguardo de la dama sobre el flanco dama ya sea en c7 ó b6, desde donde primeramente apoya el peón central negro de e5 y en segundo lugar presiona el centro blanco y da sostén al flanco dama negro. Por otro lado la dama también puede llevarse hacia d7, desde donde después de las jugadas liberadoras, desempeña un papel importante en el dominio central.

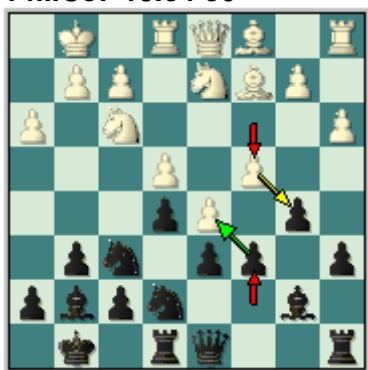


Claro que este no es el único método para combatir este sistema, las negras también pueden trasladar su caballo dama hacia el flanco rey vía e7-g6, para con Ch5 buscar el control de la casilla f4, que les da su peón central, y que al mismo tiempo sirve para obstruir cualquier actividad en el flanco rey de las blancas, y apoyar al mismo tiempo cualquier incursión de las piezas negras en este sector.

Veamos algunos ejemplos que nos demuestren esta forma de juego de las negras en las partidas vivas.

Benjamin, J - Ivanov, A
Filadelfia 46/463, 1988

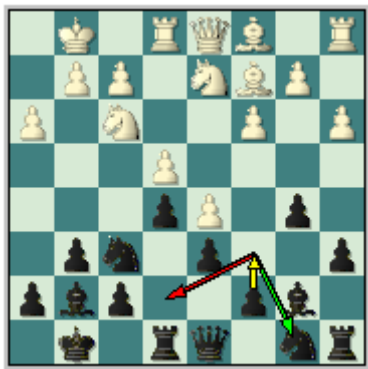
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 [El comienzo del plan ya citado.] **13.Ac2 Ag7 14.d5** [Ahora claro que 14.b4 no se puede, pues las negras con 14...d5 igualan rápido, y como sus alfiles ya están colocados en las diagonales grandes del tablero estará en mejores condiciones (el segundo jugador) para la apertura o liquidación central.] **14...Ce7 15.c4 c6**



[Claro ante el avance del flanco dama blanco, las negras optan por liberar su posición, con la típica jugada textual.] **16.dxc6 Cxc6 17.b4 Tc8 18.cxb5 axb5 19.Ab2 d5** [La segunda jugada de liberación en la posición, compare por un instante la posición blanca y negra. Y vea que las negras tienen una mejor disposición de piezas para una posible liquidación central. Ya de hecho luego de esta jugada las negras no tienen nada que temer en la posición.] **20.Tc1 Db6 21.Ad3 dxe4 22.Cxe4 Cxe4 23.Axe4 Tcd8** [Ahora dudoso sería, 23...Cd4 24.Txc8 Cxf3+ (Malo es, 24...Txc8 25.Axb7 Dxb7 26.Cxe5 Clara ventaja blanca; También sería un error, 24...Axc8 25.Axd4 exd4 26.Axg6 Clara ventaja blanca.) 25.Dxf3 Axc8 26.Tc1 Ligera ventaja blanca.] **24.Db3 Cd4 25.Axd4 exd4 26.Cg5 Te7 27.Af3 Ted7** [27...Axf3 28.Txe7 Ad5 29.Te8+ (29.Dg3 Af6 30.Tec7 d3 Con compensación por la calidad.) 29...Af8 (29...Txe8 30.Dxd5 Tf8 31.Tc8 Y la iniciativa esta de parte de las blancas.) 30.Txd8 Axb3 (30...Dxd8 31.Dg3 d3 Con compensación por el material.) 31.Tcc8 Rg7 32.Txf8 Con una peligrosa iniciativa.] **28.Cxf7 Axf3 29.Cxd8+** [Error, forzado era conformarse con las tablas después de, 29.Ch6+ Rh8 30.Cf7+ Rg8 (Claro que no, 30...Txf7 31.Dxf7 Ad5 32.Te8+ Txe8 33.Dxe8+ Ag8 34.Tc8 Ventaja decisiva blanca.)] **29...Ad5 30.Te8+ Af8 31.Dd3** [Ahora malo sería, 31.Ce6 Dxe6; 31.Dxd5+ Txd5 32.Ce6 Rf7 Y en ambos casos las negras tienen ventaja decisiva.] **31...Txd8 32.Txd8 Dxd8 33.Td1** [33.Dxb5 Dg5 34.Df1 Ad6 Ganando.] **33...Ag7 34.Dxb5 h5 35.Dd3 Dg5 36.f3 Ae5 37.Rf1 Rh7** [Un camino más corto a la victoria era, 37...Dg3 38.b5 Rh7 39.b6 Dh2 Con idea de h4 y Dh1+, ganando.; 37...Dg3 38.Db5 Af7 Ventaja decisiva negra.; 37...Dg3 38.Te1 Af7 39.b5 Dh2 40.b6 Ag3 41.Dxd4 Dh1+ 42.Dg1 Ac4+ Ventaja decisiva negra.] **38.Db5 Af7 39.a4** [Una defensa más obstinada brindaba. 39.Te1 Af6 40.Dxg5 Axf5 41.Te4 d3 42.Td4 (42.f4 Af6 Clara ventaja negra.) 42...d2 43.Re2 Ab3 44.b5 d1D+ 45.Txd1 Axd1+ 46.Rxd1 Ad8 47.Rd2 Rg7 48.Rd3 Rf6 49.Rd4 Re6 50.g4 Igualdad.] **39...Df4 40.Te1 Ad6 41.Te4 Dc1+ 42.Rf2 Dd2+ 43.Te2 Dxb4 44.Dxb4 Axb4 45.Tb2 Ac3 46.Tb7 Rg8 47.Tc7 Ab3 48.g4 hxg4 49.hxg4 Axa4 50.f4 Ad2 51.Rf3 Ad1+ 52.Re4 Axf4 53.Rxd4 Axf4 54.Tb7 Af5 55.Ta7 g5 56.Ta5 Ag6 57.Ta7 g4 0-1.**

Sax, G - Short, N
Biel (izt) 40/435, 1985.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Ac2 [Otra posibilidad puede ser, 13.Aa2 Ag7 14.b4 a5 15.bxa5 Con posición complicada.] **13...Ag7 14.d5 Cb8**



[Sólido pero muy pasivo, el problema de esta jugada es que el caballo negro vuelve a su lugar de origen, y queda subdesarrollado. Esto da a las blancas una ligera pero estable ventaja posicional.] **15.c4 c6 16.b4 Dc7** [Luego de la liberadora c6 la dama abre paso para que sus torres se comuniquen y apoya al mismo tiempo las acciones centrales. 16...a5 17.dxc6 Axc6 18.bxa5 Txa5 19.Tb1 Ligera ventaja blanca.] **17.Ab2 bxc4 18.dxc6 Cxc6** [Para tratar de ganar un tiempo en el desarrollo.] **19.Cxc4 Tad8** [19...Cxb4 20.Ab3 Cc6 21.Dxd6 Dxd6 22.Cxd6 Ligera ventaja blanca.] **20.Aa4 Cxe4 21.Dc2 d5 22.Ccxe5** [22.Ca5 Te6 23.Tac1 Tc8 24.Txe4 dxe4 25.Cg5 Td6 26.Cxb7 (26.Cxe4 Cxa5 27.Dxc7 Txc7 28.Cxd6 Txc1+ 29.Axc1 Ac6 30.Axc6 Cxc6 Y la ventaja blanca es microscópica.) 26...Dxb7 27.Cxe4 Ce7 (27...Ca7 28.Cxd6 Txc2 29.Cxb7 Txb2 30.Cd6 Ligera ventaja blanca.) 28.Cxd6 Txc2 29.Cxb7 Txb2 Ligera ventaja blanca.] **22...Txe5** [22...Tc8 Con chances parejos.] **23.Axc6 Te6 24.Axg7 Txc6 25.Db2 Tc2 26.Ae5 Txb2 27.Axc7 Tc8 28.Ab6 f6 29.Cd4 Rf7** [Ligeramente mejor era, 29...Cxf2 30.Te7 Aa8 31.Ce6 Ce4 32.Ad4 Td2 33.Tg7+ Rh8 34.Ta7 Ligera ventaja blanca.] **30.f3 Cd2 31.Ac5 Tc7 32.Te2** [32.Ce6 Td7 33.Ad4 Tc2 34.Cc5 Tc7 35.Te6 f5 36.Tae1 Clara ventaja blanca.] **32...Cc4 33.Txb2 Cxb2 34.Tc1 Ac8 35.Tc2 Cc4 36.Tc3 Ad7 37.Rf2 Tc8 38.Cc2 a5 39.Ce3 Ae6 40.Cc2 axb4 41.Axb4 Ta8 42.Cd4 Ad7 43.Td3 g5 44.g4 h5 45.Cc2 1/2-1/2.**

Bacrot, E - Sokolov, I
Reykjavik 87/320, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 [Las negras juegan de manera tranquila, y van preparando su posición para cuando las blancas ya no puedan contener más la presión y tengan que cerrar el centro, por otro lado esta natural jugada sirve para dar comunicación a sus torres.] **13.d5 Ce7** [Las negras se disponen a trasladar su caballo hacia el flanco rey.] **14.Cf1** [Otra posibilidad puede ser, 14.c4] **14...Cg6** [La maniobra de caballo se completa, ahora se despeja al mismo tiempo la columna 'e', importante a la hora de liberar la posición. **15.Ac2** [Ligeramente superior es, 15.Cg3 h6 y entonces, 16.Ch2 Con ligera ventaja blanca.] **15...c6**



[Y esto es muy importante, fíjese atentamente que un jugador de la talla de Iván Sokolov no se equivoca y nos enseña, que en este tipo de posiciones antes que nada hay que liberar la misma (soltando sus debilidades) evitando por todos los medios que el blanco pueda organizar una presión efectiva sobre las dificultades en la posición negra.] **16.dxc6 Axc6 17.Ag5** [Si ahora, 17.Cg3 h6 Con igualdad.] **17...Ch5** [Mirando claramente f4.] **18.Ch4 Cgf4** [Dudoso sería, 18...Chf4 19.Cxg6 Cxg6 20.Ab3 Ligera ventaja blanca.] **19.Dg4** [Era necesario jugar, 19.Cf5 h6 20.Ah4 g6 21.C5e3 (21.Dg4 Rh7 Posición complicada.) 21...Ae7 22.Axe7 Dxe7 Igualdad.] **19...Dxg4** [19...h6 20.Axh6 Dxg4 21.hxg4 Cf6 22.Axf4 exf4 23.Cd2 (23.f3 d5 Con compensación por el peón, las negras tienen un excelente juego.) 23...Cxg4 24.Cf5 Ce5 Con chances parejos.] **20.hxg4 Ce6 21.Ad2 Cf6 22.g5 Cd7 23.Tad1 a5** [Un medio juego sin damas donde la ya las negras tienen los mejores chances, claramente que la estrategia de apertura a favorecido al segundo jugador.] **24.Ac1** [24.Cf5 g6 25.Ch6+ Rg7 Ligera ventaja negra.] **24...g6 25.Ch2 b4 26.axb4** [26.Cg4 bxc3 27.bxc3 Tec8 28.Cf3 Ligera ventaja negra.] **26...axb4 27.Cg4 Teb8 28.Ch6+** [Algo mejor es, 28.Cf3] **28...Rg7 29.g3 bxc3 30.bxc3 Ta2** [Penetración.] **31.Ad3 Cdc5 32.f4** [32.Ac4 Ta1 33.f4 Cxe4 34.f5 Txc1 35.f6+ (35.Txc1 C6xg5 Ventaja decisiva negra.) 35...Cxf6 36.gxf6+ Rxh6 37.Txc1 d5 Clara ventaja negra.] **32...Cxd3 33.Txd3 Cc5** [Y el peón de e4 ya no tiene salvación, así como la posición blanca.] **34.Tf3 Axe4 35.Tff1 Ad3 36.fxe5 Axf1 37.Txf1 dxe5 38.Txf7+ Rh8 39.Tf1 Ce4 0-1.**

Con este ejemplo concluimos esta idea, que esperamos que haya quedado clara en su explicación para todos.

La **tercera** idea que esta presente en el juego de las negras (y claramente porque depende del juego blanco, y en ese mismo orden lo estamos estudiando) depende en gran medida de las jugadas liberadoras de su posición c7-c6 y d6-d5, claramente estamos hablando cuando el negro hace frente a la idea blanca del avance d4-d5 ó 12.d5, que es lo mismo.

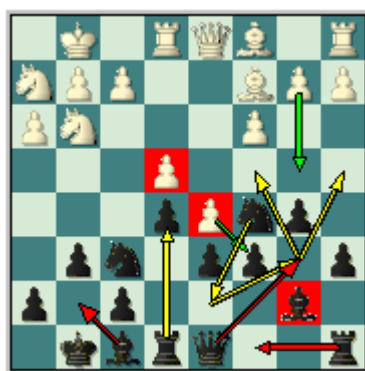
Como bien sabemos las posiciones resultantes de esta manera de juego, son posiciones de un corte posicional con ventaja en espacio para el primer jugador. Pues bien el juego negro esta caracterizado por las jugadas liberadoras en la posición, primero con c7-c6 y luego con d6-d5. Jugadas estas que obviamente persiguen el bombardeo del avanzado centro blanco.

Claro que las negras no juegan solas en la posición y para realizar estas jugadas liberadoras se deben amparar en las siguientes maniobras típicas, Cb8-d7-c5 la idea de esta estratagema es en primer lugar amenazar el alfil español colocado en b3 y dejar el caballo en una posición inmejorable presionando el centro blanco, reforzar su posición mediante a5-a4. Claro que si el primer jugador desea expulsar este lo tendrá que hacer mediante la jugada b4, movimiento este que debilitará el peón de c3, peón que por demás esta colocado en una columna semiabierto a favor del conductor de las piezas negras.

El alfil de casillas negras juega un papel importante en la posición, y con la maniobra g6 seguido de Af8-g7, tiene dos objetivos primero defender el enroque y casilla f5 (recuerde que esta es una de las casillas que da el dominio de su peón central) y apoyar el centro negro cuando la ruptura d6-d5 suceda.

El caballo rey (Cf6) debe y tiene que dejarse en su “posición natural” (justo cuando se desarrolla sobre f6) pues de esta manera defiende a su monarca cuando enroque corto, y brinda control sobre la vital casilla d5. Recuerde que la casilla d5 es la casilla central que el negro no puede defender con otro peón, por tanto es débil y necesita obligatoriamente que se apoye y/o controle con piezas, en este caso con el alfil de casillas blancas (que también apoya el avance d6-d5 y presiona sobre el peón central blanco) y el caballo rey.

Las torres negras en este caso van sobre las columnas centrales, la torre de dama sobre la columna ‘c’ semiabierta una vez que el blanco haya jugado b4, sino se puede dejar en a8 para la apertura de la columna ‘a’, por su parte la torre de rey en e8 “mirando” hacia el futuro pues si el negro logra jugar d6-d5, esta hará falta en esta columna apoyando el peón central negro de e5. La dama jugando sobre el flanco dama en las casillas b6 ó c7, dependiendo de la situación.



Veamos entonces los primeros ejemplos demostrativos.

Nijboer, F - Karpov, A
Wijk aan Zee 71/368, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 [El negro comienza una retirada estratégica, esta jugada parece a primera vista una pérdida de tiempo pero en realidad no lo es, el caballo negro busca mejores perspectivas de juego, y una vez cuando el segundo jugador haya hecho c6 (atacando la cadena de peones blanco) el caballo tendrá, bastantes casillas efectivas en la posición. Aunque perfectamente se puede jugar, 12...Ce7] **13.Cf1 Cbd7 14.C3h2** [Al primer jugador no le conviene mantener el peón en d5, pues este en esta posición carece del natural apoyo de uno de sus compañeros y requerirá del apoyo constante de una de las piezas blancas. Por ejemplo, si ahora 14.Cg3 Cc5 15.Ac2 c6 16.Ag5 cxd5 17.exd5 h6 y las negras no están mal en la posición.] **14...Cc5 15.Ac2 c6**



[La primera jugada liberadora en la posición, por supuesto que las negras no se pueden dejar ahogar en la posición.] **16.dxc6 Axc6 17.Ag5 h6 18.Axf6 Dxf6 19.Cg4** [19.Ce3 Axe4 (No sería correcto, 19...Cxe4 20.Ceg4 Df4 21.g3 Cxg3 22.Dd3 Clara ventaja blanca.) 20.Axe4 Cxe4 21.Ceg4 Dg6 Con evidente ventaja negra.] **19...Dg5 20.Df3** [Ahora si, 20.Cg3 h5 21.Ce3 h4 y las negras tienen mejores perspectivas en la posición.] **20...Df4 21.Dxf4 exf4 22.Cd2** [Claro que si, 22.f3 entonces la clara 22...d5 Con clara ventaja negra.] **22...Ta7 23.Ch2 Tae7** [Presionando sobre e4, el segundo jugador no tiene problemas en la posición.] **24.Chf3** [Nuevamente falla, 24.f3 por 24...d5 Clara ventaja negra.] **24...Cxe4 25.Cxe4 Axe4 26.Axe4 Txe4 27.Txe4 Txe4 28.Rf1 g6 29.Tc1** [Interesante es, 29.Te1 aunque después de, 29...f5 30.Cd2 Ligera ventaja negra.] **29...f5 30.Cd2 Te8 31.Te1 Tc8** [Merecía atención, 31...Tb8 Con la clara intención de continuar con b4 explotando b2 como una futura debilidad.] **32.Re2 Rf7 33.Rd3 Ag7 34.a4 bxa4** [Claro que no, 34...b4 por 35.Cc4; Sin embargo muy interesante es, 34...d5 35.axb5 axb5 36.Ta1 b4 Con ligera ventaja negra.] **35.Ta1 Tb8 36.Rc2 Te8 37.Rd3 Tb8 38.Rc2 Te8 39.Rd1 1/2-1/2.**

Istratescu, A - Almasi, Z
Budapest (play off) 63/310, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 [Primero claro pues las blancas, ya estaban amenazando con su jugada 14.Cg3 ubicar al mismo en f5 con mucha fuerza.] **15.Ag5 c6 16.dxc6 Axc6 17.Ch2** [17.Dd2 Cc5 18.Ad5 Axd5 19.Axf6 Dxf6 20.Dxd5 Tac8 Con chances parejos.] **17...h5**



[Evitando claramente el incomodísimo salto de caballo hacia g4. Justamente en esta posición, las negras tienen que tener un poco de cuidado porque las intenciones blancas no son nada benévolas para con el segundo jugador (consulte la anterior clase y vea los planes típicos para las piezas blancas). Por ejemplo ahora si, 17...h6 18.Axf6 Cxf6 (18...Dxf6 19.Te3 Clara ventaja blanca.) 19.Cg4 Y las blancas tienen mejores chances posicionales, por las debilidades d6 y d5 en la posición negra; 17...Cc5 18.Cg4 Ganando; 17...Ae7 18.Df3 Y nuevamente las blancas tienen mejores oportunidades estratégicas.] **18.Df3 Ag7 19.Tad1 Cc5 20.Axf6** [Si 20.Ac2 entonces

20...Ce6] **20...Axf6 21.Ad5 Axd5 22.Txd5 De7 23.Ted1 Tad8 24.Cgf1 Ca4** [Otra clara posibilidad es, 24...Ce6 25.g3 (Pierde peón ahora, 25.Ce3 por la simple 25...Cg5 y las blancas no pueden defender su peón central.; 25.T5d2 Ag5 26.Ce3 Axe3 27.Dxe3 Cf4 Y los problemas de la casilla d5 quedan solventados.) 25...Cc7 26.T5d2 De6 Y las negras están bien.] **25.T5d2** [25.De2 Cb6 26.T5d3 d5 Amenazando claramente 27...dxe4 y el centro blanco desaparece 27.exd5 e4 28.T3d2 Cc4 29.Tc2 Db7 30.Ce3 (30.b3 Ca3 31.Tcc1 (31.Tcd2 Axc3 Clara ventaja negra) 31...Txd5 Y las negras están muy bien en la posición.) 30...Cxe3 31.Dxe3 Txd5 Y "Black it's OK"] **25...Ag5 26.Ce3 De6 27.a3 Db3** [Claramente las negras no pueden defender d6 por siempre y encuentran en las casillas blancas del flanco dama un efectivo contrajuego, para al menos igualar la lucha desde un punto de vista dinámico de amenazas. Las blancas atacan d6 y las negras b2.] **28.Chf1 Cc5** [28...Cxb2 Sería un grave error que pierde en el acto, por 29.Tb1] **29.g3 Te6 30.h4 Ah6 31.Td5 Ca4** [Ahora no puede capturar en b2, por ejemplo 31...Dxb2 32.Txc5 Ganando.] **32.Tb1 Cb6 33.Tdd1 Cc4** [Un desliz, que pudo costar la partida ahora simplemente basta para igualar 33...Rg7 Y las blancas no tienen forma de hacerse con la casilla d5, sin que las negras logren eliminar las piezas menores del primer jugador por sus piezas menores.] **34.Cd2** [Y las blancas devuelven el favor, simplemente 34.Cd5 brindaba una posición ganadora completamente.] **34...Cxd2 35.Txd2 Rg7 36.Tbd1 Da4** [Presionando sobre e4.] **37.Te1 Tf6 38.Dd1** [38.Dg2 Axe3 39.Txe3 Dc4 Igualdad.] **38...Dxe4 39.Cd5 Df5 40.Cxf6 Axd2 41.Cxh5+** [Bien que la partida puede continuar con, 41...Dxh5 42.Dxd2 d5 Con chances parejos.] **1/2-1/2.**

Para concluir solo decir que, la jugada d6-d5 es un tanto más difícil de realizar pues es un peón central y débil al mismo tiempo, esto quiere decir que las blancas concentraran sus piezas para presionar y evitar que las negras liberen su juego mediante este avance. Veamos el siguiente ejemplo y último, donde el negro logra realizar esta jugada en un descuido del conductor de las piezas blancas.

Adams, M - Beliavsky, A
León 83/343, 2001

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 [De cualquier otra manera las negras mantienen al equino en esta importante casilla presionando sobre el centro.] **16...Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Cg4 Cxg4 19.hxg4 Cb6** [Reforzando la importante casilla d5.] **20.Dd3 g6**



[Interesante es, 20...Dh4 21.Ce3 Te6 22.Cd5 (22.Cf5 Dxc6 23.Te3 d5 24.exd5 e4 25.Txe4 Dxe4 26.Dxe4 Txe4 27.Axe4 Axd5 Ligera ventaja negra.) 22...Tb8 23.g5 Tee8 24.Cxb6 Txb6 25.a4 Posición complicada.] **21.Td1 Dc7** [21...d5 22.Ae3 Cc4 23.exd5 Cb2 24.De4 Cxd1 25.Txd1 Ab7 26.Ab3 Tc8 27.Td3 Ag7 28.Cd2 Dd7 29.g5 Df5 30.g4 Dxe4 31.Cxe4 Ted8 32.f3 Aa8 33.Ac5 Y las blancas tienen mejores chances, por la excelente ubicación de sus piezas.] **22.Df3** [22.Ce3 Tac8 (Claro que no, 22...Ted8

23.Ab3 Db7 24.Cd5 Axd5 25.Axd5 Cxd5 26.Dxd5 Dxd5 27.Txd5 Tdc8 28.Ad2 Tc4 (28...a5 29.Txb5 axb4 30.cxb4 Tc2 31.Ae3 Taxa2 32.Txa2 Txa2 33.Tb8 Rg7 34.b5 Clara ventaja blanca.) 29.f3 Ae7 30.a4 Clara ventaja blanca.) 23.Ab3 Ad7 24.Ad2 Ae7 25.Tac1 Ae6 Con contrajuego negro.] **22...Ad7** [Muy prematuro es, 22...d5 23.exd5 Cxd5 24.Txd5 Axd5 25.Dxd5 Dxc3 26.Ab3 Ta7 27.Ae3 Clara ventaja blanca.] **23.Ab3 Ae6 24.Ag5 a5 25.Ce3 Axb3 26.axb3 axb4** [26...Dxc3 27.Tdc1 Dxb4 (27...Dxb3 28.bxa5 Cc4 29.Tcb1 Dd3 30.Cd5 Dxf3 31.gxf3 Teb8 32.a6 Ta7 33.Ae3 Cxe3 34.fxe3 Clara ventaja blanca.) 28.Tc6 a4 29.Tac1 (29.Txb6 Dd4 Ganando.) 29...Teb8 30.Txb6 Txb6 31.Cd5 Dxb3 32.Dxb3 axb3 33.Cxb6 Ta2 34.Tb1 b2 35.Rh2 d5 36.Cxd5 (36.exd5 Aa3 37.Af6 Ta1 38.Txb2 Axb2 39.d6 Ad4 Clara ventaja negra.) 36...Aa3 37.Cc3 Ta1 38.Th1 Ac5 39.f3 Posición complicada.] **27.cxb4 Txa1 28.Txa1 d5** [Y claramente por el descuido blanco las negras logran realizar su segunda jugada liberadora en el posición, d5. Fíjese como el alfil de casillas negras del segundo jugador, que hasta ahora había tenido un papel y obstruido por sus propios peones ya con esta simple jugada entra al juego amenazando.] **29.Cxd5 Cxd5 30.exd5 e4 31.De3** [31.Df4 Dd7 Igualdad.] **31...Dd7 32.Dd2 Dxc3 33.Ta6 Axb4 34.Dc1 Ac5 35.Tc6 e3** [35...Ad4 36.d6 Ta8 37.Df4 Dd1+ 38.Rh2 Dh5+ 39.Dh4 Ae5+ 40.g3 Df3 41.Ae3 Df5 42.Tc5 f6 43.Af4 b4 44.Td5 Ta7 45.Tb5 g5 46.Dh5 Rg7 47.Td5 Td7 48.Axe5 fxe5 49.Td2 Dg6 50.Dg4 Txd6 51.Txd6 Dxd6 52.Dxc3+ Con tablas.] **36.Axe3 Axe3 37.fxe3 h5 38.Tc7 Te5 39.Df1 Tf5 40.Da1 Rh7 41.d6** [41.Tc8 Rh6 42.Th8+ Rg5 43.Dc1 Dg3 44.e4+ Tf4 45.d6 Dd3 46.d7 Dxd7 47.g3 Dd4+ 48.Rh1 Dxe4+ 49.Rg1 Dd4+ Y tablas por repetición de jugadas.] **41...Dg3 42.Tc8 Dxe3+ 43.Rh1 f6 44.Tc3** [44.d7 Tf4 45.Th8+ Rg7 46.Tg8+ Rh6 47.Th8+ Rg5 48.Dxf6+ Txf6 49.d8D Dc1+ 50.Rh2 Df4+ 51.Rg1 Dd6 52.Dxd6 Txd6 53.Tb8 Td5 54.Tb6 Rf5 55.Rf2 g5 56.Tb8 Rg4 57.Tb7 h4 58.Tb8 Td2+ Ganando.] **44...Dd2 45.Tc7+ Rh6 46.d7 Te5 47.Dc3 Dxc3 48.Txc3** [Y el final esta ganado por el conductor de las piezas negras, es solo cuestión de técnica para imponerse.] **48...Td5 49.Tc7 f5 50.b4 Rg5 51.Tb7 Rg4 52.Rh2 h4 53.Txb5 Txd7 54.Tc5 Td2 55.Rg1 Tb2 56.b5 h3 57.Tc4+ f4 58.gxh3+ Rg3 59.Rf1 Txb5 60.Re2 g5 0-1.**

Con este ejemplo ilustrativo terminamos con la idea de las piezas negras contra el avance d5. Resumiendo el juego es netamente posicional y las negras basan su juego en la jugadas liberadoras c6 y d5, amparadas por las maniobras típicas que ya estudiamos.

La idea central del juego negro ya la sabemos, las negras originalmente ceden el control central con peones para montar presión sobre el peón central blanco de e4 y obtener la mayoría de peones en el flanco dama.

Uniendo esto a que el juego de las negras depende del plan que escoja las blancas, podemos decir entonces que: la **cuarta** idea esta relacionada cuando el blanco ataca sobre el flanco rey con a4 y el pase de la torre hacia el flanco rey con Ta3.

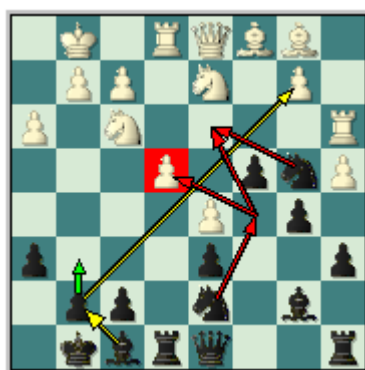
La idea original negra es presionar sobre e4 usando las siguientes maniobras: el cambio de los peones centrales en d4 (con exd4) con dos ideas primero las blancas abre la columna centra rey para que su torre presione sobre el peón central blanco de e4, y segundo obtener la casilla b4 (las blancas para no ceder el centro deben de retomar de peón alfil dama cxd4) para atacar el alfil español ubicado en c2 con su caballo y poder movilizar (ganando un tiempo) la mayoría de peones en el flanco dama con c7-c5, para provocar que las blancas avancen su centro con d5. Al mismo tiempo el alfil de casillas blancas presione sobre el peón central de e4 o los peones centrales blancos e4 y d5. En este momento se produce una **importante posición** en la cual se derivan dos ideas importantes para las negras, veamos el siguiente diagrama.



Como bien indica el diagrama las negras pueden seguir su presión posicional sobre e4 “ignorando” el plan blanco con c4, ó simplemente vulnerar el centro con la jugada f5. Analicemos cada idea y veamos los ejemplos ilustrativos de cada una de ellas.

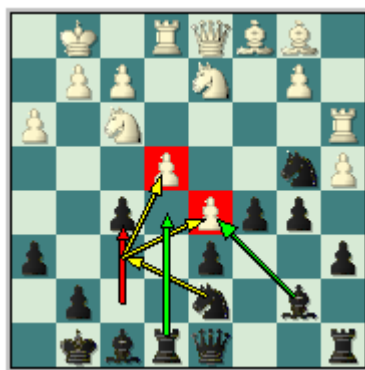
Jugando en más posicionalmente c4 con la clara idea de instalarse sobre d3. Pues bien el complemento de la presión que las negras están llevando sobre el peón central blanco de e4, lo constituyen los caballos: el caballo rey se incorpora hacia c5 (solo después de haber jugado c4), desde donde ataca e4 y controla la importante casilla de d3, una casilla débil en el campo de las blancas que el segundo jugador utiliza como trampolín para sus caballos, desde esta casilla (d3) la caballería negra obstruye la acción de las piezas blancas en su camino hacia el ataque que estas deben llevar sobre el flanco rey, obstruyen la tercera fila (por donde la torre dama se traslada hacia el flanco rey) y la diagonal del alfil de casillas blancas.

El alfil de casillas negras se revitaliza sobre la gran diagonal negra a1-h8, cuando las negras juegan g6 (defendiendo f5) vía g7. De alcanzar las negras esta posición (que podríamos llamar posición ideal) con el alfil en g7, las negras simplemente seguirían avanzando sus peones en el flanco dama hasta coronar alguno de ellos.



Pero claro que esta no es la única manera de jugar que tiene el conductor de las piezas negras. Pueden (como ya se dijo) buscar minar el centro blanco rápidamente con f5, produciendo posiciones muy agudas (todo lo contrario de la idea anterior) y dinámicas. Ya que al centro blanco estar bajo tensión (y en muchas ocasiones desaparecer por completo) el juego se torna de amenazas mutuas. Las negras completan esta idea llevando su caballo rey a su lugar de origen f6, poniendo el máximo de presión a los peones centrales blancos e4 y d5.

Si las negras jugasen solas, simplemente (luego de llevar el caballo hacia f6) retoman en e4 con fxe4, y el peón de d5 blanco cae por la acción de .



Veamos entonces ejemplo ilustrativos de estas ideas de juego.

Stefansson, H - Gligoric, S
Reykjavik 64/330, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 [El comienzo del plan general del negro.] **14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5** [Segunda parte: las negras vulneran el centro blanco, luego del cambio en d4, para provocar el casi forzado próximo avance...] **16.d5 Cd7 17.Ta3 c4** [Las negras avanzan su mayoría en el flanco dama, al mismo tiempo que liberan la casilla de c5 para su caballo rey para aumentar el control sobre d3.] **18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3** [Primera idea las negras eliminan la torre dama del blanco que amenazaba con pasar por la tercera fila hacia el flanco rey.] **20.bxa3 Cd3**



[Y he aquí las negras obstruyen con esta jugada directo, la acción del alfil de casillas blancas que con un posible e5 tendría una importante diagonal para presionar sobre el enroque negro.] **21.Axd3 cxd3 22.Ab2 Da5** [Y la estrategia negra, ha triunfado la dama negra se incorpora en el flanco dama para presionar este sector del blanco. Ya las blancas no tienen ni efectivos ni tiempo para un ataque sobre el flanco rey negro.] **23.Cf5** [23.Te3 es otra jugada posible.] **23...g6 24.Ce3 Ce5 25.Cg4** [25.f4 Cc4 Con posición complicada.] **25...Cxg4 26.hxg4 b4 27.Cb3 Da4 28.Cd2 Da5** [Interesante es, 28...Dxd1 29.Txd1 bxa3 30.Axa3 Aa6 Con posición complicada.] **29.a4 Aa6 30.Da1 Dd8 31.Af6 Dc8 32.Db2 Dxc4 33.Dxb4 Df4 34.Ab2 h5 35.Te3** [Claramente si, 35.Dd4 entonces 35...Dh6] **35...Ah6 36.Db6 Dh4 37.g3** [A 37.Dc6 Tb8] **37...Axe3 38.Dxe3 Dg4 39.Cf3** [Ahora falla, 39.Dh6 por 39...Te5; Y si, 39.Dd4 Te5 40.Db4 h4 Y la posición es incierta.] **39...Dxe4** [39...Tb8 40.Ac3 Tb1+ Con ataque.] **40.Dh6 Te5 41.Cxe5** [Malo es, 41.Axe5 dxe5 42.Cg5 Dxd5 Con ventaja decisiva negra.] **41...dxe5 42.Aa3 Df3** [Forzado, un error hubiese sido 42...Dxd5 43.Af8 Ganando.] **43.Af8 Df6 44.d6 d2 45.Dxd2 Rxf8 46.d7 Dd8 47.Dd6+** [47.Dd6+ Rg8 48.Dxa6 Dxd7 Igualdad.] **1/2-1/2.**

Veamos ejemplos cuando el segundo jugador juega con la idea de f5.

De Firmian, N - Ivanov, A
Las Vegas 48/479, 1989

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.a4 h6 12.Cbd2 Af8 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 [La posición de importancia para nuestro estudio, donde las negras se tienen que decidir por algún plan de juego en concreto.] 17...f5 [Y las negras optan por el bombardeo del centro inmediatamente, fíjese que ya el blanco tiene que tomar una decisión acerca de su centro de peones.] 18.exf5 [Tomar en f5 no es la mejor opción para el conductor de las piezas blancas, pero como no es nuestro propósito hacer una debate teórico acerca de este tema, pues cuando estudie la Clase #10, encontrará respuesta a esta inquietud.] 18...Cf6 19.Ce4 Cbxd5 [El centro blanco colapsa, ahora solo queda la masa compacta de peones negros en el centro y flanco dama. Por otra lado las blancas tienen un peón débil en f5 de que preocuparse. Claro que si, 19...Axd5 20.Cxf6+ Dxf6 21.Ad2 Dxb2 22.Axb4 Af7 Y la posición es bien compleja.] 20.Ch2 [Otra posibilidad es, 20.Ch4] 20...Cxe4 21.Axe4 Txe4 22.Txe4 Cc3 23.Txc3 Axe4 [Nuevamente el triunfo de la estrategia negra en la apertura, estas después de algunos cambios semi – forzados salen muy bien parada y con mejor posición.] 24.Tg3 [24.Axh6 Df6 (Claro que no, 24...gxh6 25.Dg4+ Ag7 26.Tg3 De7 27.f6 Y la posición se comienza a complicar sin necesidad.) 25.Cg4 Dd4 Con contrajuego.] 24...Rh8 25.Dg4 Ad5 26.Ad2



[Un mejor alternativa es, 26.b4 Df6 27.Ad2 cxb4 (Un error es, 27...Da1+ 28.Cf1 Ac4 29.Ac3 Dxf1+ 30.Rh2 Ventaja decisiva blanca.) 28.Axb4 (28.Ae3 Te8 29.Ad4 Te1+ 30.Cf1 Dg5 Clara ventaja negra.) 28...Tc8 29.Dd1 Dxf5 30.Cg4 Con compensación por el material.] 26...b4 27.Df4 [Nuevamente no es la jugada más exacta en la posición, 27.Td3 Ac6 28.b3 Df6 29.Cf3 Te8 30.Ch4 sin dudas que es lo mejor para el conductor de las piezas blancas.] 27...Df6 28.Td3 [28.Cg4 Dxb2 29.f6 g5 30.De3 Db1+ 31.Rh2 De4 Clara ventaja negra.] 28...Ac6 29.Cg4 [29.b3 Da1+ 30.Cf1 Te8 Clara ventaja negra.] 29...Dxb2 30.Rh2 Dc2 31.Txd6 De4 32.Dxe4 Axe4 33.Tb6 Axf5 34.Ce5 Tc8 [34...Rg8 35.g4 Ae4 36.f3 Ad5 Clara ventaja negra.] 35.g4 Ae4 36.f3 Ac2 37.a5 Rg8 38.Rg3 Ah7 [38...Aa4 39.Cg6 (39.Txa6 c4 40.Tb6 c3 41.Ae3 b3 42.a6 b2 43.a7 Ta8 44.Tb8 Txa7 45.Axa7 c2 Ventaja decisiva negra.) 39...Ab5 Clara ventaja negra.] 39.Txa6 c4 40.Tc6 [40.Tb6 c3 41.Ae3 c2 42.Ac1 Te8 (Claro que no, 42...Td8 43.a6 Td1 44.a7 Txc1 45.a8D Tg1+ 46.Rh4 c1D 47.Dd5+ Rh8 48.Cf7+ Rg8 Igualdad.) 43.Cd7 (43.f4 Td8 44.a6 Td1 45.a7 Ae4 Ventaja decisiva negra.) 43...Te1 44.Ad2 (44.Tb8 Rf7 45.Txf8+ Re7 46.Ad2 Rxd7 47.a6 b3 48.Tb8 Ag8 49.a7 Ta1 50.a8D Txa8 51.Txa8 b2 52.Txg8 c1D 53.Axc1 bxc1D 54.Txg7+ Re6 Ventaja decisiva negra.) 44...Td1 45.Tb8 Rf7 46.Txf8+ Re6 47.a6 (47.Ae3 Rxd7 48.a6 Td3 49.a7 Ae4 Ventaja decisiva negra.) 47...Txd2 48.Cc5+ Re7 49.a7 c1D 50.Te8+ Rf7 51.Tf8+ Rg6 52.a8D Dg1+ 53.Rf4 Dh2+ 54.Re3 Rg5 Ventaja decisiva negra.] 40...Txc6 41.Cxc6 c3 42.Ae1 Ad3 43.Rf4 Ac5 44.Re5 c2 45.Ad2 b3 46.Ac1 Ae3 47.Axe3 b2 48.Cb4 c1D 0-1

Claro que este plan en muchas ocasiones se encuentra de manera “puro”, es decir, solamente con esta idea. Pero veamos dos ejemplos donde se combinan las dos ideas en juego del negro.

