

## EL GAMBITO DE DAMA, VARIANTE DEL CAMBIO

1.d4 d5 2.c4 e6



La primera partida registrada del Gambito de Dama data de 1620, con cerca de 400 años de antigüedad a nuestra época actual.

El Gambito de Dama surge después de **1.d4 d5** y la jugada que caracteriza al mismo **2.c4**, ofreciendo un peón que justifica el nombre de Gambito. Un sacrificio de peón en una jugada tan temprana carece obviamente de la malicia que encierran otros que ocurren después de 8-10 jugadas, por lo cual, el Gambito de Dama Rehusado genera muchísimas más partidas que el Gambito de Dama Aceptado, si bien esta variante, que será objeto de un pack independiente en el futuro, es también bastante popular.

En este pack vamos a centrar el estudio en el Gambito de Dama Rehusado (también llamado Declinado), Variante del Cambio, que tiene lugar después de **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 (ó 3...Ae7) 4.cxd5 exd5**.



**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

## Indice de Contenidos de este Pack

<b>EL GAMBITO DE DAMA, VARIANTE DEL CAMBIO .....</b>	<b>1</b>
<b>Indice de Contenidos de este Pack .....</b>	<b>2</b>
<b>CLASE #1: INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>Clase #2: La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con Blancas....</b>	<b>8</b>
<b>Clase #3: La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con Negras. ..</b>	<b>21</b>
<b>Clase #4: Cómo jugar La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con ambas piezas.....</b>	<b>31</b>
<b>Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas. ....</b>	<b>33</b>
<b>Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.....</b>	<b>35</b>
<b>Clase #7: Finales Típicos de La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad.....</b>	<b>38</b>
<b>Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.....</b>	<b>44</b>
<b>Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). ....</b>	<b>48</b>
<b>Clase #10: La Teoría de La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad.</b>	<b>51</b>
Partidas Complementarias:.....	62

## CLASE #1: INTRODUCCIÓN

*“Al hablar del Gambito de Dama uno se siente embarcado en una maquina del tiempo viajando al pasado, porque de siempre, se consideró como una especie de piedra angular de la defensa de las negras contra 1.d4.”* **Garry Kasparov.**

Nos parece que no puede existir un mejor comienzo a nuestro trabajo sobre el Gambito de Dama, que con estas palabras del mejor jugador de todos los tiempos acerca de tan antiguo y prestigioso sistema de juego, en el mundo ajedrecístico.

Imagínese que la primera partida registrada del Gambito de Dama data de 1620!!. Nada menos y nada más que, más de 385 años de antigüedad tiene este Gambito de Dama, una de las más añejas aperturas que existe. El Gambito de Dama se obtiene después de las siguientes jugadas, **1.d4 d5** y la jugada que caracteriza al mismo **2.c4**.

Claro que hay muchas líneas y variantes dentro del Gambito de Dama. La Defensa Eslava y Semi – Eslava, que se origina después de las jugadas iniciales **1.d4 d5 2.c4 c6**, del cual se derivan disímiles e importantes sistemas de juegos un poco más modernos, como por ejemplo, La Defensa Merano (para mayor detalle consultar el pack, que lleva el mismo nombre) un sistema de juego muy importante en la actualidad.

La gran diferencia entre la Defensa Eslava y el Gambito de Dama, es que en la Defensa Eslava las negras aun esperan desarrollar el alfil de c8 por f5 ó g4, realizando en la segunda jugada 2...c6. Mientras que en el Gambito de Dama las negras juegan más solidamente protegiendo la casilla d5, esperando resolver **más tarde** el problema del desarrollo del alfil de c8. Más o menos así se jugó por espacio de 150 años.

Para el estudio del Gambito de Dama nos centraremos en la respuesta negra **2...e6**, aunque en muchas posiciones (por no decir en todas) las negras realizan la jugada c6. Pero es importante que usted comprenda la diferencia entre 2..c6 jugada que caracteriza la Defensa Eslava y **2...e6** jugada del Gambito de Dama. Nosotros haremos una clara diferenciación entre ambas, pues obviamente estudiaremos las posiciones derivadas solamente de **2...e6**, observe la siguiente posición.



Es importante acotar que este mismo sistema se conoce como el **Gambito de Dama Rehusado (o Declinado)**, precisamente por la jugada 2...e6. En caso de que las negras hubiese jugado 2...dxc4, entonces estaríamos en presencia del **Gambito de Dama Aceptado**, pues el segundo jugador accede a retomar el peón del flanco en c4 por uno suyo del centro. Pero no estudiaremos esta forma de juego, lo dejaremos para en otro momento ahondar en el mismo con un o varios packs dedicados al mismo.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Nada que si queremos hablar del Gambito de Dama, entonces estaríamos hablando inevitablemente de la historia en el Ajedrez, porque esta apertura forma parte ineludible del Ajedrez desde su mismo comienzo.

Tomemos por un instante la siguiente continuación principal del Gambito de Dama Clásico **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6**, por un espacio de tiempo bien considerable y en el primer cuarto del siglo pasado, esta era la forma básica de juego de casi todos los maestros de la época, también conocida como *Época Clásica*.

Expongámoslo de una manera mucho más simple, en estos años frente a la apertura del peón dama 1.d4 las negras tenían bien poco donde escoger, si reunimos en una Base de Datos todas las partidas que se jugaron en este corto lapso y que comenzaron con la apertura del peón dama, obtendremos 5740 y de esta cantidad 4326!! Son partidas del Gambito de Dama o sus de sistemas derivados. Mucho más del 90%. Sin dudas un dato curioso que nos indica que casi todos los jugadores (maestros y aficionados) empleaban la misma.

El Gambito Dama, es una apertura considerada “La Apertura por los Encuentros del Campeonato del Mundo”, desde los comienzos de estos de manera oficial (es decir, los reconocidos y de los que se tienen datos). En 1886 entre William Steinitz y Johannes Zukertort, hasta 1990 entre Garry Kasparov y Anatoly Karpov, solo en dos matches no estuvo presente el Gambito de Dama, y fueron 33 Matches. Con razón el título de “La Apertura por los Encuentros del Campeonato del Mundo” lo tiene bien ganado.

Pero no todo fue un camino de rosas para el Gambito de Dama. A mediados del siglo XX, en los tiempos de Fischer, Geller, Stein, Polugaevsky entre otros. Esta apertura era considerada como una defensa muy pasiva, no es casualidad que precisamente por esta época tomará gran popularidad los sistemas indios (o aperturas más agresivas en el tratamiento de los primeros compases de la partida) tales como La India del Rey, La India de Dama, El Gambito Volga, por tan solo mencionar algunos, y precisamente de la mano de estos jugadores.

Pero claramente que los grandes jugadores (y sus seguidores) tales como, Tigran Petrosian, Lazslo Szabo y Boris Spassky, regresaron a la herencia clásica. Descubriendo nuevas ideas para contrarrestar a su vez los planes blancos, que redimensionaron el juego para las negras en esta apertura hasta nuestros días.

La idea que estudiaremos en este pack, La Variante del Cambio en el Gambito de Dama Rehusado se produce después de **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6** (también las negras pueden jugar **3...Ae7**, pero las transposiciones las veremos en la Clase #10.) y entonces **4.cxd5 exd5**. Solo en estas jugadas y a partir de esta posición centraremos nuestro estudio.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio



La Variante del Cambio en el Gambito de Dama Rehusado, tal y como la conocemos en nuestros días, aparece por primera vez en la practica en el Torneo de Kongress en la importante ciudad alemana de Frankfurt en el año 1887, entre el inglés Joseph Henry Blackburne y el austriaco Miksa Wells. Partida esta que no tiene otro interés más que desde el punto de vista histórico, pues marca el comienzo del uso de este popular sistema de juego que tienen las blancas a la hora de enfrentar el Gambito de Dama Rehusado.

Como es claro, la génesis de esta Variante la encontramos justamente a finales del siglo XIX y comienzo del XX. Cuando, pioneros en aplicar esta “nueva” idea fue Harry Nelson Pillsbury, David Janowski, Frank Marshall, Alexander Alekhine, Salo Flohr por tan solo mencionar los renombrados jugadores por estos años.

A esta forma característica y novedosa, que hasta ese momento solo se había visto en aperturas tales como la Francesa y Caro-Kann (probablemente de aquí surja esta idea del cambio de los peones en el centro  $cx d5$  y  $ex d5$ ), se le comenzó llamando como el Ataque de las Minorías, producto claramente la idea central en el juego blanco. En este sentido profundizaremos mucho más en la próxima clase.

Pero en honor a la verdad Ataque de las Minorías, responde mucho más a la estrategia del juego blanco que a un nombre para una variante en el Ajedrez, y profundizaremos en este aspecto en la próxima clase.

Es por esta razón que a partir del año 1929 cambia, y cambia precisamente en el Torneo de Carlsbad. Carlsbad en Inglés, actualmente se conoce como Karlovy Vary ciudad turística que por sus condiciones naturales es ideal para los deportes de invierno, lugar de ocio de las clases altas y amantes de estos deportes. Ciudad ubicada en La Republica Checa.

Volviendo al 1929, en este año se realizó un torneo que reunió a la crema flor y nata del ajedrez de principio de siglo XX, con la sola excepción del por el entonces Campeón Mundial Alexander Alekhine (motivado por la presencia de Capablanca en el Torneo) y Enmanuel Lasker.

En este maratónico torneo (22 participantes con 21 rondas) se jugaron cuatro partidas con este sistema. Y para 21 rondas, solamente 4 partidas es bien poco, pero la notoriedad de las partidas fue lo llamativo en este caso.

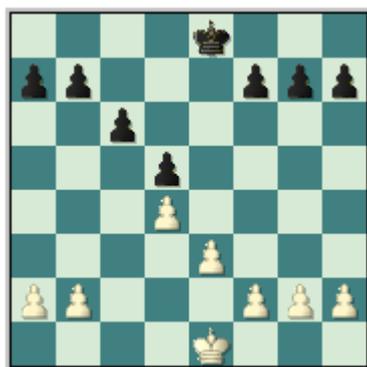
El otro hecho realmente importante fue que las blancas ganaron 2 partidas y entablaron 2, archivando un 3 puntos de 4 posibles. Los jugadores que condujeron las piezas blancas fueron Aaron Nimzowitsch (una tabla) y Rudolf Spielmann entablado con Bogoljubow y derrotando a Thomas, y al mismísimo Capablanca.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Sin dudas el evento de mayor notoriedad para la desconocida variante, que el genial cubano fuese derrotado con esta línea, que el mismo había empleado contra Alekhine en la partida 25 de su famoso match en Argentina, donde pudo obtener una ventaja posicional ligera pero permanente, pero obvió la continuación y entabló el encuentro.

Nada que a partir de este momento en el mundo ajedrecístico se comenzó a conocer a esta variante como “Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad”, por los triunfos de Rudolf Spielmann (pionero en el uso de esta variante) y al supertorneo que tuvo lugar en dicha ciudad checa.

Pero analicemos con detenimiento el nombre “**Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad**” ¿Por qué **Variante del Cambio**? Pues obviamente por el **cambio** de peones que se produce en la cuarta jugada, y que ya conocemos 4.cxd5 exd5, tal y como sucede en la Defensa Francesa o en Defensa Caro-Kann. ¿Por qué **Estructura de Carlsbad**? Bueno el nombre de Carlsbad ya sabemos de donde proviene. Pero el de Estructura de Carlsbad, responde la **particular configuración de peones** que se produce luego del cambio de los peones centrales en la cuarta jugada y a otro dos movimientos de peones c6 y e3. Véase la siguiente posición.



A esta estructura de peones que se obtiene de La Variante del Cambio, en el Gambito de Dama, es que se le conoce como Estructura de Carlsbad. Y siempre que se piense en este nombre se asociará con el plan estratégico típico que estudiaremos en la próxima clase.

Es justamente a partir de este momento 1929 que La Variante del Cambio empieza a ganar adeptos y a jugarse con mayor frecuencia en torneos. Gran fuerza y empuje recibe esta línea de los mejores jugadores del mundo, y como es lógico de sus seguidores y aficionados a su juego, esto sucede en las décadas del 40, 50 y 60 de la mano de jugadores de la talla de Svetozar Gligoric, Vlastimil Hort, Vladimir Bagirov, Wolfgang Uhlmann, Efim Geller, Rainer Knaak, Lajos Portisch, y no continuamos pues la lista sería bien extensa.

Ciertamente que por varios años la popularidad de esta línea se mantuvo intacta, pero en los primeros años de la década del 80, sufre su estrellato la Variante del Cambio, obviamente varias cosas influyeron, como la mayor cantidad de torneos que ya para entonces se hacía si comparamos esta década con la de los 40.

Pero entre ellas una de las más importantes, la que muchos Grandes Maestros de la época (y por entonces muy jóvenes) comenzaron a frecuentar la misma, bebiendo de la fuente del conocimiento de los grandes jugadores de antaño. Entre estos jóvenes encontrábamos a Garry Kasparov, Smbat Lputian, Rafael Vaganian, Iván Sokolov, otros no tan jóvenes de edad pero si de espíritu como Anatoly Karpov, Jan Timman,

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Boris Gulko. Y una generación un poco más de nuestros tiempos Matthew Sadler, Evgeny Bareev, Alexander Baburin y Vadim Milov.

Sin dudas jugadores de todo tipo, encontramos tanto jugadores que gustan del juego táctico como estratégico. Sin dudas este es un sistema de los clasificados en los sistemas de juego en la apertura como **cerrado**, y fíjese no confundir un sistema cerrado con el carácter que pueda tener una posición en un momento. Es un sistema cerrado pues proviene del juego del doble Peón Dama 1.d4 d5, todas las aperturas que tengan esta salida son clasificadas como cerradas.

Si tenemos que recomendarla para algún tipo de jugador, no nos equivocamos si decimos que esta sugerida para los jugadores más bien de corte posicional, en otras palabras los que gustan del juego estratégico y de posición, los que les place las posiciones sencillas y de maniobras.

Pero los jugadores que busquen las complicaciones también encontrarán un campo para realizar su juego, todo depende del plan escogido por el conductor de las piezas blancas, detalle este que profundizaremos en la próxima clase. Y por otro lado si usted juega el Doble Peón Dama con las piezas negras, es decir, que responde habitualmente a 1. d4 con 1...d5, entonces este trabajo será vital para que conozca a fondo los planes para ambos bandos, para de esta manera pueda responder y estar preparado al mismo tiempo para un sistema que se ve con bastante frecuencia en los torneos y de no conocerse en los más básico, puede resultar muy incomodo.

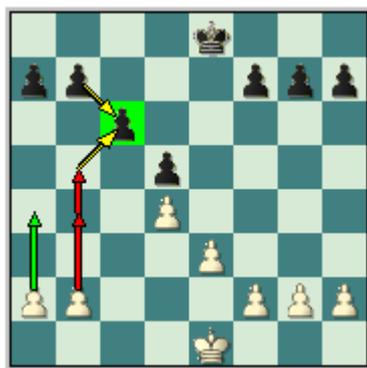
Nada que sin dudas que el Gambito de Dama Rehusado es una apertura que ha sobrevivido a todas las convulsiones y revoluciones (hiper modernismo, post modernismo, los clásicos, etc.), en el mundo del Ajedrez, y de vale la pena estudiar una de sus tantas aristas, La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad.

## Clase #2: La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con Blancas.

Como bien el nombre de esta clase lo indica estudiaremos el sistema desde el punto de vista del conductor de las piezas blancas. Para conocer los planes estratégicos e ideas más comunes para estas piezas, calzaremos esta exposición teórica y conceptual con ejemplos demostrativos que avalen nuestro criterio. En otras palabras el objetivo principal de esta clase es que usted la idea y planes centrales para las piezas blancas.

Entrando ya en materia, podemos decir que el juego blanco en La Variante del Cambio es muy fácil de comprender de hecho las blancas solo tienen un plan general o principal, que es aplicable en casi todas las posiciones.

De la clase anterior sabemos que en un tiempo (en el primer cuarto del siglo XX) a esta apertura se le conoció como "El Ataque de las Minorías", y ya explicábamos que esto respondía mucho más a una estrategia de juego, que al nombre de una apertura. El hecho es que la **idea central** del juego blanco es precisamente el **ataque de las minorías sobre el flanco dama**, a base del avance de sus peones en este sector (b4 y solo de ser necesario a4, seguido de b5 y bxc6) con la clara idea de provocar debilidades en la estructura de peones negros **c6** y ganando el punto fuerte **c5**, debilidades que por demás den una ventaja permanente al primer jugador. Veamos el siguiente diagrama ilustra lo explicado hasta aquí.



Esta es la esencia del juego blanco, casi siempre en todas las posiciones resultantes de La Variante del Cambio en el Gambito de Dama es aplicable esta idea. ¿Por qué? Pues la estructura de peones tan peculiar se encarga de que esto sea posible, fíjese atentamente en los peones blancos y negros, y su ubicación. En otras palabras las blancas buscan su actividad de acuerdo a la configuración de peones, juegan donde están las líneas están abiertas en su favor.

Pero a pesar de ser esta la idea rectora en el juego blanco, por si sola no gana la posición ni asegura tampoco una ventaja posicional permanente, es necesario conocer la ubicación de las piezas con sus respectivas ideas y maniobras típicas para provocar las debilidades en el campo negro.

Bueno ya sabiendo como es que sucede este ataque de las minorías en el flanco dama, y que busca el conductor de las piezas blancas con esta idea, podemos decir entonces que esta se acompaña de maniobras típicas tales como Cc3-a4, con la posibilidad de explotar la importante casillas de c5, un punto fuerte para las piezas blancas que brinda su fuerte peón central d4. La otra idea es, Cf3 presionando la

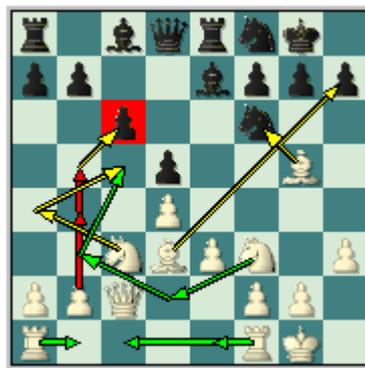
## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

importante casilla central e5, y con la clara posibilidad de trasladarlo hacia el flanco dama vía Cd2-b3-c5, Ce5-d3-c5 ó Ce1-d3-c5.

Ad3 reforzando el dominio de la diagonal b1-h7 y que junto a la Dama ubicada sobre c2 ejercen un total dominio sobre esta diagonal, y presión sobre la casilla h7 del enroque negro, como complementario a esto tiene Ag5 que presiona sobre el Cf6, esta es la pieza que defiende el enroque.

Todo esto va acompañado de las maniobras de las torres que por lo general se ubican en el flanco dama Tab1 y Tfc1 ó en ocasiones esta sobre la columna 'e' buscando la ruptura con e4. La primera idea Tab1, es con doble intención, primeramente apoyar el avance del peón caballo de dama b4-b5 y seguido de bxc6, y segundo luego de este cambio la columna 'b' quedaría abierta y en poder de las blancas. La segunda idea Tfc1 es presionar la debilidad en el campo negro de c6.

Todas estas maniobras e ideas sirven de complemento a la Idea Central de esta posición típica.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos.

**Kiriakov, P - Collins, S**  
**Port Erin, 1999.**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.0-0 c6 10.Dc2 Cf8 11.h3 Ae6 12.Tab1** [Hasta este momento las blancas han seguido al pie de la letra, la idea central de su juego. El Ataque de las Minorías sobre el Flanco Dama. De hecho esta jugada "declara" abiertamente que van a por esto, ahora las blancas es preparan para jugar b4 y b5.] **12...Ce4** [Otra posibilidad es, 12...a5 13.a3 Tc8 14.Tfc1 g6 15.Db3 Ce4 16.Af4 g5 17.Ah2 h5 18.Dxb7 g4 19.hxg4 hxg4 20.Axe4 dxe4 21.Ce5 Ad6 22.Cxe4 Con posición ganadora. Konnov - Polyakov, RUS-sf 999.] **13.Axe7 Txe7 14.b4 f5**



## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

[Esta jugada para a primera vista activa, pero de hecho es un error. Las negras no necesitan el caballo en e4, la textual debilita de sobre manera la casilla e5, mientras convierte al alfil de e6 en una pieza "mala", ya que esta obstruida por sus propios peones. La idea negra de lanzar una tormenta de peones sobre el flanco rey no es muy buena aquí. Después de, 14...Cxc3 15.Dxc3 Tc7 Las negras tienen una confortable posición, tal y como sucedió en la partida Neverov - Balashov, Perm 1997. 16.Tfc1 Tac8 17.a4 Df6 18.Ce5 Af5 Con chancees parejos.] **15.Tfc1 a6 16.Ca4** [Mientras el blanco juega de manera impecable. Recuerde esto siempre, normalmente en estas posiciones las blancas deben colocar su caballo en c5 y solo luego lanzarse con a2-a4 y b2-b4-b5.] **16...Cg6 17.Cc5 Dd6 18.a4 Tae8 19.b5** [Las blancas han llegado al flanco dama, ahora el segundo jugador tiene que defender las inevitables debilidades que van a surgir en su posición.] **19...axb5 20.axb5 Ac8 21.bxc6 bxc6**



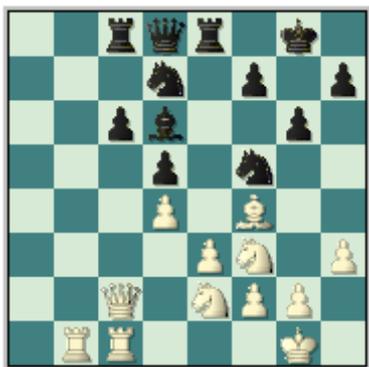
[La estrategia blanca ha sido un triunfo, han creado la debilidad en c6 objeto de su ataque, haciendo a las piezas negras mucho más pasiva.] **22.Tb6 Df6 23.Ab5** [El peón de c6 ha caído y con esto la posición negra ya carece de defensa.] **23...Cg5** [Ahora si, 23...Tc7 24.Axc6 Txc6 25.Cxe4 Ventaja decisiva blanca.] **24.Dd1** [Lo único que queda por hacer, es precisamente esto, defender el flanco rey y restar la posible actividad de las negras en este flanco.] **24...Cxf3+ 25.Dxf3 Ch4 26.Dh5** [La dama como único (y suficiente) recurso defensivo. Las blancas optan por dejar su dama cerca de las fuerzas negras, para con su acción entorpecer la movilidad de estas.] **26...g6 27.Dh6 Dg7 28.Dxg7+** [Ya la partida ha concluido y la victoria blanca es solo cuestión de jugadas.] **28...Rxg7 29.Axc6 Td8 30.Tb8 Tc7 31.Ce6+ 1-0.**

**Riazantsev, A - Magalashvili, D**  
**EU-ch 6th Warsaw (1), 2005.**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Ag5 0-0 6.cxd5 exd5 7.e3 c6 8.Dc2 Cbd7 9.Ad3 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 g6 12.Ah6 Ad6** [Una nueva tentativa negra de tratamiento a la posición, la idea estriba en que una vez que la clavada del Cf6 no existe entonces las negras colocan su alfil de una manera mucho más activa.] **13.Tab1** [La más natural reacción en la posición. Hasta que las negras no definan sus intenciones en el flanco dama. Las blancas prosiguen con su ataque estándar en el flanco dama, claro que aprovechan esto hasta que las negras no definan sus intenciones en la posición.] **13...Ce6 14.b4 a6 15.Tfe1 Cg7** [15...Rh8 Amenazando ganar pieza con Cg8, pero el blanco tiene 16.Cg5 Con ligera pero estable ventaja posicional.] **16.Ag5 Ae7** [Las pérdidas de tiempo por ambos bandos se compensan mutuamente. 16...Ce6 17.Ah4 Ligera ventaja blanca.] **17.a4 Af5 18.Axf5 Cxf5** [Las negras han logrado cambiar su alfil "malo" obstruido por sus propios peones centrales, y ciertamente con este cambio logran debilitar la importante casilla c4, pero solo si el segundo jugador le da tiempo colocar un caballo en este escaque podrá sacar provecho de esta situación, obstruyendo la acción de las piezas blancas en este sector

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

del tablero.] **19.b5 axb5 20.axb5 Cd7 21.bxc6** [Y las piezas blancas llegaron primero al flanco dama, y el conductor de las piezas negras han no ha logrado inquietar a su contrario.] **21...bxc6 22.Af4 Ad6 23.Ce2 Tc8 24.Tec1**



[Sin dudas que la apertura para las blancas ha sido un éxito, su estrategia funciona a las mil maravillas. Poseen una ligera pero estable ventaja posicional. Vea en un tablero aparte solamente la estructura de peones y observe la configuración resultante, y sepa que la misma solo favorece al conductor de las piezas blancas.] **24...Axf4** [Mucho mejor hubiese sido, 24...Aa3 25.Td1 Ae7 Y aunque es cierto que las blancas tienen una ligera y estable ventaja posicional, las piezas negras tienen un poco más de juego que con la jugada textual.] **25.Cxf4 Cd6** [Buscando c4, pero...] **26.Cd2** [El blanco no le permite tales libertades, y usted no debe permitirle tampoco. Pues un caballo (como ya hemos dicho) en esta casilla (después del cambio de los alfiles de casillas blancas) obstruiría la acción de las piezas blancas en el flanco dama, compensando las debilidades de la estructura de peones del segundo jugador.] **26...Cb6** [Reforzando su idea de ocupar c4 con sus caballos.] **27.Dc5** [Ligeramente superior es, 27.Ta1 Cdc4 28.Cxc4 Cxc4 29.Ta6 Y la ventaja blanca es clara.] **27...Cb5 28.Ta1 Cd7 29.Db4** [29.Dc2 Clara ventaja blanca.] **29...Db6 30.Tab1 Tb8 31.Cf3 Tb7 32.Cd3** [Con idea de Cfe5 y Cc5, seguido de Ced3. Reforzando la posición del caballo blanco en c5.] **32...f6** [Evitando las intenciones blancas. **33.Tb2 Cb8 34.Dd2 Dd8 35.Ta1 Tee7** [Con idea de luchar por la columna 'a'.] **36.Dc2 Ta7 37.Tc1** [Mientras menos piezas se cambien más difícil será la defensa de las negras en la posición.] **37...Ta3 38.Tb3 Tea7 39.Cf4 Rf7 40.h4** [Poco a poco, las piezas blancas van haciendo mucho más fuertes en la posición.] **40...Ta2 41.Db1 Rg8 42.h5** [Las blancas juegan en ambos flancos, han fijado la debilidad de c6, por la acción de sus piezas mayores pero aprovechando la acción de la dama y la presencia del Cf4, deciden vulnerar también el flanco rey.] **42...g5 43.Ce6 De8** [Una defensa más obstinada brindaba. 43...Dd7 Aunque las blancas tienen, 44.Df5 Con clara ventaja blanca.] **44.Cc7 Dd7 45.Cxb5 cxb5 46.Txb5 Cc6 47.Tb6 Ta1 48.Dxa1 Txa1 49.Txa1 Dc7 50.Ta8+ Rf7 51.Taa6 1-0.**

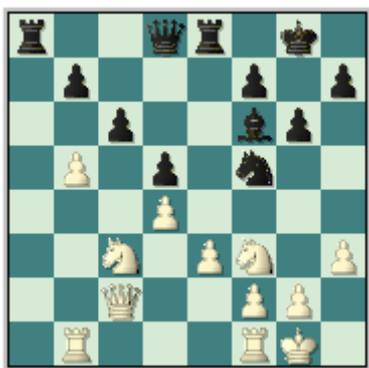
En honor a la verdad existen muchos ejemplos clásicos de este sistema de juego, pero por un simple problema de espacio no podemos colocar todos los ejemplos clásicos y más ilustrativos de este tema. Veamos el último ejemplo demostrativo.

**Pelletier, Y - Gabriel, Ch  
Schweiz, 2003.**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.0-0 Cf8 10.Dc2 c6 11.h3 g6 12.Tab1** [Hasta este momento ambos bandos han jugado de manera que nada podemos reprocharle, y tal como hemos expuesto que es la manera acertada siempre que el blanco desarrolle su actividad sobre el flanco dama.] **12...a5** [La idea de las negras es anticiparse a los movimientos de las blancas.]

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Ahora con esta buscan abrir la columna 'a' en favor de su Ta8. Por lo general la apertura del flanco dama favorece a las blancas, pero en este caso particular que las negras pueden hacerse del control de la columna 'a', compensa la apertura del flanco dama.] **13.a3 Ce6 14.Ah4 Cg7** [Buscando la casilla f5, para cambiar su "alfil malo", y debilitar c4.] **15.b4 axb4 16.axb4 Af5 17.Axf5 Cxf5 18.Axf6** [Pero esta es la idea correcta que en posiciones como esta contrarresta el plan negro, las blancas se deciden y se quedan con la pareja de caballos frente a alfil y caballo negro. Ahora las negras no tienen su par de caballos para ocupar c4 y desde aquí obstruir la movilidad de las piezas blancas.] **18...Axf6 19.b5**



[Las blancas llegan sin problemas al flanco dama. **19...Da5 20.bxc6 bxc6 21.Tfc1** [Las blancas completan su estrategia, trazada desde la apertura. Ahora solo queda las maniobras típicas que ya enseñamos, para incrementar la ventaja posicional que a pesar de ser ligera es estable. **21...Tec8 22.Tb2** [Con la clara amenaza de Ta2 seguido de Ca4 explotando el punto fuerte c5] **22...Cd6** [Amenazando Cc4. Otra posibilidad hubiese sido, 22...Ae7 23.Ta2 Db4 24.Txa8 Txa8 25.Ce2 Ligera ventaja blanca, con idea de Cf4-d3.] **23.Cd2 Ae7 24.Ta2 Dd8 25.Txa8** [Las blancas simplifican un par de torres, para que las negras pierdan fuerza en la búsqueda de un contrajuego sobre el flanco dama. Y la torre blanca restante pueda presionar a distancia la debilidad de c6, o penetrar sobre la posición negra.] **25...Txa8 26.Ce2** [Ahora flojo sería, 26.Ca4 Da5 27.Cc5 Da2 28.Dd1 Cb5 Y las negras logran contrajuego.] **26...Ta6 27.Cf4 Da8 28.Cd3 Cb7** [Sin dudas que la mejor opción para las negras es, 28...Ta2 29.Dd1 Da5 30.Cf3 Cc4 31.Cfe5 Ligera ventaja blanca, por la presencia de la debilidad negra en c6.] **29.Cf3 Ad6 30.Cfe5 Cd8** [Claro que no se puede, 30...c5 31.dxc5 Con idea de si, 31...Cxc5 32.Cxc5 Ganando.] **31.h4 Rg7** [31...Ta1 32.h5 Con una interesante iniciativa en el flanco rey; 31...h5 32.Dd1 Dc8 Ligera ventaja blanca.] **32.h5 Ta2 33.Dd1 Axe5 34.Cxe5** La posición ya ganadora para las blancas. **34...Da3 35.Tb1 Da7** [Los estragos del apuro de tiempo, ligeramente superior era, 35...Tb2 36.Txb2 Dxb2 37.g3 Y las blancas mantienen su clara ventaja.] **36.Df3** [36.Dg4 Clara ventaja blanca, con idea de si las negras juegan 36...Txf2 Error 37.h6+ Ventaja decisiva blanca.] **36...Ta1 37.Txa1 Dxa1+ 38.Rh2 Da7 39.h6+ Rxh6 40.Df6 Dc7** Las negras abandona en vistas a 41.g4 Ganando.

Pues bien, sabiendo la característica fundamental del juego blanco, y porque en un momento a esta Variante del Cambio se le conoció como El Ataque de las Minorías, pues precisamente esa es la idea que acabamos de estudiar y sabemos como ocurre la misma. Podemos estudiar entonces otras ideas del juego blanco.

Las blancas no solo cuentan con esta idea, aunque como ya hemos dicho es la rige el carácter de las posiciones resultantes en este sistema, de acuerdo a su estructura de peones. La **segunda idea** que estudiaremos radica en la expansión central de las blancas a base de f3 y e4. Plan que sobre las décadas de los 50 y 60 popularizó Mikhail Botvinnik, con importantes aportes al desarrollo de esta idea.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

La expansión central blanca viene de la “natural” ventaja que estas tienen en el flanco dama, y claro que al siempre (o casi siempre) poder contar el plan clásico del avance de las minorías en el flanco dama, el primer jugador aprovechando la disposición de sus piezas pues entonces cuenta con la idea de avanzar el peón rey abriendo las líneas en aras de obtener una ventaja permanente en la posición.

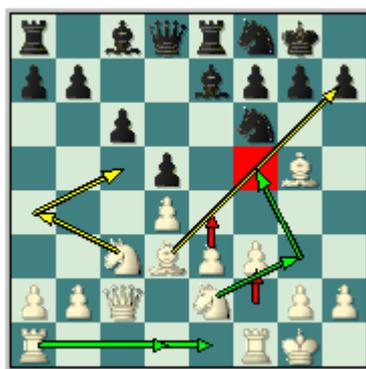
Las maniobras típicas de la idea anterior no cambian en nada, Cc3-a4 explotando el punto fuerte que brinda el peón central blanco. La batería de Dama (Dc2) más Alfil (Ad3) presionando sobre el flanco rey y dominando la diagonal b1-h7.

Solo que en esta oportunidad la torre dama por lo general se lleva las columnas centrales ya sea dama o rey, por medio de la maniobra Tfe1 apoyando el avance de e4. Y la más común maniobra Tad1 para defender el peón de d4 que puede quedar expuesto al ataque negro en caso de apertura de esta columna.

La maniobra principal que facilita al mismo tiempo la expansión central de f3 y e4 es, Cge2. Recuerde que si se desea jugar sobre el flanco dama solamente, entonces es conveniente la idea Cf3 con la idea de controlar las casillas centrales o trasladar al caballo hacia el flanco dama.

La idea de Cge2 (que también se puede realizar combinada con el Ataque de las Minorías sobre el flanco dama) es bien elástica, pues es una jugada que como ya sabemos libera los peones de ‘f’ y ‘e’, para que estos se movilen lo antes posible. Por otra parte el caballo desde esta posición tan elástica puede llevar a cavo la maniobra Cf4-d3 y entonces e5 ó c5. También Cg3-f5, que combinado con el avance de los peones, puede en varias posiciones provocar una insuficiencia defensiva en el rey negro y por su puesto un ataque sobre el mismo.

Pero la **Idea Central** de esta forma de jugar es ganar ventaja en espacio, e ir sofocando poco a poco a las piezas negras, o como casi siempre sucede obtener un par de peones centrales con ventaja en espacio bienes móviles. Veamos el siguiente diagrama.



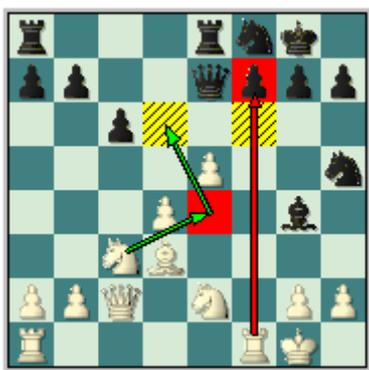
Estudiemos entonces el primer ejemplo demostrativo.

**Ivanchuk, V - Jussupow, A**  
**Bruselas (m/3) 52/402, 1991**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2**  
[Luego de algunas jugadas de transposición en la apertura, hemos llegado a una posición ya vista. Lo que en este caso las blancas ya optan por el desarrollo del caballo rey sobre e2, con la consecuente idea que esta trae. Ya las blancas comienzan

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

a tejer su plan y lo declaran bien claro.] **8...Te8 9.0-0 Cf8 10.Dc2 c6 11.f3** [Segunda fase de la idea las blancas comienzan la movilización de los peones. Claramente primero f3 para apoyar e4, y en caso de un cambio de los peones centrales en e4 (dxe4) poder retomar del peón de 'f', manteniendo el dominio central con sus peones y abriendo la columna 'f' en favor del primer jugador.] **11...Ch5** [Claro que si, 11...C6d7 esto no afecta el plan blanco, 12.Axe7 Dxe7 (En caso de 12...Txe7 entonces 13.Dd2) 13.e4 Ligeramente ventaja blanca.] **12.Axe7 Dxe7 13.e4** [Y las blancas tienen cumplida complementan la idea estratégica que tienen desde la apertura. Ahora queda la forma de jugar con este centro móvil, veamos con este ejemplo y los otros que es lo que el conductor de las piezas blancas debe hacer.] **13...dxe4 14.fxe4 Ag4** [Las negras se preparan contra la posible disposición de las piezas blancas en torno a los peones centrales blancos, por eso las negras desean o intentan inmovilizar a las piezas blancas que estén apoyando a los mismos. Pero ligeramente mejor era, 14...Ae6] **15.e5**

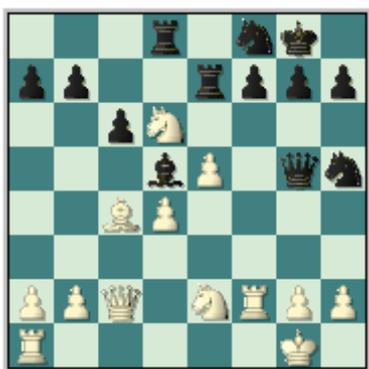


[La manera correcta de refutar la intención negra de minar las piezas blancas. A primera vista parece un disparate estratégico, pero no lo es las blancas están liberando la casilla de e4 para sus piezas menores, desde donde dominan la casilla de d6, por otra parte le están quitando la natural casilla de f6 al Ch5 que está mal ubicado en el extremo del tablero. Aparentemente están fijando sus peones centrales, pero lo que están es en realidad ganando casillas centrales para la presión que las negras van a recibir sobre su enroque a través de la columna 'f', y la debilidad en la casilla f7.] **15...Tad8 16.Ce4 Cg6 17.Tad1** [La obvia, 17.Cd6 solo lleva a la ligera ventaja blanca después de, 17...Txd6 18.exd6 Dxd6 Y a pesar de la calidad de ventaja del primer jugador las negras logran reagrupar sus piezas y la debilidad del peón de d4, asegura solamente una ligera ventaja para el primer jugador.] **17...Tf8 18.h3** [Forzando la siguiente respuesta negra, por la mala ubicación de sus piezas menores en el flanco rey. **18...Axe2 19.Axe2 Chf4 20.Ac4** [Con el "ojo" puesto en f7.] **20...Rh8 21.Tf3** [Con la intención de doblar torres en la columna 'f' semiabierta.] **21...f6** [Las negras no esperan que las blancas doblen sus torres y se deciden por quitar la presión sobre f7, so pena de echar a perder su configuración de peones en el flanco rey.] **22.exf6 gxf6 23.Cg3** [Una nueva debilidad ha surgido en el campo negro f6 y la casilla f5, sobre esta las blancas intentan controlarla con su caballo.] **23...b5** [23...f5 24.Rh1 Ligeramente ventaja blanca.] **24.Af1 c5 25.Df2 Dc7** [25...Ce6 Clara ventaja blanca.] **26.Tc1** [La posición blanca ya es de ventaja decisiva.] **26...c4 27.b3 Tfe8 28.bxc4 bxc4 29.Txc4 Db8 30.h4** [Ligeramente mejor es, 30.Tc5 con ventaja decisiva blanca.] **30...Cd5 31.Ch5 Te4 32.g3 Cxh4** [Desesperación, 32...Tg8 Era interesante.] **33.gxh4 Tg8+ 34.Rh1** Ya la decisión en la partida es solo cuestión de tiempo. **34...Tgg4 35.Tc5 Txh4+ 36.Th3 Txh3+ 37.Axh3 Db1+ 38.Dg1 Dxc4 39.Rxc4 Cb6 40.d5 Th4 41.d6** Las negras abandonan en vista a que después de 41...Txh3 42.Tc8+ Cxc8 43.d7 ganando.]

