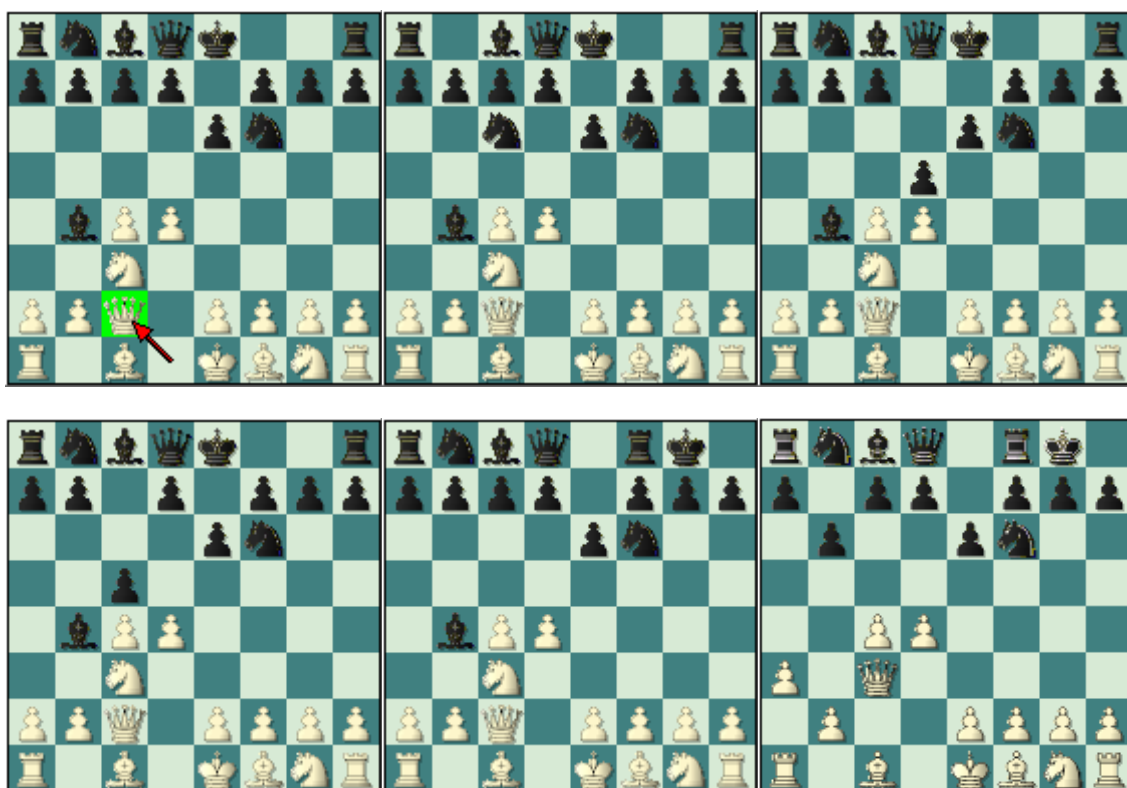


La Defensa Nimzoindia. Variante Clásica 4.Dc2



La Nimzo India es una apertura de éxito, una de esas pocas aperturas que muchos jugadores con blancas prefieren evadir y para ello optan por variantes de la Catalana e India de Dama.

En la Nimzo India las negras colocan rápidamente su alfil en la casilla b4, en tono amenazante hacia el caballo blanco que ya se encuentra en c3. Repasemos el orden de jugadas, **1.d4 Cf6**, **2.c4 e6**, **3.Cc3 Ab4**. A partir de aquí, en muchas variantes, las negras cambian su alfil por el caballo y con ello provocan el debilitamiento de la estructura de peones de las blancas en el flanco dama.

Es precisamente el objetivo de la variante 4.Dc2 estar listo para recapturar con la dama en c3, manteniendo intacta la cadena de peones, para poder entonces buscar alguna ventaja en contar con la pareja de alfiles.

La variante 4.Dc2 es de gran actualidad. Es una de las pocas, si acaso existen otras, que permite a las blancas crear uno que otro problema a su rival.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

TABLA DE CONTENIDOS.

Clase #1: Introducción.....	3
Clase #2: Variante Clásica con blancas.....	7
Clase #3: Variante Clásica con negras.....	28
Clase #4: Cómo jugar La Variante Clásica con ambas piezas.....	47
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.	50
Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.	55
Clase #7: Finales Típicos de La variante Clásica.....	61
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).....	68
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).....	74
Clase #10: La Teoría de La Variante Clásica.....	79

Clase #1: Introducción.

La defensa Nimzoindia es una de las defensas más legítimas con la que el segundo jugador se ha opuesto a la sólida salida blanca 1.d4, a los llamados juegos del peón dama. Inicialmente basado en el concepto del clásico jugador Aron Nimzowitch de controlar el centro con las piezas en lugar de los peones.

Vertiente esta que correspondía a los llamados hipermodernistas del Ajedrez, que llevaban a la cabeza a al propio Nimzowitch y al no menos famoso Richard Reti, creador de la Apertura Reti nombrada en su honor, que decían que el centro se podía controlar con piezas y luego ocuparlo o atacarlo con agresiones de peones laterales. Claro esta que por esta época (los primeros 20 años del siglo XX) surgen todos los sistemas indios, que hoy día conocemos, como la Defensa Grunfeld, Defensa India de Dama y Defensa India de Rey, por tan solo mencionar algunas de las más populares.

Obviamente que por esta misma época surge la Defensa Nimzoindia, que lleva este nombre gracias a su autor y ferviente defensor Nimzowitch. Si miramos atentamente el nombre de la defensa **Nimzoindia**, encontramos que esta dividida en dos Nimzo e India, Nimzo como abreviatura de Nimzowitch e India porque estamos tratando con un sistema Indio, que obviamente priorizan el desarrollo de las piezas (caballos fundamentalmente) ante de los peones.

Esta se origina después de **1.d4 Cf6** Las negras con esta movida comienzan el control del centro con piezas, **2.c4 e6 3.Cc3 Ab4**. La jugada **4.Dc2** (*Variante Clásica*) es probablemente la respuesta más popular del primer jugador al enfrentarse a la Defensa Nimzoindia.



Este movimiento tiene como objetivo mantener intacta su estructura de peones en el ala dama, (oponiéndose a la idea ancestral negra que se basa en desprenderse de su alfil rey para lograr debilidades en la cadena de peones blancos del sector de la dama y de esta forma compensar la pérdida del alfil), obtener la ventaja de la pareja de alfiles sin tener que sacrificar la estructura de peones del ala de la dama.

Justo por esa misma época los ex campeones del mundo José Raúl Capablanca y Alexander Alekhine, comenzaron a jugar con éxito la variante citada, de hecho durante algún tiempo se comenzó a llamar a esta línea de juego como Variante Capablanca, pero no llegó a ser más que un intento. Como esta popular línea de juego surge en la década de los clásicos y tantos jugadores clásicos bebieron de sus aguas, para calmar su sed de triunfo, entonces simplemente se comenzó a llamar como la conocemos hoy día La Variante Clásica.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Pero este sistema ve la luz por primera vez en la partida de la mano del Campeón Mundial Alexander Alekhine, que la jugó en el torneo de Moscú en 1915 frente al ruso Nikolay Zubarev. De hecho es la primer partida con 4.Dc2 que se tiene como referencia en la Mega Base.

Hemos dicho que la variante en los primeros veinte años del XX, no se había definido un nombre para la misma y producto de que jugadores de la talla de Akiba Rubinstein, al soviético Salo Flohr, Paul Keres y Max Euwe. Toma el nombre de Variante Clásica.

Pero no todo fue un camino de rosas para La Variante Clásica, durante un tiempo esta decayó en la popularidad de los jugadores entre el 1941 y 1945. Y claro por el surgimiento de otros sistemas para tratar la Nimzoindia, o el surgimiento de otras defensas por parte de las negras para tratar la apertura del peón dama.

Solo hasta después de la segunda guerra mundial hasta 1952, que jugadores como Samuel Reshevsky, Miguel Najdorf y Ludek Pachman, unidos a la ya consolidada escuela rusa encabezada por Alexander Kotov, Isaak Boleslavsky y jóvenes valores de la época, como Tigran Petrosian y Mark Taimanov, hicieron renacer la variante.

Como siempre sucede en el mundo de las aperturas, cuando estos jugadores dejaron de ser los ídolos para la generación mas joven del momento, y por el surgimiento de nuevos recursos defensivos para las negras, la variante nuevamente decayó en popularidad, y es en la década de los 80 del siglo pasado que emergió de la mano y gracias a los esfuerzos del (GM) americano Yasser Seirawan, junto con la adopción del sistema por Kasparov, significó que la Variante Clásica fue catapultada de repente a la posición de honor como la prueba principal ante la Nimzoindia.

Este sistema como ya lo hemos dicho, es un sistema indio. Y es una apertura donde el juego de ambos bandos se desarrolla sin problemas, y las posiciones derivadas del mismo se pueden considerar como semi cerrado donde las blancas dominan el centro con peones y las negras tratan de vulnerar el mismo con sus piezas.

Dentro de los jugadores más fuertes que frecuentan esta línea en la actualidad encontramos a Alexander Khalifman, Suat Atalik, Loek Van Wely, Rustam Kasimdzhanov, Vitali Golod y el siempre "peligroso" ucraniano Vassily Ivanchuk.

Si nos fijamos en la nomina de los jugadores que hemos mencionado en el párrafo anterior, encontramos a jugadores de un corte posicional, y precisamente esta variante esta indicada para jugadores que prefieran las líneas tranquilas y de maniobras posicionales con un juego bien definido, aunque esto no signifique que no existan posiciones dinámicas y de luchas encarnizadas.

Los Cuatro Fantásticos de la Variante Clásica:



Kaspárov.



Kramnik.



Bareev.



Sokolov.

Sin dudas no estamos hablando de la película de ciencia ficción, pero los aportes de estos cuatro titanes del ajedrez a La Variante, solo es comparable con los aportes de los héroes de las historietas de propio nombre, cuando en cada nueva entrega de sus films tienen que “salvar al mundo”.

No es que ninguno de estos grandes jugadores lo identifiquemos con cada uno de los personajes, pero sin dudas lo hecho por estos “cuatro fantásticos” jugadores de La Variante Clásica habla por si solo. Déjenos ilustrarles con hechos y resultados, las virtudes de estos jugadores.

Iván Sokolov: Su primera Variante Clásica la jugo frente al fuerte GM norteamericano De Firman. En el torneo de Biel 1989. Ha jugado un total de 104 partidas, de las cuales ha ganado 42, perdido 11 y empatado 51, esto nos da una medida del poder del jugador holandés con La Variante Clásica.

De acuerdo con su calidad a jugado al mas alto nivel en Olimpiadas: Manila 1992, Calvia 2004 y Turín 2006, y en los torneos mas prestigiosos del mundo, estos son por ejemplo: Dortmund, Niksic, en reiteradas ocasiones en Los Campeonatos de Holanda, en repetidas ediciones del fuerte torneo de Corus o Wijk aan Zee y en las eliminatorias por el campeonato mundial, tan solo para mencionar algunos, dentro de los cuales se ha enfrentado a jugadores de la talla de Aronian, L; Van Wely, L; Ivanchuk, V; Short, N; Bologan, V; Shirov, A; Ponomariov, R; Tiviakov, S y Adams, M, para solo mencionar a los mas fuertes oponentes que Sokolov ha enfrentado con este sistema.

Posee un total de 64 partidas en los informadores dentro de las cuales tiene 22 ideas novedosas que sin lugar a dudas han contribuido a que esta variante se mantenga en la cima de los sistemas blancos en la lucha contra la Defensa Nimzoindia.

Vladimir Kramnik: Su primer enfrentamiento defendiendo los colores de la Variante Clásica fue contra el también holandés Tiviakov, S. en el torneo de URS – qual U18. Posee un total de 33 desafíos con este sistema en la elite del ajedrez moderno de los cuales ha triunfado en 16, ha igualado las acciones en 15 y solo a depuesto las armas en 2, ¡Impresionante! ¿Verdad? A esto se le une las ideas que el ha aportado para bien de la variante, con un total de 19 partidas suyas en el informador dentro de las cuales en 5 ha habido ideas nuevas.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Ha empleado La variante clásica regularmente en los torneos: Chess Classics Giants 1998, Dortmund 1998, Linares 1999, en eliminatorias de la FIDE, en Sofía 2005 y en el Dortmund 2006 etc. Y como es lógico dentro de estos importantes torneos se ha enfrentado a jugadores del calibre de Leko, P, Timoshenko, G, Polgar, J, Anand, V, Grischuk, A, Adams, M, Bologan, V, Kasparov, G, Naiditsch, A y Gelfand, B entre otros.