(30) Glek,I (2500) - Kuzmin,A (2470) [C92]
Blagoveshensk 46/464, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 c4 [Hasta aquí, nada nuevo. Las negras comienza el plan clásico ya estudiado por nosotros.] **18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Te3 Ce5 23.C4f3 f5**



[Y he aquí lo novedoso, el segundo jugador aprovecha muy bien la pasividad de las piezas blancas que hasta ahora solo se han preocupado por capturar el peón de d3, y esto da mucha actividad a las piezas negras, y precisamente poniendo al centro bajo tensión las negras logran que la única pieza que falta por entrar en juego, su alfil de casillas blancas lo haga de inmediato.] **24.Cxe5** [Claro que si, 24.exf5 Axd5 25.Cxe5 Txe5 (No 25...dxe5 26.Txd3 e4 27.Cxe4 Clara ventaja blanca.) 26.Txd3 De8 Con más que compensación por el peón de menos.] **24...Txe5** [24...dxe5 25.Txd3 Clara ventaja blanca.] **25.Ab2 Te7** [Forzado, por ejemplo si 25...Te8 26.Db3 fxe4 27.Cxe4 Da8 28.Dxb5 Con idea de Cf6, con clara ventaja blanca.; Y si, 25...fxe4 26.Axe5 dxe5 27.Cxe4 Dxd5 28.f3 Clara ventaja blanca.] **26.Db3** [26.exf5 Txe3 27.fxe3 Axd5 28.Dg4 Y las blancas tienen la iniciativa en la posición, están amenazando Dd4 con clara ventaja.] **26...fxe4** [26...Da8 27.exf5 Clara ventaja blanca.] **27.Txe4** [27.Cxe4 Da8 28.Cc3 d2 Con contrajuego.] **27...Txe4 28.Cxe4 Da8 29.Dxd3** [29.Cc3 d2 (29...Da5 Igualdad.) 30.Rf1 (30.Dxb5 Axd5 Ligera ventaja negra.) 30...Aa6 Posición complicada.] **29...Axd5** [Y nuevamente las negras se salen con las suyas, el blanco no saca nada de la apertura y el centro de este desaparece como por arte de magia.] **30.Cg3 Axc2** [30...Ac4 31.Dg6 Ligera ventaja blanca.] **31.Dg6** [Amenazando Ch5] **31...Af3 32.Cf5 De4 33.Cxh6+ Rh8 34.Cf7+ 1/2-1/2.**

Volokitin, A - Vescovi, G
Bermuda 86/364, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 [Nada nueva hasta aquí excepto esta jugada. Un pequeño adelanto a la Clase #10, esta es la mejor respuesta (sino lo es, es al menos la más usada) del blanco.] **18...c4** [Y nuevamente las negras combinan planes.] **19.Tg3 Cc5 20.exf5 Txe1+ 21.Dxe1 Cbd3**



[Claramente mejor es, 21...Ccd3 22.Dd1 (22.De6+ Rh8 23.Axd3 Cxd3 Clara ventaja negra.) 22...Axd5 (22...Cxc1 23.Dxc1 Cxd5 24.Cg4 Rh8 25.f6 Cxf6 26.Dc2 Dd7 27.Cxf6 gxf6 28.Dg6 Dg7 29.Dh5 De7 30.Dg6 Dg7 Igualdad.) 23.Cg4 h5 (23...Dh4 24.Cf3 Axf3 25.Dxf3 Cxc1 26.Dxa8 Ce2+ 27.Rh2 Cxg3 28.fxg3 De7 29.f6 Ligera ventaja blanca.; 23...Rh8 Posición complicada.) 24.Ch6+ (24.Ce3 Af7 Ligera ventaja negra.) 24...Rh8 25.Cxc4 bxc4 (25...gxh6 26.Axd3; 25...Cxc1 26.Ce3 Ab3 27.Dxc1 Y en ambos casos las blancas tienen ataque.) 26.Dxh5 De8 27.Cf7+ Rg8 28.Ch6+ Y tablas por repetición de jugadas.] **22.Axd3** [Mucho más fuerte es, 22.Dd1 Cxc1 (Ahora si, 22...Axd5 23.b4 Cxb4 (23...Cxa4 24.Axd3 cxd3 25.Txd3 Ligera pero estable ventaja posicional blanca.) 24.Cg4 Rh8 25.Cxh6 Con ataque.) 23.Dxc1 Axd5 24.Cg4 h5 25.f6 hxg4 26.Dc2 Dxf6 (26...Cd3 27.Txd3 cxd3 28.Dxd3 Ac4 29.Dh7+ Rf7 30.Dg6+ Ventaja decisiva blanca, con idea de si 30...Rg8 entonces 31.f7+ Con Mate a la siguiente jugada.) 27.Dh7+ Rf7 28.Dh5+ Con ataque.] **22...Cxd3 23.De6+ Rh8 24.Cg4 De8** [Ya la posición negras es completamente ganadora, pues la debilidad del Ac1 es mortal.] **25.Te3 Dxe6 26.dxe6 Ae7 27.Cb3 bxa4** [27...h5 28.f6 gxf6 29.Ch6 bxa4 Y las negras pasan de una posición con ventaja decisiva a una con solo clara ventaja.] **28.Ca5 Cxc1 29.Cxb7 Tb8 30.Ca5 c3 31.bxc3 a3 32.c4 a2 33.Ta3 d5 34.Ta4 Tb4 35.Txa2** [35.Ta3 Txc4] **35...Cxa2 36.cxd5 Cc3** [Con ventaja material más que suficiente para la victoria, esta se solo cuestión de algunas jugadas y punto.] **37.Ce3 Tb1+ 38.Rh2 Tb5 39.Cc6 Ad6+ 40.f4 Cxd5 41.Cxd5 Txd5 42.e7 Axe7 43.Cxe7 Tc5 44.Rg3 a5 45.Rg4 a4 46.Rh5 a3 47.Rg6 a2 48.Rf7 Tc7** [Muy malo sería coronar directo, por ejemplo 48...a1D 49.Cg6+ Rh7 50.Cf8+ Rh8 51.Cg6+ Y las blancas obtienen las tablas por jaque perpetuo.] **0-1.**

La enseñanza de estos últimos ejemplos es que debemos aprender hacer concesiones, pues el segundo jugador en este caso aplica ambas ideas. El orden correcto de jugadas eso lo aprenderá usted en la Clase #10, lo importante ahora es tener bien claro las ideas en estas posiciones típicas.

En honor a la verdad esta es la idea principal para ambas piezas, y ejemplos demostrativos son los que se sobran, de hecho podríamos hacer un libro solamente de estas importantes e interesantes partidas, pero desafortunadamente el tiempo ni el espacio nos alcanza. Trataremos de incluir algunas otras partidas para su deleite en las clases ocho y nueve.

Clase #4: Cómo jugar La Variante Zaitsev con ambas piezas.

Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de piezas y cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

Es muy importante que usted estudie las aperturas de esta manera así podrá llegar a comprender mucho mejor el sistema que estamos estudiando. El objetivo final de este trabajo (las diez clases del pack) es que usted comprenda la esencia de La Variante Zaitsev en la Española y que pueda jugarlo perfectamente con ambas piezas. Pues bien hagamos un desglose con ambas piezas.

Con Blancas: Lo primero que debemos saber es que estamos jugando la Apertura Española o Ruy López, un sistema abierto por eso no trae muchos problemas para ambos bandos a la hora de desarrollar su juego y ni las ideas en la misma, por ejemplo las blancas con su actividad sobre el flanco rey.

Podemos añadir que al blanco no tener muchos (o casi ninguno) problemas para con sus piezas, entonces su juego es relativamente “sencillo” de desplegar, las mejores piezas que tienen las blancas lo constituye la pareja de alfiles, sus “alfiles españoles” piezas sumamente importantes en esta apertura pues, pueden ejercer presión sobre ambos flanco al mismo tiempo y son vitales para el ataque que deben llevar sobre el flanco rey.

Estas piezas las blancas no deben cambiar bajo ningún concepto (excepto cuando se obtendrá una ventaja material o posicional decisiva en la posición) y por su puesto evitar que el conductor de la piezas negras lo logre hacer.

De manera general todas las piezas menores blancas (en especial los alfiles) son importantes, por el plan general de juego que tiene el conductor de las piezas blancas, claramente si se quiere atacar en la posición se debe procurar por evitar el cambio innecesario de las piezas que más tarde van a servir para conducir el ataque.

Por otra parte, los caballo blancos deben jugar un papel primordial, el caballo dama en su traslado hacia el flanco rey para colaborar en el ataque en este sector, o como el caballo rey presionar sobre las casillas centrales d5 y f5, recuerde que estamos tratando con un Centro Fijo (por lo general) ya que es un doble peón rey el sistema que estamos jugando, y las casilla más importantes en este tipo de centro lo constituyen las casillas que este centro les brinda a cada bando.

Específicamente en la idea del avance central blanco con d4-d5, las blancas deben procurar cambiar el alfil de casillas blancas del segundo jugador (preferentemente por el caballo dama de las blancas), pues esta es la pieza encargada de la casilla débil d5, que queda luego del cambio de peones en c6, esto unido a también el cambio del caballo de f6 (por el alfil de casillas negras blanco), que en estas posiciones cumple doble función defender el enroqué negro y apoyar la casilla débil de d5.

Por otra parte, con la idea de llevar el ataque sobre el flanco rey a base de la maniobra a4 y Ta3, las blancas deben (al estar atacando) mantener la mayor cantidad de piezas posibles, deben de tratar de evitar cualquier cambio de las piezas menores principalmente y la torre dama que cumple un rol principal en el ataque sobre el flanco rey.

A manera de conclusión la posición no es muy difícil de conducir para el primer jugador sabiendo claro esta cuales son las mejores piezas y cuales debe intentar cambiar o en que casilla deben ser colocadas.

Con Negras: Al tratar con una de las líneas clásicas del doble peón rey, la idea del juego con piezas negras en su origen es casi el mismo, la expansión sobre el flanco dama amparado en el avance de los peones en este sector. Claro que la idea del juego negro no variar mucho, las negras al igual que las piezas blancas el segundo jugador no encuentra muchos contratiempos para desarrollar sus piezas.

Las piezas menores juegan un papel importante, los alfiles a pesar de quedar confinados por detrás de la cadena de peones son necesarios, el alfil de casillas negras es necesario para defender el monarca negro, por su parte el alfil de casillas blancas presiona sobre el peón central blanco e4. Y los caballos son una parte importante ya sea en la defensa del flanco rey, tanto como en la presión sobre las casillas centrales.

De las negras buscar el cambio de alguna pieza deben de tratar de cambiar uno de los "alfiles españoles", preferentemente el alfil de casillas blancas por el caballo dama, para de esta manera restar fuerza al posible ataque blanco y por otra parte de abrirse el centro favorecería claramente al segundo jugador.

Para concluir solo decir que al estar en presencia de un centro fijo las principales casillas negras son las que su peón central les da, f4 y d4. y son las casillas que sus piezas deben de tratar de ocupar y dominar, el primer orden para ubicar en estas casillas a los caballos y utilizarlas como trampolín para los planes negros en la posición.

De las ideas específicas solo añadir que a la hora de enfrentar el avance d4-d5, deben claramente evitar el cambio de las piezas que para el segundo jugador son vitales en estas posiciones como lo constituyen el alfil de casillas blancas y el caballo ubicado en f6, que son los encargados de la defensa de la casilla de d5.

En cuanto a, la idea del ataque blanco sobre el flanco rey, las negras deben procurar neutralizar la acción de los alfiles blancos en la posición, pues unido a un posible avance central estos adquieren una especial fuerza en la posición, por su parte las piezas menores alrededor de monarca deben por todos los medios conservarse (Alfil de casillas negras y el Caballo rey) pues estas tienen la importante tarea de defender a su rey.

De manera general este sistema es bien cómodo de jugar para ambos, y al tener bien claro cuales son las piezas buenas y cuales no, cuales son las casillas importantes y donde van colocadas las torres y por donde se juega claro esta. La idea no varía mucho con lo explicado en la primera parte, solo hemos querido apuntalar algunas particularidades de acuerdo a las ideas que estamos estudiando en esta oportunidad.

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver a La Variante Zaitsev de una manera practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Con Blancas:

**Vescovi, G - Obodchuk, A
Poikovsky 87/(326), 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3
Cb8 10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.a3 Af8 14.b4 g6 15.Ab2 Ag7 16.Db1
[16.c4 - 23/317] 16...Ch5 [16...c5 17.bxc5 dxc5 18.d5 Ligera ventaja blanca.] 17.Cb3**



**17...Cb6 18.Ca5 Ac8 19.Dd1 Ad7 20.Ac1 De7 21.Ae3 [21.Ag5 Df8 (Con idea de Ah6)
22.Dd2 f5] 21...Cf4 [La posición puede concluir con 22.Axf4 exf4 23.Dd2 g5 24.e5 h6
25.Dd3 d5 26.Cb7 (26.Dh7+ Rf8 27.Af5 Ligera ventaja blanca.) 26...Cc4 27.Cc5 Clara
ventaja blanca.]**

**Kotronias, V - Mastrovasilis, A
Kavala, 2003**

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3
Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 exd4 13.cxd4 Cb4 14.Cg5 [14.e5 --85/325]**



14...Te7 15.Cxf7 Txf7 16.Axf7+ Rxf7 17.Db3+ d5 18.e5 Ce8 19.axb5 a5 [19...axb5 20.Txa8 Axa8 Clara ventaja blanca. -89/324] 20.Ce4 Rg8 21.Cc5 Axc5 22.dxc5 c6 23.Ad2 cxb5 24.Axb4 axb4 25.Dxb4 Clara ventaja blanca.

Rodríguez, A - Suárez, D
El Vendrell 61/(351), 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Ca5 13.Ac2 c6 14.b4 Cc4 15.Cxc4 bxc4 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 h6 18.Axf6 Dxf6 19.Aa4 [19.Ch2 - 40/(432)] 19...Axa4 [19...Ab5 20.Axb5 axb5 21.Dd5 Clara ventaja blanca; 19...Tec8 20.Axc6 Txc6 21.a4 Clara ventaja blanca.] 20.Dxa4 De6 [20...d5 21.Tad1 Clara ventaja blanca. (21.exd5 e4 22.Te3 Con idea de Tae1, con clara ventaja blanca.)] 21.Tad1 Tab8 22.Cd2 Con idea de Da6. 22...Dc8 [22...d5 23.exd5 Dxd5 24.Dxa6 Clara ventaja blanca.] 23.Cf1 Tb5 24.Ce3 Clara ventaja blanca.

Con Negras:

Bruzón, L - Morovic Fernández, I
La Habana 84/(288), 2002

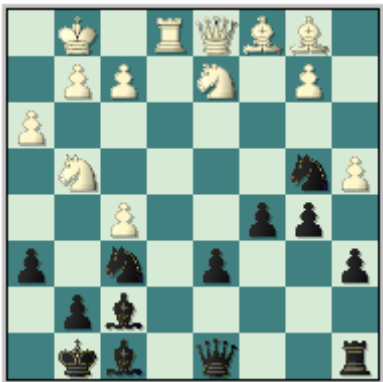
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 13.Aa2 Tad8 [13...a5 - 32/445]



14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 a5 17.Cf1 Y ahora mejor es, 17...cxd5 Con idea de Cg6, con chances parejos.

Leko, P - Almasi, Z
Mónaco 84/(290), 2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tf3 Te5 20.Txf5 Txf5 21.exf5 Axd5 22.Cg4 Af7



[Interesante es, 22...bxa4; 22...Cxc4 23.hxc4 Con ataque.] 23.Ce4 Cxc4 24.Dxc4 d5 25.f6 h5 26.Df5 Dc8 [Un error sería, 26...dxe4 27.Axe4 g6 28.Dg5 Ta7 29.Axc6 Dd5

EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

30.Te5 Dd1+ 31.Rh2 Ventaja decisiva blanca.] **27.Dxc8 Txc8 28.fxg7 Axc7 29.Cd6 Td8 30.Cb7 Tc8** Y las negras logran la paridad en la posición.

Mencinger, V - Ibragimov, I
Groningen (open) 62/(387), 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 15.Ch2 Rh8 [15...c6 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Ligera ventaja blanca.; 15...Cc5 16.Ac2 c6 (16...a5 - 59/377) 17.b4 Ccd7 18.dxc6 Axc6 19.Ab3 Cb6 Con posición complicada.] **16.Cg4 Cg8** Con idea de h5 y Ah6. **17.a4 h5 18.Ce3** [Mejor es, 18.Ch2 Con idea de Cf3, explotando la debilidad de g5.] **18...Cgf6 19.Df3 Ah6 20.c4 Cc5 21.Ac2 b4 22.a5** [22.b3 a5 Ligera ventaja negra.] **22...Ac8 23.Ad2 Tb8** [23...Tb8 24.Cef1 Axd2 25.Cxd2 Tf8 26.De3 Con posición complicada.]

Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja (generalmente en el caso del primer jugador) o en su defecto igualaban la posición sin muchos problemas y hasta obtenían ventaja (en el caso de las negras). Ahora vamos a estudiar ejemplos típicos del medio juego en que pueden derivarse de este sistema de juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey en algunos de los flancos y ya las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales o en las que se piensan abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características en cada apertura y este sistema no escapa a esta máxima. Son varias las particularidades del medio juego en La Variante Zaitsev de la Española.

Al observar los medios juegos típicos que derivan de este sistema de juego, podremos percatarnos que estamos en presencia de un Centro Fijo (mayormente) donde ningún bando tiene ventaja en espacio, como ya sabemos las negras en algunas ideas ceden el centro (para presionar el centro de peones blanco) por la mayoría de peones en el flanco, produciendo posiciones muy dinámicas, y en otros casos posiciones estratégicas puramente.

Es bien complicado tipificar el medio juego de esta Variante, pues como ya sabemos de las clases anteriores se producen disímiles posiciones, lo que si lo caracteriza por lo general o casi siempre es el **centro fijo e4 vs. e5**, y alrededor de este se desarrolla todo el juego, ya sea en los ataque sobre cualquier sector del talero o en el juego de maniobras sobre el control de las casillas centrales.

Veamos entonces por medio de algunos ejemplos típicos las características fundamentales de los siguientes medios juegos típicos.

Matulovic, M - Ilincic, Z Arandjelovac 57/353, 1993



El medio juego clásico en este sistema. Note que las negras han cedido la mayoría central al primer jugador, por la mayoría en el flanco dama y la posibilidad de bombardear el centro blanco y ocupar las casillas centrales tal y como lo están haciendo ahora. Veamos el proceder de las blancas en esta posición.

23.Ch2 [La primera idea blanca en la posición, las blancas procuran movilizar su mayoría de peones.] **23...Cb6** [Con la clara amenaza de Cec4.] **24.Te2 h5** [Un poco dudoso, mejor es, 24...Dg5] **25.Dc1 Ced7** [25...h4 26.Cgf1 Ligera ventaja blanca, con idea de f4 y las blancas comienzan a imponer su masa de peones en el flanco rey.] **26.Axg7 Rxc7 27.Te3** Amenazando la desagradable Cxh5 seguido de Txg3. **27...Cf6** [Nuevamente las negras no realizan la mejor jugada en la posición, era necesario 27...Th8 Aunque después de, 28.f4 Con ligera ventaja blanca.] **28.e5** La ruptura central que da ventaja al primer jugador. **28...dxe5** [Si ahora, 28...Cfxd5 29.Cf5+ gxf5 30.Tg3+ Ganando.] **29.Cf5+ gxf5 30.Tg3+ Cg4 31.Axf5 Th8 32.hxg4** [Mucho más concluyente era, 32.d6 Txd6 33.Txd6 Dxd6 34.hxg4 h4 35.Dg5+ Rf8 36.Td3 Ad5 37.Ae4 Con clara ventaja blanca.] **32...h4 33.Tc3 Cxd5** [33...c4 Igualdad.] **34.Txc5 Cf4 35.Te1 Td5 36.Tc7 Dg5 37.Cf3** [Muy malo es, 37.Txb7 Ce2+ Ventaja decisiva negra.] **37...Dd8 38.Txb7 Ce2+ 39.Txe2 Td1+ 40.Te1 Txc1 41.Txc1 1-0**

Gufeld, E - Aseev, K USSR 41/405, 1986



Otra posición típica, donde en esta ocasión las blancas tienen ventaja en espacio en el flanco dama (donde han detenido la expansión del segundo jugador), y centro del tablero. Veamos el proceder de las blancas en esta posición.

16.c4 [Incrementando la ventaja en espacio del primer jugador.] **16...Ta7 17.Ab2 Cbd7** [Interesante es, 17...bxc4 18.dxc6 Axc6 19.Axc4 Ligera ventaja blanca.] **18.Tc1 Da8 19.dxc6 Axc6 20.Dc2** Ya la posición blanca es claramente superior. **20...Tc8 21.Cg5** Amenazando Cf7+ Ganando. **21...Cb6 22.c5 Ca4** [22...dxc5 23.bxc5 Ca4 24.Axe5 Ventaja decisiva blanca.] **23.cxd6 Cxb2 24.Dxb2 Ce8 25.Cxf7 Txf7 26.Axf7+ Rxf7 27.Db3+ Rf8** [27...Rf6 28.f4 Ventaja decisiva blanca.] **28.De6 Cf6 29.Dxe5 Cd7 30.Df4+** [30.De7+ Rg8 31.De6+ Rh8 32.Cf3 Te8 33.Db3 Txe4 34.Txe4 Axe4 35.Tc7 Ventaja decisiva blanca.] **30...Rg8 31.e5 Tf8 32.Dg3** [32.Dg4 Ventaja decisiva blanca.] **32...Ah6 33.Tc2 Af4 34.Dg4** [34.Dc3 Axc2 35.e6 Ah1 36.f3 Axd2 37.Dxd2 Txf3 38.exd7 Tg3+ 39.Rh2 Ventaja decisiva blanca.] **34...Tf5 35.e6 Ce5** [35...Cf6 Posición complicada.] **36.De2 Axd2 37.Dxd2 Axc2 38.Txe5 Axc3 39.Tc8+ Dxc8 40.d7 1-0**

Matulovic, M - Nikolic, P
Yugoslavia 32/445, 1981



Una posición en la que el juego se desarrolla por los cauces posicionales, las blancas buscan controlar la importante casilla d5 y las negras buscan realizar la jugada liberadora d6-d5.

19...Ac6 20.b3 Db7 21.Aa3 Cg6 22.Cg5 d5 23.exd5 Cxd5 24.Axf8 Txf8 25.Cde4 Tad8 [Y la posición negra es mucho mejor, ya se disponen a explotar la diagonal a8-h1.] **26.Cxh7** [26.Dc2 h6 Con idea de Rh8 y f5, con iniciativa.] **26...Cdf4** [26...Rhx7 27.Dh5+ Rg8 28.Cg5 Tfe8 29.h4 Cf8 Clara ventaja negra.] **27.Cxf8 Txd1 28.Taxd1 Axe4** [28...Rxf8 29.Cd6 Db6 30.Cxf7 Axx2 31.Cxe5 (31.Cg5 Cxh3+ 32.Cxh3 Axh3 Ventaja decisiva negra.) 31...Cxe5 32.Txe5 Axh3 Con idea de Dg6+, con ventaja decisiva negra.] **29.Td7 Dc6 30.Txf7 Rh8 31.Ab5** [31.Cxx6+ Axx6 32.Tf8+ Rh7 33.Af1 Clara ventaja negra.] **31...Da8 32.Cxx6+ Axx6 33.Txf4 exf4 34.Te6 Rh7 35.f3 Af7 36.Te4 g5 37.b4 Da7+ 38.Rh1** [38.Rh2 Ad5 39.Te5 Axf3 Ventaja decisiva negra.] **38...Ag6** [Mucho mejor es, 38...Ad5] **39.Tc4 Ad3 40.Tc5 Ag6** [40...axb4 41.Axd3+ Rh6 42.Tc6+ Iguualdad.] **41.Tc4 Af7 42.Te4 Ad5 43.Te5 Dd4 44.Te7+ Rh6 45.bxa5 Dd1+ 46.Rh2 Axf3 47.gxf3 Dxf3 48.Rg1** [48.Te2 Dg3+ 49.Rh1 f3 50.Te6+ Rg7 51.Af1 Df2] **48...Dg3+ 49.Rf1 f3 50.Te6+ Rg7 51.Te3 Dg2+ [51...Dxx3+] 52.Re1 f2+ 53.Rd1 f1D+ 54.Axf1 Dxf1+ 55.Rd2 Dc4 56.Re1 Dxa4 57.Tg3 Dxa5+ 58.Rf1 Rh6 59.Tg4 Dd2** [Con idea de Dh2] **60.Rg1 Rh5 61.Rh1 Df2 62.Tg2 De1+ 63.Tg1 De4+ 64.Rh2 De5+ 65.Rh1 Rh4 0-1**

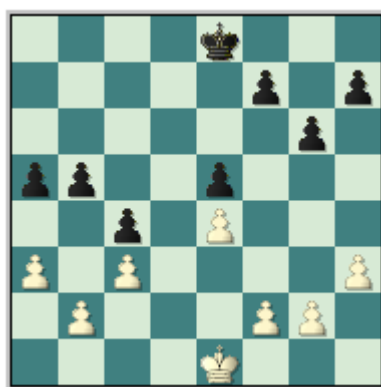
Clase #7: Finales Típicos de La Variante Zaitsev.

Claramente esta clase la dedicaremos a los finales que se pueden obtener de La Variante Zaitsev. Dicho de esta manera puede sonar que se podría caracterizar a los finales resultantes de este sistema de juego, y esto bien podría ser una tarea del agente Ethan en una de sus "Misiones Imposibles". Pues son bien heterogéneos los finales que se obtienen en esta apertura.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se este estudiando, pues el mismo brinda mucha comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Si tomamos por ejemplo, a dos ajedrecistas de igual o similar ELO, y una fuerza de juego bastante equivalente (su ELO determina esto) la partida se decidirá generalmente en la fase final de la misma, por eso es trascendental su estudio constante.

Sabiendo ya que los finales obtenidos de la Variante Zaitsev no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada, podemos hablar de la estructura de peones pues esta si de una manera u otra mantiene una forma estándar, antes de continuar veamos la siguiente configuración de peones.

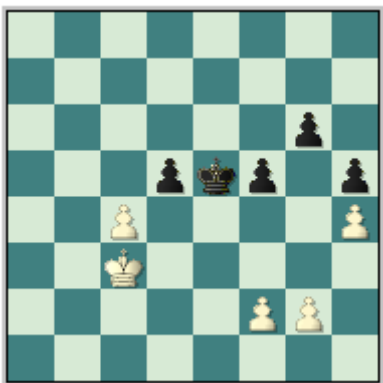


Una estructura típica (probablemente la más clásica) dentro del Ruy López, donde existe una simetría en la estructura de peones, es decir, no hay mayorías de peones en ningún sector del tablero y el juego de maniobras se hace presente. Las negras con su clásica actividad sobre el flanco dama, y las blancas buscan la iniciativa sobre el flanco rey.

Naiditsch, A - Bacrot, E
Lausana, 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ag5 h6 19.Axf6 Cxf6 20.Cg4 Cxg4 21.Dxg4 Ad7 [Las negras tienen un hole en d5, pero esta compensado por la debilidad del peón en c3. 21...d5 esta probada como una jugada prematura. 22.exd5 Dxd5 23.Ab3 Dd8 (23...Dd7 24.Dh5 Con ataque. McShane, L - Stefansson, H; Reykiavik 2003.) 24.Dh5+/- Clara

ventaja blanca. Adams, M - Ponomariov, R; Linares 2002.] **22.Dd1** [22.Df3 Tc8 23.Ab3 Ae6 24.Tad1 Te7 25.Td3 Tec7 26.Cg3 Dg5 Y las negras tienen contrajuego. Vouldis, A - Cela, A; Atenas 1997.] **22...Tc8 23.Te3 Ae6 24.Ab3 Te7 25.Tg3 Tec7** [Parece una posición clara de igualdad. Las blancas están bastante limitadas por la debilidad en c3.] **26.Tc1 Dh4 27.Ad5 Axd5 28.Dxd5 Tc4 29.Tf3 T8c7 30.Cg3 De7 31.Dd2 De6 32.Tc2 a5 33.a3** [33.bxa5 Ta7 Igualdad.] **33...axb4 34.axb4 g6 35.Dd3 h5 36.Cf1 Ah6 37.Cd2 Axd2** [Ahora parece que las tablas son casi seguras.] **38.Txd2 T7c6 39.Td1 Ta6 40.De2 De7 41.Td5 Tac6 42.Dd2** [42.Txb5 Txc3 43.Txc3 Txc3 Y las blancas tienen algo.] **42...Txe4 43.Txb5** [Y las blancas cambian su peón central (que ya tiene poca importancia de cara a el ya cada vez más cercano final de torres o damas) por el único peón negro en el flanco dama, para con el avance del peón 'b', poder crear algún tipo de amenaza que haga incurrir en un error al segundo jugador.] **43...Rg7 44.Ta5 Tec4 45.b5 T6c5 46.Da2 e4 47.Ta7 Tc7 48.Txc7 Txc7** [Y la posición sigue simplificándose.] **49.Te3 De5 50.b6 Tb7 51.Da6 Dd5 52.Te1 Tb8 53.Tb1 Dd3 54.Dxd3 exd3** [Final de torres (tan común en las partidas de ajedrez) donde unos de los bandos o ambos tienen algún peón libre o pasado.] **55.Rf1 Rf6 56.Re1 Re6 57.Rd2 Rd5 58.Tb4 Rc5 59.Tf4 f5 60.Tb4 Txb6 61.Txb6 Rxb6 62.h4 Rc5 63.Rxd3 Rd5 64.c4+ Re5 65.Rc3 d5** [Un error fatal que pudo costar la partida si el blanco lo hubiese castigado bien, casi forzado para obtener la completa y final igualdad, 65...Re4 y ningún bando puede progresar en este final, por ejemplo 66.Rb4 Rd4 67.Rb5 f4 68.Rc6 Rxc4 69.Rxd6 Rd3 70.Re5 Re2 71.Rxf4 Rxf2 72.Rg5 Rg3 Igualdad.]



66.cxd5 [Increíble que un jugador de la talla de Arkadij Naiditsch, ganador de un "Gran Slam" no haya visto la sencilla replica, 66.c5 y las negras están completamente perdidas, en una posición sin salvación, por ejemplo ahora si 66...f4 (NO salva al segundo jugador, 66...d4+ 67.Rc4 d3 68.Rxd3 Rd5 69.Re3 La simple regla del peón alejado, las blancas tienen un peón libre y alejado por tanto el rey negro debe ir tras este, pues de cualquier otra manera corona. Es entonces que el rey blanco tiene las "manos libres" para atacar el flanco rey, aniquilando todos sus peones. 69...Rxc5 70.Rf4 Rd4 71.Rg5 Rd3 72.Rxg6 Re2 73.Rxf5 Rxf2 74.g4 Ganando.) 67.f3 Rf6 68.Rd4 Re6 69.c6 Nuevamente la regla del peón libre y alejado, el rey negro se ve forzado a detener su avance. 69...Rd6 70.c7 Rxc7 71.Rxd5 Y el rey blanco gana la altura, las negras están perdidas. 71...Rd7 72.Re5 Re7 73.Rxf4 Rf6 74.g3 Re6 (74...g5+ 75.hxg5+ Rg6 76.Re5 Rxg5 77.f4+ Rg4 78.f5 Rxg3 79.f6 h4 80.f7 h3 81.f8D h2 82.Df1 Ventaja decisiva blanca.) 75.Rg5 Rf7 76.f4 Rg7 77.f5 Ventaja decisiva blanca.] **66...Rxd5 67.Rd3 Re5 68.Re3 f4+ 69.Rd3 Rd5 70.f3 Re5 71.Rc4 g5 72.hxg5** [72.Rc5 Rf5 73.Rd5 gxh4 74.Rd4 Rg5 75.Re5 h3 76.gxh3 Rh4 77.Rxf4 Rxh3 78.Rg5 h4 79.f4 Rg3 80.f5 Igualdad.] **72...Rf5 73.Rd5 Rxg5 74.Re5 Rh4 1/2-1/2.**

Short, N - Hjartarson, J
Tilburg 46/467, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Db1

[Otra posibilidad es, 16.Tb1] **16...Ag7 17.Cb3 Tc8 18.Ca5 Aa8 19.d5 Cb6** [19...c6 20.dxc6 Axc6 21.Cxc6 (21.a4 Aa8 Con chances parejos, la mala ubicación del Ca5 asegura esto.; 21.Ab3 Aa8 22.Da2 De7 23.Ch4 Cf8 Igualdad.) 21...Txc6 22.a4 d5 23.Cd2 Ligera ventaja blanca.] **20.a4 Dd7** [20...c6 - 46/(467)] **21.axb5 axb5 22.Ac1** [22.Ad3 Ch5 Igualdad.] **22...Ch5** [Mucho mejor es, 22...c6 23.dxc6 (Malo es, 23.Ae3 cxd5 24.Axb6 dxe4 25.Cd2 Cd5 Con compensación por el material.) 23...Axc6 24.Ae3 Dc7 25.Cxc6 Dxc6 26.Ta6 Dxc3 (26...Cfd7 27.Ad3 Ta8 Igualdad.) 27.Tc1 Cc4 28.Ad3 Db2 29.Dxb2 Cxb2 30.Axb5 Txc1+ 31.Axc1 Tb8 Posición complicada.] **23.Ae3 Cf4 24.Ta3 Rh8 25.Dd1** [Con idea de 26.Af4 ef4 27.Cd4, con clara ventaja blanca, las negras tienen una seria debilidad en c6] **25...g5 26.Axf4 gxf4 27.Ch4 Tg8 28.Cf5 Af8 29.Ab3 Dd8 30.Df3 Dg5 31.Td1** [Amenazando 32.Cc6 Ac6 33.dc6] **31...Td8 32.Ta2** [32.Cc6 es dudoso por, 32...Axc6 33.dxc6 d5 Con contrajuego.] **32...Dg6 33.Tad2** [33.Rh2 Con idea de g3 seguido de Tg1, con clara ventaja blanca.] **33...Cd7 34.Ac2 Cf6 35.Rh1 Ch7 36.h4 Cf6 37.g3 h5 38.Tg1 Dg4** [Interesante es, 38...Tc8 (Con idea de c6, con contrajuego) 39.Ad3 c6 40.dxc6 Axc6 41.Cxc6 Txc6 42.Tc2 Ligera ventaja blanca.] **39.Rg2 Tb8 40.Tdd1 Tb6 41.Dxg4 hxg4 42.Tge1 f3+**



[Un final con el carácter cerrado en el Ruy López.] **43.Rf1 Rh7 44.Ta1 Ah6 45.Ta3 Ta6 46.Tea1 Ad2 47.Ad3 Tb8 48.Td1 Ah6 49.Re1 Af8 50.Tda1** [Amenazando Cb3, con ventaja decisiva.] **50...c5 51.dxc6 Axc6 52.Cxc6 Txc6 53.Ta8 Tbc8** [53...Txa8 54.Txa8 Txc3 (54...Rg8 55.Ce7+ Ventaja decisiva blanca.) 55.Txf8 Txd3 56.Txf7+ Rg6 57.Tg7+ Rh5 58.Tg5 Jaque Mate.] **54.Txc8 Txc8 55.Rd2 d5 56.exd5 e4 57.Ta6** [57.Axb5 Cxd5 Con compensación por el material.] **57...Cxd5 58.Axe4 Cxc3 59.Ad3 Rg8 60.Cd6** [Mucho mejor es, 60.Ch6+ Rg7 (60...Axb6+ 61.Txb6 Cd5 62.Th5 Cxb4 63.Tg5+ Rf8 64.Txg4 Cxd3 65.Rxd3 Ventaja decisiva blanca.) 61.Cxg4 Axb4 Clara ventaja blanca.] **60...Ah6+** [60...Td8 Igualdad.] **61.Rc2 Cd5+ 62.Cxc8 Cxb4+ 63.Rc3 Cxa6 64.Ce7+** [64.Axb5 Cc7 65.Ad7 (65.Ac4 Af8; 65.Ac6 Af8 Y en ambos casos con chances parejos.) 65...Ae3 Igualdad.] **64...Rh8 65.Cf5 Af8 66.Axb5 Cc7 67.Rc4** [67.Ac4 Ac5 68.Ce3 f5 Con chances parejos.] **67...Ce6 68.Ce3** [68.Ad7 Ac5 69.Axe6 fxe6 70.Rxc5 exf5 71.Rd4 f4 72.Rd3 fxe3 73.fxe3 Igualdad.] **68...Ac5 69.Cd1** [69.Cxg4 f5 70.Ce3 Axe3 71.fxe3 Cg7 Con idea de Ch5, con chances parejos.] **69...f5 70.Ad7** [70.Rd5 f4 71.Rxe6 Axf2 72.Cxf2 fxe3 73.Cxg4 g2 Clara ventaja negra.] **70...f4 71.Axe6 fxe3 72.fxe3 f2 73.Cxf2 Axf2 74.Axg4 Axg3 75.h5 1/2-1/2.**

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez para su estudio o entrenamiento, es el Análisis de Partidas Comentadas y mucho más si son de un tema en específico. Y esto que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo.

En esta clase veremos partidas ilustrativas de este sistema, que nos ayudarán a ampliar nuestro conocimientos sobre esta Variante. Veamos entonces la primera partida comentada.