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**Puuska, H - Spanton, T**  
**Monarch Assurance, 1999**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2** [Las blancas comienzan su plan, y dejan bien claro cuales serán sus intenciones. Pueden jugar sobre el flanco dama o simplemente se pueden lanzar sobre el centro del tablero, pues el caballo ubicado en e2, no obstruye la movilidad de los peones de 'e' y 'f'.]  
**8...Te8 9.Dc2 Cf8 10.0-0 c6 11.f3** [Ya el blanco declara su idea, jugará sobre el centro con la ruptura e3-e4.] **11...Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.e4 dxe4 14.fxe4 Ae6 15.e5** [Con esta jugada están restringiendo la movilidad de las piezas negras, fíjese en el Ch5 como queda (producto de la jugada e5) sin su natural casilla f6 para retirarse, para defender a esta pieza la negras tienen que debilitar su enroque con g6 y entonces si quieren revitalizar la pieza Cg7-f5. Esta posición es favorable a las blancas por su ventaja en espacio, por la mala ubicación de las piezas negras que no le permite al segundo jugador explotar las debilidades del campo blanco, y por la posibilidad clara de explotar las casillas centrales de e4 como punto fuerte, y la débil d6, una vez que el caballo sea ubicado en esta casilla, las blancas continúan doblando las torres en la columna 'f', y buscan el cambio de los alfiles con Ac4-d3 debilitando f7.] **15...Tad8** [Otra posibilidad es, 15...g6 16.Ce4 Af5 17.Txf5 gxf5 18.Cd6 Ted8 19.Cxf5 Dg5 20.h4 1-0. Labarthe - Molet, San Quentin 1999.] **16.Ce4 Ad5** [Después de 16...Dh4 17.Cd6 Te7 18.Tf2 Ad5 19.Cf5 Dg5 20.h4 Y las blancas ganaron la partida. Slavina - Rizhnar; Campeonato Europeo sub.-18 Femenino, Tallinn 1997.] **17.Cd6 Dg5** [Digno de consideración era, 17...Txd6 18.exd6 Dxd6] **18.Tf2 Te7 19.Ac4**



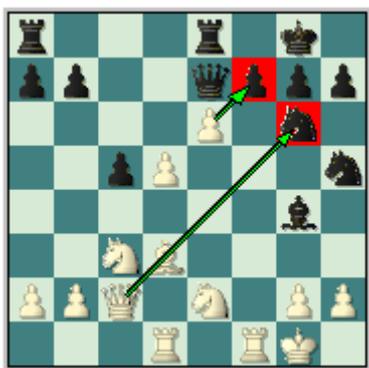
[La jugada clave en la posición, el alfil negro defiende la casilla de f7, y esta pieza debe ser eliminada, en aras que la presión sobre f7 progrese.] **19...Axc4 20.Dxc4 Ce6 21.Cxf7 Txf7 22.Dxe6 Tdf8 23.Taf1 De3 24.g4** [Un error que pudo costar la partida. Un camino más rápido a la victoria era, 24.Rh1 Cf6 25.Cg3 Con ventaja decisiva blanca.] **24...Cf6** [Mucho mejor era, 24...Rh8 ] **25.Cg3 Te8** [Debieron jugar las negras, 25...Cxc4 ] **26.Dc4 Cd5 27.Cf5 Dg5 28.De2 Tef8 29.h4** [Otra posibilidad era, 29.h3 Con clara ventaja blanca.] **29...Dd8 30.e6 Txf5 31.gxf5 Dxh4 32.De5 Dg5+ 33.Rh1** La victoria blanca es solo cuestión de tiempo. **33...Ce3 34.e7 Te8 35.f6 Dh6+ 36.Th2 Dxh2+ 37.Dxh2 Cxf1 38.Dg1 1-0**

**Yakovich, Y - Ahlander, B**  
**Scandic Hotels CC, 1999**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Dc2 Cbd7 9.Cge2 Te8 10.0-0 Cf8 11.f3 Cg6** [También se ha intentado, 11...Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.e4 dxe4 14.fxe4 Ae6 15.Tf2 Cf6 16.h3 Tad8 17.Taf1 Cg6 18.a3 Tf8 19.b4 a6 20.Ca4 Cd7 21.e5 Con iniciativa blanca. Bareev - Ahlander, Naestved 1988.] **12.Tad1 Ch5** [La línea principal es 12...Ae6 ] **13.Axe7 Dxe7 14.e4 dxe4** [14...Dg5 15.e5 Ah3

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

16.Tf2 Ch4 17.g3 f5 18.Rh1 f4 19.gxh4 Dxh4 20.Cg1 Cg3+ 21.hxg3 fxg3 22.Th2 g2+ 23.Txg2 Axx2+ 24.Rxx2 Te6 25.Df2 Dh5 26.Dg3 Ventaja decisiva blanca. Milanovic - Mirkovic, Belgrado 1998.] **15.fxe4 Ae6** [15...Ag4 16.Tf2 Tad8 17.Tdf1 Tf8 18.h3 Ae6 19.e5 c5 20.g4 cxd4 Posición complicada.] **16.e5** [El mismo avance buscando la casilla central de e4 que facilite la presión sobre el campo negro, y el acceso hacia d6.] **16...c5** [La jugada negra que mina el centro blanco, tiene sus deficiencias pues ahora el centro blanco con esta jugada se vuelve móvil. Y en la partida las blancas usan el potencial dinámico del centro al máximo.] **17.d5** [Y el centro blanco esta en marcha. **17...Ag4 18.e6**



[Y los temas finales de movilidad de los peones centrales blancos, destruyendo por completo la configuración de peones negros del flanco rey. Fíjese como las piezas menores negras son meras espectadoras en la posición, Ag4 y el Ch5.] **18...Cf6** [Ahora por ejemplo si, 18...fxe6 19.Axx6 hxg6 20.Dxx6 Dh4 21.Df7+ Rh8 22.d6 Ventaja decisiva blanca.] **19.Ce4 Tf8** [19...fxe6 Tampoco salva al conductor de las piezas negras, 20.d6 Df7 21.Cg5 Dd7 22.Cxx7 Ventaja decisiva blanca.] **20.Ac4** [Muy interesante era, 20.exf7+ Txf7 21.d6 De5 22.Cxx6+ (También se puede jugar, 22.Ac4 Ae6 23.Axe6 Dxe6 24.Cxc5 Clara ventaja blanca.) 22...Txf6 23.Txf6 Dxf6 24.Dxc5 Clara ventaja blanca.] **20...Cxe4 21.Dxe4 f5 22.De3** [Al parecer las negras lograron resolver el problema de su configuración de peones no echándola a perder, pero han pagado un alto precio por esto. El conductor de las piezas blancas tienen dos peones pasados y móviles por el centro del tablero.] **22...Dd6 23.Td2 f4 24.Db3 b5** [Claramente un error es, 24...Axe6 25.dxe6 Dxd2 26.e7+ Rh8 27.exf8D+ Txf8 28.Dxb7 Ventaja decisiva blanca.] **25.Dxb5 f3** [Intentando complicar el juego.] **26.Cg3 fxg2** [26...Axe6 27.dxe6 Dxd2 28.e7+ Rh8 29.exf8D+ Txf8 30.gxf3 Ch4 31.Ae2 Ganando.] **27.Txg2 Rh8 28.Tgf2 Cf4 29.Rh1 De5 30.e7 Tfb8 31.Txf4 1-0**

Con este ejemplo demostrativo concluimos esta idea bien interesante, y que la podemos encontrar tanto solo como acompañada de la expansión en el flanco dama.

En la clase de Introducción dijimos que esta variante a través de los años ha sufrido la influencia de los jugadores que la han jugado, y no solo es apropiada para los jugadores que gustan de un juego posicional, también (como ya dijimos) hay espacio para los jugadores que gusten del juego más dinámico, en otras palabras más agudo que gusten las posiciones de ataque.

Pues la **tercera idea** que estudiaremos no tiene dentro de su contenido nada que ver con las anteriores, aunque la combinación de esta con la actividad en el centro (f3-e4) puede dar posiciones muy interesantes. La idea que estudiaremos esta relacionada al ataque de las blancas sobre el flanco rey.

Es casi imposible que las blancas jueguen al ataque sobre el flanco rey, y traten al mismo tiempo de buscar la actividad sobre el flanco dama con el ataque de las

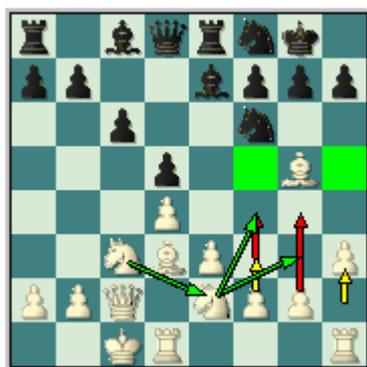
## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

minorías, pues esto constituye un disparate estratégico pues la idea esta caracterizada precisamente por el **Enroque Largo** del conductor de las piezas blancas, y claramente no deben avanzar los peones en el sector donde su rey este, pues lo único que conseguirían sería debilitar su posición.

Bien las blancas efectivamente enrocan largo produciendo posiciones muy agudas donde ambos bandos basan su juego en el ataque hacia el otro monarca, claramente están enrocados en alas opuestas. Nada que las blancas en aras de que su ataque progrese enrocan largo, para lanzar un ataque combinado de piezas y peones.

Esto esta amparado por las maniobras típicas de Cge2-f4/g3 con vistas a las casillas f5 ó h5. El caballo rey debe desarrollarse por e2 para dejar libre a los peones en el flanco rey para lanzar la tormenta de peones sobre el enroque negro, por medio de f3 ó f4-f5 y h3 apoyando el importante avance g4, y seguir avanzando los peones hasta destruir la formación de peones que protegen al rey negro o apoyar a las piezas blancas en su presión y ataque sobre el flanco rey. Por otra parte el caballo dama también (y en muchas ocasiones encontramos esta maniobra) puede incorporarse hacia el flanco rey vía e2, y desde esta casilla seguir la misma trayectoria de su homologa en el ataque blanco.

La idea de la batería de Dama (Dc2) más Alfil (Ad3) presionando sobre el flanco rey y dominando la diagonal b1-h7, no cambia con respecto a las ideas anteriores. Por su parte el alfil de casillas negras tampoco cambia respecto a las ideas anteriores, sobre g5 presionando el Cf6 que tiene a su cargo la defensa de su monarca. Veamos entonces el siguiente diagrama.

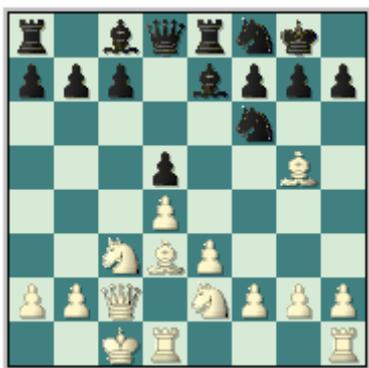


La mejor manera de comprender cual es el plan típico del conductor de las piezas blancas, es precisamente a través de los ejemplos ilustrativos que nos muestran en la practica lo ya explicado.

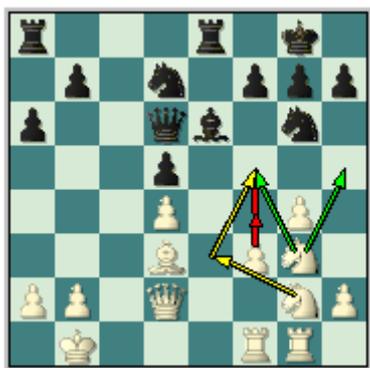
### **Kasparov, G - Campora, D** **Thessaloniki (ol) 1988**

**1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2** [El comienzo del plan, como ya sabemos las blancas pueden en estos momentos por medio de esta elástica jugada, proyectar su juego sobre el flanco dama (Con el Ataque de las Minorías), centro (Con f3 y e4) o como en esta partida sucede lanzar su actividad sobre el flanco rey.] **8...Te8 9.Dc2 Cf8 10.0-0**

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio



[Justamente en esta partida Kasparov pone en la práctica esta novedosa idea para la época, tratando de agudizar al máximo el juego. Las blancas ya han "delatado" su plan, van sobre el rey negro aprovechando en estos momentos su ventaja temporal en desarrollo, para presentar la mayor cantidad de problemas al segundo jugador.] **10...Ae6 11.Rb1** [Aprovechando que las negras no pueden aun iniciar acciones sobre el flanco dama ni centro, ya que necesitan ubicar sus piezas sobre este sector, entonces las blancas aprovechan para mejorar la situación de su rey completando el incompleto enroque largo que acaban de hacer.] **11...Cg4** [Ahora si, 11...Ce4 12.Axe7 Cxc3+ 13.Cxc3 Dxe7 14.f4 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional, ahora si las negras juegan 14...f6 entonces, 15.e4 Con mejor juego.] **12.Axe7 Dxe7 13.Cf4 Cf6 14.f3** [Muy buena jugada de las blancas, aprovechan la incapacidad de las negras en evitar o presionar en centro blanco. Las blancas están amenazando con la expansión central e4.] **14...c5** [El único recurso del negro es tratar de "bombardear" con peones el centro blanco, para que las blancas no puedan jugar e4 impunemente. Ahora por ejemplo falla, 14...Cg6 15.g4 Cxf4 16.exf4 Clara ventaja blanca.] **15.g4** [Las blancas continúan con su plan clásico de ataque sobre el flanco rey, y comienzan con la tormenta de peones sobre este sector.] **15...cxd4** [Sería una idea descabellada avanzar con, 15...c4 Las negras ganan en espacio en el flanco dama, pero "liberan" la situación de tensión en el centro, cosa esta que no les conviene pues entonces las blancas tendrían las manos libres en el flanco rey, por ejemplo 16.Af1 Dd7 17.e4 dxe4 18.d5 Axf4 19.fxf4 Dxf4 20.Df2 Clara ventaja blanca.] **16.exd4 Dd6 17.Dd2 a6 18.Cce2** [Kasparov continua incorporando fuerzas hacia el flanco rey, con las maniobras típicas de caballo. Dudoso es, 18.h4 b5 19.h5 C6d7 20.g5 Cb6 Y las negras tienen un peligroso contrajuego en la posición.] **18...Te7 19.Cg3 Cg6** [Ahora si las negras juegan, 19...Tae8 20.Cxe6 Txe6 (20...fxe6 21.g5 C6d7 22.f4 Clara ventaja blanca.) 21.Cf5 Clara ventaja blanca.] **20.Cg2** [Excelente concesión de Kasparov, quien ataca debe evitar por lo general cambiar las piezas que están o pueden atacar, a no ser que se justifique el cambio como por ejemplo una pieza importante de nuestro adversario en la defensa. ¿Por qué Kasparov evita el cambio de piezas en esta oportunidad? Pues como ya sabemos el ataque blanco se basa en, un ataque combinado de piezas y peones, y en este caso la ubicación de los caballos sobre g6 y f6 cuando se han avanzado los peones blancos sobre este sector, lejos de ayudar en la defensa favorecen en el avance de los peones blancos pues estos ganan valiosos tiempos cuando avancen.] **20...Cd7 21.Thg1 Tee8 22.Tdf1**

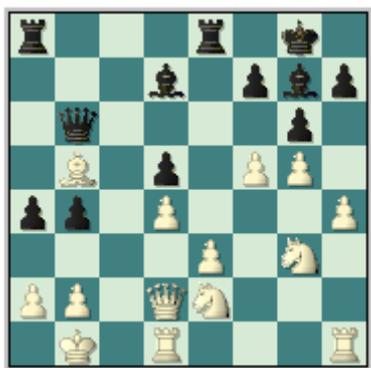


[Nuevamente Kasparov hace gala de su gran comprensión en este tipo de posiciones, la torre aparentemente esta muy mal ubicada sobre f1, pero resulta que Kasparov prevé la apertura de la columna 'f' en favor suyo , por medio del avance del peón alfil rey. Ya la posición blanca es mucho mejor, un claro triunfo de la estrategia blanca en la apertura. Las negras no han logrado contrarrestar la idea blanca de la jugada 10.0-0-0, cuando enrocaron largo y decidieron atacar sobre el flanco rey.] **22...Cgf8** [22...Cb6 23.f4 Cf8 24.f5 Clara ventaja blanca con ataque.] **23.Ce3** [También merecía la atención, 23.Ch5 Cg6 24.h3 Con la fuerte amenaza de f4-f5, con un serio ataque.] **23...Rh8** [23...Df4 24.Ch5 Dh6 25.f4 Y las blancas prosiguen con su ataque en el flanco rey.] **24.Ch5** [Con la clara idea que el caballo de d7 no vuelva hacia f6. Por ejemplo, ahora sería flojo 24.f4 Cf6 25.f5 Ad7 26.g5 Ce4 27.Cxe4 dxe4 28.Ac4 Ab5 Y las negras logran neutralizar el ataque blanco sobre el flanco rey, quedando con contrajuego.] **24...g6** [24...f6 25.Cf5 Axf5 26.gxf5 Te7 27.Dg2 Clara ventaja blanca.] **25.f4** [La respuesta más fuerte, ahora sería dudoso 25.Cf5 Axf5 26.gxf5 gxh5 27.Dg5 Cg6 Posición complicada.] **25...gxh5 26.f5 h4 27.fxe6 fxe6 28.g5 Te7** [28...Cg6 29.Axg6 hxg6 30.Df2 Te7 31.Cg4 Th7 32.Ch6 Tf8 33.Dxh4 Ventaja decisiva blanca.] **29.Cg4 Tg7 30.Ch6 Db6** [30...De7 31.Tg4 Con idea de Tgf4+, ganando.] **31.g6 hxg6 32.Cf7+ Rg8 33.Dh6 Th7** [33...Txf7 34.Axg6 Txf1+ 35.Txf1 Cf6 36.Af7+ Rxf7 37.Dxf6+ Ventaja decisiva blanca.] **34.Txg6+ Cxg6 35.Dxg6+ Tg7 36.Dh6 1-0.**

**Vladimirov, E - Van der Sterren, P**  
**Oostende 1990**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 c6 8.Cge2 Cbd7 9.Dc2 Te8 10.0-0-0 Cf8 11.h3** [Con la clara idea de apoyar el avance g2-g4, que inicia el avance de los peones en el flanco rey y da importantes casillas a las piezas menores blancas.] **11...a5 12.g4 b5 13.Rb1 a4 14.Cg3 Da5 15.Cce2 b4** [Otra clara posibilidad era, proteger el peón débil de c6 y completar el desarrollo al mismo tiempo, con... 15...Ad7 que ya se ha jugado.] **16.Dxc6 Ad7 17.Dc1 Ce6 18.Axf6 Axf6 19.Dd2** [Y todo parece que el sacrificio de peón por parte de las negras no esta, o ha sido justificado en la posición. Las blancas tienen un peón de más y la posibilidad clara de ataque sobre el flanco rey.] **19...g6** [Interesante hubiese sido, 19...Cd8 Con idea de Cb7-d6.] **20.h4 Ag7 21.g5 Db6 22.f4** [Ya la posición blanca es claramente superior, ahora están amenazando f5-f6] **22...Cc7 23.f5 Cb5 24.Axb5**

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

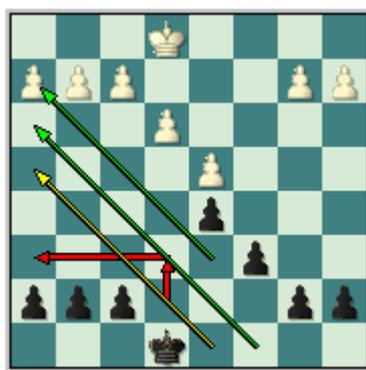


[Una jugada en parte bastante difícil de hacer, las blancas se están desprendiendo de su único alfil, y que por si fuera poco (y como ya hemos explicado) por la diagonal que domina, es importante en el ataque. Pero mucho más importante que el alfil en estos momentos en el ataque, lo es el tiempo y con este cambio las blancas ganan un valioso tiempo en el ataque pues después de la captura en b5 (Las negras amenazaban jugar 25...a3 y ganar la casilla c, por ejemplo si 26.b3 entonces 26...Cc3+, ganando la calidad) las negras están obligadas a retomar en b5, y entonces juega el blanco... tal y como sucedió en la partida.] **24...Axb5 25.f6 Af8 26.h5** [Ya las blancas disponen de un fuerte ataque y con peón de ventaja. Las negras por su parte no tendrán tiempo para organizar un fuerte contraataque en el flanco dama, de hecho ni uno débil. Aunque ligeramente superior hubiese sido, 26.Cf4 Con idea de h5 con ataque.] **26...Ta7** [26...De6 27.hxg6 fxg6 28.Cf4 Dxe3 29.Dh2 (29.f7+ Rxf7 30.Txh7+ Rg8 31.Cxd5 Dd3+ Y las negras tienen contrajuego.) 29...Ta7 30.Cxd5 Dxc5 31.Ce7+ Taxe7 32.fxe7 Txe7 33.d5 Clara ventaja blanca.] **27.Cf4 Td8 28.hxg6 fxg6 29.Cxg6** [Las blancas están desbaratando lo que queda del enroque negro, el caballo como pieza destructora cumple su papel.] **29...hxg6 30.Dc2** [Claro que no, 30.Dh2 pues las negras disponen de, 30...Rf7 Con posición complicada.] **30...Ae8 31.Dh2** [Con idea de 32. f7 Rf7 33. Tdf1+ Con ventaja decisiva blanca.] **31...Rf7 32.Dh7+ Re6 33.f7** [Con ventaja decisiva blanca.] **33...Ac6** [Ahora si, 33...Axf7 34.Tdf1 Ventaja decisiva blanca.] **34.Dxg6+ Rd7 35.Th8 Ta6 36.Df5+** La partida ya esta decidida, el triunfo blanca es solo cuestión de tiempo. **36...Rc7 37.De5+ Rc8 38.Tc1 Db5 39.Txf8 Txf8 40.De8+ Rc7** [40...Txe8 41.fxe8D+ Rb7 42.De7+ Ventaja decisiva blanca.] **41.De7+ Rb6 42.Dxf8 1-0.** Y con este ejemplo concluimos la clase dos.

### Clase #3: La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con Negras.

En esta clase daremos continuidad al mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión nos centraremos en el juego de las negras, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas más frecuentes en el juego y citaremos partidas demostrativas de cada plan o idea, para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea de juego. En otras palabras esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante pero con las piezas negras.

La idea central negra en este sistema es buscar la actividad sobre el flanco rey, al igual que las piezas blancas las negras deben jugar sobre el sector del tablero donde tengan la ventaja de acuerdo a la configuración de peones. Veamos la siguiente posición.



Obviamente si nos detenemos un instante a observar y analizar el esqueleto de peones en esta posición, para el segundo será sumamente difícil jugar sobre el flanco dama pues es precisamente en este sector donde las negras carecen de espacio, están retrasadas en su desarrollo y no tienen una sola línea abierta para que sus piezas puedan operar en este sector.

Pues bien, solo al segundo jugador le queda (esta es la **idea central** del juego para las negras) jugar sobre el flanco rey, aprovechar y/o controlar las casillas centrales que les brinda su peón central e4 y c4, recuerde que estamos en presencia de un Centro Fijo.

Esta actividad del segundo jugador sobre el flanco rey, está amparado en las maniobras típicas Cbd7-f8 y de aquí tiene a su disposición las casillas **e6** controlando las casillas centrales y una ruptura sobre e4, y **g6** donde las negras tienen la posibilidad de Ch4 cambiando el importante caballo blanco de f3 que presiona sobre e5 y defiende a su monarca.

Por otra parte, el caballo rey negro puede ser llevado hacia h5 (también con la maniobra Ch5-g7 apoyando la casilla f5 desde donde posiblemente se cambian los alfiles de casillas blancas, más adelante profundizaremos en este aspecto) incrementando la presión sobre el flanco rey, liberando la diagonal d8-h4 para que la dama también se incorpore al ataque, otra opción que tiene es ser llevado por la misma vía que su homólogo Cf6-d7-f8, y desde aquí el mismo recorrido.

Para reforzar y hacer mucho más fuerte el ataque negro sobre el flanco rey, las negras cuentan con Te8-e6 y desde esta tercera fila poder incorporarse hacia el la presión del

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

enroque blanco en el flanco rey. Pero con la misma intención (y maniobra más usada que la anterior) las negras pueden avanzar su peón 'h', con dos objetivos fundamentales, primero romper con su avance la configuración de peones que ofrece protección a su majestad y segundo ganar una evidente ventaja en espacio, que combinada con la maniobra g6-Rg7 permitirá pasar la torre hacia el flanco rey a través de la columna 'h' con Th8 y de aquí hacia donde quiera el segundo jugador.



Este como ya hemos dicho es el principal plan de las negras, y casi único, pues debido a su configuración de peones no pueden obtener actividad en ningún otro sector del tablero, pero como ya sabemos las blancas tienen lo suyo también, y si las negras "jugaran solas" en la posición, este plan lo llevarían a cabo de principio a fin.

Pero, la idea de esta clase como bien usted conoce es aprender la idea del juego con las piezas negras y hay ciertas peculiaridades del juego negro que usted debe aprender, antes de estudiar las partidas modelos de este plan típico.

La primera "sutileza" del juego negro que debemos conocer está relacionada con el cambio de los alfiles de casillas blancas. Ya se sabe que las casillas importantes para el segundo jugador son las casillas que les brinda su peón central e4 y c4. Entonces "siempre y cuando se pueda" en la posición las negras deben buscar el cambio de los alfiles de casillas blancas para debilitar precisamente la casilla de **c4**.

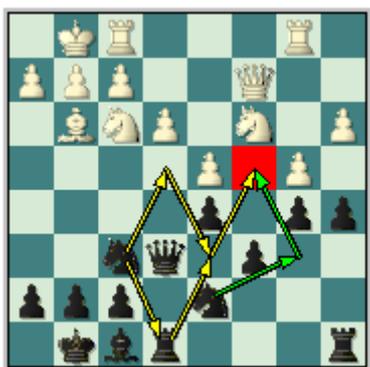
Esta es la idea de perseguir el cambio de los alfiles de casillas blancas en este tipo de posiciones, claramente a las blancas avanzar o buscar el avance de sus peones en el flanco dama con b4/a4/b5, la casilla de c4 queda muy débil después de que los alfiles de casillas claras desaparecen en la posición. Y entonces las negras cuentan con las maniobras de Cbd7-b6-c4 y/o combinar esta misma con el avance b5 (reforzando el control sobre c4) y entonces seguir con la misma maniobra de caballo. Veamos algunos ejemplos ilustrativos con esta idea de juego.

**Tisdall, J - Sveshnikov, E**  
**Hastings 25/582, 1977**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 c6 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Af5** [Esta idea como vemos se puede presentar en posiciones atípicas, es decir, que no son en el orden más común ni en las posiciones que más hemos visto hasta ahora. Las negras evidentemente y en primer lugar, intentan resolver su problema con el alfil de casillas blancas, sacando al mismo fuera de la cadena de peones y dándole la diagonal un poco más activa h7/b1, evitando jugadas tales como Tb1.] **7.e3** [Claro que no pretendemos realizar un debate teórico si esta jugada es buena o no, eso más o menos así corresponde a la clase 10, pero las blancas también pueden intentar 7.Db3 a lo que el segundo jugador puede responder cómodamente, 7...Db6 Con chances parejos en la

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

posición.] **7...Cbd7** [Claramente las blancas deciden cambiar los alfiles de casillas blancas en la posición, debido a que el alfil negro evita muchas maniobras típicas de las blancas y a su vez controla la importante casilla central de e4.] **8.Ad3 Axd3** [Respuesta que no se hace esperar.] **9.Dxd3 Ad6 10.0-0 0-0 11.Tab1 a5 12.Dc2** [En este momento las blancas cometen un error, al parecer están jugando sin mucha idea en la posición, mucho mejor hubiese sido 12.Tfe1 Te8 13.e4 dxe4 14.Cxe4 Ae7 Con igualdad.] **12...De7 13.a3** [Ahora si, 13.Tfe1 De6 Ligera ventaja negra.] **13...Tfe8 14.Ah4 De6 15.Ag3 Af8** [Muy interesante, ya la posición negras es ligeramente preferible a la blanca y evitan lo cambios innecesarios en la posición, por ejemplo ahora si 15...Axc3 16.hxc3 Ce4 Con posición incierta.] **16.b4** [El error posicional decisivo blanco. Y precisamente a través de este error es que podemos aprender la idea del juego negro en su totalidad. Una vez cambiados los alfiles de casillas las blancas "nunca" debe avanzar su peón de 'b' a la cuarta fila (b4) pues debilitan de manera permanente la casilla de c4, y esto es precisamente lo que un jugador de la talla de Evgeny Sveshnikov va a explotar de manera maravillosa. La mejor opción para el conductor de las piezas blancas era, 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5 Cd7 Y las negras siguen teniendo una ligera pero estable ventaja posicional.] **16...b5**



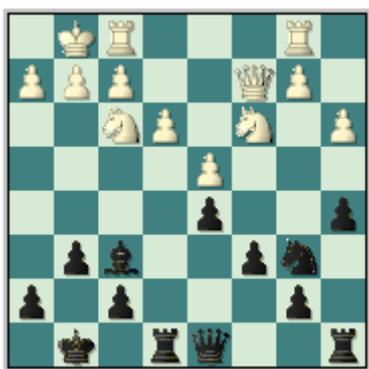
[En un principio o en una de las posiciones con el alfil de casillas blancas aun en el tablero, esta jugada sería serio disparate estratégico pues las negras debilitan sin razón aparente c5 y c6 que por demás están en una columna semiabierta en favor de las piezas blancas. Pero en este caso particular, esta más que justificado, este el correcto comienzo para explotar la casilla de c4, y obstruir y presionar al mismo tiempo las debilidades que han surgido en el flanco dama blanco. Las negras ahora se disponen a efectuar la inevitable maniobra Cb6-c4. Y eventualmente abrir alguna columna en el flanco dama para sus torres, apoyados por la fuerte presencia del caballo en c4.] **17.Ce2 Cb6 18.Cf4 Dc8 19.Cd3** [19.Ce5 Cc4 20.Cxc4 bxc4 Y las negras ahora tienen un peón pasado y apoyado en c4, siguen sin dudas teniendo clara ventaja.] **19...Cc4 20.Ta1** [Obligado hay que defender el peón débil sobre a3.] **20...Ce4 21.Tfc1 Te7** [Muy buena jugada, con una gran economía de recursos las negras aprovechan su ventaja en espacio explotando la séptima fila para trasladar a su torre rey hacia el flanco dama, y doblar torres en la columna 'a' previo a una posible apertura de dicha columna.] **22.a4** [22.Cc5 Tea7 Y las negras mantienen su gran ventaja posicional.] **22...Tea7 23.axb5 cxb5 24.bxa5 Txa5 25.Txa5 Txa5 26.Cfe5 Da8** [La columna 'a', ha quedado en manos del segundo jugador. Fíjese atentamente que por causa del grave error posicional blanco 16.b4, estas no han podido hacer otra más que defenderse. **27.Cd7** [27.Db3 Ta3 28.Dxb5 Cc3 Ganando la dama.] **27...Ta2** [La penetración de las piezas mayores sobre el campo blanco es decisivo en la posición.] **28.Db3** [Si 28.Db1 claro que, 28...Cc3 Ventaja decisiva negra. 29.Txc3 Ta1 30.Tc1 Txb1 31.Txb1 Da2] **28...Ta3** [Mucho más fuerte era 28...Da3 pasando la dama hacia el flanco, y después del inevitable cambio de damas, el final esta técnicamente ganado para las negras.] **29.Db1** [29.Dd1 Era sin dudas mejor.] **29...Cc3 30.Dc2 b4 31.Tf1** [31.Cxf8 Ta2 32.Db3 Ce2+ Ventaja decisiva negra.] **31...Ta2 32.Db3 Cd2 0-1**

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Sin dudas una partida modelo, como las que ya hoy no existen, no porque no se sepa como explotar cuando se logra el cambio de los alfiles de casillas blancas, sino precisamente porque se conoce la técnica de juego a seguir por ambos bandos, y es entonces que las blancas cuidan mucho su orden de jugadas al igual que el segundo jugador, cosa esta que estudiaremos en la clase #10.

**Szilagyi, G - Suetin, A**  
**Albena 10/596, 1970**

**1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Ae7 7.Dc2 g6** [Con una sola clara intención, "cambiar los alfiles de casillas blancas" y de esta manera como ya sabemos evitar la expansión blanca en el flanco dama, con su ataque de las minorías. Las negras están sacando el máximo posible, del orden de jugadas que ha empleado el primer jugador en la partida, pues facilita el desarrollo sobre f5 del alfil tradicionalmente denominado "Malo" en el Doble Peón Dama.] **8.e3 Af5 9.Ad3 Axd3** [Claro el objetivo ya esta cumplido, y como quiera en ciertas posiciones y esquemas de La Estructura de Carlsbad, la jugada ...g6 es necesaria y entra dentro del plan tradicional de las negras de desarrollar su actividad por o hacia el flanco rey.] **10.Dxd3 Cbd7 11.0-0 0-0 12.Tab1 a5** [Una jugada típica, las negras evitan b4 de las blancas ganando en espacio en el flanco dama. Claro que como ya sabemos este avance solo favorece al conductor de las piezas negras, porque usa de manera efectiva la casilla de c4 para obstruir la armonía de las piezas blancas en la posición. Pero las negras quieren abrir rápidamente una columna para que sus torres puedan operar en este sector, otra posibilidad es esperar y realizar a6 para luego de a4 cambiar en b5, con la misma idea.] **13.Dc2 Te8 14.Axf6** [Esto si ya es un error posicional serio, pues las blancas no se han debilitado gravemente en el flanco dama con b4 (aunque intentan hacerlo) y cambiar este alfil es un error, pues las negras asumen después de la textual el control de las casillas centrales, y aun les queda el importante alfil de casillas negras para en un momento de así desearlo atacar el flanco rey. Mejor hubiese sido, 14.a3 Cb6 15.Ce5 Con chancees parejos.] **14...Axf6 15.a3 Cb6**



[Fíjese atentamente que el juego negro una vez que los alfiles de casillas blancas han desaparecido, se basa precisamente en la explotación de los cuadros que su peón central les da e4 y c4, y sobre esta última casilla están las principales intenciones.] **16.Cd2** [Defendiendo c4.] **16...De7 17.b4** [Las blancas se desesperan un poco, debilitan c4 (aunque de momento no puede ser explotada porque esta custodiada por los caballos) sin necesidad, superior era 17.Tfc1 Con la idea de trasladar la última pieza hacia el flanco dama, donde se abrirá de un momento a otro, y por otra parte también amenazan un sencillo plan como Ca4 seguido de Dc5.] **17...axb4 18.Txb4** [También se puede, 18.axb4 aunque le da el dominio momentáneo de la columna 'a' a las negras, 18...Ta3 y si, 19.b5 c5 entonces si la posición negra es preferible.] **18...Cc8 19.Tfb1 Cd6** [Sin dudas que 17.b4 fue una jugada floja, ya las negras disponen de una

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

ligera pero estable ventaja posicional.] **20.a4 Ta7 21.g3 h5** [Cuidado! Todas las piezas blancas están en flanco dama, y las negras amenazan con su plan tradicional y de actividad sobre el flanco rey, a base del avance del peón de 'h' y la consecuente apertura de alguna columna en este sector.] **22.Ce2 Ag5 23.Cf1** [Las negras amenazaban, Rg7, Th8, h4-hxg3 y Axe3 con ataque irresistible.] **23...h4 24.Cc1 Cc4** [Las blancas abandonan la fiscalización de esta importante casillas, y Suetin aprovecha para ocuparla.] **25.Dd1 Dc7 26.Cd3 Ae7 27.T4b3 hxg3 28.hxg3 Ad6** [Gradualmente las negras han mejorado sus piezas menores, y han obligado a las blancas a "mirar" hacia ambos flanco donde en uno su rey carece de defensa y en el otro el peón de a4 esta débil.] **29.Cb2 Ca5 30.Td3 Rg7** [Siguen con la amenaza sobre el flanco rey.] **31.Tc1 De7 32.Cd2 De6** [Amenazando pasar la dama hacia el flanco rey por los cuadros blancos.] **33.Df3 Ab4 34.Tc2 Te7 35.Rg2 Ta8 36.Cb3 Cc4** [Fuerte jugada negra que da una ventaja casi decisiva por la ubicación de las piezas menores en el flanco dama. Y la latente amenaza del posible ataque sobre el flanco rey.] **37.Td1 Cxb2 38.Txb2 Txa4** [Con peón de ventaja y alfil contra caballo, solo las negras tienen que forzar unos cambios más, y la victoria será cuestión de tiempo.] **39.Tdb1 Ad6 40.Cc5 Axc5 41.dxc5 Tc4** [Claro que no, 41...Ta7 pues es muy pasivo, las negras siguen simplificando la posición pues su peón de ventaja le asegura un cómodo final.] **42.Txb7 Txb7 43.Txb7 Txc5 44.Tb4 Tc4** [El camino más corto a la victoria, las torres fuera.] **45.Txc4 dxc4 46.e4 De5** [Amenazando ...c3.] **47.De3 c5** [Las negras cierran la diagonal g1-a7, y amenazan Dd4, con una ventaja aplastante.] **48.Rf1 Da1+ 49.Re2 Db2+ 50.Rd1 c3 51.Dd3 Dxf2 52.Dxc3+ Dd4+ 53.Dxd4+ cxd4 54.Rd2 Rf6 55.Rd3 Re5 0-1**

Lo que podemos aprender de estas dos partidas modelos no es precisamente el orden de las jugadas en la apertura, sino la **forma de juego** de las negras una vez que estas han logrado cambiar los alfiles de casillas blancas. La utilización de la vital casilla para esto de c4, para el desarrollo de sus planes o la combinación de estos.

Veamos entonces la segunda sutileza en este esquema de juego que tienen las negras, y que es necesario saber y dominar antes de estudiar el plan clásico que tienen las piezas negras en estos esquemas, pues como sucedió en esta última partida demostrativa, la combinación de los dos planes, es decir, la actividad sobre ambos flancos.

Pues bien en esta ocasión la idea negra, en parte depende de las blancas. Pues bien la idea es: que cuando las blancas cambien su alfil en f6 por el caballo negro colocado en esta casilla, cediendo la pareja de alfiles, o simplemente desaparece este alfil blanco de casillas negras por cualquier caballo negro, y las negras conservan su alfil de casillas negras.

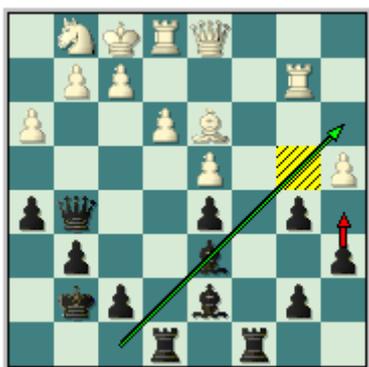
Y las blancas persisten con la idea del avance de los peones en el flanco dama (el ataque de las minorías), entonces el segundo jugador puede optar por llevar a su alfil de casillas negras a la diagonal f8-a3, y cambiar peones en b5 con cxb5 y jugar a5, cerrando por completo la actividad blanca en este sector, quedando con mucha mejor posición. Veamos entonces algunos ejemplos ilustrativos.