Evgeny Bareev: Su primer desafío empleando este planteo fue contra el conocido jugador inglés Short, N. en el torneo de Belfort 1983. Después de este acontecimiento el jugador ruso ha empleado este sistema en reiteradas ocasiones llegando a un total de 94 partidas de las cuales ha salido airoso en 46, logrando empatar en 35 y solo ha perdido en 13 ocasiones. También es digno de destacar que tiene en el informador un total de 46 partidas en las cuales hay 23 novedades teóricas de su invención.

Se ha enfrentado a jugadores tales como: Gulko, B; Bischoff, K; Topalov, V; Polugaevsky, L; Leko, P; Ivanchuk, V; Karpov, A; Georgiev, K y el indio Anand, V entre otros, en los fuertes torneos: Bundesliga 1991, Tilburi 1993, Úbeda 1997, FIDE-Wch K.O. 2001, Wijk aan Zee 2003, Rusia (ch) 2004 y Capablanca 2006. Y a participado en las Olimpiadas de Novi Sad 1990 y Turín 2006 etc.

Garry Kasparov: Cuando hablemos de La Variante Clásica, vamos a tener que hacer un aparte en cuanto a los jugadores. Pues “el ogro de Bakú” sin dudas ha marcado una gran diferencia respecto a los otros grandes jugadores que a través de la historia han hecho aportes a esta rica variante.

Su prueba de fuego, es decir, su primer enfrentamiento con la Variante Clásica como aliada fue en la olimpiada de Lucerna 1982 donde tuvo que enfrentar al yugoslavo Gligoric, S, que derrotó en 51 movimientos de un encarnizado final. Después de este duelo ha jugado 41 partidas más logrando imponerse en 26, empatar en 16 y muy importante nunca perdió con este planteo. Posee en el informador ajedrecístico 28 partidas de las cuales en 10 han saboreado las ideas novedosas de su laboratorio.

Se ha enfrentó a jugadores experimentados de la altura de: Karpov, A; Kramnik, V; Sax, G; Anand, V; Kortshnoi, V; Adams, M; Timman, J; Grischuk, A; Short, N y Psakhis, L entre otros, en los torneos: World Cup Reikiavik 1988, Linares 1993, PCA/World Championship 1993, Las palmas 1993, EU-Cup 19 Réthimno 2003 y en las Olimpiadas de Thessaloniki 1988 y Moscú 1994 etc.

Todos estos resultados hablan por si solos de la consistencia y confiabilidad de este sistema de juego y nos demuestra que no por gusto son los cuatros jugadores de referencia para consultar en la actualidad cualquier duda al respecto, independiente a la sobrada calidad de los jugadores ya mencionados. Estos sin dudas por su fidelidad al sistema y porque lo han planteado al mas alto nivel, constituyen los “cuatro fantásticos” jugadores de La Variante Clásica en la Defensa Nimzoindia.

Clase #2: Variante Clásica con blancas.

Todas las aperturas tienen obviamente como objetivo principal el control del centro, y como es lógico este sistema no escapa a esta máxima, las blancas luchan por el dominio del centro con *peones* oponiéndose a la idea negra de dominarlo con *piezas*, este concepto, que como decíamos anteriormente pertenece al fuerte ajedrecista Aron Nimzowitch.

Por regla general cuando las piezas blancas comienzan el juego con 1.d4 las negras tienen que resolver un problema estratégico con su alfil de casillas blancas, ya que este en casi todos los sistemas de juego con el que cuentan las negras este presenta problemas para un desarrollo eficaz.

Veamos el **Primer Plan**: Luego de establecer el control central con peones (como ya sabemos), como principio básico del juego en las aperturas. El conductor de las piezas blancas desea sacar provecho inmediato de su ventaja en espacio, y tranquilidad en el juego (ya que el segundo jugador no puede fácilmente contragolpear en el centro) que este dominio central le proporciona.

El juego sobre *el flanco dama* debe ser a base de la maniobra típica de expansión “a3-b4”. Ganando evidente ventaja en espacio en este sector, con la clara idea de ahogar las piezas negras en las tres últimas filas, saliendo a relucir el grave problema del alfil de casillas blancas.

Esta idea esta acompañada de las maniobras típicas del traslado de las piezas mayores hacia el flanco dama, aprovechando la ventaja en espacio en este sector Tfd1, con la idea de apoyar la **vital maniobra d4-d5** cerrando la diagonal para el alfil blanco (por lo general las negras intentan resolver el problema de su alfil ubicándolo sobre la gran diagonal h1-a8), por otra parte dejando la casillas d4 para que su caballo se incorpore sobre este sector presionando las posibles debilidades negras con Cf3-d4. Otra maniobra importante de caballo para apoyar el avance de los peones en el flanco dama, es Ce1-d3 apoyando el avance de “c4-c5” buscando la ruptura en este sector, una concepción que acompaña a esta maniobra característica es la posibilidad de jugar f2-f3, o en cualquier otro caso da la posibilidad de la movilización del peón de ‘f’ blanco.

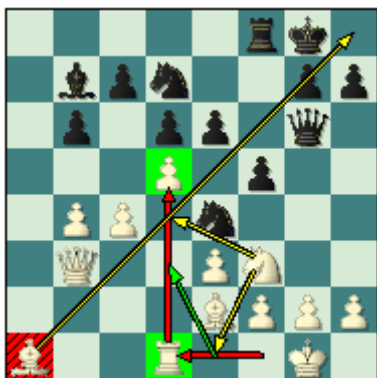
En caso de que el segundo jugador cambie en el centro con cxd6, ya que las blancas responden cxd6, abriendo la columna ‘c’ a favor del primer jugador presionando sobre c7 que en este caso quedaría débil. Esto también esta ayudado por la presencia de la Dama blanca en el flanco dama, sobre la tercera fila que brinda al primer jugador una gran movilidad.



Veamos entonces algunos ejemplos ilustrativos de esta forma de juego.

Kramnik, V - Ivanchuk, V
Mónaco (rápidas), 1999

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.b4
 [Continuando con el espíritu del sistema, la expansión sobre el flanco dama. También se ha intentado la modesta 9.b3 Cbd7 10.Ab2 c5 11.Ae2 Tc8 12.0-0 d5 13.Tfd1 De7 14.a4 (Después de 14.Tac1 Tfd8 Y el juego esta igualado.) 14...Ce4 15.De1 Tfd8 Dudosos. (Era necesaria 15...a5 16.Cd2 Cxd2 17.Txd2 Tfd8 Con posibilidades parejas.) 16.a5 Cb8 17.axb6 axb6 18.Cd2 Cxd2 19.Txd2 Cc6 Error. (El negro debió jugar 19...dxc4 20.Axc4 b5 21.Af1 cxd4 22.Axd4 Cc6 23.Ab2 Txd2 24.Dxd2 b4 Con juego igualado.) 20.cxd5 exd5 21.Dd1 cxd4 22.Axd4 Cxd4 23.Txd4 Las blancas poseen clara ventaja, por la debilidad negra del peón dama aislado negro de "d5". Georgiev, K - Dautov, R. Estambul (ol) 2000.] **9...Cbd7 10.Ab2 a5 11.Ae2 axb4 12.axb4 Txa1+ 13.Axa1 Ce4 14.Db3 Df6** [El segundo jugador ha jugado 14...Cdf6 15.0-0 Dd7 16.Ab2 Ta8 Amenazando continuar con Da4 y igualando el juego. 17.b5 c6 18.bxc6 Dxc6 19.Tc1 Cd7 (Ahora no es efectiva 19...Cd2 por 20.Db4 con clara ventaja.) 20.Ce1 Da4 21.Dxa4 Txa4 22.f3 Cef6 23.Ad1 Ta2 24.Cd3 Rf8 25.Ab3 Ta8 26.e4 Y las blancas tienen una ligera pero duradera ventaja en este final. Kramnik, V-Karpov, A. Dos Hermanas 1997.] **15.0-0 Dg6 16.Td1** [No es recomendable la natural 16.Da4 Cdf6 17.Da7 Aa8 18.Dxc7 Cd2 19.Ch4 (Un grave error sería 19.Ce1 Db1 Con ventaja decisiva.) 19...De4 Y el segundo jugador tiene una excelente posición.] **16...f5 17.d5**



[Típico avance en este sistema, las blancas socavan la posición central negra, a la vez que abren la diagonal para su alfil de casillas oscuras y obligan al segundo jugador a tomar una importante decisión en el centro.] **17...e5** [Falla 17...b5 18.dxe6 Clara ventaja.] **18.Ce1** [Ya que las negras han avanzado su peón "e" y por lo tanto custodian la importante casilla "d4" el caballo blanco busca nuevos horizontes, este se situara en el cuadro "d3" donde apoyara en un futuro el avance (c4-c5) y despeja el camino al peón "f" para recuperar el control de la importante casilla "e4". [No es correcta 18.Da4 De8 La mejor respuesta negra. (Y no la natural 18...Cdf6 19.Da7 Ac8 20.Dxc7 f4 21.exf4 Ch5 22.Cxe5 dxe5 23.Axh5 Dxh5 24.Te1 Pues el blanco tendría clara ventaja.) 19.Ab2 Cdf6 20.Da7 Da8 21.Ta1 b5 Con contrajuego.] **18...Cdf6 19.f3 Cg5 20.Cd3** [Kramnik continua con su plan.] **20...e4** [Si el segundo jugador intentaba 20...b5 Seguía el fuerte sacrificio 21.Cxe5 dxe5 22.Axe5 Tc8 (No consigue nada 22...Rh8 23.h4 bxc4 24.Dxc4 Cf7 25.Axc7 Dh6 26.Dc5 Te8 27.Ab5 Ta8 28.d6 Las blancas tienen gran ventaja.) 23.c5 Rh8 24.c6 Aa8 25.Ag3 Y los dos peones blancos son mas efectivos que el alfil negro de "a8", esta de mas decir quien tiene ventaja en esta posición. ; Resultaba interesante la jugada 20...Dh6 21.Cxe5 dxe5 22.Axe5 Te8 23.Af4 Las blancas tienen suficiente compensación por la pieza sacrificada, y se amenaza continuar con c4-c5.] **21.Cf4 Dh6 22.Tf1 Ac8** [Después de la captura 22...exf3 el juego continua de la siguiente manera 23.gxf3 Te8 (23...Ch5 24.Cxh5 Dxh5 25.Rh1 con

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

ventaja.) 24.Ad4 Ch5 25.Cxh5 Dxh5 26.Da4 f4 27.Dd7 Df7 28.Dxf7+ Cxf7 29.e4 Y el blanco tiene gran ventaja.] **23.Dd1** [Kramnik trae su dama hacia el flanco rey para colaborar con la defensa del mismo (Dd1-e1-g3), pues sería muy descabellado lanzarse a la conquista del sector de la dama sin haber asegurado el flanco rey.] **23...Ad7 24.De1 Ta8** [Aquí tampoco funciona 24...exf3 25.gxf3 Te8 26.Ad4 Ch3+ 27.Cxh3 Dxh3 28.Dg3 Dh6 29.Rf2 b5 30.Ta1 bxc4 31.Axc4 ya que el juego blanco es favorable.] **25.h4** [Obligando al caballo negro a replegarse.] **25...Cf7 26.Ad4 Ce5 27.Dg3 Ta2** [No resulta la captura 27...exf3 28.gxf3 Ta4 29.Tb1 Ch5 30.Cxh5 Dxh5 31.c5 bxc5 32.bxc5 Las blancas están claramente mejor.] **28.Ta1 Txa1+ 29.Axa1** [Las blancas cambiaron la pieza negra más agresiva (la torre) que de no haberla cambiado podía traerle complicaciones innecesarias.] **29...exf3** [Si 29...Cg6 30.Axf6 Cxf4 31.Dxf4 Dxf6 (31...Dxf4 32.exf4 gxf6 33.Rf2 con ventaja clara.) 32.fxe4 Db2 33.Dg5 Prácticamente ganando.] **30.gxf3 Cg6 31.Cg2 Ch5 32.Dg5** [Las blancas obligan al cambio de las damas, ya que el final resultante le es favorable por la pareja de alfiles y la ventaja de espacio que le brindan sus peones centrales.] **32...Dxg5 33.hxg5 f4 34.e4 Rf7 35.Rf2 Aa4 36.Ad4 h6 37.gxh6 gxh6 38.c5** [Por fin las blancas logran hacer esta ruptura que es la que le ayudara a seguir ampliando su ventaja.] **38...bxc5 39.bxc5 Cf6 40.c6** [Fijando la debilidad de "c7".] **40...Ch7** [Después de 40...h5 41.Aa6 Ad1 42.Ac8 Ch7 43.Af5 con clara ventaja.] **41.Ac3 Re7 42.Aa5 Rd8 43.Ad2 Cg5 44.Cxf4 Cxf4 45.Axf4 Ch3+ 46.Rg3 Cxf4 47.Rxf4 Re7 48.Rf5** [Si Ivanchuk deseaba podía haber abandonado.] **48...Rf7 49.f4 Ac2 50.Ah5+ Re7 51.Af3 Rf7 52.Rg4 Rf6 53.Rh5 Rg7** [Si 53...Ad3 54.Rxh6 Ac2 55.Rh7 Rf7 56.Rh8 Rf8 57.e5 dxe5 58.fxe5 Re7 59.Ag4 Rd8 60.Rg7 ganando.] **54.e5** Las negras abandonan. **1-0**