Psakhis, L - Malaniuk, V
Rusia (ch) 43/436, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6 10.c3 [Interesante también es, 10.a3] **10...Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Dc7 13.Cf1 Tfe8** [13...Cc6 Con idea de d5.] **14.Cg3** [14.b4 es interesante.] **14...d5 15.exd5 Axd5 16.Cxe5 Ad6 17.d4 Axe5** [17...cxd4 18.cxd4 Axe5 19.dxe5 Txe5 20.Txe5 Dxe5 21.Ad2 Clara ventaja blanca.] **18.dxe5 Txe5 19.Txe5 Dxe5 20.Ae3 Ac6** [20...Cc4 21.Axc5 Cxb2 22.Ad4] **21.b4**



21...cxb4 [21...Cb7 22.bxc5 Cxc5 23.Ad4 Clara ventaja blanca.] **22.cxb4 Cc4 23.Ad4 Dd5** [Dudoso, mejor es 23...Dg5] **24.f3 De6 25.Cf5** [Amenazando Dc1 con ataque.] **25...Cd6** [25...Ce8 Clara ventaja blanca.] **26.Cxg7 Rxc7 27.Dd2** [Con idea de 28. Dg5 ó 28. Te1] **27...Cde8** [27...h6 28.Te1 Dd5 29.Axf6+ Y las negras reciben mate forzado; 27...Dd5 28.Dc3 Cde8 29.Ae4 Con posición ganadora.] **28.Te1 Dd5** [28...Dd6 29.Dg5+ Rh8 30.Txe8+; 28...Dd7 29.Dg5+ Rf8 30.Ac5+ Y en ambos casos las blancas se imponen fácilmente.] **29.Ae4** [29.Ae4 Dd6 30.Dg5+; 29.Te5 Con ventaja decisiva en ambos casos.] **1-0.**

Adams, M - Grischuk, A
Wijk aan Zee 83/341, 2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 [14.d5 Ce7 15.Cf1 c6 16.dxc6 Axc6 17.Cg3 Posición complicada.] **14...a5** [14...exd4 15.cxd4 a5 16.e5 (16.bxa5 Cxa5 17.a4 bxa4 18.Dxa4 c5 Posición complicada.) 16...dxe5 17.dxe5 Cd5 18.Ce4 Cxe5 19.Ag5 Cxf3+ 20.Dxf3 Db8 21.Axd5 Axd5 22.Cf6+ Axf6 23.Dxf6 Db6 24.Dc3 axb4 25.axb4 Txa1 26.Txa1 Con compensación por el material.] **15.d5 Ce7** [15...Cb8 16.Cb3 Ligera ventaja blanca.] **16.Ab2** [16.c4 axb4 17.cxb5 bxa3 18.Ac4 Cfxd5 Posición complicada; 16.Cb3 axb4 17.axb4 Cxe4 (17...Cfxd5 18.exd5 Axd5

19.Ca5 Clara ventaja blanca.) 18.Txe4 Cxd5 (18...Axd5 19.Te1 e4 20.Cfd4 c5 21.Ce2 cxb4 22.Ag5 Ac4 Posición complicada.) 19.Ca5 Cxc3 (19...Txa5 20.bxa5 Cxc3 21.Axf7+ Rf8 22.Dc2 Cxe4 23.Axe8 Rxe8 Ligera ventaja blanca.) 20.Cxb7 Txa2 21.Txa2 Dc8 22.Db3 Cxe4 23.Ca5 c5 Posición complicada.] **16...Ch5** [16...Tf8 17.Cb3 axb4 18.axb4 Ligera ventaja blanca; 16...axb4 17.cxb4 (17.axb4 c6 18.dxc6 Axc6 19.c4 bxc4 20.Axc4 Txa1 21.Axa1 Ligera ventaja blanca.) 17...c6 18.dxc6 Axc6 19.Tc1 Ligera ventaja blanca.] **17.Cb3 axb4 18.axb4** [18.cxb4 Ac8 (18...c6 19.Ca5 Txa5 20.bxa5 cxd5 21.a6 Axa6 22.Axd5 Clara ventaja blanca.) 19.Ca5 Cf4 20.Tc1 Ligera ventaja blanca.] **18...Ac8 19.Ca5**



19...Cf4 20.c4 g5 [20...bxc4 21.Axc4 Ad7 (21...h6 22.Ab5 Ad7 23.Da4 Axb5 24.Dxb5 Ligera ventaja blanca.) 22.b5 Ligera ventaja blanca.] **21.cxb5** [21.Cxg5 Ceg6 (21...Af6 22.Cf3 Rh8 23.Ac1 Tg8 24.Axf4 exf4 25.Rh1 Clara ventaja blanca.) 22.Cf3 Dd7 (22...Rh8 23.Te3 Tg8 Con compensación por el material.) 23.Te3 Cxg2 24.Rxg2 Dxb3+ 25.Rg1 Ah6 (25...Cf4 26.Ce1 Ventaja decisiva blanca.) 26.Tc3 Dg4+ (26...Cf4 27.Ce1 Dh4 28.Tg3+ Rh8 29.Df3 Clara ventaja blanca.) 27.Rh1 Dxe4 Con compensación por el material.] **21...g4 22.Ch2** [22.hxg4 Axc6 23.Ac4 (23.g3 Ch3+ 24.Rg2 Cg5 Clara ventaja negra.) 23...Ceg6 24.Cc6 Df6 Con iniciativa.] **22...gxh3 23.g3 Ceg6** [23...Cg2 24.Tf1 f5 25.Cc6 Dd7 (25...Cxc6 26.dxc6+ Rh8 27.Af7 Txa1 28.Axa1 Tf8 29.Dh5 Df6 30.Ad5 f4 Posición complicada.) 26.exf5 (26.Axe5 Axe5 (26...dxe5 27.d6+ Txa2 28.Cxe7+ Txe7 29.dxe7 Txa1 30.Db3+ Rh8 31.Df7 Ventaja decisiva blanca.) 27.Cxe5 dxe5 28.d6+ Txa2 29.Txa2 cxd6 30.Td2 Td8 Clara ventaja negra.) 26...Dxf5 27.Dd2 Posición complicada.] **24.Ab1 Dg5** [24...Ad7 25.Cc6 Dg5 26.Txa8 Txa8 27.Rh1 Cg2 28.Ac1 Df6 29.Tf1 Ligera ventaja blanca.] **25.Ac1 Ad7** [25...Cf8 26.Rh1 Dg6 Ligera ventaja blanca; 25...Ce7 26.Rh1 (26.Ad3 Dg6 27.Af1 h5 28.Rh1 Cg2 29.Te2 h4 Ligera ventaja negra.) 26...Dg6 27.Tg1 (27.Ta3 Cfxd5 Clara ventaja negra.) 27...Cg2 28.g4 (28.Ta3 f5 29.Tc3 fxe4 30.Txc7 Cf5 31.Cc6 e3 32.Axf5 Axf5 Clara ventaja negra.) 28...Ah6 (28...Cf4 29.Axf4 exf4 30.Ta3 Ligera ventaja blanca; 28...Ad7 29.Ta3 Ah6 30.Txh3 Axc1 31.Txg2 Ag5 32.Ad3 Ligera ventaja blanca.) 29.Df3 (29.Ta3 Axc1 30.Dxc1 Cf4 31.Dxc7 Ce2 Clara ventaja negra.) 29...Axc1 30.Txc1 Ad7 31.Ad3 Tec8 32.Cc6 Axc6 33.bxc6 Cf4 34.Af1 Posición complicada.] **26.Rh1**



26...f5 [26...Axb5 27.Tg1 Ae2 28.Db3 (28.Dxe2 Cxe2 29.Axg5 Cxg1 30.Rxg1 Ligera ventaja blanca.) 28...Dh5 29.gxf4 exf4 30.Ta2 Ad4 31.Axf4 Axf2 32.Cg4 (32.Tg5 Dh4 33.Ae3 Ad1 34.Dd3 Axe3 35.Dxe3 Ventaja decisiva blanca.) 32...Dh4 (32...Axg4 33.Txf2 Ventaja decisiva blanca.) 33.Ag5 Dxg5 34.Cxf2 Dh5 35.Tg3 Af1 36.Rh2 Ventaja decisiva blanca.] **27.Tg1 Df6** [27...fxe4 28.gxf4 Dh4 29.fxe5 Txe5 30.Ta2 Tf8 31.Cc6 Ventaja decisiva blanca.] **28.exf5** [28.gxf4 exf4 29.Ta2 fxe4 30.Ab2 Df8 31.Axg7 Dxg7 32.Te2 Clara ventaja blanca.] **28...Axf5 29.Axf5 Dxf5 30.gxf4 exf4 31.Ta3** [31.Ta2 Teb8 (31...De4+ 32.Df3 Dxb4 33.Cc6 Dxb5 34.Txa8 Ventaja decisiva blanca.) 32.Tc2 Txb5 33.Txc7 Rh8 34.Cc6 Txd5 35.Df3 Clara ventaja blanca.] **31...De4+** [31...Tab8 32.Cc6 Txb5 33.Ta5 Ventaja decisiva blanca.] **32.Df3 Dxb4 33.Cc6 Dxb5** [33...Txa3 34.Cxb4 (34.Axa3 Dxb5 Clara ventaja blanca.) 34...Txf3 35.Cxf3 Te2 36.Tf1 (36.Cd3 Tc2 37.Rh2 Tc3 38.Cfe1 Tb3 Clara ventaja blanca.) 36...Te4 37.Ca6 Tc4 38.Cg5 Ad4 (38...Ce7 39.Ce6 Cxd5 40.Tg1 Ventaja decisiva blanca.) 39.Cxh3 Ab6 Clara ventaja blanca.] **34.Txa8 Txa8 35.De4 Dc5 36.Cg4** [36.Axf4 Cxf4 (36...Dxf2 37.Ce7+ Clara ventaja blanca.) 37.Ce7+ Rh8 38.Dxf4 Dd4 Clara ventaja blanca.] **36...Tf8** [36...Ta1 37.De8+ Ventaja decisiva blanca; 36...Rh8 37.Ad2 Ventaja decisiva blanca.] **37.Ad2 Rh8 38.Ab4** [38.Rh2 h5 39.Dxg6 hxg4 40.Dh5+ Ventaja decisiva blanca.] **38...Db5 39.Rh2 f3 40.Ad2 De2 41.Ae3 Tf4** [41...Cf4 42.Cd8 Txd8 (42...Cg2 43.De7 Ventaja decisiva blanca; 42...Dd3 43.De7 Ventaja decisiva blanca.) 43.Ch6 Tf8 44.Txg7 Rxg7 45.De7+ Rxh6 46.Dxf8+ Rg6 47.Dxf4 Ventaja decisiva blanca.] **42.Db1 Tf7** [42...Tf8 43.Cd4 Dc4 44.Ce6 Ventaja decisiva blanca.] **43.Cd8 1-0.**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como lo es el análisis de las partidas comentadas. Pero claro esta solo por ahora este trabajo se debe seguir haciendo por ustedes desde sus hogares.

Kamsky, G - Timman, J
Tilburg 50/387, 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 Af8 [Otra posibilidad, 13...Dc7; 13...h6] **14.Cg3 d5 15.exd5 Dxd5 16.Ag5 Dc6 17.Cf5** [Muy optimista, ligeramente mejor es 17.Ce4; Y también es interesante, 17.a3] **17...h6 18.Ad2 e4** Ya la posición negra es superior. **19.dxe4 Cxe4 20.a4 b4** [20...Cc4 21.axb5 axb5 22.Txa8 Txa8 23.Ac1 Ligera ventaja negra.] **21.cxb4 Cc4 22.Ac3** [22.b5 axb5 23.axb5 Df6 24.Txa8 Axa8 25.Axe4 Txe4 Clara ventaja negra.] **22...cxb4**



23.Ad4 Tad8 24.Tc1 [24.b3 Ccd2 25.Tc1 Con idea de 25... Dd5 26. Cd2 Bosboom, M. (25.Cxd2 Cxd2 26.Dg4 g6 Clara ventaja negra.)] **24...Cxb2 25.Axe4 Txe4 26.Db3 Txe1+ 27.Txe1 Cc4 28.Ce7+** [28.Axg7 Cd2; 28.Tc1 Cd2; 28.Te7 Td5 Con ventaja decisiva negra, en cualquiera de los casos.] **28...Axe7 29.Txe7 Txd4 30.Txb7 Dxb7 31.Cxd4 Dd5 32.Cf3 a5 33.h4 De4 34.Dd1 Ce5 35.Cxe5 Dxe5 36.h5 Db8 37.Db3 Dd6 38.Df3 Db8 39.Db3 Db7 40.g3 De4 41.Dd1 Rh7 42.Rh2 Dc4 43.Db1+ Rg8 44.Dd1 b3** [Malo es, 44...Dc3 45.Dd8+ Rh7 46.Dxa5 Con igualdad.] **45.Dd8+ Rh7 46.Dxa5 Dc2 0-1.**

Kapengut, A - Dydyshko, V
USSR 36/426, 1983

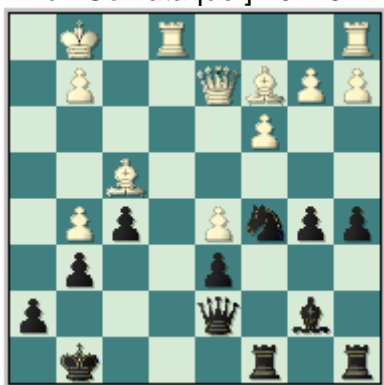
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 exd4 [Otras posibilidades son, 14...De7; 14...a5] **15.cxd4 Cd7 16.Ab2 Cb6 17.Db3** [17.Tc1 d5 Posición complicada.] **17...De7 18.Tac1 Tac8 19.Tc2 Cb8 20.d5** [20.Tec1 c6 Con idea de d5 y Cc4.]



20...c6 21.Axg7 Rxc7 22.dxc6 Cxc6 23.De3 [23.Tec1 Ce5 Igualdad.] **23...Dd8 24.Cd4 Ce5 25.Txc8 Dxc8** [Malo es 25...Cxc8 26.f4 Cd7 27.C4f3 Clara ventaja blanca.] **26.Ce6+** [Error es, 26.Cf5+ gxf5 27.Dxb6 Dc2 28.Dxb7 Dxd2 Ventaja decisiva negra.] **26...fxe6 27.Dxb6 Dc2 28.Dxb7+** [28.Dxd6 Cf7 29.Dd4+ (29.Dd7 Ac6 30.Ab3 Dc3 Ventaja decisiva negra.) 29...e5 30.Dd7 Tf8 31.Cf3 Axe4 32.Ab1 Dc6 33.Cxe5 Clara ventaja blanca.] **28...Rh6 29.Cf3 Tf8 30.Ab1** [30.Axe6 Txf3 31.Tf1 Tc3 32.De7 Dxe4 33.Df8+ Rh5 34.g4+ Rg5 35.h4+ Ventaja decisiva blanca.] **30...Dc3 31.Te3 Dc1+ 32.Rh2 Cxf3+ 33.Txf3 Txf3 34.gxf3 Df4+** [34...Df1 35.Da7 Dxb1 36.Rg2 Clara ventaja blanca.] **35.Rg1 Dc1+ 36.Rh2 Df4+ 37.Rg2 Dg5+ 38.Rf1 Dc1+ 39.Rg2** [39.Re2 Db2+ 40.Re3 Dc1+ Con tablas.] **39...Dg5+ 40.Rf1 Dc1+ 1/2-1/2**

Almasi, Z - Bacrot, E
Szeged (m/6) 79/329, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 a5 16.Cg4 Cxg4 [Error es, 16...Cfxe4 17.Txe4 f5 18.Te3 fxc4 19.hxc4 Clara ventaja blanca.] **17.hxc4 c6 18.Ce3 Ae7** [Interesante es, 18...g6] **19.Cf5 g6** [Mucho mejor es, 19...Af8] **20.Cxe7+ Dxe7 21.Ae3 Tec8** [21...cxd5 22.exd5 Cd7 23.a4 Clara ventaja blanca.] **22.Dd2 cxd5 23.exd5 f6 24.f4 Dd7 25.g5 exf4 26.Axf4** [Interesante es, 26.Ad4 fxc4 27.b4 Con ataque.] **26...f5**



[26...fxg5 27.Axg5 Clara ventaja blanca.] **27.Dd4 Te8 28.Df6 Ce4** [Mucho más exacto hubiese sido, 28...Axd5 29.Axd6 Te6 30.Txe6 Dxe6 (30...Cxe6 31.Td1 (31.Ae5 Da7+ 32.Ad4 Ligera ventaja negra.) 31...Dxd6 32.Txd5 Dxd5 33.Ab3 Dc5+ 34.Rh1 Te8 Con chances parejos.) 31.Td1 Con igualdad.] **29.Axe4 fxe4 30.Axd6 Df5** [30...Df7 31.Ae5 (31.Dxf7+ Rxf7 32.a4 Ligera ventaja blanca.) 31...Dxf6 32.Axf6 Axd5 33.Te3 Ligera ventaja blanca.] **31.Dxf5** [31.Tad1 Dxf6 32.gxf6 Tad8 Igualdad.] **31...gxf5 32.Rf2** [32.Af4 Axd5 33.Rf2 Ligera ventaja blanca.] **32...Tad8 33.Af4 Txd5 34.Tad1** [Mucho mejor es, 34.a4] **34...a4 35.Txd5 Axd5 36.a3 e3+ 37.Axe3 f4 38.Axf4 Txe1 39.Rxe1 Axg2 1/2-1/2**

Clase #10: La Teoría de La Variante Zaitsev.

En esta clase daremos un bosquejo general a la jugadas y orden fundamental de esta Variante, para nada es nuestro propósito darle jugadas teóricas, o intentar descubrir jugadas novedades. Queremos darle un bosquejo bien general dentro de las líneas teóricas de esta apertura, ocupándonos de las variantes principales. Y por sobre todas las cosas ocuparnos de las ideas dentro de la teoría, explicar el porque y para que se hacen las jugadas.

Aunque claro esta que les daremos el orden correcto de las jugadas, con partidas actuales de referencia. Esta es la idea fundamental de esta clase, entonces comencemos por las primeras jugadas.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7



Se produce la posición principal de la Variante Zaitsev que estamos estudiando en este pack. Las blancas tienen (y esto ya lo sabemos de la segunda clase) varias ideas fundamentales, y la primera sobreviene de la jugada **10.d3**, y la segunda **10.d4**. Estas dos jugadas son las que marcan las líneas y vertientes teóricas en la Zaitsev. Analicemos la primera jugada con detenimiento.

10.d3



Aquí las negras tienen dos respuestas fundamentales **A) 10...Ca5** y **B) 10...h6**, es necesario añadir que la jugada 10...Cb8 Traspone a la Variante Breyer. Entonces veamos la primera opción del segundo jugador en esta posición:

A) 10...Ca5



Las blancas pueden continuar con la sencilla y típica continuación, 11.Ac2 c5 12.Cbd2

A) 10...Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Y en esta posición las negras tienen A.1) 12...Cc6, A.2) 12...Dc7 y A.3) 12...Te8.

A.1) 12...Cc6 13.Cf1 Te8

A.1.1) 14.Cg3 Af8 (Con idea de g6 y h6 con igualdad, Yudasin, L; Ivanov, Se. Pero mucho mejor era directo, 14...g6) 15.Cf5 h6 16.g4 (Ciocaltea, V - Hennings, A; Bucurest 11/248 1971) 16...d5 17.g5 hxg5 18.Axg5 dxe4 19.dxe4 Ligera ventaja blanca. Ciocaltea, V.

A.1.2) 14.Ag5 h6 15.Axf6 Axf6 16.Ce3 g6 Amenazando Ag7 y Ce7, con contrajuego.

A.1.3) 14.a4 h6 15.Ce3 Af8 16.Ch2 Con idea de Df3 y Chg4, con iniciativa blanca. 16...d5 17.Df3 Ce7 18.h4 c4 19.Chg4 Cxg4 20.Cxg4 h5 (20...dxe4 21.dxe4 Clara ventaja blanca. Yudasin, L - Tseshkovsky, V; Minsk 41/404 1985. Yudasin, L; Ivanov, Se.) 21.Ch2 g6 22.Ag5 Ligera ventaja blanca.

A.2) 12...Dc7 13.Cf1 Tad8 14.De2 Tfe8 15.Cg3 d5 16.exd5 Txd5 17.Ag5 g6 (Tal, M - Geller, E; Kislovodsk 2/277 1966) 18.d4 Clara ventaja blanca. Sokolov, V.

A.3) 12...Te8 13.Cf1

A.3.1) 13...Dc7 14.Cg3 d5 15.exd5 Axd5 16.Cxe5 Ad6 17.d4 Axe5 18.dxe5 Txe5 19.Txe5 Dxe5 20.Ae3 Ac6 21.b4 cxb4 22.cxb4 Cc4 23.Ad4 Ligera ventaja blanca. Psakhis, L - Malaniuk, V; Rusia (ch) 43/436 1987. Psakhis, L.

A.3.2) 13...h6 14.C3h2 (14.Cg3 Af8 15.d4 cxd4 16.cxd4 exd4 17.Cxd4 g6 Con idea de Ag7 seguido de d5, con una posición bastante equilibrada. Psakhis, L. (Algo más débil es, 17...Tc8 18.b3 d5 19.e5 Ce4 20.Cxe4 dxe4 21.Axe4 (Psakhis, L - Pavlovic, M; Yerevan 45/406 1988) 21...Axe4 22.Txe4 Cc6 23.Ab2 Cxe5 24.Cf5 Clara ventaja blanca.)) 14...d5 15.Df3 dxe4 16.dxe4 Cc4 17.Cg3 Cd6 18.Ae3 Dc7 19.Cg4 (Merece atención, 19.Tad1 Con idea de Td6 y Cf5, Mikhalchishin, A.) 19...Cxg4 20.Dxg4 Rh8 21.a4 Af8 22.h4 (22.Ted1 La mejor jugada blanca en la posición según, Mikhalchishin, A.) 22...Ac8 (Yudasin, L - Ivanchuk, V; Riga (m/4) 51/356 1991) 23.Df3 Ae6 24.Cf5 Dc6 25.g4 Clara ventaja blanca, Yudasin, L; Nekrasov, M.

A.3.3) 13...Af8 14.Cg3 d5 15.exd5 Dxd5 16.Ag5 Dc6 17.Ce4 (Malo es 17.Cf5 h6 18.Ad2 e4 Clara ventaja negra. Kamsky, G - Timman, J; Tilburg 50/387 1990. Timman, J.) 17...Cxe4 18.dxe4 Cc4 Y las negras no están peores.

Y la segunda, **B) 10...h6**



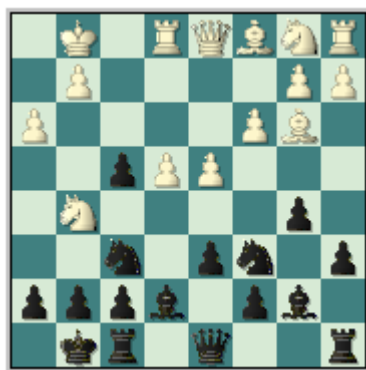
11.Cbd2 Te8 12.Cf1 Af8 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 g6 [14...d5 15.exd5 Dxd5 16.b4 Cc6 17.a4 Cb8 18.axb5 axb5 19.Txa8 Axa8 20.Ab3 (20.d4 Cbd7 21.Ce4 exd4 22.Cxf6+ Cxf6 23.Txe8 Cxe8 24.Dxd4 Da2 25.Dd2 (Matulovic, M - Nikolic, P; Vrsac 32/443 1981.) 25...Ad5 Igualdad, Matulovic, M.) 20...Db7 21.Dc2 Con idea de Da2, ligera ventaja blanca.] **15.d4 Ag7 16.b3 exd4** [16...c5 17.d5 Ligera ventaja blanca.] **17.cxd4 c5 18.Ab2 Cd7 19.Dd2** [19.Tb1 Es interesante con idea de d5.] **19...Cc6 20.Tad1 De7** [Merece atención 20...Da5] **21.Ab1 Tad8 22.d5 Cce5 23.Ch2 Cb6** Con idea de Cec4. **24.Te2** (Matulovic, M - Ilincic, Z; Arandjelovac 57/353 1993.) **24...Dg5** Igualdad, Matulovic, M.

Sin dudas que este es un esquema de juego que no trae muchos problemas al conductor de las piezas negras, si sabe como jugar frente al mismo, por ejemplo escogiendo el sistema con 10...h6, llegan a la igualdad sin mayores contratiempos. Veamos entonces la principal línea de juego en la Zaitsev derivada de **10.d4**.



En un comienzo (como explicábamos en la clase introductoria) se pensaba que las blancas luego de **10...Te8** Disponían de la fuerte replica 11.Cg5, pero con el aporte del GM Igor Zaitsev que demostró que 11...Tf8 era perfectamente jugable, entonces las blancas no tienen nada mejor que jugar 12.Cf3, pues si 12.f4 no nada mucho en la posición al primer jugador, ya que el conductor de las piezas negras puede responder tanto 12...exf4, como 12...exd4 como la dos respuestas fundamentales que tiene. Veamos estas dos continuaciones por separado, que brinda a las negras un juego bastante cómodo.

*Posición obtenida después de la siguientes continuación
10.d4 Te8 11.Cg5 Tf8 12. f4 exf4*



Claramente que la respuesta 13.Axf4 no se hace esperar, 13...Ca5 14.Ac2 [14.Cd2 Cxb3 15.axb3 (Yurtaev, L - Podgaets, M; Rusia 32/444 1981) 15...c5 16.dxc5 (16.d5 Cxd5 Clara ventaja negra.) 16...dxc5 17.Dc2 h6 (17...Ch5 Ventaja decisiva negra.) 18.Cgf3 Db6 19.c4 Tad8 Ligera ventaja negra.] 14...Cd5 15.exd5 [Ahora si, 15.Cxh7 Cxf4 16.Cxf8 Dxf8 17.Tf1 g5 18.Cd2 Dg7 19.a4 (Rajna, G - Zaitsev, I; Szolnok 1975.) 19...c5 20.axb5 axb5 21.d5 b4 Ligera ventaja negra.; Y si 15.Dh5 entonces 15... h6]

15...Axc5 16.Dh5 [16.Dg4 Axf4 17.Dxf4 (Ljubicic, F - Ascic, A; Medulin 1997.) 17...Cc4 Con juego aproximadamente igual.] 16...h6 17.Ag3 [Con idea de h4, Gutman, L. 17.Cd2 Axd5 (17...Cc4 18.Ce4 Axf4 19.Df5 Ae3+ 20.Txe3 g6 21.Tg3 Rg7 22.Cc5 Df6 23.Ce6+ 1-0, Westerinen, H - Sonntag, H; Gausdal 1987.) 18.Ce4 Axf4 19.Df5 g6 (19...Axe4 20.Axe4 Ah2+ 21.Rxh2 g6 22.Df4 d5 23.Af3 Rh7 24.b3 c6 25.Te5 Dd6 26.Tae1 Tae8 27.g3 Clara ventaja blanca, las negras tienen problemas con el Ca5.) 20.Cf6+ Rg7 21.Ch5+ Rh8 22.Dxf4 Dg5 23.Dxg5 hxg5 24.Cf6 Ae6 1/2-1/2, Glek, I - Khalifman, A; Tashkent 1987.] 17...g6 Y las negras tienen claramente mejores perspectivas. Ljubojevic, L - Gligoric, S; Belgrado (m/5) 27/311, 1979.

*Posición obtenida después de la siguientes continuación
10.d4 Te8 11.Cg5 Tf8 12. f4 exd4*



Ahora en la posición las blancas deben responder indistintamente, 13.cxd4 [Mucho más débil es, 13.e5 dxe5 14.fxe5 Cd5 15.Dh5 Axc5 16.Axc5 Dd7 17.Cd2 dxc3 18.bxc3 Cce7 19.Cf3 Dc6 20.Ac2 Cg6 Y las negras tienen mejores perspectivas, en su juego. García García, R - Pérez Candelario, M; Andorra 2004.]

13...d5 [Otra posibilidad es, 13...h6 14.Cf3 d5 15.e5 Ce4 16.Cc3 Ca5 17.Ac2 (Birmingham, E - Townsend, E; Los Ángeles 1991) 17...Ab4 Con chances parejos para ambos bandos.] 14.e5 Ce4 15.Cc3 Cxd4 16.Cxd5 Cxb3 17.Cxe7+ Dxe7 18.Dxb3 Cxg5 19.fxg5 Tad8 20.Af4 Td4 21.Dg3 (Martín, A - Dutreeuw, M; Londres 1989) 21...De6 Clara ventaja negra.

Retornando a la Variante principal la mejor idea del negro en la posición (como ya se dijo en la Clase 3) es montar rápidamente en la posición la presión sobre e4, para dificultar la maniobra de caballo Cbd2-f1-e3/g3, buscando el desarrollo armonioso de sus piezas y la consabida actividad sobre el flanco dama. Pues de las blancas realizar fácilmente la misma reciben una posición agradable, y con grandes perspectivas de ataque sobre el flanco rey negro. ¿Cómo impiden esto las negras esto? Pues precisamente con la jugada **10...Te8**, que monta un ataque de Rayos X sobre e4, con la desagradable amenaza (en cualquier momento) de, exd4 y Cxe4.

Si por otra parte las negras, intentan “prevenir” 11.Cg5 con la jugada “profiláctica” 10...h6, estaríamos en presencia entonces de la Variante Smyslov, una línea que en su momento gozó de una gran popularidad, una línea sólida pero hasta cierto punto pasiva para las negras. Con el desarrollo de la teoría moderna ha decaído reconociendo la misma en estos momentos como ligeramente superior para el blanco.



En esta variante las blancas “normalmente” con 11.Cbd2 (con la clara idea de Cf1-g3-f5/h5) pueden jugar bastante cómodas. Pues las negras no plantean muchos problemas en la apertura al conductor de las piezas blancas, más bien se conforman con que todas sus piezas tomen parte en la lucha, bien típico del juego del GM y Ex – Campeón Mundial Vassily Smyslov.

Resumiendo la jugada **10...Te8**, ciertamente permite la repetición de jugadas con Cg5 y Cf3 tres veces obteniendo tablas por repetición, pero difícilmente se llegue a ser un jugador de Ajedrez si el conductor de las piezas blancas juega así. Por otra parte, es un tiempo **importantísimo** en la posición para las negras, pues **no** permite la rápida maniobra de las blancas Cbd2-f1-g3 resolviendo los problemas de su desarrollo, por la ya consabida amenaza de ganar el peón de rey blanco. Esta es la gran diferencia entre la Variante Zaitsev y la Variante Smyslov.

Aclarado el porque la jugada **10...Te8** es perfectamente jugable y a 12.f4 no hay nada que temerle. Claro que en esta misma posición las negras disponen de otras respuestas no tan efectivas como **10...Te8**, las negras cuentan con A) 10...Dd7, B) 10...exd4, C) 10...Ca5 y D) 10...Cd7. Veamos entonces estas alternativas.

A) 10...Dd7



Aquí las blancas continúan con la natural 11.Cbd2 Tad8 [11...Tae8 12.Cf1 Ad8 13.Cg3 exd4 14.cxd4 d5 15.Ce5 Cxe5 16.dxe5 Txe5 17.f4 Te7 18.e5 Tfe8 19.Ad2 Ce4 20.Cxe4 dxe4 21.Ab4 Df5 22.Axe7 Axe7 23.Tc1 c5 24.Dg4 Dxd4 25.hxg4 (Kveinys, A - Rantanen, Y; Lietuva - Suomi 54/342 1992) 25...c4 26.Ac2 Ac5+ 27.Rf1 e3 28.Tcd1 Clara ventaja blanca.]

12.Ac2 [Más flojo es, 12.Cf1 exd4 13.cxd4 d5 14.e5 Ce4 15.Cg3 Ca5 16.Ac2 f5 17.exf6 Axf6 18.Cxe4 dxe4 19.Axe4 c5 (19...Axe4 20.Txe4 c5 21.Ag5 Axd5 22.Cxg5 Df5 23.Dg4 Dxd4 24.Txd4 Txd4 25.Txd4 cxd4 26.Ce6 Clara ventaja blanca. Voyna, A - Sek, Z; corr 76/(335) 1995. Voyna, A.) 20.Axb7 Cxb7 21.Ag5 cxd4 22.Axf6 Txf6 23.Db3+ Df7 Igualdad con idea de si, 24.Cxd4 entonces responder, 24...Txf2 25.Te7 Dxb3 26.axb3 Tf7 Con ligera ventaja negra.; También falla directo 12.d5 Pues las blancas no pueden reforzar su centro como en la línea principal, 12...Cb8 13.Cf1 c6 14.dxc6 Axc6 15.Cg3 Db7 16.De2 Cbd7 17.Ac2 Tfe8 18.Cf5 Af8 Interesante es, 19.Ag5 con igualdad. (19.Ch2 d5 20.Ag5 h6 21.Ae3 Te6 Ligera ventaja negra. Gutierrez, J - Geller, E; Bogota 25/346 1978. Geller, E.)]

12...Tfe8 [12...h6 13.a4 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 Tfe8 16.Ta3 Af8 17.Tae3 Y nuevamente las blancas tienen mejores chances en la posición, pues dominan el centro y amenazan con una seria actividad en el flanco rey. Zhrebukh, Y - Kozakov, M; Lviv UKR 2006.] 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 Y las perspectivas blancas son mejores. Klovans, J - Olszewski, M; Cappelle la Grande 2005.

B) 10...exd4



Una jugada bastante floja que despeja la casilla de c3 para que el caballo blanco pueda desarrollarse de manera natural por esta, en ciertas posiciones.

11.cxd4 Te8 [Otras posibilidades son, 11...d5 12.e5 Ce4 13.Cbd2 Cb4 14.Cf1 c5 15.a3 Cc6 16.Ce3 c4 17.Ac2 f5 18.exf6 Cxf6 19.Cg5 Ac8 20.Cf5 Ta7 21.Ce6 Axe6 22.Txe6 Ligera ventaja blanca. Zagrebelny, S - Glashev, Y; San Petersburgo 1998.; 11...Ca5 12.Ac2 c5 13.d5 Cd7 14.Cc3 Af6 15.Tb1 Cc4 16.Ce2 Cce5 17.Ch2 Te8 18.f4 Cg6 19.Cg4 Y la posición blanca es preferible. Apicella, M - León, G; Paranana 1993.]

EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

12.Cc3 h6 13.Af4 b4 14.Cd5 a5 15.Tc1 Tc8 16.Aa4 Dd7 17.Dc2 1-0 Adams, M - Thompson, A; Ebbw Vale 1998.

C) 10...Ca5



Como una especie de híbrido entre La Variante Chigorin y la Zaitsev, pero sin ningún resultado favorable para el segundo jugador. Solo da posiciones ventajosas al conductor de las piezas blancas.

11.Ac2 Cc4 12.b3 [12.Cbd2 Cxd2 13.Axd2 d5 Con chances parejos.] 12...Cb6 13.Cbd2 [13.dxe5 dxe5 14.Dxd8 Txd8 15.Cxe5 Cxe4 16.Axe4 Axe4 Igualdad, Dzindzichashvili, R.]

13...Cbd7 [13...Te8 Otras posibilidades son, **a)** 14.Ab2 Af8 15.c4 Ligera ventaja blanca. Furman, S - Klovans, J; Rusia 13/309 1972. Yudovich sr., M; **b)** 14.Cf1 d5 (14...c5 15.Cg3 Af8 16.a4 c4 17.a5 exd4 18.cxd4 cxb3 19.Axb3 Cc4 20.Axc4 bxc4 21.d5 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A - Klovans, J, Rusia 24/292 1977. Gufeld, E.) 15.Cxe5 Cxe4 16.f3 Cd6 17.Dd3 g6 18.Af4 Cd7 19.Dd2 Cf8 20.Te2 Ce6 21.Ae3 a5 22.Tae1 a4 23.Ad3 axb3 24.axb3 Cg7 25.Cg4 Ac8 26.Ah6 Clara ventaja blanca, con idea de continuar con 27.Ag7 Rg7 28.Dh6 Rg8 29.Te7+ Con ventaja decisiva blanca. Bellin, R - Petrosian, A; Rusia 16/253 1973. Maric, R; **c)** 14.dxe5 dxe5 15.Cxe5 Ad6 16.Cef3 Cxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Ag5 1-0 Unzicker, W - Donner, J; Bad Aibling 5/294 1968. Maric, R.]

14.b4 exd4 15.cxd4 a5 16.bxa5 c5 17.e5 [Ligera ventaja blanca.] 17...dxe5 18.dxe5 Cd5 19.Ce4 Cb4 20.Ab1 Txa5 21.De2 Cb6 22.Cfg5 Clara ventaja blanca. Fischer, R - Stein, L; Sousse (izt) 4/336 1967. Maric, R.

D) 10...Cd7



Es necesario decir que esta misma posición se alcanza con la llamada Variante Karpov dentro del Zaitsev después de 9...Cd7 10.d4, donde la jugada 10...Ab7 es considerada bastante floja.

De hecho se obtiene exactamente la misma posición luego de 10...Cd7. Donde esta respuesta para el segundo jugador por la ubicación del alfil en b7 es bastante dudosa, y da una posición con ventaja para el primer jugador. Mucho mejor en caso de no estar el alfil en b7 es Cb6, Tb8 ó Af6.

Ahora si 11.a4 [Interesante es, 11.Cbd2 Af6 12.Cf1 Te8 13.C1h2 exd4 14.cxd4 Ca5 15.Ac2 c5 16.Cg4 cxd4 17.Cxd4 Axd4 18.Dxd4 Tc8 19.Ce3 Cf6 20.f3 d5 21.exd5 Cxd5 22.Af5 Tc4 (De Firmian, N - Fressinet, L; Selfoss 2003) 23.Dd2 g6 24.Cxd5 Txe1+ 25.Dxe1 Axd5 26.Ad3 Td4 27.Af1 Ac4 28.Ah6 Ligera ventaja blanca, Bruzón, L.]

11...Af6 Y precisamente en esta posición las blancas tienen dos alternativas fundamentales D.1) 12.Ca3 y D.2) 12.d5. Comencemos por la primera.

No da mucho a las blancas D.1) 12.Ca3 A pesar de que las negras tienen que escoger muy bien su respuesta, pueden alcanzar la igualdad. Veamos detenidamente las siguientes variantes.



D.1.1) 12...Cb6 13.axb5 axb5 14.d5 Ce7 15.Ch2 (15.Ae3 c6 16.dxc6 Axc6 17.Axb6 (17.Ch2 Cg6 18.Cg4 Ae7 19.Dd3 Ca4 20.Cxb5 Cxb2 21.De2 1/2-1/2 Gelfand, B - Karpov, A; Sanghi Nagar (m/5) 63/(310) 1995.) 17...Dxb6 18.Dxd6 Tfd8 19.Db4 Db7 (Timoshenko, G - Varavin, V; Alusta 60/339 1994) 20.Tad1 (20.Ch2 Cg6 21.Ad5 Axd5 22.exd5 Tab8 1/2-1/2 Oll,L-Ehlvest,J/Paernu 66/(306) 1996) 20...Txd1 21.Axd1 Cg6 22.Ac2 Ae7 23.Db3 Ac5 Compensación por el material. Timoshenko, G.) 15...Cg6 16.Cg4 Ae7 17.Ce3 Ag5 18.Cf5 Aa6 19.Axg5 Dxc5 (Hracek, Z - Ehlvest, J; Paernu 66/306 1996) 20.g3 Dd8 21.Cc2 Ac8 22.Txa8 Cxa8 23.Cce3 Ligera ventaja blanca. Hracek, Z.;

D.1.2) 12...exd4 13.cxd4 Te8 [13...Ca5 14.axb5 axb5 15.Ac2 b4 16.Cb1 Te8 17.Af4 c5 18.Cbd2 cxd4 19.Axd6 Cc6 20.Aa4 Clara ventaja blanca. Oll, L - Wells, P; Szeged 71/(366) 1997.] Y ahora las blancas tienen varias continuaciones en su mano.

D.1.2.1) 14.Af4 Ca5 15.Ac2 b4 16.Cb1 Cf8 (16...c5 17.Cbd2 Cf8 18.e5 dxe5 19.dxe5 Ae7 20.De2 Db6 21.Ad3 Tad8 22.Cc4 Cxc4 23.Axc4 Ligera ventaja blanca. Onischuk, A - Piket, J; Wijk aan Zee 68/(318) 1997.) 17.Cbd2 Ce6 18.Ae3 c5 19.d5 Cf8 20.Tb1 c4 21.De2 Tc8 22.Ch2 b3 23.Ad1 Cd7 24.Cg4 Axb2 25.Txb2 c3 26.Tb1 cxd2 27.Axd2 (Svidler, P - Smagin, S; Rusia (ch) 73/(399) 1998.) 27...f5 Posición complicada.

D.1.2.2) 14.axb5 axb5 15.Af4 Ca5 16.Ac2 b4 17.Cb5 Ac6 (17...Cf8 (Volokitin, A - Blagojevic, D, Kallithea 85/324 2002) 18.e5 (Ivanchuk, V) 18...dxe5 19.dxe5 Dxd1 20.Taxd1 Ad8 21.Cbd4 Ligera ventaja blanca, con idea de si 21...Cc4 22.Ab3 Cxb2 23.Td2 Ca4 24.e6 Clara ventaja blanca. Volokitin, A.) 18.Dd3 b3 (18...Cf8 19.d5 Clara ventaja blanca. Gelfand, B - Svidler, P; Biel 79/328 2000. Gelfand, B.) 19.Ab1 Db8 20.Cc3 g6 Posición complicada. Lutz, C - Smagin, S; Essen 83/(340) 2001.