**Portisch, L - Beliavsky, A**  
**Linares 47/500, 1989**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.0-0 c6 10.Dc2 Cf8 11.h3 g6 12.Axf6** [He la idea que a decir verdad, a perdido bastante uso en nuestros días, por este mismo tratamiento que dan las negras a la posición. Pues las blancas aprovechan que las negras han llevado su caballo hacia f8

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

y al segundo jugador solo le queda retomar de alfil en f6 descuidando momentáneamente la diagonal f8-a3, y permitiendo el avance b2-b4 sin necesidad de perder un tiempo con la jugada Tb1.] **12...Axf6 13.b4 Ce6 14.Tfd1** [Otra posibilidad para el primer jugador es, 14.b5 aunque después de, 14...c5 15.dxc5 Cxc5 16.Tad1 Ae6 17.Ac4 Axc3 18.Dxc3 Ce4 Las negras logran igualar las acciones.] **14...a6 15.Tab1** [En esta misma posición se ha intentado, 15.a4 Y en honor a la verdad las blancas ahorran un tiempo, pues la idea de llevar la torre a b1 es apoyar b4, pero de hecho este peón no esta siendo atacado y es por eso que este tiempo debería ahorrarse con la jugada 15.a4 directo.] **15...Ae7** [Ligeramente mejor hubiese sido, 15...Cg5 Con la clásica idea de comenzar a debilitar el flanco rey blanco.] **16.a4 Ad6** [Una ligera imprecisión por parte de las negras, el único problema que tiene el segundo jugador en la posición, es la disposición de sus piezas menores, debía de ser mejorado con 16...Cg7 Con la clara idea de liberar la casilla e6 para el alfil de casillas blancas y dejar la posibilidad "abierta en el flanco dama".] **17.Te1** [Portisch en esta posición parece bastante extraviado, inexplicablemente no juega 17.b5 axb5 18.axb5 Cg5 19.Cxg5 Dxc5 20.bxc6 bxc6 (20...Axf3 21.f4 Dg3 22.cxb7 Dxe3+ 23.Df2 Ganando.; 20...Tb8 21.Cxd5 Clara ventaja blanca.) 21.Rf1 Con idea de Ca4, con clara ventaja blanca.] **17...Cg5 18.Cxg5 Dxc5 19.Rf1 Ae6** [Las negras han logrado un gran éxito en la partida, cambiaron los caballos debilitando el enroque blanco y quedándose con la pareja de alfiles en la posición. Podemos decir entonces que la posición esta igualada.] **20.Ce2** [Si 20.b5 entonces, 20...axb5 21.axb5 c5 22.dxc5 Axc5 23.e4 Ad4 Igualdad.] **20...Dh4 21.Cg1 De7 22.Dc3 Df6 23.Dc2** [Claro que no 23.Cf3 por la simple 23...Axf3 Con clara ventaja negra.] **23...Tac8 24.Dd1 Rg7 25.Tb2 De7 26.Db1 Df6 27.Dd1 h5 28.Df3 Dg5** [Las negras amenazan Ag4, ganando la dama blanca. Las pacientemente han ido mejorando la situación de sus piezas, ante la pasividad de las piezas blancas. Fíjese que ya su rey esta colocado sobre g7 y ya realizaron la jugada h5, con la consecuente iniciativa sobre el flanco rey.] **29.Dd1 Ad7 30.b5 cxb5**



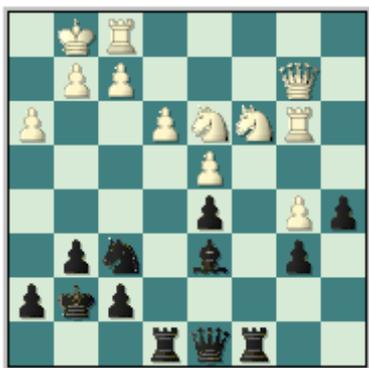
[Esta es el principio de la idea negra en la posición, tradicionalmente las negras retoman de axb5, pero en esta ocasión cxb5 esta perfectamente justificado por la presencia del alfil de casillas negras sobre la diagonal f8-a3, a lo que seguirá el avance del peón torre dama y la ocupación de la casilla b4, tal y como ya hemos explicado. Claro que a una igualdad segura lleva, 30...axb5 31.axb5 c5 32.dxc5 Axc5 33.Cf3 Df6] **31.axb5 a5 32.Tc2 Df6 33.Txc8 Txc8 34.Te2 Dd8 35.Tb2** [Si por ejemplo, 35.Tc2 a4 36.Ce2 Txc2 37.Dxc2 Da5 Clara ventaja negra.] **35...a4 36.Ce2 Da5 37.Tb1** [Sin dudas un error que pierde material, aunque a un final un tanto difícil para las blancas se producía después de, 37.De1 Dxe1+ 38.Rxe1 Y las negras tanto después de 38...g5 como 38...a3 tienen una ventaja permanente aunque pequeña en el final.] **37...Ab4 38.Rg1 Axb5 39.Axb5 Dxb5 40.Cf4 a3** Ya las blancas están perdida en la posición. **41.Cd3 Tc4 42.Ce5** [42.Db3 Tc3 43.Dxb4 (43.Dxc3 Axc3 44.Txb5 a2 Ventaja decisiva negra.) 43...Dxd3 44.Ta1 Tb3 45.Dd6 Tb1+ 46.Txb1 Dxb1+ 47.Rh2 a2 48.De5+ Rh7 49.Dxd5 Rg8 50.Dd8+ Rg7 Ventaja decisiva negra.] **42...Tc3** [Bien que

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

la partida puede concluir con 43.g4 (43.Df3 f6 Ventaja decisiva negra.) 43...hxg4 44.Dxg4 a2 45.Ta1 Ad6 Amenazando la terrible Db1+, Ganando.] **0-1**

**Gelfand, B - Ivanchuk, V**  
**Linares 57/405, 1993**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Ae7 7.e3 0-0 8.Ad3 Te8 9.Dc2 Cf8 10.0-0 c6 11.h3 g6** [11...Ae6 Es otra jugada posible.] **12.Tab1 Ce6 13.Ah6 Cg7 14.b4 a6 15.a4** [Ya hemos visto esta posición en la clase dedicada al juego con las piezas blancas, y si recuerdan mucho mejor es, 15.Ca4 Maniobra típica blanca en este esquema de juego. 15...Af5 16.Axg7 (Claro que no, 16.Cc5 por 16...b6 17.Ca4 Axd3 18.Dxd3 b5 Con posición complicada, ahora las negras disponen de la maniobra Cd7.b6.c4 sin problemas.) 16...Axd3 17.Dxd3 Rxd3 18.Cc5 Tb8 19.a4 Ad6 20.b5 axb5 21.axb5 Ce4 22.Tfc1 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **15...Af5 16.Ce5** [Dudoso, una cierta imprecisión en el juego blanco. Las blancas pudieron jugar 16.Axg7; O bien, 16.b5 axb5 (Dudoso es, 16...cxb5 17.axb5 a5 18.Axf5 Cxf5 19.Ag5 Clara ventaja blanca.) 17.axb5 Ta3 18.Ta1 Axd3 19.Dxd3 Da5 20.Txa3 Dxa3 Y solo entonces 21.Ce5 con idea de si, 21...Ce4 22.Cxe4 Dxd3 23.Cf6+ Axf6 24.Cxd3 Ligera ventaja blanca en el final.] **16...Tc8 17.Axg7** [Las blancas hacen desaparecer su alfil de casillas negras, forzando la siguiente respuesta negra.] **17...Axd3** [Fíjese que curioso, la unión de las ideas que estamos estudiando en esta clase desaparecen los alfiles de casillas blancas debilitándose c4, y el alfil de casillas negras del blanco.] **18.Cxd3 Rxd3 19.Tb3 Ad6 20.b5** [Sin dudas un error posicional que da una ventaja evidente al conductor de las piezas negras. Prácticamente forzado para obtener la igualdad en la posición, 20.Db2 Rg8 21.b5 axb5 (21...cxb5 22.axb5 a5 23.b6 Y el peón de a5 esta débil.) 22.axb5 c5 Con chances parejos.] **20...cxb5** [Por su puesto que no se hace esperar.] **21.axb5 a5 22.Db2** [Claro que ahora falla, 22.b6 Ce4 23.Db2 Cxc3 24.Txc3 Txc3 25.Dxc3 Dxb6 Y las negras tienen ventaja material y posicional notable.] **22...b6**



[Ya la posición negra claramente favorable a ellas, tienen su peón de a5 apoyado y libre que de solo avanzar se convertiría en un peón pasado.] **23.Ca4 Tc4 24.Ta1 Ce4 25.f3 Cg3 26.Ce5 Axe5** [Eliminando la única pieza activa que tienen las blancas en la posición.] **27.dxe5 Dc7 28.Rh2 Cf5 29.f4 Tc2 30.Tc3** [30.Da3 Txe5 31.Tc3 **a)** 31.fxe5 Dxe5+ 32.Rh1 Cg3+ 33.Rg1 (33.Rh2 Cf1+ 34.Rg1 Dh2+ 35.Rxf1 Dh1 Jaque Mate) 33...De4 34.Db2+ Txb2 35.Txb2 Dxe3+ Ventaja decisiva negra.; **b)** 31.Cxb6 d4 32.Ta2 Txa2 33.Dxa2 Tc5 Ventaja decisiva negra.; 31...Txc3 32.Dxc3 (Claro que no 32.Cxc3 por la simple 32...Txe3 Ganando.) 32...Dxc3 33.Cxc3 Txe3 Clara ventaja negra.; 30.Db1 Dc4 31.Rh1 (31.Cxb6 De4 32.Df1 Ch4 Ventaja decisiva negra.) 31...Te6 Y las negras tienen una posición completamente ganadora, están amenazando g5, f6 ó d4. Y las piezas negras pasan al ataque rápidamente al asalto final en la posición.] **30...Txc3 31.Dxc3 Dxc3 32.Cxc3 Cxe3** [Ya la victoria de las negras es solo cuestión

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

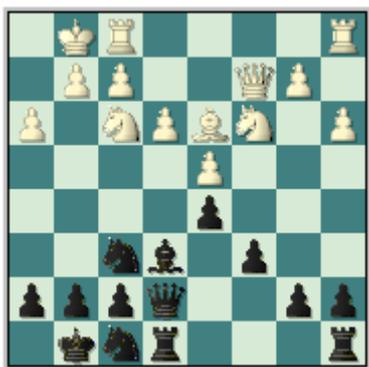
de tiempo.] **33.Ca4 d4 34.Ta3** [Ha 34.Cxb6 las negras responden, 34...d3 35.Ta2 d2 Ganando.] **34...Cc4 35.Td3 Td8 36.Rg3 Td5 37.Rf2 g5 38.g3 Rg6 0-1**

Pies bien, habiendo estudiado estas dos características o “sutilezas del juego con piezas negras” como lo hemos titulado. Ya estamos en condiciones de estudiar el plan rector del juego negro en estos esquemas de aperturas, pues dentro del ataque que las negras intentarán desarrollar sobre el flanco rey (por medio de las maniobras típicas que ya conocimos al comienzo de esta clase), se podrán presentar en cualquier momento algunas de esta sutilezas en la posición y es bueno saber cómo y cuando aplicarlas.

Estudiemos entonces algunos ejemplos de partidas comentadas, que nos ilustrarán el juego con las piezas negras con esta idea.

### Karpov, A - Beliavsky, A Tilburg 42/520, 1986

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3** [Otra jugada posible es, 11.a3 ] **11...Ae6** [Interesante era, 11...Ch5 12.Axe7 Dxe7 13.Tab1 g6 14.b4 a6 Igualdad.] **12.Af4 Ad6** [La primera idea en el juego negro, es real que están cambiando su mejor alfil por el peor alfil blanco (aunque esta por fuera de la cadena de peones), pero resulta que este alfil evita cualquier maniobra de la dama sobre este sector del tablero, y una vez desaparecido el mismo las negras podrán realizar gran parte de las maniobras que ya estudiamos al comienzo de esta clase.] **13.Axd6 Dxd6 14.a3 De7**



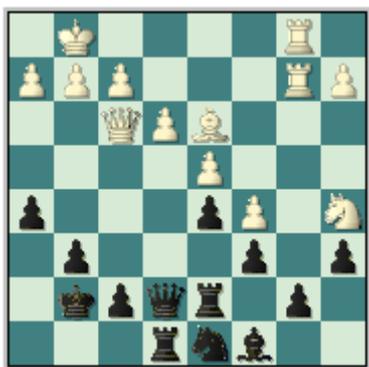
[Un poco flojo, las negras tenían dos opciones que merecían la atención, por ejemplo 14...Tad8 Con la clara de idea de Ac8, liberando la columna 'e'.; Y 14...a5 Con idea de si, 15.Ca4 C6d7 16.Cc5 b6 17.Cxe6 fxe6 18.e4 c5 Y el segundo jugador tienen un claro contrajuego.] **15.b4 Tac8** [Interesante igualmente hubiese sido, 15...C6d7 Con idea de Cb6-c8-d6.] **16.Tfc1 C6d7** [Ahora el segundo jugador abre la diagonal d8-h4, para que su dama se pueda colocar sobre g5 (principalmente), y apoyar las maniobras típicas de caballo, para debilitar este flanco. Otra posibilidad que merecía la atención es, 16...Ted8 Con idea de Ce8-d6.] **17.Ce2 Cg6** [Si 17...Dd8 entonces, 18.Tab1 Ligera ventaja blanca.] **18.Cg3 Cdf8** [También se puede, 18...b6 19.Aa6 Tc7 Con idea de c5.] **19.Cd2 Ch4** [Las negras evitan Cf3, por ahora.] **20.Cb3 Dg5** [Fíjese que el segundo jugador va pasando gradualmente sus piezas sobre el flanco rey.] **21.Rh2 Tc7 22.Cc5 Ac8 23.Te1** [Otra posibilidad para las blancas es, 23.Dd2 Cf5 24.Cxf5 Axf5 25.b5 Ligera ventaja blanca.] **23...g6** [Si 23...f5 entonces, 24.f4 Con clara ventaja.] **24.Tac1 h5** [Beliavsky ha creado todas las condiciones para incrementar poco a poco la presión sobre el flanco rey, ahora una buena alternativa sería f5-f4 ó Pasar la torre ubicada en c7 por la segunda fila hacia el flanco rey.] **25.b5** [Error, las blancas se

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

concentran solamente en su ataque sobre el flanco dama y obvian la presión que las negras están desarrollando sobre el flanco rey. 25.f4 Df6 Y solo entonces, 26.b5 Con ligera ventaja blanca.] **25...Cxc6** [Ligeramente mejor es, 27.De2 ] **27...h4** **27...h4** **27.bxc6** [Ligeramente mejor es, 27.De2 ] **27...h4** **28.fxc3** **28.fxc3** **Txe3** **29.Txe3** **Dxe3** **30.cxb7** **Axb7** **31.Dc3** [31.Db2 Ce6 Clara ventaja negra.] **31...Txc5** **32.Dxc5** **Dxd3** **33.Dc3** **De2+** **34.Rg1** **Ce6** **35.Te1** **Cxd4** **36.Rh1** **Cb5** **0-1**

**Portisch, L - Jussupow, A**  
**Bugojno 41/471, 1986**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 0-0 8.Cge2 Te8 9.0-0 c6 10.Dc2 Cf8 11.Tab1 Ae6** [Interesante era, 11...a5 ] **12.b4 a6** [12...C6d7 13.Axe7 Dxe7 14.b5 Ligera ventaja blanca.] **13.Ca4** [Esta misma posición la hemos estudiado en la Clase #2, y sin dudas que el mucho mejor. 13.a4 Ligera ventaja blanca.] **13...C6d7** La idea es cambiar los alfiles de casillas negras, para así que las negras puedan pasar sus piezas sobre el flanco rey sin muchos problemas, fíjese que la dama puede pasar hacia este a través de la diagonal d8-h4. **14.Axe7** [14.Af4] **14...Dxe7** **15.Cc5** [Un tanto apresurado, mejor era 15.Tfc1 Ligera ventaja blanca.] **15...Cxc5** **16.bxc5** [16.Dxc5 Ligera ventaja blanca.] **16...Tad8** [Una idea muy simple, ciertamente las torres se deben colocar en las columnas abiertas o semiabiertas, o en su defecto en las que se piensen abrir, y la columna dama esta cerrada de momento y bien cerrada por cierto, pero la idea negra implica otra pieza, el alfil de casillas blancas. El segundo jugador tiene ahora una debilidad en b7, y se dispone a defenderlo con Ac8, la idea es que cuando jueguen Ac8 la torre dama no se quede encerrada en a8 "fuera de juego".] **17.Tb2** [Muy interesante era, 17.Af5 Con la clara idea de cambiar los alfiles de casillas blancas, pues este alfil negro tiene la importante tarea de defender el peón retrasado en la columna semiabierto b7. Así de esta manera al eliminar la principal pieza defensora, las blancas pueden explotar con mucha mayor comodidad dicha debilidad.] **17...g6** [Evitando de una vez y por todas Af5, y preparando la actividad sobre el flanco rey. Primer paso de las negras darle la casilla de g7 a su rey.] **18.Tfb1 Ac8 19.Cc1 Td7 20.Cb3 Ce6 21.Ca5** [Mucho mejor era, 21.Cd2 Con idea de Cf3-e5, y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **21...Cd8** [La mejor opción para las negras era, 21...h5 jugando enérgicamente en la posición, ya las negras con esta jugada tienen un serio contrajuego.] **22.Dd1 h5 23.Df3 Rg7**



[Ya sobre el flanco dama no se puede hacer más, las negras han logrado defender su debilidad en b7, y por su parte las blancas no pueden hacer coincidir más piezas sobre b7, por tanto ahora solo queda lo que las negras puedan hacer sobre el flanco rey, lo primero se impone, ganar espacio sobre el flanco para obtener una mayor movilidad para sus piezas.] **24.h3** [Frente a la posible actividad negra en el flanco rey, la mejor manera de jugar es, 24.g3 y las perspectivas blancas son ligeramente superiores.]

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**24...h4 25.Df4** [Portisch ha encontrado un camino para incorporar otra pieza a la presión sobre b7, y esta vez en el mismo campo negro, las blancas amenazan Db8.] **25...Tc7** [Y Jussupow evita esta terrible penetración que daría al conductor de las piezas blancas una ostensible ventaja.] **26.Rf1 Th8** [26...g5 27.Dd6 Liger ventaja blanca.] **27.Tb3 g5 28.Dh2** [28.Dd6 Th6 29.Dxe7 Txe7 Liger ventaja blanca.] **28...f6 29.T1b2 Cf7 30.Re1 Te8 31.Rd1** [Mucho mejor es, 31.Rf1 f5 32.Tb1 Con igualdad.] **31...f5** [Amenazando la fuerte ruptura f4. Fíjese como las piezas negras han ido alcanzando la ventaja necesaria en el flanco rey, y han obligado al monarca blanco a emigrar de flanco, esto solo se logra con el avance de los peones combinado con la presión de las piezas.] **32.Te2 Dd8** [Las negras renuevan las amenazas, ahora se proponen jugar Tce7] **33.Tb6** [Ligeramente mejor es, 33.Teb2 ] **33...f4 34.exf4** [Para las blancas el reloj comienza hacer estragos, mucho mejor hubiese sido 34.Rc2 Df6 Con idea de Tce7, con clara ventaja negra.] **34...Txe2 35.Rxe2** [Ligeramente mejor era, 35.Axe2 y de esta manera el rey blanco no queda tan expuesto en una columna abierta, pues el segundo jugador pueda dar un jaque y ocupar la columna ganando un tiempo.] **35...Df6** [Amenazando Dxd4.] **36.Tb4 gxf4 37.Rd2 Te7 38.Dh1** [Malo hubiese sido, 38.Rc3 Te1 Con ventaja decisiva negra.; 38.Dg1 Dg5 Con idea de Axf3+, ganando.] **38...f3**



[El triunfo de la estrategia del segundo jugador ha dado los frutos esperados, tienen mejor posición, y disponen de la iniciativa, en otras palabras, ya la ventaja negra es palpable.] **39.Rc3 Cg5 40.gxf3 Df4** [Ya la posición negra es ganadora, si la ganan o no ya eso si es otra cosa, pero de que su posición es técnicamente ganadora, lo es. Ahora claro que no, 40...Cxb3 por 41.Cxb7 Y las blancas abren una brecha en el flanco dama con contrajuego.; Aunque también era posible capturar en f3, por ejemplo 40...Cxf3 41.Dc1 Te1 42.Db2 Y las negras siguen teniendo clara ventaja.] **41.Tb1 Cxf3** [Merecía la atención, 41...Rf8 ] **42.Cb3 Rf8 43.Td1** [43.Dg2 Ce1 44.Dg6 Tg7 45.Dd6+ (45.Dxg7+ Rxf7 46.Txe1 Dxf2 Ganando.) 45...Dxd6 46.cxd6 Cxd3 47.Rxd3 Af5+ Ventaja decisiva negra.; 43.a4 Tg7 44.a5 Ad7 45.Tc1 Cg5 46.Dd1 Axf3 47.Dh5 Cf7 48.Th1 Tg5 49.De2 Ag2 Clara ventaja negra.] **43...Cg5 44.Cd2 Tf7 45.f3** [45.Te1 Dxf2 Ganando.] **45...Cxb3** [Fíjese en este detalle: Las blancas no lograron sacar nada en el flanco dama, mientras que el negro ha barrido literalmente en el flanco rey del blanco.] **46.Te1 Cg5 47.Te2 Te7 48.Txe7 Rxe7 49.De1+ Ae6 50.Db1 h3 51.Dxb7+ Ad7 52.Da8** [52.Db1 h2 53.Dh1 Ah3 Con idea de Dg3+, con ventaja decisiva negra.] **52...h2 53.Dh8 Ch3** [53...Ch3 54.Dg7+ Rd8 55.Dg2 Cf2 Ventaja decisiva negra.] **0-1**

Y con este ejemplo ilustrativo damos por concluida esta clase dedicada al juego negro. Esperamos que hayan comprendido en esencia el juego con las piezas negras, sus sutilezas y su idea central, pues en esto se basa el juego para las piezas negras en La Variante del Cambio Estructura de Carlsbad.

## Clase #4: Cómo jugar La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad con ambas piezas.

En esta clase estudiaremos cuales son nuestras mejores y peores piezas para ambos bandos. Conoceremos también las casillas claves en este sistema, que pieza debemos cambiar o buscar su cambio, y como es lógico que pieza debemos evitar su cambio.

Veamos entonces el juego **Con Blancas**: Como ya sabemos de la clase introductoria estamos tratando con un Sistema Cerrado, pues esta apertura proviene del Doble Peón Dama. Fíjese es muy importante hacer una pequeña acotación a este término **Sistema Cerrado**: no se refiere a que el carácter de la posición sea cerrado, por regla una posición cerrada proviene de algunos sistemas indios, tales como La Defensa India del Rey por tan solo mencionar a la más notable de estos.

Y donde como característica fundamental el centro esta cerrado y por ende la posición adquiere ese carácter (el centro como alma del medio juego) y el juego es de maniobras sobre los flancos, pues una acción central es casi imposible.

Hecho esta aclaración, continuemos con las piezas blancas en La Variante del Cambio del Doble Peón Dama. Las piezas blancas no encuentran muchos contratiempos en este sistema para desarrollarse. Los alfiles son importantísimos en la posición, de hecho la única pieza blanca que casi siempre conviene cambiar es el alfil de casillas negras, pues por lo general casi siempre se cambia por el caballo de f6 negro o por su homologo, debilitando las casillas negras del centro y flanco dama.

Por su parte el alfil de casillas blancas, es probablemente una de las piezas menores más importantes que tiene el primer jugador, y no debe cambiarla bajo ningún concepto, solo cuando obtenga por este cambio una ventaja abrumadora que le asegure un resultado positivo en la partida.

Esta pieza tiene en su haber dos funciones vitales, la presión sobre el flanco rey junto a la Dama (la batería Dama más Alfil Dc2 y Ad3) y la custodia de la vital casilla c4, pues de esta pieza desaparecer del tablero, las negras como ya sabemos pueden bloquear la actividad de las piezas blancas sobre el flanco dama ubicando un caballo en este escaque y realizando el avance b5.

Las casillas más importantes en este sistema para las blancas son las casillas centrales, es decir, las casillas que su peón central les brinda c5 y e5 (dadas por su peón central de d4) pues el primer jugador deben buscar fiscalizar las mismas, ya sea ocupándolas con piezas o con la acción de estas a larga distancia, por ejemplo un caballo en d3 controlaría c5 y e5 al mismo tiempo o ubicado en f3 controla e5.

Hablando de los caballos, estos juegan un papel primordial dentro las piezas menores, estos presionan el centro y sus casillas centrales desde un mismo comienzo de la partida, o por otra parte (como maniobra típica de este esquema) cuentan con el traslado hacia el flanco dama controlando la importante casilla c5.

Resumiendo el juego blanco no presenta mayores complicaciones en su desarrollo, y mucho menos tienen problemas con algunas de sus piezas menores ni mayores.

A la hora de enfrentar o jugar con las **Piezas Negras**: debemos siempre recordar que estamos en presencia de un sistema cerrado, y como es un esquema derivado de un

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Doble Peón Dama, las negras enfrentan como principal problema en su posición el alfil de casillas blancas, pues esta pieza (luego de que las blancas realicen la jugada h3) carece de fuerza en cualquier posición a través de la diagonal c8-h3, y este tiene solo un papel defensivo de la cadena de peones centrales negra d5/c6, en muchas posiciones esta pieza tiene la tarea de apoyar la crónica debilidad de c6.

A parte de esta pieza las negras no presentan mayores contratiempos a la hora de desarrollar su juego, el alfil de casillas negras juega un papel importante custodiando las negras del centro del tablero, o en ocasiones buscando el cambio por su homologo para de esta manera poder pasar las piezas negras con mucha mayor facilidad hacia el flanco rey.

Los caballos tienen el papel de con sus maniobras típicas, aprovechar o provocar las debilidades en el campo blanco, ya sea aprovechando las casillas que su peón central les brinda e4 y c4 (casillas estas que son vitales para las negras, así como la defensa de la casilla c5), así como maniobrando sobre el flanco rey.

En fin el juego negro salvo el alfil de casillas blancas, que de ser posible el segundo jugador debe buscar el cambio de esta pieza por cualquiera de las piezas blancas, no poseen mayores problemas para desplegar el mismo.

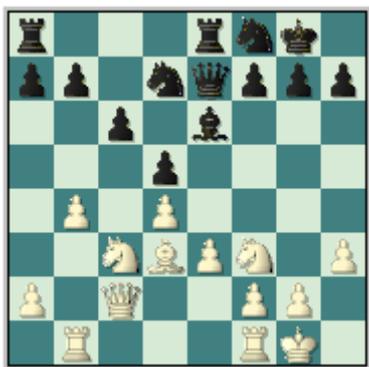
## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver a La Variante del Cambio de una manera practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

### Con Blancas:

Zakharov, V - Balashov, Y  
Moscú, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8  
9.Cf3 c6 10.0-0 Cf8 11.h3 Ae6 12.Tab1 C6d7 13.Axe7 [Otra posibilidad es, 13.Af4 -  
94/323] 13...Dxe7 14.b4



14...Tac8 15.Tfc1 Df6 16.Cd2 [También se puede jugar, 16.Dd1 ] 16...Cg6 17.Ce2  
Cb6 18.Cg3 a6 19.Cb3 Tc7 20.Cc5 Cc8 21.a4 Cd6 22.Tb3 Ac8 23.Tc3 Ligera ventaja  
blanca.

Illescas Córdoba, M - Narciso Dublan, M  
Barcelona, 2005

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ae7 7.e3 Cbd7 8.Ad3 Ch5  
9.Axe7 Dxe7 10.0-0-0 Cb6 11.h3 g6 12.Cf3 Cg7 13.g4



## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**13...Ae6 14.Rb1 Cc8** [Las negras también han intentado, 14...0-0-0 - 46/531] **15.Ca4 Cd6 16.Cc5 0-0-0 17.Da4 Rb8 18.Tc1 Ac8 19.Tc3** Ligera pero estable ventaja posicional.

**Vera, R - Sieiro González, L**  
**Cuba (ch) 1986**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 0-0 8.Dc2 Te8 9.Cf3 Cf8 10.0-0 c6 11.Tab1 Ce4 12.Af4 Cg5** [También es posible el cambio en, 12...Cxc3 ] **13.Cxg5 Axc5 14.Axc5 Dxc5 15.f4 Df6 16.Tbe1 Ad7 17.f5 Tad8 18.Df2 Ac8 19.e4** Muy buena jugada, que da al primer jugador un clara ventaja.

### **Con Negras:**

**Jobava, B - Dreev, A**  
**Beer-Sheva, 2005**

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Dc2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.0-0-0 Cb6 11.h3 Cf6 12.Ad3 Ae6 13.Rb1 0-0-0 14.Ra1 Rb8 15.Tb1** [La torre se puede llevar a 15.Tc1 ] **15...Ce8 16.Cd2 Cd6 17.Cb3 Df6 18.Cc5 Af5 19.Axf5 Dxf5 20.De2 h5 21.a4 Cd7 22.b4 Cc4 23.Thc1 The8** Con chances parejos.

**Divljan, I - Krush, I**  
**Montreal II, 2004**

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.e3 Ad6 8.Ad3 0-0 9.Dc2 h6 10.Ah4 Te8 11.0-0 Cf8 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Ae7**



**14.Tae1** [Otras posibilidades son, 14.Axf6 ; 14.Cxf6+; 14.Tfe1] **14...Cxe4 15.Axe7 Txe7 16.Axe4 Ae6 17.Dc5 Cd7 18.Db4 Cf6 19.Ab1 a5 20.Dc5 Td7 21.h3** Posición incierta.

**Morovic Fernández, I - Bruzón, L**  
**La Habana, 2004**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 c6 6.e3 Af5 7.Ad3 Axd3 8.Dxd3 Cf6 9.Cf3 Cbd7 10.0-0 0-0 11.Tab1 a5 12.a3** [12.h3 -27/519] **12...Cb6 13.h3 Te8 14.Dc2** [También es común, 14.Ce5 ] **14...Cfd7 15.Cd2 Cf8 16.b4 axb4 17.axb4 Ce6 18.Ag3 Ad6 19.Axd6 Dxd6 20.Ce2 Tec8 21.Cc1 Cd7 22.Cd3 b6** Igualdad.

## Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

Como el nombre de esta clase bien lo indica vamos estudiar los Medios Juegos Típicos de La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad. Esta claro que una vez finalizada la fase de la apertura, donde las piezas menores se desarrollan y los reyes se enrocan, se abre paso a la fase probablemente más compleja del Ajedrez, El Medio Juego.

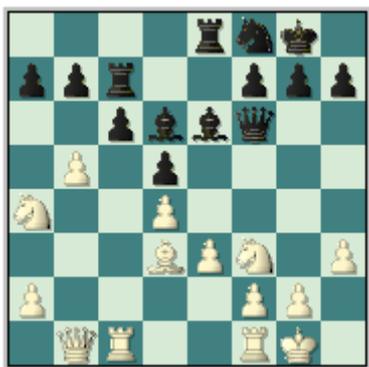
¿Por qué esta fase de juego es tan difícil de estudiar? Pues, a diferencia de la Apertura o el Final, el Medio juego carece de una clasificación adecuada aun en la literatura actual. Un intento claro sobre esto es estudiarlos de acuerdo, Primeramente: A la configuración de peones, es decir, de acuerdo a su centro, también tomando en cuenta alguna característica particular de la estructura de peones. Y en Segundo Lugar: Desde un punto de vista de correlación de fuerzas, explicado en otros términos estudiar posiciones típicas donde estén presentes la pareja de alfiles contra alfil y caballo, un alfil bueno contra un alfil malo, por tan solo mencionar algunos.

En esta clase haremos algo de este trabajo, pero relacionado claramente a la estructura de peones. Veremos algunas posiciones típicas del medio juego de este sistema, donde veremos la técnica de juego y la forma de conducir la partida para ambos bandos.

Al observar los medios juegos típicos que derivan de este sistema de juego, podremos percatarnos que estamos en presencia de un Centro Fijo (siempre d4 vs. d5) donde las blancas procuran su consabida actividad en el flanco dama, y las negras sobre el flanco rey. Produciendo posiciones dinámicas en algunos casos y posicionales en otros.

Esta claro que la característica fundamental del medio juego en este sistema, es que la estructura de peones, es de la Estructura de Carlsbad, es decir, tiene esa configuración "por defecto", pues desde la misma apertura (como ya sabemos de las clases anteriores) esta queda definida. Veamos algunos ejemplos del Medio Juego Típico de este sistema.

### Karpov, A - Campora, D San Nicolás (m/2) 1994

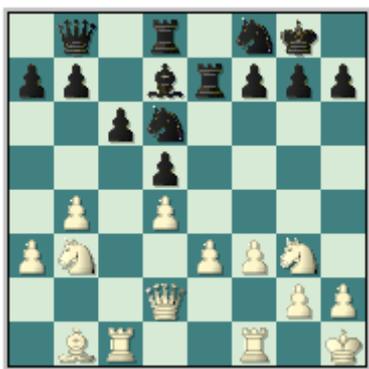


Y aquí tenemos una posición típica de la Estructura de Carlsbad, donde las blancas ya llegan en el flanco dama sin mayores contratiempos. Fíjese en el juego de las piezas blancas en una posición característica de esta apertura.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**18.bxc6 bxc6 19.Ch2** [19.Ae2 Af5 20.Db2 Cg6 Y las negras peligrosamente comienzan a crear un contrajuego en el flanco rey.] **19...Dh4 20.Af5 Dh5 21.Axe6 Cxe6 22.Cf3 f5** [No vale tratar de soltarse de la debilidad de c6 con, 22...c5 pues las blancas disponen de la fuerte continuación, 23.dxc5 Cxc5 24.Cxc5 Axc5 25.Db5 Clara ventaja blanca. Y tampoco funciona 22...Cg5 pues las negras se quedan sin piezas menores, para que su ataque sobre el flanco rey tenga alguna fuerza, por ejemplo 23.Cxg5 Dxc5 24.Cc5 Y las blancas tiene ligera pero estable ventaja posicional.] **23.Tc3 Cd8** [23...g5 24.Dxf5 Tf7 25.Dg4 Dg6 26.Txc6 h5 27.Ch4 Y las blancas se deben imponer sin mayores contratiempos.] **24.Cc5 Axc5** [24...f4 25.exf4 Axc5 (25...Axf4 26.Cd3 Clara ventaja blanca.) 26.dxc5 Ce6 27.f5 Cf4 28.Te3 Clara ventaja blanca.] **25.Txc5 Ce6 26.Tc3 f4 27.e4 h6** [27...Cg5 28.exd5 Cxf3+ 29.Txf3 Dxd5 30.Txf4 Tf7 31.Txf7 Dxf7 32.Te1; 27...dxe4 28.Dxe4 Dd5 29.Te1 Y en ambos casos las blancas tienen una clara ventaja.] **28.Te1 Tce7** [Ahora si 28...dxe4 entonces 29.Txe4 Cg5 30.Txf4 Clara ventaja blanca.] **29.Txc6 dxe4 30.Txe4 Dd5 31.Tc3** [31.Dc2 Cg5 32.Txf4 Cxf3+ 33.Txf3 Clara ventaja blanca.] **31...Df5 32.De1 Dd5 33.Rh1 Dd6 34.Dd2 Cg5 35.Txe7 Dxe7 36.Dxf4 Db4 37.Cxg5 hxg5 38.Dd2 g4 39.hxg4 1-0**

Lautier, J - Klovans, J  
Alemania 71/424, 1997



Una posición típica de cuando las blancas se deciden por combinar los planes, es decir, el ataque de las minorías sobre el flanco dama y la expansión central con f3 y e4.

**24.e4** [Las blancas comienzan las acciones en el centro dejando para un futuro las acciones sobre el flanco dama. Ahora dudoso sería, 24.Ad3 por la fuerte replica 24...f5 Con idea de Tde8 seguido de Dd8, con ligera ventaja blanca.] **24...Cc4 25.Da2 Cg6** [Sin dudas una respuesta floja, aunque tampoco funciona 25...Df4 por 26.e5 f6 27.Ce2 Dh4 28.f4 Ce3 29.Tf3 Cg4 30.h3 Cf2+ 31.Rg1 Ce4 32.Cc5 Y las blancas tienen clara ventaja en la posición.; Sin embargo la mejor respuesta negra en la posición es, 25...f6 26.Cc5 Ae8 27.Cf5 Tc7 Con idea de Af7. Lautier, J.] **26.e5** Ya el triunfo de la estrategia blanca, es cierto que las negras ya han colocado su caballo en c4 obstruyendo la posible acción de las piezas blancas en el ala dama, pero la ventaja en espacio sobre el centro y flanco rey asegura al primer jugador una posición técnica ganadora. **26...Cf4 27.Tce1 g6** [Dudoso es, 27...b5 28.Dc2 g6 29.Dc1 Ce6 30.f4 Y la posición blanca es completamente ganadora.] **28.Cd2 b5** [Otras jugadas que las negras disponen son: 28...Ae6 29.Cxc4 dxc4 30.Dd2 Cd3 31.Axd3 Txd4 32.Dg5 Pero después de esta continuación las blancas tienen una ventaja decisiva.; 28...Cb6 29.Db3 Tf8 30.De3 Ce6 31.f4 f5 32.exf6 Txf6 33.f5 Y las blancas tienen en sus manos un peligroso ataque.] **29.Cxc4 dxc4 30.Dd2 Ce6 31.Dh6 Tf8 32.Cf5** [Una jugada a la altura de su autor, un jugador de la talla del fortísimo Joel Lautier, el camino más corto al triunfo. Flojo hubiese sido, 32.Ch5 f5 33.exf6 Tef7 34.Axg6 hxg6 35.Dxg6+ Rh8 36.Te4 Th7 Y las negras tienen defensa en la posición.] **32...gxf5** [Si 32...Tee8

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

entonces 33.Te4 Con ventaja decisiva blanca.] **33.Axf5 f6** [Las negras abandonan, pues de posición y de tiempo están perdidas, la partida bien puede terminar con 33...f6 34.exf6 Tef7 35.Txe6 (35.Axe6 Axe6 36.Txe6 Dd8 37.Txc6 Txf6 38.Dg5+ Rh8 39.Dxb5 Txc6 40.Dxc6 Dxd4 41.Tc1 Td8 42.h3 Ventaja decisiva blanca.) 35...Axe6 36.Axe6 (Con idea de Dg7) 36...Rh8 37.Axf7 Txf7 38.Te1 Y las blancas ganan.] **1-0**

**Yermolinsky, A - Christiansen, L**  
**USA (ch) 76/384, 1999**



Otra vez una posición característica de la Estructura de Carlsbad. Las blancas intentan su actividad sobre el flanco dama.