Kramnik, Vladimir - Polgar, Judit
Sofía, 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2 Cbd7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 Tf6 [Esta variante fue popularizada por Larsen y posteriormente la incluyo en su repertorio Smyslov. Recientemente se intentó con la movida 12...a5 13.Ab2 axb4 14.axb4 c5 15.Txa8 Axa8 16.Ta1 cxb4 17.Db3 Cdf6 18.Dxb4 Cg4 19.d5 e5 (19...Cgxf2 20.dxe6 con clara ventaja.) 20.h3 Cgxf2 21.Tf1 g5 (21...Ch1 22.Rxh1 Cg3+ 23.Rh2 Cxe2 24.De1 Y el caballo negro queda atrapado.) 22.Txf2 g4 23.Cxe5 Dudosa. (Era fuerte 23.Cd2 Cxf2 24.Rxf2 gxh3 25.gxh3 Dh4+ 26.Rf1 f4 (26...Dxh3+ 27.Re1 Dg3+ 28.Rd1 Dg1+ 29.Cf1 clara ventaja blanca.) 27.e4 Dxh3+ 28.Re1 Dh4+ 29.Rd1 Dd8 30.Aa3 Tf6 31.Ag4 Y el primer jugador tendría gran ventaja.) 23...dxe5 24.Axe5 Cxf2 25.Rxf2 gxh3 26.gxh3 Dh4+ Y la posición es compleja, pero las blancas tienen buenas perspectivas de complicar la lucha. Van Wely, L - Timman, J. Holanda (ch) 2006.] **13.d5 Tg6** [Un grave error negro sería 13...e5 14.Ch4 Con el plan (f3 y luego f4). 14...g6 15.f3 Cg5 16.f4 Ce4 17.Ab2 c6 18.dxc6 Axc6 19.Cf3 De7 20.Tad1 Te8 La posición blanca es preferible. Buss, R-Siegel, G. Alemania 2006.] **14.Cd4**



[La única jugada que le permite al primer jugador luchar por la ventaja en esta apertura. Kramnik permite al negro trasladar su dama al cuadro "g5", mientras que el maneja repeler el ataque del negro en ese sector.] **14...Dg5** [Esta es una idea nueva en esta posición y definitivamente una mejora de la partida Matveeva – Maric 2003 dónde el negro entró en problemas muy pronto. La partida antes mencionada continuo con 14...exd5 15.f3 Dg5 16.Ad3 dxc4 17.Axc4+ d5 18.Ab5 c6 19.fxe4 cxb5 20.exf5 Tc8 21.Df2 Tf6 22.Ab2 Y las blancas tienen gran ventaja.] **15.g3 exd5** [Una manera de continuar con la tensión en el centro es: 15...Cf8 16.Ab2 Pero el blanco esta mejor.] **16.cxd5 Axd5 17.Ac4** [Con el cambio de los alfiles de casillas claras la invasión blanca en el flanco dama se desarrollara mas fácilmente.] **17...Axc4 18.Dxc4+ Rh8 19.Dc6** [Un detalle muy importante, la torre negra se vera mas mal en la casilla "d8" que en el cuadro actual. Relativamente más débil es 19.Dxc7 Ce5 Y las negras tienen una posición satisfactoria comparándola con la de la partida.] **19...Td8 20.Dxc7 Ce5** [Los peones negros del ala dama serán capturados por el blanco, pero segundo jugador todavía tiene un poco de esperanzas en el ataque sobre el sector rey.] **21.Ta2** [Trayendo la torre a la defensa, con la torre en "a2" si funciona el avance "f2-f4" pues las negras no tendrían las tablas por jaque continuo. No seria la mejor defensa 21.f4 ya que las negras igualarían la partida con el sacrificio 21...Dxg3+ 22.hxg3 Txg3+ 23.Rh1 (23.Rh2 Cg4+) 23...Th3+ 24.Rg1 con tablas por jaque perpetuo.] **21...Tf8** [21...Cg4 22.Cf3 con clara ventaja para las blancas.; 21...Cd3 22.Dxa7 Cxc1 23.Txc1 f4 24.exf4 Dxf4 25.Dc7 Tg8 26.Td1 y el negro de nuevamente no crea ninguna amenaza seria contra el rey blanco.] **22.f4** [Este movimiento hiel a el ataque de Judit, ya que entra en juego la torre de "a2", es decir se une a la defensa del flanco rey.] **22...Dg4 23.De7** [Un error seria 23.fxe5 Cxg3 24.Tg2 Ce2+ Y las negras ganarían.] **23...Tg8 24.Tg2 Cd3** [Después de 24...Cc4 25.Dxa7 La misma idea de la partida, el negro no tiene nada en el flanco rey y entonces el blanco aprovecha para capturar los peones del ala dama seguramente.] **25.Dxa7** [El blanco está seguro en el lado del rey, por eso Kramnik simplemente "recoge" los peones negros.] **25...h5** [25...Dh3 26.Da6 (Un grave error seria la glotona jugada 26.Dxb6 Cxg3 27.Txg3 (27.hxg3 Th6) 27...Txg3+ 28.hxg3 Dxg3+ 29.Rh1 Dh3+ 30.Rg1 g5 Con la apertura de esta columna las blancas tendrían que abandonar.) 26...Cxc1 (26...Cxg3 27.Dxd3 Cxf1 28.Dxf1 Con clara ventaja blanca.) 27.Txc1 Cxg3 28.hxg3 Txg3 29.Txg3 Dxg3+ 30.Rf1 Dxe3 31.Ce2 Y Kramnik se quedaría con una pieza de más.] **26.Da6** [Kramnik pudo haber capturado otro peón con la sencilla 26.Dxb6 h4 27.Db5 hxg3 28.hxg3 Cxc1 29.Cxf5 Con gran ventaja para el primer jugador.] **26...Cxc1 27.Txc1 h4 28.De2** [Un peón extra para Kramnik en el final significa un punto al seguro.] **28...Dxe2 29.Txe2 hxg3 30.Cxf5 gxh2+ 31.Rh1 Tg1+ 32.Txg1 hxg1D+ 33.Rxg1** [El blanco tiene un peón de mas, todos los peones negros son débiles... Y por si fuera poco es Kramnik el que está sentado con las piezas blancas.] **33...Ta8 34.Ta2 Cc3** [Después de 34...Rg8 35.Ce7+ Rf7 36.Cd5 b5 37.Rg2 Con idea de jugar en su próximo turno Rf3 aumentando su ventaja gradualmente.] **35.Th2+ Rg8 36.Tg2 Rf7** [No es recomendable la captura 36...Txa3 37.Txg7+ Rf8 38.Tb7 y las negras tendrían que abandonar.] **37.Cxd6+ Re6 38.Cc4 b5 39.Ca5 Rf6 40.Td2** [Siguiendo con Td3.] **40...g5** [Los cambios de peones por lo general en los finales les favorecen al bando débil, pero aquí nada puede ayudar al segundo jugador.] **41.Td3 Ce4 42.fxg5+ Rxg5 43.Rg2 Tf8 44.Td5+ Rg4 45.Td4 Rf5 46.Cc6 Tg8+ 47.Rf1 Ta8 48.Ce7+ Re5 49.Cc6+ Rf5 50.Ce7+ Re5 51.Cg6+ Rf5 52.Ch4+ Re5 53.Cf3+ Rf5 54.Ch4+ Re5 55.Cf3+ Rf5 56.Td5+ Rf6** [56...Rg4 57.Rg2 Txa3 58.Ce5+ Rf5 59.Cc4+ Re6 60.Txb5 con ventaja decisiva blanca.] **57.Td3 Th8 58.Re2 Re7 59.Cd4 Th2+** [Después de 59...Th5 60.Rf3 Cf6 61.Tc3 Ganando.] **60.Rf3 Cd6 61.Tc3 Th3+ 62.Rg4** El peón de "b5" también cae y con el la resistencia negra.

Gelfand, Boris - Navara, David
Praga, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 [Mas agresiva es la variante 5...d5 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Ce4 8.Dc2 e5 9.e3 Af5 10.Ad3 exd4 11.exd4 0-0 12.0-0 Te8 con juego agudo.] **6.Ad2** [Otra forma de continuar la lucha es con 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 0-0 8.b4 e5 9.Ab2 e4 10.Cd2 d5 11.e3 Ce7 12.b5 c6 13.a4 Te8 14.Tc1 Ae6 15.Ae2 Cg6 16.0-0 Ch4 17.bxc6 bxc6 Y el juego blanco es preferible, ya que la pareja de alfiles es muy fuerte. Volkov, S - Bologan, V. Kstovo 1997.] **6...0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3** [Gelfand tiene una ligera pero duradera ventaja gracias a la pareja de alfiles y a la superioridad espacial que le brindan sus peones centrales.] **8...De7** [El plan del negro es simple este se dispone a realizar la ruptura central "e7-e5" que golpea el centro blanco y abre la diagonal "h3-c8" para desarrollar su alfil de casillas blancas.] **9.e3** [Otra manera común de desarrollo es: 9.g3 e5 10.d5 Cd8 11.Ag2 Ag4 12.Ch4 c6 13.0-0 cxd5 14.cxd5 Dd7 15.f4 Db5 16.e4 Ae2 17.Tfe1 Ad3 18.Dd2 Te8 19.Rh1 g6 20.a4 Da6 21.b3 Y las negras presentan problemas serios con el alfil de casillas claras. Gurevich, M - Timman, J. Rotterdam 1990.] **9...a5** [Después de 9...e5 10.Ae2 Ag4 11.0-0 e4 12.Ce1 Axe2 13.Dxe2 a6 El juego es complicado. Sokolov, I - Yermolinsky, A. Wijk aan Zee 1999.] **10.Ae2** [Se podía haber considerado 10.b3 previendo el avance negro "a5-a4".] **10...e5** [El segundo jugador pudo haber intentado con la movida 10...a4 En este caso la ofensiva del ala dama blanca estará algo diezmada.] **11.d5 Cb8 12.b4**



[Realizando un plan típico de ofensiva de peones del flanco dama, la diferencia con las dos partidas anteriores es que aquí el blanco tiene mayor ventaja espacial (el peón de d5).] **12...axb4 13.axb4 Txa1+ 14.Axa1 b5** [Navara juega de la mejor manera, no se queda con las manos cruzadas en el ala dama y intenta crear contrajuego en ese sector, de lo contrario las blancas continuaban su ofensiva con el avance "c4-c5", 0-0, Ce1-d3" y la posición negra seria un tanto peor. No seria correcta 14...c6 15.dxc6 bxc6 16.0-0 Ag4 17.h3 Ah5 18.c5 dxc5 19.g4 Ag6 (19...e4 20.Ce5 Ag6 21.Dxc5 y las blancas tienen clara ventaja.) 20.Dxc5 Dxc5 21.bxc5 e4 22.Ce5 las blancas tienen un futuro mejor.] **15.0-0 Cbd7 16.e4 bxc4 17.Cd2** [El primer jugador capturará el peón de "c4" con el caballo (lógicamente ya no tiene sentido la maniobra citada anteriormente Ce1-d3, ya que no existe el avance c4-c5) y a la vez prepara el avance "f2-f4".] **17...Cb6 18.Cxc4 Cxc4 19.Dxc4** [La captura con el alfil es un poco mas débil ya que posibilita al negro la maniobra "Ch5 y f5" con contrajuego en el ala rey. 19.Axc4 Ch5] **19...Ce8** [Navara prepara el avance "f7-f5" pero con el caballo en "e8" que es un tanto mas pasivo en comparación con la maniobra "Ch5 y f5" que citábamos anteriormente.] **20.f4** [Un esfuerzo lógico por abrir el juego en favor de la pareja de alfiles. Sin embargo la continuación demuestra que las negras tienen suficientes recursos defensivos. Probablemente, era preferible prepararse para un forcejeo a largo plazo con 20.Ab2 f5 21.f3 fxe4 22.fxe4 Txf1+ 23.Axf1 con ligera ventaja para las blancas (la pareja de alfiles); Navara recomienda en esta posición 20.b5 f5 21.f4 exf4 22.e5 dxe5 23.d6+ Df7 24.dxc7 Cxc7 25.Axe5 Cd5 26.Dd4 Te8 27.Td1 Ce3 (Y luego de 27...Ae6

28.Ta1 con clara ventaja blanca.) 28.Tc1 las blancas tienen gran ventaja.] **20...exf4**
21.Dd4 [No resultaba 21.Txf4 f5 22.Dd3 fxe4 23.Dxe4 Dxe4 24.Txe4 Cf6 25.Te7 Tf7
26.Axf6 gxf6 el juego está igualado.] **21...f5** **22.Txf4** [Se acercan simplificaciones.
Pero era interesante 22.e5 dxe5 23.Dxe5 Dxb4 24.Txf4 Dd6 El blanco tiene
compensación por el peón sacrificado, pero nada más.] **22...Cf6** [El principal problema
blanco es que su alfil de "e2" está indefenso.] **23.e5 dxe5 24.Dxe5 Dxe5 25.Axe5 Te8**
[Falla 25...Cxd5 26.Ac4 c6 27.b5 Te8 28.Ac7 Ae6 29.Axd5 cxd5 30.b6 Ac8 31.Ta4 las
blancas tienen clara ventaja.] **26.Axf6 Txe2 27.Ad8 Tc2** [Ahora, las tablas están cerca
ya que es un final de alfiles de distintos colores.] **28.b5 Tc5 29.Td4 Ab7 30.b6 cxb6**
31.d6 Td5 32.Axb6 Txd4 Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

Continuamos con el **segundo plan**: En el plan anterior las blancas llevaban la ofensiva en el sector dama en primer orden, en este plan el primer jugador desplegará principalmente su juego en *el centro* del tablero dominando la mayor cantidad de casillas y maniobrando con sus efectivos en este sector.