D.1.2.3) 14.Ac2 Cb4 (Más débil es, 14...Cb6 15.b3 Cb4 16.Ab1 c5 17.axb5 axb5 18.Ab2 Ligera ventaja blanca.) 15.Ab1 c5 16.Af4 (16.d5 c4 17.Dd2 Cd3 18.Axd3 cxd3 19.axb5 Cc5 20.Df4 axb5 21.Tb1 (Herrera, I - Podgaets, M; La Habana 75/322 1999) 21...Ta4 22.Cxb5 Taxe4 23.Txe4 Cxe4 24.Ae3 Dd7 25.Cbd4 Axd5 Clara ventaja

EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

negra. Podgaets, M.) 16...Cf8 17.Dd2 Cc6 18.d5 Ca5 19.Aa2 Cg6 20.Ag3 b4 21.Cc4 Cxc4 22.Axc4 Ligera ventaja blanca. Morovic Fernández, I - Arencibia, W; Yopal 75/(322) 1997. Podgaets, M.

D.1.3) 12...b4 13.Cc4 bxc3 14.bxc3 exd4 [Error es, 14...Tb8 15.d5 Clara ventaja blanca. Mariano, N - Votava, J; Matinhos 63/(310) 1994.] 15.cxd4 Cc5 16.Ac2 Cb4 [16...d5 17.e5 Ganando; 16...Cxe4 17.Tb1 Ac8 18.Axe4 d5 19.Axh7+ Rxh7 20.Ce3 Clara ventaja blanca.] 17.e5 dxe5 18.dxc5 Dxd1 19.Axd1 Cd3 20.Te3 e4 21.Tb1 Ad5 22.Cfd2 Tab8 Y las negras tienen compensación por el material. Votava, J; Movsesian, S.

D.2.) 12.d5



12... Ce7 [12...Ca5 13.Ac2 Cb6 14.b4 Cac4 15.a5 Ligera ventaja blanca.] 13.axb5 [13.Ac2 Db8 14.b3 g6 15.c4 b4 16.a5 c5 17.Cbd2 Ag7 18.g4 f6 19.Cf1 h6 20.Cg3 Rf7 21.Rg2 Re8 22.Th1 Rd8 23.Ce1 Rc7 24.f4 Clara ventaja blanca. Mecking, H - Balinas, R; Manila 20/330 1975. Mecking, H.] 13...axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6

16.Ch2 [16.Ae3 Cc5 17.Ac2 c6 18.b4 Cd7 19.c4 bxc4 20.Aa4 cxd5 21.Axd7 d4 22.Cxd4 exd4 23.Axd4 Axd4 24.Dxd4 Ac8 25.Axc8 Dxa3 26.Ag4 Dxb4 27.Tc1 Con igualdad.]

16...g6 [16...Cg6 17.Cc2 (17.Cg4 Ae7 18.Ce3 Tb8 19.Ad2 Ag5 20.Ac2 Ac8 21.Da1 (Svidler, P - Grischuk, A; Esbjerg 79/327 2000) 21...Cf6 22.Cxb5 Dxa1 23.Txa1 Axe3 (Malo es, 23...Txb5 24.Ta8 Ce7 25.Cf5 Axd2 26.Cxe7+ Rf8 27.Cxc8 Ventaja decisiva blanca.) 24.Axe3 Txb5 25.Ta8 Ce7 26.b4 Cd7 27.Aa4 Tb8 28.Ta7 Cf6 29.Txc7 Tb7 30.Txb7 Axb7 31.f3 Compensación por el material, Grischuk, A.) 17...Cc5 18.Aa2 Ac8 19.Cb4 Ad7 20.Ab1 Ca6 21.Cg4 Ae7 22.Cxa6 Dxa6 23.Ad3 c6 24.dxc6 Axc6 25.Ce3 Ag5 26.Cc2 Axc1 27.Cb4 Db7 28.Dxc1 Cf4 29.De3 Clara ventaja blanca. Almasi, Z - Zaja, I; Hrvatska 82/316 2001. Almasi, Z.]

17.Dg4 [17.Ac2 Db7 18.b4 Cb6 19.Ah6 Ag7 20.Dd2 Ligera ventaja posicional blanca, ahora si las negras continúan con 20...f5 21.Ag5 Cec8 22.exf5 gxf5 23.Ab3 Rh8 24.Cf3 Clara ventaja blanca.; 17.Ae3 Ag7 18.Cc2 Cc5 19.Axc5 dxc5 20.d6 Cc8 21.dxc7 c4 22.Aa2 Ab7 23.Ca3 Axe4 (Wang, Z - Xie, J; China 58/373 1993) 24.Cf3 Ac6 25.Cxe5 Axe5 26.Txe5 Db7 Con idea de Dc7, con ligera ventaja negra, Xie, Jun.] 17...Dc8 18.Ac2 c6 19.dxc6 Dxc6 20.Td1 h5 21.Df3 Ag7 22.Ag5 f6 23.Ae3 Cc5 24.Cf1 Ligera ventaja blanca, Morozevich, A - Short, N; Hyderabad 86/(360) 2002.

Volviendo a la principal respuesta negra en la posición **10...Te8**, las blancas prosiguen con **11.Cbd2 Af8**. Liberando la acción de la torre sobre la columna 'e', para presionar ya directamente e4 (nuevamente 11...h6 traspone a la Variante Smyslov), con la acción de Te8 y Cf6,

Por otra parte tratar de obtener ventaja de la débil 12.Cf1, pues las negras responden con 12...Ca5 incrementando la presión sobre e4, pues el Ab7 se incorpora a esta tarea, con un juego bastante cómodo para las negras por ejemplo. 13.Ac2



Y en esta posición las blancas tienen varias ideas fundamentales, tal y como estudiamos en la segunda clase. Pues bien estas ideas están relacionadas a cuatro jugadas fundamentales, a partir de este diagrama que será nuestra referencia fundamental, comenzaremos nuestro estudio por **A) 12.a3**, **B) 12.Ac2**, **C) 12.d5** y **D) 12.a4**.

A) 12.a3



La idea de esta jugada es poder realizar la maniobra Ac2 y Cf1, sin temer a la natural respuesta negra exd4 y Cb4, cosa esta que profundizaremos en la variante D. Solo es cuestión de gusto no es que sea una mejor idea o peor, repito *solo cuestión de gustos*, es decir, una línea que guste y se adapte a cierto tipo de jugadores.

Las negras constan de las siguientes principales respuestas en su arsenal A.1.) 12...Cb8, A.2.) 12...Dd7, A.3.) 12...g6 y **A.4.) 12...h6** Analicemos cada una de ellas.

A.1.) 12...Cb8



EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

Una jugada bastante floja, en un intento de las negras de traer a esta variante el mismo plan de la Variante Breyer en la Española, a lo que el primer jugador puede sacar una fácil ventaja después de, 13.dxe5

13...dxe5 14.Cg5 [14.Axf7+ Rxf7 15.Db3+ Re7 16.Cxe5 Dd6 17.Cdf3 Con compensación por el material.] 14...Te7 15.Cxf7 [15.Cdf3 Dxd1 16.Txd1 c5 17.Axf7+ Txf7 18.Cxf7 Rxf7 19.Cxe5+ Re8 20.f3 c4 Con idea de Cbd7-c5, con posición complicada.] 15...Txf7 16.Cf3 Dxd1 17.Txd1 c5 18.Ae6 Axe4 [18...Cc6 19.Cg5 Cd8 20.Txd8 Txd8 21.Axf7+ Rh8 22.Ab3 Ventaja decisiva blanca.]

19.Cxe5 Taa7 20.Cxf7 [20.f3 Ag6 21.Td8 Tae7 (21...Cfd7 22.Cxg6 hxg6 23.Tc8 Tb7 24.Af4 g5 25.Axg5 g6 26.Te1 Clara ventaja blanca. Kuporosov, V - Zhukhovitsky, S; Rusia 43/437 1986. Kuporosov, V.) 22.Axf7+ Axf7 23.Cxf7 Cc6 24.Tc8 (24.Td6 Te1+ 25.Rf2 Axd6 26.Cxd6 Td1 Y las negras tienen una peligrosa iniciativa, pues a las blancas les costará un poco de trabajo desarrollar su flanco dama.) 24...Ca7 25.Txf8+ Rxf8 26.Cd6 Te1+ 27.Rf2 Td1 28.Cf5 Con idea de Ce3. 28...Cd5 29.Cxg7 (29.Ce3 Cxe3 30.Rxe3 c4 Con compensación por el peón de menos fíjese en la Ta1 y el Ac1, que aun no toman parte en la lucha.) 29...Rf7 30.Ch5 Cc6 Con compensación por el material, ahora las negras amenazan Ca5-b3.] 20...Txf7 21.a4 Clara ventaja blanca. Domínguez, L.

A.2.) 12...Dd7



13.Ac2 [13.Aa2 Con idea de b4, Sokolov, I. 13...a5 (13...Tad8 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 a5 17.Cf1 a4 (Interesante es, 17...cxd5 Con idea de Cg6.) 18.dxc6 Axc6 19.cxb5 Axb5 20.Ag5 Axf1 21.Rxf1 Clara ventaja blanca. Bruzón, L - Morovic Fernández, I; La Habana 84/(288) 2002.) 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.dxc6 Dxc6 17.cxb5 Dxb5 18.a4 Db4 19.Ac4 Ac6 Ligera ventaja negra. Matulovic, M - Nikolic, P; Yugoslavia 32/445 1981. Nikolic, P.; 13.d5 Ce7 14.Cf1 Cg6 15.Ac2 (15.Cg3 h6 16.Ch2 Ligera ventaja blanca.) 15...c6 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Ch5 18.Ch4 Cgf4 (Bacrot, E - Sokolov, I; Reykiavik 87/320 2003) 19.Cf5 h6 20.Ah4 g6 21.C5e3 Ae7 22.Axe7 Dxe7 Igualdad. Sokolov, I.]

13...g6 [13...Tad8 14.Cb3 h6 15.d5 Ce7 16.Ca5 c6 17.c4 Ligera ventaja blanca. Psakhis, L - Balashov, Y; Rusia (ch) 31/(402) 1980.] 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 cxd5 17.cxd5 Ag7 18.Ta2 Ch5 19.Cf1 Con chances parejos. Perelshteyn, E - Ivanov, A; San Diego 2006.

A.3.) 12...g6



Por su puesto que las blancas continúan con la natural 13.Aa2 [Con la clara idea de b4 y d5, fijando el flanco dama del segundo jugador. Para luego abrir la columna 'c' en favor de las blancas, y explotar las debilidades en el campo negro. Otra posibilidad es, 13.Ac2 Ag7 14.d5 (14.Cb3 a5 15.d5 Cb8 16.a4 c6 17.dxc6 Axc6 18.axb5 Axb5 19.Ag5 Dc7 20.Cbd2 Cbd7 21.Cf1 Ac6 22.C3d2 d5 1/2-1/2. Huebner, R - Nikolic, P; Wijk aan Zee 54/(343) 1992.) 14...Ce7 (14...Cb8 15.c4 c6 16.b4 Dc7 17.Ab2 bxc4 18.dxc6 Cxc6 19.Cxc4 Tad8 20.Aa4 Cxe4 21.Dc2 d5 (Sax, G - Short, N; Biel (izt) 40/435 1985) 22.Ca5 Te6 23.Tac1 Tc8 24.Txe4 dxe4 25.Cg5 Td6 26.Cxb7 Dxb7 27.Cxe4 Ce7 28.Cxd6 Txc2 29.Cxb7 Txb2 Ligera ventaja blanca. Sax, G.) 15.c4 c6 16.dxc6 Cxc6 17.b4 Tc8 18.cxb5 axb5 19.Ab2 d5 20.Tc1 Db6 Iguualdad. Benjamin, J - Ivanov, A; Filadelfia 46/463 1988. Ivanov, A.]

13...Ag7 [13...exd4 14.cxd4 Ag7 15.Ab1 Ca5 16.Ta2 Cc4 17.b4 Cxd2 18.Cxd2 a5 Iguualdad. Kveinys, A - Sulskis, S; Siauliai LTU 2005.] 14.b4 [14.d5 Cb8 (14...Ce7 15.Cf1 c6 16.dxc6 Axc6 17.Cg3 Posición complicada.) 15.b4 c6 16.c4 Ligera ventaja blanca. Gufeld, E - Aseev, K; Rusia 41/405 1986. Gufeld, E.]

Analicemos las derivaciones negras en esta posición.

A.3.1) 14...De7 15.Ab2 a5 16.d5 Cd8 17.Cb3 axb4 18.cxb4 c6 19.Ca5 cxd5 20.exd5 Ac8 21.Tc1 Ch5 22.Ad4 Posición complicada, ahora las blancas amenazan Ab6 y Tc7. Beliavsky, A - Gligoric, S; Novi Sad 29/248 1979. Minic, D; Sindik, E.;

A.3.2) 14...Cb8 15.dxe5 dxe5 16.Ab2 [16.Cg5 Tf8 17.Dc2 Cbd7 18.c4 De7 19.cxb5 axb5 20.Dxc7 Tab8 21.Dc2 Ch5 22.Cgf3 Cf4 23.Cf1 Clara ventaja blanca. Ivanovic, B - Zaitsev, I; Sochi 29/(248) 1979. Minic, D; Sindik, E.] 16...Cbd7 17.c4 Clara ventaja blanca. Matanovic, A - Ivkov, B; Belgrado (m/3) 26/(311) 1978.

A.3.3) 14...a5 15.d5 Ce7 16.Ab2 [16.Cb3 axb4 17.axb4 (17.cxb4 Ac8 18.Ca5 h6 19.Ad2 Tf8 20.Tc1 Ce8 21.Ch2 Rh7 22.f4 f5 23.fxe5 dxe5 24.exf5 Axf5 25.Ac3 Dd6 26.Cg4 Axf4 Ligera ventaja blanca. Shabalov, A - Ibragimov, I; Philadelphia 2006.) 17...Cxe4 18.Txe4 Cxd5 19.Ca5 Cxc3 20.Cxb7 Txa2 21.Txa2 Dc8 22.Db3 Cxe4 23.Ca5 c5 Con posición complicada.] 16...Ch5 17.Cb3 axb4 18.axb4 Ac8 19.Ca5 Cf4 20.c4 g5 21.cxb5 g4 22.Ch2 gxh3 23.g3 Ceg6 24.Ab1 Dg5 25.Ac1 (Adams, M - Grischuk, A; Wijk aan Zee 83/341 2002) 25...Ce7 26.Rh1 Dg6 27.Tg1 Cg2 28.g4 Ah6 29.Df3 Axc1 30.Txc1 Ad7 31.Ad3 Tec8 32.Cc6 Axc6 33.bxc6 Cf4 34.Af1 Posición complicada.

A.3.4) 14...h6 15.Ab2 Ch5 16.d5 Ce7 17.Cb3 Tf8 18.c4 bxc4 19.Ca5 Ac8 20.Tc1 (Hjartarson, J - Short, N; Belfort 45/407 1988) 20...Rh8 21.Txc4 Cf4 22.Ac1 g5 23.Axf4 exf4 24.e5 dxe5 25.Cxe5 Ligera ventaja blanca, con idea de si 25...Dxd5 26.Dxd5 Cxd5 27.Tc5 Clara ventaja blanca. Hjartarson, J.

A.3.5) 14...exd4 15.cxd4 a5 [15...Cd7 16.Ab2 Cb6 17.Db3 De7 18.Tac1 Tac8 19.Tc2 Cb8 20.d5 c6 21.Axg7 Rxg7 22.dxc6 Cxc6 23.De3 Dd8 24.Cd4 Clara ventaja blanca.

Kapengut, A - Dydyshko, V; Rusia 36/426 1983. Kapengut, A.] 16.e5 dxe5 17.dxe5 Cd5 18.Ce4 Cxe5 19.Ag5 Cxf3+ 20.Dxf3 Db8 21.Axd5 Axd5 22.Cf6+ Axf6 23.Dxf6 Db6 24.Dc3 axb4 25.axb4 Txa1 26.Txa1 Y las blancas tienen compensación por el peón de menos, por la debilidad de las casillas negras en el flanco rey, y la presencia de alfiles de distinto color, pero precisamente por este detalle es que la posición más bien tiene un equilibrio dinámico.

A.4.) 12...h6



Obviamente que es una jugada profiláctica sobre el flanco rey (evita el en ocasiones molesto salto de caballo Cg5), a lo que el blanco debe continuar con su "natural" plan **13.Ac2** [Otra posibilidad es, 13.Aa2 Dd7 14.b4 a5 15.d5 Ce7 16.c4 axb4 17.cxb5 Dxb5 18.Tb1 c5 Con chances parejos. Shabalov, A - Goldin, A; Pleasantville 57/355 1993. Goldin, A.]

13...Cb8 [13...d5 14.exd5 Dxd5 15.Ce4 exd4 16.Cxf6+ gxf6 17.Af4 (17.Ae3 Ce5 18.Axd4 Cxf3+ 19.Dxf3 Dxf3 20.gxf3 Axf3 21.Axf6 Te6 22.Txe6 fxe6 23.Ae5 Ad6 24.Axd6 cxd6 25.Te1 Rf7 26.Ae4 1/2-1/2, Jakovenko, D - Kasimdzhanov, R; Feugen AUT 2006.) 17...Txe1+ 18.Cxe1 Ce5 19.cxd4 Cc4 20.Dg4+ Rh8 21.Dh4 Clara ventaja blanca. Smyslov, V.]

14.b4 [14.b3 Cbd7 15.Ab2 (17.a4 Tec8 18.Ta2 bxa4 19.bxa4 a5 Con idea de Cc5-a6-b4. 20.Aa3 Aa6 21.Ch2 g6 22.Chf1 cxd5 23.cxd5 h5 24.Df3 Ae7 25.Ad3 Axd3 26.Dxd3 Dc3 27.Dxc3 Txc3 28.Tb1 Cc5 29.Axc5 Txc5 30.Ce3 Tac8 (Sax, G - Short, N; Saint John (m/4) 45/413 1988) 31.Cb3 Cxe4 32.Cxc5 Cc3 33.Cb7 Cxa2 34.Cxa5 Cc3 35.Cc6 Ag5 36.Ta1 Rf8 37.Ta3 Cxd5 38.Cxd5 Txc6 39.a5 Ta6 40.Cc7 Sax, Gy: 'igualdad.') 15...g6 16.Tb1 (16.a4 Ag7 17.Ad3 (Anand, V - Ivanchuk, V; Novi Sad (ol) 50/394 1990) 17...Tb8 18.axb5 axb5 19.dxe5 dxe5 20.Axb5 Axe4 Igualdad. Ivanchuk, V.) 16...Ag7 17.dxe5 dxe5 18.c4 Ch5 19.b4 Cf4 20.Cb3 Ac8 21.cxb5 axb5 22.Ad3 c6 23.Af1 Con chances parejos. Romanishin, O - Balashov, Y; Rusia (ch) 35/(446) 1983.]

14...Cbd7 15.Ab2



Y hemos arribado a la posición crítica de la variante completa, es aquí donde las blancas han dictaminado muy bien su plan y el segundo jugador debe de escoger cuidadosamente su respuesta, las que pueden ser: A.4.1.) 15...c5, A.4.2.) 15...g6, A.4.3) 15...a5, A.4.4) 15...Tc8, y **A.4.5) 15...Tb8**

A.4.1) 15...c5



Ahora las blancas tienen varios caminos, por ejemplo:

A.4.1.1) 16.bxc5 dxc5 [16...exd4 **a)** 17.cxd6 dxc3 18.Axc3 Axd6 19.e5 Cd5 20.Ab2 Ac7 21.Tc1 Cf4 22.Ab1 Aa5 23.Ac3 Cf8 24.Axa5 Dxa5 (Tan, C - Lin, T; China (ch) 46/468 1988) 25.Ae4 Axe4 26.Cxe4 Dxa3 27.Cd6 Posición complicada. Lin, T; **b)** 17.c6 dxc3 (17...d3 18.cxb7 dxc2 19.Dxc2 Tb8 20.a4 Txb7 21.axb5 axb5 22.Aa3 Ligera ventaja blanca. Bologan, V - Beliavsky, A; Enghien_les_Bains 75/324 1999. Bologan, V.) 18.cxb7 cxd2 19.Dxd2 Tb8 20.Cd4 Txb7 21.Cf5 Ce5 22.Ad4 Td7 Posición complicada. Tan, C - Lin, T; China 46/(468) 1988. Lin, T; **c)** 17.cxd4 dxc5 18.Ac3 (18.d5 Dc7 19.Cf1 c4 20.Cg3 a5 21.Cf5 g6 22.d6 Dc6 23.C3d4 Dc5 24.Df3 (Hjartarson, J - Smejkal, J; Muenchen 45/417 1988) 24...gxf5 Posición complicada. Smejkal, J.) 18...Ad6 Posición complicada.] 17.Cxe5 Cxe5 18.dxe5 Ch5 19.c4 Cf4 20.Te3 Cg6 21.a4 Clara ventaja blanca. Rodríguez, A - Frey, K; Medina del Campo 42/445 1986. Rodríguez, A.

A.4.1.2) 16.Tb1 c4 17.d5 g6 18.Cf1 Ag7 19.Cg3 Cb6 20.Ac1 Dc7 21.Ch2 Tad8 22.Ae3 Cbx5 23.exd5 Cxd5 24.Ad2 Clara ventaja blanca. Romanishin, O - Gligoric, S; Novi Sad 34/(435) 1982.

A.4.2) 15...g6



a) 16.Db1 Con la clara idea de Cb3-a5. Almasi, Z. 16...Ag7 17.Cb3 Tc8 (17...Tb8 18.Ca5 Aa8 19.d5 Cb6 20.Da2 Dd7 21.Tad1 Ch5 22.Cd2 c6 23.dxc6 Axc6 24.c4 Aa8 25.Ad3 Cf4 26.Af1 Clara ventaja blanca. Ehlvest, J - Razuvaev, Y; Saint John (open II) 45/(414) 1988.) 18.a4 Cb6 19.dxe5 dxe5 20.Cc5 Ac6 (Popovic, P - Gligoric, S; Yugoslavia 44/425 1987) 21.Cxa6 Cxa4 22.Axa4 bxa4 23.c4 Clara ventaja blanca. Gligoric, S.

b) 16.Tc1 Tc8 17.Ab1 Aa8 18.a4 Tb8 19.axb5 axb5 20.Dc2 Ch5 21.Aa2 (Lautier, J - Almasi, Z; Groningen 65/342 1995) 21...Df6 Ligera ventaja negra. Lautier, J.

c) 16.c4 exd4 17.cxb5 axb5 18.Cxd4 c6 19.C4b3 [19.a4 bxa4 20.Axa4 Db6 (20...Tc8 21.Tc1 c5 22.bxc5 dxc5 23.C4f3 Ac6 24.Axc6 Txc6 25.Cc4 Cb6 26.Dxd8 Txd8 1/2-1/2. Timman, J - Karpov, A; Tilburg 28/(297) 1979.) 21.Cc2 (21.b5 cxb5 22.Axb5 d5 23.Txa8 Axa8 24.Da4 Cc5 25.Dc2 Tb8 26.exd5 Cxd5 (Timman, J - Kasparov, G; Hilversum (m/1) 40/439 1985) 27.Aa1 Cf4 28.Af1 Con chances parejos para ambos bandos. Matanovic, A.) Interesante es, 21...Aa6 con idea de si, (21...Dc7 22.Ab3 Txa1 23.Axa1 Ag7 24.Ce3 c5 25.bxc5 Cxc5 26.Axf6 Axf6 1/2-1/2, Timman, J - Karpov, A; Bugojno 41/410 1986. Karpov, A.) 22.Ab3 Ad3 23.Txa8 Txa8 24.Df3 Axc2 25.Axc2 Dxb4 26.Ac3 Dc5 27.Cb3 Dc4 Clara ventaja negra.] 19...Tc8 20.a4 bxa4 21.Txa4 Aa8 22.Da1 Ch5 23.Cf3 c5 24.bxc5 Cxc5 25.Cxc5 Txc5 26.Ab3 Tc7 27.Da2 Db8 28.Te3 Ac6 29.Td4 Ta7 1/2-1/2. Huebner, R - Kavalek, L; Tilburg 28/(297) 1979.

A.4.3) 15...a5 16.Ad3 (16.bxa5 c5 17.dxe5 Cxe5 18.Cxe5 dxe5 19.c4 Dxa5 (Kovalev, A - Klovans, J; Rusia 42/(445) 1986) 20.De2 Tad8 21.Cf3 (Klovan, Y) 21...bxc4 22.Axe5 Cd7 23.Af4 Ligera ventaja blanca.) 16...c6 17.Db1 Db8 18.bxa5 Txa5 19.c4 bxc4 20.Cxc4 Ta7 (Rodríguez, A - Rubinetti, J; Toluca (izt) 34/426 1982) 21.dxe5 dxe5 22.Ac3 Ligera ventaja blanca. Rodríguez, A.

A.4.4) 15...Tc8 16.a4 c5 17.axb5 axb5 18.bxc5 exd4 19.cxd4 dxc5 20.dxc5 Cxc5 21.Db1 1/2-1/2. Fedorov, A - Pérez Candelario, M; Mallorca 2004.

A.4.5.) 15...Tb8



16.c4 exd4 17.cxb5 axb5 18.Cxd4 c5 Igualdad.

B) 12.Ac2



Ahora las blancas tienen la clara intención de llevar la acción rápidamente hacia el flanco rey sin querer (cuestión de gustos) de incorporar su torre dama a la acción, por otra parte también amenazan el fuerte plan a3 y b4, que ya estudiamos en la primera parte de estos dos packs dedicados a La Variante Zaitsev.

EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

Para contrarrestar esta idea blanca, las negras tienen tres planes fundamentales: B.1.) 12...Cb8, B.2.) 12...Tc8 y **B.3.) 12...g6.**

B.1.) 12...Cb8 Con la clara idea de Cbd7.



Ahora el blanco tiene igualmente tres caminos.

B.1.1) 13.b3 Cbd7 14.d5 [14.Ab2 g6 15.a4 Tb8 16.Ad3 c6 17.Dc2 Ch5 18.Ch2 Cf4 19.Af1 Ce6 20.Cg4 Ag7 21.dxe5 dxe5 22.Cf3 h5 23.Ce3 Dc7 24.Tad1 Tbd8 25.h4 1/2-1/2. Ljubojevic, L - Karpov, A; Tilburg 42/450 1986. Karpov, A.] 14...c6 15.c4 Dc7 16.a4 [16.Cf1 Tec8 17.Ce3 a5 18.Ad2 bxc4 19.bxc4 Aa6 20.Tc1 Cc5 21.dxc6 Dxc6 22.Cd5 Cxd5 (Shabalov, A - Vescovi, G; Bermuda 2003) 23.cxd5 Db5 Igualdad, Vescovi, G.] 16...Tec8 17.Ta2 bxc4 18.bxc4 a5 [Con idea de 19...cxd5 20.cxd5 Aa6] 19.Ad3 Cc5 20.Ab1 Aa6 Con chances parejos. Karpov, A - Romanishin, O; Rusia 28/296 1979. Matanovic, A.

B.1.2) 13.Cf1 Un intento que ya no se ve en la práctica, las blancas entregan su peón central por... tratar de encontrar cierta compensación. 13...exd4 14.cxd4 [14.Cxd4 Axe4 15.Ag5 Axc2 16.Dxc2 Cbd7 Ligera ventaja negra. Ginzburg, M - Acs, P; Verdun 1995.] 14...Cxe4 15.d5 Cf6 Y las blancas tienen un largo camino por demostrar que tienen compensación por su peón central. Romanishin, O - Razuvaev, Y; Tbilisi 1978.

B.1.3) 13.a4 Cbd7 14.Ad3 c6 [14...exd4 15.cxd4 c5 16.axb5 axb5 17.Txa8 Axa8 18.dxc5 Cxc5 19.Axb5 Te7 20.Cd4 Ccxe4 21.Cxe4 (Dolmatov, S - Olafsson, H; Reykiavik (open) 49/424 1990) 21...Txe4 22.Txe4 Cxe4 23.Ae3 d5 Ligera ventaja blanca, con idea de Cd6. Dolmatov, S; Dvoretzky, M.]

B.1.3.1) 15.Cf1 d5 16.Cg3 [16.Ag5 dxe4 17.Txe4 Ae7 18.Te2 exd4 19.Cxd4 g6 20.axb5 cxb5 21.Ac2 Cd5 22.Dd2 Axc5 23.Txe8+ Dxe8 24.Dxc5 De5 25.Dxe5 Cxe5 Igualdad. Svidler, P - Bacrot, E; New Delhi (m/2) 80/(378) 2000.] 16...dxe4 17.Cxe4 exd4 18.Cxf6+ Cxf6 19.Txe8 Dxe8 20.cxd4 c5 21.axb5 axb5 22.Txa8 Axa8 23.dxc5 Axc5 1/2-1/2. Spraggett, K - Smejkal, J; Szirak 42/(447) 1986.

B.1.3.2) 15.b3 g6 16.Dc2 [16.Aa3 Dc7 17.Dc2 Ag7 18.Tad1 d5 19.exd5 Cxd5 20.Ce4 exd4 21.cxd4 b4 22.Ab2 a5 23.Ac4 C7b6 24.Af1 Ac8 25.Cc5 Af5 26.Ad3 Axd3 27.Cxd3 f6 28.Cd2 Ligera ventaja blanca. Ivanchuk, V - Beliavsky, A; Linares 49/(422) 1990.] 16...Ch5 17.Ab2 Cf4 18.Af1 Ag7 19.Tad1 Ce6 (Aseev, K - Giorgadze, G; Lviv (zt) 49/(422) 1990) 20.b4 Dc7 21.Cb3 Cb6 22.a5 Cd7 23.dxe5 dxe5 24.c4 Ligera ventaja blanca. Aseev, K.

B.1.3.3) 15.Dc2 Tc8 16.axb5 axb5 17.b4 g6 18.Ab2 Ch5 19.g3 exd4 20.cxd4 d5 21.Ac3 Cb6 22.e5 Ligera ventaja blanca. Short, N - Portisch, L; Wijk aan Zee 49/422 1990. Kovacevic, Vlado.

B.2.) 12...Tc8



13.a3 (13.a4 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 g6 17.Cf1 Ag7 18.Ad2 Con idea de Ac3, Dd2, con clara ventaja blanca. 18...Cfxd5 19.exd5 Axb2 20.Ae4 f5 21.Axf5 gxf5 22.Tb1 Ag7 23.Axb4 cxb4 24.axb5 a5 Ligera ventaja negra.) 13...Cb8 14.b3 (14.a4 Cbd7 15.Ad3 c6 16.b3 Db6 17.Ab2 g6 18.axb5 axb5 19.c4 Ch5 20.cxb5 cxb5 21.b4 Amenazando continuar con 22.d5 Cf4 23.Ab1 (sacando provecho del Ab7 y Cd7) f5 24.exf5 Ad5 25.fxg6 hxg6 26.Ce4 Con iniciativa blanca. 21...Cf4 22.Ab1 d5 Con contrajuego. Balashov, Y - Greenfeld, A; Hastings 41/406 1985. Greenfeld, A.) 14...Cbd7 15.Ab2 g6 16.dxe5 dxe5 17.c4 Ch5 18.cxb5 axb5 19.De2 c6 Igualdad con idea de Db6 y Ac5. Murey, J - Greenfeld, A; Israel (ch) 37/379 1984. Greenfeld, A.

B.3.) 12...g6



Y frente a la respuesta negra, las blancas disponen de B.3.1) 13.d5, B.3.2) 13.a4, y **B.3.3) 13.b3** La continuación que consideramos como principal.

B.3.1) 13.d5 Cb8 14.b3 c6 [14...Cbd7 15.Cf1 c6 16.c4 bxc4 (16...Dc7 17.Ae3 Tec8 18.Tc1 Dd8 19.Cg3 a5 20.Ad3 bxc4 21.bxc4 Aa6 22.Af1 Ligera ventaja blanca. Kaiumov, D - Gusev, Y; Rusia 27/(315) 1979.] 17.bxc4 Cc5 18.Tb1 Dc7 19.Aa3 Cfd7 20.C3d2 Tec8 21.Ce3 Tab8 22.Cb3 cxd5 23.Cxc5 Cxc5 24.cxd5 a5 25.Dd2 Aa6 26.Txb8 Txb8 27.Tc1 Tc8 Con chances parejos. Timoscenko, G - Klovans, J; Rusia 27/315 1979. Timoscenko, G.) 15.c4

B.3.1.1) 15...Dc7 16.Cf1 Tc8 17.Ag5 Ae7 18.Tc1 Cbd7 19.Ae3 (19.Cg3 bxc4 20.bxc4 a5 21.Ad2 Cc5 22.Ae3 Con idea de Ac5. 22...cxd5 23.cxd5 Dd8 Igualdad. Psakhis, L - Agdestein, S; Novi Sad (ol) 50/393 1990. Psakhis, L.) 19...a5 20.Ad3 bxc4 21.bxc4 Aa6 22.Te2 Tab8 23.Tec2 Db7 24.Tc3 Ligera ventaja blanca.

B.3.1.2) 15...a5 [Interesante con idea de Cbd7, cxd5, b4, Aa6, Cc5] 16.dxc6 [16.Cf1 Cbd7 17.Ag5 Ae7 18.Ae3 Dc7 19.Tc1 Tec8 20.Ad3 bxc4 21.bxc4 Aa6 22.Te2 Tab8 23.Tec2 Db7 24.Tc3 Ya las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, por la debilidad negra en a5. Psakhis, L. 24...Da8 25.Cg3 Ad8 26.Ta3 Tb4 27.Ce1 (Karpov, A - Beliavsky, A; Rusia (ch) 35/447 1983) 27...h5 28.f3 (28.c5 h4 29.Axa6 Dxa6 30.Cd3 Tb5 31.dxc6 Txc6 Clara ventaja negra.) 28...h4 29.Ce2 Amenazando 30.

EDAMI La Defensa Española, Variante Zaitsev

f4 ó 30. Dd2, seguido de Rh1, Ag5, presionando desagradablemente sobre h4. Karpov, A.] 16...Axc6 17.cxb5 Axb5 18.Cc4 Ca6 19.Ag5 Cb4 20.Ce3 Ae7 21.Axf6 Axf6 22.a3 Cxc2 23.Dxc2 Ag7 24.Tad1 Db8 25.a4 Tc8 26.Db1 Aa6 27.Cd2 Tc3 28.Cd5 Ad3 29.Da1 Tc2 30.Te3 Clara ventaja blanca. Anand, V - Kamsky, G; Sanghi Nagar (m/5) 61/354 1994. Anand, V.

B.3.1.3) 15...Cbd7 16.a4 Dc7 17.Aa3 [17.Cf1 bxc4 18.bxc4 cxd5 19.cxd5 Tec8 20.Ta2 a5 Ligera ventaja negra. Levin, F - Podgaets, M; Rusia 26/309 1978. Podgaets, M.] 17...bxc4 18.dxc6 Axc6 19.Cxc4 Cc5 20.Axc5 dxc5 21.Dd2 Tad8 22.Da5 Dxa5 23.Cxa5 Aa8 Con chances parejos. Flor, R - Ibarra, J; corr 2003. Ibarra, J.

B.3.2) 13.a4 exd4 14.Cxd4 [14.cxd4 Ag7 15.Ab1 Cb4 16.Ta3 bxa4 17.Txa4 a5 18.Ta3 Ta6 19.Ch2 Da8 20.Tc3 Cxe4 21.Cxe4 Axe4 22.Axe4 Txe4 23.Txc7 Tc6 Ligera ventaja negra. Marjanovic, S - Nikolic, P; Kavala 39/(428) 1985.] 14...Cxd4 15.cxd4 Ah6 16.f3 c5 17.axb5 axb5 18.Txa8 Axa8 19.Cb3 Axc1 20.Cxc1 (Timoscenko, G - Podgaets, M; Rusia 27/314 1979) 20...Da5 Igualdad. Timoscenko, G.

B.3.3) 13.b3 d5



[Otra opción aunque no convincente es, 13...Ag7 14.d5 Con idea de c4 con clara ventaja, Hazai, L. 14...Ce7 (14...Cb8 15.Cf1 c6 16.c4 cxd5 17.cxd5 Cbd7 18.Ae3 Tc8 19.a4 Cc5 20.C3d2 bxa4 21.b4 Cb3 22.Txa4 Cd4 23.Ad3 Clara ventaja blanca. Karpov, A - Balashov, Y; USSR (ch) 22/320 1976. Karpov, A.) 15.c4 c6 16.Cf1 (Suetin, A - Zaitsev, I; Sochi 24/293 1977) 16...cxd5 17.cxd5 Ac8 Ligera ventaja blanca. Suetin, A.]

14.dxe5 [14.exd5 Cxd5 15.Ce4 Posición incierta.] **14...Cxe5 15.Cxe5 Txe5 16.f4** [Claro que no, 16.Cf3 pues las negras disponen de la fuerte, 16...Txe4 17.Axe4 Cxe4 18.Ab2 Ag7 19.Dc2 Df6 20.b4 c5 21.bxc5 Cxc5 22.Te2 Tc8 23.Tae1 Ce4 24.Dd3 Db6 25.Cd4 h5 26.Aa1 Tc4 Clara ventaja negra, con idea de b4. Tseshkovsky, V - Beliavsky, A; Rusia 31/402 1980. Minic, D; Sindik, E.]

16...Ac5+ 17.Rh2 Txe4 18.Cxe4 dxe4 19.Ae3 Axe3 20.Txe3 Cd5 21.Axe4 [21.Txe4 Cxc3 22.Dxd8+ Txd8 Con idea de Td2, con clara ventaja negra.] **21...Cxe3 22.Dxd8+ Txd8 23.Axb7 a5 24.Ac6 Td1 25.Txd1 Cxd1 26.b4** Igualdad. Huebner, R - Beliavsky, A; Tilburg 42/436 1986. Beliavsky, A.

C) 12.d5



Y claramente las negras tienen tres movimientos posibles C.1) 12...Ca5, C.2) 12...Cb8 y **C.3) 12...Ce7**. Es solo cuestión de gustos a la hora de escoger alguna de estas continuaciones, por ejemplo:

C.1) 12...Ca5 13.Ac2 c6 14.b4 Cc4 15.Cxc4 bxc4 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Te6 (17...h6 18.Axf6 Dxf6 19.Aa4 Axa4 20.Dxa4 De6 21.Tad1 Tab8 22.Cd2 Dc8 23.Cf1 Tb5 24.Ce3 Clara ventaja blanca. Rodríguez, A - Suárez, D; El Vendrell 61/(351) 1994. Rodríguez, A.) 18.De2 Tc8 19.a4 h6 20.Axf6 Txf6 21.Cd2 Tg6 22.Cf1 (Dolmatov, S - Zaitsev, I; Moscú (open) 55/352 1992) 22...Ad7 23.Rh2 Dh4 24.Cg3 Ligera ventaja blanca. Dolmatov, S.

C.2) 12...Cb8



Las blancas continúan con la natural 13.Cf1 Cbd7 [13...c6 14.dxc6 Axc6 15.Cg3 Clara ventaja blanca.] 14.Cg3 [Otra posibilidad que podemos considerar es, 14.C3h2 c6 (14...Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ag5 (18.Cg4 Cxg4 19.hxg4 Cb6 20.Ce3 d5 21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Dxd5 23.Dxd5 Axd5 24.Ab3 (Kasparov, G - Ivanchuk, V; Linares 72/330 1998) 24...Tad8 25.Ae3 Ae6 26.Axe6 Txe6 27.a4 Tc6 28.axb5 axb5 Con chances parejos. Ivanchuk, V; Sulipa, A.) 18...Dc8 19.Axf6 Cxf6 20.Cg4 Cxg4 21.hxg4 Ad7 22.Ce3 Dxc3 23.Cd5 Dc6 24.Ab3 Db7 25.g5 Clara ventaja blanca. Almasi, Z - Bacrot, E; Szeged (m/2) 79/(329) 2000.) 15.dxc6 Axc6 16.Ag5 Dc7 17.Df3 a5 18.Axf6 Cxf6 19.Cg4 Cxg4 20.hxg4 a4 21.Ac2 g6 22.a3 Ah6 23.Tad1 Posición complicada. Short, N.]