**14.b4 a5** [Las negras no quieren quedarse de brazos cruzados en el flanco dama, y tratan con la textual de abrir una línea en el flanco dama para que sus torres puedan sacar provecho de esto, claro la idea es buena pero su realización no.] **15.Ca4** [El GM Norteamericano Alex Yermolinsky, recomienda en esta posición, 15.Axf6 Axf6 16.Ca4 axb4 (Si ahora 16...Cf8 17.Cc5 b6 18.Cxe6 fxe6 19.bxa5 bxa5 (19...c5 falla por, 20.Aa6) 20.Tac1 c5 21.dxc5 Ae7 22.Ab5 Y las blancas tienen clara ventaja.) 17.axb4 Ta8 (Error es, 17...b6 por 18.Aa6 Tc7 19.Cxb6 Ae7 20.Teb1 Ventaja decisiva blanca.) 18.Cc5 Txa1 19.Txa1 b6 20.Cxe6 Txe6 21.Af5 Td6 22.Ta7 Clara ventaja blanca.] **15...Ce4** [La mejor opción para las negras es, 15...axb4 16.Axf6 (Si 16.axb4 Axb4 17.Teb1 De7 18.Db2 Ad6 19.Dxb7 Tc7 20.Db6 h6 21.Axf6 Dxf6 22.Ae2 Ac8 Posición complicada.) 16...gxf6 17.axb4 Axb4 18.Teb1 De7 19.Db2 c5 20.dxc5 Axc5 21.Dxb7 Ce5 22.Ae2 Aa7 Y las blancas solo tienen una mínima ventaja.] **16.Axe7 Txe7 17.Cc5 f5** [17...Af5 18.Cg5 (18.Cd2 Cxc5 19.Axf5 Ce6 Ligera ventaja blanca.) 18...axb4 19.axb4 De8 (19...Cvg5 20.Axf5 Ta8 21.f4 Txa1 22.Txa1 b6 23.Cd3 Ventaja decisiva blanca.) 20.Tec1 h6 21.Cgxe4 dxe4 22.Af1 b6 23.Ca4 Clara ventaja blanca.] **18.bxa5 Dxa5 19.Teb1 Da7** [19...b6 20.Cxe6 Txe6 21.Tb5 Da6 22.Tc1 Tf8 23.Txd5 Dxa3 24.Td7 Clara ventaja blanca.] **20.a4 Tf8 21.a5 Ac8 22.Tb6 h6** [22...Rh8 23.Db1 Cxc5 24.dxc5 Tf6 25.Cd4 f4 26.a6 fxe3 27.fxe3 Ganando.] **23.Db3 Rh7 24.a6 Cxc5** [24...f4 25.Te1 fxe3 26.Txe3 bxa6 (26...Cxc5 27.dxc5 Txe3 28.fxe3 bxa6 29.Ch4 Ventaja decisiva blanca.) 27.Txc6 Cf4 28.Cxe4 Cxd3 29.Cd6 Txe3 30.fxe3 Ventaja decisiva blanca.] **25.dxc5 Tf6 26.Cd4 Ce5** [26...Tef7 27.Dc3 bxa6 28.Txc6 Txc6 29.Cxc6 Dc7 30.Cb4 Clara ventaja blanca.] **27.Axf5+ Axf5 28.Cxf5 Txf5 29.Db1** Y las negras abandona pues las blancas amenazan capturar su torre de f5, y al mismo tiempo apoyan la suya de a1 y es entonces que se comprende que la verdadera amenaza es axb7 seguido de Ra8 y el peón de b7 coronaría.

## Clase #7: Finales Típicos de La Variante del Cambio, Estructura de Carlsbad.

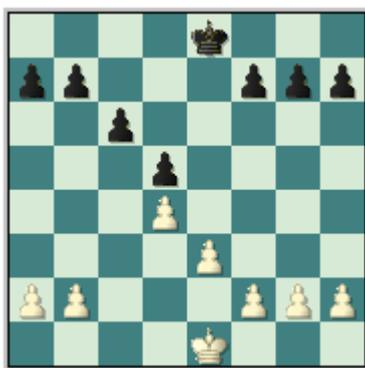
En esta clase estudiaremos como bien su nombre lo indica, Los Finales que podrán darse en la Estructura de Carlsbad. Esto unido a la comprensión del juego con ambas piezas, es lo que le proporcionará un dominio bastante amplio de este sistema de juego. Que es la finalidad de nuestro trabajo, a través de las diez clases.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos del medio juego y ser un entendido en los finales. De hecho gran parte de la diferencia entre dos jugadores de un similar nivel, esta precisamente aquí en los finales. Quien tenga mayor conocimiento y dominio de estos tendrá una gran ventaja.

Entrando ya en materia, los finales que se obtienen de La Estructura de de Carlsbad no difieren mucho del resto de los finales resultantes de cualquier otra apertura, en cuanto a la correlación de piezas.

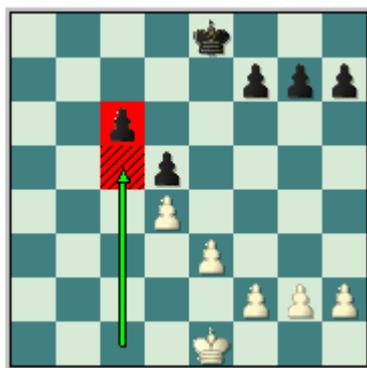
Por regla general en el Ajedrez los finales que más se obtienen son los finales de Torres, claramente son las piezas mayores y las que últimas entran en juego por eso sobreviven hasta el final. También se encuentran los finales de torres pero estas acompañadas de alguna que otra pieza menor, por ejemplo finales de torre y alfil, torre y caballo, entre otros.

¿Cómo poder entonces diferenciar estos finales? La característica principal de estos finales (que lo distinguen) esta dada en la estructura de peones. Una configuración de peones bien típica y que conocemos desde las primeras clases. Veamos entonces la siguiente configuración de peones.



Y producto de esta típica configuración, y del consabido ataque blanco de las minorías en el flanco de dama, se produce la siguiente estructura en los finales.

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio



Donde el primer jugador como ya sabemos tiene una clara ventaja estratégica, que en los finales esta se acrecienta, por la ausencia de las damas y por ende el juego táctico disminuye mucho, tomando el juego de posición una vital importancia. La ventaja blanca esta dada fundamentalmente porque estas tienen un solo grupo de peones en la posición y sin debilidades aparentes, mientras que el segundo jugador tiene una seria debilidad en c6 (que brinda una casilla fuerte e importante para las blancas c5), que en cualquier fase del juego requerirá de una pieza para que la defienda, y por las pocas piezas presentes en los finales esto constituye una gran desventaja para el conductor de las piezas negras.

**Ruban, V - Panchenko, A. N.**  
**Rusia (ch) 1994**

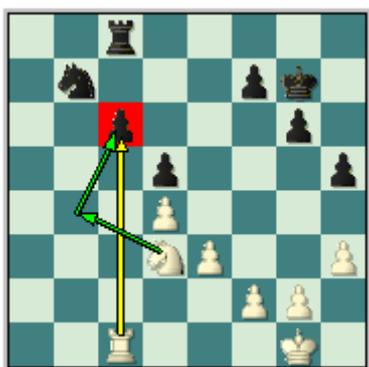
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0  
9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 g6 12.Tab1 Ce6 13.Ah6 Cg7 14.b4 a6 15.a4 Af5  
16.Axg7 Axd3 17.Dxd3 Rxd3 18.b5 axb5 19.axb5 Ta3 20.bxc6 bxc6



[Justo hasta este momento, ambos jugadores han tratado de imponer su plan. Las negras cambiando las piezas importantes en el tablero, como lo constituyen los alfiles de casillas blancas, quedando débiles para las blancas la casilla de c4. Por su parte, el conductor de las piezas blancas a logrado con éxito (a cambio de estas concesiones que hicimos mención) su "ataque de las minorías". Ahora las negras tienen una debilidad que acaparará su atención 'c6'. Interesante era, 20...Da5 ] **21.Dc2 Da5** **22.Tfc1 Ab4** [Ahora las negras no pueden soltar su debilidad con, 22...c5 por 23.Tb5 Da6 24.Db2 Clara ventaja blanca.] **23.Tb3** [Otra posibilidad era, 23.Ce2 con la clara idea de si las negras juegan 23...Ta2 entonces, 24.Tb2 Txb2 25.Dxb2 Aa3 26.Da2 Con ligera pero estable ventaja posicional.] **23...Tc8 24.Txa3 Dxa3 25.Cb1** [Dudoso es, 25.Ce5 por 25...c5 26.Cb5 Da6 Clara ventaja negra.] **25...Da6** [A 25...Da5 entonces 26.Cbd2 con ligera ventaja blanca.] **26.Ce5** [Las blancas comienzan la presión sobre la debilidad negra de c6, y por su parte el segundo jugador no a coordinado sus piezas

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

menores, para aprovechar las ventajas de su plan estratégico, por ejemplo llevar su caballo hacia c4.] **26...Ad6** [Ahora malo es, 26...c5 debido a 27.Cd3 y las negras pierden material.] **27.Cd3** [Claro que no, 27.Cxc6 Cd7 Con la desagradable amenaza de Cb8+, ganando.] **27...Cd7 28.Cc3 Cf6** [Los mejores chancees para el conductor de las piezas negras residían en, 28...Cb6 a lo que las blancas pueden responder con, 29.Cd1 Con idea de C1b2, defendiendo el punto neurálgico de c4.] **29.Ca4 h5** [Los mejores chancees negros residían en, 29...Ce4 buscando el cambio de las piezas menores en c5, después de 30.Cac5 Cxc5 31.Cxc5 Axc5 32.Dxc5 Y las blancas solo tienen una ligera ventaja en este difícil final de Damas y Torres.] **30.Cac5 Axc5 31.Cxc5 Da7 32.Dd1** [Una fortísima jugada posicional, que asegura para las piezas blancas una ventaja posicional evidente. Esta es una jugada que esta lejos de ser pasiva como a primera vista puede parecer, las intenciones blancas son de apoderarse de la columna abierta de la posición 'a', para por la misma penetrar sobre la posición negra. La idea precisamente que sea esta columna 'a' la que interesa al conductor de las piezas blancas, esta dado por la presencia del caballo blanco en c5, que apoyaría la torre si esta completa la maniobra Ta1-a6 atacando la debilidad negra de c6.] **32...De7** [Un poco flojo, el reloj comienza hacer estragos en las filas negras, mejor hubiese sido 32...Cd7 aunque después de, 33.Ta1 Dc7 34.Cd3 Las blancas conservan su clara ventaja.] **33.Da4 Ce4 34.Da6** [Ahora dudoso sería, 34.Cxe4 por 34...Dxe4 y si, 35.Txc6 entonces 35...De8 36.Ta6 Tc1+ 37.Rh2 Db8+ 38.g3 Db1 Y las negras quedan con un peligroso ataque, a cambio de un solitario peón en este final de torres y damas.] **34...Cd6 35.Cd3 Db7 36.Dxb7 Cxb7**



[Y tenemos un típico final de Torre y Caballo, por bando con la estructura de peones ya vista al comienzo de esta clase. Donde en esta ocasión las negras no pueden defender su debilidad.] **37.Cb4 c5** [De cualquier otra manera las negras pierden peón.] **38.dxc5 Txc5 39.Txc5 Cxc5 40.Cxd5** [Después de esta serie de cambios, tenemos un final de caballos con un peón de ventaja para las blancas.] **40...h4 41.f4** [Ya la posición blanca es ganadora, por el peón excesivamente adelantado de h4.] **41...Ce4 42.Rf1 f5** [Si 42...f6 43.Re2 g5 44.fxg5 fxg5 Y las blancas tienen un peón pasado en 'e', que les asegura ventaja.] **43.Re2 g5** [Las blancas aun tienen que sortear algunos contratiempos técnicos, pero su victoria es solo cuestión de tiempo. 43...Rh6 44.Cb4 Rh5 45.Cd3 Cg3+ 46.Re1 Ce4 47.Ce5 Cg3 48.Cf3 Ce4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3 Ce4 51.Rd4 Cg3 52.Cd2 Rh6 53.Re5 Rh5 54.Rf6 Rh6 55.Rf7 Rh5 56.Rg7 g5 57.fxg5 Rxf7 58.Rf7 f4 59.e4 Ventaja decisiva blanca. Ruban, V.] **44.fxg5 Rg6 45.Cf4+ Rxf5 46.Ce6+ Rf6 47.Cd4 Cc3+** [47...Rg5 48.Cf3+ Rh5 49.Rd3 Cg3 50.Rc4! Cf1 51.Rd4 Cg3 52.Re5 Cf1 53.Rf4 Cg3 54.Cd4 Rg6 55.Re5 Rg5 56.Cf3+ Rh5 57.Rf4 Cf1 58.Cd4 Cg3 59.Cxf5 Ganando. Ruban, V.] **48.Rd3 Cd5 49.Cf3 f4 50.e4 Cb4+** [50...Ce3 51.Cxh4 Rg5 52.Cf3+ Rf6 53.g3 Ventaja decisiva blanca. Ruban, V.] **51.Rc3 Cc6 52.Rc4 Re6 53.Cd4+ Re5 54.Cxc6+ Rxe4 55.Cd4 Re3 56.Cf3** [56.Rd5 Rf2 57.Ce6 f3 58.gxf3 Rxf3 (58...Rg3 59.Cg5 Rf4 60.Re6 Rxf3 61.Re5 Rg6 62.f4 Y las negras no tienen defensa frente al peón pasado y de ventaja blanco.) 59.Re5 Rg2 60.Cg5 Rg3

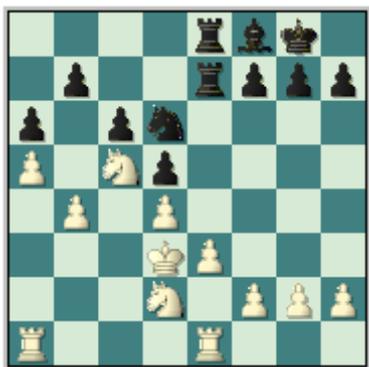
## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

61.Rf5 Rg2 62.Rg4 Ganando.] **56...Rf2 57.Cxh4 Rg3 58.Rd4 Rxh4 59.Re4** [Las blancas ganan fácil después de, 59.Re4 Rg3 60.h4] **1-0**

### Korchnoi, V - Karpov, A

Match por el Campeonato Mundial. Baguio City (m/31) 1978.

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.Dc2 c6 10.0-0 Cf8 11.Axf6 Axf6 12.b4 Ag4 13.Cd2 Tc8 14.Af5** [Otra posibilidad clara es, 14.Tfc1 ] **14...Axf5 15.Dxf5 Dd7** [Dudoso es, 15...g6 por 16.Dd3 Dd6 17.Tfb1 Ag7 18.a4 Y las blancas tienen la iniciativa en el flanco dama, obteniendo por ello una posición ligeramente superior.; En esta posición el Ex-campeón Mundial Mihail Tal recomendó, 15...Ce6 ] **16.Dxd7 Cxd7 17.a4 Ae7 18.Tfb1 Cf6 19.a5 a6 20.Ca4** [Fíjese como tenemos la clásica Estructura de Carlsbad en este medio juego sin damas, y de camino hacia un final. Donde ya las blancas tienen (al menos) una ligera ventaja posicional, ya que todo el flanco dama negro esta fijo y las blancas disponen de ventaja en espacio. Por el momento esto no es suficiente para ganar, pero Korchnoi no por gusto en su tiempo fue el número dos sin discusión, y en esta partida le da una lección al vigente Campeón Mundial.] **20...Af8** [Mejor hubiese sido, 20...Ad6 21.Cc5 Te7 Con idea de Tce8, con igualdad. Filip, M.] **21.Cc5 Te7 22.Rf1** [Esta claro, debido a la ausencia de las damas en el tablero las blancas es permiten jugadas como estas, la centralización de su rey. Ni LOCO!!! Hacer esto con las damas.] **22...Ce8 23.Re2 Cd6 24.Rd3 Tce8 25.Te1**



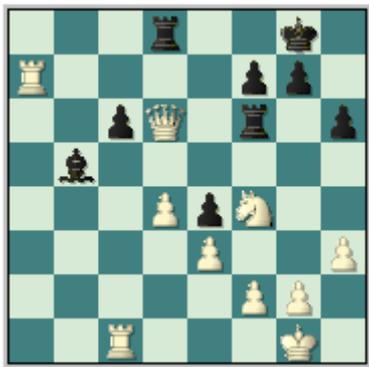
[Buena jugada blanca, el conductor de las piezas blancas sigue aprovechando cada detalle de la posición. Ahora se dispone abrir el centro y hacerle un camino a su rey hacia la posición negra.] **25...g6 26.Te2 f6** [Dudoso sería, 26...f5 27.f4 Con idea de Cf3-e5, h3, g4. Con clara ventaja en la posición.] **27.Tae1 Ah6 28.Cdb3 Af8 29.Cd2 Ah6 30.h3 Rf7 31.g4 Af8 32.f3 Td8 33.Cdb3** [Interesante era, 33.e4 ] **33...Cb5 34.Tf1 Ah6 35.f4** [Merecía la atención también aquí, 35.e4 ] **35...Af8 36.Cd2 Cd6 37.Tfe1 h6 38.Tf1 Tb8 39.Ta1 Tbe8 40.Tae1** [Ambos jugadores han hecho jugadas sin comprometer mucho su posición, pues ya estaban próximos al control de tiempo de la jugad 40 y querían cumplir para luego obtener la bonificación de una hora.] **40...Tb8 41.e4 dxe4+ 42.Cdxe4 Cb5** [Si 42...Cxe4 interesante, 43.Txe4 Txe4 44.Txe4 Axc5 45.bxc5 Td8 Ligera ventaja blanca.] **43.Cc3** [A una posición complicada llevaba el avance, 43.f5 gxf5 44.gxf5 Td8 45.Ce6 Tdd7 Posición incierta.] **43...Txe2 44.Txe2 Axc5 45.bxc5 Td8** [Si 45...Cxc3 entonces claro que, 46.Rxc3 Con idea de Tb2-b6, seguido de d5, con clara ventaja blanca.] **46.Cxb5 axb5 47.f5 gxf5 48.gxf5 Tg8** [48...Ta8 49.Ta2 Amenazando la maniobra Rc3-b4, y la ruptura d5, con clara ventaja blanca.] **49.Rc3 Te8** [Malo es, 49...Tg3+ 50.Rb4 Txb3 51.d5 cxd5 52.c6 bxc6 53.a6 Y las blancas ganan rápidamente.] **50.Td2 Te4 51.Rb4 Re8 52.a6 bxa6 53.Ra5 Rd7 54.Rb6 b4 55.d5 cxd5 56.Txd5+ Rc8 57.Td3** [57.c6 b3 Igualdad.] **57...a5** [57...Tc4 58.Tg3 (58.c6 Tc3 Con chances parejos.) 58...Tc3 Y las negras logran igualar.]

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**58.Tg3 b3** [Aun Karpov podría oponer un sería resistencia después de, 58...Tc4 Y el blanco solo tiene una ligera ventaja.] **59.Rc6** [Ya después de esta amenaza de mate, y con la actividad que tomará la torre blanca, la posición esta decidida en favor de las blancas.] **59...Rb8 60.Txb3+ Ra7 61.Tb7+ Ra6 62.Tb6+ Ra7 63.Rb5 a4 64.Txf6 Tf4 65.Txh6 a3 66.Ta6+ Rb8 67.Txa3 Txf5 68.Tg3 Tf6 69.Tg8+ Rc7 70.Tg7+ Rc8 71.Th7 1-0**

**Jussupow, A - Li, Zunian**  
**Luzern 40/505, 1985**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Dc2 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.Ad3 c6 10.0-0 Cf8 11.Tae1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.Axe4 dxe4 14.Cd2 b6 15.Da4 b5 16.Dc2 b4 17.Ce2 a5 [17...Aa6 - 40/(505)] 18.Tc1 Aa6 19.Tfe1 Tac8 20.Cb3 Cd7 21.Cc5 [21.Cxa5 c5 Y las negras tienen compensación por el peón.] **21...Ab5 22.Cxd7 Dxd7 23.Dc5** [Ya la posición blanca es claramente ventajosa, por la lucha de caballo contra alfil "malo" y la sería debilidad de c6 negra.] **23...Te6 24.Cf4** [Mejor es, 24.a3 bxa3 25.bxa3 Con idea de Cc3, con clara ventaja blanca.] **24...Td6 25.h3 h6 26.a4 bxa3 27.bxa3 Tf8** [Una defensa más obstinada, brindaba a las negras 27...a4 Y las blancas solo disponen de una ligera ventaja posicional.] **28.a4 Axa4 29.Ta1** [Ahora las blancas se disponen a penetrar sobre la posición negra, a través de la columna 'a'] **29...Ab5 30.Txa5 Tf6 31.Ta7 Dd6 32.Tc1 Td8 33.Dxd6****



[Y ya tenemos con esta jugada un final difícil de ganar para las blancas, pero bien típico. la debilidad de c6 esta presente mientras que la estructura de peones blanco esta intacta. Más exacto era, 33.Te7 Y las blancas mantienen su clara ventaja.] **33...Tfxd6 34.Te7 Rf8 35.Ta7** [De nada sirve la prosaica jugada, 35.Txe4 por 35...g5 36.Ch5 f6 37.Tc3 Ta8 Y las negras disponen de una cómoda actividad por el peón de menos.] **35...T6d7 36.Tca1 Re7 37.g4 g6** [Interesante es, 37...g5 Con idea de Ae2-f3.] **38.Rg2 Rd6 39.Rg3 Txa7 40.Txa7 Td7 41.Ta8 c5 42.Tb8 Ac6 43.dxc5+ Rxc5 44.Th8 g5 45.Ch5 Td6 46.Tf8 Ad5 47.Tc8+** [También es posible, 47.Rg2 Con idea de Cg3-f5, con clara ventaja blanca.] **47...Tc6 48.Txc6+ Rxc6 49.Cf6 Rd6 50.Cg8 Re5 51.Cxh6 Ae6 52.h4 Rf6** [52...f6 53.h5 Rd6 54.Cf5+ Axf5 55.gxf5 Re7 56.f3 Ventaja decisiva blanca.] **53.Cg8+ Rg7 54.Ce7 Rf6 55.Cc6 gxh4+ 56.Rxh4 Ad7 57.Cd4 Rg6 58.Ce2 Rf6 59.Cg3 Re5 60.Rh5 f6** [60...Ac8 61.g5 Ab7 62.g6 fxg6+ 63.Rxg6 Ac6 64.Rg5 Aa8 65.Cf1 Ad5 (65...Rd5 66.Cd2 Re5 67.Cc4+ Ventaja decisiva blanca.) 66.Ch2 Ab7 67.Cg4+ Rd5 68.Rf5 Rc4 69.Ce5+ Rc3 70.Rf4 Aa8 71.Cd7 Rd2 72.Cc5 Ventaja decisiva blanca.] **61.g5 fxg5 62.Rxg5 Ac6** [62...Ah3 63.Rh4 Ag2 (63...Ad7 64.Rh5 Ac8 (64...Ah3 65.Rg5 Ganando.) 65.Rg6 Ag4 66.Ch5 Af3 67.Cf4 Ah1 68.Rg5 Af3 69.Cg6+ Rd5 70.Rf4 Ventaja decisiva blanca.) 64.Rg4 Af3+ 65.Rg5 Ag2 66.Cf5 Rd5 67.Ch4 Af1 68.Rf5 Ae2 69.Cg6 Af3 70.Rf4 Ag2 71.Ch4 Af1 (71...Ah1 72.Rg3 Con idea de Rh2+, con ventaja decisiva blanca.) 72.Cf5 Ag2 73.Cg3 Af3 74.Cf1 Ae2 75.Ch2 Amenazando Rf5 y Cg4-f6+, con ventaja decisiva blanca.] **63.Cf5 Aa8 64.Ce7 Rd6 65.Cg6 Rd5**

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**66.Rf4 Rc5** [66...Rc4 67.Ce5+ Rc3 68.Cd7 Rc4 69.Cb6+; 66...Ab7 67.Ce5 Aa8 68.Cd7; 66...Ac6 67.Ce5 Ab7 68.Cf7 Y en todos los casos las blancas vencen.] **67.Ce5 Ab7 68.Cf7 1-0**

## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

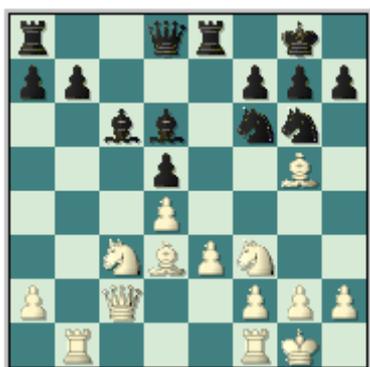
Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez para su estudio o entrenamiento, es el Análisis de Partidas Comentadas y mucho más si son de un tema en específico. Y esto que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo.

En esta clase veremos partidas comentadas de este sistema, que nos ayudarán a ampliar nuestro conocimientos sobre esta Variante. Veamos entonces la primera partida.

**Smyslov, V - Keres, P**

**Torneo Campeonato Mundial, Den Haag/Moscú, 1948.**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Cbd7 6.cxd5 exd5 7.Ad3 Ae7 8.Cf3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8** [Claro que ahora falla, 10...Ce4 por la simple 11.Axe4 dxe4 (En caso de, 11...Axc5 entonces 12.Axh7+ Rh8 13.Af5 Clara ventaja blanca.) 12.Cxe4 Clara ventaja blanca.] **11.Tab1 Cg6** [Las negras quieren limitar de movilidad al alfil de casillas negras blanco, por otra parte si hubiesen jugado 11...Ce4 entonces, el primer jugador simplemente puede responder 12.Af4 Y la posición es completamente aceptable para las blancas.] **12.b4 Ad6** [Una idea tan antigua como la misma apertura, ahora mismo las negras desean quedarse con la pareja de alfiles, pero sin dudas que ligeramente superior es 12...a6 obteniendo después de, 13.a4 Ce4 Posiciones ya vistas por nosotros en clases anteriores, y que profundizaremos en la Clase #10.] **13.b5** [Obviamente Smyslov sigue con el plan típico de esta apertura ya conocido, el ataque de las minorías en el flanco dama. Sin dudas que estamos en presencia de una importante partida modelo, que simplemente es vital conocer, aprenderse y estudiarse, hasta su total dominio.] **13...Ad7** [Un poco flojo, mejor es continuar con la idea de la maniobra de Cg6, por ejemplo jugar ahora 13...h6 14.Axf6 Dxf6 15.e4 (15.bxc6 bxc6 16.Cd2 (Dudosa según Knaak es, 16.e4 por 16...Cf4 17.e5 De6 Y según el propio Knaak las negras tienen una ligera ventaja, pero después de 18.Ce2 Cxd3 (18...Cxe2+ 19.Axe2 Y la ventaja posicional blanca aunque pequeña es evidente.) 19.Dxd3 Af8 20.Tfc1 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.) 16...Ch4 17.Ce2 Ligera ventaja blanca.) 15...Cf4 16.e5 De6 17.exd6 (Mejor es, 17.bxc6 trasponiendo a la línea de 15.bxc6) 17...Dg4 18.Ce1 Txe1 Y las negras disponen de una pequeña ventaja.] **14.bxc6 Axc6**



[Un claro error posicional, en primer lugar las blancas ganan la columna 'b' semiabierta, el peón central negro en d5 necesitará constante apoyo de una pieza

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

negra, pues carece del apoyo "natural" de algún otro peón negro. Y por si fuera poco se puede llegar a la misma posición típica, sin los alfiles de casillas blancas cosa esta que es fatal para el segundo jugador pues el alfil de casillas blancas tiene que defender la debilidad de c6. Por ejemplo después de, 14...bxc6 15.Af5 (En caso de, 15.e4 dxe4 16.Cxe4 Ae7 17.Axf6 Axf6 18.Cd6 Te7 19.Tfe1 Ae6 20.Dxc6 Axa2 21.Tb2 (Claro que no 21.Txe7 por 21...Cxe7 Ganando.) 21...Txe1+ 22.Cxe1 Ae6 23.Ae4 Tb8 24.Txb8 Dxb8 25.Cf3 Con chances parejos.) 15...Dc8 16.Axd7 Cxd7 17.e4 h6 18.Ae3 Cb6 19.Tfe1 Ligera ventaja blanca.) **15.Db3** [Un jugador de la talla de Smyslov con su fino sentido posicional, puede hallar jugadas tan simples y contundentes al mismo tiempo, las blancas simplemente amenazan cambiar en f6 y retomar en d5. Las deficiencias de la retoma en c6 de alfil se empiezan a sentir. Ya las blancas tienen una evidente ventaja posicional.] **15...Ae7 16.Axf6 Axf6 17.Ab5**



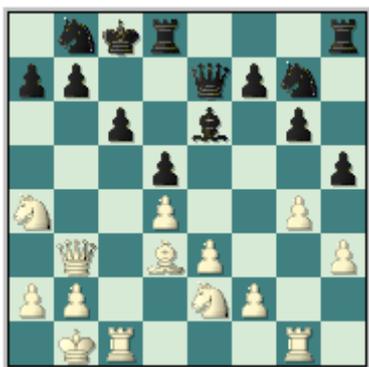
[Explotando al máximo las debilidades en el campo negro. El conductor de las piezas blancas priva (primeramente) a las negras de la ventaja de la pareja de alfiles, y en segundo lugar después del cambio de los alfiles de casillas blancas la debilidad resultante en c6 será un lastre que no permitirá a las negras jugar con libertad en la posición.] **17...Dd6 18.Tfc1 h5** [Ligeramente mejor era, 18...Ch4 con la posible continuación, 19.Cxh4 Axh4 20.Axc6 bxc6 21.Da4 Dd7 22.Ce2 Tac8 23.Cf4 Ae7 24.Cd3 Ad6 25.h3 Tc7 26.Cc5 Clara ventaja blanca.] **19.Ce2 h4 20.Axc6 bxc6** [Y estamos en la misma posición que hemos visto con anterioridad, pero ya sin los alfiles de casillas blancas cosa esta no favorece a las negras pues esta pieza debería apoyar la debilidad en c6.] **21.Da4 Ce7 22.Tb7** [La penetración decisiva sobre el territorio enemigo, las negras están en una situación sumamente delicada. También era fuerte 22.Da6 asegurando la casilla b7 para que su torre penetre por la misma, y presionando sobre c6 al mismo tiempo.] **22...a5 23.h3** [También se puede, 23.Tcb1 Teb8 24.Txb8+ Txb8 25.Txb8+ Dxb8 26.Dxa5 Db1+ 27.Ce1 Cf5 28.Rf1 Cd6 29.Da8+ Rh7 30.Dxc6 Cc4 31.Cf4 Dd1 (31...Dxa2 32.Dxd5 Ventaja decisiva blanca.) 32.Cfd3 Ganando.] **23...Teb8 24.Tcb1 Txb7 25.Txb7 c5 26.Tb5 cxd4 27.Cexd4 Tc8** [27...Dc7 28.Cb3 Dc6 29.Cc5 Dc7 He igualmente las blancas tienen una clara ventaja posicional.] **28.Cb3 Ac3 29.Dxh4 Tc4 30.g4 a4 31.Cbd4 Axd4 32.Cxd4 De5** [32...Cc6 33.Cxc6 (Malo sería, 33.Tb6 por la simple 33...Cxd4 Y las negras gana pues amenazan Cf3+ y Cxh4.) 33...Txc6 34.Ta5 Dd7 35.Dh5 Con idea de 36.Ta8+ Tc8 37.Txc8+ seguido de 38.Dxd5. 35...Tc8 (35...d4 36.exd4 Tc8 37.Dd5 Dxd5 38.Txd5 Tc2 39.a3 Tc3 40.Ta5 Txa3 41.Rg2 Ventaja decisiva blanca.) 36.Txd5 Ventaja decisiva blanca.] **33.Cf3 Dd6 34.Ta5 Tc8 35.Txa4 Cg6 36.Dh5 Df6 37.Df5 Dc6 38.Ta7 Tf8 39.Td7** [Interesante es, 39.Cg5 ] **39...d4 40.Txd4 Ta8 41.a4 1-0**

**Gershon, A - Mihailidis, A**  
**Kavala, 2004.**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Cbd7 6.e3 c6 7.Ad3 Ae7 8.Dc2 Ch5**  
[Una de las líneas más raras del Gambito de Dama Variante del Cambio, la cual, como

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

quiera se puede jugar perfectamente para las el segundo jugador.] **9.Axe7 Dxe7 10.Cge2 g6 11.h3 Cb6 12.0-0-0 Cg7** [Con la idea de jugar Af5.] **13.g4 Ae6 14.Rb1** [A pesar de que las blancas es han enrocado largo su plan fundamental sigue estando sobre el flanco dama, aun cuando las blancas tienen ventaja en espacio en el flanco rey, es por esta razón que el rey se mueve, para que la torre ocupe la columna semiabierta 'c'.] **14...0-0-0 15.Ca4 Cd7** [Perdiendo un claro tiempo, 15...Cxa4 es una continuación normal, 16.Dxa4 Rb8 y las negras no están peor.] **16.Tc1 h5** [Un claro error posicional, las negras deben jugar 16...Rb8 Evacuando a su rey y dándole un lugar más seguro.] **17.Db3** [Claro que si, 17.Aa6 entonces 17...Cb8] **17...Cb8** [Claro que no se puede, 17...hxg4 18.Txc6+ Rb8 (18...bxc6 19.Aa6+ Rc7 20.Db7+ Rd6 21.Db4+ c5 22.dxc5+ Cxc5 23.Dxc5+ Rd7 24.Ab5# Jaque Mate.) 19.Aa6 b6 20.Thc1 gxh3 21.Tc7 h2 22.Dc3 h1D 23.Tb7+ Ra8 24.Dc7 Y las negras reciben mate inevitable.] **18.Thg1**



[Las blancas siguen ganando tiempos importantes en el flanco dama, el rey negro esta atorado en c8, y el primer jugador sigue con su habitual actividad en el flanco dama.] **18...hxg4 19.hxg4 Ce8** [19...Th2 Parecía la mejor jugada, para de alguna manera tratar de crear algún contrajuego en la posición o al menos "preocupar" al conductor de las piezas blancas.] **20.Cec3** [Evitando Cd6 por Cxd5, y teniendo bien claro de que hacer contra Cc7.] **20...Cc7** [Casi forzado era, 20...b6 aunque las blancas disponen de, 21.f4 Con clara ventaja. También da una ventaja terminante a las blancas, 20...Cd6 por 21.Cxd5 De8 22.Cdb6+ axb6 23.Cxb6+ Rc7 24.d5 Ad7 25.Ca8+ Rc8 26.Db6 Ventaja decisiva blanca.] **21.Db6** [Es siempre bonito y agradable hacer jugadas de este tipo, no se puede captura so pena de recibir mate. Ahora la dama blanca esta atacando el indefenso peón de a7, vital en la defensa de casillas de b6.] **21...Cd7** [21...a6 22.Cc5 Ce8 23.C3a4 Ventaja decisiva blanca. Tampoco salva, 21...Cb5 22.Cxb5 axb6 23.Cxb6 Jaque Mate.] **22.Dxa7 Dh4 23.Cb5** [El camino más rápido para el triunfo.] **23...Cxb5** [Claro que si, 23...cxb5 entonces 24.Da8+ Cb8 25.Cb6 Mate.] **24.Axb5** [Ahora las blancas amenazan Tc6, impunemente.] **24...Cb8 25.Axc6 Cxc6 26.Cb6+** [Un poco más flojo es, 26.Txc6+ Rd7 27.Dxb7+ Re8 y las blancas tiene que aun convertir su ventaja posicional en un punto completo, la textual conlleva al mate forzado.] **26...Rc7 27.Txc6+** [27.Txc6+ Rxc6 28.Tc1+ Rd6 29.Da3 Jaque Mate.] **1-0**

**Radjabov, T - Bruzón, L**  
**Biel, 2006.**

Inf. 97/303 **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Ae7 7.cxd5 exd5 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 g6 12.Af4** [También se ha jugado, 12.Tab1 — 95/300] **12...Ce6 13.Ae5 Cg7 14.Tab1 Af5 15.b4 a6 16.a4** [Otra posibilidad es, 16.Tfc1] **16...Axd3 17.Dxd3 b5** [17...Cf5 18.b5 axb5 19.axb5 Cd6 20.bxc6 bxc6 21.Cd2 Ligera ventaja blanca.] **18.Tfc1 Cf5** [Merecía atención 18...Tc8 ] **19.e4** [19.Ce2

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Tc8 20.axb5 axb5 21.Axf6 Axf6 22.Ta1 Cd6 23.Ta6 Cc4 Y la posición esta equilibrada.] **19...dxe4 20.Cxe4 Cxe4 21.Dxe4 Dd5**



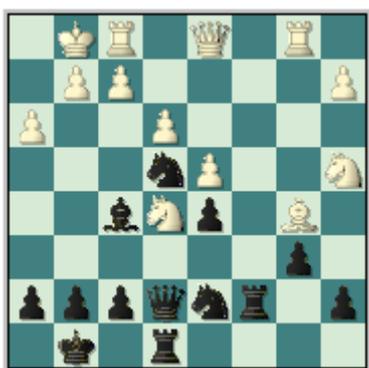
[21...f6 22.g4 (22.Ah2 Dd5 23.Dxd5+ cxd5 24.axb5 axb5 25.Tc6 Tec8 26.Tb6 Axb4 27.Txb5 (27.g4 Cxd4 28.Cxd4 Ac5 29.T6xb5 Axd4 30.Txd5 Td8 Igualdad.) 27...Ac3 28.Txd5 Td8 29.Txd8+ Txd8 Con chances parejos.) 22...fxe5 (22...Cg7 23.Ag3 Dd5 24.Dxd5+ cxd5 25.axb5 axb5 26.Tc7 Ta3 27.Rg2 Ce6 28.Td7 Clara ventaja blanca.) 23.gxf5 gxf5 24.Dxc6 e4 25.De6+ Rg7 (25...Rh8 26.Ce5 Dxd4 27.Rh1 Ventaja decisiva blanca.) 26.Ce5 Ad6 27.Dxf5 Clara ventaja blanca.] **22.Dxd5 cxd5 23.axb5 axb5 24.Tc6 Ta2** [La mejor jugada en la posición es, 24...Ta3 25.Tb6 f6 26.Axf6 Axf6 27.Txf6 Td3 28.Tb6 Cxd4 29.Cxd4 Txd4 30.Txb5 Td2 Igualdad.] **25.Tb6 f6 26.Ah2** [26.Ab8] **26...Axb4** [26...Tea8 27.g4 (27.Txb5 Ta1 28.Tf1 Txf1+ 29.Rxf1 Ta1+ 30.Re2 Ta2+ 31.Re1 Ta1+ 32.Rd2 Ta2+ Y no hay nada mejor que firmar el acuerdo de paz.) 27...T8a3 28.gxf5 Txf3 29.fxg6 (29.Ag3) 29...Txf2 30.gxh7+ Rxh7 31.Ab8 Rg6 32.Txb5 Tfd2 33.Ta5 Txa5 34.bxa5 Txd4 35.Tb7 (35.Ta1 Ac5 36.Rf1 Tb4 37.Ah2 Rf5 Con chances parejos.) 35...Af8 36.a6 Ta4 37.a7 Ac5+ 38.Rf1 Ta2 Igualdad.] **27.g4 Aa5** [27...Cxd4 28.Cxd4 Ac5 29.Te6 Txe6 30.Cxe6 Axf2+ 31.Rh1 Clara ventaja blanca.] **28.Ta6** Ya las blancas tienen una posición completamente ganadora. **28...Cg7 29.Txb5 Ta3 30.Rg2 Ab4 31.Txa3** [31.Txf6] **31...Axa3 32.Txd5 Ae7 33.Ta5 Td8 34.d5 Ab4 35.Tb5 Ac3 36.Rf1 h5 37.Re2 hxg4 38.hxg4 Ta8 39.Tb3 Aa5 40.Cd4 Tc8 41.Rd3 Ae1 42.d6 Td8 43.Tb7 1-0**

## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como lo es el tema tratado en la misma. Pero claro esta solo por ahora este trabajo se debe seguir haciendo por ustedes desde sus casas. Veamos entonces tres partidas ilustrativas que muestren el juego negro.