Las acciones en el centro se desarrollan de la siguiente forma, el primer jugador lucha por el dominio de la importante casilla "e4" con el avance f2-f3 que impide que el caballo negro salte hacia este cuadro y fortalece **el avance e3-e4**, otra figura que contribuye a que este avance sea posible es el alfil rey (el que corre por las diagonales blancas) que con la maniobra Ae2-d1-c2 ocupa una diagonal mucho más activa y refuerza el ya mencionado avance central. Que sí se lleva a cabo en el momento preciso puede tener efectos devastadores para la posición negra porque le mina su centro.

La columna "e" quedará semiabierta luego de realizarse el cambio cxd5 que lleva las acciones un poco más allá de las fronteras de la defensa Nimzoindia, es decir, a una especie de doble peón dama (peón blanco en d4 contra el negro de d5).

Son muy importantes las maniobras del caballo rey blanco, que lo mismo puede desarrollarse por la casilla h3 para luego centralizarse con la jugada Cf4 ó simplemente Cf2 esta última refuerza la ruptura (e3-e4), otra maniobra de este caballo es la que involucra la salida por e2 y luego se traslada hacia Cc3 donde ocupará una posición muy natural.

Ante el avance central negro c7-c5 las blancas no deben precipitarse en cambiar peones en el centro, estas tienen que continuar con el desarrollo normal de sus efectivos para que en el momento oportuno puedan cambiar y luchar contra los peones colgantes en caso de que las negras capturen con el peón "b" o contra el peón dama aislado si capturan con otra pieza en "c5". Si las negras no mantienen la tensión central y avanzan su peón "c" hacia la casilla "c4" las blancas cuentan con el **avance b2-b3** que al igual que la ruptura e3-e4 socavan la posición central negra.



Veamos sin más demoras ejemplos bien claros y precisos del juego blanco.

**Kramnik, Vladimir - Tiviakov, Sergei
Las Vegas, 1999**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.e3 Te8 [Las negras han intentado con 10...c5 11.dxc5 bxc5 12.cxd5 g5 13.Af2 Cxd5 14.Dd2 Df6 15.h4 Cc6 16.hxg5 hxg5 17.Dc2 Dg7 18.Ce2 Tfd8 19.Cc3 Cxc3 20.bxc3 Ce5 21.e4 Df6 22.Tb1 Las blancas están claramente mejor. Sadler, M - Luther, T. Cuchaban 1994; También existe la posibilidad 10...Cbd7 que probablemente es la variante principal. 11.cxd5 exd5 (Después de 11...Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 Y este medio juego sin damas es muy complicado, lo estudiaremos en la clase #7.) 12.Ad3 Te8 13.Ce2 c5 14.0-0 De7 15.Af2 Tac8 16.Dd2 Cf8 17.Tad1 Ce6 18.Tfe1 Ch5 (18...cxd4 19.exd4 con posición ligeramente preferible al blanco.) 19.Af5 Tcd8 20.b4 c4 Dudosa, ya que deja al blanco con las manos sueltas en el centro del tablero y este peón pasado "c4" será fácilmente bloqueado. (Falla 20...Dg5 21.Axe6 fxe6 22.bxc5 bxc5 23.dxc5 y las blancas se quedan con un peón de más.) 21.Ac2 Cg5 22.Cc3 Td6 23.Rh1 Dd7 24.e4 Y se realiza la ruptura e3-e4 que inclina la balanza de un solo lado, a favor del blanco. Pavlovic, M - Inkirov, V. Ano Liosa 1993.] **11.Ch3 Cbd7 12.cxd5 exd5** [Después del cambio en "d5" se llega a la especie de doble peón dama donde el peón de "e3" blanco no es una debilidad, es importante recordar el concepto de debilidad "debilidad es cuando el oponente puede explotar la misma", mientras tanto no lo es. No se recomienda la captura con 12...Cxd5 13.Axd8 Cxc3 14.Ah4 Cd5 15.Rf2 a6 16.Tc1 Tac8 17.Ae2 c5 18.dxc5 Cxc5 19.e4 Cc7 20.Tc4 e5 21.Thc1 Y el final resultante le favorece al blanco ligeramente (la pareja de alfiles). Onischuk, A - Bako, V. Budapest 1992.] **13.Ae2 De7 14.Af2** [Este alfil es el encargado de la defensa del peón de "e3". **14...c5 15.0-0 c4** Este avance no le reporta ventaja alguna al segundo jugador, todo lo contrario. El negro ha intentado 15...Tac8 16.Tfe1 Cf8 17.Af1 Ce6 18.Dd2 Ch7 19.Cf4 Ted8 (No sirve 19...Cxf4 20.exf4 Dd7 21.dxc5 bxc5 22.b4 y las blancas están mejor.) 20.Tad1 Cf6 21.Ad3 Dd6 22.Ce2 Ac6 23.Ah4 Cg5 24.Tc1 Ab7 25.Af5 Tc6 26.b4 cxb4 27.axb4 Te8 28.b5 Txc1 29.Txc1 las blancas están claramente mejor. Beliavsky, A - Rodríguez, A. Lucerna 1989.] **16.b3**



[Kramnik inicia el debilitamiento de la cadena de peones negros, planea dejar a este con un peón libre en "c4" que será fácilmente controlado y utilizará la columna "b" para la incursión de sus efectivos. Revitalizará su alfil de casillas blancas con la maniobra (Ad1-c2) que a su vez apoya el avance a2-a4 y en el momento apropiado comenzará la apertura de un segundo frente de lucha con la ruptura central e3-e4.] **16...b5 17.bxc4** [Un tanto débil es 17.Tfe1 Cb6 18.bxc4 bxc4 19.Ad1 Ac6 20.Cf4 Dd7 21.Tb1 Aa4 22.Axa4 Cxa4 23.Da5 Tab8 Y las negras no tienen problemas. Hracek, Z - Lutz, C. Rimavska Sobota 1991.] **17...bxc4** [Una capitulación posicional sería 17...dxc4 18.e4 Cb6 19.Ad1 Con idea de jugar (Tab1 y d5), el blanco tiene gran ventaja posicional gracias a su cadena de peones y a su fuerte posición central.] **18.Ad1**

[Continuando con el plan antes mencionado a2-a4.] **18...Cb6 19.Ac2 Ac6 20.a4 Dd7** [Dudosa. Era necesario frenar el avance blanco con 20...a5] **21.a5 Cc8** [Única. Pierde 21...Ca4 por la respuesta 22.Da3 y el caballo negro quedaría atrapado.] **22.Ah4** [El primer jugador cede la casilla "f2" para su caballo que se dispone a saltar hacia la casilla g4 y luego hasta el cuadro "e5".] **22...Ch7 23.Cf2 Cd6 24.Cg4 Cf5** [Otra posibilidad era 24...Cb5 25.Dd2 De6 26.Ce5 pero las blancas están ligeramente mejor.] **25.Af2 f6 26.h3** [Es necesaria una casilla de retirada para el caballo.] **26...Cd6** [Era interesante controlar la ruptura blanca e3-e4 con 26...Cg5] **27.Tfe1 Tac8 28.e4** [Las blancas logran hacer la ruptura en el momento preciso.] **28...Cb5** [Después de 28...dxe4 29.d5 Axd5 30.Tad1 Las blancas tienen gran presión en el centro.] **29.Dd2 h5** [Era posible 29...dxe4 30.fxe4 Cg5 31.d5 h5 32.Ch2 Aa8 y el primer jugador solo tendría una ligera ventaja.] **30.Ce3 dxe4 31.d5 f5** [Error. Era necesaria 31...c3 32.Dd1 Aa8 33.fxe4 Cg5 pero las blancas están ligeramente mejor.] **32.Cxf5 Dxd5** [El error decisivo. Era mejor 32...Dxf5 33.dxc6 Cf6 las blancas esta algo mejor.] **33.Dxd5+ Axd5 34.Aa4** [Con esta jugada las blancas aumentan su ventaja.] **34...a6** [Pierde en seguida: 34...Ac6 35.Axb5 Axb5 36.Cd6 Y el caballo blanco pone en aprietos al segundo jugador.] **35.Axb5 axb5 36.fxe4 Ac6** [Pierde 36...Txe4 37.Txe4 Axe4 38.Ce7+ ganando; Tampoco resulta 36...Axe4 37.Cd6 Cf6 38.Ah4 Ac6 39.Axf6 gxf6 40.Txe8+ Txe8 41.Cxe8 Axe8 42.a6 Ac6 43.a7 Aa8 44.Tb1 con ventaja decisiva.] **37.Cd6 Cf6 38.a6** [También ganaba 38.e5 Tcd8 39.Cxe8 Cxe8 y 40.e6 ganando.] **38...c3** [También pierde 38...Cxe4 39.Cxe8 Txe8 40.a7 Rf7 41.Ta6 Aa8 42.Tb6 Te5 43.Tb8 las negras tienen que abandonar.] **39.a7 c2 40.e5 Ce4 41.Cxe8 Txe8 42.Tec1** Tiviakov abandono. **1-0**

Golod, Vitali - Shariyazdanov, Andrey
EUCup 16th Neum, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 d5 9.e3 Te8 [Se ha intentado con la natural: 9...h6 10.Ah4 Cbd7 la variante principal. 11.cxd5 exd5 (11...Cxd5 principal (clase #7).) 12.Ad3 De7 13.Af5 Dudosa. (Es mejor 13.Ce2 y las blancas conservan una ligera supremacía.) 13...Tad8 14.Ce2 Aa6 15.Ad3 Axd3 16.Dxd3 Tfe8 17.Af2 c5 18.0-0 c4 19.Dd2 Y el juego es agudo. Kharlov, A - Dautov, R. Bled 1990.] **10.Ch3 h6 11.Ah4 Cbd7 12.cxd5 exd5 13.Ae2 c5 14.0-0 De7 15.Af2 c4 16.b3** Ruptura temática. **16...b5 17.bxc4 bxc4 18.Ad1 Cb6 19.Ac2 Ac6 20.a4** [Hasta aquí la partida ha ido por los senderos de la analizada anteriormente entre los dos titanes Kramnik - Tiviakov.] **20...g5** [Dudosa. El segundo jugador Intenta mejorar la idea de Tiviakov que en esta posición jugo 20...Dd7 y sufrió una aplastante derrota. Este osado movimiento se basa en sacar partido de la "supuestamente" mala posición del caballo blanco en "h3", las negras planean continuar con Ad7 e intentar dislocarla cadena de peones blancos en ala rey. Aquí se recomienda el avance a7-a5 para no ceder terreno en el ala dama. 20...a5 con juego agudo.] **21.Rh1** [Golod no se precipita y le da una casilla de escape al caballo echando por tierra el plan negro. También era posible la arriesgada 21.Tfe1 Ad7 22.a5 Cc8 23.e4 Axb3 24.gxh3 Y el juego es agudo a pesar de tener una mala estructura de peones en el sector del rey las blancas compensan esta debilidad con la pareja de alfiles.] **21...a5** [Absolutamente lógica después de la jugada veinte negra. Shariyazdanov no quiere perder terreno en el flanco dama. Merecía atención: 21...Cc8 Para continuar con el plan Cd6/Ad7-f5 mejorando en gran medida la ubicación del alfil de casillas claras.] **22.Tfb1** [Evitando las simplificaciones que se avecinaban si las blancas no custodiaban la casilla "b4".] **22...Teb8 23.Cg1**