Ahora las negras pueden continuar con las siguientes alternativas:

C.2.1) 14...h6 15.Cf5 Rh7 16.g4 g6 17.Cg3 Cc5 18.Ac2 c6 19.b4 Ca4 20.Axa4 bxa4 21.c4 cxd5 22.cxd5 Dd7 23.Ch2 (Con idea de Df3, h4-h5, con fuerte iniciativa en el flanco rey.) 23...Tac8 24.Dd3 Tc7 25.Ad2 Tec8 Con posición complicada. Lautier, J - Almasi, Z; Biel 67/445 1996. Almasi, Z.

C.2.2) 14...Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ab3 h6 19.Ch2 (19.Dd3 Dc8 20.Ch4 Db7 21.Cg6 d5 22.Cxf8 (Svidler, P - Almasi, Z; Neum 79/330 2000) 22...Cxf8 23.Cf5 Te6 24.Dg3 Cg6 25.f3 Ch5 26.Dg4 Cf6 Con chances parejos. Svidler, P.) 19...Cb6 20.Cg4 Cc4 (20...a5 21.a3 Ad7 22.Cxf6+ Dxf6 23.Ae3 Cc4 24.Axc4 bxc4

25.De2 (25.a4 axb4 26.cxb4 d5 27.Dxd5 Ae6 28.Dd2 Ted8 29.Db2 Td3 30.b5 Tb3 31.Dc2 1/2-1/2. Leko, P - Almasi, Z; Tilburg 68/(318) 1996.) 25...Tec8 26.f3 g6 27.Cf1 De6 28.Dd2 h5 29.Af2 Ac6 30.Ce3 Ah6 31.De2 axb4 32.axb4 Txa1 33.Txa1 d5 34.exd5 Axd5 35.Cxd5 Dxd5 36.Td1 Ligera ventaja blanca. Korneev, O - Solozhenkin, E; Rusia (ch) 73/(400) 1998.) 21.Cf5 (Magomedov, M - Isaev, J; Dushanbe 71/(367) 1997) 21...Axe4 22.Cxf6+ Dxf6 23.Cxh6+ gxh6 24.Txe4 Ligera ventaja blanca. Magomedov, M.

C.2.3) 14...g6

C.2.3.1) 15.Ag5 (Con idea de Dd2 seguido de Ch2-g4, con ataque) 15...Ag7 (15...Cc5 16.Ac2 h6 17.Ae3 a5 18.Dd2 Rh7 19.Tad1 Dd7 20.b3 (Rodríguez, A - Ibragimov, I; Linares (open) 61/351 1994) 20...c6 Con chances parejos. Rodríguez, A.) 16.Dd2 De7 17.Ch2 h5 18.Tad1 Df8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cfd7 21.Cf3 Tac8 22.Ad3 c6 23.c4 bxc4 24.bxc4 Cc5 25.Tb1 Cbd7 Iguualdad. Leko, P - Piket, J; Dortmund 64/(328) 1995.

C.2.3.2) 15.Ch2 h5 16.Cf3 Cc5 17.Ac2 c6 18.b4 Ccd7 19.dxc6 Axc6 20.Ab3 Cb6 21.Ag5 Ad7 22.Ch4 Ae6 23.Df3 Cbd7 24.Tad1 Tc8 25.Td3 Axb3 26.axb3 De7 27.Ted1 De6 Con chances parejos. Anand, V - Ivanchuk, V; Dos Hermanas 66/308 1996. Anand, V.

C.2.3.3) 15.Ae3 Cc5 16.Ac2 c6 17.b4 Ccd7 18.dxc6 Axc6 19.Ab3 Cb6 20.Dd3 (Short, N - Ivanchuk, V; Ámsterdam 60/342 1994) 20...Dc7 es muy interesante, con idea de Tad8, 21.Cg5 Cc4 22.Axc4 bxc4 23.Dxc4 Db7 Con compensación por el material. Ivanchuk, V.

C.3) 12...Ce7



13.c4 [13.Cf1 h6 (13...Cg6 14.a4 (14.C3h2 Dd7 15.Cg4 Cxe4 16.Txe4 f5 17.Te1 fxg4 18.hxg4 Df7 19.Dd3 e4 20.Txe4 Txe4 21.Dxe4 Te8 22.Dd4 Te1 23.f3 Cf4 24.Ad1 Cxd5 25.Ad2 c5 26.Df2 Te8 Ligera ventaja negra. Rodríguez, A - Arencibia, W; Matanzas 61/(351) 1994. Rodríguez, A.) 14...h6 15.C3h2 Cd7 16.Ac2 c5 17.b3 Ligera ventaja blanca. Lutz, C - Piket, J; Nussloch 66/(307) 1996. Piket, J.) 14.C3h2 c6 15.Cg4 Cxg4 16.hxg4 cxd5 17.exd5 Dd7 18.Cg3 a5 19.a3 a4 20.Aa2 Tac8 21.Ce4 Tc4 22.Axc4 bxc4 23.Axh6 Cxd5 24.Ad2 Cc7 25.Cg3 Dc6 26.f3 Ce6 27.De2 Cc5 1/2-1/2. Domínguez, L - Morovic Fernández, I; La Habana 84/(288) 2002.]

13...c6 14.Ac2 bxc4 [14...cxd5 15.cxd5 Clara ventaja blanca.] **15.dxc6 Cxc6** [15...Axc6 16.Cxc4 Clara ventaja blanca.] **16.Cxc4 Cd4 17.Cxd4 exd4 18.Ag5 d5 19.Axf6 Dxf6 20.e5 Dh6 21.Cd2** [21.Ca5 Ab4 22.Cxb7 Axe1 23.Dxe1 Dc6 24.Cd6 Dxc2 25.Cxe8 Txe8 Iguualdad.] **21...Ab4 22.Te2 Axd2 23.Dxd2 Dxd2 24.Txd2 Txe5 25.b4 a5 26.b5 Tc8 27.Ad3 Rf8 28.Af1** (Topalov, V - Piket, J; Ámsterdam 66/307 1996) **28...Tc3 29.Txd4 Te4** Iguualdad. Topalov, V.

D) 12.a4.



Sin dudas la **principal alternativa** blanca en la Variante Zaitsev, como ya hemos explicado esta línea (que de hecho es la más tradicional) puede “dar” tanto posiciones muy agudas y/o estratégicas.

12...h6 Las negras usan su sentido común, en muchas posiciones las blancas toman en b5, para luego retoman en a8 de torre y si el negro no quiere perder la columna ‘a’ lo más lógico es retomar de torre, pero sucede que si la jugada h6 no esta hecha entonces las blancas tienen la desagradable jugada Cg5 atacando f7, quedando con una posición claramente superior.

En esta posición las negras tienen una continuación que en ocasiones empleada 12...Dd7, que hasta el propio Anatoly Karpov la utilizó frente a Garry Kasparov, en el Match por el Título Mundial jugado en Moscú 1985, en la quinta partida... y ganó!!!!. Veamos entonces las tres principales posibilidades blancas a la hora de enfrentar esta idea:

I) 13.axb5 axb5 14.Txa8 Axa8 15.d5 Ce7 (15...Ca5 16.Aa2 c6 17.b4 Cb7 18.c4 Tc8 (Kasparov, G - Karpov, A; Moscú (m/5) 40/433 1985) 19.c5 Posición complicada. Karpov, A.) 16.c4 Tb8 17.Te3 c6 18.dxc6 Cxc6 19.cxb5 Cd4 20.Ac4 Cxb5 21.b3 Da7 22.Ab2 h6 23.Te1 Ac6 Con chances parejos. Popovic, P - Smejkal, J; Zagreb/Rijeka 39/427 1985.

II) 13.Ac2 exd4 14.cxd4 g6 15.b3 Ag7 16.Ab2 Cb4 17.Ab1 a5 18.axb5 Dxb5 19.Dc1 d5 20.e5 Ce4 21.Cxe4 dxe4 22.Axe4 Axe4 23.Txe4 Dd3 24.Cg5 Dxb3 25.Ta3 Dd5 26.Th4 h6 27.Ce4 Ta6 Con contrajuego. Svidler, P - Goldin, A; Yugoslavia 64/329 1995. Svidler, P.

III) 13.d5 Sin dudas la mejor respuesta y la más enérgica también, 13...Ce7 14.c4 Cg6 5.Ac2 c6 16.b3 b4 17.Ch2 Dc7 18.Cg4 Ae7 19.Cf1 (Huebner, R - Portisch, L; Bruselas 42/434 1986) 19...c5 20.g3 Ac8 21.Cfe3 Ligera ventaja blanca.

En la duodécima jugada negra estas tienen otras continuaciones, no tan frecuentadas ni tan buenas a la hora de luchar por la igualdad en la apertura, por ejemplo:

a) 12...Ca5 13.Ac2 c5 14.d5 c4 15.b4 cxb3 16.Cxb3 Cxb3 17.Axb3 Cd7 18.c4 Cc5 19.axb5 Db6 20.Tb1 axb5 21.Ae3 Teb8 22.Cd2 (Leko, P - Beliavsky, A; Estambul (ol) 80/376 2000) 22...bxc4 23.Axc4 Dc7 24.Tc1 Ligera ventaja blanca. Leko, P.

b) 12...exd4 13.cxd4 Cb4 14.Cg5 [14.e5 dxe5 15.dxe5 Cfd5 16.Ce4 c5 17.axb5 axb5 18.Txa8 Axa8 19.Cfg5 h6 20.e6 hxg5 21.Cxg5 f6 22.Dh5 fxg5 23.Df7+ Rh8 24.Dh5+ 1/2-1/2. Smirin, I - Beliavsky, A; Moscú (m/1-rapid) 85/325 2002. Beliavsky, A.] 14...Te7 15.Cxf7 Txf7 16.Axf7+ Rxf7 17.Db3+ d5 18.e5 Ce8 19.axb5 a5 20.Ce4 Rg8

21.Cc5 Axc5 22.dxc5 c6 23.Ad2 cxb5 24.Axb4 axb4 25.Dxb4 Clara ventaja blanca. Kotronias, V - Mastrovasilis, A; Kavala 2003.

Volviendo a la principal respuesta negra **12..h6**, ahora las blancas prosiguen con su natural plan **13.Ac2**, con la idea de apoyar el peón central de e4 para que el caballo dama prosiga su camino hacia el flanco rey vía f1-g3 ó e3, en aras de apoyar el ataque sobre dicho sector.

Otra continuación menos frecuentada es 13.d5, a lo que el segundo jugador puede responder con, **a)** 13...Ce7 14.c4 c6 15.dxc6 Axc6 16.axb5 axb5 17.Txa8 Dxa8 18.cxb5 Ab7 19.Cc4 Cxe4 20.Cxd6 Cxd6 21.Dxd6 e4 22.Cd4 Td8 23.De5 Cg6 24.Axf7+ 1-0. Sznepik, A - Panczyk, K; Polonia (ch) 31/405 1981. Sznepik, A; **b)** 13...Ca7 14.Cf1 [14.Ch2 c6 15.dxc6 Cxc6 16.Cg4 Ca5 17.Cxf6+ Dxf6 18.Aa2 Tec8 19.Ad5 Axd5 20.exd5 Dd8 21.axb5 axb5 22.Te4 Cb7 23.Txa8 Txa8 24.Tb4 Dd7 25.Cb1 Ta1 26.Ca3 Cc5 27.Cc2 Tb1 28.Ca3 Ta1 29.Cc2 Tb1 30.Ca3 1/2-1/2. Polgar, Z - Gligoric, S; Reykiavik 64/(330) 1995. Gligoric, S.] 14...c6 15.C3h2 cxd5 16.exd5 Cc8 17.Cg4 Cxg4 18.hxg4 Cb6 19.Cg3 bxa4 20.Axa4 Cxd5 21.Axe8 Dxe8 22.Ad2 Cf6 23.f3 d5 24.De2 Dc6 25.Dxe5 Ad6 26.Cf5 Axe5 27.Ce7+ Rf8 28.Cxc6 Ag3 29.Cd4 Axe1 30.Axe1 Clara ventaja blanca. Con idea de Ag3 seguido de Ta3-b3. Nunn, J - Smejkal, J; Dubai (ol) 42/437 1986. Nunn, J; **c)** 13...Cb8 14.c4 c6 15.axb5 axb5 16.Txa8 Axa8 17.cxb5 cxd5 18.exd5 Cxd5 19.Ce4 (Svidler, P - Grischuk, A; Panormo 82/317 2001) 19...Cf6 20.Cxf6+ Dxf6 21.Ad5 Cd7 22.Ae3 Ligera ventaja blanca. Svidler, P.

13...exd4 [También se puede, 13...Cb8 14.Ad3 c6 15.Cf1 Cbd7 16.Cg3 Dc7 17.Ad2 g6 18.Dc1 Rh7 19.b3 Ag7 20.Dc2 Cf8 21.Ae3 Ce6 22.Tad1 Tac8 23.Af1 Af8 24.Td2 Db8 25.Db1 Aa8 26.b4 Ab7 (Kasparov, G - Karpov, A; Moscú (m/9) 40/437 1985) 27.Da2 Con idea de Tb2 seguido de c4 con clara ventaja blanca. Kasparov, G; Y 13...Dd7 14.axb5 (14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 Dc7 17.Cf1 Cd7 18.Ce3 Tec8 19.dxc6 Axc6 20.Aa3 Cg6 Iguualdad. Kasimdzhanov, R - Sokolov, I; Alemania 87/322 2003. Sokolov, I.) 14...axb5 15.Txa8 Axa8 16.Ad3 Ca7 Con idea de c5, con posición complicada.]

14.cxd4 [14.Cxd4 b4 15.Cxc6 Axc6 16.cxb4 Db8 Posición complicada.] **14...Cb4**

15.Ab1 c5 [En los inicios las negras intentaron, 15...bxa4 16.Txa4 a5 17.Ta3 Ta6

a) 18.Ch2 g6 19.f4 (19.f3 (Kasparov, G - Karpov, A; New York/Lyón (m/2) 50/388 1990) 19...Ag7 20.Cc4 Da8 21.d5 Td8 Posición complicada. Kasparov, G.) 19...d5 20.e5 Ce4 21.Cg4 c5 22.Cxe4 dxe4 23.dxc5 Axc5+ 24.Ae3 Af8 25.Cf6+ Txf6 26.Dxd8 Txd8 27.exf6 Cd3 28.Td1 Axa3 29.bxa3 Ad5 1/2-1/2. Ivanchuk, V - Karpov, A; Linares 47/435 1989. Karpov, A.

b) 18.Ch4 Cxe4 19.Cxe4 Axe4 20.Axe4 d5 21.Tae3 Tae6 22.Ag6 Dxh4 23.Txe6 Txe6 24.Txe6 fxe6 25.Ae3 Df6 (Timman, J - Karpov, A; Kuala Lumpur (m/1) 49/416 1990) 26.Ab1 (Con idea de Da4-e8 ó Dh5-e8, con compensación por el material) 26...c5 27.dxc5 e5 28.Ad2 Cc6 29.Axa5 Cxa5 30.Dxd5+ Rh8 31.Aa2 Rh7 32.Ab1+ Iguualdad, Karpov, A.

c) 18.Tae3 a4 19.Cf1 d5 20.e5 Ce4 21.C1d2 c5 22.Cxe4 dxe4 23.Axe4 Axe4 24.Txe4 c4 25.e6 Texe6 26.Txe6 fxe6 27.Ce5 Dc7 28.Df3 Cc2 29.Td1 Cb4 (Balashov, Y - Karpov, A; Rusia (ch) 35/446 1983) 30.Dg4 Clara ventaja blanca. Balashov, Y.

También se jugó, 15...Dd7 16.b3 g6 17.Ab2 Ag7 18.Dc1 Tac8 19.Ac3 c5 20.d5 De7 21.Cf1 Ch7 22.Axg7 Rxg7 23.Ce3 h5 24.Dd2 Rg8 25.axb5 axb5 26.Cd1 Clara ventaja blanca. Anand, V - Kamsky, G; Las Palmas (m/9) 63/315 1995. Anand, V.]

16.d5 [16.b3 Tc8 (16...cxd4 17.Cxd4 Db6 18.Ab2 bxa4 19.Txa4 d5 20.e5 Ce4 21.Cxe4 dxe4 22.Axe4 Txe5 23.Axb7 Txe1+ 24.Dxe1 Dxb7 25.De2 Dd5 26.Df3 1/2-1/2. Georgiev, K - Hjartarson, J; Groningen 59/(377) 1993. Hjartarson, J.) 17.Aa3 g6 18.axb5 axb5 (De Firmian, N - Nikolic, P; Malta (ol) 30/290 1980) 19.e5 Axf3 20.Cxf3

Cfd5 Posición complicada. Nikolic, P.] **16...Cd7 17.Ta3** [17.Cf1 f5 18.exf5 Txe1 19.Dxe1 Axd5 20.Ta3 bxa4 21.C1h2 Ab3 22.Txb3 axb3 23.De6+ Rh8 24.f6 Cxf6 25.Ch4 g5 (Kosteniuk, A -Karjakin, S; Hastings 86/(362) 2002) 26.Cg4 Cbd5 27.Ae4 Cxe4 28.Cxh6 Axh6 29.Dxh6+ Rg8 30.De6+ Rh8 31.Dh6+ Rg8 32.De6+ Con tablas. Karjakin, S; Borovikov, V.]

Y esta es la posición principal de toda esta variante principal.



Ahora las negras tienen dos alternativas principales D.2) 17...f5 y **D.3) 17...c4**, y la alternativa menos importante D.1) 17...bxa4, veamos detenidamente cada una de ellas.

D.1) 17...bxa4 18.Ch2 f5 19.Tg3 Cf6 20.e5 f4 21.Tg6 Txe5 22.Txe5 dxe5 23.Cg4 Cxg4 24.Dxg4 Dxd5 25.Af5 (Yurtaev, L - Ruderfer, M; Rusia 48/(477) 1989) 25...Dxg2+ 26.Dxg2 Axg2 27.Txg2 Clara ventaja blanca. Ziatdinov, R.;

D.2) 17...f5



D.2.1) 18.exf5 Cf6 (18...Axd5 19.Ce4 Af7 20.axb5 d5 21.Cc3 Txe1+ 22.Cxe1 d4 Y las negras tienen contrajuego. Kasparov, G - Karpov, A; New York/Lyón (m/22) 50/391 1990. Karpov, A.) 19.Ce4 Axd5 (19...Cbxd5 20.axb5 (20.Cxf6+ Dxf6 21.Txe8 Txe8 22.axb5 axb5 23.Ta7 Clara ventaja blanca. Azmaiparashvili, Z.) 20...axb5 21.Db3 Con iniciativa blanca. Karpov, A.) 20.Cxf6+ Dxf6 21.Ad2 (21.Tae3 Af7 (21...Txe3 22.fxe3 Con idea de e4, con clara ventaja blanca.) 22.Ch2 Dd4 23.Df3 Cd5 24.Td1 Con contrajuego. Azmaiparashvili, Z.) 21...Dxb2 22.Axb4 Af7 23.Te6 Dxb4 24.Tb3 Dxa4 25.Ac2 Con compensación por el material. Kasparov, G - Karpov, A; New York/Lyón (m/4) 50/390 1990. Zaitsev, I.

D.2.2) 18.Tae3 Cf6 19.Ch2 Rh8 20.b3 bxa4 21.bxa4 c4 22.Ab2 fxe4 23.Cxe4 Cfxd5 24.Tg3 Te6 25.Cg4 (Kasparov, G - Karpov, A; New York/Lyon (m/20) 50/392 1990) 25...Cd3 26.Axd3 cxd3 27.Txd3 Da5 Posición complicada.

D.2.3) 18.Ch2

D.2.3.1) 18...Cf6

D.2.3.1.1) 19.g4 fxe4 20.g5 hxg5 (20...e3 21.gxf6 exd2 22.f7+ Rxf7 23.Axd2 Txe1+ 24.Dxe1 Axd5 (24...Cxd5 25.De4 Con ataque. 25...Dc7 26.Aa5 Dc6 27.Dg6+ Re7 28.Af5 1-0. Schneider, M - Montecatine, R; corr 68/(318) 1995.) 25.Dd1 Con ataque. Amenazando 26.Ab4 ó 26.Dh5.) 21.Cxe4 Cbx5 22.Axg5 Dd7 23.Axf6 Cxf6 24.Cxf6+ gxf6 (Leko, P - Almasi, Z; Dortmund 73/402 1998) 25.Tg3+ Ag7 26.Ag6 Txe1+ 27.Dxe1 Rf8 Posición complicada. Almasi, Z.

D.2.3.1.2) 19.Tg3 De7 20.e5 (20.Tf3 Axd5 21.Txf5 Af7 22.Tf3 Cc6 23.Tfe3 g6 (Ye, J - Vescovi, G; Hyderabad 86/363 2002) 24.f4 Ag7 25.Chf3 Ch5 Ligera ventaja negra. Vescovi, G.; 20.Chf3 (Topalov, V - Vescovi, G; Moscú (m/1) 83/344 2001) 20...Df7 Posición complicada. Vescovi, G; Toth, Ch.) 20...f4 21.Tg6 dxe5 22.Cg4 Cxg4 23.Dxg4 Ac8 24.Dh5 Cxd5 25.Cf3 Cf6 26.Dxh6 (Dovzik, J - Palecek, P; Slovensko 83/(344) 2001) 26...e4 27.Txe4 Ventaja decisiva blanca, con idea de si 27...Cxe4 28.Axe4 Dxe4 29.Cg5 Ganando. Dovzik, J.

D.2.3.1.3) 19.Tf3 Te5 20.Txf5 Txf5 21.exf5 Axd5 22.Cg4 Af7 23.Ce4 Cxg4 24.Dxg4 d5 25.f6 Clara ventaja blanca. 25...dxe4 (25...h5 26.Df5 (26.Df4 dxe4 27.fxg7 Axg7 28.Dxe4 Cd5 29.Dh7+ Rf8 30.Ah6 Df6 31.Dh8+ Ag8 32.Ah7 Rf7 33.Axg7 Dxg7 34.Axg8+ Dxg8 35.Dxh5+ Rf8 36.Te5 Cf6 37.Df3 Con compensación por el material. Massetti, G.) 26...Dc8 27.Dg5 dxe4 28.fxg7 Axg7 29.Axe4 Cc6 30.Af4 (Nijboer, F - Solleveld, M; Ámsterdam 85/326 2002) 30...Cd4 31.Axa8 Dxa8 Ligera ventaja blanca. Nijboer, F.) 26.fxg7 Axg7 27.Axh6 Df6 28.Dxe4 Ad5 (28...Td8 29.Dh7+ Rf8 30.Dh8+ Ag8 31.Ah7 Ventaja decisiva blanca. Almasi, Z.) 29.Dh7+ Rf8 30.Axg7+ Dxg7 31.Df5+ Df7 32.De5 Dg7 33.Dd6+ Rg8 34.Ae4 Ventaja decisiva blanca. Giuliani, S - Maffei, U; corr 84/290 2000. Massetti, G.

D.2.3.2) 18...c4 19.exf5 Cc5 20.Txe8 Dxe8 21.Tg3 Cbd3 22.f6 g6 23.b3 Axd5 24.bxc4 bxc4 25.Aa3 Cf4 26.Tg4 Cce6 27.Cdf3 Axf3 28.Cxf3 h5 29.Cg5 Cxg5 30.Txf4 De5 31.Axg6 Dxf4 32.Dd5+ Rh8 33.Dxa8 Rg8 34.Dd5+ Rh8 35.h4 Dxh4 36.Ac1 Ventaja decisiva blanca. Ivanchuk, V - Karpov, A; Mónaco 58/(374) 1993.

D.2.3.3) 18...Rh8 19.Tae3 [20.b3 fxe4 21.Cxe4 Axd5 22.Cxf6 Dxf6 23.Ad2 Txe1+ 24.Axe1 De6 25.Te3 Dg8 26.Cg4 Cc6 27.Tg3 De6 28.Ac3 Ae4 29.Axe4 Dxe4 30.Cxh6 Ventaja decisiva blanca. Topalov, V - Almasi, Z; Mónaco (blindfold) 82/(318) 2001. Ubilava, E.] 19...c4 20.b3 Ce5 21.bxc4 bxc4 22.exf5 Cxd5 23.Tg3 Db6 24.a5 Dxa5 25.Ce4 Da1 26.f6 Cd3 27.fxg7+ Axg7 28.Axd3 cxd3 29.Axh6 Dxd1 30.Axg7+ Rh7 31.Txd1 Txe4 32.Ab2 Ventaja decisiva blanca. Hellers, F - Solozhenkin, E; Francia 55/(349) 1992. Solozhenkin, E; Shevelev, S.

D.3) 17...c4



D.3.1) 18.Cd4 Df6 [18...Db6 19.Cf5 g6 (19...Ce5 20.Tg3 g6 21.Cf3 Cbd3 (21...Ced3 22.Ae3 Dd8 23.Axh6 Df6 24.Dd2 Dxb2 25.Dxb2 Cxb2 26.Axf8 Rxf8 27.Cxd6 Te7 28.axb5 axb5 29.Cxb5 Clara ventaja blanca.) 22.Ae3 Da5 (22...Dd8 23.Cxe5 Cxe1 24.Cxg6 fxg6 25.Txg6+ Rh7 26.Dh5 Ventaja decisiva blanca.) 23.Cxe5 Dxe1+ 24.Dxe1 Cxe1 25.Cd7 Ag7 26.Cxg7 Rxg7 27.Ad4+ Rg8 28.Cf6+ Rf8 29.Cxe8 Txe8 30.axb5 axb5 31.Ac3 Cd3 32.Axd3 cxd3 33.Ab4 Txe4 34.Axd6+ Re8 35.Txd3 Ligera ventaja

blanca.) 20.Tg3 Cc5 21.b3 Cbd3 22.Tee3 Cxc1 23.Dxc1 Rh7 (23...cxb3 24.Tef3 Rh7 (24...Tac8 25.Cc4 Cxe4 26.Axe4 Txe4 27.Cxh6+ Axh6 28.Dxh6 Dc7 29.Txf7 Te1+ 30.Rh2 Rxf7 31.Txg6 Ventaja decisiva blanca.) 25.Cc4 Dc7 (25...bxc4 26.Cxh6 Axh6 27.Txf7+ Rg8 28.Dxh6 Rxf7 29.Dh7+ Rf6 30.Txg6+ Re5 31.Dg7+ Rf4 32.Df6 Jaque Mate.) 26.Ccxd6 gxf5 27.Txf5 Dxd6 28.e5 Ventaja decisiva blanca.) 24.Tef3 Dc7 Posición complicada.]

19.C2f3 Cc5 [19...Cd3 20.Axd3 (20.Txd3 cxd3 21.axb5 (21.Axd3 Cc5 22.axb5 Cxd3 23.Dxd3 axb5 Ligera ventaja negra.) 21...axb5 22.Cxb5 Ta1 23.Axd3 Aa6 24.Cfd4 Tc8 25.Cc2 Tb1 26.Af1 Axb5 27.Axb5 Cc5 28.Ac4 Cxe4 29.Txe4 Dxb2 30.Axb2 Txd1+ (Pupo, E - Leyva, R; Cuba 71/369 1997) 31.Ce1 Txc4 32.Txc4 Txe1+ 33.Rh2 Td1 34.Ad4 Igualdad. Leyva, R.) 20...b4 21.Axc4 bxa3 22.b3 Cc5 23.Dc2 Dg6 24.Ch4 Df6 25.Chf3 Dg6 26.Ch4 Df6 1/2-1/2. Anand, V - Kamsky, G; Las Palmas (m/5) 63/(313) 1995.]

20.axb5 axb5 21.Cxb5 Txa3 22.Cxa3 Aa6 23.Te3 Tb8 24.e5 dxe5 25.Cxe5 (Kasparov, G - Karpov, A; Londres/Leningrado (m/16) 42/440 1986) 25...Ccd3 26.Cg4 Dd4 27.Cc2 Cxc2 28.Axc2 Ac5 Posición complicada. Kasparov, G.]

D.3.2) 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 [19...Db6 20.Cf5 Ce5 21.Tg3 g6 22.Cf3 Ced3 23.Ae3 Dd8 24.Axh6 Df6 25.Axf8 Rxf8 Clara ventaja negra. Yang, X - Lin, T; China 46/(464) 1988. Lin, Ta.; 19...Ce5 20.Txa8 Dxa8 21.Cxb5 Tc8 22.Cf3 Ced3 23.Tf1 Da1 (Shirov, A - Lekic, D; Bosnia i Hercegovina 84/291 2002) 24.Axd3 cxd3 25.Af4 Da6 26.Cbd4 Ligera ventaja blanca. Shirov, A.]

20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Ab2 [22.Cxb5 Da5 23.Cd4 Cc5 Con compensación por el material.; 22.Te3 Ce5 23.C4f3 (23.Cxb5 Da5 24.Cd4 Dc3 25.C2b3 Aa6 26.Ad2 Db2 27.Ab4 g6 28.f4 Cc4 29.Txd3 Txe4 30.Df3 Te8 Compensación por el material. Sax, G - Short, N; San John (m/2) 45/(411) 1988.) 23...f5 24.Cxe5 Txe5 25.Ab2 Te7 26.exf5 Txe3 27.fxe3 Axd5 28.Dg4 Dc8 29.Dd4 Ac4 (Glek, I - Kharlamov, V; corr 48/477 1988) 30.f6 gxf6 31.Dxf6 (31.Cxc4 Dxc4 32.Dxc4+ bxc4 33.Ac3 Rf7 34.a4 Re6 Ganando.) 31...De6 32.Dh8+ Rf7 Con chances parejos.]

22...Da5 23.Cf5 [23.Te3 Cc5 24.C4f3 Da4 25.Da1 b4 26.axb4 Dxb4 27.Ac3 Db5 28.Cd4 Da6 29.Db1 Tc8 30.Aa1 Ta8 31.Te1 Da2 Igualdad. Zontakh, A - Gligoric, S; Pozarevac 64/(330) 1995. Gligoric, S.] (Kasparov, G - Karpov, A; Londres/Leningrado (m/14) 42/439 1986) **23...g6 24.Cb3** [24.Ce3 Ce5 25.Cg4 Cxg4 26.hxg4 b4 27.Cb3 Da4 28.Cd2 (Stefansson, H - Gligoric, S; Reykiavik 64/330 1995) 28...Dxd1 29.Txd1 bxa3 30.Axa3 Aa6 Posición complicada. Gligoric, S.] **24...Da4 25.Dxd3 Ce5 26.Axe5 Txe5 27.f4 Te8 28.Cg3** Posición complicada. Kasparov, G.

Partidas Complementarias:

(1) Ciocaltea, V - Hennings, A Bucarest, 1971.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Cc6 13.Cf1 Te8 14.Cg3 Af8 15.Cf5 h6 16.g4 Ch7 17.Rh2 Cg5 18.h4 Cxf3+ 19.Dxf3 Ce7 20.Dg3 Rh7 21.Tg1 Ac8 22.Ae3 Ae6 23.d4 cxd4 24.cxd4 Tc8 25.Tac1 exd4 26.Cxd4 Cg6 27.h5 Ce5 28.Cxe6 Txe6 29.f4 Txc2+ 30.Txc2 Cc4 31.b3 Ca3 32.Tcg2 Txe4 33.Ac1 d5 34.g5 hxg5 35.Dxg5 Dd6 36.Df5+ Rg8 37.Axa3 Dxa3 38.Df6 Txf4 39.Txg7+ 1-0.

(2) Yudasin, L - Tseshkovsky, V

Minsk, 1985.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6
10.c3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Cc6 13.Cf1 Te8 14.a4 h6 15.Ce3 Af8 16.Ch2 d5 17.Df3
Ce7 18.h4 c4 19.Chg4 Cxg4 20.Cxg4 dxe4 21.dxe4 Cc6 22.h5 Te6 23.Td1 De8 24.b4
Axb4 25.axb5 axb5 26.Txa8 Axa8 27.Dg3 Af8 28.Cxh6+ Rh7 29.Cf5 b4 30.Aa4 bxc3
31.Dxc3 Cd4 32.Axe8 Ce2+ 33.Rh2 Cxc3 34.Td8 Axe4 35.Axf7 Tf6 36.Ag6+ Txg6
37.hxg6+ Rxg6 38.Cg3 Ae7 39.Te8 Af6 40.Ad2 Ac6 41.Tc8 Cb1 42.Ab4 Ad5 43.f3 Ag5
44.Ce4 Af4+ 45.Rg1 Axe4 46.fxe4 Cd2 47.Axd2 Axd2 48.Txc4 Rg5 49.Rf2 Rg4 50.Re2
Ag5 51.Rd3 Rf4 52.Tc2 Ah4 53.Te2 g5 54.Rc4 g4 55.Rc5 Ag3 56.Rd5 Ah2 57.Tf2+
Re3 58.Tf7 Ag3 59.Th7 Af4 60.Tg7 g3 61.Ta7 Rf2 62.Ta2+ Rf1 63.Re6 Ae3 64.Rxe5
Af2 65.Rf4 Rxg2 66.e5 Rh1 67.e6 1-0.

(3) Tal, M - Geller, E

Kislovodsk, 1966.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6
10.c3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Dc7 13.Cf1 Tad8 14.De2 Tfe8 15.Cg3 d5 16.exd5 Txd5
17.Ag5 g6 18.b4 cxb4 19.cxb4 Cc6 20.Ab3 Tdd8 21.Tac1 Cd5 22.Ce4 Axc5 23.Cfxg5
De7 24.Dg4 Cd4 25.Cc5 h5 26.Dg3 Cf5 27.Df3 Aa8 28.Cce4 Cd4 29.Dg3 Cxb3
30.axb3 Dxb4 31.d4 exd4 32.Cxf7 Rxf7 33.Cg5+ Rf6 34.Te4 Dd6 35.Dxd6+ Txd6
36.Txe8 Rxg5 37.Txa8 d3 38.Tac8 b4 39.T8c5 Rh6 40.Txd5 Txd5 41.Rf1 d2 42.Td1 0-
1.

(4) Psakhis, L - Malaniuk, V

Minsk, 1987.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6
10.c3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Dc7 13.Cf1 Tfe8 14.Cg3 d5 15.exd5 Axd5 16.Cxe5 Ad6
17.d4 Axe5 18.dxe5 Txe5 19.Txe5 Dxe5 20.Ae3 Ac6 21.b4 cxb4 22.cxb4 Cc4 23.Ad4
Dd5 24.f3 De6 25.Cf5 Cd6 26.Cxg7 Rxg7 27.Dd2 Cde8 28.Te1 Dd5 29.Ae4 1-0.

(5) Psakhis, L - Pavlovic, M

Yerevan, 1988.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 Ab7 9.d3 d6
10.c3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 h6 14.Cg3 Af8 15.d4 cxd4 16.cxd4 exd4
17.Cxd4 Tc8 18.b3 d5 19.e5 Ce4 20.Cxe4 dxe4 21.Axe4 Ab4 22.Dg4 Dxd4 23.Axh6 g6
24.Tad1 Db6 25.Axb7 Axe1 26.Axc8 Dxf2+ 27.Rh2 Txe5 28.Axa6 Ac3 29.Dc8+ Rh7
30.Dxc3 1-0.

(6) Kamsky, G - Timman, J

Tilburg, 1990.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d3 Ca5 11.Ac2 c5 12.Cbd2 Te8 13.Cf1 Af8 14.Cg3 d5 15.exd5 Dxd5 16.Ag5 Dc6
17.Cf5 h6 18.Ad2 e4 19.dxe4 Cxe4 20.a4 b4 21.cxb4 Cc4 22.Ac3 cxb4 23.Ad4 Tad8
24.Tc1 Cxb2 25.Axe4 Txe4 26.Db3 Txe1+ 27.Txe1 Cc4 28.Ce7+ Axe7 29.Txe7 Txd4
30.Txb7 Dxb7 31.Cxd4 Dd5 32.Cf3 a5 33.h4 De4 34.Dd1 Ce5 35.Cxe5 Dxe5 36.h5
Db8 37.Db3 Dd6 38.Df3 Db8 39.Db3 Db7 40.g3 De4 41.Dd1 Rh7 42.Rh2 Dc4 43.Db1+
Rg8 44.Dd1 b3 45.Dd8+ Rh7 46.Dxa5 Dc2 0-1.

(7) Matulovic, M - Nikolic, P

Vrsac, 1981.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d3 h6 11.Cbd2 Te8 12.Cf1 Af8 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 d5 15.exd5 Dxd5 16.b4 Cc6
17.a4 Cb8 18.axb5 axb5 19.Txa8 Axa8 20.d4 Cbd7 21.Ce4 exd4 22.Cxf6+ Cxf6
23.Txe8 Cxe8 24.Dxd4 Da2 25.Dd2 Da1 26.Cd4 Cd6 27.Ad3 Da6 28.De2 g6 29.Ad2

Ac6 30.Ce6 Dc8 31.Cxf8 Dxf8 32.De5 Rh7 33.h4 De8 34.Df4 h5 35.Ae3 Df8 36.Ad4 f5
37.De5 Ae4 38.Axb5 f4 39.Ae2 Ac2 40.f3 1-0.

(8) Matulovic, M - Ilincic, Z

Arandjelovac, 1993.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d3 h6 11.Cbd2 Te8 12.Cf1 Af8 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 g6 15.d4 Ag7 16.b3 exd4
17.cxd4 c5 18.Ab2 Cd7 19.Dd2 Cc6 20.Tad1 De7 21.Ab1 Tad8 22.d5 Cce5 23.Ch2
Cb6 24.Te2 h5 25.Dc1 Ced7 26.Axg7 Rxc7 27.Te3 Cf6 28.e5 dxe5 29.Cf5+ gxf5
30.Tg3+ Cg4 31.Axf5 Th8 32.hxg4 h4 33.Tc3 Cxd5 34.Txc5 Cf4 35.Te1 Td5 36.Tc7
Dg5 37.Cf3 Dd8 38.Txb7 Ce2+ 39.Txe2 Td1+ 40.Te1 Txc1 41.Txc1 1-0.

(9) Kveinys, A - Rantanen, Y

Lietuva - Suomi 54/342, 1992.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Dd7 11.Cbd2 Tae8 12.Cf1 Ad8 13.Cg3 exd4 14.cxd4 d5 15.Ce5 Cxe5 16.dxe5
Txe5 17.f4 Te7 18.e5 Tfe8 19.Ad2 Ce4 20.Cxe4 dxe4 21.Ab4 Df5 22.Axe7 Axe7
23.Tc1 c5 24.Dg4 Dxc4 25.hxg4 Td8 26.Tcd1 Td3 27.Ac2 c4 28.Rf1 Rf8 29.Axd3 cxd3
30.a3 Re8 31.Te3 Ac5 32.Th3 h6 33.Tc1 Ad4 34.Tc3 Ad5 35.Re1 Ae6 36.Rd2 Axc4
37.Te3 Af5 38.b4 h5 39.Tc6 g5 40.fxc5 Axe5 41.Tc5 1-0.

(10) Gutiérrez Castillo, J - Geller, E

Bogota, 1978.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Dd7 11.Cbd2 Tad8 12.d5 Cb8 13.Cf1 c6 14.dxc6 Axc6 15.Cg3 Db7 16.De2
Cbd7 17.Ac2 Tfe8 18.Cf5 Af8 19.Ch2 d5 20.Ag5 h6 21.Ae3 Te6 22.exd5 Axd5 23.f3 e4
24.fxe4 Axe4 25.Axe4 Cxe4 26.Tad1 Tde8 27.Dd3 Ce5 28.Dc2 Cc4 29.Ad4 g6 30.Ce3
Cg3 31.Df2 Cxe3 32.Txe3 Txe3 33.Axe3 Cf5 34.Af4 Dc6 35.Df3 De6 36.b3 h5 37.Cf1
h4 38.Rh2 De4 39.Cd2 De2 40.Dxe2 Txe2 41.Rg1 Ac5+ 42.Rh2 Ae3 0-1.