**Spraggett, K - Beliavsky, A**  
**Montpellier (ct) 1985**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 c6 8.Dc2 Cbd7 9.Cf3 Te8 10.h3 Cf8 11.Af4 Ad6 [11...Ae6 - 33/524] 12.Axd6 Dxd6 13.0-0 De7!?**  
**14.Tab1 Ce4 15.b4 Af5 16.Ca4** [Una mejor opción para las blancas constituye, 16.b5 Tac8 17.bxc6 bxc6 (17...Txc6 18.Cxd5 Dd6 19.Db3 Clara ventaja blanca.) 18.Tfc1 Ce6 19.g4 (Ahora sería malo, 19.Cxd5 cxd5 20.Dxc8 Txc8 21.Txc8+ Cf8 Clara ventaja negra.; igualmente es un error, 19.Cxe4 dxe4 20.Axe4 Cxd4 21.Cxd4 Axe4 Clara ventaja negra.) 19...Cxc3 20.Dxc3 Axd3 21.Dxd3 c5 Igualdad.] **16...Tad8** [Un error posicional, las torres deben ir en la columnas abiertas, semiabiertas o en las que se piensen abrir, y esta jugada no cumple ninguno de estos objetivos, de hecho la torre negra de ser ubicada sobre la columna 'c', por ejemplo 16...Tac8 Y la posición sigue siendo pareja, las negras se preparan para el avance blanco de b4-b5.] **17.b5 Td6 18.bxc6 Txc6** [18...bxc6 19.Cc5 Tg6 20.Ce5 Clara ventaja blanca.] **19.Dd1** [Mucho más exacto hubiese sido, 19.Db3 y si entonces las negras intentan la empresa: 19...Axf3 las blancas pueden responder tranquilamente, 20.gxf3 Tg6+ 21.Rh2 Dd6+ (21...Df6 22.Ae2 Clara ventaja blanca. (Ahora malo es, 22.Ce5 pues esto es precisamente lo que el segundo jugador desea, 22...Txe5 23.dxe5 Df3 Ventaja decisiva negra.) ) 22.Ce5 Cd2 23.Dd1 Cxf1+ 24.Dxf1 f6 25.f4 Y las blancas quedan con clara ventaja blanca.] **19...b6 20.Ce5** [Ahora si, 20.Ab5 Th6 21.Axe8 Dxe8 Y Beliavsky tiene compensación por la calidad, ahora si las blancas juegan 22.Tc1 (Claro que no, 22.Ce5 b5 23.Cb2 Cc3 Clara ventaja negra.) 22...Axf3 23.Cc3 (23.gxf3 error 23...Dd7 Clara ventaja negra.) 23...Axf3 24.Rxf3 Dc8 25.Cg5 Cxc3 26.Df3 Tf6 27.Dh3 Dc4 28.e4 Ce2 29.Txc4 Cf4+ 30.Rg3 Cxf3 31.Rxf3 dxc4 Clara ventaja negra.] **20...Tc7 21.Ab5** [Mucho mejor es, 21.Tc1] **21...Cd7**



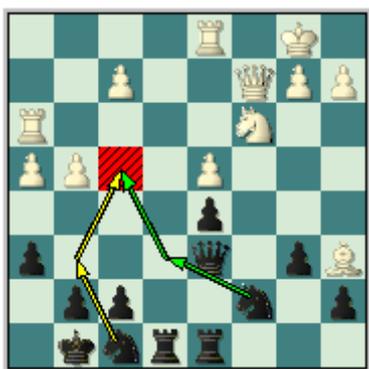
[Ya las negras se han apoderado de la iniciativa en la posición, note el dominio que tiene sobre la columna 'c' abierta, precisamente la única jugada de factura dudosa que realizaron fue llevar su torre dama hacia la columna dama. Han rectificado] **22.f3 Cd6 23.Axd7 Axd7 24.Te1 Tec8 25.Cb2 Af5 26.Cbd3 f6 27.Cg4 Axd3** [Ahora al dominio de la columna 'c' abierta, se ha sumado el peón retrasado en una columna semiabierta e3, y por si fuera poco la excelente ubicación del caballo negro que controla la

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

liberación de esta debilidad e3-e4.] **28.Dxd3 Tc3 29.Da6 h5 30.Cf2 Txe3** [La debilidad ha caído, ya le ventaja negra también es material. La victoria de este bando es solo cuestión de tiempo.] **31.Txe3 Dxe3 32.Dxa7 Tc2 33.Tf1 Cf5 34.Dxb6** [34.Da8+ Rh7 35.Dxd5 Cg3 (Con la clara idea de 36...Tf2 37.Tf2 De1+ Con ventaja decisiva negra.) 36.Db3 Dxb3 37.axb3 Cxf1 Ventaja decisiva negra.] **34...Cxd4** [Claro que no gana la prosaica jugada, 34...Cg3 pues las blancas juegan 35.Db8+ Y en la próxima ganan el caballo negro.] **35.Dd8+ Rh7 36.Dxd5 Ce2+ 37.Rh2 Df4+ 38.Rh1 Cg3+ 39.Rg1 De3 40.Dd1 Tc1** [40...Tc1 41.Dxc1 Ce2+] **0-1**

**Shabalov, A - Vescovi, G**  
**Bermuda 2003**

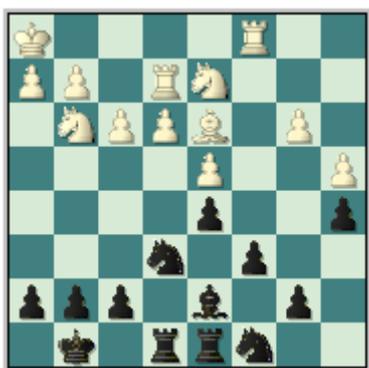
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Dc2 0-0 6.cxd5 exd5 7.Ag5 c6 8.e3 Cbd7 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.Af4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.0-0-0 Ae6 14.Rb1** [14.g4 - 82/368] **14...Tac8 15.Tc1 b6** [También se puede, 15...C6d7 ] **16.g4 C6d7 17.Cg5 h6 18.Cxe6 Cxe6** Ya la posición es de aproximada igualdad. **19.h4** [19.Thd1 c5 20.dxc5 Txc5 21.Ah7+ Rf8 22.Ce4 Txc2 23.Cxd6 Txc1+ 24.Txc1 Td8 25.Af5 Cdc5 Igualdad.] **19...c5** [Obviamente hay enroques opuestos en la posición, y las negras buscan activar sus piezas en el flanco dama, por medio de la apertura de las filas en este sector.] **20.Aa6** [Si 20.Cb5 las negras juegan, 20...Db8 21.Da4 cxd4] **20...Tcd8 21.Tcd1 cxd4 22.exd4** [Ligeramente mejor es, 22.Cb5 De5 23.Cxd4 Cxd4 24.Txd4 Cc5 25.Ab5 Te7 Igualdad.] **22...Cdf8 23.Th3 Cc7**



[Dudoso, mejor es 23...Cg6 y las negras hacen de f4, un punto fuerte para sus caballos.] **24.Ad3 Cfe6 25.g5 hxg5 26.hxg5 Cxg5 27.Th5 Df6 28.f4** [28.Tdh1 g6 29.Th6 Rg7 Clara ventaja negra.] **28...Dxf4** [28...Cge6 29.f5 (29.Ce2 g6 30.Te5 Y las blancas tienen compensación por el material.) 29...Cf4 30.Th2 Y las blancas han logrado alzarse con la iniciativa.] **29.Tdh1** [29.Ce2 Txe2 30.Axe2 Cce6 Ligera ventaja blanca.] **29...Rf8** [29...g6 30.Axg6 (30.Txg5 Dxg5 31.Dh2 Df6 32.Dxc7 Posición complicada.) 30...Cce6 31.T5h4 Df6 32.Ad3 Con un claro ataque.] **30.Dg2** [Sin dudas un error, mejor es 30.Ce2 Txe2 31.Dxe2 Cce6 Ligera ventaja blanca.] **30...Cge6 31.Tf1 De3** [31...Dxd4 32.Ag6 Cf4 33.Dg4 Cce6 34.Ce2 Dc4 35.b3 Dxe2 36.Dxe2 Cxe2 37.Txf7+ Rg8 38.Txa7 Y las blancas tienen a pesar de la pieza de menos, una posición completamente ganadora. Ahora están amenazando Af7+ y Th8 Jaque Mate. Por ejemplo si, 38...Cc3+ (38...Tf8 39.Ah7+ Rh8 40.Af5+ Rg8 41.Axe6+ Tf7 42.Axf7+ Rf8 43.Th8 Jaque Mate.) 39.Rb2 Cg5 40.Axe8 Ganando.] **32.Ag6 Cf4 33.Th8+ Re7 34.Dg5+ Rd6 35.Txf4** [35.Txe8 Txe8 36.Txf4 fxc6 Clara ventaja negra.] **35...Txh8 36.Ac2** [El último error de la partida, casi forzado era 36.Tf6+ aunque después de, 36...gxf6 37.Dxe3 fxc6 38.Df4+ Rd7 39.Dxf6 Thg8 El conductor de las piezas negras se queda con una clara ventaja posicional en la partida.] **36...Th1+ 37.Cd1** [37.Ad1 Te8 (Malo es, 37...Ce6 38.Cb5+ Rc6 39.Cxa7+ Rd6 40.Cb5+ Y las blancas obtienen las tablas por repetición.) 38.Df5 Dd2 Ventaja decisiva negra.] **37...Ce6 0-1**

Lutz, Ch - Jussupow, A  
Tilburg 1993

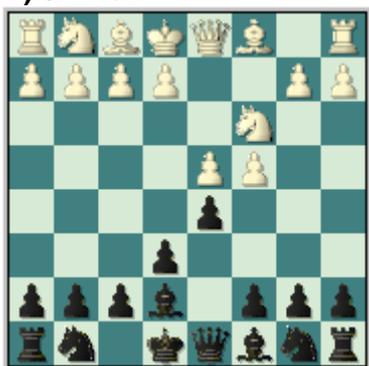
1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 Te8 9.0-0 c6 10.Dc2 Cf8 11.f3 [11.Tae1 - 59/(438)] 11...Ae6 12.Tae1 Tc8 13.Rh1 C6d7 14.Axe7 Dxe7 [14...Txe7 - 45/474] 15.Dd2 [15.e4 dxe4 16.fxe4 c5 Y las negras tienen contrajuego.] 15...Cb6 16.b3 [A 16.e4 el segundo jugador responde, 16...c5 con igualdad.] 16...Tcd8 [Con la idea de jugar la maniobra de revitalización Cc8-d6, la idea es una vez que el caballo esté ubicado en d6 poder contrarrestar la amenaza blanca de e4.] 17.a4 Db4 [Jussupow aprovecha todas las oportunidades que le brinda su contrario, explota y saca provecho de todas las casillas que este le deja para sus piezas, en este caso es la dama que presiona sobre el flanco dama blanco.] 18.Ce4 Dxd2 19.Cxd2 [Y estamos en presencia de un Medio Juego sin Damas, quien mejor domine el juego estratégico se impondrá en la partida, y en ese aspecto hasta este momento es el conductor de las piezas negras quien parece estar en mejores condiciones para afrontar este juego sin damas, al menos en el campo negro no hay debilidades visibles.] 19...Ad7 [Con la idea de Ce6.] 20.Cg3 [Otra posibilidad es, 20.Cf4 Con igualdad en la posición.] 20...a5 21.Te2 [Dudoso, mucho mejor es 21.Rg1 con la obvia idea de Rf2, trayendo su rey hacia el centro, y protegiendo la debilidad de e3.] 21...Ce6 22.Tc1 Cc8



[Ya las negras disponen de una ligera ventaja posicional, y tienen idea de continuar con Cd6, seguido del mejoramiento de su posición con g7-g6 defendiendo la casilla f5, b7-b6 y c7-c5.] 23.f4 [El Gran Maestro alemán no encuentra el camino de la verdad, nuevamente no realiza la mejor jugada en la posición, debilitando sin necesidad la casilla e4, nuevo objeto del juego negro.] 23...Cd6 24.Cf3 f6 25.Rg1 Te7 26.h4 [Esto si ya es un error posicional, debilitando g4. Mejor era, 26.Tce1 Con ligera ventaja negra.] 26...Tde8 27.Rf2 Cd8 [Muy buena jugada, las negras intentan llevar su caballo hacia g4, por ejemplo C8f7-h6-g4. Sacando el máximo de los errores del contrario.] 28.Tee1 C8f7 [Ya la posición negra es claramente ventajosa.] 29.Ch2 [Mejor es, 29.Cf1 Con idea de C1h2.] 29...Ch6 30.Cgf1 Af5 31.Ae2 [Nuevamente el blanco precipita el final, mejor era 31.Axf5 Clara ventaja negra.] 31...Ce4+ 32.Rg1 g5 [Fíjese en el control de las piezas menores negras sobre el centro y flanco rey.] 33.g4 [33.fxg5 fxg5 34.hxg5 Cxg5 Clara ventaja negra.] 33...gxf4 34.gxf5 [34.exf4 Axf4 35.Axf4 Tg7 36.Ce3 f5 Ventaja decisiva negra.] 34...Tg7+ 35.Ag4 [35.Rh1 Cf2 Jaque Mate.] 35...Cxf4 36.Cxf4 Txf4+ 37.Rh2 f3 38.Tc2 Txf4+ 39.Rg1 Rf7 0-1



**A) 3...Ae7**



[Las negras también pueden jugar, 3...c6 4.cxd5 exd5 5.Af4 (5.Dc2 Ca6 6.Af4 Cf6 7.a3 Ad6 8.Axd6 Dxd6 9.e4 dxe4 10.Axa6 bxa6 11.Cxe4 De6 12.f3 0-0 13.Ce2 Cxe4 14.fxe4 Te8 15.e5 f6 16.Cf4 Df5 17.Dxc6 Ab7 18.Dc4+ Rh8 19.0-0 fxe5 20.dxe5 Dxe5 21.Dc3 1/2-1/2, Seirawan, Y - Kaidanov, G; USA (ch) 70/(378) 1997.) 5...Af5 6.e3 Cf6 7.Cge2 Db6 8.Dd2 Ce4 9.Cxe4 Axe4 10.Cc3 Cd7 11.Cxe4 dxe4 12.a3 (12.0-0-0 Ligera ventaja blanca.) 12...Db3 13.Tc1 Cb6 14.Dc2 Dxc2 Con chances parejos. 1/2-1/2, Istratescu, A - Solodovnichenko, Y; Niort 2004. Solodovnichenko, Y.]

**4.cxd5 exd5 5.Af4** Es necesario señalar en esta posición que después de 5.Cf3 Cf6 6.Ag5 se obtiene la posición que estudiaremos en la Variante A.2) 3...Cf6. **5...Cf6 6.e3** [6.Dc2 c5 (6...0-0 7.e3 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cf3 Cc6 10.Ae2 d4 11.exd4 Cxd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Ag3 Ae6 14.0-0 Tac8 15.Af3 b6 16.Tfe1 Ligera ventaja blanca. Karpov, A - Kasparov, G; Moscú (m/20) 40/496 1985. Karpov, A. ) 7.dxc5 d4 8.0-0-0 Da5 (Ilincic, Z - Vukovic, Z; Yugoslavia 63/355 1995) 9.Txd4 Cc6 Y las negras tienen una fuerte iniciativa compensado el peón de menos.]

**6...0-0** [Otras posibilidades son **a)** 6...Af5 7.Db3 Cc6 8.Dxb7 Cb4 9.Ab5+ (9.Tc1 0-0 10.Dxc7 Dxc7 11.Axc7 Tac8 Y las blancas tienen una posición ganadora. Rastenis, G - Ubilava, E; Rusia 36/(466) 1983. Ubilava, E.) 9...Rf8 10.Td1 Ce4 11.Aa4 Cxc3 12.bxc3 Cd3+ 13.Txd3 Axd3 14.Axc7 Aa6 15.Dxa6 Dxc7 16.Ce2 Clara ventaja blanca. Chernin, A - Dutreeuw, M; Merkur Graz - Antwerpen 58/440 1993. Chernin, A; Y **b)** 6...c6 7.Ad3 Cbd7 (7...0-0 8.Dc2 a5 9.Cf3 Ca6 10.a3 Cc7 11.Cg5 Clara ventaja blanca. Knaak, R - Petkevich, J; Zabrze 24/524 1977. Pytel, K.) 8.Ag3 0-0 9.Dc2 Te8 10.Cge2 Cf8 11.f3 c5 12.Dd2 Ad7 13.Ac2 b5 14.dxc5 Axc5 15.Cd4 Ligera ventaja blanca. Malaniuk, V - Petrosian, A; Lviv 45/(470) 1988. Petrosian, A.]

Y aquí las blancas tienen dos jugadas primordiales A.1) 7.Ad3 y **A.2) 7.Cf3**.

**A.1) 7.Ad3**



## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

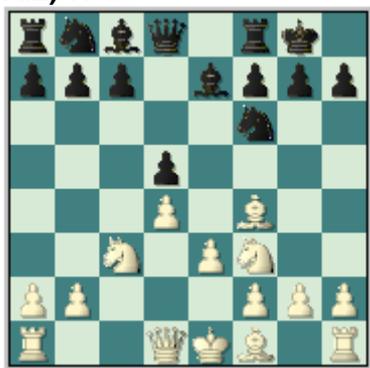
7...c5 [Las negras en esta posición también han intentado 7...Ad6 8.Ag5 c6 9.Cf3 Te8 10.Dc2 h6 11.Ah4 a5 12.0-0 Cbd7 13.Tae1 Ligera ventaja blanca. Keres, P - Kurajica, B; Kapfenberg 9/452 1970. Keres, P.; 7...b6 8.Cge2 c5 9.0-0 Cc6 10.Tc1 Ae6 11.b3 c4 12.bxc4 dxc4 13.Ac2 Clara ventaja blanca. Reshevsky, S - Czerniak, M; Netanya 7/471 1969. Sokolov, V.]

A.1.1) 8.Cf3 Cc6 9.0-0 c4 [Otras posibilidades son 9...Ag4 10.dxc5 Axc5 11.h3 Axf3 12.Dxf3 d4 13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3 15.fxe3 Db6 16.Tac1 f5 17.Ad5+ Rh8 18.Tc3 Clara ventaja blanca. Hjartarson, J - Arlandi, E; Debrecen 56/443 1992. Hjartarson, J; Y También 9...cxd4 10.Cxd4 Ag4 11.Ae2 Axe2 12.Cdxe2 Db6 13.Da4 Tfd8 14.Tfd1 (Vekshenkov, N - Makarov, M; Rusia 43/(497) 1987) 14...h6 15.Ag3 Con idea de Ah4 y Cf4, con clara ventaja blanca. Ruban, V.] 10.Ae2 Ab4 11.Ag5 Axc3 12.bxc3 h6 13.Axf6 Dxf6 14.Cd2 Af5 15.Af3 Tad8 16.e4 dxe4 17.Cxe4 (Handke, F - Mikhalevski, A; Biel (open) 76/(379) 1999) 17...Dg6 18.Te1 Tfe8 19.Ah5 De6 20.Cg3 Dxe1+ 21.Dxe1 Txe1+ 22.Txe1 Ad3 23.Af3 Rf8 24.Ch5 Td6 25.Cf4 b5 Iguualdad. Mikhalevski, A.

A.1.2) 8.Cge2 Cc6 9.0-0 (9.dxc5 Axc5 10.0-0 d4 11.Ca4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.h3 Td8 14.exd4 Cxd4 15.Cxd4 Dxd4 16.Ae2 Axf3 17.Dxd4 Txd4 18.Cc5 Af5 19.Cxb7 Tb4 20.Cd6 1/2-1/2. Vaisser, A - Marciano, D; Francia 59/(433) 1993.) 9...a6 10.dxc5 Axc5 11.Tc1 Ae7 12.Ab1 Ae6 13.Cd4 Tc8 14.Cxc6 Txc6 15.Ce2 Txc1 16.Dxc1 Db6 17.Ae5 Tc8 18.Dd1 Ag4 19.Dd3 Axe2 20.Dxe2 De6 21.Ad4 Ce4 22.Td1 Af6 Iguualdad. Giorgadze, G - Korneev, O; España 71/(421) 1997. Korneev, O.

A.1.3) 8.dxc5 Axc5 9.Cf3 Cc6 10.0-0 d4 11.Ca4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.Cxd4 Cxd4 14.exd4 Td8 15.Ae2 Dxd4 16.Dxd4 Txd4 17.Tfd1 Txd1+ 18.Txd1 Ad7 19.Cc3 Ac6 20.Ab5 Axb5 21.Cxb5 Rf8 22.f3 a6 23.Cc3 Re7 Iguualdad. Pert, N - Kustanovich, M, Witley 78/(394) 1999.

### A.2) 7.Cf3



Las negras continúan con 7...Af5 [El segundo jugador también puede realizar a) 7...c6 8.Dc2 Cbd7 9.Ad3 Te8 10.h3 (10.Tb1 a5 11.0-0 Cf8 12.a3 Ch5 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 Ad6 15.b4 De7 16.b5 (Browne, W - Hulak, K; Wijk aan Zee 35/499 1983) 16...Axa3 17.Ce5 Ad6 18.bxc6 Axe5 19.Cxd5 Clara ventaja blanca. Browne, W.) 10...Cf8 11.0-0-0 (11.Tb1 Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.0-0 Ad7 15.b4 Tac8 16.Tfc1 De7 17.b5 c5 18.Da4 a6 19.dxc5 Txc5 20.Dd4 axb5 21.Cxb5 Txc1+ 22.Txc1 Tc8 23.Txc8+ Axc8 24.Db6 Ce8 25.a4 Ligera ventaja blanca. Ivanchuk, V - Vaganian, R, Moscú (ol) 62/(444) 1994.) 11...a6 (11...Ae6 12.Rb1 a5 13.Cg5 b5 14.Ae5 h6 15.Cxe6 Cxe6 16.g4 a4 17.Af5 Cd7 18.Ce2 Tc8 (Korchnoi, V - Eslon, J, Biel 38/522 1984) 19.Cf4 Af6 20.Ad6 Cxf4 21.Axf4 Ligera ventaja blanca. Cvetkovic, S.; 11...Ab4 12.Rb1 De7 13.Ag5 De6 14.Af4 De7 15.Ce5 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Ac4 Clara ventaja blanca. Korchnoi, V - Petrosian, T; Velden (m/9) 29/443 1980. Stean, M.) 12.g4 Da5 13.Rb1 Ab4 14.Tc1 Axc3 15.Dxc3 Dxc3 16.Txc3 Ce4 17.Tc2 Ligera ventaja blanca. Avrukh, B

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

- Boim, I; Israel 81/340 2001. Avrukh, B.; **b)** 7...Te8 8.Tc1 c6 9.Ad3 Cbd7 10.0-0 Cf8 11.Ce5 Ce6 12.Ag3 g6 13.a3 Cg7 14.b4 a6 15.h3 Af5 16.Ae2 Ligera ventaja blanca, con idea de Ah2 seguido de g4. Sokolov, I - Dutreeuw, M; San Bernardino 46/525 1988. Sokolov, I.]

**8.Db3** [8.Ce5 c5 9.dxc5 Axc5 10.Ad3 Axd3 11.Cxd3 Ab6 12.0-0 d4 13.exd4 Axd4 14.Cb5 Cc6 (14...Ab6 15.Cd6 Ligera ventaja blanca.) 15.Tc1 a6 16.Cxd4 Dxd4 17.Db3 Ligera ventaja blanca. Sokolov, I - Lautier, J, Correze (m/4) 54/396 1992. Sokolov, I.]  
**8...Cc6 9.a3** [9.Tc1 Ca5 10.Da4 c6 11.Ae2 Db6 12.0-0 Cc4 13.Axc4 dxc4 14.Ce5 Db4 15.Dxb4 Axb4 16.Tfd1 Axc3 17.Txc3 Ae6 18.Tcc1 Cd5 19.Ag3 Cb6 20.e4 Tad8 21.Cf3 f6 22.h3 Td7 23.Af4 Ca4 24.Td2 Tfd8 25.Ae3 b5 26.Tdc2 Tb8 27.Cd2 Cb6 28.f3 Af7 29.g4 Ligera ventaja blanca. Hansen, C - Dutreeuw, M; Antwerpen 58/(440) 1993.]

**9...Ca5** [9...a6 10.Dxb7 Ca5 11.Dxc7 Dxc7 12.Axc7 Cb3 13.Td1 Ac2 14.Ae2 Axa3 Clara ventaja negra. Illescas Cordoba, M - Milos, G, Buenos Aires 57/(402) 1993.; 9...Tb8 10.Ae2 h6 (10...a6 11.0-0 b5 (Spraggett, K - Jussupow, A, Hastings 49/469 1989.) 12.Tfc1 Ca5 13.Dd1 Cc4 14.Ta2 Con idea de Ad3, Ligera ventaja blanca. Spraggett, K.) 11.0-0 Ae6 (Con idea de Ce4, f5, g5) 12.Cd2 Ad6 13.Axd6 cxd6 14.Af3 Da5 15.Da2 Ce7 16.b4 Dc7 17.Tfc1 Dd7 18.a4 Tfc8 19.a5 Tc7 (Georgiev, K - Kotronias, V; Corfu 52/395 1991) 20.Ad1 Tbc8 21.Aa4 Dd8 22.Db2 Clara ventaja blanca. Georgiev, K.]

**10.Da2 Ae6** [10...c5 11.dxc5 Axc5 12.b4 Ab6 13.Ae5 Tc8 (13...Ae6 14.bxa5 d4 15.axb6 Axa2 16.Cxa2 dxe3 17.fxe3 Dxb6 18.Ad4 Clara ventaja blanca.) 14.Td1 Ae6 15.Ca4 Cc4 16.Axc4 Txc4 17.Cxb6 axb6 18.Db2 Ligera pero estable ventaja posicional para el conductor de las piezas blancas. Ruban, V - Makarov, M; Rusia 43/(497) 1987. Ruban, V.] **11.Cg5 Ch5 12.Cxe6 fxe6 13.Ag3 c5 14.dxc5 Axc5 15.Ae2 Cxg3 16.hxg3 Df6 17.Cd1 Ab6 18.Tc1 Cc6 19.b4 Tad8 20.Db1 g6 21.0-0 d4** Posición complicada. Kharlov, A - Belozarov, A, Rusia 2004.

### B) 3...Cf6



Claramente que el primer jugador continua con **4.cxd5** La jugada que da origen a esta variante. **4...exd5 5.Ag5** Esta es la diferencia fundamental cuando las negras deciden desarrollar su alfil por e7 primeramente y cuando (como esta línea) sacan su caballo por f6 primero, permitiendo esta clavada.

Y ahora el segundo jugador cuenta con tres alternativas en esta posición que podemos considerar como principales **B.1)** 5...Cbd7, **B.2)** 5...c6 y la continuación principal **B.3)** **5...Ae7**, veamos cada una por separado.

#### B.1) 5...Cbd7

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio



6.e3 c6 7.Ad3 Ae7

[Otra jugada posible es, 7...Ad6 en un claro intento del segundo jugador de colocar su alfil de una manera más activa, pero las blancas disponen de 8.Dc2 (8.Cge2 b5 9.Dc2 Ab7 10.Cg3 Clara ventaja blanca. 10...Axc3 11.hxc3 h6 12.Af4 a6 13.Af5 Da5 14.Ad6 g6 15.b4 Db6 16.Axc6 fxc6 17.Dxc6+ Rd8 18.Txh6 Te8 19.Df7 Cg4 20.Te6 Txe6 21.Dxe6 1-0. Byrne, R - Fjeldsted; Reykiavik 5/507 1968. Sokolov, V.) 8...Cf8 9.0-0-0 (9.Cf3 Cg6 10.0-0-0 h6 11.Axf6 Dxf6 12.e4 Cf4 13.Rb1 Cxd3 14.Dxd3 Ae7 15.Ra1 dxe4 16.Cxe4 Df5 17.Ce5 0-0 18.De3 Ligera ventaja blanca, con idea de f4 seguido de g4, con clara ventaja blanca. Miladinovic, I - Cvetkovic, S; Kavala 70/384 1997. Cvetkovic, S.) 9...Ag4 (9...Cg6 10.Cge2 h6 11.Axf6 Dxf6 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Dd8 14.d5 Clara ventaja blanca. Knaak, R - Gruenberg, H; Leipzig 31/(441) 1980.) 10.Te1 Cg6 11.h3 Ad7 12.e4 Af4+ 13.Axf4 Cxf4 14.exd5+ Rf8 15.dxc6 Clara ventaja blanca. Knaak, R - Moehring, G; Leipzig 31/441 1981. Knaak, R.]

**B.1.1)** 8.Cge2 Ch5 (8...Cb6 9.h3 Cc4 10.Dc2 Cd6 11.Cg3 Ae6 12.0-0 g6 13.Af4 h5 14.Ae5 h4 15.Cge2 (Sturua, Z - Smagin, S; Iraklion 59/435 1993) 15...Af5 Ligera ventaja blanca. Smagin, S.) 9.Axe7 Dxe7 10.g4 Chf6 11.Cg3 h6 (11...g6 12.g5 Cg8 13.h4 h6 14.gxh6 Cdf6 15.h5 Ag4 16.Ae2 Axe2 17.Dxe2 Cxh5 18.Cxh5 gxh5 19.Txh5 Txh6 20.0-0-0 Txh5 21.Dxh5 0-0-0 Ligera ventaja blanca. (21...Df6 22.Tg1 0-0-0 23.Dh3+ Rb8 24.Dh2+ Rc8 25.Tg4 Clara ventaja blanca. Yakovich, Y - Panchenko, A; Rusia (ch) 54/(399) 1991.) ) 12.h3 Cb6 13.Dd2 Ad7 14.b3 g6 15.a4 a5 16.f3 h5 17.g5 Dd6 18.Cge2 Cg8 19.e4 Ce7 20.Df4 Dxf4 21.Cxf4 0-0 22.Cce2 h4 23.Cg2 Rg7 24.Rd2 (Kasparov, G - Spassky, B; Barcelona 47/494 1989) 24...Tac8 25.e5 Ca8 26.Ce3 Cc7 27.f4 Af5 28.Axf5 gxf5 Con idea de Ce6, con ligera ventaja blanca. Kasparov, G.

**B.1.2)** 8.Af4 Cf8 9.h3 Ad6 10.Axd6 Dxd6 11.Dc2 (Atalik, S - Jonkman, H; Moscú 2005) 11...Ce6 12.Cf3 0-0 13.g4 g6 14.0-0-0 Cg7 15.Rb1 Ligera ventaja blanca.

**B.1.3)** 8.Dc2

**B.1.3.1)** 8...Cf8 9.Cge2 Ce6 (9...Cg6 10.0-0 Ch5 11.Axe7 Dxe7 12.Tab1 0-0 13.b4 Ae6 14.b5 c5 15.dxc5 Dxc5 16.Cd4 Tfc8 17.Tfc1 Cf8 18.Dd1 Cf6 19.Ce4 De7 20.Cxf6+ Dxf6 21.Da4 Ligera ventaja blanca. Xu, J - Seirawan, Y; China - USA 85/(363) 2002.) 10.Ah4 g6 11.f3 0-0 12.Td1 Te8 13.0-0 Ch5 14.Af2 Ah4 15.Dd2 Axf2+ 16.Txf2 Cf6 17.Ac2 Dc7 18.h3 Ch5 19.e4 Ad7 20.exd5 Cef4 21.Cxf4 Dxf4 22.dxc6 bxc6 (Chernin, A - Rogers, I; Chiasso 48/529 1989) 23.d5 Ventaja decisiva blanca. Chernin, A.

**B.1.3.2)** 8...h6 9.Af4 a6 10.Cf3 0-0 11.g4 c5 12.g5 hxg5 13.Axg5 cxd4 (Uhlmann, W - Muller, L; DDR (ch) 19/505 1974) 14.Cxd4 Clara ventaja blanca. Uhlmann, W.

**B.1.3.3)** 8...Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.Cge2 g6 11.0-0 0-0 12.Tae1 Cdf6 (12...Cb6 13.Cc1 Ae6 14.Cb3 Cd7 15.Ca4 Tac8 (Beliavsky, A - Boensch, U; Alemania 2004) 16.Cbc5 b6 17.Cxe6 Dxe6 18.Aa6 Tc7 19.Cc3 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A.) 13.Cc1 Cg7

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

14.f3 c5 15.dxc5 Dxc5 16.Cb3 Db6 17.Df2 (Kruppa,Y-Kosyrev,V; Elista 79/(381) 2000)  
17...Ad7 Ligera ventaja blanca. Con idea de Tac8 y Tfe8. Kruppa, Y; Komarov, D.

### B.2) 5...c6



**B.2.1)** 6.Dc2 Ca6 (6...Cbd7 7.e3 Ad6 8.Cf3 0-0 9.Ad3 h6 10.Ah4 Te8 11.0-0 Cf8 12.Tae1 (12.Ag3 Axf3 13.hxf3 Dd6 14.Tab1 Ae6 15.b4 Tac8 16.b5 c5 17.dxc5 Txc5 18.Db2 Ag4 19.Cd4 C8d7 20.Tfc1 Ce5 21.Af1 Cc4 Posición complicada. Gavrillov, A - Ovetchkin, R; San Petersburgo 86/407 2002. Gavrillov, A.) 12...Ag4 13.Cd2 Ae7 14.Tb1 (14.a3 Ah5 15.b4 Ag6 16.Axf6 Cxf6 17.Axf6 Axf6 18.Cb3 Ae7 19.Cc5 Tb8 20.Ce2 Ad6 21.Cg3 Axf3 22.hxf3 Dg5 23.De2 1/2-1/2. Riazantsev, A - Zakharevich, I; Vladimir 2004.) 14...Ah5 15.b4 a6 16.a4 Ag6 17.b5 axb5 18.axb5 Axd3 19.Dxd3 Cg6 20.Axf6 Axf6 21.bxc6 bxc6 22.Tfc1 Ligera ventaja blanca. Riazantsev, A.) 7.e3 Cb4 (7...Cc7 8.Ad3 Ae7 9.Cge2 Ch5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0-0 g6 12.Rb1 Cg7 13.Cg3 0-0 14.h4 h5 15.Dd2 Te8 16.Tde1 Ae6 17.f3 Tad8 18.Ac2 Ligera ventaja blanca, con idea de e4. Dokhoian, Y - Vaganian, R; Tilburg 61/434 1994. Dokhoian, Y.) 8.Db1 (8.Dd2 Af5 9.Tc1 a5 10.a3 Ca6 11.Cge2 h6 12.Af4 Cd7 13.Cg3 Ae6 14.e4 Cb6 15.exd5 Cxd5 16.Cxd5 Dxd5 17.Ac4 Dxf2 18.De3 0-0-0 19.Axe6+ fxe6 20.Dxe6+ Td7 21.De8+ Td8 22.De6+ 1/2-1/2. Kasparov, G - Ivanchuk, V; Wijk aan Zee 74/(428) 1999.) 8...g6 9.Dd1 a5 10.a3 Ca6 11.Ad3 Ag7 12.Cf3 0-0 13.0-0 Ligera ventaja blanca. Dokhoian, Y - Vaganian, R; Tilburg (m/4) 61/(433) 1994. Dokhoian, Y.

### B.2.2) 6.e3



**B.2.2.1)** 6...Af5 7.Df3 (7.Db3 Db6 8.Axf6 gxf6 9.Cf3 Cd7 (9...Ca6 10.Rd2 0-0-0 11.Ad3 Ag6 12.Thc1 Rb8 13.Dxb6 axb6 14.a3 Tg8 15.g3 Cc7 16.Ch4 b5 17.f4 Ca8 18.a4 Ligera ventaja blanca. Kornev, A - Zakharevich, I; San Petersburgo 86/405 2002. Zakharevich, I.) 10.Dxb6 Cxb6 11.Ae2 Ad6 12.Ch4 Ae6 13.Ad3 0-0-0 14.Cf5 Ac7 15.0-0 Cc4 16.b3 Cd6 17.Ch6 Rd7 Ligera ventaja blanca, con idea de Re7-f8-g7. Uhlmann, W - Lechtynsky, J, Halle 31/443 1981. Uhlmann, W.) 7...Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

**B.2.2.1.1)** 10.Cf3 Cd7 11.Ch4 (11.g3 a5 12.Ch4 a4 13.a3 Ae7 14.Ah3 Cb6 15.f4 Ac2 16.Rd2 Ab3 17.Af1 0-0 18.Cf5 Tfe8 19.Ad3 Cc8 (Bu, X - Atalik, S; Calvia (ol) 2004) 20.g4 Cd6 21.Cxd6 Axd6 Ligera ventaja blanca. Atalik, S.) 11...Ae7 12.g3 Cb6 13.f3 Cc8 (13...a5 14.Rf2 a4 15.Tc1 Cc8 16.Ae2 Cd6 17.Thd1 0-0 18.Ad3 (Van Wely, L - Short, N; Wijk an Zee 2005) 18...Axd3 19.Txd3 f5 20.Cg2 Tfe8 21.Cf4 Cc4 22.Tc2 Rg7 Ligera ventaja blanca. Van Wely, L; Chuchelov, V.) 14.Td1 Cd6 15.Ad3 0-0-0 16.Rf2 Axd3 (16...The8 17.The1 Axd3 18.Txd3 f5 19.Cg2 Ag5 20.Ce2 Te7 21.Cef4 Ce8 22.Tc3 Axf4 23.Cxf4 Cg7 24.b4 Ce6 25.Ch5 Rb8 26.h3 Tg8 27.g4 fxc4 28.hxc4 Ligera ventaja blanca. Stohl, I - Rezan, S; Hrvatska 2002. Van Wely, L; Chuchelov, V.) 17.Txd3 f5 18.Cg2 Tde8 19.Ce2 Ag5 20.Cef4 (Gavrikov, V - Kulaots, K; Eesti 85/361 2002) 20...Axf4 21.Cxf4 h5 Ligera ventaja blanca. Gavrikov, V.

**B.2.2.1.2)** 10.0-0-0 Cd7 11.Ad3 Axd3 (11...Tg8 12.g3 0-0-0 (12...Cb6 13.Cf3 Ah5 14.Ae2 Ab4 15.Ch4 Ag6 16.Ad3 Axc3 17.bxc3 Axd3 18.Txd3 Rd7 (Beliavsky, A - Short, N; Batumi 77/403 1999) 19.f3 Con idea de Te1 seguido de e4, con iniciativa. Beliavsky, A.) 13.Cf3 Cb6 14.Ch4 Rc7 15.Ce2 Cc8 16.Cf5 Cd6 17.Cxd6 Axd6 18.a3 a5 19.Td2 Tde8 20.h4 Ligera ventaja blanca. Kozul, Z - Dizdar, G; Slovenia 77/(403) 1999. Beliavsky, A.) 12.Txd3 Tg8 13.g3 f5 14.Cf3 1/2-1/2. Shipov, S - Khalifman, A; Belgrado 74/(425) 1999.