[El blanco planea revitalizar su caballo vía e2-c3 donde bloqueara el peón pasado negro, ya que el caballo es la mejor pieza para bloquear un peón de este tipo.] **23...Ae8** [Con la amenaza: ...Cxa4 en la primera oportunidad que se presente.] **24.Dd2 Cbd7 25.Tb5** [Interesante, el blanco incrementa la presión sobre el desdichado peón negro de "a5". Después de 25.Ce2 Tb4 26.Cc3 Tab8 27.e4 Las blancas conservarían una ligera ventaja.] **25...Txb5** [Luego de este cambio el peón "a" negro cae irremediabilmente. Tampoco resuelve los problemas negros la movida: 25...Dd8 26.Ce2 Y el primer jugador tiene una excelente posición.] **26.axb5 a4 27.Txa4 Txa4 28.Axa4 Cb6** [No resulta la insensata: 28...Da3 por la simple 29.Da5 c3 30.Ae1 c2 31.Axc2 Y la resistencia negra caería en cualquier momento.] **29.Da5 Cxa4** [Error. Era necesaria 29...Db7 30.Ac2 Cc8 31.Dd8 Rg7 32.e4 Y las blancas tendrían clara ventaja solamente.] **30.Dxa4 Dd7 31.Da6 c3** [Esta jugada hace que la posición negra se derrumbe como un castillo de naipes. Una defensa mas tenaz ofrecía 31...De6] **32.Dxf6 c2** [Igualmente pierde 32...Dc8 33.Ag3 c2 34.Ae5 Rf8 35.Dxh6+ Re7 (35...Rg8 36.Dg7 jaque mate.) 36.Dd6 con mate.] **33.Ag3** Después de este movimiento de alfil las negras abandonaron. [33.Ag3 De6 (33...c1D 34.Ae5 Rf8 35.Dxh6+ Re7 36.Dxg5+ Rf8 37.Ag7+ Rg8 38.Af6+ Rf8 39.Dg7 con mate.) 34.Dxe6 fxe6 35.b6 (También resultaba 35.Ce2 Axb5 36.Cc1 con ventaja decisiva blanca.) 35...c1D (35...Ac6 36.Ce2) 36.b7 Dxe3 37.b8D Rf7 38.Ae5 con ventaja decisiva.] **1-0**

Kasparov, G - Timman, J
Linares, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 d5 [Este movimiento directo, es decir sin haber realizado la movida ...h6 se ve raramente en la practica magistral. La jugada aquí es: 8...h6] **9.e3 Cbd7 10.cxd5 exd5** [Aquí se ve claramente la deficiencia de la jugada ocho negra, las negras se ven obligadas a capturar de peón cediéndole al primer jugador una ligera pero duradera ventaja. Si las negras intentaban la captura con: 10...Cxd5 11.Axd8 Cxc3 12.Axc7 Y aquí si se puede tomar este peón, puesto que las negras no han ganado el importante tiempo con ...h6, ahora las blancas capturaron el peón y lo defenderán a toda costa con 13.Af4. 12...Cd5 13.Af4 Si el segundo jugador hubiera realizado la jugada ...h6 ahora tendría el avance g7-g5 que obligaría al alfil blanco a retirarse de la casilla f4 y el negro podría recuperar su peón de menos con (Cxe3) e incluso quedaría un tanto mejor pro la debilidad blanca de "d4". 13...Cxf4 Esto es lo mejor que tienen las negras "debilitar la cadena de peones blancos". 14.exf4 Tfd8 15.Ab5 Tac8 (15...a6 16.Axd7 Txd7 17.Ce2 a5 18.Rd2 Aa6 19.Thd1 Tad8 20.Tac1 Y las blancas tienen ligera supremacía.) 16.Ce2 Cf6 (Falla 16...Tc2 por 17.Tb1 Y las negras tendrían que retirar su torre de la segunda fila del primer jugador.) 17.Rd2 Td5 18.Ad3 g5 19.fxg5 Txg5 20.Thg1 Td8 21.Tac1 Td7 22.h4 Th5 23.Th1 Ta5 24.Tcd1 e5 25.dxe5 Txe5 26.Cc3 Y las blancas mantienen su saludable peón de mas. Azmaiparashvili, Z - Ricardi, P. Ereván (ol) 1996.] **11.Ad3 Te8** [Las negras han intentado con 11...c5 12.Ce2 h6 13.Ah4 Tc8 14.0-0 De7 Pero la posición blanca es ligeramente favorable. Georgiev, K - Hjartarson, J. Thessaloniki (ol)

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Rxh5 52.Cxf6+ Rg6 53.Re5 Rf7 54.Cd5 con ventaja decisiva; 49...Ad7 50.Ce4 f5 51.Cc5 Ac8 52.h6+ Rxh6 53.g5+ Rg7 54.a4 ganando; 49...Ac6 50.Ce4 g5+ 51.Rf3 Rh6 52.Re3 f5 53.gxf5 Rxh5 54.Cd6 Rh6 55.Cf7+ Rh5 56.Ce5 y las blancas ganan.] **50.Ce8+ Rf7 51.Cxf6** [Sacrificio que termina rápidamente con la resistencia negra.] **51...Rxf6 52.g5+ Rf7 53.h6** Timman abandono. **1-0**

Ahora le sigue el **tercer plan**: En los dos planes anteriores las blancas habían jugado de forma tranquila, en otras palabras, posicionalmente. En esta idea el primer jugador se lanza a la conquista del flanco rey, sin haber concluido el desarrollo y sin importarle si el rey adversario se encuentra en este sector o si se encuentra en el centro.

La jugada que caracteriza este plan ofensivo es el **avance g2-g4** ó **g3-g4**, con esta movida las blancas dejan bien claras sus intenciones, las mismas son *“complicar la lucha al máximo y al precio que sea necesario”*. La misión del peón “g” blanco es en primer orden sacrificarse para abrir esta columna y poder presionar o penetrar los efectivos pesados blancos (dama y torres) en la posición enemiga, otra tarea del infante es molestar al caballo negro de “f6” que ante el avance g4-g5 tendrá que abandonar su favorable posición en f6, recuerde que este controla la importante casilla de e4. En caso de que el segundo jugador lo permita, las blancas pueden continuar con el avance g6 creando debilidades en la fortaleza negra.

En claro que el primer jugador debe evitar las simplificaciones, que ayudarían al negro a defenderse mas fácil, una figura que es vital en los planes bélicos blancos es el alfil dama, que en la mayoría de los casos se tiene que situar en la gran diagonal (a1-h8) donde presionará el peón de “g7” enemigo.

Al estar el flanco rey un tanto débil (por el avance g2-g4) el rey blanco debe buscar resguardo en el sector opuesto (con el 0-0-0), o bien quedarse en el centro avanzando un pasito (jugando Re2) para poder comunicar las torres y de esta forma hacer mas temible la campaña en el lado rey.



Veamos entonces los ejemplos demostrativos de esta idea.

Bareev, Evgeny - Akopian, Vladimir
Wijk aan Zee, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 [Aquí otra continuación es 5...0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Ag5 Ab7 9.e4 Ae7 10.Ae2 Cc6 11.Td1 Tc8 12.e5 Cg4 13.Af4 f6 14.exf6 Cxf6 15.0-0 Ch5 16.Ae3 De8 17.Ad3 g6 18.Ae4 Cf6 19.Axc6 Axc6 20.Cd4 Aa8 21.De2 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Sokolov, I - Tiviakov, S. Warszawa 2005.] **6.Cf3 Axc5 7.g3** [Con idea de continuar con la movida 8.Af4.] **7...Db6 8.e3 Ae7 9.g4** [Las blancas han movido en dos ocasiones su peón "g", pero las negras también han gastado algunos tiempos con su dama y su alfil.] **9...d6** [No es

recomendable la captura 9...Cxc4 10.Tg1 y la posición negra esta muy comprometida.] **10.Tg1** [Bareev no se apresura en comenzar las acciones activas en el ala rey, el continúa ganando espacio y colocando sus piezas en las mejores casillas. Después de 10.g5 Cfd7 11.Ad2 Cc6 12.0-0-0 Cc5 la posición es complicada.] **10...Cc6 11.a3** [Evitando la desagradable amenaza negra Cb4 que obligaría a las blancas a perder algunos tiempos y también contribuye a fortalecer la expansión en el flanco dama con b2-b4.] **11...Cd7 12.b4** [Las blancas siguen ganando espacio para sus efectivos.] **12...Cde5 13.Cd2** [El primer jugador correctamente evade las simplificaciones, que como decíamos anteriormente facilitan la defensa negra.] **13...Ah4** [El negro frena momentáneamente el avance g4-g5. Después de 13...0-0 14.Ab2 Ad7 el juego es complejo.] **14.De4 Dd8** [Nuevamente las negras paran el avance blanco. A un juego interesante lleva: 14...Cxc4 15.Cd5 (Seria dudosa 15.Txc4 f5 16.Dxc6+ bxc6 17.Txh4 y las negras están ligeramente mejor.; También falla 15.Dxc4 por 15...Dxe3+ 16.Ce2 Axf2+ 17.Rd1 Axc1 18.Dxc4 Dd4 19.Cxd4 Axd4 20.Dh6 Axa1 21.Ce4 y las negras están claramente mejor.) 15...Axf2+ 16.Re2 Dd8 17.Dxc4 Axc1 18.Dxc4 exd5 (Y falla 18...Tf8 19.Cf6+ Re7 20.Cf3 y son las blancas las que están mejor.) 19.Dxh8+ Re7 20.Dxh7 Ag4+ 21.Re1 Dh8 22.Dxh8 Txh8 23.h3 y la posición es complicada.] **15.Ab2 0-0 16.g5** [Con la ayuda de este sacrificio el primer jugador quita al alfil enemigo de la diagonal e1-h4 y también logra la apertura de la columna "g". Mas tranquila era 16.Ae2 con juego agudo.] **16...Axc5** [Bastante dudosa seria: 16...Cg6 en vista de 17.Cf3 f5 18.gxf6 Dxf6 19.Txc6 hxc6 20.Dxh4 Dxf3 21.Ce4 d5 22.Cg5 Dh5 23.Dg3 las blancas tienen ventaja, por la mala ubicación de la dama enemiga.] **17.Dg2 Ah6** [Prácticamente forzado. Falla 17...Af6 por la sencilla 18.Cde4 con ataque.] **18.0-0-0**



[Bareev ha retirado su monarca del centro y ahora puede comenzar el ataque en el lado rey.] **18...d5** [Este movimiento es el "heraldo" de acciones activas en esta partida. Era interesante 18...f5 19.Dh3 Rh8 20.Rb1 f4 21.Cde4 y las blancas tendrían compensación por el material.] **19.f4** [Continuando con la actividad en el ala rey. Se podía haber intentado 19.cxd5 exd5 20.Cxd5 Ag4 21.b5 Tc8 (Y falla 21...Axd1 22.bxc6 bxc6 23.Axe5 Dxd5 24.Dxd5 cxd5 25.Rxd1 con ventaja decisiva.) 22.bxc6 Txc6+ 23.Rb1 Axd1 24.Axe5 Ac2+ 25.Ra1 Ag6 y el juego es complicado.] **19...Cg6** [Mas interesante era 19...d4 20.Cb3 dxc3 21.Txd8 cxb2+ 22.Rxb2 Txd8 23.fxe5 g6 con juego muy agudo.] **20.cxd5 exd5 21.Cxd5 Cce7** [Peor es 21...Ae6 por 22.Ce4 Axd5 23.Txd5 De7 (Y el negro no puede jugar 23...Dxd5 por 24.Cf6+ gxf6 25.Dxd5 ganando.) 24.Rb1 las blancas están ligeramente mejor.] **22.Cc4** [Se amenaza 23.Cf6 ganando la dama enemiga.] **22...Cxd5 23.Txd5 De8** [Error. Aquí se recomienda 23...Dh4 24.Ad3 Ae6 25.Td4 Tad8 la posición resultante es compleja.] **24.f5** [Este avance pone en aprietos la posición enemiga.] **24...Axf5** [Única. No funciona 24...Axe3+ 25.Cxe3 Dxe3+ 26.Rb1 ganando.] **25.Txf5 b5 26.Rb1 bxc4 27.Axc4** [Todos los efectivos blancos están apuntando contra el enroque enemigo.] **27...Tc8** [27...Dxe3 Es refutada con 28.Txf7 con ventaja decisiva.] **28.Dg4 Dxe3** [No soluciona nada 28...Axe3 29.Tgf1 con gran presión sobre la posición negra.] **29.Tgf1 Tc7 30.h4** [Bareev pone en juego la ultima pieza que puede utilizar contra el enroque enemigo.]