(11) Klovans, J - Olszewski, M

Cappelle la Grande, 2005.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Dd7 11.Cbd2 Tad8 12.Ac2 Tfe8 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 a5 16.cxb5 cxd5
17.a4 Tc8 18.Ab2 Ad8 19.Tc1 Ab6 20.exd5 Axd5 21.Cc4 Axc4 22.bxc4 Da7 23.Te2
Tcd8 24.Cg5 Cbd7 25.Ce4 Cxe4 26.Axe4 Te6 27.Dc2 h6 28.Td1 Tf6 29.Ac1 Cc5
30.Ad5 Dd7 31.Ae3 Df5 32.Ae4 Dd7 33.Ted2 Dc7 34.Ad5 Da7 35.Rh1 Cd7 36.Ac6
Cc5 37.Td5 Ce6 38.c5 dxc5 39.Txd8+ Axd8 40.Axc5 Ab6 41.Td7 Dxd7 42.Axd7 Cxc5
43.Ac6 Tf4 44.Ad5 Td4 45.Dg6 Txd5 46.Dxb6 Cxa4 47.Dxa5 1-0.

(12) Zhrebukh, Y - Kozakov, M

Lviv, 2006.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Dd7 11.Cbd2 Tad8 12.Ac2 h6 13.a4 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 Tfe8 16.Ta3 Af8
17.Tae3 bxa4 18.Ch4 Db5 19.Cf1 d5 20.e5 Ce4 21.Dh5 Db6 22.Tf3 g6 23.Dg4 De6
24.Cf5 Rh7 25.Cxh6 Axh6 26.Dh4 Th8 27.Axh6 g5 28.Axc5+ Rg8 29.Df4 Td7 30.Af6
Th7 31.Tg3+ Rf8 32.Axe4 dxe4 33.Dg5 1-0.

(13) De Firmian, N - Fressinet, L

Selfoss Milk, 2003.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Cd7 11.Cbd2 Af6 12.Cf1 Te8 13.C1h2 exd4 14.cxd4 Ca5 15.Ac2 c5 16.Cg4
cxd4 17.Cxd4 Axd4 18.Dxd4 Tc8 19.Ce3 Cf6 20.f3 d5 21.exd5 Cxd5 22.Af5 Tc4
23.Dd1 Db6 24.Rh2 Txc1 25.Txc1 Cxe3 26.Dd7 Ac6 27.Dd3 g6 28.Ae4 Cec4 29.Axc6
Txe1 30.Txe1 Cxc6 31.Te8+ Rg7 32.b3 Dc7+ 33.Rh1 C4e5 34.Dc3 g5 35.h4 h6

36.hxg5 hxg5 37.Dc5 f6 38.Ta8 a5 39.Dxb5 Cd4 40.Dd5 Dc1+ 41.Rh2 Df4+ 42.Rh1 Dh4+ 43.Rg1 De1+ 44.Rh2 Cexf3+ 45.gxf3 Df2+ 46.Rh3 Df1+ 47.Rg3 Ce2+ 0-1.

(14) Hracek, Z - Ehlvest, J

Parnu, 1996.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 Cb6 13.axb5 axb5 14.d5 Ce7 15.Ch2 Cg6 16.Cg4 Ae7 17.Ce3 Ag5 18.Cf5 Aa6 19.Axg5 Dxc5 20.Te3 Df6 21.Tg3 Ac8 22.Cxb5 Txa1 23.Dxa1 Axf5 24.exf5 Cf4 25.Dd1 Dxf5 26.Cxc7 Dd7 27.Ca6 Db5 28.Cc7 Dd7 29.Ca6 Db5 30.Cc7 De2 31.Tf3 Tc8 32.g3 Cxh3+ 33.Rg2 Dxd1 34.Axd1 Cxf2 35.Rxf2 Txc7 36.Ab3 Tc5 37.Re2 h5 38.Rd2 Rf8 39.Aa2 Ta5 40.Ab3 Cxd5 0-1.

(15) Oll, L - Wells, P

Szeged, 1997.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Ca5 14.axb5 axb5 15.Ac2 b4 16.Cb1 Te8 17.Af4 c5 18.Cbd2 cxd4 19.Axd6 Cc6 20.Aa4 Cde5 21.Axe5 Axe5 22.Tc1 Tc8 23.Cb3 d3 24.Cc5 d2 25.Dxd2 Dxd2 26.Cxd2 Aa8 27.Cc4 Af4 28.Tcd1 Ce5 29.Cb6 1-0.

(16) Onischuk, A - Piket, J

Wijk aan Zee, 1997.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.Af4 Ca5 15.Ac2 b4 16.Cb1 c5 17.Cbd2 Cf8 18.e5 dxe5 19.dxe5 Ae7 20.De2 Db6 21.Ad3 Tad8 22.Cc4 Cxc4 23.Axc4 Dc6 24.b3 Ce6 25.Ae3 h6 26.Tad1 Ag5 27.Txd8 Txd8 28.Axe6 Dxe6 29.Cxg5 hxg5 30.Axg5 Td4 31.Ae3 Dd5 32.f3 Td3 33.Af2 Txb3 34.Tc1 Tc3 35.Td1 Dc4 36.Td8+ Rh7 37.Dd2 De6 38.Dg5 Dg6 39.Dh4+ Dh6 40.Dg4 Dg6 41.Dh4+ Dh6 42.Dg4 1/2-1/2.

(17) Svidler, P - Smagin, S

San Petersburgo, 1998.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.Af4 Ca5 15.Ac2 b4 16.Cb1 Cf8 17.Cbd2 Ce6 18.Ae3 c5 19.d5 Cf8 20.Tb1 c4 21.De2 Tc8 22.Ch2 b3 23.Ad1 Cd7 24.Cg4 Axb2 25.Txb2 c3 26.Tb1 cxd2 27.Axd2 Cc5 28.Df3 Cc4 29.Ac3 f5 30.Dxf5 Tc7 31.Axb3 Tf8 32.Cf6+ gxf6 33.Axc4 Tg7 34.Te3 Ac8 35.Df4 Cxa4 1-0.

(18) Volokitin, A - Blagojevic, D

Chalkidiki, 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.axb5 axb5 15.Af4 Ca5 16.Ac2 b4 17.Cb5 Cf8 18.Dd2 Ce6 19.Dxb4 c5 20.Dd2 Cc4 21.Dc3 Txa1 22.Txa1 Cxf4 23.Dxc4 d5 24.exd5 Axd5 25.Dxc5 Axf3 26.gxf3 Ae5 27.dxe5 Dg5+ 28.Rf1 Dg2+ 29.Re1 Dg1+ 30.Rd2 Dxa1 31.Cd6 Tf8 32.b4 Ce6 33.De3 Cd4 34.Ae4 Db2+ 35.Rd3 Cc2 36.Dc5 Cxb4+ 37.Re3 Ca6 38.Dc4 Db6+ 39.Rf4 Cc7 40.Rg3 Ce8 41.Cc8 Dd8 42.f4 Cf6 43.Cd6 Cxe4+ 44.Dxe4 De7 45.f5 Tb8 46.Dd5 Rf8 47.Cxf7 Te8 48.e6 Rg8 49.Dd7 Rf8 50.h4 Da3+ 51.f3 De7 52.Cg5 h6 53.Cf7 Df6 54.h5 Ta8 55.Dd5 Da1 56.Dd6+ Rg8 57.Dd2 Dg1+ 58.Dg2 Dxg2+ 59.Rxg2 Ta5 60.f4 Rf8 61.Ce5 Ta3 62.Cf3 1/2-1/2.

(19) Gelfand, B - Svidler, P

Biel, 2000.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7 10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.axb5 axb5 15.Af4 Ca5 16.Ac2 b4 17.Cb5 Ac6 18.Dd3 Cf8 19.d5 Ad7 20.e5 dxe5 21.Cxe5 b3 22.Cxd7 Dxd7 23.Txe8 Txe8 24.Ab1 Cb7 25.Cxc7 Axb2 26.Cxe8 Axa1 27.Dxb3 Dxe8 28.Dxb7 De1+ 29.Rh2 Dxf2 30.Ag3 De3 31.Axh7+ Rh8 32.Ac2 Ae5 33.Axe5 1/2-1/2.

(20) Lutz, C - Smagin, S

Essen, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.axb5 axb5 15.Af4 Ca5 16.Ac2 b4
17.Cb5 Ac6 18.Dd3 b3 19.Ab1 Db8 20.Cc3 g6 21.Tc1 Cb6 22.Cd2 Ad7 23.Ta3 Ag7
24.Ae3 c6 25.Df1 d5 26.exd5 cxd5 27.Ad3 Af8 28.Taa1 Ab4 29.Ab5 Dd6 30.Axd7
Dxd7 31.Dd3 Tec8 32.Cd1 Txc1 33.Txc1 Da4 34.Ah6 Te8 35.Ce3 Axd2 36.Dxd2 Cac4
37.Cxc4 Cxc4 38.Df4 Dc6 39.Df3 f6 40.Dxb3 g5 41.h4 gxh4 42.Dh3 De6 43.Dxh4 Df5
44.b3 Ca5 45.Tc7 Rh8 46.Ag7+ 1-0.

(21) Herrera, I - Podgaets, M

Capablanca IM, 1999.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.Ac2 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 c4
17.Dd2 Cd3 18.Axd3 cxd3 19.axb5 Cc5 20.Df4 axb5 21.Tb1 Dd7 22.Ad2 Ca4 23.Ab4
Axb2 24.Dd2 Axa3 25.Axa3 Cc5 26.Axc5 dxc5 27.Dxd3 b4 1/2-1/2

(22) Morovic Fernández, I - Arencibia, W

Yopal (8), 28.06.1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.Ca3 exd4 13.cxd4 Te8 14.Ac2 Cb4 15.Ab1 c5 16.Af4 Cf8
17.Dd2 Cc6 18.d5 Ca5 19.Aa2 Cg6 20.Ag3 b4 21.Cc4 Cxc4 22.Axc4 a5 23.Dc2 De7
24.Tad1 Aa6 25.Cd2 h5 26.Axa6 Txa6 27.Cc4 h4 28.Ah2 Ad4 29.Rf1 Df6 30.Td3 Ce5
31.Axe5 Axe5 32.De2 Ta7 33.Tf3 Dd8 34.Td3 Ad4 35.Dg4 g6 36.Df4 Ae5 37.Df3 Ad4
38.Df4 Ae5 39.Df3 Ad4 40.Tdd1 Rg7 41.Te2 Dd7 42.b3 Dd8 43.Dg4 Tf8 44.Td3 Te8
45.f4 Df6 46.Tf3 Tae7 47.e5 Rg8 48.exf6 Txe2 49.Ce5 1-0.

(23) Mariano, N - Votava, J

Wch U20 Matinhos, 1994.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Cd7 11.a4 Af6 12.Ca3 b4 13.Cc4 bxc3 14.bxc3 Tb8 15.d5 Ce7 16.Ae3 Cb6
17.Tb1 Cxc4 18.Axc4 c5 19.Te2 Aa8 20.Txb8 Dxb8 21.Axa6 Cg6 22.Ta2 Cf4 23.Af1
Ad8 24.a5 f5 25.Axf4 fxe4 26.Cxe5 Txf4 27.Cc6 Dc7 28.a6 Tf8 29.Cxd8 Dxd8 30.a7 e3
31.fxe3 Dg5 32.Dd2 Axd5 33.Ac4 Axc4 34.a8D Txa8 35.Txa8+ Rf7 36.Dxd6 Dxe3+
37.Rh2 1-0.

(24) Mecking, H - Balinas, R

Manila, 1975.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.Ac2 Db8 14.b3 g6 15.c4 b4 16.a5 c5 17.Cbd2 Ag7
18.g4 f6 19.Cf1 h6 20.Cg3 Rf7 21.Rg2 Re8 22.Th1 Rd8 23.Ce1 Rc7 24.f4 f5 25.exf5
gxf5 26.Cxf5 Cxf5 27.Axf5 exf4 28.Ta2 Ae5 29.Tf1 h5 30.Cd3 hxg4 31.Axg4 De8
32.Axf4 Axf4 33.Cxf4 Tg8 34.Rh2 Ce5 35.Ae6 Tf8 36.Taf2 De7 37.De2 Dh7 38.Af5
Txf5 39.Ce6+ Rb8 40.Txf5 Ra7 41.Dh5 Dxh5 42.Txh5 Te8 43.Txe5 dxe5 44.Tf7 e4
45.Cxc5 e3 46.Txb7+ Ra8 47.Txb4 e2 48.Cd3 1-0.

(25) Svidler, P - Grischuk, A

Esbjerg, 2000.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6 16.Ch2 Cg6
17.Cg4 Ae7 18.Ce3 Tb8 19.Ad2 Ag5 20.Ac2 Ac8 21.Da1 Db7 22.c4 bxc4 23.Caxc4
Cf6 24.Ca5 Dxb2 25.Cc6 Axe3 26.Axe3 Dxc2 27.Cxb8 Dxe4 28.Cc6 Cxd5 29.Da8 Df5
30.Ca7 Cge7 31.g4 De6 32.Tb1 h6 33.Tb8 Rh7 34.Cxc8 Cg6 35.Da2 e4 36.Ca7 Ce5
37.Te8 Cf3+ 38.Rh1 Dxe8 39.Dxd5 Da4 40.Rg2 Ce5 41.Cb5 c6 42.Cc3 cxd5 43.Cxa4

Cf3 44.Af4 f5 45.gxf5 Ch4+ 46.Rf1 d4 47.Axd6 Cxf5 48.Ae5 e3 49.Cc5 exf2 50.Rxf2 g5
51.Rf3 h5 52.Re4 Rg6 53.Ce6 g4 1/2-1/2.

(26) Almasi, Z - Zaja, I

Pula, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6 16.Ch2 Cg6
17.Cc2 Cc5 18.Aa2 Ac8 19.Cb4 Ad7 20.Ab1 Ca6 21.Cg4 Ae7 22.Cxa6 Dxa6 23.Ad3
c6 24.dxc6 Axc6 25.Ce3 Ag5 26.Cc2 Axc1 27.Cb4 Db7 28.Dxc1 Cf4 29.De3 f5
30.Cxc6 Dxc6 31.Af1 fxe4 32.Dxe4 Db6 33.Te3 g6 34.g3 Ch5 35.Dd5+ Rg7 36.Dxb5
Dxb5 37.Axb5 Tb8 38.c4 Rf6 39.Tf3+ Re6 40.Ta3 Cf6 41.Ta7 h5 42.b4 g5 43.Aa6 e4
44.Ab7 Re5 45.c5 dxc5 46.bxc5 Cd5 47.Rg2 h4 48.c6 e3 49.Ta5 e2 50.c7 Tc8
51.Txd5+ Rf6 52.Axc8 e1D 53.Tf5+ 1-0

(27) Morozevich, A - Short, N

Hyderabad, 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6 16.Ch2 g6
17.Dg4 Dc8 18.Ac2 c6 19.dxc6 Dxc6 20.Td1 h5 21.Df3 Ag7 22.Ag5 f6 23.Ae3 Cc5
24.Cf1 Ab7 25.Cd2 Rh7 26.c4 b4 27.Cb5 Cc8 28.Cb3 Cxb3 29.Axb3 Td8 30.Ad2 Dc5
31.De3 Cb6 32.Ae1 Dc6 33.Ca7 Dc7 34.Axb4 Cxc4 35.Dc3 d5 36.exd5 Txd5 37.Tc1
Aa6 38.Ta1 Db7 39.Txa6 Dxa6 40.Dxc4 Da1+ 41.Rh2 Td4 42.Dg8+ Rh6 43.Cc6 Dc1
44.Cxd4 Df4+ 45.Rg1 Dc1+ 46.Rh2 Df4+ 1/2-1/2.

(28) Savanovic, A - Blagojevic, D

Novi (rapid) 86/360, 2003.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6 16.Ae3 Tb8
17.Cc2 Cc5 18.Axc5 dxc5 19.Ce3 c4 20.Ac2 Cg6 21.Cg4 Tb6 22.h4 De8 23.h5 Cf4
24.h6 Ac8 25.Cfh2 Ag5 26.g3 Cg6 27.hxg7 Rxg7 28.Cf1 Axc4 29.Dxc4 h6 30.Ch2 Ta6
31.Cf3 Af6 32.Ab1 Ta8 33.Rg2 Dc8 34.Dh5 Rh7 35.Th1 Ag7 36.Cg5+ Rg8 37.Ce6 Af8
38.f4 exf4 39.e5 Dd7 40.Ae4 fxe6 41.Dxc6+ Dg7 42.Txh6 f3+ 43.Rxf3 Ta6 44.dxe6
Tb6 45.Dxc6+ Axc6 46.Tg6 Tb8 47.Ac6 Rh7 48.Txg7+ Rxg7 49.e7 Rf7 50.e8D+ Txe8
51.Axe8+ Rxe8 52.Re4 1-0

(29) Wang, Z - Xie, J

China 58/373, 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Cd7
10.d4 Af6 11.a4 Ab7 12.d5 Ce7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Dxa8 15.Ca3 Aa6 16.Ch2 g6
17.Ae3 Ag7 18.Cc2 Cc5 19.Axc5 dxc5 20.d6 Cc8 21.dxc7 c4 22.Aa2 Ab7 23.Ca3 Axe4
24.Cxb5 Ad3 25.Ca3 Dc6 26.Cf3 Dxc7 27.Da4 Cb6 28.Db5 Tb8 29.Cxe5 Ca8 30.Dd5
Td8 31.Db5 Tb8 32.Dd5 Td8 33.Db5 1/2-1/2

(30) Zagrebelny, S - Glashev, Y

San Petersburgo, 1998.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.h3 d6 9.c3 Ab7
10.d4 exd4 11.cxd4 d5 12.e5 Ce4 13.Cbd2 Cb4 14.Cf1 c5 15.a3 Cc6 16.Ce3 c4
17.Ac2 f5 18.exf6 Cxf6 19.Cg5 Ac8 20.Cf5 Ta7 21.Ce6 Axe6 22.Txe6 Dd7 23.De2 Ce4
24.Dg4 Txf5 25.Txc6 Dxc6 26.Dxf5 Af6 27.Ae3 g6 28.Dg4 Dd7 29.Axe4 dxe4 30.Dxe4
Dd6 31.Td1 Te7 32.Df3 Rg7 33.g4 h6 34.Td2 a5 35.Af4 Dd8 36.Dc6 g5 37.Ag3 Axd4
38.Ad6 Te1+ 39.Rg2 Df6 40.Dd7+ Rg6 41.Ag3 Ac5 42.Td5 Ae7 43.Dxb5 De6 44.Dxc4
Db6 45.Dc2+ Rf7 46.Dh7+ Re8 47.Dg8+ Af8 48.Ad6 1-0

(31) Apicella, M - Leon, G

WchT U26 Paranana, 1993.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ae7 7.Te1 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 exd4 11.cxd4 Ca5 12.Ac2 c5 13.d5 Cd7 14.Cc3 Af6 15.Tb1 Cc4 16.Ce2 Cce5
17.Ch2 Te8 18.f4 Cg6 19.Cg4 Ah4 20.g3 Af6 21.Rh2 b4 22.Cg1 a5 23.Aa4 Te7 24.e5
dxe5 25.f5 Cgf8 26.Ae3 Ta6 27.d6 Te8 28.Tc1 Ac6 29.Ab3 a4 30.Ac4 Tb6 31.Ch6+
gxh6 32.Dh5 Ce6 33.fxe6 fxe6 34.Axh6 Ad5 35.Tf1 Tf8 36.Axf8 Cxf8 37.Cf3 Cg6
38.Axd5 exd5 39.Txc5 Txd6 40.Tfc1 De7 41.Dg4 Td7 42.Tc8+ Rg7 43.Rh1 e4 44.Ch4
Axh4 45.gxh4 h5 46.Tg8+ Rgx8 47.Dxg6+ Rh8 48.Dh6+ Rg8 49.Tg1+ 1-0

(32) Furman, S - Klovans, J

USSR 13/309, 1972

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.b3 Cb6 13.Cbd2 Te8 14.Ab2 Af8 15.c4 Cfd7 16.cxb5 axb5
17.a4 bxa4 18.bxa4 exd4 19.a5 Cc8 20.Axd4 Ce5 21.Ab3 Aa6 22.Db1 Ca7 23.Da2 Df6
24.Te3 De7 25.Cxe5 dxe5 26.Axa7 Txa7 27.Tf3 Rh8 28.Txf7 Db4 29.Cf3 Dxe4 30.Te1
Db4 31.Db1 e4 32.Txe4 Txe4 33.Dxe4 Ab7 34.Dxb4 Axb4 35.Txc7 Axa5 36.Te7 h6
37.Ce5 1-0

(33) Beliavsky, A - Klovans, J

USSR 24/292, 1977

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.b3 Cb6 13.Cbd2 Te8 14.Cf1 c5 15.Cg3 Af8 16.a4 c4 17.a5
exd4 18.cxd4 cxb3 19.Axb3 Cc4 20.Axc4 bxc4 21.d5 Tc8 22.Ae3 Cd7 23.Db1 Aa8
24.Tc1 g6 25.Ta4 Cc5 26.Axc5 Txc5 27.Tcxc4 Txc4 28.Txc4 Dxa5 29.Dc1 Ab7 30.Rh2
Db6 31.Df4 Dd8 32.Cd4 Db6 33.Cc6 a5 34.Tc3 a4 35.Ch5 Tc8 36.Cf6+ Rg7 37.Cd7
Db2 38.Df6+ Rg8 39.Ce7+ Axe7 40.Txc8+ Axc8 41.Dxb2 Axd7 42.Db7 1-0

(34) Bellin, R - Petrosian, A

USSR 16/253, 1973

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.b3 Cb6 13.Cbd2 Te8 14.Cf1 d5 15.Cxe5 Cxe4 16.f3 Cd6
17.Dd3 g6 18.Af4 Cd7 19.Dd2 Cf8 20.Te2 Ce6 21.Ae3 a5 22.Tae1 a4 23.Ad3 axb3
24.axb3 Cg7 25.Cg4 Ac8 26.Ah6 Axc4 27.hxc4 Dd7 28.Ce3 c6 29.g5 Ta7 30.Cg4 Ad8
31.Cf6+ Axf6 32.gxf6 Txe2 33.Dxe2 Ce6 34.f4 Dd8 35.f5 gxf5 36.De5 Ce4 37.Tf1 Rh8
38.Dxf5 Ta2 39.Axe4 dxe4 40.Dxe6 fxe6 41.f7 1-0

(35) Fischer, R - Stein, L

Sousse (7), 1967.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Ca5 11.Ac2 Cc4 12.b3 Cb6 13.Cbd2 Cbd7 14.b4 exd4 15.cxd4 a5 16.bxa5 c5
17.e5 dxe5 18.dxe5 Cd5 19.Ce4 Cb4 20.Ab1 Txa5 21.De2 Cb6 22.Cfg5 Axe4 23.Dxe4
g6 24.Dh4 h5 25.Dg3 Cc4 26.Cf3 Rg7 27.Df4 Th8 28.e6 f5 29.Axf5 Df8 30.Ae4 Dxf4
31.Axf4 Te8 32.Tad1 Ta6 33.Td7 Txe6 34.Cg5 Tf6 35.Af3 Txf4 36.Ce6+ Rf6 37.Cxf4
Ce5 38.Tb7 Ad6 39.Rf1 Cc2 40.Te4 Cd4 41.Tb6 Td8 42.Cd5+ Rf5 43.Ce3+ Re6
44.Ae2 Rd7 45.Axb5+ Cxb5 46.Txb5 Rc6 47.a4 Ac7 48.Re2 g5 49.g3 Ta8 50.Tb2 Tf8
51.f4 gxf4 52.gxf4 Cf7 53.Te6+ Cd6 54.f5 Ta8 55.Td2 Txa4 56.f6 1-0

(36) Bruzón Bautista, L - Morovic Fernández, I

Capablanca IM Elite 37th Havana (7), 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 13.Aa2 Tad8 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 a5 17.Cf1
a4 18.dxc6 Axc6 19.cxb5 Axb5 20.Ag5 Axf1 21.Rxf1 Db7 22.Cd2 d5 23.Axf6 gxf6
24.b4 Ah6 25.Dg4+ Rh8 26.Tad1 Tg8 27.Dh5 Axd2 28.Txd2 Cg6 29.Axd5 Db5+
30.De2 Dd7 31.Da6 Cf4 32.Dxf6+ Tg7 33.f3 Dc7 34.Ted1 Tdg8 35.Aa2 Ch5 36.Dh4

Cg3+ 37.Rg1 Db6+ 38.Rh2 De3 39.Tc2 Ce2 40.Rh1 Cg3+ 41.Rh2 Ce2 42.Rh1 Cg3+ 43.Rh2 Ce2 44.Rh1 Txx2 45.Df6+ T2g7 46.Axf7 Df2 1-0

(37) Matulovic, M - Nikolic, P

Yugoslavia 32/445, 1981

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 13.Aa2 a5 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.dxc6 Dxc6 17.cxb5 Dxb5 18.a4 Db4 19.Ac4 Ac6 20.b3 Db7 21.Aa3 Cg6 22.Cg5 d5 23.exd5 Cxd5 24.Axf8 Txf8 25.Cde4 Tad8 26.Cxh7 Cdf4 27.Cxf8 Txd1 28.Taxd1 Axe4 29.Td7 Dc6 30.Txf7 Rh8 31.Ab5 Da8 32.Cxg6+ Axx6 33.Txf4 exf4 34.Te6 Rh7 35.f3 Af7 36.Te4 g5 37.b4 Da7+ 38.Rh1 Ag6 39.Tc4 Ad3 40.Tc5 Ag6 41.Tc4 Af7 42.Te4 Ad5 43.Te5 Dd4 44.Te7+ Rh6 45.bxa5 Dd1+ 46.Rh2 Axf3 47.gxf3 Dxf3 48.Rg1 Dg3+ 49.Rf1 f3 50.Te6+ Rg7 51.Te3 Dg2+ 52.Re1 f2+ 53.Rd1 f1D+ 54.Axf1 Dxf1+ 55.Rd2 Dc4 56.Re1 Dxa4 57.Tg3 Dxa5+ 58.Rf1 Rh6 59.Tg4 Dd2 60.Rg1 Rh5 61.Rh1 Df2 62.Tg2 De1+ 63.Tg1 De4+ 64.Rh2 De5+ 65.Rh1 Rh4 0-1

(38) Bacrot, E - Sokolov, I

Reykjavik (3), 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 13.d5 Ce7 14.Cf1 Cg6 15.Ac2 c6 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Ch5 18.Ch4 Cgf4 19.Dg4 Dxx4 20.hxx4 Ce6 21.Ad2 Cf6 22.g5 Cd7 23.Tad1 a5 24.Ac1 g6 25.Ch2 b4 26.axb4 axb4 27.Cg4 Teb8 28.Ch6+ Rg7 29.g3 bxc3 30.bxc3 Ta2 31.Ad3 Cdc5 32.f4 Cxd3 33.Txd3 Cc5 34.Tf3 Axe4 35.Tff1 Ad3 36.fxe5 Axf1 37.Txf1 dxe5 38.Txf7+ Rh8 39.Tf1 Ce4 0-1

(39) Perelshteyn, E - Ivanov, A

San Diego USA (3), 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Dd7 13.Ac2 g6 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.b3 cxd5 17.cxd5 Ag7 18.Ta2 Ch5 19.Cf1 f5 20.exf5 Cxd5 21.fxx6 Cc3 22.gxx7+ Rh8 23.Ch4 Cxd1 24.Cg6+ Rxx7 25.Cf8+ Rh8 26.Cxd7 Cc3 27.Ta1 Cf4 28.Ce3 Ac6 29.Af5 Cce2+ 30.Rf1 Cd4 31.Ag4 Ted8 32.g3 Cd3 33.Cb6 Tab8 34.Cbd5 Cxe1 35.Rxe1 Axd5 36.Cxd5 Cc2+ 37.Rd1 Cxa1 38.b4 Tf8 39.Ae3 Tb7 40.Ae6 Cb3 41.Rc2 Te8 0-1

(40) Kuporosov, V - Zhukhovitsky, S

USSR 43/437, 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 Cb8 13.dxe5 dxe5 14.Cg5 Te7 15.Cxf7 Txf7 16.Cf3 Dxd1 17.Txd1 c5 18.Ae6 Axe4 19.Cxe5 Taa7 20.f3 Ag6 21.Td8 Cfd7 22.Cxx6 hxx6 23.Tc8 Tb7 24.Af4 g5 25.Axx5 g6 26.Te1 Cb6 27.Te8 Rg7 28.Axf7 Rxf7 29.T8e4 C8d7 30.Tf4+ Rg7 31.Ae7 c4 32.h4 Ca4 33.Te2 Tb8 34.Axf8+ Cxf8 35.Te7+ Rg8 36.h5 gxx5 37.Tf5 Cg6 38.Te6 Cf8 39.Txa6 Cxb2 40.Ta5 Cd1 41.Tfxb5 1-0

(41) Sax, G - Short, N

Biel Inter zonal (10), 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Ac2 Ag7 14.d5 Cb8 15.c4 c6 16.b4 Dc7 17.Ab2 bxc4 18.dxc6 Cxc6 19.Cxc4 Tad8 20.Aa4 Cxe4 21.Dc2 d5 22.Ccxe5 Txe5 23.Axc6 Te6 24.Axx7 Txc6 25.Db2 Tc2 26.Ae5 Txb2 27.Axc7 Tc8 28.Ab6 f6 29.Cd4 Rf7 30.f3 Cd2 31.Ac5 Tc7 32.Te2 Cc4 33.Txb2 Cxb2 34.Tc1 Ac8 35.Tc2 Cc4 36.Tc3 Ad7 37.Rf2 Tc8 38.Cc2 a5 39.Ce3 Ae6 40.Cc2 axb4 41.Axb4 Ta8 42.Cd4 Ad7 43.Td3 g5 44.g4 h5 45.Cc2 1/2-1/2

(42) Benjamin, J - Ivanov, A

World op Filadelfia, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Ac2 Ag7 14.d5 Ce7 15.c4 c6 16.dxc6 Cxc6 17.b4
Tc8 18.cxb5 axb5 19.Ab2 d5 20.Tc1 Db6 21.Ad3 dxe4 22.Cxe4 Cxe4 23.Axe4 Tcd8
24.Db3 Cd4 25.Axd4 exd4 26.Cg5 Te7 27.Af3 Ted7 28.Cxf7 Axf3 29.Cxd8+ Ad5
30.Te8+ Af8 31.Dd3 Txd8 32.Txd8 Dxd8 33.Td1 Ag7 34.Dxb5 h5 35.Dd3 Dg5 36.f3
Ae5 37.Rf1 Rh7 38.Db5 Af7 39.a4 Df4 40.Te1 Ad6 41.Te4 Dc1+ 42.Rf2 Dd2+ 43.Te2
Dxb4 44.Dxb4 Axb4 45.Tb2 Ac3 46.Tb7 Rg8 47.Tc7 Ab3 48.g4 hxg4 49.hxg4 Axa4
50.f4 Ad2 51.Rf3 Ad1+ 52.Re4 Axd4 53.Rxd4 Axf4 54.Tb7 Af5 55.Ta7 g5 56.Ta5 Ag6
57.Ta7 g4 0-1

(43) Kveinys, A - Sulskis, S

Siauliai (5), 2005

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 exd4 14.cxd4 Ag7 15.Ab1 Ca5 16.Ta2 Cc4
17.b4 Cxd2 18.Cxd2 a5 19.f3 c5 20.Cb3 cxb4 21.axb4 axb4 22.Txa8 Dxa8 23.Te2 Ch5
24.De1 Da4 25.Ac2 Tc8 26.Dd1 Cg3 27.Tf2 Ch5 28.g4 Cf6 29.Rg2 Da8 30.Ad3 Tc3
31.Ab2 Txd3 32.Dxd3 Cxe4 33.Tf1 Cg5 34.Ac1 Ce6 35.Ad2 Ad5 36.Ta1 Dd8 37.Tc1
h5 38.gxh5 gxh5 39.Rh2 Dh4 40.Tc8+ Af8 41.Ae3 Cg5 42.Axg5 Df2+ 0-1

(44) Gruenfeld, Y - Ornstein, A

New York, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.d5 Cb8 15.c4 c6 16.b4 Cbd7 17.dxc6
Axc6 18.Cg5 Te7 19.cxb5 axb5 20.Cb3 Cf8 21.Ca5 Ae8 22.Ab2 Db6 23.Db3 Ch5
24.Tad1 Cf4 25.g3 C4e6 26.Cf3 h5 27.De3 Da6 28.Dd3 Td8 29.h4 Tc7 30.Rg2 Af6
31.Te2 Ae7 32.De3 Dc8 33.Ab3 Ch7 34.Ted2 Cf6 35.Ch2 Cg4 36.Cxg4 hxg4 37.f4
gxf3+ 38.Dxf3 Ad7 39.Tf1 Tf8 40.Tdf2 Cd8 41.Th1 Ag4 42.De3 Rg7 43.Db6 f5 44.De3
Ce6 45.exf5 Txf5 46.Rh2 Cd4 47.Txf5 Dxf5 48.Axd4 exd4 49.Dxd4+ Af6 50.Df4 Tc2+
51.Axc2 Dxc2+ 52.Rg1 Dd1+ 53.Rg2 De2+ 0-1

(45) Beliavsky, A - Gligoric, S

Novi Sad (10), 1979

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 De7 15.Ab2 a5 16.d5 Cd8 17.Cb3
axb4 18.cxb4 c6 19.Ca5 cxd5 20.exd5 Ac8 21.Tc1 Ch5 22.Ad4 Cb7 23.Cc6 Df8
24.Ab2 Cf4 25.Tc3 e4 26.Cfd4 Cd3 27.Te2 Cd8 28.Txd3 exd3 29.Dxd3 Ad7 30.Dxb5
Axd4 31.Axd4 Txa3 32.Ac4 Txe2 33.Axe2 De8 34.Af3 Txf3 35.gxf3 Cxc6 36.dxc6 Axc6
37.Dg5 f5 38.Df6 Df8 39.Dh8+ Rf7 40.Dxh7+ Re6 41.Dxg6+ Rd5 42.Ag7 Dg8 43.Dxf5+
Rc4 44.Dg4+ Rb3 45.h4 Df7 46.Rg2 Ad7 47.Dd4 d5 48.Ah6 Ab5 49.Ad2 Dg6+ 50.Rh2
Df5 51.Dc3+ Ra4 52.Db2 Ac4 53.b5 Df8 54.b6 Dd6+ 55.f4 1-0

(46) Ivanovic, B - Zaitsev, I

Sochi (6), 1979

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 Cb8 15.dxe5 dxe5 16.Cg5 Tf8
17.Dc2 Cbd7 18.c4 De7 19.cxb5 axb5 20.Dxc7 Tab8 21.Dc2 Ch5 22.Cgf3 Cf4 23.Cf1
Tbc8 24.Db3 Cb6 25.Ae3 Ca4 26.Tac1 Txc1 27.Axc1 Tc8 28.Ad2 Ac6 29.Axf4 exf4
30.Tc1 h6 31.C1d2 g5 32.e5 Ad7 33.Txc8+ Axc8 34.Dc2 Ae6 35.Axe6 Dxe6 36.Dd3
Dc6 37.Ce4 Db6 38.Dd5 Dc7 39.Dxb5 Dc1+ 40.Rh2 Dxa3 41.De8+ Af8 42.e6 1-0

(47) Shabalov, A - Ibragimov, I

Filadelfia USA (6), 2006

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 a5 15.d5 Ce7 16.Cb3 axb4
17.cxb4 Ac8 18.Ca5 h6 19.Ad2 Tf8 20.Tc1 Ce8 21.Ch2 Rh7 22.f4 f5 23.fxe5 dxe5
24.exf5 Axf5 25.Ac3 Dd6 26.Cg4 Axc4 27.Dxc4 Cf5 28.De2 Db6+ 29.Df2 Cd4 30.De3
Cd6 31.Axd4 exd4 32.Dd3 Tae8 33.Txe8 Txe8 34.Ab1 Cc4 35.Cc6 Rh8 36.Rh1 Ce5
37.De4 d3 38.Axd3 Df2 39.Tf1 Dg3 40.Axb5 Rh7 41.Cd4 Tf8 42.Ce6 Txf1+ 43.Axf1
Dxa3 44.Cxc7 Da1 45.Ce8 Dxf1+ 46.Rh2 1-0

(48) Adams, M - Grischuk, A
Wijk aan Zee, 2002

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 a5 15.d5 Ce7 16.Ab2 Ch5 17.Cb3
axb4 18.axb4 Ac8 19.Ca5 Cf4 20.c4 g5 21.cxb5 g4 22.Ch2 gxh3 23.g3 Ceg6 24.Ab1
Dg5 25.Ac1 Ad7 26.Rh1 f5 27.Tg1 Df6 28.exf5 Axf5 29.Axf5 Dxf5 30.gxf4 exf4 31.Ta3
De4+ 32.Df3 Dxb4 33.Cc6 Dxb5 34.Txa8 Txa8 35.De4 Dc5 36.Cg4 Tf8 37.Ad2 Rh8
38.Ab4 Db5 39.Rh2 f3 40.Ad2 De2 41.Ae3 Tf4 42.Db1 Tf7 43.Cd8 1-0

(49) Hjartarson, J - Short, N
World Cup Belfort (7), 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 h6 15.Ab2 Ch5 16.d5 Ce7 17.Cb3
Tf8 18.c4 bxc4 19.Ca5 Ac8 20.Tc1 f5 21.exf5 Cf4 22.Txc4 Axf5 23.Cxe5 Axc3 24.Cb7
Dc8 25.Cxd6 cxd6 26.Txc8 Axc8 27.Dd2 g5 28.Cc6 Cf5 29.Ab1 Ch4 30.Te7 Ch5
31.Axc7 Cxc7 32.Dc3 Chf5 33.g4 Cxe7 34.Cxe7+ Rf7 35.Ag6+ Rxe7 36.Dxc7+ 1-0

(50) Kapengut, A - Dydysenko, V
USSR 36/426, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 g6 13.Aa2 Ag7 14.b4 exd4 15.cxd4 Cd7 16.Ab2 Cb6
17.Db3 De7 18.Tac1 Tac8 19.Tc2 Cb8 20.d5 c6 21.Axc7 Rxc7 22.dxc6 Cxc6 23.De3
Dd8 24.Cd4 Ce5 25.Txc8 Dxc8 26.Ce6+ fxe6 27.Dxb6 Dc2 28.Dxb7+ Rh6 29.Cf3 Tf8
30.Ab1 Dc3 31.Te3 Dc1+ 32.Rh2 Cxf3+ 33.Txf3 Txf3 34.gxf3 Df4+ 35.Rg1 Dc1+
36.Rh2 Df4+ 37.Rg2 Dg5+ 38.Rf1 Dc1+ 39.Rg2 Dg5+ 40.Rf1 Dc1+ 1/2-1/2

(51) Shabalov, A - Goldin, A
New York (6), 1993

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 h6 11.a3 Af8 12.Cbd2 Ab7 13.Aa2 Dd7 14.b4 a5 15.d5 Ce7 16.c4 axb4 17.cxb5
Dxb5 18.Tb1 c5 19.Ac4 Da5 20.axb4 cxb4 21.Db3 Teb8 22.Dxb4 Dxb4 23.Txb4 Cd7
24.g4 Cg6 25.Cf1 Ac8 26.Txb8 Txb8 27.Ae3 Cf4 28.Rh2 Ae7 29.Cg3 g6 30.Tc1 Cf6
31.Af1 Ad7 32.Tc7 Ad8 33.Ta7 Ab6 34.Ta6 Axc4 35.Axb6 Axf3 36.Ac7 Tb2 37.Axd6
Txf2+ 38.Rg1 Cxe4 39.Axe5 Txf1+ 40.Cxf1 g5 41.d6 Cc5 42.Axf4 gxf4 43.Cd2 Ae2
44.Ta7 Rf8 45.Tc7 1-0