**B.2.2.1.3)** 10.h4 h5 11.Ch3 Ad6 12.g3 Cd7 13.Cf4 0-0-0 (13...Cb6 14.0-0-0 Rf8 15.Ad3 Axf4 16.gxf4 Axd3 17.Txd3 Te8 18.Ce2 Cc4 19.Cg3 Ligera ventaja blanca. Volkov, S - Jirovsky, M; Batumi 85/(361) 2002.) 14.Ah3 Rb8 15.Axd7 Txd7 16.f3 Te7 17.Rf2 The8 18.Tae1 f5 19.Te2 Rc8 20.Tb1 Rb8 21.a3 Ligera ventaja blanca. Nielsen, P - Chandler, M; Reykjavik 83/(404) 2001.

**B.2.2.2)** 6...Db6 7.Dc2 Ce4 8.Af4 Ca6 9.f3 Cd6 10.0-0-0 Af5 (10...Ae7 11.g4 h5 12.gxh5 Txh5 13.Cge2 Con idea de Cg3, con ligera ventaja blanca.) 11.e4 dxe4 12.fxe4 Ag4 13.Cf3 Ae7 14.h3 Ae6 15.d5 cxd5 16.exd5 Af5 17.Da4+ Ad7 18.Dd4 Clara ventaja blanca. Semkov, S - Kelecevic, N; Cannes (open) 47/(494) 1989. Semkov, S.

### B.3) 5...Ae7



**6.e3** [Muy natural en esta posición es, 6.Dc2 c6 7.Cf3 g6 (7...Ca6 8.a3 Cc7 9.e3 Ch5 10.h4 Axc5 11.hxc5 g6 12.Ad3 Cg7 13.Axc6 fxc6 14.Txh7 Txh7 15.Dxc6+ Re7 16.Dxh7 Clara ventaja blanca, acompañado de un peligroso ataque. Wallace, J - Janjgava, L; Yerevan (ol) 67/(488) 1996. Wallace, J.) 8.e4 dxe4 9.Axf6 Axf6 10.Dxe4+ De7 11.Ac4 0-0 12.0-0 Af5 13.Df4 Db4 14.Ce5 Axe5 15.dxe5 Ae6 16.Ce4 Dxc4 17.Tac1 Db5 18.a4 Da5 19.Cf6+ Rg7 20.Ch5+ gxh5 21.Dg5+ Rh8 22.Df6+ 1/2-1/2. Gulko, B - Jussupow, A; Muenchen 49/(472) 1990.]

### B.3.1) 6...h6



7.Ah4 0-0 8.Ad3 b6 (8...Te8 9.Cf3 c6 10.Dc2 Cbd7 11.0-0 Ce4 12.Axe4 Axf4 13.Ah7+ Rh8 14.b4 Ae7 15.b5 Af8 Ligera ventaja blanca. Gligoric, S - Reyes, J; Manila 5/509 1968. Gligoric, S.) 9.Cge2 (9.Cf3 Ab7 10.0-0 c5 (10...Ce4 11.Axe7 Dxe7 12.Ce5 (12.Db3 Td8 13.Tac1 Ligera ventaja blanca.) 12...Cd7 13.f4 Cxe5 14.fxe5 c5 15.De1 Tad8 16.Td1 Dg5 17.Tf3 f6 18.exf6 cxd4 19.exd4 Tde8 20.Ab5 Td8 21.Ad3 1/2-1/2. Kasparov, G - Beliavsky, A; Moscú (m/7) 35/549 1983. Kasparov, G.) 11.Ce5 Cc6 (11...Cbd7 12.Af5 Cxe5 13.dxe5 Ce8 14.Ag3 Cc7 15.Dg4 De8 16.Ad7 Dd8 17.Tad1 h5 18.Dh3 h4 19.Af4 Ag5 20.Af5 g6 21.Ce4 Axf4 22.exf4 gxf5 23.Dxf5 Ligera ventaja blanca. Kasparov, G - Beliavsky, A; Moscú (m/5) 35/548 1983. Kasparov, G.) 12.Aa6 Dc8 13.Axb7 Dxb7 14.Axf6 Axf6 15.Cg4 Ad8 16.Cxd5 Cxd4 17.Cdf6+ Axf6 18.Cxf6+ gxf6 19.exd4 cxd4 20.Dxd4 Rg7 (Kasparov, G - Beliavsky, A; Moscú (m/1) 35/547 1983) 21.Tad1 Tg8 22.Td3 Rh7 23.g3 Dc6 24.Tfd1 Tae8 25.Df4 Clara ventaja blanca. Kasparov, G.) 9...Ab7 10.Tc1 Cbd7 11.0-0 Te8 (11...c5 12.Ab1 a6 13.dxc5 bxc5 14.Dc2 g5 15.Ag3 Db6 16.Tfd1 De6 17.b4 Clara ventaja blanca. Drasko, M - Dervishi, E; Panormo (zt) 74/425 1998. Drasko, M.) 12.Ab1 c6 13.f3 c5 14.Af2 Ad6 15.Te1 a6 16.Cg3 Db8 17.Tc2 Cf8 18.a3 Ce6 19.Aa2 cxd4 20.exd4 b5 21.Rh1 g6 22.Cf1 Ac6 23.Ah4 Ligera ventaja blanca. Bagirov, V - Abramovic, B; Yerevan 33/522 1982. Bagirov, V.

**B.3.2) 6...Cb7**



7.Ad3

**B.3.2.1) 7...0-0 8.Cf3** (8.Cge2 Te8 (8...b6 9.0-0 Ab7 10.Tc1 a6 11.Cg3 g6 12.f4 Clara ventaja blanca. Milov, V - Gaponenko, I; Zwolle 87/362 2003. Milov, V.) 9.Dc2 Cf8 10.h3 (10.0-0-0 Ae6 11.f3 Tc8 12.Rb1 c5 13.dxc5 Txc5 14.Cd4 a6 (Shirov, A - Ambarcumian, A; Rusia 48/524 1989) 15.g4 h6 16.Af4 Clara ventaja blanca. Shirov, A.) 10...c6 11.0-0-0 a5 12.g4 Rh8 13.Tdg1 b5 14.Rb1 a4 15.Cg3 Da5 16.Cce2 a3 17.b3 Ad7 18.Ch5 Ce4 (18...Cxf5 19.Axe7 Txe7 20.gxf5 Ligera ventaja blanca.) 19.Axe7 Txe7 20.Axe4 Txe4 21.Ceg3 Te7 22.Cf5 Axf5 23.gxf5 Clara ventaja blanca. Chernin, A - Boensch, U; Altensteig 52/401 1991. Chernin, A.) 8...Te8 (8...b6 9.0-0 Ab7 10.Tc1 c5 11.Af5 Ligera ventaja blanca. Gligoric, S - Radulov, I; La Habana 8/503 1969. Gligoric, S.) 9.Dc2 Cf8 10.h3 Ae6 11.0-0 c6 12.Tfc1 (12.Af4 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Tab1 a5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

15.Tfc1 C8d7 16.a3 h6 17.Ca4 Ce4 18.Cd2 (Mejor es, 18.Axe4 dxe4 19.Cd2 Ad5 20.Cc5 Cxc5 21.Dxc5 Ligera ventaja blanca.) 18...Af5 19.Axe4 Txe4 20.Cxe4 Axe4 21.Dd1 Dg6 22.Df1 1/2-1/2. Krivoshey, S - Klovans, J; Alemania 72/370 1998. Krivoshey, S. ) 12...C6d7 13.Af4 Cb6 14.Tab1 Ad6 15.Ce2 Cg6 (15...a5 16.Db3 Axf4 17.Cxf4 Ac8 18.a4 Ligera ventaja blanca.) 16.Axd6 Dxd6 17.a4 Clara ventaja blanca. Karpov, A - Kharitonov, A; Rusia (ch) 46/536 1988. Karpov, A; Zaitsev, I.

**B.3.2.2)** 7...Cb6 8.h3 c6 9.Cf3 Cc4 10.Axc4 dxc4 11.Ce5 Ae6 12.0-0 h6 13.Ah4 (Dydyshko, V - Smagin, S; Passau 60/398 1994) 13...Cd5 14.Axe7 Dxe7 15.e4 Cb6 Ligera ventaja blanca. Smagin, S.

**B.3.2.3)** 7...Cf8 8.f4 c6 9.f5 Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.Df3 Db4 12.Cge2 Dxb2 13.Axe4 Dxa1+ 14.Ab1 Cd7 (Beliavsky, A - Ljubojevic, L; Linares 47/491 1989) 15.Dg3 0-0 16.f6 g6 17.0-0 Db2 18.h4 Te8 19.h5 Dd2 20.Tf3 Cxf6 21.hxg6 hxg6 22.Axg6 Clara ventaja blanca. Beliavsky, A.

### B.3.3) 6...c6



Ahora las blancas disponen de dos continuaciones principales **B.3.3.1)** 7.Ad3 y **B.3.3.2)** 7.Dc2.

### B.3.3.1) 7.Ad3



**B.3.3.1.1)** 7...0-0 8.Cge2 Cbd7 9.Cg3 h6 10.h4 Cb6 11.Dc2 Te8 12.0-0-0 hxg5 13.hxg5 Ce4 14.Axe4 dxe4 15.f4 Cd5 16.Cgxe4 Cxe3 17.Df2 Cxd1 18.Dh4 f5 19.Dh5 Rf8 (19...fxe4 20.g6 Ah4 21.Txh4 Rf8 (21...Dxh4 22.Dxh4 Cxc3 23.bxc3 e3 24.Rd1 Ae6 25.g4 Axa2 26.f5 Rf8 27.Dh8+ Re7 28.Dxg7+ Rd6 29.f6 Ac4 30.f7 e2+ 31.Re1 Th8 32.De5+ Rd7 33.De4 Th3 34.Rd2 a5 35.g5 Ventaja decisiva blanca.) 22.Dc5+ Rg8 23.Dh5 Igualdad.) 20.Dg6 Rg8 21.Th7 Dxd4 22.Dh5 De3+ 23.Rc2 1-0. Gulko, B - Van der Sterren, P; Ámsterdam II 46/528 1988. Gulko, B.

**B.3.3.1.2)** 7...Ae6 8.Cge2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.h3 (Milov, V - Kelecevic, N; Lenk 66/347 1996) 10...g6 11.Dc2 Cd7 12.g4 Cg7 13.Cf4 Cb6 14.0-0-0 0-0-0 15.Ae2

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Amenazando Cd3, con ligera ventaja blanca.; 8.Dc2 (8.Cge2 Axe2 9.Dxe2 Cbd7 10.0-0 0-0 11.Tab1 a5 12.Dc2 g6 13.a3 Rg7 14.b4 axb4 15.axb4 Tc8 16.Tfd1 Ad6 17.h3 h6 18.Axf6+ Cxf6 19.Af1 Ab8 20.e4 dxe4 21.Cxe4 h5 Ligera ventaja negra. Sokolovs, A - Gavrilov, A; Rusia 56/(445) 1992.

**B.3.3.1.3)** 7...Ag4 8.f3 Ah5 9.Cge2 Ag6 10.0-0 0-0 11.Axf6 Axf6 12.Axg6 hxg6 13.e4 dxe4 14.fxe4 c5 (Gutman, L - Knezevic, M; Bregenz 38/(524) 1984) 15.e5 cxd4 16.exf6 dxc3 17.fxg7 Rxg7 18.Cxc3 Cc6 19.Df3 Ligera ventaja blanca. Gutman, L.) 8...Ah5 9.Axf6 Axf6 10.f4 Ag4 11.f5 g6 12.h3 Axf5 13.Axf5 gxf5 (Glek, I - Yudasin, L; Tilburg 61/432 1994) 14.Dxf5 Cd7 Con idea de De7, De6, con ligera ventaja blanca. Glek, I.

### B.3.3.2) 7.Dc2



Y nuevamente en la posición el segundo jugador consta de dos líneas fundamentales **B.3.3.2.1)** 7...0-0 y **B.3.3.2.2)** 7...Cbd7

### B.3.3.2.1) 7...0-0



8.Ad3 Cbd7 9.Cf3 [9.Cge2 Te8 10.0-0-0 Da5 11.Rb1 b5 12.Cg3 Cf8 13.Cce2 Db6 14.Tc1 Ad7 15.Cf5 Ad8 16.Ceg3 a5 17.Axf6 Axf6 18.Ch5 Dd8 19.Cd6 Te6 20.Cb7 Dc7 21.Cc5 Td6 22.Cxf6+ Txf6 23.f3 Clara ventaja blanca. Shirov, A - Wedberg, T; Estocolmo 50/428 1990. Shirov, A.] 9...Te8 10.0-0 Cf8 [10...h6 11.Af4 Cf8 12.Tab1 a5 13.a3 Ch5 14.Ae5 Ag4 15.Cd2 f6 16.Ag3 Cxg3 17.hxg3 Clara ventaja blanca. Reshevsky, S - Jiménez, E; Palma de Mallorca 10/597 1970. Velimirovic, D.] 11.Tae1

[El conductor de las piezas blancas también ha intentado con éxito, **I)** 11.Tab1 a5 (11...Ce4 12.Af4 Cg5 13.Cxg5 Axg5 14.Axg5 Dxg5 15.f4 Df6 16.Tbe1 Ad7 17.f5 Tad8 18.Df2 Ac8 19.e4 Clara ventaja blanca. Vera, R - Sieiro González, L; Cuba (ch) 43/(501) 1986.) 12.a3 Cg6 13.b4 axb4 14.axb4 Ce4 15.Axe7 Dxe7 16.Tfc1 f5 17.g3 Ligera ventaja blanca. Gligoric, S - Pflieger, H; Den Haag 2/502 1966. Sokolov, V. También da ventaja, **II)** 11.h3 Ce4 (Otras continuaciones pueden ser, 11...g6 12.Tab1 Ce6 13.Ah6 a5 14.Ce5 Cg7 15.g4 Cd7 16.f4 Cxe5 17.dxe5 Ac5 18.Tf3 Ce6 (Sokolov, I

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

- Beliavsky, A; Batumi 77/407 1999) 19.Df2 d4 20.Ce4 dxe3 21.Txe3 Clara ventaja blanca. Sokolov, I.; 11...Cg6 12.Axf6 Axf6 13.b4 a6 14.a4 Ae7 15.b5 axb5 16.axb5 Ad7 17.bxc6 bxc6 18.Ca4 Clara ventaja blanca. Nikolic, P - Ljubojevic, L, Ámsterdam 46/(536) 1988.; 11...a6 12.Tab1 Cg6 13.Axf6 Axf6 14.b4 Ae7 15.Af5 Ad6 16.a4 Ae6 17.b5 axb5 18.axb5 Tc8 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Df6 21.Axe6 (Yermolinsky, A - Ziatdinov, R; Los Angeles 77/405 1999) 21...fxe6 22.Cc5 e5 23.Cd7 De6 24.Cdxe5 Axe5 25.Cxe5 Cxe5 26.dxe5 Dxe5 27.Dc5 Ligera ventaja blanca. Yermolinsky, A.) 12.Af4 Cg5 13.Axg5 Axg5 14.b4 Ae7 15.b5 Ad6 16.bxc6 bxc6 17.Af5 Da5 18.Axc8 Taxc8 19.Tab1 Ce6 20.Tb7 Tb8 21.Tfb1 Txb7 22.Txb7 Tb8 23.Txb8+ Axb8 24.Ca4 Db5 25.Cc5 (Djuric, S - Pflieger, H; Srbija - Bayern 37/460 1984) 25...Cf8 Ligera ventaja blanca. Djuric, S.]

11...Ce4

[También se puede, I) 11...Ae6 12.Ce5 C6d7 13.Axe7 Txe7 14.f4 f6 15.Cf3 Cb6 (15...c5 16.Df2 Tc8 17.f5 Af7 18.g4 h6 19.Ch4 a6 20.Cg2 b5 21.Cf4 c4 22.Ac2 Cb6 23.a3 Dd7 24.e4 dxe4 25.Cxe4 (Agrest, E - Dervishi, E; León 83/406 2001) 25...Tce8 Ligera ventaja blanca. Agrest, E.) 16.f5 Af7 17.g4 Dd6 18.Ch4 Tae8 19.Cg2 Cc4 20.Cd1 Cd7 21.b3 Ca3 22.Db2 Db4 23.Tf4 Cb5 24.Axb5 Ligera ventaja blanca. Razuvaev, Y - Beliavsky, A; Sochi 42/521 1986. Razuvaev, Y.

Otra posibilidad es, II) 11...Ch5 12.Axe7 Txe7 13.Ce5 g6 14.b4 a6 15.Ca4 Cg7 16.Cc5 Af5 17.a4 f6 18.Cf3 a5 19.bxa5 (Golod, V - Vezzosi, P; San Vicente 88/(363) 2003) 19...Axd3 20.Dxd3 Txa5 21.Ta1 Ligera ventaja blanca. Golod, V.]

12.Axe7 Dxe7 13.Axe4 dxe4 14.Cd2 b6 (14...f5 15.d5 Ad7 (Spassov, L - Van der Sterren, P; Albena 36/488 1983) 16.Db3 cxd5 17.Dxb7 Ae6 18.Dxe7 Txe7 19.Tc1 Clara ventaja blanca.) 15.Da4 b5 16.Dc2 b4 17.Ca4 Aa6 18.Cc4 Cd7 19.Tc1 Dg5 20.Dd2 Tab8 21.Tfd1 Te6 22.Ce5 Cxe5 23.dxe5 Txe5 24.Txc6 Ab5 25.Dxb4 Tee8 26.Da5 Clara ventaja blanca. Azmaiparashvili, Z - Pigusov, E; Rusia 38/525 1984. Azmaiparashvili, Z.

### B.3.3.2.2) 7...Cbd7



**8.Cf3 Cf8 9.Ad3 Ce6** [9...Cg6 10.0-0-0 Ag4 11.Tdg1 Cd7 (11...Axf3 12.gxf3 Ch5 13.h4 0-0 14.Axe7 Dxe7 15.Tg5 Cf6 16.h5 Ventaja decisiva blanca.) 12.h4 Cgf8 13.e4 (Miladinovic, I - Ioseliani, N, San Vicente 78/397 2000) 13...Axg5+ 14.hxg5 Ce6 15.exd5 Ligera ventaja blanca.] **10.Ah4 g6 11.0-0** [11.h3 0-0 12.0-0-0 Cg7 13.g4 Ae6 14.Tdg1 Tc8 15.Axf6 Axf6 16.h4 c5 17.h5 cxd4 18.exd4 Db6 19.hxg6 fxg6 20.Axg6 hxg6 21.Dxg6 Ah4 22.Th3 Txf3 23.Txf3 Dxd4 24.Dh6 De4 25.Te3 Dh7 26.Dxh7+ Rxh7 27.Th3 Ligera ventaja blanca. Ulibin, M - Kharitonov, A, Hoogeveen (open) 81/(343) 2000.]

**11...Cg7** [11...0-0 12.Tab1 Cg7 (12...Cg4 13.Axe7 Dxe7 14.h3 Ch6 15.Tbe1 f5 16.Ce2 Cf7 17.Cf4 Ceg5 18.Cxg5 Cxg5 19.f3 Ad7 20.Dc3 Tae8 21.Ac2 Dd6 22.b4 Tf7 23.Ab3

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

a6 24.a4 Tfe7 25.b5 axb5 26.axb5 Cf7 27.bxc6 (Timman, J - Ljubojevic, L, Ámsterdam 42/517 1986) 27...bxc6 Ligera ventaja blanca. Ljubojevic, L.) 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.b5 axb5 16.axb5 Tc8 17.Tfc1 Axd3 18.Dxd3 Cf5 19.Axf6 Axf6 20.Ca4 (Novikov, I - Kharitonov, A, Sevastopol 42/518 1986) 20...Dd6 Con idea de Tc7 y Tfc8, y las blancas solo tienen una ligera ventaja.]

**12.b4 0-0** [12...a6 13.Tab1 Af5 14.a4 Axd3 15.Dxd3 Ligera ventaja blanca.] **13.b5 Af5 14.bxc6 bxc6 15.Ce5 Tc8 16.Ca4 Axd3 17.Cxd3 Ce4 18.Ag3 Cf5 19.Tab1 Cfxg3 20.hxg3 Ad6 21.Cac5 Te8 22.Cxe4 Txe4 23.Cc5 Axc5 24.Dxc5 De7 25.Tfc1** [25.Dxe7 Txe7 26.Tfc1 Clara ventaja blanca.] **25...Txe3** 1/2-1/2. Stein, L - Rossetto, H; Mar del Plata 1/358 1966.

### Partidas Complementarias:

#### **(1) Karpov, A - Kasparov, G**

##### **Campeonato Mundial, Moscú (20), 26.10.1985**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.Dc2 0-0 7.e3 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cf3 Cc6 10.Ae2 d4 11.exd4 Cxd4 12.Cxd4 Dxd4 13.Ag3 Ae6 14.0-0 Tac8 15.Af3 b6 16.Tfe1 Db4 17.Ae5 Ad4 18.a3 Dc5 19.Axd4 Dxd4 20.Tad1 Dc5 21.Da4 a5 22.Dd4 Dxd4 23.Txd4 Tfd8 24.Ted1 Txd4 25.Txd4 Rf8 26.Rf1 Re7 27.Re2 Ab3 28.Re3 Tc5 29.Rd2 h6 30.Ae2 Ce8 31.Af3 Cf6 32.Td3 Te5 33.h3 Tc5 34.Td4 Tc8 35.Ae2 Tc5 36.Ad3 h5 37.g3 g6 38.Ce2 Cd7 39.Te4+ Te5 40.Cd4 Ad5 41.Te2 Txe2+ 42.Axe2 Cc5 43.Cb5 Ce4+ 44.Re3 Cd6 45.Rd4 Ac6 46.Cxd6 Rxd6 47.Ac4 Ae8 48.h4 f6 49.Ag8 Rc6 50.Aa2 Rd6 51.Ad5 Re7 52.Ag8 Rd6 53.Ab3 Re7 54.Ad1 Rd6 55.Ae2 Ad7 56.Ad3 Ae8 57.Ac4 Re7 58.Ae2 Rd6 59.g4 hxg4 60.Axg4 Af7 61.f4 f5 62.Ad1 Ad5 63.Aa4 Af3 64.Ab3 Ae2 65.Af7 Ah5 66.Rc4 Ae2+ 67.Rc3 Ah5 68.b4 Re7 69.Ac4 Rd6 70.bxa5 bxa5 71.Rd4 Af3 72.Af1 Ad5 73.Ae2 Ab7 74.Ad1 Ad5 75.Re3 Rc5 76.Aa4 Af7 77.Ad7 Rc4 78.a4 Rc5 79.Ab5 Rd5 80.Rd3 Rc5 81.Rc3 Rd6 82.Rd4 Ab3 83.Ae8 Re7 84.Axg6 Axa4 85.Axf5 Rf6 1/2-1/2

#### **(2) Ilincic, Z - Vukovic, Z**

##### **Yugoslavia 63/355, 1995**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.Dc2 c5 7.dxc5 d4 8.0-0-0 Da5 9.Da4+ Dxa4 10.Cxa4 Ce4 11.Ag3 Cc6 12.Cf3 Cxc5 13.Cxc5 Axc5 14.Ce5 Cxe5 15.Axe5 Af5 16.g4 Ag6 17.Ag2 Tc8 18.Axb7 Re7 19.Axc8 Txc8 20.e4 Axe4 21.Tde1 Ab4+ 22.Ac7 Txc7+ 23.Rd1 Axe1 24.Txe1 Rd6 25.Txe4 Rd5 26.Tf4 g6 27.Rd2 Re5 28.Tf3 Tb7 29.b3 f6 30.h4 Tb6 31.h5 Re4 32.Th3 g5 33.f3+ Rf4 34.Rd3 Ta6 35.a4 Tb6 36.Rc4 a5 37.Rxd4 Txb3 38.Th1 Txf3 39.Rc4 Rxd4 40.Rb5 Tf5+ 0-1

#### **(3) Chernin, A - Dutreeuw, M**

##### **Clichy, 1993**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 Af5 7.Db3 Cc6 8.Dxb7 Cb4 9.Ab5+ Rf8 10.Td1 Ce4 11.Aa4 Cxc3 12.bxc3 Cd3+ 13.Txd3 Axd3 14.Axc7 Aa6 15.Dxa6 Dxc7 16.Ce2 Ad6 17.Ab3 Tb8 18.Dd3 Da5 19.f3 g6 20.e4 dxe4 21.fxe4 Rg7 22.0-0 Thf8 23.e5 Ae7 24.Cf4 Ag5 25.Df3 Dd8 26.Cd5 Ah4 27.Dh3 h6 28.Df3 Ag5 29.g3 Dd7 30.Cf6 Dh3 31.Ce4 f6 32.exf6+ 1-0

#### **(4) Knaak, R - Petkevich, J**

##### **Zabrze 24/524, 1977**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 c6 7.Ad3 0-0 8.Dc2 a5 9.Cf3 Ca6 10.a3 Cc7 11.Cg5 g6 12.h4 Ce6 13.Ae5 Cg7 14.0-0-0 h5 15.f3 Af5 16.g4 Axd3

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

17.Dxd3 b5 18.Tdg1 b4 19.Ca4 bxa3 20.bxa3 hgx4 21.h5 Cfxh5 22.fgx4 Axx5 23.gxh5 f6 24.Txx5 fxe5 25.Txx6 e4 26.De2 Rh7 27.Dg4 De7 28.Th6+ Rg8 29.Cc5 Tf3 30.Tg6 Rh8 31.Tg1 Df8 32.Th6+ Rg8 33.De6+ Df7 34.Dxf7+ Txf7 35.Ce6 Taa7 36.Tg2 Tab7 37.Rc2 Tbe7 38.Rb3 Td7 39.Ra4 Ta7 40.Thg6 Rh8 41.Cxx7 Txx7 42.Txx7 Txx7 43.Txx7 Rxx7 44.Rxa5 c5 45.dxc5 d4 46.Rb4 1-0

### **(5) Malaniuk,Vladimir P (2515) - Petrosian,Arshak B (2480) [D35]**

**Lvov Lvov, 1988**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 c6 6.e3 Cf6 7.Ad3 Cbd7 8.Ag3 0-0 9.Dc2 Te8 10.Cge2 Cf8 11.f3 c5 12.Dd2 Ad7 13.Ac2 b5 14.dxc5 Axc5 15.Cd4 Db6 16.Cce2 b4 17.Af2 Te5 18.0-0 Tae8 19.Tad1 Ab5 20.Cxb5 Dxb5 21.Cd4 Da6 22.Tc1 C8d7 23.Tfe1 h6 24.Ab1 Db6 25.Rh1 Th5 26.Ag3 Ad6 27.Af4 Ce5 28.Cf5 Ab8 29.b3 g5 30.Ag3 g4 31.Tf1 gxf3 32.gxf3 Cg6 33.Tg1 Rf8 34.Tg2 Ae5 35.Dc2 Cd7 36.Dc6 Dxc6 37.Txc6 Axx3 38.Txx3 Cde5 39.Tc5 Td8 40.Cd4 Tg5 1-0

### **(6) Keres, P - Kurajica, B**

**Kapfenberg (7.7), 1970**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 Ad6 8.Ag5 c6 9.Cf3 Te8 10.Dc2 h6 11.Ah4 a5 12.0-0 Cbd7 13.Tae1 Ae7 14.Ag3 Cf8 15.Ce5 Ch5 16.e4 dxe4 17.Txe4 Ae6 18.Tfe1 Cf6 19.T4e3 Tc8 20.Af5 Axf5 21.Dxf5 g6 22.Df4 Rg7 23.Dxh6+ Rg8 24.Ah4 C8h7 25.Cxx6 1-0

### **(7) Reshevsky, S - Czerniak, M**

**Netanya (6), 1969**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 b6 8.Cge2 c5 9.0-0 Cc6 10.Tc1 Ae6 11.b3 c4 12.bxc4 dxc4 13.Ac2 Ab4 14.Ag5 Ag4 15.f3 Ah5 16.Ae4 Tc8 17.Cd5 b5 18.Cxb4 Cxb4 19.Tb1 Cbd5 20.Axd5 Dxd5 21.Axf6 gxf6 22.De1 Ag6 23.Cc3 Dd7 24.Txb5 Tfe8 25.Df2 Te6 26.e4 f5 27.exf5 Ta6 28.fgx6 Ta3 29.gxh7+ Rh8 30.Dh4 Dd6 31.Td5 Dg6 32.Tg5 1-0

### **(8) Hjartarson, J - Arlandi, E**

**Debrecen (8), 1992**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 c5 8.Cf3 Cc6 9.0-0 Ag4 10.dxc5 Axc5 11.h3 Axf3 12.Dxf3 d4 13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 dxe3 15.fxe3 Db6 16.Tac1 f5 17.Ad5+ Rh8 18.Tc3 Tad8 19.Axc6 bxc6 20.Ae5 Rg8 21.Tfc1 Td5 22.Dg3 Axe3+ 23.Txe3 Txe5 24.Dxe5 f4 25.De6+ Tf7 26.Txc6 Dxe3+ 27.Dxe3 fxe3 28.Tc8+ 1-0

### **(9) Handke,Florian (2361) - Mikhalevski, A**

**Biel (9), 28.07.1999**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 c5 8.Cf3 Cc6 9.0-0 c4 10.Ae2 Ab4 11.Ag5 Axc3 12.bxc3 h6 13.Axf6 Dxf6 14.Cd2 Af5 15.Af3 Tad8 16.e4 dxe4 17.Cxe4 Axe4 18.Axe4 Tfe8 19.Df3 Dxf3 20.Axf3 Td6 21.Tfe1 Rf8 22.Rf1 b6 23.Tab1 Tb8 24.Tb2 Te8 25.Tb5 Te7 26.Axc6 Txc6 27.a4 a6 28.Tb4 Txe1+ 29.Rxe1 Re7 30.d5 Td6 31.Txc4 Txd5 32.Tc7+ Re6 33.Tb7 Td6 34.Re2 h5 35.Ta7 a5 36.Tc7 g5 37.c4 h4 38.Re3 f5 39.f4 gxf4+ 40.Rxf4 Td4+ 41.Re3 Te4+ 42.Rd3 Tg4 43.Tc6+ Re5 44.c5 bxc5 45.Txc5+ Rf6 46.Txa5 Txx2 47.Ta8 Txh2 48.Re3 Ta2 49.a5 h3 50.Rf4 h2 51.Th8 Rg7 52.Th3 Rg6 53.Th8 Ta4+ 54.Rf3 Rg5 55.Txh2 Ta3+ 56.Rf2 Rg4 57.Th8 Ta2+ 58.Rg1 Rg3 59.Tg8+ Rf3 60.Tb8 Ta1+ 61.Rh2 Ta2+ 62.Rg1 f4 63.Tb3+ Re2 64.Rg2 Txa5 65.Tb2+ Re3 66.Tb3+ 1/2-1/2

**(10) Giorgadze, G - Korneev, O**

**Elgoibar (8), 03.12.1997**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 c5 8.Cge2 Cc6 9.0-0 a6 10.dxc5 Axc5 11.Tc1 Ae7 12.Ab1 Ae6 13.Cd4 Tc8 14.Cxc6 Txc6 15.Ce2 Txc1 16.Dxc1 Db6 17.Ae5 Tc8 18.Dd1 Ag4 19.Dd3 Axe2 20.Dxe2 De6 21.Ad4 Ce4 22.Td1 Af6 23.Axf6 Cxf6 24.Ac2 g6 25.Ab3 De5 26.g3 h5 27.Td4 Tc1+ 28.Rg2 Df5 29.Tf4 De5 30.Dd2 Tb1 31.Dc3 Dxc3 32.bxc3 Rg7 33.c4 Tb2 34.cxd5 Td2 35.h3 Cxd5 36.Te4 b5 37.Rf3 1/2-1/2

**(11) Pert, N - Kustanovich, M**

**Witley (4), 19.07.1999**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Ad3 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cf3 Cc6 10.0-0 d4 11.Ca4 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.Cxd4 Cxd4 14.exd4 Td8 15.Ae2 Dxd4 16.Dxd4 Txd4 17.Tfd1 Txd1+ 18.Txd1 Ad7 19.Cc3 Ac6 20.Ab5 Axb5 21.Cxb5 Rf8 22.f3 a6 23.Cc3 Re7 24.Rf2 Tc8 25.Re3 Tc6 26.Td4 Tb6 27.Ca4 Tc6 28.Cc3 Tb6 29.Ca4 Tc6 30.Cc3 1/2-1/2

**(12) Browne, W - Hulak, K**

**Wijk aan Zee (9), 01.1983**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.Tb1 a5 11.0-0 Cf8 12.a3 Ch5 13.Ag3 Cxg3 14.hxg3 Ad6 15.b4 De7 16.b5 Ad7 17.bxc6 bxc6 18.Ca4 Tac8 19.Cb6 Tc7 20.Cxd7 Dxd7 21.Da4 Ce6 22.Tb6 Cd8 23.Dxa5 De7 24.Dc3 Ta7 25.a4 Txa4 26.Axh7+ Rh8 27.Ac2 Ta7 28.Dd3 g6 29.Ta6 Rg7 30.Aa4 Db7 31.Txa7 Dxa7 32.Dc2 Te7 33.Tb1 Tc7 34.Dd1 Ce6 35.Ac2 Da5 36.Ch4 Da2 37.Ta1 Db2 38.Tb1 Da2 39.Ad3 c5 40.Dg4 Rf6 41.Axg6 1-0

**(13) Ivanchuk, V - Vaganian, R**

**Moscú ol (M) 1994**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 c6 6.e3 Cf6 7.Ad3 Cbd7 8.h3 0-0 9.Dc2 Te8 10.Cf3 Cf8 11.Tb1 Cg6 12.Ah2 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.0-0 Ad7 15.b4 Tac8 16.Tfc1 De7 17.b5 c5 18.Da4 a6 19.dxc5 Txc5 20.Dd4 axb5 21.Cxb5 Txc1+ 22.Txc1 Tc8 23.Txc8+ Axc8 24.Db6 Ce8 25.a4 Cf8 26.Cc3 Ae6 27.Cd4 Dc7 28.Db4 Cd6 29.a5 Cd7 30.Ca4 Ce5 31.Ae2 Cec4 32.Cb6 g6 33.Dc3 De7 34.Db4 Rf8 35.Ad3 Cxb6 36.Dxb6 Cc8 37.Cxe6+ fxe6 38.Dd4 Rg8 39.e4 Dd8 40.Db4 Dd6 41.Dxb7 1-0

**(14) Kortschnoi, V - Eslon, J**

**Biel (11), 03.08.1984**

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.c4 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.Dc2 0-0 9.Ad3 Te8 10.h3 Cf8 11.0-0-0 Ae6 12.Rb1 a5 13.Cg5 b5 14.Ae5 h6 15.Cxe6 Cxe6 16.g4 a4 17.Af5 Cd7 18.Ce2 Tc8 19.Axe6 fxe6 20.Cg3 Af6 21.f4 c5 22.Ch5 cxd4 23.Dg6 Axe5 24.fxe5 Dg5 25.Dxg5 hxg5 26.exd4 Cb6 27.h4 gxh4 28.Txh4 Tf8 29.Tdh1 Cc4 30.T4h2 Tf3 31.g5 Tcf8 32.g6 Tf1+ 33.Txf1 Txf1+ 34.Rc2 b4 35.a3 bxa3 36.bxa3 Tf3 37.Th1 Cxa3+ 38.Rd2 Cc4+ 39.Re2 Tb3 40.Cf6+ gxf6 41.exf6 Tb8 42.Th7 Cd6 43.Tg7+ Rh8 44.Td7 Ta8 45.Txd6 Rg8 46.Td7 1-0

**(15) Kortschnoi, V - Petrosian, T**

**Velden (9), 1980**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Af4 c6 7.e3 Ae7 8.h3 0-0 9.Ad3 Te8 10.Dc2 Cf8 11.0-0-0 Ab4 12.Rb1 De7 13.Ag5 De6 14.Af4 De7 15.Ce5 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Ac4 Ae6 18.Axe6 Cxe6 19.Ah2 Cf8 20.Db3 Aa5 21.Cc4 Ab6 22.d5 cxd5 23.Txd5 Ac5 24.Ad6 Axd6 25.Cxd6 Ted8 26.Thd1 De6 27.Cxb7 Tdb8 28.Tb5 Df6 29.Td2 Dg6 30.g3 h6 31.Cd6 Td8 32.Tbd5 Tab8 33.Dc3 Rh7 34.De5 Td7 35.Cf5 Tdb7

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

36.h4 Ce6 37.Cd6 Tb4 38.h5 Dg4 39.a3 Ta4 40.Ra2 Cc7 41.Df5+ Dxf5 42.Txf5 f6  
43.b3 Ta6 44.Cxe4 1-0

### **(16) Avrukh, B - Boim, I**

#### **Israel 81/340, 2001**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 c6 7.Ad3 0-0 8.Cf3 Cbd7 9.Dc2  
Te8 10.h3 Cf8 11.0-0-0 a6 12.g4 Da5 13.Rb1 Ab4 14.Tc1 Axc3 15.Dxc3 Dxc3 16.Txc3  
Ce4 17.Tc2 f6 18.Ce1 Cg6 19.Ah2 Ch4 20.Ag1 Cg5 21.Ae2 f5 22.f3 Ce6 23.Af2 g5  
24.Cd3 Cg7 25.Axh4 gxh4 26.Ce5 f4 27.exf4 Ce6 28.f5 Cxd4 29.f4 Cxc2 30.Rxc2 b5  
31.Af3 Ab7 32.g5 Ac8 33.f6 Ae6 34.Rd2 Tec8 35.Ag4 Axc4 36.hxg4 Ta7 37.Txh4 c5  
38.f7+ Txf7 39.Cxf7 Rxf7 40.Txh7+ Re6 41.g6 Rf6 42.f5 Tf8 43.Re3 Rg5 44.Rf3 1-0

### **(17) Sokolov, I - Dutreeuw, M**

#### **San Bernardino 46/525, 1988**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Cf3 Te8 8.Tc1 c6 9.Ad3  
Cbd7 10.0-0 Cf8 11.Ce5 Ce6 12.Ag3 g6 13.a3 Cg7 14.b4 a6 15.h3 Af5 16.Ae2 a5  
17.b5 c5 18.dxc5 Axc5 19.Cxd5 Axa3 20.Ac4 Ae6 21.Tc3 Af8 22.Td3 Cxd5 23.Axd5  
Db6 24.Df3 Axd5 25.Txd5 De6 26.Td7 Ch5 27.Txb7 Tab8 28.Txb8 Txb8 29.Cxg6 Cxg3  
30.Cf4 De5 31.Dxg3+ Ag7 32.Td1 Rh8 33.Td5 Da1+ 34.Rh2 Tg8 35.Tg5 h6 36.Tf5 a4  
37.Txf7 a3 38.Dg6 a2 39.Df5 De5 40.Dc2 a1D 41.g3 Dxf4 42.Txf4 Da5 43.Dc6 Tb8  
44.Te4 Rh7 45.Te8 Txe8 46.Dxe8 Db6 47.Rg2 Ab2 48.Dc6 1-0