30...Te7 31.h5 Ch8 [Única, las negras para conservar su caballo han tenido que esconderlo en una casilla que muy pocos caballos querrían estar. Inesperadamente pierde 31...Ce5 por 32.Axe5 Txe5 33.Txf7 Txf7 34.Dc8+ Te8 35.Axf7+ Rf8 36.Axe8+ con ventaja decisiva.] **32.Ac1 De4+** [Error. Era necesaria 32...Te4 33.Dg2 Dd4 34.Axh6 Tg4 35.De2 Dxc4 36.Dxc4 Txc4 37.Tg1 Cg6 38.Ae3 Ce7 39.Tfg5 g6 40.Axa7 Ta8 41.Ac5 las blancas están ligeramente mejor.] **33.Dxe4 Txe4 34.Ad5** [Importante jugada intermedia.] **34...Tg4** [Las negras se ven obligadas a custodiar la columna g con la única pieza activa que poseen. Después de 34...Axc1 35.Axe4 Axa3 36.Tb5 las negras pueden abandonar, su posición no tiene esperanzas.] **35.Axh6 gxh6 36.Rb2** [Las negras tienen una pieza de menos "virtualmente", ya que el caballo negro de "h8" no juega.] **36...Rg7 37.Rb3 Tg5 38.Ra4** [Bareev va en busca del infante negro de "a7", para facilitar el avance de los peones blancos.] **38...Td8 39.Ac4 Td4 40.Ab3 Th4 41.Ta5 Txa5+** [Después de 41...Thxh5 42.Txa7 Tf5 43.Txf5 Txf5 44.b5 ganando.] **42.Rxa5 Txb5+ 43.Ra6 Th3 44.Tb1 Cg6 45.Rxa7 Ce5** [También pierde 45...f5 46.b5 Ce7 47.a4 f4 48.b6 Cc6+ 49.Ra6] **46.b5 Td3 47.b6 Cc6+ 48.Ra6 h5 49.b7 h4 50.Rb6 Cb8 51.a4 Td4** [Si 51...h3 52.Ac4 Tg3 53.Ab5 h2 54.Th1 con ventaja decisiva blanca.] **52.Rc5 Tg4 53.Ac4 Cd7+ 54.Rd6 Cb8 55.Ab5** Akopian se rinde ya que no puede frenar el avance de los infantes blancos en el ala de la dama. **1-0**

Atalik, Suat - Zivanic, Marko
Subasic mem, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 [Este se ha vuelto un sistema peligroso para el segundo jugador en nuestros días, ya que el blanco no permite al negro alcanzar las posiciones erizo que el desea. Luego de 5...Axc5 6.Cf3 Db6 7.e3 Dc7 8.g4 Es una línea hermana de la continuación de la partida.] **6.Cf3 Axc5 7.g3** [Simplemente la mejor reacción, las blancas planean desarrollar sus efectivos con ganancias de tiempos.] **7...Db6 8.e3 a6** [No es el orden más usual. Mas natural es 8...Dc7 Pero las blancas igualmente cuentan con la activa respuesta 9.g4 h6 (9...Cxc4 Dudosa. 10.Tg1 Cxh2 (10...Ce5 11.Cxe5 Dxe5 12.f4 Df6 13.Ce4 Ab4+ 14.Ad2 Dh4+ 15.Tg3 con clara ventaja.) 11.Cxh2 Dxh2 12.Txc7 Cc6 13.Tg3 y las blancas poseen compensación por el material.) 10.Tg1 el juego es al extremo agudo.] **9.g4**



[Y estamos en presencia de la jugada que caracteriza este plan ofensivo. Falla 9.Ca4 Ab4+ 10.Ad2 Axd2+ 11.Cxd2 Dc6 12.Tg1 b5 y las negras tienen clara ventaja.] **9...h6** [Igualmente no se recomienda la captura 9...Cxc4 por 10.Tg1 y la posición blanca es mucho mejor.; 9...Dc6 10.Ae2 d6 11.a3 con clara ventaja blanca.] **10.Tg1 Dc6** [Dejando libre el camino al peón "b", esto es una consecuencia lógica de la jugada ocho negra. Después de 10...Ae7 11.h4 d6 12.g5 hxg5 13.hxg5 Cfd7 14.Cd4 Cc6 15.g6 Cxd4 16.gxf7+ Rf8 17.exd4 Dxd4 18.Ae3 Df6 19.Ce4 Dxf7 20.0-0-0 y las blancas tienen excelente compensación por el peón sacrificado.] **11.Ae2** [Es interesante: 11.Ag2 d5 (11...Ae7 12.b3 Dc7 13.Ab2 d5 14.cxd5 Cxd5 15.Tc1 con clara ventaja.) 12.Cd2 Ad6 13.h4 y las blancas tienen una buena posición.] **11...b5** [Las

negras inician acciones en el lado opuesto.] **12.cxb5 axb5 13.Cxb5** [No es que esta captura sea mala pero como de costumbre no es el único movimiento. Resultaba interesante 13.Ce5 Db6 14.Cxb5 Aa6 15.Cd3 Axb5 16.Dxc5 Db7 17.a4 Txa4 18.Txa4 Axa4 19.g5 hxg5 20.Dxg5 Dc7 21.e4 y las blancas tienen ventaja.] **13...Aa6** [Continuando con su arriesgado plan. Era dudosa 13...Ab4+ 14.Rd1 Dxc2+ 15.Rxc2 Ca6 16.a3 Ae7 17.Cc3 Cc5 18.b4 Cce4 19.Cxe4 Cxe4 20.Ab2 0-0 21.Cd2 Cxf2 22.Taf1 Ch3 23.Tg3 Cg5 24.h4 Ch7 25.g5 y las blancas tienen ventaja.] **14.Cbd4** [Una respuesta blanca que falla es 14.Cfd4 Db6 15.Cb3 Ab4+ 16.Ad2 Axd2+ 17.Cxd2 Axb5 18.Dc8+ Re7 19.Dxh8 Axe2 20.Rxe2 Da6+ 21.Re1 Cc6 22.Dxg7 Cb4 y las negras no tienen problemas.] **14...Db6 15.g5** [Atalik continua jugando con precisión en el flanco rey, la apertura de la columna "g" le traerá buenos frutos al blanco.] **15...Cd5** [Zivanic quiere generar algún tipo de contrajuego alrededor del monarca blanco y en el flanco dama. 15...hxg5 16.Txg5 Af8 17.a3 las blancas tienen clara ventaja.] **16.gxh6 g6 17.Ad2 Axe2** [Después de 17...Cb4 18.Db3 Axe2 19.Axb4 Axf3 20.Axc5 Dxc5 21.Cxf3 Cc6 22.Tg5 d5 23.Rd1 Tb8 24.Dxb8+ Cxb8 25.Tc1 con clara ventaja.] **18.Rxe2** [Las blancas comunican sus torres. Luego de 18.Cxe2 Cc6 19.a3 Ccb4 20.Db3 Da6 21.Cc1 Tb8 22.Tg4 las blancas tienen buen juego.] **18...Txxh6 19.a3** [Es tiempo para hacer uso del material extra en el flanco dama. Otra alternativa era 19.e4 Cb4 20.Dc4 Th5 21.Db5 Cxa2 22.Dxb6 Axb6 23.Ag5 las blancas tienen una excelente posición.] **19...Th5** [Luego de 19...Th3 20.b4 Axd4 21.Cxd4 Txxh2 22.b5 e5 23.De4 las blancas están mejor.] **20.Txxg6 fxxg6** [Error. Era necesario 20...Da6+ 21.Re1 Cb4 22.Tg8+ Re7 23.Axb4 Axb4+ 24.Cd2 Txxh2 25.Tg1 Cc6 26.Cxc6+ dxc6 27.Td1 Tg8 28.Tf1 y las blancas ganan.] **21.Dxxg6+ Re7 22.Dxxh5 Dxb2 23.Dg5+ Re8 24.Tc1 Db6** [Él negro no tiene ninguna otra opción.] **25.e4 Da6+ 26.Re1** No sólo el negro pierde una pieza sino que el ataque blanco continúa. **1-0**

**Beliavsky, Alexander G - Shaposhnikov, Evgeny
Moscú Aeroflot, 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 Db6 [Shaposhnikov escogió una idea muy rara en esta posición. Aquí lo habitual es la tranquila: 7...b6 8.Af4 Ab7 9.Td1 d5 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 Axd5 12.Cg5 g6 13.e4 Df6 (Sería dudosa 13...Dc8 14.Dc3 Ab7 15.Dh3 y las blancas tienen cierto ataque.) 14.Dd2 Ab3 15.e5 De7 16.Tc1 Cc6 (Resultaba interesante 16...Dd7 17.Ce4 Dxd2+ 18.Axd2 Cd7 pero las blancas siguen estando mejor.) 17.Ce4 Y las blancas tienen una excelente posición. Atalik, S - Sulskis, S. Kusadasi 2006.] **8.e3** [Un error sería la natural 8.e4 Cg4 9.Ca4 Da5+ 10.Ad2 (Después de 10.b4 Axf2+ 11.Dxf2 Dxa4 12.Dg3 Dc2 con buen juego para el segundo jugador.) 10...Axf2+ 11.Re2 Dh5 12.h3 Ag3 y las negras tendrían una posición envidiable.] **8...Ae7 9.Ad3** [Beliavsky continúa con el desarrollo de sus efectivos en las casillas más naturales. El blanco también ha probado con la alternativa: 9.b3 a6 10.Ab2 Dc7 11.Cg5 g6 12.h4 d6 13.h5 e5 14.Cxh7 Fuerte sacrificio que inclina la balanza del lado de las blancas. 14...Rxxh7 15.hxxg6+ Rg7 16.Cd5 Cxd5 17.Th7+ Rf6 18.gxf7 Ad8 19.De4 Y el rey negro tiene dificultades en su posición actual. Crouch, C - Arkell, K. Isle of Man 1992.] **9...d6** [El negro intenta continuar por los caminos posicionales y más naturales en la posición. El ha probado con el avance central: 9...d5 10.cxd5 exd5 11.h3 Vital jugada, si las blancas pretenden luchar por la ventaja en esta posición deben evitar la activa salida del alfil enemigo por la casilla "g4". (11.0-0 Ag4 y las negras están bien.) 11...Cc6 12.0-0 Td8 13.b4 Ad6 14.Ab2 Ce5 15.Cxe5 Axe5 16.Tac1 Ae6 17.Ca4 Dd6 18.Cc5 Ac8 19.Cb3 Ad7 20.Axe5 Dxe5 21.Dc7 Dg5 22.Rh2 La posición blanca es ligeramente favorable. Yakovich, Y - Kharitonov, A. Sochi 1997.] **10.b4** [Ganando espacio en el sector de la dama.] **10...Cbd7** [Un poco prematura es: 10...a5 11.Ca4 Da7 12.Ab2 axb4 13.axb4 Cc6 14.Db3 e5 15.Cc3 Db8 16.Txa8 Dxa8 17.0-0 Ag4 18.Cd2 Y las blancas tienen gran ventaja. Toth, C - Skembris, S. Dortmund 1992.] **11.Ab2 a6 12.g4** [Beliavsky está jugando en ambos flanco, esta es una idea típica para las posiciones con esta

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

estructura de peones. También es posible la tranquila 12.0-0 Todo depende del estilo del jugador.] **12...Dc6** [Era peligroso aceptar el sacrificio del peón en seguida con: 12...Cxc4 por 13.Tg1 h5 14.0-0-0 f5 15.Rb1 Af6 16.h3 Cge5 17.Cg5 Cxd3 18.Dxd3 Ce5 19.De2 Y las blancas tendrían cierto ataque en la posición. Greenfeld, A - Zak, U. Corfú 1991.] **13.Re2**