(52) Sax, G - Short, N
Saint John (4), 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b3 Cbd7 15.d5 c6 16.c4 Dc7 17.a4
Tec8 18.Ta2 bxa4 19.bxa4 a5 20.Aa3 Aa6 21.Ch2 g6 22.Chf1 cxd5 23.cxd5 h5 24.Df3
Ae7 25.Ad3 Axd3 26.Dxd3 Dc3 27.Dxc3 Txc3 28.Tb1 Cc5 29.Axc5 Txc5 30.Ce3 Tac8
31.Tb7 Af8 32.Cb3 Tc1+ 33.Cxc1 Txc1+ 34.Rh2 Ah6 35.g3 Cxe4 36.Rg2 Cc3 37.Td2
Cxa4 38.Td7 Af8 39.Ta2 Cc5 40.Tc7 Ah6 41.Tc6 Axe3 42.fxe3 Te1 43.Txd6 Txe3
44.Rf2 Tb3 45.Te2 1/2-1/2

**(53) Anand, V - Ivanchuk, V
Novi Sad ol (M), 1990**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b3 Cbd7 15.Ab2 g6 16.a4 Ag7 17.Ad3
c6 18.Dc2 Dc7 19.b4 d5 20.dxe5 Cxe5 21.Cxe5 Txe5 22.Cf3 Te6 23.exd5 Txe1+
24.Txe1 Cxd5 25.Ae4 Te8 26.Axd5 Txe1+ 27.Cxe1 cxd5 28.axb5 axb5 29.Dd2 Dc6
30.Cf3 d4 31.cxd4 Af8 32.Ac3 Dd5 1/2-1/2

**(54) Romanishin, O - Balashov, Y
Moscú, 1983**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b3 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Tb1 Ag7
17.dxe5 dxe5 18.c4 Ch5 19.b4 Cf4 20.Cb3 Ac8 21.cxb5 axb5 22.Ad3 c6 23.Af1 Df6
24.g3 Ch5 25.Tc1 Rh7 26.Ch2 Cb6 27.Cg4 De6 28.Ca5 Ad7 29.Aa1 Tec8 30.Dd2 Ae8
31.De3 Cd7 32.Ted1 Chf6 33.Cxf6+ Cxf6 34.Cb7 Tcb8 35.Cc5 De7 36.Ab2 Cd7
37.Cb3 Cb6 38.h4 Ca4 39.Aa1 h5 40.Tc2 Td8 41.Tb1 Td6 42.Ca5 Ah6 43.Df3 Tad8
44.Ab2 Cxb2 45.Tcxb2 Tf6 46.Dc3 Td4 47.Ag2 Tfd6 48.Cb3 Td1+ 49.Af1 Txb1
50.Txb1 f6 51.Ae2 Dd8 52.Dc2 Af7 53.Td1 Txd1+ 54.Axd1 Dd6 55.Ae2 Af8 56.Ca5
Ae8 57.Rg2 Ah6 58.Af3 Rg7 59.g4 Af4 60.gxh5 gxh5 61.Cb7 De7 62.Cc5 Dd6 63.a4
bxa4 64.Dxa4 De7 65.Dd1 Rh6 66.Cd3 Ag6 67.Dc2 Dd6 68.Rf1 Rg7 69.Cc5 De7
70.Dc4 Af7 71.De2 Rh6 72.Dd1 Ac4+ 73.Ae2 Af7 74.Dd3 Rg7 75.Ad1 f5 76.exf5 Dxh4
77.Ab3 Axb3 78.Dxb3 e4 79.Ce6+ Rf6 80.Cxf4 Dxf4 81.De6+ Rg7 82.Dg6+ Rf8
83.Df6+ Rg8 84.De6+ Rf8 85.f6 Dc7 86.Dxe4 Dd7 87.Dg6 Df7 88.Dh6+ Re8 89.De3+
1-0

**(55) Tan Cheng Xuan - Lin Ta
China, 1988**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 c5 16.bxc5 exd4
17.cxd6 dxc3 18.Axc3 Axd6 19.e5 Cd5 20.Ab2 Ac7 21.Tc1 Cf4 22.Ab1 Aa5 23.Ac3 Cf8
24.Axa5 Dxa5 25.Ce4 Dxa3 26.Te3 Db2 27.Tc2 Db4 28.Cd6 Axf3 29.gxf3 Cxh3+
30.Rf1 Df4 31.Dd5 Ce6 32.Cxe8 Txe8 33.Dd7 Tf8 34.Tc8 Dh2 35.Re2 Dxf2+ 36.Rd3
Chf4+ 37.Re4 Cg5+ 38.Rf5 g6+ 39.Rf6 Cd5+ 40.Dxd5 Txc8 41.Dd7 Ch7+ 42.Re7
Dh4+ 43.Rd6 Td8 44.Ta3 Txd7+ 0-1

**(56) Bologan, V - Beliavsky, A
Enghien les Bains (5), 1999**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 c5 16.bxc5 exd4
17.c6 d3 18.cxb7 dxc2 19.Dxc2 Tb8 20.a4 Txb7 21.axb5 axb5 22.Aa3 Db6 23.Cd4 Tc8
24.Dd3 Ce5 25.Dg3 Ch5 26.De3 Ae7 27.g3 Cc6 28.Cxc6 Dxc6 29.Ab4 Cf6 30.Rh2 Te8
31.Cb3 Dc8 32.Dd3 Af8 33.Cd4 Dc4 34.Dxc4 bxc4 35.Cf5 g6 36.Cxd6 Axd6 37.Axd6
Cxe4 38.Ac5 f5 39.Ad4 Rf7 40.Ta6 Tee7 41.Te2 Tbd7 42.Rg2 Td6 43.Ta8 Tde6
44.Th8 g5 45.Tb2 g4 46.h4 Te8 47.Th7+ Rg6 48.Tg7+ Rh5 49.Tb5 Tf8 50.f3 gxf3+
51.Rh3 1-0

**(57) Hjartarson, J - Smejkal, J
Munich, 1988**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 c5 16.bxc5 exd4
17.cxd4 dxc5 18.d5 Dc7 19.Cf1 c4 20.Cg3 a5 21.Cf5 g6 22.d6 Dc6 23.C3d4 Dc5
24.Df3 b4 25.Tad1 De5 26.Ce7+ Axe7 27.dxe7 Dxe7 28.Df4 Df8 29.Cb5 c3 30.Ac1
Te5 31.Cd6 Ac6 32.Ab3 Te7 33.axb4 axb4 34.e5 Ch5 35.Dxb4 Cxe5 36.Dxc3 Rh7
37.Txe5 Dg7 38.Dxc6 Dxe5 39.Dxa8 Cf6 40.Cxf7 1-0

(58) Rodríguez, A - Frey, K

Medina del Campo 42/445, 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 c5 16.bxc5 dxc5
17.Cxe5 Cxe5 18.dxe5 Ch5 19.c4 Cf4 20.Te3 Cg6 21.a4 b4 22.Cf3 Dxd1+ 23.Txd1
Tad8 24.Tee1 Cf4 25.Txd8 Txd8 26.Te3 Ac8 27.Ce1 Ae6 28.Cd3 Axc4 29.Cxf4 Td2
30.Ad3 Axd3 31.Txd3 Txb2 32.Td8 c4 33.Cg6 c3 34.Cxf8 h5 35.Tc8 c2 36.Rh2 c1D
37.Txc1 Rxf8 38.Tc6 Txf2 39.Txa6 Ta2 40.a5 1/2-1/2

(59) Romanishin, O - Gligoric, S

Novi Sad, 1982

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 c5 16.Tb1 c4 17.d5
g6 18.Cf1 Ag7 19.Cg3 Cb6 20.Ac1 Dc7 21.Ch2 Tad8 22.Ae3 Cbxd5 23.exd5 Cxd5
24.Ad2 Cf6 25.Dc1 h5 26.Ah6 Ah8 27.Ce4 Cxe4 28.Axe4 d5 29.Af3 Te6 30.Cf1 Tde8
31.a4 d4 32.Axb7 Dxb7 33.Cg3 e4 34.cxd4 Axd4 35.Ae3 Ag7 36.Td1 Dc7 37.axb5
axb5 38.Td5 Dc6 39.Dd1 Ta8 40.Ce2 Ta3 41.Cf4 Te8 42.Td6 Da8 43.Ad4 Td3
44.Cxd3 exd3 45.Axg7 Rxg7 46.Ta1 Db7 47.Dd2 De7 48.Dc3+ De5 49.Dxe5+ Txe5
50.Td1 Te2 51.Td5 Tb2 52.Txb5 c3 53.Txd3 c2 54.Tc5 Tb1+ 55.Rh2 c1D 56.Txc1
Txc1 57.Tb3 Tc6 58.b5 Tb6 59.Rg3 Rf6 60.Rf4 Re6 61.Rg5 Re7 62.f4 Rd7 63.g3 Re7
64.f5 Rd7 65.fxc6 fxc6 66.Te3 Txb5+ 67.Rxg6 1-0

(60) Ehlvest, J - Razuvaev, Y

Saint John, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Db1 Ag7
17.Cb3 Tb8 18.Ca5 Aa8 19.d5 Cb6 20.Da2 Dd7 21.Tad1 Ch5 22.Cd2 c6 23.dxc6 Axc6
24.c4 Aa8 25.Ad3 Cf4 26.Af1 Ca4 27.Aa1 De6 28.Db3 f5 29.g3 Ch5 30.Ag2 Df7
31.Tc1 Cf6 32.exf5 gxf5 33.cxb5 Dxb3 34.Cdxb3 Axc2 35.Rxg2 axb5 36.Tc6 Tb6
37.Tc7 Cd5 38.Ta7 Te7 39.Txe7 Cxe7 40.f4 Rf7 41.Rf2 1/2-1/2

(61) Popovic, P - Gligoric, S

Yugoslavia 44/425, 1987

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Db1 Ag7
17.Cb3 Tc8 18.a4 Cb6 19.dxe5 dxe5 20.Cc5 Ac6 21.Td1 De7 22.Cxa6 Cxa4 23.Axa4
bxa4 24.Cc5 Cd7 25.Cxa4 Ta8 26.Dc2 Ta7 27.Ta3 Tea8 28.Tda1 Af8 29.Ac1 Dd8
30.Cd2 Cf6 31.f3 Ch5 32.Cc4 Dh4 33.Ad2 Cf4 34.Axf4 exf4 35.Ce5 Axa4 36.Txa4
Txa4 37.Txa4 De1+ 38.Rh2 1/2-1/2

(62) Lautier, J - Almasi, Z

Groningen 65/342, 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.Tc1 Tc8
17.Ab1 Aa8 18.a4 Tb8 19.axb5 axb5 20.Dc2 Ch5 21.Aa2 Cf4 22.c4 bxc4 23.Cxc4 exd4
24.Dd2 Ce6 25.Cxd4 Cg5 26.Ca5 Ce5 27.Cac6 Axc6 28.Txc6 Dd7 29.Dc3 Ag7
30.Txc7 Da4 31.Ad5 Dxb4 32.Dxb4 Txb4 33.Ac3 Tbb8 34.f4 Tec8 35.Txc8+ Txc8
36.Aa1 Cd3 37.Tf1 Cxf4 38.Txf4 Tc1+ 39.Tf1 Txa1 40.Cc6 Rf8 41.Txa1 Axa1 42.Rf2
Re8 43.Re3 Ce6 44.Ac4 Ac3 45.Ab5 Rf8 46.Ac4 Ab2 47.Re2 Rg7 48.Ce7 Rf6 49.Cg8+
Rg7 50.Ce7 h5 51.Cd5 Rh6 52.Rf3 Cg5+ 53.Re3 Ac1+ 54.Rd3 Ce6 55.Re2 Rg5
56.Ce7 Aa3 57.Rf3 Rf6 58.Cc6 Cg5+ 59.Re3 Ac5+ 60.Rd3 Ce6 61.Re2 Rg5 62.Ce7
Rf4 63.Ad5 Rg3 64.Rf1 Cg5 65.Cc6 Rf4 66.Re2 h4 67.Rd3 Ab6 68.Re2 Ce6 69.Ce7
Cg5 70.Cc6 Cxe4 71.Axf7 g5 72.Ce7 Rg3 73.Cf5+ Rxg2 74.Ad5 Rxh3 75.Axe4 Ac5
76.Rf3 g4+ 77.Rf4 Ab6 78.Rg5 Ad8+ 79.Rh5 g3 80.Ce3 Rh2 81.Rg4 Rg1 82.Rh3 1/2-
1/2

(63) Timman, J - Kasparov, G

Hilversum (m/1) 40/439, 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 g6 16.c4 exd4
17.cxb5 axb5 18.Cxd4 c6 19.a4 bxa4 20.Axa4 Db6 21.b5 cxb5 22.Axb5 d5 23.Txa8
Axa8 24.Da4 Cc5 25.Dc2 Tb8 26.exd5 Cxd5 27.Cc4 Dc7 28.Ce5 Ag7 29.Cec6 Axc6
30.Axc6 Cf4 31.Ab5 Txb5 32.Cxb5 Dc6 33.f3 Dxb5 34.Axg7 Rxg7 35.Dc3+ Rg8
36.De5 Cfe6 37.Ta1 Db7 38.Dd6 h5 39.Rh1 Rh7 40.Tc1 Da7 41.Tb1 Cg7 42.Tb8 Cce6
43.De5 Cd4 44.Tb1 h4 45.Db8 De7 46.Db4 Df6 47.Df8 Ce2 48.Td1 Cf5 49.Db8 Ce3
50.Dd8 Df4 51.Te1 Cf1 0-1

(64) Rodríguez, A - Rubinetti, J

Toluca (izt) 34/426, 1982

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a3 h6 13.Ac2 Cb8 14.b4 Cbd7 15.Ab2 a5 16.Ad3 c6 17.Db1
Db8 18.bxa5 Txa5 19.c4 bxc4 20.Cxc4 Ta7 21.Ac3 exd4 22.Axd4 c5 23.Ab2 d5
24.exd5 Axd5 25.Cfe5 Cxe5 26.Axe5 Dxb1 27.Taxb1 Cd7 28.Ag3 Txe1+ 29.Txe1 Axc4
30.Axc4 Cb6 31.Ae2 c4 32.Tc1 Axa3 33.Tc2 Ta4 34.Ac7 Ac5 35.Axb6 Axb6 1/2-1/2

(65) Shabalov, A - Vescovi, G

Bermuda (3), 2004

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.b3 Cbd7 14.d5 c6 15.c4 Dc7 16.Cf1 Tec8
17.Ce3 a5 18.Ad2 bxc4 19.bxc4 Aa6 20.Tc1 Cc5 21.dxc6 Dxc6 22.Cd5 Cxd5 23.exd5
Dd7 24.Axa5 Axc4 25.Axh7+ Rxh7 26.Txc4 Txa5 27.Cg5+ Rg6 28.Tg4 Df5 29.Te3 Ta4
30.Tf3 Tf4 31.Ce6+ Rh7 32.Cxf4 exf4 33.Tgxf4 Dg6 34.Txf7 Rg8 35.T7f4 Ae7 36.Tg3
Dh6 37.Dg4 Tb8 38.Rh2 Af6 39.Tf5 Tf8 40.f4 Dh7 41.a4 Rf7 42.Te3 Ta8 43.a5 Dh8
44.Tg3 Txa5 45.Dg6+ Re7 46.Te3+ Rd8 47.Df7 Cd7 48.Txf6 gxf6 49.Te7 Ta7 50.De6
Tb7 51.Dxd6 Dh6 52.Te4 Df8 53.Da6 Tb6 54.Da8+ Cb8 55.Da7 Cd7 56.Da8+ Cb8
57.Da4 Cd7 58.Te6 Dc5 59.De4 Tb4 0-1

(66) Karpov, A - Romanishin, O

Moscú, 1979

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.b3 Cbd7 14.d5 c6 15.c4 Dc7 16.a4 Tec8
17.Ta2 bxc4 18.bxc4 a5 19.Ad3 Cc5 20.Ab1 Aa6 21.Aa3 Tab8 22.Axc5 dxc5 23.Ad3
Tb4 24.dxc6 Db8 25.Dc2 Txc6 26.Cf1 Tcb6 27.Ce3 g6 28.Cd1 Ah6 29.Ta3 Ce8 30.Cc3
Tb2 31.Dd1 T6b3 32.Txb3 Dxb3 33.Cb5 Da2 34.Te2 Db3 35.Dxb3 Txb3 36.Ac2 Tb4
37.Cxe5 Ag7 38.Cc6 Txc4 39.e5 Af8 40.Rh2 Ah6 41.e6 f5 42.Ab3 Tc1 43.Cxa5 Rg7
44.g3 Ta1 45.Ta2 Txa2 46.Axa2 Rf6 47.Cc6 Ac8 48.a5 Ad2 49.Ac4 h5 50.Rg1 f4
51.gxf4 Axf4 52.Rf1 Aa6 53.Re2 g5 54.f3 Cc7 55.e7 Ce8 56.Rd3 Ab7 57.Cba7 Ah2
58.a6 Aa8 59.Ad5 Ag1 60.Cc8 c4+ 61.Rxc4 Cc7 62.Cb4 1-0

(67) Ginzburg, M - Acs, P

EU-ch U14 Verdun (3), 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.Cf1 exd4 14.Cxd4 Axe4 15.Ag5 Axc2 16.Dxc2
Cbd7 17.a4 c5 18.Cf5 Db6 19.axb5 axb5 20.Dd3 Txa1 21.Txa1 Dc6 22.C1e3 h6
23.Af4 Ce5 24.Axe5 dxe5 25.c4 bxc4 26.Dxc4 Ta8 27.Td1 g6 28.Cg3 Ta4 29.Dc3 Td4
30.Te1 Cd5 31.Cxd5 Dxd5 32.Cf1 Dd6 33.Ce3 Ag7 34.Tc1 Db6 35.Dxc5 Dxb2
36.Dc8+ Rh7 37.Tc2 Da1+ 38.Rh2 Da5 39.De8 Dd8 40.Dxf7 1/2-1/2

(68) Romanishin, O - Razuvaev, Y

Tbilisi (12), 1978

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.Cf1 exd4 14.cxd4 Cxe4 15.d5 Cf6 16.Txe8
Dxe8 17.Ce3 Cbd7 18.b3 g6 19.Ab2 Ag7 20.Dd2 Df8 21.Tc1 Cb6 22.Ab1 Tc8 23.Ad4
Cbx5 24.Cxd5 Cxd5 25.Axg7 Dxg7 26.Ae4 c6 27.Axd5 cxd5 28.Txc8+ Axc8 29.Dxd5
Da1+ 30.Rh2 Df6 31.Dc6 De6 32.b4 Dd7 33.Dc3 Ab7 34.Cd4 De7 35.a3 De5+ 36.Rg1
h5 37.f3 h4 38.Rf2 Dg3+ 39.Rg1 De5 40.Rf2 Ad5 41.Dc8+ Rg7 42.Dc3 g5 43.Rg1 Rg6
44.Dd3+ f5 45.Dc3 Rf6 46.Dd2 Rg6 47.Dc3 Af7 48.Dd2 Ad5 1/2-1/2

(69) Dolmatov, S - Olafsson, H

Reykjavik (10), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.a4 Cbd7 14.Ad3 exd4 15.cxd4 c5 16.axb5 axb5
17.Txa8 Axa8 18.dxc5 Cxc5 19.Axb5 Te7 20.Cd4 Ccxe4 21.Cxe4 Cxe4 22.Ae3 Dc8
23.Da4 Tc7 24.Af1 h6 25.b4 Ab7 26.b5 d5 27.Cb3 Cd6 28.Ca5 Aa8 29.b6 Tc2 30.Tb1
Tc3 31.Ad4 Tc1 32.Txc1 Dxc1 33.Dd7 Dd2 34.Cb3 Dc2 35.Dd8 Ac6 36.Ca5 Cb7
37.Cxb7 Axb7 38.Db8 Dc8 39.Dg3 Dc6 40.Ad3 Dd6 41.Dg4 g6 42.De2 Ag7 43.De8+
Df8 44.De3 Axd4 45.Dxd4 Dd6 46.f4 Rf8 47.f5 gxf5 48.Axf5 Re7 49.Rh1 Rf8 50.Ad3
Re7 51.Ab5 Df6 52.De3+ De6 53.Da3+ Rf6 54.Dc3+ De5 55.Dc1 Rg7 56.Dc7 Dxc7
57.bxc7 Ac8 58.Rh2 Rf6 59.Rg3 Rg5 60.Ad3 d4 61.Ac2 Rf6 62.Rh4 Re5 63.Rh5 Rd6
64.Rxh6 Rxc7 65.h4 Ag4 66.h5 Ae2 67.Rg5 d3 68.Ab3 d2 69.h6 Ad3 70.Rf6 Ag6 71.g4
Rd6 72.g5 Rc5 73.Rg7 Rd4 74.h7 Axh7 75.Rxh7 Re5 76.Rh6 Rf4 77.Ac2 Rg4 78.Ad1+
Rf4 79.Rh5 Rg3 80.Ag4 Rf2 81.Rh6 Rg3 1/2-1/2

(70) Svidler, P - Bacrot, E

FIDE-Wch k.o. New Delhi/Teherán (2.2), 2000.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.a4 Cbd7 14.Ad3 c6 15.Cf1 d5 16.Ag5 dxe4
17.Txe4 Ae7 18.Te2 exd4 19.Cxd4 g6 20.axb5 cxb5 21.Ac2 Cd5 22.Dd2 Axd5
23.Txe8+ Dxe8 24.Dxg5 De5 25.Dxe5 Cxe5 26.Cd2 Td8 27.Ae4 b4 28.cxb4 1/2-1/2

(71) Ivanchuk, V - Beliavsky, A

Linares (9), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Cb8
10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.a4 Af8 14.Ad3 c6 15.b3 g6 16.Aa3 Dc7
17.Dc2 Ag7 18.Tad1 d5 19.exd5 Cxd5 20.Ce4 exd4 21.cxd4 b4 22.Ab2 a5 23.Ac4
C7b6 24.Af1 Ac8 25.Cc5 Af5 26.Ad3 Axd3 27.Cxd3 f6 28.Cd2 Rf7 29.Cc4 Cxc4
30.bxc4 Cf4 31.Cc5 Te7 32.Ac1 Af8 33.Cb3 Tae8 34.Txe7+ Axe7 35.Axf4 Dxf4
36.Cxa5 Ad8 37.Cb3 Ac7 38.g3 Df3 39.Cc1 Axd3 40.fxd3 Te3 41.Tf1 Dxg3+ 42.Dg2
Dd6 43.Ce2 De6 44.d5 De5 45.Cf4 Te4 46.Cd3 Dd4+ 47.Df2 cxd5 48.Dxd4 Txd4
49.Cxb4 dxc4 50.a5 c3 51.Cc2 Td8 52.a6 Ta8 53.Cb4 1-0

(72) Aseev, K - Giorgadze, G

Lvov, 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Cb8
10.d4 Cbd7 11.Cbd2 Ab7 12.Ac2 Te8 13.a4 Af8 14.Ad3 c6 15.b3 g6 16.Dc2 Ch5
17.Ab2 Cf4 18.Af1 Ag7 19.Tad1 Ce6 20.Db1 Dc7 21.g3 bxa4 22.bxa4 d5 23.Ag2 Tad8
24.dxe5 Cxe5 25.Cxe5 Axe5 26.exd5 cxd5 27.c4 Axb2 28.Dxb2 Tb8 29.Df6 Dd8
30.Dxd8 Texd8 31.cxd5 Axd5 32.Ce4 Rg7 33.a5 Ac4 34.Txd8 Txd8 35.Tc1 Td4
36.Cc3 Cc5 37.Ce2 Axe2 38.Txc5 Ab5 39.Tc7 h6 40.h4 g5 41.hxg5 hxg5 42.Tc5 1/2-
1/2

(73) Short, N - Portisch, L

Wijk aan Zee (12), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Cb8 13.a4 Cbd7 14.Ad3 c6 15.Dc2 Tc8 16.axb5 axb5
17.b4 g6 18.Ab2 Ch5 19.g3 exd4 20.cxd4 d5 21.Ac3 Cb6 22.e5 Tc7 23.Cb3 Ac8
24.Rg2 Cg7 25.Ch2 h5 26.Cc5 Cc4 27.Cf3 Af5 28.Axf5 Cxf5 29.e6 Axc5 30.dxc5 Txe6
31.Txe6 fxe6 32.Te1 De8 33.g4 Cg7 34.Dc1 e5 35.Cxe5 Cxe5 36.Txe5 Te7 37.Dg5
Txe5 38.Axe5 hxg4 39.hxg4 De6 40.f4 Rf7 41.Dh4 Ce8 42.Dh7+ Rf8 43.Rh3 Df7
44.Dh4 De6 45.Dh6+ Rf7 46.Dh7+ Rf8 47.Dh8+ Rf7 48.Dh7+ Rf8 49.Rh4 De7+
50.Dxe7+ Rxe7 51.Rg5 Rf7 52.f5 gxf5 53.gxf5 Cg7 54.Ad4 Ce8 55.Ae5 Cg7 56.Ac3
Ce8 1/2-1/2

(74) Balashov, Y - Greenfeld, A

Hastings (3), 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Tc8 13.a3 Cb8 14.a4 Cbd7 15.Ad3 c6 16.b3 Db6
17.Ab2 g6 18.axb5 axb5 19.c4 Ch5 20.cxb5 cxb5 21.b4 Cf4 22.Ab1 d5 23.Db3 Ag7
24.dxe5 Cxe5 25.Cxe5 Axe5 26.Axe5 Txe5 27.De3 Df6 28.Cf3 d4 29.Dxd4 Tc1 30.Rf1
Txe1+ 31.Cxe1 Ce2 32.Db2 Cg3+ 33.Rg1 Txe4 34.Dxf6 1/2-1/2

(75) Murey, J - Greenfeld, A

ISR-ch Israel, 1984

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 Tc8 13.a3 Cb8 14.b3 Cbd7 15.Ab2 g6 16.dxe5 dxe5
17.c4 Ch5 18.cxb5 axb5 19.De2 c6 20.g3 Ag7 21.Tad1 Dc7 22.Cf1 Chf6 23.Ce3 Cc5
24.Cg2 Cfd7 25.b4 Ca4 26.Aa1 Cab6 27.Ab3 c5 28.bxc5 Cxc5 29.Dxb5 Cxe4 30.Te3
Cd6 31.De2 Cdc4 32.Tc3 e4 33.Cd4 Dc5 34.Axc4 Cxc4 35.Ce3 Aa6 36.Tcc1 Ted8
37.Ce6 fxe6 38.Txd8+ Txd8 39.Axg7 Cxe3 40.De1 Dxc1 41.Dxc1 Td1+ 42.Dxd1 Cxd1
43.Ad4 0-1

(76) Timoscenko, G - Klovans, J

USSR 27/315, 1979

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Cb8 14.b3 Cbd7 15.Cf1 c6 16.c4 bxc4
17.bxc4 Cc5 18.Tb1 Dc7 19.Aa3 Cfd7 20.C3d2 Tec8 21.Ce3 Tab8 22.Cb3 cxd5
23.Cxc5 Cxc5 24.cxd5 a5 25.Dd2 Aa6 26.Txb8 Txb8 27.Tc1 Tc8 28.Ab1 Db6 29.Dd1
Ah6 30.De1 1/2-1/2

(77) Psakhis, L - Agdestein, S

Novi Sad ol (M), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 Dc7 16.Cf1 Tc8 17.Ag5
Ae7 18.Tc1 Cbd7 19.Cg3 bxc4 20.bxc4 a5 21.Ad2 Cc5 22.Ae3 cxd5 23.cxd5 Dd8
24.Ch2 h5 25.Df3 h4 26.Cgf1 Tc7 27.Ad2 Ch7 28.Da3 Ag5 29.Ce3 a4 30.Cf3 Af4
31.Ab4 Cg5 32.Cd2 Ac8 33.Cec4 Aa6 34.Ab1 Ab5 35.Cxd6 Axd2 36.Axd2 Cxh3+
37.Dxh3 Dxd6 38.Dxh4 Tac8 39.Aa5 Tb7 40.Tc3 f6 41.Th3 1-0

(78) Karpov, A - Beliavsky, A

Moscú, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 a5 16.Cf1 Cbd7 17.Ag5
Ae7 18.Ae3 Dc7 19.Tc1 Tec8 20.Ad3 bxc4 21.bxc4 Aa6 22.Te2 Tab8 23.Tec2 Db7
24.Tc3 Da8 25.Cg3 Ad8 26.Ta3 Tb4 27.Ce1 Db7 28.Ad2 Cc5 29.Axb4 axb4 30.Tb1
Db6 31.Cc2 Cxd3 32.Txd3 cxd5 33.exd5 Txc4 34.a3 Da7 35.axb4 Ab6 36.Tf3 De7
37.b5 Ab7 38.Cb4 Td4 39.Td3 Cxd5 40.Txd4 Axd4 41.Ce2 Dh4 42.Cxd4 Cc3 43.Dd3

Dxd4 44.Dxd4 exd4 45.Te1 Cxb5 46.Te8+ Rg7 47.Tb8 d3 48.Cxd3 Ac6 49.Cb4 Ad7
50.Tb7 Ae8 51.g4 g5 52.Rh2 Cc3 53.f3 Ce2 54.Tb6 Cf4 55.Txd6 f6 56.Ca6 h5 57.Cc5
Af7 58.Ce4 hxg4 59.hxg4 Ae6 60.Rg3 Rf7 61.Ta6 Cd3 62.Ta7+ Rg6 63.Te7 Ad5
64.Cd6 Ce5 65.Cf5 Af7 66.Rf2 Cc4 67.Tc7 Ce5 68.Re3 Cc4+ 69.Rd4 Ce5 70.Re4 Cc4
71.Ce7+ Rg7 72.Cd5 Ce5 73.Tc3 Cg6 74.Rd4 Ch4 75.Rc5 Cg6 76.Rd6 Ce5 77.Ce3
Rg6 78.Re7 1-0

(79) Anand, V - Kamsky, G
Sanghi Nagar (5), 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 a5 16.dxc6 Axc6 17.cxb5
Axb5 18.Cc4 Ca6 19.Ag5 Cb4 20.Ce3 Ae7 21.Axf6 Axf6 22.a3 Cxc2 23.Dxc2 Ag7
24.Tad1 Db8 25.a4 Tc8 26.Db1 Aa6 27.Cd2 Tc3 28.Cd5 Ad3 29.Da1 Tc2 30.Te3 Aa6
31.Tc3 Txc3 32.Dxc3 Ah6 33.Cc4 Axc4 34.Dxc4 Ag5 35.Td3 Db7 36.Tc3 Tb8 37.Dd3
Rg7 38.g3 Ad8 39.Df3 Dd7 40.Rg2 h5 41.Tc4 Db7 42.Tc3 Dd7 43.De2 Ab6 44.Dd2
Ad8 45.Dc2 Db7 46.Dd3 Ab6 47.Df3 Ad8 48.g4 hxg4 49.hxg4 Tc8 50.De3 Txc3
51.Dxc3 Da6 52.Dc2 Da7 53.Dd2 Db7 54.Dd3 1/2-1/2

(80) Levin, F - Podgaets, M
USSR 26/309, 1978

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Cb8 14.b3 c6 15.c4 Cbd7 16.a4 Dc7 17.Cf1
bxc4 18.bxc4 cxd5 19.cxd5 Tec8 20.Ta2 a5 21.Ad3 Cc5 22.Tc2 Dd8 23.Ag5 Ae7
24.Axf6 Axf6 25.Ab5 Aa6 26.Tb2 Tab8 27.Dd2 Axb5 28.axb5 a4 29.De2 Cb3 30.C1d2
Tc5 31.Cxb3 Tcxb5 32.Teb1 a3 33.Ta2 Txb3 34.Txb3 Txb3 35.Cd2 Tc3 36.Da6 Ag5
37.Cc4 Db8 38.Cxa3 Tc1+ 39.Rh2 Db4 40.De2 Te1 41.Df3 Txe4 42.g3 f5 43.Tc2 Da5
44.Db3 Tb4 45.Tc8+ Rg7 46.Dc2 Rh6 47.Cc4 Dxd5 48.h4 Ae7 49.Tc7 f4 50.gxf4 Axh4
51.fxe5 dxe5 52.De2 Ag5 53.f3 Af4+ 54.Rg2 e4 0-1

(81) Timoscenko, G - Podgaets, M
USSR 27/314, 1979

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.a4 exd4 14.Cxd4 Cxd4 15.cxd4 Ah6 16.f3 c5
17.axb5 axb5 18.Txa8 Axa8 19.Cb3 Axc1 20.Cxc1 Ch5 21.Dd2 Dh4 22.Ce2 Ac6
23.Ta1 b4 24.Ab3 De7 25.Dd3 Tb8 26.Ac4 Ta8 27.Txa8+ Axa8 28.g3 Rg7 29.Rf2 Cf6
30.Cf4 Ac6 31.h4 h6 32.De3 Cd7 33.Cd3 h5 34.b3 f6 35.Cf4 Cb6 36.Dd3 Ae8 37.dxc5
dxc5 38.Cd5 Dd6 39.Cxb6 Dxb6 40.Dd5 Rf8 41.Dg8+ Re7 42.Dg7+ Rd8 43.Df8 Rd7
44.Re3 Dc6 45.f4 Db6 46.e5 fxe5 47.fxe5 Dc6 48.e6+ Rd8 49.Df6+ 1-0

(82) Karpov, A - Balashov, Y
Moscú, 1976

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.b3 Ag7 14.d5 Cb8 15.Cf1 c6 16.c4 cxd5 17.cxd5
Cbd7 18.Ae3 Tc8 19.a4 Cc5 20.C3d2 bxa4 21.b4 Cb3 22.Txa4 Cd4 23.Ad3 Cd7
24.Db1 Cb8 25.Axd4 exd4 26.b5 axb5 27.Dxb5 Tc7 28.Cc4 Af8 29.Cb6 Tc3 30.Td1
Te7 31.Db4 Tec7 32.Dxd4 Tb3 33.Cd2 Ag7 34.De3 Tbc3 35.De2 Tc1 36.Cdc4 Txd1+
37.Dxd1 Ca6 38.Ac2 h5 39.Ta5 Tc5 40.Ta3 Tb5 41.Ca4 Dc7 42.Ad3 Tb4 43.Tb3 Db6
1-0

(83) Suetin, A - Zaitsev, I
Chigorin mem Sochi (7), 1977

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.d5 Ce7 14.b3 Ag7 15.c4 c6 16.Cf1 Ch5 17.Ad2
Tc8 18.Ce3 Dd7 19.a4 cxd5 20.cxd5 Cf4 21.Ab4 f5 22.axb5 axb5 23.Ta7 Ta8 24.Txb7

Dxb7 25.Axd6 fxe4 26.Axe4 Tad8 27.Axe5 Cc8 28.Cg4 Axe5 29.Cfxe5 Dg7 30.Cc6 Td7 31.Af5 1-0

(84) Tseshkovsky, V - Beliavsky, A

URS-ch FL48 Tashkent, 1980

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.b3 d5 14.dxe5 Cxe5 15.Cxe5 Txe5 16.Cf3 Txe4 17.Axe4 Cxe4 18.Ab2 Ag7 19.Dc2 Df6 20.b4 c5 21.bxc5 Cxc5 22.Te2 Tc8 23.Tae1 Ce4 24.Dd3 Db6 25.Cd4 h5 26.Aa1 Tc4 27.Cc2 Dc7 28.Ce3 Tc5 29.Cd1 Af6 30.Ab2 Dc6 31.Aa3 Tc4 32.Ab4 Rg7 33.a3 Dc7 34.Ce3 a5 35.Cxd5 Axd5 36.Dxd5 axb4 37.Txe4 Txe4 38.Txe4 bxc3 39.Dd1 Dc5 40.Dc1 Ag5 41.Da1 f6 0-1

(85) Huebner, R - Beliavsky, A

Tilburg (9), 30.10.1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 g6 13.b3 d5 14.dxe5 Cxe5 15.Cxe5 Txe5 16.f4 Ac5+ 17.Rh2 Txe4 18.Cxe4 dxe4 19.Ae3 Axe3 20.Txe3 Cd5 21.Axe4 Cxe3 22.Dxd8+ Txd8 23.Axb7 a5 24.Ac6 Td1 25.Txd1 Cxd1 26.b4 axb4 27.cxb4 Cc3 28.a3 Rf8 29.Rg3 Re7 30.Rf3 Rd6 31.Ae8 Re7 32.Ac6 Rd6 33.Ae8 1/2-1/2

(86) Dolmatov, S - Zaitsev, I

Moscú, 1992

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d6 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Ca5 13.Ac2 c6 14.b4 Cc4 15.Cxc4 bxc4 16.dxc6 Axc6 17.Ag5 Te6 18.De2 Tc8 19.a4 h6 20.Axf6 Txf6 21.Cd2 Tg6 22.Cf1 f5 23.b5 Aa8 24.Ce3 fxe4 25.Tad1 Da5 26.Cd5 Axd5 27.Txd5 Dxc3 28.Tb1 Dxh3 29.Axe4 Tg4 30.bxa6 Dh5 31.Dc2 Txe4 32.Dxe4 c3 33.a7 c2 34.Tc1 Df7 35.Ta5 1-0

(87) Kasparov, G - Ivanchuk, V

Linares, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Cg4 Cxg4 19.hxg4 Cb6 20.Ce3 d5 21.exd5 Cxd5 22.Cxd5 Dxd5 23.Dxd5 Axd5 24.Ab3 Ae6 25.Axe6 Txe6 26.a4 bxa4 27.Txa4 Tc8 28.Ad2 Td6 29.Ta2 f6 30.Te4 g6 31.c4 f5 32.gxf5 gxf5 33.Txe5 Txc4 34.Txf5 Ah6 35.Axh6 Txh6 36.Tc5 Txb4 37.Tc8+ Rg7 38.Tc7+ Rg8 39.g3 Tbb6 40.Ta7 Thg6 41.Rg2 Tbf6 42.Ta3 Rh8 43.f3 Rg8 44.Rf2 Tb6 45.f4 h5 46.Rf3 Tbc6 47.Td7 Tg7 48.Txg7+ Rxg7 49.Rg2 Rh6 50.Rh3 Tg6 51.Ta5 Rg7 52.Tc5 Rh6 53.Tc8 Rh7 54.Ta8 Rg7 1/2-1/2

(88) Almasi, Z - Bacrot, E

Szeged (2), 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.C3h2 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ag5 Dc8 19.Axf6 Cxf6 20.Cg4 Cxg4 21.hxg4 Ad7 22.Ce3 Dxc3 23.Cd5 Dc6 24.Ab3 Db7 25.g5 Ae6 26.Te3 Tec8 27.Dh5 Tc4 28.Axc4 bxc4 29.Td1 Tc8 30.a3 Tc6 31.Tc3 Dc8 32.Tdc1 Ag4 33.Dh4 Ae6 34.Dg3 1-0

(89) Svidler, P - Almasi, Z

Neum, 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7 17.dxc6 Axc6 18.Ab3 h6 19.Dd3 Dc8 20.Ch4 Db7 21.Cg6 d5 22.Cxf8 dxe4 23.De3 Cxf8 24.Cf5 Cd5 25.Dg3 Cg6 26.Cd6 Dc7 27.Cxe8 Txe8 28.c4 bxc4 29.Axc4 Db7 30.Ad2 Cdf4 31.Tac1 Ad5 32.Axf4 Cxf4 33.De3 f5 34.Ted1 Axc4 35.Txc4 Rh7 36.f3