### **(18) Sokolov, I - Lautier, J**

#### **Correze m (4), 1992**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.cxd5 exd5 6.Af4 0-0 7.e3 Af5 8.Ce5 c5 9.dxc5  
Axc5 10.Ad3 Axd3 11.Cxd3 Ab6 12.0-0 d4 13.exd4 Axd4 14.Cb5 Cc6 15.Tc1 a6  
16.Cxd4 Dxd4 17.Db3 Cd5 18.Ag3 Ca5 19.Dc2 Cb4 20.Cxb4 Dxb4 21.Ae5 Cc6 22.Ac3  
Dc4 23.b3 Dg4 24.h3 Dg5 25.Tcd1 Tad8 26.Txd8 Txd8 27.Td1 Dc5 28.Td3 Txd3  
29.Dxd3 f6 30.a4 Ce5 31.Dd2 Rf7 32.Rh1 Dc6 33.De3 Dd5 34.Ad4 Cc6 35.Ac5 Ce5  
36.Ad4 Cc6 37.Ac5 Ce5 38.f4 Cd3 39.De7+ Rg6 40.Ae3 h6 41.De8+ Rh7 42.Dc8 Ce1  
43.Dg4 Dd3 44.Ag1 f5 45.Dh4 Cc2 46.Dh5 Ce1 47.Dh4 Cc2 48.Dh5 De4 49.Dd1 Cb4  
50.Dd4 Cd5 51.Dxe4 fxe4 52.g3 Rg6 53.Rg2 Rf5 54.Ac5 h5 55.Ad6 g6 56.Rf2 Re6  
57.Ab8 Cb4 58.g4 Cc6 59.Ac7 Cd4 60.b4 hxg4 61.hxg4 Rd5 62.Ab6 Cc2 63.b5 axb5  
64.axb5 Ca3 65.Ad8 Cxb5 66.f5 gxf5 67.gxf5 Cd6 68.f6 b5 69.Ae7 Cf7 70.Re3 Re5  
71.Rd2 Rd4 72.Re2 Cg5 73.Aa3 Re5 74.Ae7 Cf7 75.Re3 Ch6 76.Re2 Rf5 77.Rd2 Re6  
78.Re3 Re5 79.Re2 Rd4 80.Af8 Cf7 81.Ae7 Ce5 82.Ad6 Cf7 1/2-1/2

### **(19) Hansen, C - Dutreeuw, M**

#### **Antwerp (2), 1993**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 Af5 7.Db3 Cc6 8.Cf3 0-0 9.Tc1  
Ca5 10.Da4 c6 11.Ae2 Db6 12.0-0 Cc4 13.Axc4 dxc4 14.Ce5 Db4 15.Dxb4 Axb4  
16.Tfd1 Axc3 17.Txc3 Ae6 18.Tcc1 Cd5 19.Ag3 Cb6 20.e4 Tad8 21.Cf3 f6 22.h3 Td7  
23.Af4 Ca4 24.Td2 Tfd8 25.Ae3 b5 26.Tdc2 Tb8 27.Cd2 Cb6 28.f3 Af7 29.g4 h6  
30.Rf2 Ca4 31.b3 Cb6 32.h4 a5 33.Rg3 a4 34.bxc4 Cxc4 35.Cxc4 Axc4 36.Txc4 bxc4  
37.Txc4 a3 38.Ta4 Tbb7 39.Txa3 Ta7 40.Tc3 Ta6 41.h5 Tb7 42.a3 Rf7 43.e5 Tb1  
44.exf6 Rxf6 45.Af4 g5 46.Ad6 Tab6 47.Ab4 Tg1+ 48.Rf2 Td1 49.Tc5 Rg7 50.Re3 Tb8  
51.Txc6 Te8+ 52.Rf2 Th1 53.Rg2 Tb1 54.Tc2 Tb3 55.d5 Tee3 56.Tf2 Ted3 57.d6 Rf6  
58.Te2 Td1 59.Ac5 Tc3 60.Ab4 Tb3 61.Tc2 Re6 62.Te2+ Rf6 63.Ac5 Tc3 64.Ab4 1/2-  
1/2

### **(20) Illescas Cordoba, M - Milos, G**

#### **Buenos Aires Najdorf (8), 1993**

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.cxd5 exd5 6.Af4 0-0 7.e3 Af5 8.Db3 Cc6 9.a3  
a6 10.Dxb7 Ca5 11.Dxc7 Dxc7 12.Axc7 Cb3 13.Td1 Ac2 14.Ae2 Axa3 15.0-0 Axb2  
16.Ca4 Aa3 17.Cb6 Ta7 18.Ae5 Tb7 19.Ca4 Axd1 20.Txd1 a5 21.Axf6 gxf6 22.Ch4

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Tc7 23.Td3 Tb8 24.g3 Af8 25.Ad1 Cc1 26.Td2 Tb1 27.Rg2 Ab4 28.Tb2 Ta1 29.Ac2  
Ta2 30.Ad1 Txb2 31.Cxb2 Ca2 32.Rf3 Cc3 33.Ab3 Tb7 34.Ca4 Cxa4 35.Axa4 Af8  
36.Ac6 Tb6 37.Axd5 a4 38.Re2 a3 39.Rd1 Tb2 40.Rc1 Txf2 0-1

### **(21) Spraggett, K - Jussupow, A Hastings (2), 12.1989**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 Af5 7.Db3 Cc6 8.a3 Tb8 9.Cf3  
0-0 10.Ae2 a6 11.0-0 b5 12.Ce5 Ca5 13.Dd1 Tb6 14.Ad3 Axd3 15.Cxd3 Cc4 16.Cb1  
Te6 17.b3 Ca5 18.Cd2 Ce4 19.Cxe4 dxe4 20.Tc1 exd3 21.Axc7 Dd5 22.Axa5 Axa3  
23.Tc3 Ad6 24.Df3 Dg5 25.Txd3 b4 26.d5 Th6 27.g3 De7 28.Tc1 Dd7 29.Td4 Tf6  
30.De2 Ae5 31.Txb4 Dxd5 32.Ac7 Axc7 33.Txc7 h5 34.Tbc4 g6 35.T7c5 Db7 36.Dc2  
Df3 37.h4 Td6 38.Td4 Txd4 39.exd4 Rh7 40.Te5 Td8 41.Dc4 Td6 42.Te3 Df5 43.Rg2  
Tf6 44.f3 Da5 45.Te2 Da1 46.Te4 1/2-1/2

### **(22) Georgiev, K - Kotronias, V Corfu (6), 1991**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 Af5 7.Db3 Cc6 8.a3 Tb8 9.Cf3  
0-0 10.Ae2 h6 11.0-0 Ae6 12.Cd2 Ad6 13.Axd6 cxd6 14.Af3 Da5 15.Da2 Ce7 16.b4  
Dc7 17.Tfc1 Dd7 18.a4 Tfc8 19.a5 Tc7 20.Ae2 Ce4 21.Cdxe4 dxe4 22.d5 Af5 23.Cb5  
Txc1+ 24.Txc1 a6 25.Cd4 Ag4 26.Axg4 Dxg4 27.h3 Dd7 28.Db1 f5 29.b5 axb5  
30.Dxb5 Dxb5 31.Cxb5 Tc8 32.Tb1 Tc5 33.Cd4 Txa5 34.Txb7 Rf8 35.Ce6+ Rf7  
36.Cxg7 Txd5 37.Ch5 Td2 38.g4 fxg4 39.hxg4 d5 40.Cg3 Rf6 41.Ch5+ Rf7 42.Ta7 Tc2  
43.Cf4 Rf6 44.Td7 Tc6 45.Rg2 Cg6 46.Cxg6 Rxg6 47.Txd5 Te6 48.Tf5 Te8 49.Rg3  
Te7 50.Rf4 Te8 51.Te5 Txe5 52.Rxe5 Rg5 53.Rxe4 Rxg4 54.Rd3 Rf3 55.e4 1-0

### **(23) Kharlov, A - Belozеров, A Rusia, 29.05.2004**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.cxd5 exd5 5.Af4 Cf6 6.e3 0-0 7.Cf3 Af5 8.Db3 Cc6 9.a3  
Ca5 10.Da2 Ae6 11.Cg5 Ch5 12.Cxe6 fxe6 13.Ag3 c5 14.dxc5 Axc5 15.Ae2 Df6  
16.Cd1 Cxg3 17.hxg3 Ab6 18.Tc1 Cc6 19.b4 Tad8 20.Db1 g6 21.0-0 d4 22.b5 Ce5  
23.exd4 Axd4 24.Tc7 Td7 25.Txd7 Cxd7 26.Af3 Cc5 27.Te1 Df5 28.Da2 Dd3 29.a4  
Rg7 30.Ce3 Dc3 31.De2 Tf7 32.Cg4 e5 33.Ad5 Td7 34.Aa2 Dxg3 35.Cxe5 Te7 36.Dd2  
Dc3 37.Cf3 Txe1+ 38.Dxe1 Dxe1+ 39.Cxe1 Cxa4 40.Cd3 Cc3 41.Ac4 Ce4 42.Ad5 Cd6  
43.g4 Cxb5 44.Axb7 a5 45.Ac6 Cc3 46.Cf4 Aa7 47.Rg2 Cd1 48.Cd3 Rf6 49.f4 Cc3  
50.Cb2 Ce2 51.Cc4 Cxf4+ 52.Rg3 Rg5 53.Cxa5 Cd3 54.Cc4 Ab8+ 55.Rf3 Ce1+  
56.Rf2 Cc2 57.Ad7 Rf4 58.Rg2 Ce1+ 59.Rf2 Cf3 60.Rg2 Ce1+ 61.Rf2 Cd3+ 62.Rg2  
Ac7 63.Ac8 Ad8 64.Ad7 Ah4 65.Cb6 Ad8 66.Cc4 Af6 67.Ac8 Ad4 68.Cd2 Ce1+ 69.Rh3  
Ac3 70.Cf1 Cf3 71.Ch2 Cg5+ 72.Rg2 Ab4 73.Cf1 Ce4 74.Ch2 Cf6 75.Ae6 Ad6 76.Ac8  
Cd5 77.Cf1 Ae5 78.Ae6 Cf6 79.Ch2 Ac3 80.Rh3 Ad2 81.Rg2 Aa5 82.Rh3 Ce4 83.Rg2  
Cg5 84.Ad5 Ce4 85.Ag8 Cf6 86.Ae6 Ab4 87.Rh3 Af8 88.Rg2 Ah6 89.Rh3 Ag5 90.Rg2  
Ah4 91.Cf3 Ag5 92.Cg1 Re5 93.Ac8 Ae3 94.Ce2 Ac5 95.Rf3 Ce4 96.Ab7 Cg5+ 97.Rg2  
Ae3 98.Aa8 Ab6 99.Ab7 Cf7 100.Af3 Cd6 101.Ac6 Cc4 102.Ab5 Ce3+ 103.Rf3 1/2-1/2

### **(24) Miladinovic, I - Cvetkovic, S Kavala (5), 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Ad6 8.Cf3 Cf8  
9.Dc2 Cg6 10.0-0-0 h6 11.Axf6 Dxf6 12.e4 Cf4 13.Rb1 Cxd3 14.Dxd3 Ae7 15.Ra1  
dxe4 16.Cxe4 Df5 17.Ce5 0-0 18.De3 Ag5 19.Cxg5 Dxg5 20.f4 Dd8 21.Thf1 f6 22.Cg6  
Te8 23.Dd3 Ae6 24.f5 Af7 25.Cf4 Da5 26.a3 Te7 27.Dc3 Dxc3 28.bxc3 Tae8 29.Rb2  
Ac4 30.Tf2 a5 31.Rc2 a4 32.Rd2 Rf7 33.Tb1 b5 34.g4 Te3 35.Tg1 T8e4 36.h4 Txf4  
37.Rxe3 Txf2 38.Rxf2 Re7 39.Te1+ Rd6 40.Te8 c5 41.dxc5+ Rxc5 42.Te7 Aa2  
43.Tc7+ Rd5 44.Re3 h5 45.gxh5 Ab1 46.Txg7 1-0

**(25) Knaak, R - Gruenberg, H**

**Leipzig (11), 1980**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Cbd7 7.Dc2 Ad6 8.Ad3 Cf8 9.0-0-0 Cg6 10.Cge2 h6 11.Axf6 Dxf6 12.e4 dxe4 13.Cxe4 Dd8 14.d5 0-0 15.dxc6 Ab8 16.Rb1 bxc6 17.Ab5 Db6 18.Axc6 Ab7 19.Axb7 Dxb7 20.g3 Tc8 21.C2c3 Ce5 22.f4 Cg4 23.The1 f5 24.h3 1-0

**(26) Knaak, R - Moehring, G**

**Leipzig (1), 1981**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ad6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8 9.0-0-0 Ag4 10.Te1 Cg6 11.h3 Ad7 12.e4 Af4+ 13.Axf4 Cxf4 14.exd5+ Rf8 15.dxc6 Axc6 16.Cge2 Cxg2 17.Td1 Ch4 18.d5 Cxd5 19.Ae4 Dg5+ 20.Rb1 Cxc3+ 21.Cxc3 Axe4 22.Cxe4 Df5 23.Td3 h5 24.Thd1 Rg8 25.Td5 Dg6 26.Td6 f6 27.Ra1 Rh7 28.Txf6 gxf6 29.Td7+ Rg8 30.Dc4+ Rf8 31.Dc5+ Rg8 32.Dd5+ 1-0

**(27) Sturua, Z - Smagin, S**

**Heraklio (7), 1993**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 Cb6 9.h3 Cc4 10.Dc2 Cd6 11.Cg3 Ae6 12.0-0 g6 13.Af4 h5 14.Ae5 h4 15.Cge2 Tg8 16.f3 Cf5 17.Dd2 Ch5 18.Cf4 Cxf4 19.Axf4 Cg7 20.Df2 Ch5 21.Ae5 g5 22.Ah7 Tf8 23.e4 Cf6 24.exd5 Cxd5 25.Tfe1 Dd7 26.Tac1 Cxc3 27.bxc3 0-0-0 28.c4 f6 29.Ah2 Ab4 30.d5 b6 31.Txe6 Ac5 32.Dxc5 bxc5 33.Af5 Rb7 34.dxc6+ Dxc6 35.Ae4 Dxe4 36.fxe4 Tde8 37.Tb1+ Ra8 38.Txe8+ Txe8 39.Rf2 a6 40.Rf3 Td8 41.Re3 Td4 42.Tb6 Txc4 43.Txa6+ Rb7 44.Txf6 Ta4 45.e5 Ta3+ 46.Re4 Txa2 47.Ag1 c4 48.Tf2 Ta1 49.Tb2+ Rc6 50.Ae3 1-0

**(28) Yakovich, Y - Panchenko, A**

**Moscú (1), 1991**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.g4 Chf6 11.Cg3 g6 12.g5 Cg8 13.h4 h6 14.gxh6 Cdf6 15.h5 Ag4 16.Ae2 Axe2 17.Dxe2 Cxh5 18.Cxh5 gxh5 19.Txh5 Txh6 20.0-0-0 Txh5 21.Dxh5 Df6 22.Tg1 0-0-0 23.Dh3+ Rb8 24.Dh2+ Rc8 25.Tg4 Ce7 26.Tf4 De6 27.Dh7 f5 28.Th4 Df6 29.Th6 Dg5 30.Te6 Rd7 31.Df7 Th8 32.Te5 Th6 33.Df8 Th2 34.Cd1 Th1 35.Db8 b5 36.Dxa7+ Re8 37.Rc2 Df6 38.f4 Dd6 39.a3 Rf7 40.Txf5+ Rg7 41.Te5 Rf7 42.f5 Th6 43.Rb3 Dd8 44.Cf2 Td6 45.Cd3 Td7 46.Dc5 Td6 47.Dc2 Tf6 48.Cc5 Dc8 49.e4 Dh8 50.Ra2 Th6 51.Dd2 Th2 52.Dg5 Df6 53.Dxf6+ Rxf6 54.Te6+ Rf7 55.f6 1-0

**(29) Kasparov, G - Spassky, B**

**Copa Mundial Barcelona (16), 03.1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.g4 Chf6 11.Cg3 h6 12.h3 Cb6 13.Dd2 Ad7 14.b3 g6 15.a4 a5 16.f3 h5 17.g5 Dd6 18.Cge2 Cg8 19.e4 Ce7 20.Df4 Dxf4 21.Cxf4 0-0 22.Cce2 h4 23.Cg2 Rg7 24.Rd2 dxe4 25.fxe4 Tad8 26.Taf1 Th8 27.Ce3 Th5 28.Tfg1 Ac8 29.Rc3 Thh8 30.Cf4 Td6 31.Ac2 Ca8 32.Cc4 Tdd8 33.Cxa5 Cc7 34.Tf1 b5 35.Tf3 Thf8 36.Thf1 bxa4 37.bxa4 f6 38.Cxg6 Cxg6 39.gxf6+ Rh6 40.Cxc6 Td6 41.d5 Txc6+ 42.dxc6 Ce6 43.e5 Cxe5 44.Te3 Cg6 45.f7 Cgf4 46.Ab3 Rg7 47.Te4 Txf7 48.Axe6 Cxe6 49.Txf7+ Rxf7 50.Txh4 Re7 51.Th8 Aa6 52.h4 1-0

**(30) Atalik, S - Jonkman, H**

**Moscú (9), 03.03.2005**

1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Af4 Cf8 9.h3 Ad6 10.Axd6 Dxd6 11.Dc2 g6 12.f3 Ch5 13.g4 Cg7 14.0-0-0 Ae6 15.f4 0-0-0 16.f5 gxf5 17.gxf5 Ad7 18.Cf3 f6 19.Cb5 De7 20.e4 dxe4 21.Axe4 Db4 22.Ad3 Cxf5 23.Cxa7+ Rb8 24.Axf5 Rxa7 25.Dc5+ Db6 26.Td3 Dxc5+ 27.dxc5 Tg8 28.Cd2 Tg7 29.Cc4 Axf5 30.Txd8 Ce6 31.Td6 Cxc5 32.Txf6 Ae6 33.b3 Tg2 34.Rb1 Ad5 35.Cd6 Cd3 36.Td1

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Cb4 37.Tf4 Cc2 38.Ta4+ Rb8 39.Tc1 b5 40.Ta5 Cb4 41.Te1 Rc7 42.Ce8+ Rb6 43.Ta8 Rb7 44.Ta3 Rb6 45.Ta8 Af7 46.Tb8+ Ra5 47.Ta8+ Rb6 48.Tb8+ Ra5 49.Ta8+ Rb6 50.Tb8+ Ra5 1/2-1/2

### **(31) Xu Jun - Seirawan, Y** **USA-China Shangai (1), 11.07.2002**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ae7 7.e3 Cbd7 8.Ad3 Cf8 9.Cge2 Cg6 10.0-0 Ch5 11.Axe7 Dxe7 12.Tab1 0-0 13.b4 Ae6 14.b5 c5 15.dxc5 Dxc5 16.Cd4 Tfc8 17.Tfc1 Cf8 18.Dd1 Cf6 19.Ce4 De7 20.Cxf6+ Dxf6 21.Da4 Dd8 22.Txc8 Axc8 23.Tc1 Ce6 24.h3 g6 25.Cf3 b6 26.Af1 Df6 27.Dd1 Ab7 28.Cd4 Cxd4 29.exd4 Tc8 30.Dd2 Dd8 31.Te1 Tc7 32.Df4 Ac8 33.Te8+ Dxe8 34.Dxc7 Dd7 35.De5 Db7 36.g4 Ae6 37.Ag2 Dd7 38.a4 h6 39.f4 Dc8 40.Rh2 Rh7 41.Rg3 Dc2 42.Af3 Dd3 43.h4 Rg8 44.Db8+ Rg7 45.De5+ Rg8 46.Db8+ Rg7 47.De5+ Rg8 1/2-1/2

### **(32) Chernin, A - Rogers, I** **Mendrisio (8), 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Ae7 7.Ad3 c6 8.Dc2 Cf8 9.Cge2 Ce6 10.Ah4 g6 11.f3 0-0 12.Td1 Te8 13.0-0 Ch5 14.Af2 Ah4 15.Dd2 Axf2+ 16.Txf2 Cf6 17.Ac2 Dc7 18.h3 Ch5 19.e4 Ad7 20.exd5 Cef4 21.Cxf4 Dxf4 22.dxc6 bxc6 23.Dxf4 Cxf4 24.Ce4 Rg7 25.Aa4 Ted8 26.Cc5 Tac8 27.Cb7 Tf8 28.Tfd2 Ae6 29.Cc5 Ad5 30.Ab3 Tfd8 31.Rf2 g5 32.Ac2 Tb8 33.b3 h5 34.Ce4 Ce6 35.g3 Tb4 36.h4 gxh4 37.gxh4 Axe4 38.Axe4 Tbx4 39.Txd4 Cxd4 40.b4 Rf6 41.f4 Re7 42.Af3 Cxf3 43.Txd8 Rxd8 44.Rxf3 Re7 45.Re4 Rf6 46.f5 Re7 47.Re5 f6+ 48.Re4 Rd7 49.Rd3 Rc7 50.Rc3 Rd7 51.Rc4 Rd6 52.Rd4 Rd7 53.Rc5 Rc7 54.a4 1-0

### **(33) Uhlmann, W - Mueller, K** **Stralsund (15), 1975**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 h6 9.Af4 a6 10.Cf3 0-0 11.g4 c5 12.g5 hxg5 13.Axg5 cxd4 14.exd4 Cg4 15.h4 Te8 16.0-0-0 Cdf6 17.Ce5 Ae6 18.Tdg1 Tc8 19.Axf6 Cxf6 20.h5 Ce4 21.h6 Ag5+ 22.Rb1 g6 23.f3 Cd2+ 24.Ra1 Df6 25.f4 Dxf4 26.Axg6 Rf8 27.Axf7 Axf7 28.Cg6+ Axg6 29.Dxg6 Af6 30.Cxd5 1-0

### **(34) Beliavsky, A - Boensch, U** **Alemania (2.5), 14.11.2004**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.Cge2 g6 11.0-0 0-0 12.Tae1 Cb6 13.Cc1 Ae6 14.Cb3 Cd7 15.Ca4 Tac8 16.Dd2 Chf6 17.f3 b6 18.Tc1 c5 19.dxc5 Cxc5 20.Cbxc5 bxc5 21.Tfe1 Tfd8 22.Da5 c4 23.Af1 Tb8 24.b3 cxb3 25.axb3 Txb3 26.Tc7 Db4 27.Dxb4 Txb4 28.Cc5 Ta8 29.Ta1 a5 30.Tc6 a4 31.Ta6 Txa6 32.Axa6 Ad7 33.Ae2 Ac6 34.Ad1 d4 35.exd4 Txd4 36.Axa4 1/2-1/2

### **(35) Kruppa, Y - Kosyrev, V** **Elista (11), 30.08.2000**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ae7 7.e3 Cbd7 8.Ad3 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.Cge2 g6 11.0-0 0-0 12.Tae1 Cdf6 13.Cc1 Cg7 14.f3 c5 15.dxc5 Dxc5 16.Cb3 Db6 17.Df2 Ce6 18.Dh4 Dd8 19.Td1 Ad7 20.Tf2 Ac6 21.e4 dxe4 22.Axe4 De7 23.Axc6 bxc6 24.Ce4 Cd5 25.Dxe7 Cxe7 26.Td7 Cd5 27.Ca5 Tfd8 28.Txd8+ Cxd8 29.Td2 Tb8 30.a3 f5 31.Cc5 Rf7 32.b4 Re7 33.Te2+ Rf7 34.Cc4 Cf6 35.Rf2 f4 36.h4 h6 37.Cd6+ Rf8 38.Ce8 1-0

### **(36) Gavrilov, A - Ovetchkin, R** **San Petersburgo (4), 28.10.2002**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Cbd7 7.e3 Ad6 8.Cf3 0-0 9.Ad3 h6 10.Ah4 Te8 11.0-0 Cf8 12.Ag3 Axg3 13.hxg3 Dd6 14.Tab1 Ae6 15.b4 Tac8 16.b5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

c5 17.dxc5 Txc5 18.Db2 Ag4 19.Cd4 C8d7 20.Tfc1 Ce5 21.Af1 Cc4 22.Axc4 Txc4 23.Cce2 Axe2 24.Cxe2 Tce4 25.b6 axb6 26.Dxb6 De5 27.Dc7 Txe3 28.Dxe5 T3xe5 29.Cd4 Ta8 30.Txb7 Txa2 31.f3 Td2 32.Tb4 Te7 33.g4 g6 34.Ta1 Rg7 35.Ta6 Tc7 36.Rh2 Te7 37.Rg3 h5 38.g5 Ch7 39.f4 h4+ 40.Rxh4 Txd2 41.Ta8 Cxg5 42.fxg5 Te4+ 43.Rh3 Txd2 44.Td8 Te3+ 45.Rh2 Td3 46.Td7 Te5 47.Rg2 g5 48.Cf3 Tee3 49.Tg4 Txf3 50.Txd5 Rf6 51.Tdx5 Tde3 52.Tg8 Tf4 53.Td6+ Re7 54.Td2 Ta4 55.Tg3 Te5 56.Rf2 Th5 57.Te2+ Rf8 58.Rg2 Tah4 59.Rf3 Th1 60.Tf2 Ta1 61.Rg2 Te5 62.Tgf3 Ta7 63.Tf5 Te6 64.Tf6 Te1 65.T6f3 Te6 66.Tf6 Rg7 67.Txe6 fxe6 68.Te2 Rf6 69.Rf3 Rf5 70.Tb2 Ta3+ 71.Re2 Ta4 72.Re3 Te4+ 73.Rf3 Th4 74.Tb8 Th3+ 75.Re2 Th4 76.Re3 Te4+ 77.Rf3 Ta4 78.Re3 Ta3+ 79.Re2 e5 80.Tb4 Re6 81.Th4 Rd5 82.Tg4 Tc3 83.Th4 Tc2+ 84.Rd3 Ta2 85.Td4+ Re6 86.Td8 Ta3+ 87.Re4 Ta4+ 88.Re3 1/2-1/2

### **(37) Dokhoian, Y - Vaganian, R Tilburg (2), 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ca6 7.e3 Cc7 8.Ad3 Ae7 9.Cge2 Ch5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0-0 g6 12.Rb1 Cg7 13.Cg3 0-0 14.h4 h5 15.Dd2 Te8 16.Tde1 Ae6 17.f3 Tad8 18.Ac2 b5 19.Cce2 Ca8 20.Cf4 Cb6 21.b3 c5 22.dxc5 Dxc5 23.Dd4 Dxd4 24.exd4 Ad7 25.Rb2 a5 26.Ad3 Txe1 27.Txe1 Tc8 28.Te5 Ac6 29.Te7 Cd7 30.Te2 Ce8 31.Cf1 Cd6 32.Ce3 Cb6 33.g4 hxg4 34.fxg4 Te8 35.h5 g5 36.Ch3 f6 37.Cf2 Ad7 38.Rc1 Cf7 39.Rd2 Ch6 40.Te1 Tc8 41.Cf5 Cxf5 42.Axf5 Te8 43.Tc1 Rf8 44.Tc5 Re7 45.Axd7 Cxd7 46.Txb5 a4 47.Txd5 axb3 48.axb3 Tb8 49.Ce4 Re6 50.Td6+ Re7 51.Tc6 Txb3 52.Tc7 1-0

### **(38) Dokhoian, Y - Vaganian, R Tilburg (2), 1994**

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.Dc2 Ca6 7.e3 Cb4 8.Db1 g6 9.Dd1 a5 10.a3 Ca6 11.Ad3 Ag7 12.Cf3 0-0 13.0-0 Cc7 14.Tb1 Ag4 15.h3 Axf3 16.Dxf3 Te8 17.Tfc1 Te6 18.b4 axb4 19.axb4 h6 20.Ah4 b5 21.Ce2 Ta3 22.Ac2 g5 23.Ag3 Ce4 24.Axc7 Dxc7 25.Axe4 dxe4 26.Df5 De7 27.Cg3 Af8 28.Dg4 Ta4 29.h4 Df6 30.Cxe4 Dg6 31.Cc5 Axc5 32.bxc5 Te4 33.Dc8+ Rg7 34.hxg5 hxg5 35.g3 Te6 36.d5 Tf6 37.Ta1 Txa1 38.Txa1 Dc2 39.Tf1 Dxc5 40.dxc6 Txc6 41.Dg4 b4 42.Tb1 Tb6 43.Tb3 Dc1+ 44.Rg2 Dc6+ 45.e4 Tb5 46.De2 f5 47.Db2+ Rg6 48.Txb4 Dxe4+ 49.Txe4 Txb2 1/2-1/2

### **(39) Kornev, A - Zakharevich, I San Petersburgo (3), 27.10.2002**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Db3 Db6 8.Axf6 gxf6 9.Cf3 Ca6 10.Rd2 0-0-0 11.Ad3 Ag6 12.Thc1 Rb8 13.Dxb6 axb6 14.a3 Tg8 15.g3 Cc7 16.Ch4 b5 17.f4 Ca8 18.a4 bxa4 19.Cxa4 Ab4+ 20.Re2 Tde8 21.Tc2 Te7 22.f5 Ah5+ 23.Rf2 Tge8 24.Cg2 Ag4 25.Cc5 Cb6 26.Th1 Axc5 27.Txc5 Ah3 28.Cf4 Txe3 29.b3 Cc8 30.Ac2 Ag4 31.h3 Tf3+ 32.Rg2 Tee3 33.hxg4 Txd2 34.Rh2 Txd2 35.Tf1 Cd6 36.Tf2 Ra7 37.Cg2 Te8 38.Ta5+ Rb6 39.Ta4 Cb5 40.Td2 Teg8 41.Ad1 T4g5 42.Ch4 Cd6 43.Tf2 Ce4 44.Tg2 Cg3 45.Tf2 Ce4 46.Tg2 Cc3 47.Ta1 Cb5 48.Ta4 Te8 49.Af3 Te3 50.Tb2 Cc3 51.Ta8 Td3 52.Th8 Cb5 53.Ae2 Txd4 54.Txh7 Te4 55.Ad3 Te3 56.Axb5 Rxb5 57.Cg2 Te7 58.Tf2 Rb4 59.Cf4 d4 60.Tf3 b5 61.Th4 Ra3 62.Ch3 Te2+ 63.Rh1 Te1+ 64.Rh2 Te2+ 65.Rh1 Te1+ 1/2-1/2

### **(40) Uhlmann, W - Lechtynsky, J Halle DSV-Turnier Halle (11), 1981**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Db3 Db6 8.Axf6 gxf6 9.Cf3 Cd7 10.Dxb6 Cxb6 11.Ae2 Ad6 12.Ch4 Ae6 13.Ad3 0-0-0 14.Cf5 Ac7 15.0-0 Cc4 16.b3 Cd6 17.Ch6 Rd7 18.f4 Re7 19.f5 Ac8 20.Tf3 Rf8 21.Ce2 Te8 22.Th3 Ce4 23.Axe4 Txe4 24.Tf1 Ad7 25.Tff3 c5 26.dxc5 Ae5 27.a3 a5 28.Cg3 a4 29.Cxe4 dxe4 30.Tf1 axb3 31.Cg4 Ac3 32.Cf2 Axf5 33.Th5 Ae6 34.Cxe4 Ae5 35.Tb1 Rg7 36.Cd2 b2

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

37.Txe5 fxe5 38.Txb2 Ta8 39.Txb7 Txa3 40.e4 Tc3 41.Tc7 Tc1+ 42.Rf2 Tc2 43.Re1 Ag4 1/2-1/2

### **(41) Bu Xiangzhi - Atalik, S** **Calvia ol (M) Mallorca (10), 25.10.2004**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.Cf3 Cd7 11.g3 a5 12.Ch4 a4 13.a3 Ae7 14.Ah3 Cb6 15.f4 Ac2 16.Rd2 Ab3 17.Af1 0-0 18.Cf5 Tfe8 19.Ad3 Cc8 20.e4 dxe4 21.Cxe4 Ad8 22.Tae1 Rf8 23.Te3 Aa5+ 24.Rc1 Ad5 25.Td1 Axe4 26.Txe4 Td8 27.Ac2 Cd6 28.Cxd6 Txd6 29.d5 b5 30.dxc6 Txc6 31.Rb1 Tac8 32.Te2 h6 33.Td7 T6c7 34.Af5 Txd7 35.Axd7 Tb8 36.Ra2 Ac7 37.Td2 Td8 38.Td3 b4 39.axb4 Re7 40.Ab5 Txd3 41.Axd3 Ab6 42.f5 Rd6 43.Ra3 Ad4 44.Ac2 Re5 45.Rxa4 Axb2 46.Rb5 Ad4 47.Rc6 Ag1 48.h3 Ah2 49.g4 Rf4 50.Ab3 h5 51.Axf7 hxg4 52.hxg4 Rxc4 53.Ae6 Rf4 54.b5 Re4 55.b6 Rd4 56.b7 Ab8 57.Rd7 Rc5 58.Rc8 1-0

### **(42) Van Wely, L - Short, N** **Wijk aan Zee (13), 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.Cf3 Cd7 11.Ch4 Ae7 12.g3 Cb6 13.f3 a5 14.Rf2 a4 15.Tc1 Cc8 16.Ae2 Cd6 17.Thd1 0-0 18.Ad3 Tfe8 19.g4 Af8 20.Ce2 Ah6 21.f4 Axd3 22.Txd3 Af8 23.Cg3 Ta5 24.Tc2 Tb5 25.Chf5 Cc4 26.b3 axb3 27.Txb3 Txb3 28.axb3 Ca5 29.Ch5 Te6 30.Ta2 b6 31.Ta4 1-0

### **(43) Stohl, I - Rezan, S** **Medulin, 2002**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.Cf3 Cd7 11.Ch4 Ae7 12.g3 Cb6 13.f3 Cc8 14.Rf2 Cd6 15.Td1 0-0-0 16.Ad3 The8 17.The1 Axd3 18.Txd3 f5 19.Cg2 Ag5 20.Ce2 Te7 21.Cef4 Ce8 22.Tc3 Axf4 23.Cxf4 Cg7 24.b4 Ce6 25.Ch5 Rb8 26.h3 Tg8 27.g4 fxg4 28.hxg4 Tg5 29.Cg3 h5 30.gxh5 Cxd4 31.exd4 Txe1 32.f4 Txc3 33.Rxc3 Rc7 34.Rg4 Rd6 35.h6 Te8 36.h7 Th8 37.Th3 b6 38.Rf5 Re7 39.Th2 a6 40.Th3 a5 41.bxa5 bxa5 42.a4 f6 43.Rg6 1-0

### **(44) Gavrikov, V - Kulaots, K** **Parnu (2), 09.03.2002**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.Cf3 Cd7 11.Ch4 Ae7 12.g3 Cb6 13.f3 Cc8 14.Rf2 Cd6 15.Td1 0-0-0 16.Ad3 Axd3 17.Txd3 f5 18.Cg2 Tde8 19.Ce2 Ag5 20.Cef4 Te7 21.Ch5 The8 22.h3 Rc7 23.f4 Ah6 24.Rf3 Tg8 25.g4 fxg4+ 26.hxg4 f5 27.g5 Ag7 28.Cg3 Th8 29.Tdd1 Rd7 30.Th5 Re6 31.Tdh1 h6 32.gxh6 Af6 33.h7 Tg7 34.Ce1 1-0

### **(45) Beliavsky, A - Short, N** **Batumi (4.1), 1999**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.0-0-0 Cd7 11.Ad3 Tg8 12.g3 Cb6 13.Cf3 Ah5 14.Ae2 Ab4 15.Ch4 Ag6 16.Ad3 Axc3 17.bxc3 Axd3 18.Txd3 Rd7 19.Td2 Cc4 20.Te2 Cd6 21.Cg2 a5 22.Cf4 a4 23.Rc2 f5 24.Tb1 Rc7 25.Rd1 h5 26.f3 Th8 27.Rc2 Tae8 28.Rd3 b5 29.Tg1 Th6 30.Tee1 Th7 31.Re2 Th6 32.Rf2 Tg8 33.Te2 Th7 34.Tee1 1/2-1/2

### **(46) Volkov, S - Jirovsky, M** **Batumi (1), 2002**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6 9.Dxf6 gxf6 10.h4 h5 11.Cge2 Ad6 12.g3 Cd7 13.Cf4 Cb6 14.0-0-0 Rf8 15.Ad3 Axf4 16.gxf4 Axd3 17.Txd3 Te8 18.Ce2 Cc4 19.Cg3 Cd6 20.Ta3 a6 21.Tb3 Re7 22.Rd2 Rd7 23.Re2 Rc7 24.Tc3 f5 25.Tcc1 Teg8 26.Tcg1 Rd7 27.Cf1 Re6 28.f3 Cc8 29.Tg5 f6 30.Txc8 Txc8 31.Rf2 Cd6 32.Cg3 Th8 33.Tg1 Rf7 34.Ce2 Th7 35.b3 Th8 36.Re1 a5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

37.a4 Cc8 38.Rf2 Ce7 39.Cg3 Re6 40.Tb1 Th7 41.Rg2 Rd7 42.b4 axb4 43.Txb4 Rc7  
44.a5 Rb8 45.Rf2 Ra7 46.Re2 Tg7 47.Rf2 Th7 48.Tb1 Th8 49.Re2 Th6 50.Tb3 Tg6  
51.Rf2 Th6 52.Tb2 Th7 53.Tb1 Th6 54.Rf1 Tg6 55.Rg2 Th6 56.Rf2 Th7 57.Re2 Th6  
58.Rd3 Tg6 59.Cxh5 Th6 60.Cg7 Txb4 61.Ce8 Cc8 62.Cxf6 Cd6 63.Cd7 Th2 64.Cc5  
Ta2 65.Cb3 Tf2 66.Cd2 Ra6 67.Ta1 Rb5 68.e4 fxe4+ 69.fxe4 Txf4 70.e5 Cf5 71.Tb1+  
Ra6 72.Cb3 Tf3+ 73.Re2 Th3 74.Rf2 b6 75.e6 Cd6 76.e7 Th8 77.Tc1 Te8 78.Txc6  
Ce4+ 79.Rf3 Txe7 80.Txb6+ Ra7 81.Rf4 Cc3 82.Tc6 Ce2+ 83.Rg5 Te3 84.Tb6 Te7  
85.Rf6 Tb7 86.Txb7+ Rxb7 87.Cc5+ Rc6 88.a6 Rb6 89.Re5 Cc3 90.Rd6 Ra7 91.Rc6  
Rb8 92.Rb6 Ra8 93.a7 Ca4+ 94.Ra6 Cb6 95.Ce6 Cc8 96.Cc7# 1-0.

### **(47) Nielsen, P - Chandler, M**

#### **Reykjavik (8), 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Af5 7.Df3 Ag6 8.Axf6 Dxf6  
9.Dxf6 gxf6 10.h4 h5 11.Ch3 Ad6 12.g3 Cd7 13.Cf4 0-0-0 14.Ah3 Rb8 15.Axd7 Txd7  
16.f3 Te7 17.Rf2 The8 18.Tae1 f5 19.Te2 Rc8 20.Tb1 Rb8 21.a3 Tc8 22.Tc1 a5  
23.Ca4 Tce8 24.Cc5 b6 25.Ccd3 Rb7 26.b4 Ta8 27.Tec2 Tc7 28.bxa5 Txa5 29.Cb4  
Txa3 30.Cxc6 Td7 31.Cxd5 f4 32.e4 fxg3+ 33.Rg2 f5 34.e5 Ac5 35.Cf4 Rxc6 36.dxc5  
Ae8 37.cxb6+ Rxb6 38.Tb2+ Ra7 39.Tc8 Te7 40.e6 Ta5 41.Rxg3 Ta4 42.Tc5 Ac6  
43.Txf5 Ta3 44.Tf2 Ae8 45.Tg5 Rb7 46.Tb2+ Ra7 47.Cd5 1-0.