[Excelente jugada, las blancas completan el desarrollo de una forma atípica, estas permanecen con su majestad en el centro ya que este es el sitio mas seguro para el en esta posición.] **13...g6** [Error, ahora esta posición requiere un poco de cuidado. Por ejemplo, una defensa mas tenaz ofrecía la jugada 13...Cxc4 14.Axh7+ Rh8 15.De4 Cge5 16.Cxe5 Cxe5 17.Dxc6 bxc6 18.Ad3 Cxd3 19.Rxd3 e5 con posibilidades parejas en el final.] **14.h4** [El blanco comienza un ataque con una avalancha de peones en el lado rey.] **14...b5** [Dudosa. Apenas era bueno: 14...b6 15.h5 Ab7 16.Cd4 las blancas están mucho mejor.] **15.cxb5 axb5 16.h5** [Al parecer esta continuación es más fuerte, que: 16.g5 Ch5 17.Axb5 Aa6 18.Axa6 Dxa6+ 19.Dd3 Db7 con ligera supremacía blanca.] **16...Cxc4 17.Tag1 Ab7** [Después de 17...Cde5 18.Cd4 Db6 19.f4 Cxd3 20.Dxd3 las blancas están claramente mejor.] **18.Cd4 Dxh1** [Las negras ceden su dama por las dos torres enemigas pensando que esto aliviara un poco su posición en el flanco rey. Resultaba interesante 18...Dc8 19.Th3 Cge5 20.Axb5 g5 21.f4 pero las blancas continúan estando mejor.] **19.Txh1 Axh1 20.f3** [Cortando la retirada al alfil negro de "h1".] **20...Cge5 21.Axb5** [Todo habría estado bien para el negro, si no fuera para su alfil de "h1", que no puede volver al juego, y pronto se eliminará del tablero.] **21...Cb6** [Era preferible 21...Cf6 22.hxg6 fxg6 23.Dd1 Ch5 24.f4 Cf7 25.Cxe6 y las blancas tienen ventaja.] **22.Dd1 Cbc4** [Este alfil no tiene por donde escapar del cerco blanco, por ejemplo 22...Ag2 23.Dg1 Ah3 24.Dg3 Af5 25.e4 y llego al final de su efímera vida el alfil.] **23.Ac1 Cxa3** [Esto no cambia nada: 23...Ag2 24.Rf2 Ah3 25.Rg3 Af5 26.e4 Muy parecida a la variante dada anteriormente.] **24.Dxh1 Cxb5 25.Cdxb5** [El blanco tiene dama y caballo contra las dos torres enemigas. Objetivamente la posición se gana, sin embargo, el rey blanco esta un tanto expuesto, y por este factor Beliavsky debe tener mucho cuidado a la hora de materializar su ventaja.] **25...Ta1 26.f4 ACg4 27.hxg6 hxg6 28.Db7 Txc1** [Después de 28...Ah4 29.Ad2 d5 30.e4 las blancas tienen gran ventaja.] **29.Dxe7 Tc2+ 30.Rd3 Tb2 31.Cxd6** [La torre negra debe defender el punto "f7" que es por esta debilidad que el negro no tiene nada que atacar al rey blanco.] **31...Cf2+ 32.Rc4 Cg4 33.e4 Ce3+ 34.Rd3 Cg2 35.f5** [El blanco consigue primero al rey de su antagonista.] **35...exf5 36.Cd5** [¡Los grandes caballos! Ahora el blanco ha creado una amenaza seria 37.Cf6+ Rg7 37.Cde8+ ganando.] **36...fxe4+ 37.Dxe4** Shaposhnikov abandona, porque no puede encontrar protección contra las numerosas amenazas blancas. **1-0**

Pasamos al **cuarto plan**: En este estudiaremos el juego blanco cuando este gana espacio extra en el centro con el avance e2-e4, que el negro tiene que hacer todo lo posible para evitarlo.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Las acciones se desarrollan de la siguiente manera, al realizarse el **avance e2-e4** queda una estructura de peones blancos similar a la del *Seamish* en la India del Rey (1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3) que brinda al primer jugador una ventaja espacial abrumadora, la diferencia con el *Seamish* es que las negras han salido de su problema principal (el alfil de casillas oscuras), pero a la vez han cedido al blanco la pareja de alfiles.

Son vitales las acciones en el flanco rey, que se pueden desarrollar con el avance g2-g4, siempre dependiendo del plan defensivo que escoja nuestro oponente, en el flanco dama las acciones son a base del plan (a3-b4 y si el segundo jugador lo permite c4-c5) con gran ventaja, esto claro está se produce luego del golpe central negro e6-e5 a lo cual el blanco responde d4-d5 cerrando el centro. En otros casos, el blanco ante la agresión central negra antes mencionada cambia los peones con la jugada dxe5 que logra la apertura de la columna "d" y en entonces el juego gira en torno de la casilla "d5" para el blanco y "d4" para las negras.

También son importantes las maniobras del caballo rey blanco que al estar la casilla "f3" ocupada por su peón "f" este tiene que buscar nuevos horizontes para su desarrollo, una posible maniobra típica en esta apertura y por que no en la totalidad de los sistemas indios es la salida por el cuadro "h3", es el momento para realizar la jugada y luego Cf2 y este caballo esta muy bien en esta posición donde no estorba con el desarrollo de las demás figuras. La otra salida es por la habitual "e2" desde donde puede saltar a la natural "c3" como en planes anteriores o a el cuadro "g3" para realizar acciones mas ofensivas en el ala rey.



Resumiendo es un juego estratégico donde la lucha por el control de las casillas centrales prima. Veamos entonces los ejemplos demostrativos de esta idea.

Golod, Vitali - Lerner, Konstantin Z **ISR Cup Tel Aviv, 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 De8 [Una continuación rara, que lleva a una batalla posicional muy complicada.] **7.f3** [Otra continuación es 7.g3 d6 8.Cf3 a5 9.b3 a4 10.b4 b5 11.c5 (11.cxb5 Ta7 y las negras tienen una posición muy interesante.) 11...Ab7 12.Ag2 Ad5 (Resultaba interesante 12...Ae4 con idea de continuar con Cc6-e7-d5.) 13.0-0 Cc6 14.Ab2 Ce7 15.Tfe1 (Era mejor 15.Cd2) 15...Ce4 16.Dc2 f5 17.Cd2 Cxd2 18.Dxd2 Axd2 19.Rxd2 Cd5 (Interesante según Kasparov era 19...d5 con idea de Cg6 y f4 con iniciativa en el flanco rey.) 20.Dd3 Tf6 21.Tac1 f4 El negro planea continuar con Df7 y Tf8 presionando a lo largo de la columna "f". 22.Th1 El juego es agudo, pero el plan de las blancas es interesante, estas intentaran con f3, Tcg1 y Rf2 con contrajuego en el flanco rey. Gurevich, M - Adams, M. Palma de Mallorca 1989.] **7...d6 8.e4** [También 8.Ag5 Cbd7 9.e3 e5 10.0-0-0 b6 11.Ad3 Ab7 12.Af5 e4 13.Rb1 h6 (Después de 13...exf3 14.gxf3 Ce4 15.Axe4

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Axe4+ 16.Ra1 Ab7 17.h4 y las blancas están ligeramente mejor.) 14.Ah4 g6 (Falla la activa 14...b5 15.cxb5 Cd5 16.Dc1 exf3 17.Cxf3 Cxe3 18.Axd7 con ventaja para el blanco.) 15.Ah3 b5 Interesante. (Sería un error 15...g5 16.Ag3 exf3 17.gxf3 g4 18.Ag2 las negras están perdidas estratégicamente.) 16.d5 g5 Error. (Mas tenaz era 16...De5 17.Dxe5 dxe5 18.c5 g5 19.c6 gxh4 20.cxb7 Tab8 21.fxe4 Txb7 22.Cf3 y la lucha es complicada.) 17.Ag3 bxc4 18.Axd7 Cxd7 19.h4 El blanco tiene clara ventaja. Bareev, E - Bischoff, K. Novi Sad (ol) 1990.] **8...e5 9.Ce2** [Primero, Golod prefiere sacar su caballo, y después decidirá la situación en el centro. También se podía intentar con el avance d4-d5.] **9...c5** [El negro decidió obligar a su oponente a decidir la situación en el centro, es decir a cerrarlo con d4-d5 como en la partida o a cambiar el peón de "d4" blanco por uno negro y abrir la columna "d", esta ultima es ligeramente mas mala que el avance. Después de 9...exd4 10.Cxd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 la posición blanca es ligeramente preferible.] **10.d5 Rh8 11.g4**



[Esta idea se puede llevar a cabo porque el centro esta cerrado y es importante comenzar acciones activas en el ala rey, si el centro esta bajo tensión (como cuando estaba en la jugada nueve) esta jugada puede ser un poco arriesgada. Después de mover el peón "g", el caballo blanco consigue una confortable casilla en "g3", donde en un futuro puede saltar al cuadro "f5".] **11...Cg8** [Lerner comienza a tomar medidas defensivas ante la ola de peones blanco que se le avecina.] **12.Cg3 f6 13.h4** [Golod quiere conseguir tanto espacio como sea posible en el flanco rey.] **13...g6 14.h5** [Esta decisión posicional es una jugada dudosa ya que el negro no tiene su alfil de casillas oscuras como en el Samish y puede solucionar mas fácilmente sus problemas. Ahora el negro puede cerrar el flanco rey, y resultara un tanto difícil ganar la partida en sólo en el lado, es decir en el flanco dama. Era mejor la simple 14.Ae2 En este tipo de posiciones, será siempre arriesgado al avance negro: 14...f5 en vista de 15.gxf5 gxf5 16.f4 con fuerte presión en la diagonal a1-h8.] **14...g5 15.b4** [El blanco comienza la ofensiva en el lado dama.] **15...b6 16.bxc5** [Es importante abrir una columna por lo menos.] **16...bxc5 17.Th2** [Golod no ha desarrollado sus alfiles para facilitar el pase de la torre rey hacia el flanco dama.] **17...Ch6 18.Tb2 Dd8 19.Ae2** [Simplemente evitando el sacrificio negro en "g4" **19...Cd7 20.Ad2 Aa6 21.a4** El primer jugador planea avanzar su peón hasta a5 y entonces pasar su alfil de casillas claras por (Ad1-a4) donde molestará a los efectivos negros que se encuentren en la diagonal (a4-e8).] **21...Dc7 22.Da5** [Después de que se cambie la dama, al blanco le será mucho más fácil conseguir las debilidades de su adversario.] **22...Dxa5 23.Axa5 Tfc8 24.Cf1** [El caballo ya no tiene nada útil que hacer en la casilla "g3", ahora Golod lo llevara a una posición más activa. Probablemente su maniobra finalizara en "b5" vía (Cg3-f1-e3-d1-c3-b5).] **24...Rg8 25.Ce3 Rf8 26.Tab1 Re7 27.Rd2 Tab8 28.Txb8 Cxb8** [Peor es 28...Txb8 29.Txb8 Cxb8 30.Ac7 Cd7 31.a5 con clara ventaja, el plan blanco es simple (Cd1-c3-b5).] **29.Cd1 Cd7 30.Cc3 Cf7 31.Cb5 Tb8 32.Ad3 Axb5 33.cxb5** [Es mas débil la captura 33.axb5] **33...Cb6 34.Ta1** [Única. Sería un error 34.Axb6 axb6 con igualdad.] **34...Cd8 35.Ac3 Rd7 36.a5 Cc8 37.Tb1 Rc7 38.Ac4** [Antes del inevitable avance b5-b6 las blancas prefieren consolidar su posición. Era mas mala la jugada

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

38.b6+ axb6 39.axb6+ Cxb6 40.Aa5 Cf7 41.Rc3 Cd8 y no esta claro como las blancas penetraran en la posición enemiga.] **38...Ta8 39.Rd3 h6 40.Rc2 Rb7 41.Tb2 Cf7 42.Ae1 Cd8** [Error. Este caballo no debió nunca dejar el flanco rey. Era preferible 42...Rc7 y no esta claro como las blancas se las ingeniaran para batir la resistencia negra.] **43.f4** [Las blancas crean la segunda debilidad, que es vital en el proceso de materialización de cualquier ventaja.] **43...exf4** [Es difícil recomendar algo bueno para el segundo jugador: Fallan las continuaciones 43...Ce7 44.fxe5 fxe5 45.a6+ Rb6 46.Rb3 y la penetración de la torre por la columna f definirá la lucha; 43...Cf7 44.fxg5 Cxg5 45.Rd3 Ce7 46.a6+ Rb6 47.Ta2 Rc7 48.Aa5+ Rd7 49.Tb2 Cc8 50.b6 axb6 51.Axb6 con ventaja decisiva.; 43...gxf4 44.Ah4 Cf7 45.Axf6 con clara ventaja.] **44.Ac3 Cf7 45.Axf6 Ce5** [El error final. Aunque después de 45...Rc7 46.Tb3 Tb8 47.Ae2 para las negras no será fácil defenderse.] **46.Axe5 dxe5 47.d6** [El alfil blanco, con paso firme penetra en la posición negra por la casilla "d5". Ahora el negro no puede evitar la perdida de material.] **47...Cxd6 48.Ad5+ Rb8 49.b6** [Fuerte jugada que termina de barrer las defensas negras.] **49...a6 50.b7 Ta7 51.Tb6 Cxb7 52.Txh6 Cxa5** [El error siguiente hace mucho más fácil la tarea blanca. Era preferible 52...Cd8 53.Tg6 f3 54.Tf6 nada puede detener al peón de "h5".] **53.Th8+ Rc7 54.Th7+ Rb6 55.Txa7 Rxa7 56.h6 f3 57.Rd3 c4+ 58.Axc4** [Pierde 58.Re3 c3 59.h7 c2 60.Rd2 f2 61.h8D c1D+ 62.Rxc1 f1D+ 63.Rc2 De2+ y las negras esta mejor.] **58...Cxc4 59.h7 f2 60.Re2 Rb6 61.h8D** [El resto no merece comentarios.] **61...a5 62.Dd8+ Rb5 63.Dxg5 Rb4 64.Dc1 a4 65.g5 Cd6 66.g6 Ce8 67.Db2+ Rc4 68.Dxe5 a3 69.Dxe8 a2 70.Da4+** Lerner abandono. **1-0**