Df7 37.Tc2 Cd5 38.Db3 Da7+ 39.Tc5 Cf6 40.Rh2 Db8 41.Tc6 exf3 42.Txf6 e4+
43.Tdd6 Te7 44.Dd5 gxf6 45.Dxf5+ Rg8 46.Dxf6 f2 47.Dg6+ 1/2-1/2

(90) Korneev, O - Solozhenkin, E

San Petersburgo, 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7
17.dxc6 Axc6 18.Ab3 h6 19.Ch2 a5 20.a3 Cb6 21.Cg4 Ad7 22.Cxf6+ Dxf6 23.Ae3 Cc4
24.Axc4 bxc4 25.De2 Tec8 26.f3 g6 27.Cf1 De6 28.Dd2 h5 29.Af2 Ac6 30.Ce3 Ah6
31.De2 axb4 32.axb4 Txa1 33.Txa1 d5 34.exd5 Axd5 35.Cxd5 Dxd5 36.Td1 Db5
37.De4 Da4 38.Tb1 Ad2 39.Ae1 Da7+ 40.Rf1 De3 41.Dxe3 Axe3 42.Re2 Ab6 43.Ta1
Rg7 44.Ta6 Tb8 45.Ag3 f6 46.Af2 Axf2 47.Rxf2 Tc8 48.Ta7+ Rh6 49.Td7 Rg5 50.Re3
Rf5 51.Td6 h4 52.f4 Tc7 53.Td8 exf4+ 54.Rd4 g5 55.b5 Re6 56.Ta8 Rd6 57.Ta6+ Re7
58.b6 Tc8 59.Rd5 Td8+ 60.Rc6 Td6+ 61.Rc5 1-0

(91) Rodríguez Céspedes, A - Ibragimov, I

Linares, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 15.Ag5 Cc5 16.Ac2 h6
17.Ae3 a5 18.Dd2 Rh7 19.Tad1 Dd7 20.b3 Aa6 21.Ch2 c6 22.De2 Dc7 23.Df3 Ag7
24.Cg4 Cxg4 25.hxg4 Ac8 26.dxc6 Ta6 27.b4 Ce6 28.Ad3 axb4 29.cxb4 Dxc6 30.Dxf7
Cf4 31.Tc1 Dd7 32.Dxd7 Axd7 33.Axf4 exf4 34.Ce2 g5 35.Tc7 Ta3 36.Td1 Axc4 37.f3
Ae6 38.Axb5 Td8 39.Cd4 Axa2 40.Cf5 Tg8 41.Txd6 1-0

(92) Leko, P - Piket, J

Dortmund (3), 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 15.Ag5 Ag7 16.Dd2 De7
17.Ch2 h5 18.Tad1 Df8 19.Ac2 Cb6 20.b3 Cfd7 21.Cf3 Tac8 22.Ad3 c6 23.c4 bxc4
24.bxc4 Cc5 25.Tb1 Cbd7 26.Af1 Tc7 27.Ae3 De7 28.Ag5 Df8 29.Ae3 De7 30.Ag5 Df8
1/2-1/2

(93) Anand, V - Ivanchuk, V

Dos Hermanas (4), 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 15.Ch2 h5 16.Cf3 Cc5
17.Ac2 c6 18.b4 Ccd7 19.dxc6 Axc6 20.Ab3 Cb6 21.Ag5 Ad7 22.Ch4 Ae6 23.Df3 Cbd7
24.Tad1 Tc8 25.Td3 Axb3 26.axb3 De7 27.Ted1 De6 28.Chf5 Dxb3 29.Cxd6 Axd6
30.c4 Dxc4 31.Txd6 Ch7 32.Ah6 Cdf8 33.Txa6 Te6 34.Txe6 Cxe6 35.Cf5 Dxb4 36.Td7
Chg5 37.Axg5 De1+ 38.Rh2 Cxg5 39.Dg3 Cxe4 40.Ch6+ Rh7 41.Txf7+ Rxh6 42.Dxe5
Dd2 43.Dg7+ Rg5 44.h4+ Rxh4 45.Dxg6 Tc3 46.Dxe4+ 1-0

(94) Short, N - Ivanchuk, V

Ámsterdam, 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 g6 15.Ae3 Cc5 16.Ac2 c6
17.b4 Ccd7 18.dxc6 Axc6 19.Ab3 Cb6 20.Dd3 Tb8 21.Tad1 Tb7 22.Ch2 Ad7 23.Axb6
Txb6 24.Cgf1 Ah6 25.Ce3 Axe3 26.Dxe3 Ae6 27.Cf3 Rg7 28.Td3 Dc7 29.Ch4 Tc6
30.Dd2 De7 31.Rh2 Tec8 32.g3 h6 33.Cg2 Dc7 34.Axe6 fxe6 35.f4 exf4 36.Cxf4 Te8
37.Tee3 Te7 38.De1 Cd7 39.Td2 Ce5 40.Tf2 Tc4 41.Tf1 Rh7 42.Tf2 Db6 43.Rg2 Tc8
44.De2 Tf8 45.Cd3 Txf2+ 46.Cxf2 Dd8 47.Cg4 Dh8 48.h4 Tc7 49.Cxe5 Dxe5 50.Dd3
Tc4 51.a4 Rg7 52.axb5 axb5 53.Rf2 Tc7 1/2-1/2

(95) Rodríguez Céspedes, A - Arencibia, W

Capablanca IM-B Matanzas (5), 1994

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Ce7 13.Cf1 Cg6 14.C3h2 Dd7 15.Cg4 Cxe4 16.Txe4 f5
17.Te1 fxg4 18.hxg4 Df7 19.Dd3 e4 20.Txe4 Txe4 21.Dxe4 Te8 22.Dd4 Te1 23.f3 Cf4
24.Ad1 Cxd5 25.Ad2 c5 26.Df2 Te8 27.Ac2 Cf4 28.Te1 Txe1 29.Axe1 Dxa2 30.b3 g6
31.Dd2 Ah6 32.Dd1 d5 33.Ad2 Db2 34.De1 Rf7 35.Dh4 Dxc2 36.Dxh6 Ce6 37.Dxh7+
Cg7 38.Dh2 Ce6 39.Dd6 1-0

(96) Topalov, V - Píket, J

Ámsterdam, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Ce7 13.c4 c6 14.Ac2 bxc4 15.dxc6 Cxc6 16.Cxc4 Cd4
17.Cxd4 exd4 18.Ag5 d5 19.Axf6 Dxf6 20.e5 Dh6 21.Cd2 Ab4 22.Te2 Axd2 23.Dxd2
Dxd2 24.Txd2 Txe5 25.b4 a5 26.b5 Tc8 27.Ad3 Rf8 28.Af1 Re7 29.Txd4 Te4 30.Td3
Rd6 31.Ta3 a4 32.Tb1 g6 33.f3 Td4 34.Ad3 Rc5 35.Af1 Rb6 36.Tb2 f5 37.Te3 Td1
38.Rf2 Tdc1 39.Te6+ Ra5 40.Ad3 a3 41.Tb3 T8c3 42.Txc3 Txc3 43.Re3 Tb3 44.Rd4
Tb2 45.Te2 f4 46.Rc5 Txe2 47.Axe2 g5 48.b6 h5 49.Ab5 d4 50.Ad3 h4 51.Af1 Aa8
52.Ac4 Ab7 53.Ad3 Ac8 54.Ae4 Ra6 55.Rc6 Ra5 56.Ad3 Rb4 57.Rc7 Rc5 58.Af1 1-0

(97) Lautier, J - Almasi, Z

Biel 67/445, 1996

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 h6 15.Cf5 Rh7 16.g4 g6
17.Cg3 Cc5 18.Ac2 c6 19.b4 Ca4 20.Axa4 bxa4 21.c4 cxd5 22.cxd5 Dd7 23.Ch2 Tac8
24.Dd3 Tc7 25.Ad2 Tec8 26.Df3 Cg8 27.Chf1 De8 28.h4 Tc2 29.Ted1 Ae7 30.g5 T8c7
31.Rg2 Ac8 32.Tdc1 Ad8 33.Txc2 Txc2 34.Tc1 Txc1 35.Axc1 Dd7 36.Rg1 Dc7 37.Ae3
hxg5 38.hxg5 Rg7 39.Dd1 Ad7 40.Dd2 Dc4 41.Db2 f6 42.gxf6+ Cxf6 43.f3 Ah3 44.Af2
Ad7 45.Ce3 Db5 1/2-1/2

(98) Magomedov, M - Isaev, J

Dushanbe 71/(367), 1997

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.d5 Cb8 13.Cf1 Cbd7 14.Cg3 Cc5 15.Ac2 c6 16.b4 Ccd7
17.dxc6 Axc6 18.Ab3 h6 19.Ch2 Cb6 20.Cg4 Cc4 21.Cf5 Cxe4 22.Df3 d5 23.Txe4
dxe4 24.Cfxh6+ gxh6 25.Cf6+ Rg7 26.Axh6+ Rg6 27.Dg4+ 1-0

(99) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial, Moscú (5), 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 Dd7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Axa8 15.d5 Ca5 16.Aa2 c6
17.b4 Cb7 18.c4 Tc8 19.dxc6 Dxc6 20.c5 Cd8 21.Ab2 dxc5 22.bxc5 Dxc5 23.Axe5
Cd7 24.Ab2 Db4 25.Cb3 Cc5 26.Aa1 Axe4 27.Cfd4 Cdb7 28.De2 Cd6 29.Cxc5 Dxc5
30.Dg4 Te8 31.Td1 Ag6 32.Df4 Db4 33.Dc1 Ae4 34.Te1 Da5 35.Ab3 Da8 36.Db2 b4
37.Te3 Ag6 38.Txe8 Dxe8 39.Dc1 Ce4 40.Ad5 Cc5 41.Cb3 Cd3 0-1

(100) Popovic, P - Smejkal, J

Zagreb, 1985

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 Dd7 13.axb5 axb5 14.Txa8 Axa8 15.d5 Ce7 16.c4 Tb8
17.Te3 c6 18.dxc6 Cxc6 19.cxb5 Cd4 20.Ac4 Cxb5 21.b3 Da7 22.Ab2 h6 23.Te1 Ac6
24.Ch2 Cd4 25.Cg4 Cxg4 26.hxg4 Ce6 27.Dc2 Db7 28.Ac3 Ae7 29.b4 Db6 30.Db3
Ah4 31.Tf1 Rh8 32.Cf3 Af6 33.Te1 Cd4 34.Cxd4 exd4 35.Ad2 Db7 36.Axf7 Axe4 37.f3
Ac2 38.De6 Dc7 39.g5 Ae5 40.gxh6 Tf8 41.hxg7+ Rxg7 42.Ah6+ 1-0

(101) Huebner, R - Portisch, L

Bruselas (9), 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 Dd7 13.d5 Ce7 14.c4 Cg6 15.Ac2 c6 16.b3 b4 17.Ch2
Dc7 18.Cg4 Ae7 19.Cf1 cxd5 20.cxd5 Cxg4 21.hxg4 Ac8 22.Ce3 Ag5 23.Cf5 Axc1
24.Txc1 Dd8 25.Ad3 Ce7 26.Dd2 Tb8 27.Tc2 Cxf5 28.gxf5 f6 29.Tec1 Te7 30.Tc6 Ta7
31.De2 a5 32.Ab5 Ab7 33.Tc7 Tc8 34.Dc4 Taa8 35.f3 Rf8 36.Rf2 Tab8 37.Re3 g6
38.Ad7 Txc7 39.Dxc7 Dxc7 40.Txc7 Aa6 41.Ae6 Tb7 42.Tc6 Af1 43.Txd6 Ac4 44.Td8+
1-0

(102) Svidler, P - Goldin, A

Tivat (7), 1995

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 Dd7 13.Ac2 exd4 14.cxd4 g6 15.b3 Ag7 16.Ab2 Cb4
17.Ab1 a5 18.axb5 Dxb5 19.Dc1 d5 20.e5 Ce4 21.Cxe4 dxe4 22.Axe4 Axe4 23.Txe4
Dd3 24.Cg5 Dxb3 25.Ta3 Dd5 26.Th4 h6 27.Ce4 Ta6 28.Cc5 Tc6 29.Df1 g5 30.Tg4 f5
31.exf6 Txf6 32.Txa5 Cc2 33.Ce4 Dxa5 34.Cxf6+ Axf6 35.Dc4+ Rg7 36.Dxc2 De1+
37.Rh2 Te7 38.Aa3 Tf7 39.Te4 Da1 40.Ac5 Da8 41.De2 Dd5 42.Dg4 c6 43.f3 Ad8
44.h4 Ac7+ 45.Rh3 Dc4 46.Te7 Txe7 47.Axe7 Dc1 48.De4 h5 49.Af6+ Rxf6 50.hxg5+
Rxc5 51.De7+ Rf5 52.Dxc7 Dh1+ 53.Dh2 Dxh2+ 54.Rxh2 Rf4 1/2-1/2

(103) Leko, P - Beliavsky, A

Estambul ol (M), 2000

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 Ca5 13.Ac2 c5 14.d5 c4 15.b4 cxb3 16.Cxb3 Cxb3
17.Axb3 Cd7 18.c4 Cc5 19.axb5 Db6 20.Tb1 axb5 21.Ae3 Teb8 22.Cd2 b4 23.Aa4
Aa6 24.Ac6 Ta7 25.Dc2 Tc7 26.Tb2 Txc6 27.dxc6 Dxc6 28.Teb1 b3 29.Cxb3 Dxe4
30.Dxe4 Cxe4 31.Ca5 Tc8 32.f3 Cc3 33.Tc1 d5 34.Txc3 d4 35.Tb6 dxc3 36.Txa6 c2
37.Cb3 Txc4 38.Rf2 f5 39.Re2 e4 40.fxe4 fxe4 41.Ta2 Tc3 42.Cc1 Tc4 43.Ta7 Ad6
44.Td7 Aa3 45.Tb7 Tc3 46.Ad2 Tg3 47.Rf2 e3+ 48.Axe3 Txe3 49.Rxe3 Axc1+ 50.Rd3
h5 51.Rxc2 Ah6 52.Rd3 g6 53.Re4 Ag7 54.Rd5 Ac3 55.Tc7 Ab2 56.Tc2 Aa1 57.Re6
Rg7 58.Tf2 Ac3 59.Tf7+ Rg8 60.Tc7 Ab2 61.Rd5 Af6 62.Re6 Ab2 63.Tc4 Rg7 64.Tf4
Ac3 65.Ta4 Ab2 66.Tc4 Aa1 67.Tb4 Ac3 68.Te4 Ab2 69.Ta4 Ac3 70.h4 Ab2 71.Tc4
Aa1 72.g4 hxg4 73.Txg4 Rh6 74.Tg5 Ac3 75.Rf7 Ae1 76.Txg6+ Rh5 77.Tg1 Af2
78.Tg2 Ae1 79.Rf6 Rxh4 80.Rf5 Ag3 81.Tc2 Rh3 82.Tc3 Rh4 83.Tc8 Ad6 84.Tc3 Ab8
85.Tc8 Ad6 86.Tg8 Rh3 87.Re4 Rh4 88.Tg6 Ac7 89.Rf3 Rh5 90.Tc6 Ab8 91.Tb6 Ac7
92.Tb7 Ad8 93.Rf4 Rg6 94.Ta7 Rf6 95.Ta6+ Re7 96.Re5 Ac7+ 97.Rd5 Ag3 98.Ta3 Af4
99.Tf3 Ac7 100.Th3 Af4 101.Th8 Ag3 102.Th6 Af4 103.Te6+ Rf7 104.Tb6 Re7
105.Re4 Ad6 106.Rf5 Rd7 107.Tb2 Ac7 108.Tg2 Rd6 109.Tg6+ Rd5 110.Tg7 Rd6
111.Re4 Rc6 112.Tg6+ Rc5 1/2-1/2

(104) Kotronias, V - Mastrovasilis, A

Kavala (5), 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 exd4 13.cxd4 Cb4 14.Cg5 Te7 15.Cxf7 Txf7 16.Axf7+
Rxf7 17.Db3+ d5 18.e5 Ce8 19.axb5 a5 20.Ce4 Rg8 21.Cc5 Axc5 22.dxc5 c6 23.Ad2
cxb5 24.Axb4 axb4 25.Dxb4 Ac6 26.Txa8 Dxa8 27.Dg4 d4 28.Td1 h5 29.De6+ Rh8
30.Dg6 Rg8 31.Txd4 Da1+ 32.Rh2 Dxb2 33.De6+ 1-0

(105) Nunn, J - Smejkal, J

Dubai ol (M), 1986

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.d5 Ca7 14.Cf1 c6 15.C3h2 cxd5 16.exd5 Cc8
17.Cg4 Cxg4 18.hxg4 Cb6 19.Cg3 bxa4 20.Axa4 Cxd5 21.Axe8 Dxe8 22.Ad2 Cf6 23.f3
d5 24.De2 Dc6 25.Dxe5 Ad6 26.Cf5 Axe5 27.Ce7+ Rf8 28.Cxc6 Ag3 29.Cd4 Axe1

30.Axe1 Ce8 31.Ag3 a5 32.Ta4 Ta6 33.Rf2 Ac8 34.b4 axb4 35.Txa6 Axa6 36.cxb4 Re7 37.b5 Ab7 38.Re3 Cd6 39.Axd6+ Rxd6 40.Cf5+ Rc5 41.Cxg7 Ac8 42.Ch5 Ad7 43.Cf6 Axb5 44.Cg8 d4+ 45.Rd2 Af1 46.g3 Ag2 47.f4 Rd5 48.Cxh6 f6 49.Cg8 Re6 50.Rd3 Ah3 51.Rxd4 Axd4 52.Ch6 Ah3 53.g4 Axd4 54.Cxg4 Rf5 55.Re3 Rxd4 56.Re4 Rg3 1/2-1/2

**(106) Svidler, P - Grischuk, A
Panormo (6), 2001**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.d5 Cb8 14.c4 c6 15.axb5 axb5 16.Txa8 Axa8 17.cxb5 cxd5 18.exd5 Cxd5 19.Ce4 Cb4 20.Ag5 Dd7 21.Axh6 d5 22.Ad2 Cd3 23.Cfg5 Df5 24.Te3 Cxf2 25.Df1 f6 26.Tf3 Dg6 27.Txf2 fxd5 28.Dd3 Rh8 29.Axd5 Ac5 30.Axa8 Axf2+ 31.Rxf2 1-0

**(107) Kasparov, G - Karpov, A
Match por el Campeonato Mundial, Moscú (9), 1985**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 Cb8 14.Ad3 c6 15.Cf1 Cbd7 16.Cg3 Dc7 17.Ad2 g6 18.Dc1 Rh7 19.b3 Ag7 20.Dc2 Cf8 21.Ae3 Ce6 22.Tad1 Tac8 23.Af1 Af8 24.Td2 Db8 25.Db1 Aa8 26.b4 Ab7 27.axb5 axb5 28.Ted1 Dc7 29.Tc1 Ag7 30.Tcd1 Tcd8 31.dxe5 dxe5 32.Txd8 Txd8 33.Txd8 Cxd8 34.c4 bxc4 35.Axc4 Ce8 36.Da2 Cd6 37.Ab3 Cb5 38.h4 Cd4 39.Axd4 exd4 40.h5 De7 41.Dd2 c5 42.Dc2 cxb4 43.hxg6+ fxg6 44.Dc4 h5 45.e5 Axf3 46.gxf3 Axe5 47.f4 Axf4 48.Dg8+ Rh6 49.Ac2 Dg7 50.Dxd8 Axd4 51.fxd3 De5 52.Df8+ Rg5 53.Rg2 1/2-1/2

**(108) Kasimdzhanov, R - Sokolov, I
Deutschland 87/322, 2003**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 Dd7 14.d5 Ce7 15.b3 c6 16.c4 Dc7 17.Cf1 Cd7 18.Ce3 Tec8 19.dxc6 Axc6 20.Aa3 Cg6 21.Cd2 Cf4 22.Tc1 Dd8 23.Cd5 Ce6 24.axb5 axb5 25.Ab4 Cd4 26.Ad3 bxc4 27.Axc4 Cb6 28.Cxb6 Dxb6 29.Ac3 Ae7 30.Dh5 Ce6 31.Te3 Ag5 32.Tf3 Db7 33.Axe6 fxe6 34.Dg4 De7 35.Te1 h5 36.Dg3 Af4 37.Txf4 exf4 38.Dxf4 Ab5 39.Ab4 e5 40.Df3 h4 41.De3 Ta6 1/2-1/2

**(109) Kasparov, G - Karpov, A
Match por el Campeonato Mundial, Lyon/New York (2), 1990**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 bxa4 16.Txa4 a5 17.Ta3 Ta6 18.Ch2 g6 19.f3 Dd7 20.Cc4 Db5 21.Tc3 Ac8 22.Ae3 Rh7 23.Dc1 c6 24.Cg4 Cg8 25.Axh6 Axh6 26.Cxh6 Cxh6 27.Cxd6 Db6 28.Cxe8 Dxd4+ 29.Rh1 Dd8 30.Td1 Dxe8 31.Dg5 Ta7 32.Td8 De6 33.f4 Aa6 34.f5 De7 35.Dd2 De5 36.Df2 De7 37.Dd4 Cg8 38.e5 Cd5 39.fxd6+ fxd6 40.Txc6 Dxd8 41.Dxa7+ Cde7 42.Txa6 Dd1+ 43.Dg1 Dd2 44.Df1 1-0

**(110) Timman, J - Karpov, A
Kuala Lumpur (1), 1990**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 bxa4 16.Txa4 a5 17.Ta3 Ta6 18.Ch4 Cxe4 19.Cxe4 Axe4 20.Axe4 d5 21.Tae3 Tae6 22.Ag6 Dxh4 23.Txe6 Txe6 24.Txe6 fxe6 25.Ae3 Df6 26.Dg4 Ad6 27.h4 Cc6 28.Ae8 Ce7 29.Ad7 Cf5 30.h5 Rf7 31.Ac8 Re7 32.b3 c5 33.De2 cxd4 34.Ad2 d3 35.Dd1 Dh4 36.g3 Cxg3 0-1

(111) Balashov, Y - Karpov, A

Moscú, 1983

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 bxa4 16.Txa4 a5
17.Ta3 Ta6 18.Tae3 a4 19.Cf1 d5 20.e5 Ce4 21.C1d2 c5 22.Cxe4 dxe4 23.Axe4 Axe4
24.Txe4 c4 25.e6 Texe6 26.Txe6 fxe6 27.Ce5 Dc7 28.Df3 Cc2 29.Td1 Cb4 30.De2 c3
31.bxc3 Dxc3 32.Ad2 Dc8 33.Tc1 Db7 34.Axb4 Axb4 35.Tb1 a3 36.Txb4 Dxb4
37.Dxa6 Db1+ 38.Rh2 a2 39.Dxe6+ Rh7 40.Cd7 1/2-1/2

(112) Anand, V - Kamsky, G

Las Palmas (9), 1995.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8
10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 Dd7 16.b3 g6
17.Ab2 Ag7 18.Dc1 Tac8 19.Ac3 c5 20.d5 De7 21.Cf1 Ch7 22.Axg7 Rxg7 23.Ce3 h5
24.Dd2 Rg8 25.axb5 axb5 26.Cd1 Ca6 27.Cc3 b4 28.Cb5 Cc7 29.Ad3 Cxb5 30.Axb5
Ted8 31.Ac4 Cf6 32.Dh6 Df8 33.Dg5 Dg7 34.Ta7 Tc7 35.Aa6 Tb8 36.e5 Ce8 37.Txb7
Tcxb7 38.Axb7 Txb7 39.Dd8 Df8 40.Ta1 Cc7 41.Dd7 Db8 42.Dxd6 c4 43.bxc4 b3
44.Tb1 b2 45.Dc5 Tb3 46.Dd4 Db4 47.Cg5 Tc3 48.Df4 f6 49.exf6 Cxd5 50.f7+ 1-0

(113) De Firmian, N - Nikolic, P

Malta ol (M), 1980.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.b3 Tc8
17.Aa3 g6 18.axb5 axb5 19.Axb4 cxb4 20.Ad3 Db6 21.e5 dxe5 22.dxe5 Cd5 23.Ce4
Ted8 24.Dd2 Cc3 25.Cf6+ Rg7 26.Cg4 h5 27.Cf6 Ae7 28.De3 Dxe3 29.Txe3 Ac5
30.Af1 Axe3 31.fxe3 Tc5 32.e4 Cxe4 33.Ta7 Ad5 34.Cxe4 Axe4 35.Cg5 Ad5 36.e6 Rf6
37.Cxf7 Ta8 38.Txa8 Axa8 39.Cd6 Ac6 40.Axb5 0-1

(114) Kosteniuk, A - Karjakin, S

Hastings (5), 2003

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Cf1 f5 18.exf5 Txe1 19.Dxe1 Axd5 20.Ta3 bxa4 21.C1h2 Ab3 22.Txb3 axb3
23.De6+ Rh8 24.f6 Cxf6 25.Ch4 g5 26.Cg6+ Rg7 27.h4 Dd7 28.Dxb3 Te8 29.Ad2 Df7
30.Df3 Dd5 31.hxg5 hxg5 32.Dc3 Ca2 33.Da5 Cb4 34.Dc7+ Df7 35.Da5 Ce4 36.Axe4
Txe4 37.Cxf8 Dxf8 38.Cf3 g4 39.Cg5 Te2 40.Ae3 De7 41.Da3 Te1+ 42.Rh2 De5+
43.g3 Rg6 0-1.

(115) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial Lyón/New York (22), 1990

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 f5 18.exf5 Axd5 19.Ce4 Af7 20.axb5 d5 21.Cc3 Txe1+ 22.Cxe1 d4 23.Ca2
Cxa2 24.Axa2 c4 25.Txa6 Cc5 26.Txa8 Dxa8 27.Ab1 d3 28.Ae3 Da5 29.b3 Cxb3
30.Cxd3 cxd3 31.Axd3 Cc5 32.Af1 Dc7 33.Dg4 Rh7 34.Ac4 Axc4 35.Dxc4 De5 36.Df7
Ad6 37.g3 De7 38.Dg6+ Rh8 39.Ad4 Ae5 40.Axc5 Dxc5 41.De8+ Rh7 42.Dg6+ Rh8
43.De8+ 1/2-1/2.

(116) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial Lyón/New York (4), 1990.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 f5 18.exf5 Cf6 19.Ce4 Axd5 20.Cxf6+ Dxf6 21.Ad2 Dxb2 22.Axb4 Af7 23.Te6
Dxb4 24.Tb3 Dxa4 25.Ac2 Tad8 26.Tbe3 Db4 27.g3 a5 28.Ch4 d5 29.De2 Dc4 30.Ad3

Dc1+ 31.Rg2 c4 32.Ac2 Axe6 33.Txe6 Txe6 34.Dxe6+ Rh8 35.Cg6+ Rh7 36.De2 Dg5 37.f6 Dxf6 38.Cxf8+ Rg8 39.Cg6 Df7 40.Ce7+ Rf8 1/2-1/2.

(117) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial Lyon/New York (20), 1990.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Tae3 Cf6 19.Ch2 Rh8 20.b3 bxa4 21.bxa4 c4 22.Ab2 fxe4 23.Cxe4 Cfxd5 24.Tg3 Te6 25.Cg4 De8 26.Cxh6 c3 27.Cf5 cxb2 28.Dg4 Ac8 29.Dh4+ Th6 30.Cxh6 gxh6 31.Rh2 De5 32.Cg5 Df6 33.Te8 Af5 34.Dxh6+ Dxh6 35.Cf7+ Rh7 36.Axf5+ Dg6 37.Axg6+ Rg7 38.Txa8 Ae7 39.Tb8 a5 40.Ae4+ Rxf7 41.Axd5+ 1-0.

(118) Leko, P - Almasi, Z

Dortmund (7), 1998

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Te8 10.d4 Ab7 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.g4 fxe4 20.g5 hxg5 21.Cxe4 Cbxg5 22.Axg5 Dd7 23.Axf6 Cxf6 24.Cxf6+ gxf6 25.Cg4 Ag7 26.Tg3 Txe1+ 27.Dxe1 Rf8 28.Ag6 f5 29.Ch2 De7 30.Dd2 Df6 31.Tg5 Ah6 32.Txf5 Axd2 33.Txf6+ Rg7 34.Txd6 Af4 35.Td7+ Rxg6 36.Txb7 bxa4 37.Tb6+ Rg7 38.Cg4 Tb8 39.Txa6 Tb4 40.Ce3 Ae5 41.Cd5 1/2-1/2.

(119) Ye Jiangchuan - Vescovi, G

FIDE World Cup-A Hyderabad (4), 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tg3 De7 20.Tf3 Axd5 21.Txf5 Af7 22.Tf3 Cc6 23.Tfe3 g6 24.e5 dxe5 25.Tg3 Rh7 26.Ce4 Tad8 27.Df3 Cxe4 28.Dxe4 Td6 29.axb5 axb5 30.Cf3 Ad5 31.Dg4 e4 32.Af4 Te6 33.Axe4 Txe4 34.Dxg6+ Rh8 35.Txe4 Dxe4 36.Df6+ Rh7 37.Axh6 Axh6 38.Cg5+ Axg5 39.Dxg5 1-0.

(120) Topalov, V - Vescovi, G

FIDE-Wch k.o. Moscú (2.1), 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tg3 De7 20.Chf3 fxe4 21.Cxe4 Axd5 22.Cxf6+ Dxf6 23.Ad2 Af7 24.Ac3 Txe1+ 25.Dxe1 De6 26.Ce5 Cd5 27.De4 Cf6 28.Dxa8 dxe5 29.axb5 axb5 30.Db8 Dd6 31.Dxb5 1-0.

(121) Dovzik, J - Palecek, P

Eslovaquia, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Ac2 h6 13.a4 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tg3 De7 20.e5 f4 21.Tg6 dxe5 22.Cg4 Cxg4 23.Dxg4 Ac8 24.Dh5 Cxd5 25.Cf3 Cf6 26.Dxh6 e4 27.Axe4 Ab7 28.Axb7 Dxb7 29.Txe8 Txe8 30.axb5 axb5 31.Dxf4 Df7 32.Tg5 Te4 33.Df5 Ad6 34.Ae3 Da2 35.g3 Dxb2 36.Axc5 Axc5 37.Dxc5 Da1+ 38.Rg2 Da6 1-0.

(122) Nijboer, F - Solleveld, M

Ámsterdam, 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7 17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tf3 Te5 20.Txf5 Txf5 21.exf5 Axd5 22.Cg4 Af7 23.Ce4 Cxg4 24.Dxg4 d5 25.f6 h5 26.Df5 Dc8 27.Dg5 dxe4 28.fxg7 Axg7 29.Axe4 Cc6 30.Af4 bxa4 31.Te3 Cd4 32.Ae5 Ce6 33.Df5 Cf8 34.Tg3 Ag6 35.Txg6 Cxg6 36.Dxg6 Ta7 37.Ad5+ 1-0.

(123) Ivanchuk, V - Karpov, A

Monte Carlos, 1993.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 f5 18.Ch2 c4 19.exf5 Cc5 20.Txe8 Dxe8 21.Tg3 Cbd3 22.f6 g6 23.b3 Axd5
24.bxc4 bxc4 25.Aa3 Cf4 26.Tg4 Cce6 27.Cdf3 Axf3 28.Cxf3 h5 29.Cg5 Cxg5 30.Txf4
De5 31.Axg6 Dxf4 32.Dd5+ Rh8 33.Dxa8 Rg8 34.Dd5+ Rh8 35.h4 Dxh4 36.Ac1 Ch3+
37.gxh3 Dxh3 38.Af5 Dc3 39.Ag5 De5 40.Df7 1-0.

(124) Topalov, Veselin (2718) - Almasi,Zoltan (2640) [C92]

Monte Carlos, 2001.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 f5 18.Ch2 Cf6 19.Tg3 Rh8 20.b3 fxe4 21.Cxe4 Axd5 22.Cxf6 Dxf6 23.Ad2
Txe1+ 24.Axe1 De6 25.Te3 Dg8 26.Cg4 Cc6 27.Tg3 De6 28.Ac3 Ae4 29.Axe4 Dxe4
30.Cxh6 Cd4 31.Axd4 cxd4 32.Cf7+ Rg8 33.Dh5 Tc8 34.Tf3 Dh7 35.Dd5 Db1+ 36.Rh2
1-0.

(125) Hellers, F - Solozhenkin, E

Parthenay, 1992.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 f5 18.Ch2 Rh8 19.Tae3 c4 20.b3 Ce5 21.bxc4 bxc4 22.exf5 Cxd5 23.Tg3 Db6
24.a5 Dxa5 25.Ce4 Da1 26.f6 Cd3 27.fxg7+ Axd7 28.Axd3 cxd3 29.Axh6 Dxd1
30.Axg7+ Rh7 31.Txd1 Txe4 32.Ab2 Tg8 33.Cg4 Te2 34.Ac1 Tc2 35.Tgxd3 Txg4
36.hxg4 Cc3 37.Txd6 Cxd1 38.Txd1 Ac6 39.Aa3 a5 40.Tc1 Txc1+ 41.Axc1 1-0.

(126) Pupo, E - Leyva, R

Adelquis Remon, Cuba, 1997.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 b5 6.Ab3 Ae7 7.Te1 0-0 8.h3 d6 9.c3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.Cd4 Df6 19.C2f3 Cd3 20.Txd3 cxd3 21.axb5 axb5 22.Cxb5 Ta1 23.Axd3
Aa6 24.Cfd4 Tc8 25.Cc2 Tb1 26.Af1 Axb5 27.Axb5 Cc5 28.Ac4 Cxe4 29.Txe4 Dxb2
30.Axb2 Txd1+ 31.Rh2 Td2 32.Ab3 Tcxc2 33.Axc2 Txc2 34.Ad4 f5 35.Tf4 Td2 36.g4
g5 37.Ae3 Txd5 38.Txf5 Txf5 39.gxf5 Ae7 40.Rg3 Af6 41.Rg4 1/2-1/2.

(127) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial Londres/Leningrado, 1986.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.Cd4 Df6 19.C2f3 Cc5 20.axb5 axb5 21.Cxb5 Txa3 22.Cxa3 Aa6 23.Te3
Tb8 24.e5 dxe5 25.Cxe5 Cbd3 26.Cg4 Db6 27.Tg3 g6 28.Axh6 Dxb2 29.Df3 Cd7
30.Axf8 Rxf8 31.Rh2 Tb3 32.Axd3 cxd3 33.Df4 Dxa3 34.Ch6 De7 35.Txg6 De5
36.Tg8+ Re7 37.d6+ Re6 38.Te8+ Rd5 39.Txe5+ Cxe5 40.d7 Tb8 41.Cxf7 1-0.

(128) Shirov, A - Lekic, D

Neum, 2002.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Ce5 20.Txa8 Dxa8 21.Cxb5 Tc8 22.Cf3 Ced3 23.Tf1
Da1 24.Ad2 Dxb2 25.Ac3 Db3 26.Dd2 Da4 27.Cfd4 Aa6 28.Axd3 Cxd3 29.Ta1 Axb5
30.Txa4 Axa4 31.Rh2 Cc5 32.f3 g6 33.Ce2 Cd3 34.De3 Ag7 35.Axg7 Rxg7 36.Db6 1-
0.

(129) Sax, G - Short, N

Saint John (2), 1988.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.a4 h6 12.Cbd2 Af8 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Te3 Ce5 23.Cxb5
Da5 24.Cd4 Dc3 25.C2b3 Aa6 26.Ad2 Db2 27.Ab4 g6 28.f4 Cc4 29.Txd3 Txe4 30.Df3
Te8 31.Rh2 Ag7 32.Cc6 De2 33.Cbd4 Dxf3 34.Txf3 Te4 35.Cb3 Te2 36.Ccd4 Te4
37.Cc6 Te2 38.Rg3 Ce3 39.h4 Txg2+ 40.Rh3 Ac8+ 41.f5 Axf5+ 42.Txf5 gxf5 43.Axd6
Tb2 44.Ce7+ Rh7 45.Cc5 Af6 0-1.

(130) Glek, I - Kharlamov, V

corr 48/477, 1988

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Te3 Ce5 23.C4f3
f5 24.Cxe5 Txe5 25.Ab2 Te7 26.exf5 Txe3 27.fxe3 Axd5 28.Dg4 Dc8 29.Dd4 Ac4
30.Cxc4 bxc4 31.f6 Dc7 32.a4 gxf6 33.Ac3 Ae7 34.a5 Dc6 35.Da7 Af8 36.a6 d5 37.Rf2
Da4 38.Db8 Da2+ 39.Rg3 Dxa6 40.Ab4 De6 41.Dxf8+ Rh7 42.Rf2 Rg6 43.Ac3 h5
44.Dh8 Df5+ 45.Rg1 De6 46.Rh1 1-0.

(131) Zontakh, A - Gligoric, S

Pozarevac, 1995.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Te3 Cc5 23.Ab2
Da5 24.C4f3 Da4 25.Da1 b4 26.axb4 Dxb4 27.Ac3 Db5 28.Cd4 Da6 29.Db1 Tc8
30.Aa1 Ta8 31.Te1 Da2 32.Ac3 Dxb1 33.Txb1 g6 34.f3 h5 35.Rf2 h4 36.C4b3 Cd7
37.Ca5 Aa6 38.Cc6 Ah6 39.Cb3 Af4 40.Ad2 Ag3+ 41.Re3 Te8 42.Ae1 Axe1 43.Txe1
Ac4 44.Cd2 Axd5 45.Cb4 Ae6 46.Cxd3 Ce5 47.f4 Cc4+ 48.Cxc4 Axc4 49.Cf2 Ta8
50.Rf3 f5 51.g4 hxg3 52.Rxg3 Rf7 53.Rf3 Ta3+ 54.Te3 Ta4 55.Tc3 Re6 56.Re3 d5
57.exd5+ Rxd5 58.Cd3 1/2-1/2.

(132) Kasparov, G - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial, Londres/Leningrado, 1986.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Ab2 Da5 23.Cf5
Ce5 24.Axe5 dxe5 25.Cb3 Db6 26.Dxd3 Ta8 27.Tc1 g6 28.Ce3 Axa3 29.Ta1 Ta4
30.Cg4 Af8 31.Tc1 Dd6 32.Cc5 Tc4 33.Txc4 bxc4 34.Cxb7 cxd3 35.Cxd6 Axd6 36.Rf1
Rg7 37.f3 f5 38.Cf2 d2 39.Re2 Ab4 40.Cd3 Ac3 41.Cc5 1-0.

(133) Stefansson, H - Gligoric, S

Reykjavik, 1995.

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 Ab7
10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.a4 h6 13.Ac2 exd4 14.cxd4 Cb4 15.Ab1 c5 16.d5 Cd7
17.Ta3 c4 18.axb5 axb5 19.Cd4 Txa3 20.bxa3 Cd3 21.Axd3 cxd3 22.Ab2 Da5 23.Cf5
g6 24.Ce3 Ce5 25.Cg4 Cxg4 26.hxg4 b4 27.Cb3 Da4 28.Cd2 Da5 29.a4 Aa6 30.Da1
Dd8 31.Af6 Dc8 32.Db2 Dxg4 33.Dxb4 Df4 34.Ab2 h5 35.Te3 Ah6 36.Db6 Dh4 37.g3
Axe3 38.Dxe3 Dg4 39.Cf3 Dxe4 40.Dh6 Te5 41.Cxe5 dxe5 42.Aa3 Df3 43.Af8 Df6
44.d6 d2 45.Dxd2 Rxf8 46.d7 Dd8 47.Dd6+ 1/2-1/2.