### **(48) Semkov, S - Kelecevic, N**

#### **Cannes op, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Db6 7.Dc2 Ce4 8.Af4 Ca6 9.f3  
Cd6 10.0-0-0 Af5 11.e4 dxe4 12.fxe4 Ag4 13.Cf3 Ae7 14.h3 Ae6 15.d5 cxd5 16.exd5  
Af5 17.Da4+ Ad7 18.Dd4 Dxd4 19.Cxd4 0-0 20.Cc6 bxc6 21.Axa6 c5 22.The1 Cf5  
23.Ce4 Ac8 24.Axc8 Taxc8 25.d6 Ad8 26.g4 Cd4 27.d7 Tc6 28.Ad6 Ce6 29.Axf8 Rxf8  
30.Cd6 Tc7 31.Cc8 Tb7 32.b3 g6 33.Te4 a5 34.Td5 Rg7 35.Rb1 Rf8 36.Rc2 h6  
37.Rb1 Rg8 38.Rc1 Rf8 39.Rc2 Rg8 40.Rd1 Rf8 41.Td6 Rg7 42.Te5 Rf8 43.Ted5 Rg7  
44.Tc6 Rf8 45.Tdd6 Cg5 46.Tb6 Axb6 47.Cxb6 1-0.

### **(49) Gligoric, S - Reyes, R**

#### **Manila (1), 1968.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 h6 8.Ah4 Te8 9.Cf3  
c6 10.Dc2 Cbd7 11.0-0 Ce4 12.Axe4 Axh4 13.Ah7+ Rh8 14.b4 Ae7 15.b5 Af8 16.Ad3  
Ad6 17.bxc6 bxc6 18.Ca4 Cf6 19.Cc5 De7 20.Tfc1 Ce4 21.Axe4 dxe4 22.Cd2 Af5  
23.Tab1 Tab8 24.Txb8 Txb8 25.Ccb3 Tc8 26.Cc4 Ab8 27.f4 g5 28.fxg5 Dxg5 29.Df2  
Tg8 30.Ce5 Dh5 31.g3 f6 32.Cf7+ Rh7 33.Cd2 Dh3 34.Cf1 Tf8 35.Tc5 Ae6 36.Cxh6  
Rxh6 37.Txc6 Rg7 38.Cd2 Ad7 39.Tc1 f5 40.Cb3 Ad6 41.Cc5 Ac8 42.Ca4 Dh5 43.Cc3  
Aa6 44.Cd5 Tc8 45.Txc8 Dd1+ 46.Rg2 Axc8 47.Cf4 Aa6 48.h3 Ab4 49.g4 Dd2 50.gxf5  
Dxf2+ 51.Rxf2 Ac4 52.a4 Rf6 53.Ch5+ Rg5 54.Cg7 Af7 55.Ce6+ Rxf5 56.Cc5 0-1.

### **(50) Kasparov, G - Beliavsky, A**

#### **Moscú (5), 1983**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 h6 7.Ah4 0-0 8.Ad3 b6 9.Cf3  
Ab7 10.0-0 c5 11.Ce5 Cbd7 12.Af5 Cxe5 13.dxe5 Ce8 14.Ag3 Cc7 15.Dg4 De8  
16.Ad7 Dd8 17.Tad1 h5 18.Dh3 h4 19.Af4 Ag5 20.Af5 g6 21.Ce4 Axf4 22.exf4 gxf5  
23.Dxf5 dxe4 24.Dg4+ Rh7 25.Txd8 Tfxd8 26.Dxh4+ Rg8 27.De7 e3 28.Te1 exf2+  
29.Rxf2 Td2+ 30.Te2 Txe2+ 31.Rxe2 Aa6+ 32.Rf2 Ce6 33.f5 Cd4 34.e6 Tf8 35.Dg5+  
Rh7 36.e7 Te8 37.f6 Ce6 38.Dh5+ Rg8 1-0.

**(51) Kasparov, G - Beliavsky, A**

**Moscú (1), 1983**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 h6 7.Ah4 0-0 8.Ad3 b6 9.Cf3 Ab7 10.0-0 c5 11.Ce5 Cc6 12.Aa6 Dc8 13.Axb7 Dxb7 14.Axf6 Axf6 15.Cg4 Ad8 16.Cxd5 Cxd4 17.Cdf6+ Axf6 18.Cxf6+ gxf6 19.exd4 cxd4 20.Dxd4 Rg7 21.Tac1 Tac8 22.Dg4+ Rh7 23.Df4 Tg8 24.Df5+ Rg7 25.h4 Tge8 26.Dg4+ Rh7 27.Df4 Rg7 28.Txc8 Dxc8 29.Td1 De6 30.Td3 De1+ 31.Rh2 De5 32.Tg3+ Rh7 33.Dc4 De6 34.Dd4 Df5 35.Dc4 De6 36.Dc7 De7 37.Dc6 De6 38.Db7 De7 39.Dd5 De6 40.Dh5 Td8 41.Te3 Td5 42.Df3 Df5 43.Dxf5+ Txf5 44.Rg3 Rg6 45.Te7 Ta5 46.a3 Tb5 47.b4 a5 48.Te4 Td5 49.f3 h5 50.Rf4 Td3 51.a4 f5 52.Tc4 axb4 53.Txb4 f6 54.Rg3 Td6 55.Rf2 Te6 56.g3 Rg7 57.Tc4 Rg6 58.Tc8 Te5 59.Ta8 Rg7 60.Ta6 b5 61.f4 Tc5 62.Ta7+ Rg6 63.a5 b4 64.a6 b3 1/2-1/2.

**(52) Drasko, M - Dervishi, E**

**Panormo, 1998.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 h6 8.Ah4 b6 9.Cge2 Ab7 10.0-0 Cbd7 11.Tc1 c5 12.Ab1 a6 13.dxc5 bxc5 14.Dc2 g5 15.Ag3 Db6 16.Tfd1 De6 17.b4 Tac8 18.bxc5 Axc5 19.Db3 Aa8 20.Cd4 Axd4 21.Txd4 Tc4 22.Tcd1 Tfc8 23.Txc4 dxc4 24.Da3 Ce8 25.h4 Cc5 26.hxg5 hxg5 27.Da5 f6 28.Td4 f5 29.Td8 f4 30.Txc8 Dxc8 31.exf4 Dc6 32.f3 Dd6 33.Af2 Ce6 34.fxg5 C8g7 35.Db6 Dxb6 36.Axb6 Cxg5 37.Rf2 C7e6 38.a4 Cf4 39.Aa2 1-0.

**(53) Bagirov, V - Abramovic, B**

**Yerevan, 1982.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 h6 7.Ah4 0-0 8.Ad3 b6 9.Cge2 Ab7 10.Tc1 Cbd7 11.0-0 Te8 12.Ab1 c6 13.f3 c5 14.Af2 Ad6 15.Te1 a6 16.Cg3 Db8 17.Tc2 Cf8 18.a3 Ce6 19.Aa2 cxd4 20.exd4 b5 21.Rh1 g6 22.Cf1 Ac6 23.Ah4 g5 24.Ag3 Cf4 25.Ce3 Db7 26.Cf5 Af8 27.Axf4 gxf4 28.Tce2 Txe2 29.Txe2 a5 30.Te5 b4 31.Ce2 bxa3 32.bxa3 Db2 33.Ab1 Aa4 34.De1 Tc8 35.h3 Ab5 36.Rh2 Cd7 37.Ce7+ Rh8 38.Cxf4 Ag7 39.Cxc8 Cxe5 40.dxe5 Axe5 41.Dh4 Dxb1 42.Cd6 Dg6 43.Cxb5 Dg5 44.Dxg5 hxg5 45.Rg3 f5 46.Rf2 Axf4 47.a4 Ae5 48.Re3 Rg7 49.Cd4 Rf6 50.Cc6 Ac3 51.Rd3 Ae1 52.Rd4 Re6 53.Rc5 Af2+ 54.Rb5 Rd6 55.Cxa5 Re5 56.Cc6+ Rf4 57.g4 fxg4 58.fxg4 Rg3 59.a5 Rxh3 60.Ce5 Ad4 61.a6 Rg3 62.Rc6 Aa7 63.Rb7 1-0.

**(54) Milov, V - Gaponenko, I**

**Windesheim, 2003.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cge2 b6 9.0-0 Ab7 10.Tc1 a6 11.Cg3 g6 12.f4 Te8 13.f5 c5 14.Df3 Tc8 15.h4 Rh8 16.Cce2 Cg8 17.fxg6 fxg6 18.Axg6 Axg5 19.Axe8 Axe3+ 20.Dxe3 Dxe8 21.Dxe8 Txe8 22.Cf4 Cgf6 23.Cf5 Ce4 24.Ch5 c4 25.Tf4 b5 26.Ch6 b4 27.Te1 Ac6 28.Tg4 Tf8 29.Tg8+ 1-0.

**(55) Shirov, A - Ambarcumjan, A**

**Frunze, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Dc2 0-0 8.Ad3 Te8 9.Cge2 Cf8 10.0-0-0 Ae6 11.f3 Tc8 12.Rb1 c5 13.dxc5 Txc5 14.Cd4 a6 15.h4 Db8 16.g4 C6d7 17.Axe7 Txe7 18.g5 b5 19.Df2 Cb6 20.f4 b4 21.Cce2 Ag4 22.b3 De8 23.Tde1 a5 24.Cc1 a4 25.f5 Te5 26.h5 axb3 27.axb3 Tc3 28.Th4 Cc4 29.Txg4 Ca3+ 30.Rb2 Da8 31.Ab5 Da5 32.Aa4 Cc4+ 33.Rb1 Cxe3 34.Tf4 Dc5 35.Ca2 Td3 36.Cc6 Cc4 37.Cxe5 Cd2+ 38.Rb2 d4 39.Cxd3 1-0.

**(56) Chernin, A - Boensch, U**

**Altensteig, 1991.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 0-0 9.Cge2 Te8 10.h3 Cf8 11.0-0-0 a5 12.g4 Rh8 13.Tdg1 b5 14.Rb1 a4 15.Cg3 Da5 16.Cce2 a3 17.b3 Ad7 18.Ch5 Ce4 19.Axe7 Txe7 20.Axe4 Txe4 21.Ceg3 Te7 22.Cf5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Axf5 23.gxf5 f6 24.Tg4 Taa7 25.Te1 Tf7 26.Tc1 Tac7 27.Cf4 Da8 28.Cd3 Cd7 29.Dc3 Dc8 30.Tf4 Cf8 31.Cb4 g5 32.Tf3 De8 33.Dd3 Tc8 34.Tg3 Tfc7 35.h4 gxh4 36.Tg4 Tg7 37.Txh4 Dd7 38.Dc3 Tg8 39.Tf4 Dd6 40.Dc5 Dxc5 41.Txc5 Tg1+ 42.Rc2 Ta1 43.Rd2 Cd7 44.Tc2 c5 45.Cxd5 c4 46.e4 c3+ 47.Re2 Txa2 48.Txa2 c2 49.Ta1 c1D 50.Txc1 Txc1 51.Cb4 Tb1 52.Tf3 Cb8 53.Tc3 Tb2+ 54.Rd3 Ca6 55.Tc8+ Rg7 56.Rc3 Txf2 57.Ta8 Tf3+ 58.Cd3 Cb4 59.Rxb4 Txd3 60.d5 1-0.

### **(57) Gligoric, S - Radulov, I Capablanca IM Havana, 1969.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 b6 9.0-0 Ab7 10.Tc1 c5 11.Af5 h6 12.Ah4 Ce4 13.Axe7 Dxe7 14.dxc5 Cxc3 15.Txc3 Cxc5 16.Dd4 g6 17.Ah3 f5 18.g3 Tac8 19.Tfc1 De4 20.Ag2 Dxd4 21.Cxd4 Ce4 22.Txc8 Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Cc6 Rf7 25.f3 Cd6 26.Rf2 a5 27.Af1 Re6 28.Ad3 Cc4 29.b3 Ce5 30.Cxe5 Rxe5 31.f4+ Rd6 32.Re2 Rc5 33.a3 Ae6 34.Rd2 1/2-1/2.

### **(58) Karpov, A - Kharitonov, A Moscu, 1988.**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Cf3 c6 8.Ad3 0-0 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 Ae6 12.Tfc1 C6d7 13.Af4 Cb6 14.Tab1 Ad6 15.Ce2 Cg6 16.Axd6 Dxd6 17.a4 Tac8 18.Dc5 Db8 19.Da3 a6 20.Tc3 Dc7 21.Tbc1 Ta8 22.Cd2 a5 23.Tb1 Cc8 24.b4 axb4 25.Dxb4 Cd6 26.Cb3 Ac8 27.a5 Ce7 28.Cg3 g6 29.Tcc1 h5 30.Ta1 h4 31.Cf1 Af5 32.Ae2 Ce4 33.Cc5 Cxc5 34.Dxc5 Ae6 35.Cd2 Cf5 36.Cf3 Dd8 37.a6 bxa6 38.Txa6 Txa6 39.Axa6 Da8 40.Dxc6 Dxc6 41.Txc6 Ta8 42.Ad3 1-0

### **(59) Dydysenko, V - Smagin, S Passau, 1994.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Cb6 8.h3 c6 9.Cf3 Cc4 10.Axc4 dxc4 11.Ce5 Ae6 12.0-0 h6 13.Ah4 g5 14.Ag3 h5 15.De2 g4 16.h4 Cd7 17.Cxc4 Axc4 18.Dxc4 Cb6 19.Db3 Axh4 20.Tad1 Axc3 21.fxc3 De7 22.e4 h4 23.Tf5 0-0-0 24.Txf7 Dg5 25.De6+ Td7 26.Tf4 hxg3 27.Dxg4 Dh6 28.Dh3 Dxf4 29.Dxh8+ Td8 30.Dh3+ Cd7 31.Rh1 Df2 32.e5 Tf8 33.Tg1 Dxd4 34.e6 Th8 35.exd7+ Rd8 36.Tf1 Txh3+ 37.gxh3 Dd2 0-1.

### **(60) Beliavsky, A - Ljubojevic, L Linares, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Cf8 8.f4 c6 9.f5 Ce4 10.Axe7 Dxe7 11.Df3 Db4 12.Axe4 Dxb2 13.Cge2 Dxa1+ 14.Ab1 Cd7 15.0-0 Db2 16.Dg3 Da3 17.e4 dxe4 18.f6 g6 19.Df4 Cb6 20.Axe4 Ae6 21.Tf3 Td8 22.Dc7 Dd6 23.Dxb7 0-0 24.Dxc6 Ac4 25.Dc5 Tfe8 26.Tf4 Dxc5 27.dxc5 Cd7 28.c6 Cc5 29.Af3 Axe2 30.Cxe2 Td1+ 31.Rf2 Cd3+ 32.Rg3 Cxf4 33.Cxf4 Td6 34.c7 Tc8 35.Cd5 Txd5 36.Axd5 Txc7 37.Rf4 Tc2 38.a4 Tc5 39.Re5 Ta5 40.Rd6 Rf8 41.Ac6 Tf5 42.Rc7 Txf6 43.a5 0-1.

### **(61) Milov, V - Kelecevic, N Lenk 66/347, 1996**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Ae6 8.Cge2 Ch5 9.Axe7 Dxe7 10.h3 f5 11.Dc2 g6 12.g4 Cg7 13.Cf4 Tf8 14.0-0-0 Cd7 15.The1 Rd8 16.Rb1 Ag8 17.gxf5 Cxf5 18.Axf5 Txf5 19.Cd3 Rc7 20.f3 Txf3 21.Dh2+ Rd8 22.e4 Dh4 23.De2 dxe4 24.Cxe4 Tf8 25.Cec5 b6 26.d5 Cxc5 27.Cxc5 Axd5 28.De6 1-0.

### **(62) Sokolovs, A - Gavrilov, A Moscu, 1992.**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Ag4 8.Cge2 Axe2 9.Dxe2 Cbd7 10.0-0 0-0 11.Tab1 a5 12.Dc2 g6 13.a3 Rg7 14.b4 axb4 15.axb4 Tc8 16.Tfd1 Ad6 17.h3 h6 18.Axf6+ Cxf6 19.Af1 Ab8 20.e4 dxe4 21.Cxe4 h5 22.Cg5 Cd5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

23.Cf3 Df6 24.Te1 Tfd8 25.Db3 b5 26.Ce5 Cf4 27.Tbd1 Ce6 28.d5 cxd5 29.Db2 d4  
30.Cf3 Tc3 31.Cd2 Txh3 32.gxh3 Dg5+ 33.Rh1 Df4 34.Cf3 Dxf3+ 35.Rg1 Df4 36.f3  
Cg5 37.Te7 Dg3+ 38.Ag2 Cxf3+ 39.Rf1 Ch2+ 40.Rg1 Cf3+ 41.Rf1 Ad6 42.Tb7 Ch2+  
43.Rg1 Cf3+ 44.Rf1 Af4 45.Te7 Dg5 46.Tb7 Ae3 47.Td3 Cd2+ 0-1

### **(63) Glek, I - Yudasin, L**

**Tilburg 61/432, 1994.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Ag4 8.Dc2 Ah5  
9.Axf6 Axf6 10.f4 Ag4 11.f5 g6 12.h3 Axf5 13.Axf5 gxf5 14.Cge2 Ah4+ 15.g3 Ag5 16.0-  
0 Axe3+ 17.Rh2 Cd7 18.Txf5 De7 19.Taf1 f6 20.T1f3 0-0 21.Th5 f5 22.Cd1 Ag5 23.h4  
Af6 24.Te3 Df7 25.Txf5 Tae8 26.Cf4 Txe3 27.Cxe3 De8 28.Th5 De4 29.Dxe4 dxe4  
30.Cf5 Te8 31.Rg2 c5 32.dxc5 Cxc5 33.Ch6+ Rg7 34.Cg4 Ae7 35.Te5 Rf8 36.b4 Cd3  
37.Txe4 Cxf4+ 38.Txf4+ Rg7 39.Te4 Rf8 40.Ch6 Tc8 41.Cf5 Af6 42.a4 Tc6 43.b5 Tc3  
44.Cd6 b6 45.Tf4 Tc2+ 46.Tf2 Txf2+ 47.Rxf2 Ae5 48.Cf5 Rf7 49.Rf3 Re6 50.Ce3 Ac7  
51.g4 Re5 52.g5 Ad8 53.Rg4 Rd4 54.Cf5+ Rc5 55.h5 Rb4 56.Cd4 Rxa4 57.Rf5 Ae7  
58.g6 hxg6+ 59.hxg6 Af8 60.Ce6 Ah6 61.Rg4 1-0.

### **(64) Shirov, A - Wedberg, T**

**Estocolmo 50/428, 1990.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 0-0 8.Cge2 Te8  
9.Dc2 c6 10.0-0-0 Da5 11.Rb1 b5 12.Cg3 Cf8 13.Cce2 Db6 14.Tc1 Ad7 15.Cf5 Ad8  
16.Ceg3 a5 17.Axf6 Axf6 18.Ch5 Dd8 19.Cd6 Te6 20.Cb7 Dc7 21.Cc5 Td6 22.Cxf6+  
Txf6 23.f3 Ae8 24.e4 Tf4 25.Dd2 dxe4 26.fxe4 Th4 27.g3 Th6 28.e5 Td8 29.De3 Ce6  
30.Axb5 Cxd4 31.Ac4 Ad7 32.a3 Af5+ 33.Ra2 Ae6 34.Cxe6 fxe6 35.Thf1 c5 36.Tf2  
Th5 37.Dxd4 1-0.

### **(65) Reshevsky, S - Jiménez, E**

**Palma de Mallorca 10/597, 1970.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 c6 8.Dc2 Cbd7 9.Cf3  
Te8 10.0-0 h6 11.Af4 Cf8 12.Tab1 a5 13.a3 Ch5 14.Ae5 Ag4 15.Cd2 f6 16.Ag3 Cxg3  
17.hxg3 Ah5 18.Ca4 Ad6 19.Tfe1 Ce6 20.b4 axb4 21.axb4 b5 22.Cc5 Cxc5 23.dxc5  
Af8 24.Cb3 Dc7 25.Ta1 Af7 26.Cd4 Db7 27.Ag6 Te7 28.Axf7+ Rxf7 29.Ta2 g6 30.Tea1  
Txa2 31.Dxa2 f5 32.Da6 Ag7 33.Cxc6 1-0.

### **(66) Gligoric, S - Pflieger, H**

**La Haya, 1966.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 c6 9.Dc2  
Te8 10.0-0 Cf8 11.Tab1 a5 12.a3 Cg6 13.b4 axb4 14.axb4 Ce4 15.Axe7 Dxe7 16.Tfc1  
f5 17.g3 b5 18.Ce2 Ta3 19.Cf4 Cxf4 20.exf4 Tc3 21.De2 Txc1+ 22.Txc1 Dxb4 23.Txc6  
Ad7 24.Tc1 Da3 25.Df1 Tc8 26.Txc8+ Axc8 27.Ce5 Db2 28.Axb5 Dxd4 29.Ad3 h6  
30.De2 Rh7 31.Dc2 Ab7 32.Rg2 Db6 33.f3 Cf6 34.Axf5+ Rg8 35.Ag6 Rf8 36.Dc3 Re7  
37.Af5 Dd6 38.Dd4 Ce8 39.Cd3 Cf6 40.De5+ Dxe5 41.fxe5 Ce8 42.Cc5 Ac6 43.Cb3  
Cc7 44.Cd4 Ad7 45.Axd7 Rxd7 46.f4 Re7 47.f5 Ca6 48.Rf3 Cc5 49.Re3 Rd7 50.g4  
Ce4 51.Ce6 g5 52.Cg7 Re7 53.Ch5 Rf7 54.Cf6 1-0.

### **(67) Sokolov, I - Beliavsky, A**

**Batumi , 1999.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 0-0 8.Dc2 Cbd7 9.Cf3  
Te8 10.h3 Cf8 11.0-0 g6 12.Tab1 Ce6 13.Ah6 a5 14.Ce5 Cg7 15.g4 Cd7 16.f4 Cxe5  
17.dxe5 Ac5 18.Tf3 Ce6 19.f5 Cg5 20.Axg5 Dxg5 21.Cxd5 Txe5 22.Dxc5 Txd5 23.Dc3  
Axf5 24.e4 Txd3 25.Dxd3 Ae6 26.De3 Dxe3+ 27.Txe3 Axa2 28.Ta1 Ac4 29.Tc3 Ab5  
30.Td1 Te8 31.Td7 Txe4 32.Txb7 a4 33.Tc2 Te5 34.Ta7 h5 35.Tf2 Ac4 1/2-1/2.

**(68) Nikolic, P - Ljubojevic, L**

**Ámsterdam, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Cbd7 5.cxd5 exd5 6.Ag5 Ae7 7.e3 0-0 8.Dc2 c6 9.Ad3 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 Cg6 12.Axf6 Axf6 13.b4 a6 14.a4 Ae7 15.b5 axb5 16.axb5 Ad7 17.bxc6 bxc6 18.Ca4 Ta5 19.Cd2 Dc7 20.Cb3 Ta7 21.Cac5 Ac8 22.Txa7 Dxa7 23.Ta1 Dc7 24.Ca6 Db6 25.Cbc5 Ad6 26.Tb1 Da7 27.Cb4 De7 28.Cxc6 Dg5 29.Rh1 Ch4 30.Tg1 Cf5 31.Ce5 f6 32.Cf3 Dh5 33.Te1 Cg3+ 34.fxg3 Axc3 35.Tf1 Txe3 36.Ce4 dxe4 37.Dxc8+ Rf7 38.Db7+ 1-0.

**(69) Yermolinsky, A - Ziatdinov, R**

**Los Ángeles 77/405, 1999**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 c6 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 a6 12.Tab1 Cg6 13.Axf6 Axf6 14.b4 Ae7 15.Af5 Ad6 16.a4 Ae6 17.b5 axb5 18.axb5 Tc8 19.bxc6 bxc6 20.Ca4 Df6 21.Axe6 Txe6 22.Tb7 Ch4 23.Cxh4 Dxh4 24.Df5 Df6 25.Dxf6 Txf6 26.Cb6 Td8 27.Ta1 h5 28.Taa7 h4 29.f4 Te6 30.Txf7 Af8 31.Tfb7 Txe3 32.Cd7 Ta3 33.Txa3 Axa3 34.Rf2 Ab2 35.Re3 Ac1+ 36.Rf3 Rh7 37.f5 Ta8 38.Rg4 Ta2 39.Rh5 Af4 40.Cf8+ Rg8 41.Ce6 1-0.

**(70) Djuric, S - Pflieger, H**

**Srbija - Bayern 37/460, 1984.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.h3 Ce4 12.Af4 Cg5 13.Axc8 Taxc8 19.Tab1 Ce6 20.Tb7 Tb8 21.Tfb1 Txb7 22.Txb7 Tb8 23.Txb8+ Axb8 24.Ca4 Db5 25.Cc5 g6 26.a4 Dc4 27.Dxc4 dxc4 28.Cxe6 fxe6 29.Rf1 Ad6 30.Ce5 c3 31.Re2 c5 32.Rd3 cxd4 33.exd4 Rg7 34.Rxc3 Rf6 35.Cc6 a6 36.Cb4 a5 37.Cc6 Ac7 38.Rd3 Rf5 39.g3 h5 40.Re3 g5 41.Rf3 g4+ 42.hxg4+ hxg4+ 43.Re3 Ab6 44.Ce5 Ac7 45.Cc4 Ad8 46.Rd3 Ac7 47.Ce3+ Rg5 48.Re4 Ad6 49.Cc4 Ab4 50.Re5 Ae1 51.Cd6 1-0.

**(71) Agrest, E - Dervishi, E**

**León , 2001.**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Cf3 Te8 9.0-0 c6 10.Dc2 Cf8 11.Tae1 Ae6 12.Cd2 C6d7 13.Axe7 Txe7 14.f4 f6 15.Cf3 c5 16.Df2 Tc8 17.f5 Af7 18.g4 h6 19.Ch4 a6 20.Cg2 b5 21.Cf4 c4 22.Ac2 Cb6 23.a3 Dd7 24.e4 dxe4 25.Cxe4 Cd5 26.Cc5 Dd6 27.Cxd5 Axd5 28.Txe7 Dxe7 29.Cxa6 Te8 30.Cb4 Aa8 31.Ad1 De4 32.Af3 Dxf3 33.Dxf3 Axf3 34.Txf3 Te4 35.Cc6 Txg4+ 36.Rf2 Th4 37.h3 Rf7 38.d5 Cd7 39.Te3 Ce5 40.Rg3 Th5 41.Cxe5+ fxe5 42.Txe5 Tg5+ 43.Rh2 g6 44.h4 Txf5 45.Txf5+ gxf5 46.Rg3 Re7 47.Rf4 Rd6 48.Rxf5 Rxd5 49.Rg6 Rc5 50.Rxh6 b4 51.axb4+ Rxb4 52.h5 Rb3 53.Rg5 Rxb2 54.h6 c3 55.h7 c2 56.h8D+ Rb1 57.Dh7 Rb2 58.Db7+ Ra1 1/2-1/2.

**(72) Razuvaev, Y - Beliavsky, A**

**Sochi (11), 1986.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Cf3 c6 8.Ad3 Cbd7 9.Dc2 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tae1 Ae6 12.Ce5 C6d7 13.Axe7 Txe7 14.f4 f6 15.Cf3 Cb6 16.f5 Af7 17.g4 Dd6 18.Ch4 Tae8 19.Cg2 Cc4 20.Cd1 Cd7 21.b3 Ca3 22.Db2 Db4 23.Tf4 Cb5 24.Axb5 Dxb5 25.Cc3 Db4 26.Dd2 Cb6 27.Td1 a5 28.Tf3 Cc8 29.Cf4 Cd6 30.Tg3 Db6 31.Tf1 Dd8 32.Cd3 a4 33.h4 axb3 34.axb3 Ce4 35.Cxe4 dxe4 36.Cf4 Axb3 37.g5 Rh8 38.Dg2 Dd6 39.Rh1 Tf8 40.Tg1 fxg5 41.Txg5 Dd7 42.Th5 Rg8 43.Dg5 b5 44.f6 Tef7 45.Dh6 g6 46.Txg6+ Rh8 47.Thg5 1-0.

**(73) Golod, V - Vezzosi, P**

**San Vicente (6), 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 0-0 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tae1 Ch5 12.Axe7 Txe7 13.Ce5 g6 14.b4 a6 15.Ca4 Cg7 16.Cc5

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

Af5 17.a4 f6 18.Cf3 a5 19.bxa5 Txa5 20.e4 dxe4 21.Axe4 b6 22.Axf5 bxc5 23.Txe7 Dxe7 24.Ad3 Cge6 25.Ac4 Rg7 26.d5 cxd5 27.Axd5 Dd7 28.Ab3 Ta6 29.Dc4 Db7 30.Te1 Tb6 31.Te3 Tb4 32.Dc3 Te4 33.a5 Txe3 34.fxe3 Da7 35.Ac4 Cc7 36.Dd2 Ca6 37.Dd6 Cb4 38.a6 g5 39.h4 g4 40.Cg5 h6 41.Ce4 1-0.

### **(74) Spassov, L - Van der Sterren, P Albena, 1983.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 c6 8.Dc2 Cbd7 9.Cf3 Te8 10.0-0 Cf8 11.Tae1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.Axe4 dxe4 14.Cd2 f5 15.d5 Ad7 16.f3 exf3 17.Cxf3 cxd5 18.Cxd5 De4 19.Dxe4 Txe4 20.Cd4 Tae8 21.Cc3 T4e5 22.Tf3 Ce6 23.Txf5 Cxd4 24.Txe5 Txe5 25.Td1 Txe3 26.Txd4 Ac6 27.Rf2 Te5 28.g3 Rf7 29.Tf4+ Re7 30.h4 h6 31.Td4 Tf5+ 32.Re2 Re6 33.Td3 Tf7 34.Td8 Rf5 35.Td4 Re5 36.Td8 g5 37.hxg5 hxg5 38.Tg8 Te7 39.Rf2 Rf5 40.Cd1 Th7 41.Ce3+ Re4 42.Cg4 Tf7+ 43.Re1 Tf5 44.Ch2 Tb5 45.b3 Ta5 46.Cf1 Rd3 47.Td8+ Rc3 48.Tg8 Txa2 49.Txg5 Rxb3 50.g4 a5 51.Te5 a4 52.g5 Tg2 53.Ce3 a3 54.Ta5 a2 0-1.

### **(75) Azmaiparashvili, Z - Pigusov, E Rusia (2), 1984.**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 0-0 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Te8 9.Cf3 Cf8 10.0-0 c6 11.Tfe1 Ce4 12.Axe7 Dxe7 13.Axe4 dxe4 14.Cd2 b6 15.Da4 b5 16.Dc2 b4 17.Ca4 Aa6 18.Cc4 Cd7 19.Tac1 Dg5 20.Dd2 Tab8 21.Ted1 Te6 22.Ce5 Cxe5 23.dxe5 Txe5 24.Txc6 Ab5 25.Dxb4 Tee8 26.Da5 Dg4 27.Tcd6 Ae2 28.h3 Dc8 29.T1d4 Dc1+ 30.Rh2 Df1 31.Dd2 h5 32.Cc3 Af3 33.gxf3 exf3 34.Rg3 Dg2+ 35.Rf4 Dxb3 36.e4 Dg4+ 37.Re3 h4 38.Dd1 Txb2 39.Dxf3 Dg5+ 40.Df4 Dxf4+ 41.Rxf4 Txf2+ 42.Rg4 h3 43.Td8 Rf8 44.Cd1 Txa2 45.Txe8+ Rxe8 46.Rxh3 f5 47.exf5 Ta6 48.Cc3 g6 49.Cd5 Ta3+ 50.Rg4 gxf5+ 51.Rxf5 Rd7 52.Re5 Ta1 53.Cf6+ Rc6 54.Tc4+ Rb5 55.Tc3 a5 56.Rd6 Th1 57.Tc5+ Ra4 58.Rc6 Th6 59.Tf5 Rb4 60.Tf4+ Rc3 61.Rc5 Rd3 62.Cd5 Th8 63.Td4+ Re2 64.Ta4 Tc8+ 65.Rb5 Tb8+ 66.Rc6 Tc8+ 67.Cc7 Th8 68.Txa5 Rd3 69.Ta4 Tc8 70.Rd6 Td8+ 71.Re5 Th8 72.Td4+ Re2 73.Ce6 Te8 74.Th4 Te7 75.Th3 Rd2 76.Rd5 Td7+ 77.Rc4 Ta7 78.Cc5 Ta8 79.Cb3+ Re2 80.Cd4+ Rf2 81.Tf3+ Rg2 82.Tf7 Rg3 83.Rd3 Te8 84.Cf3 Rg4 85.Rd4 Rg3 86.Ce5 Ta8 87.Cf3 Te8 88.Tf6 Te7 89.Tf8 Te6 90.Cg5 Ta6 91.Ce4+ Rg4 92.Cf2+ Rg5 93.Cd3 Ta4+ 94.Rd5 Ta5+ 95.Cc5 Tb5 96.Rd4 Rg4 97.Cd3 Ta5 98.Ce5+ Rg5 99.Cf3+ Rg6 100.Re4 Ta4+ 101.Cd4 Ta1 102.Cc6 Te1+ 103.Rd5 Rg5 104.Cd4 Ta1 105.Cf3+ Rg4 106.Re4 Ta4+ 107.Cd4 Rg5 108.Tc8 Ta1 109.Cf3+ Rf6 110.Tc6+ Re7 111.Tc5 Tf1 112.Th5 Ta1 113.Th6 Tf1 114.Ta6 Tb1 115.Cd4 Te1+ 116.Rd5 Td1 1/2-1/2.

### **(76) Miladinovic, I - Ioseliani, N San Vicente (7), 2000**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8 9.Cf3 Cg6 10.0-0-0 Ag4 11.Tdg1 Cd7 12.h4 Cgf8 13.e4 Axf3 14.gxf3 Axf5+ 15.hxg5 dxe4 16.Axe4 Dc7 17.Rb1 0-0-0 18.Tc1 Rb8 19.Cb5 Df4 20.Axc6 Tc8 21.De4 Dxe4+ 22.Axe4 Txc1+ 23.Txc1 Ce6 24.f4 Cb6 25.f5 Cxg5 26.Ag2 a6 27.Tc7 axb5 28.Txb7+ Rc8 29.Txb6 Te8 30.Tc6+ Rd7 31.Tc1 Ce4 32.a3 Rd6 33.Ra2 Cxf2 34.Tc6+ Rd7 35.Tb6 Te2 36.Af1 Td2 37.Txb5 Cd1 38.Tb3 h5 39.a4 Txd4 40.Ab5+ Rc7 41.a5 h4 42.a6 Rb8 43.Ae2+ Ra8 44.Tb7 h3 45.Te7 Ta4+ 46.Rb3 Ta1 47.Af3+ Rb8 48.Tb7+ 1-0.

### **(77) Ulibin, M - Kharitonov, A Hoogeveen, 2000.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 c6 6.e3 Ae7 7.Dc2 Cbd7 8.Ad3 Cf8 9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.h3 0-0 12.0-0-0 Cg7 13.g4 Ae6 14.Tdg1 Tc8 15.Axf6 Axf6 16.h4 c5 17.h5 cxd4 18.exd4 Db6 19.hxg6 fxc6 20.Axg6 hxg6 21.Dxg6 Ah4 22.Th3 Txf3 23.Txf3 Dxd4 24.Dh6 De4 25.Te3 Dh7 26.Dxh7+ Rxh7 27.Th3 d4 28.Txh4+ Rg6 29.f4 Axa2 30.f5+ Rf7 31.Td1 dxc3 32.Td7+ Rg8 33.bxc3 Af7 34.Th3 b5 35.Te3 Te8

## EDAMI El Gambito de Dama, Variante del Cambio

36.Txe8+ Cxe8 37.Txa7 Cf6 38.g5 Ce4 39.g6 Axc6 40.fxc6 Cxc3 41.Rd2 Cd5 42.Tf7 b4 43.Rc2 Ce3+ 44.Rd3 Cg2 45.Re4 Ch4 46.Re5 Cxc6+ 47.Rf6 Cf4 48.Tb7 Ch5+ 49.Rg6 Cf4+ 50.Rf5 Cd3 51.Td7 Cc1 52.Rf6 b3 53.Tg7+ Rh8 54.Tb7 Rg8 55.Tb8+ Rh7 56.Tb4 Cd3 57.Txb3 Cf4 58.Rf5 Ce2 59.Re4 Rh6 60.Te3 Cc1 61.Rd4 Rg5 62.Rc4 Rf4 63.Te1 1-0.

### **(78) Timman, J - Ljubojevic, L**

#### **Ámsterdam, 1986**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 Cbd7 7.Ad3 Cf8 8.Dc2 Ce6 9.Ah4 g6 10.Cf3 0-0 11.0-0 c6 12.Tab1 Cg4 13.Axe7 Dxe7 14.h3 Ch6 15.Tbe1 f5 16.Ce2 Cf7 17.Cf4 Ceg5 18.Cxc6 Cxc6 19.f3 Ad7 20.Dc3 Tae8 21.Ac2 Dd6 22.b4 Tf7 23.Ab3 a6 24.a4 Tfe7 25.b5 axb5 26.axb5 Cf7 27.bxc6 Axc6 28.Dd2 g5 29.Ch5 Ab5 30.e4 Axf1 31.Txf1 Dg6 32.g4 dxe4 33.fxe4 f4 34.e5 Rh8 35.Cf6 Td8 36.Dc3 Dh6 37.Axf7 Txf7 38.d5 Txf6 39.exf6 Tf8 40.d6 Dxf6 41.Dxf6+ Txf6 42.Td1 Tf8 43.Td5 h6 44.Rf2 Rg7 45.Rf3 Td8 46.h4 1/2-1/2.

### **(79) Novikov, I - Kharitonov, A**

#### **Rusia, 1986.**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.cxd5 exd5 5.Ag5 Ae7 6.e3 c6 7.Ad3 Cbd7 8.Dc2 Cf8 9.Cf3 Ce6 10.Ah4 g6 11.0-0 0-0 12.Tab1 Cg7 13.b4 a6 14.a4 Af5 15.b5 axb5 16.axb5 Tc8 17.Tfc1 Axd3 18.Dxd3 Cf5 19.Axf6 Axf6 20.Ca4 Te8 21.bxc6 bxc6 22.Tb6 Ce7 23.Tcb1 Dd6 24.Db3 Ta8 25.Tb7 Cf5 26.Cc5 Te7 27.Tb8+ Txb8 28.Dxb8+ Dxb8 29.Txb8+ Rg7 30.g4 Ch4 31.Cxh4 Axh4 32.Tc8 Ta7 33.Txc6 Ta2 34.Cd3 Td2 35.Tc3 f5 36.gxf5 gxf5 37.Rf1 f4 38.Cxf4 Txf2+ 39.Rg1 Td2 40.Cxd5 Rg6 41.Tc8 Rf5 42.Tf8+ Rg4 43.Tf4+ Rh3 44.Tf3+ Rg4 45.Tf1 Te2 46.Cf4 Txe3 47.Cg2 Te4 48.Cxh4 Rxh4 49.Td1 Rg5 50.Rf2 Rf6 51.Td3 Re6 52.Te3 Rd5 1/2-1/2