Turov, Maxim - Zubarev, Alexander Kharkov Rector Cup 3rd, 2001

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.f3 Cbd7 [El segundo jugador tiene una interesante opción en 7...c5 8.dxc5 dxc5 9.Ch3 Cc6 10.Cf2 e5 11.e3 e4 Dudosa. 12.f4 Cg4 13.h3 Ch6 (Era preferible 13...Cxf2 14.Rxf2 De7 15.b3 Td8 16.Ab2 f6 17.Ae2 con solo ligera ventaja blanca.) 14.g4 (Es dudosa la captura 14.Cxe4 Te8 15.Cf2 Cf5 y el segundo jugador tiene compensación por el peón sacrificado.) 14...Dh4 15.Tg1 Td8 16.b4 Td1+ 17.Re2 Td8 (Era mejor 17...Td6 18.Ab2 Tg6 19.b5 Ce7 20.Cxe4 f5 21.Cxc5 fxg4 con juego agudo.) 18.Ab2 f6 19.b5 Ce7 Y el primer jugador tiene gran ventaja. Harikrishna, P - Nisipeanu, L. Pune 2004.; También es posible 7...d5 frenando el avance blanco.] **8.e4 e5 9.Ae3** [Las blancas prefieren continuar con el desarrollo antes de tomar decisiones en el centro. Un tanto prematura es el avance 9.d5 a5 10.Ae3 a4 11.Ce2 De7 12.Cc1 Cc5 13.Ad3 Ch5 Con posibilidades parejas. Beutelhoff, J - Lomineishvili, M. Schwaebisch Gmuend,1997.] **9...a5** [Resultaba interesante 9...exd4 10.Axd4 a6 11.Ch3 De7 12.Ae2 Te8 13.Cf4 c5 14.Af2 b5 Con juego agudo. Kramnik, V - Vehi Bach, V. Groninga 1991. Turov continúa con el desarrollo normal de sus efectivos y a la vez fortalece su centro.] **10.Td1 De7 11.Ce2 c5** [Esta jugada es un serio error estratégico, ya que las blancas no están obligadas a avanzar su peón "d" que obviamente le convendría al negro que tiene todo bajo control en el ala dama, merecía atención: 11...exd4 12.Cxd4 Ce5 con ligera supremacía blanca.] **12.dxe5**



[Esta es la única jugada que permite a las blancas aprovechar el error anterior negro, aquí es más importante el dominio de la columna "d" y de la casilla "d5" que la ventaja de espacio que reportaría el avance d4-d5 y además este cambio es una consciencia lógica de la jugada diez blanca.] **12...Cxe5** [Ahora las negras tienen un serio problema en "d6", entorno de este peón girara toda la estrategia blanca. Tampoco era correcta 12...dxe5 por 13.Dc2 y la posición negra se vera comprometida después de la maniobra Cc3-d5.] **13.Cg3** [El plan blanco es sencillo, este pretende terminar el desarrollo de sus efectivos para luego presionar con todas sus piezas la debilidad negra.] **13...a4 14.Ae2 Ta6** [Intentando defender la debilidad de "d6" y a la vez contraatacar por la columna "b".] **15.0-0 Tb6 16.h3** [Típica reacción, las blancas aseguran la casilla "g4" antes de realizar el avance f4 para que el caballo negro no pueda saltar a ella.] **16...Dc7 17.Dd2** [Turov no se apresura con el avance f4 y prefiere mejorar la posición de sus efectivos. Ahora falla: 17.f4 Cc6 18.Ad3 Tb3 19.Dd2 Te8 y no es tan fácil materializar la ventaja blanca.] **17...Tb3 18.Tf2** [El blanco tiene en mente defender su única debilidad "peón de b2", con la maniobra Tf2 y Af1.] **18...Db6 19.Af1 Ae6 20.Ag5** [El negro no puede proteger mas su debilidad. **20...Cfd7** Dudosa. Y pierde 20...Cxc4 21.Axc4 Axc4 22.Axf6 gxf6 23.Dh6 con jaque mate en pocas jugadas. Era necesario decidirse con : 20...Ce8 21.Ae7 Axc4 22.Axf8 Rxf8 y a pesar de tener calidad de menos las negras tienen una posición bastante aceptable.] **21.Dxd6 Dxd6 22.Txd6 Cb6 23.Tc2 Cc6** [Muy débil es: 23...Axc4 por 24.Txb6 Txb6 25.Axc4 Cxc4 26.Txc4 Txb2 27.Txc5 Tb3 28.Ae7 Te8 29.Tc7 con ventaja decisiva.; 23...Cexc4 24.Txe6 fxe6 25.Axc4 Cxc4 26.Txc4 Txb2 27.Txc5 ganando.] **24.Ce2 Axc4 25.Cc1 Axf1 26.Rxf1 f6** [Después de 26...Tb5 27.Ae3 con clara ventaja.] **27.Af4 Tb5** [Dudosa. Ligeramente mejor es 27...g5 28.Ag3 Tb5 29.Af2 f5 30.Axc5 fxe4 31.Te6 Tf5 32.Axb6 Txb6 33.Txe4 con ventaja blanca.] **28.Ae3** [Presionando sobre el peón negro de "c5".] **28...Tc8 29.Cd3** [Es imposible 29.Axc5 por 29...Ce5 30.Txb6 Txb6 con ventaja decisiva negra.] **29...c4 30.Cf4 c3** [Error, pero era difícil recomendar una continuación que solucione algunos de sus problemas. Mas tenaz era la replica: 30...Te8 31.Axb6 Txb6 32.Cd5 Tb3 33.Txc4 Txb2 34.Txa4 con ventaja clara blanca.] **31.Txc3 Txb2 32.Cd5 Ca8** [Única. Pierde la jugada 32...Cxd5 33.exd5 Tb3 34.Txb3 axb3 35.dxc6 b2 36.Td1 Txc6 37.Re2 y las blancas se quedan con una pieza de mas.] **33.Tdxc6** [¡Es la decisión más simple y fiable!] **33...Txc6 34.Ce7+ Rf7 35.Cxc6 bxc6 36.Txc6** [El caballo negro esta en una posición deplorable.] **36...Rg6 37.Tc4 Cb6** [También pierde 37...Tb3 38.Rf2 Txa3 39.Tc8 Ta2+ 40.Rg3 Te2 41.Aa7 a3 42.Txa8 a2 43.Ad4 con una pieza de mas.] **38.Axb6 Txb6 39.Txa4** [La resistencia negra es inútil.] **39...Rg5 40.Rf2 h5 41.Ta5+ Rg6** [Y falla 41...Rh4 42.g3+ Rxh3 43.Txh5 jaque mate.] **42.h4 Rh6 43.Rg3** [Con idea de jugar Rh3-f4 y avanzar el peón g.] **43...g5 44.e5 gxh4+ 45.Rxh4 fxe5 46.Txe5 Ta6 47.Txh5+ Rg6 48.Tb5 Txa3 49.f4** Las negras abandonan. 1-0

Shchekachev, Andrei - Bagheri, Amir
Paris, 2003

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3 6.Dxc3 b6 7.d4 Ab7 8.Ag5 d6 9.Cd2 [Shchekachev deja libre el paso al peón "f" para poder realizar el plan de expansión central (f3-e4).] **9...Cbd7 10.f3 h6** [Aquí las alternativas son 10...c5 11.e4 Te8 12.Ae2 Cd5 (Falla 12...Cxe4 por 13.Cxe4 con ventaja decisiva.) 13.cxd5 Dxc3 14.dxe6 Dxc3 (Era preferible 14...Txe6 15.0-0 con juego agudo.) 15.0-0-0 Dxe2 16.exd7 Ted8 17.dxc5 Txd7 18.Cc4 Df2 19.Txd6 Tc7 20.Thd1 h5 21.cxb6 axb6 22.Rb1 Dxb6 Error. (Una defensa mas tenaz era 22...b5 23.De3 Dxb6 24.Cb6 Te8 con posición complicada.) 23.Dd4 Y las blancas poseen una clara ventaja. Flear, G - Levitt, J. Hastings 1991.; El segundo jugador también ha intentado con 10...d5 11.e3 Tc8 12.cxd5 exd5 13.Ad3 h6 14.Ah4 De7 15.Af5 Tce8 16.Axd7 Dxd7 17.Axf6 gxf6 18.Rf2 Te7 Dudosa. (Era única 18...Aa6 19.Tac1 Te7 20.Dc6 pero igualmente las blancas tienen ventaja.) 19.Cf1 Tfe8 20.Te1 c5 21.Cg3 c4 22.Ch5 Dd6 23.g4 Las negras están perdidas estratégicamente. Van Wely, L - Timman, J. Breda (m/5) 1998.] **11.Ah4 c5** [El negro no se quiere quedarse de brazos cruzados en el centro. Otra reacción central negra es 11...e5 12.e4 exd4 13.Dxd4 c5 14.Df2 (Y no 14.Dxd6 por la sencilla replica 14...Cxe4 con mejores perspectivas para el segundo jugador.) 14...b5 15.cxb5 d5 16.0-0-0 c4 17.Cb1 Da5 18.Cc3 dxe4 19.fxe4 a6 (Resultaba interesante 19...Axe4 20.Txd7 Cxd7 21.Cxe4 Dxb5 y esta por ver si las negras tienen éxito en su ataque, mientras tanto las blancas tienen material de mas.) 20.bxa6 Txa6 21.Dd4 Y las blancas tienen un peón de mas. Sokolov, I - Luther, T. Kobenhavn 1991.] **12.e4** [Las blancas avanzan su peón ganando espacio en el centro.] **12...Te8 13.Ad3 e5** [El negro intenta obligar al primer jugador a definir las acciones en el centro. La jugada 13...Cxe4 Es refutada con 14.Axe4 Dxb4+ 15.g3 Df6 16.Axb7 cxd4 17.Dc2 Tab8 18.Ac6 con una pieza de mas.] **14.dxe5** [Las blancas consiguen la apertura de la columna "d" y ahora el juego estará marcado por la lucha por el dominio de la casilla "d5" para las blancas y "d4" para las negras. [Era interesante el avance 14.d5 Cxe4 (Falla 14...Cxd5 por la respuesta 15.Axd8 Cxc3 16.Ah4 Ca4 17.b3 Cb2 18.Ac2 y el caballo negro no tiene escapatoria.) 15.Axd8 Cxc3 16.Ac7 e4 17.fxe4 Cxe4 18.Cxe4 Cf6 19.0-0-0 Cxe4 20.Axe4 Txe4 21.b3 y el final es complejo.] **14...dxe5 15.0-0-0** [Se podía haber probado con 15.0-0.] **15...Cb8** [El segundo jugador comienza la maniobra de ocupación de la casilla "d4" vía Cb8-c6-d4.] **16.Cf1** [El blanco no se queda atrás.] **16...Cc6** [Es imposible 16...Cd5 por la respuesta 17.Dxe5 con gran ventaja para el primer jugador.] **17.Ce3 Ac8** [Dudosa. De nuevo era malo: 17...Cxe4 a causa de 18.De1 Cg5 19.Ah7+ Rxh7 20.Txd8 Taxd8 21.Axg5 hxg5 22.h4 g4 23.Cxg4 Cd4 y la posición blanca es preferible. En esta posición se recomienda 17...Dd6 18.Cf5 De6 con juego complejo.] **18.Rb1** [Era interesante 18.f4 Dd6 19.fxe5 Cxe5 20.Ac2 con ligera supremacía blanca.] **18...Cd4 19.Tdf1**



[Shchekachev ha decidido dejar la torre de h1 en su casilla inicial para utilizarla en el plan ofensivo que la trama a base del avance g2-g4 ya que en g1 esta torre encontrará

un confortable cuadro.] **19...Dd6 20.g4 a6** [Para luego continuar con la ruptura b6-b5. Probablemente era necesaria 20...Td8 21.Cd5 Cxd5 22.cxd5 f6 con idea de continuar con el avance de los peones en el flanco dama creando cierto contrajuego en ese sector.] **21.Thg1 b5 22.g5** [El blanco crea primero debilidades en la posición negra. **22...Ch7 23.Cd5** Por fin el caballo blanco ocupa la casilla d5 después de varias jugadas esperando este salto. Seria en error 23.gxh6 Dxh6 24.Cg2 Ah3 con ligera ventaja para las negras.] **23...hgx5 24.Axg5 Ab7** [Dudosa. Era interesante 24...Tb8 25.Ae3 bxc4 26.Axc4 Cf6 27.Cxf6+ Dxf6 con posición incierta.] **25.Dd2** [El blanco intenta incorporar su dama al sector rey.] **25...Axd5 26.exd5** [La captura correcta que no permite al segundo jugador libertades innecesarias. No es recomendable la captura 26.cxd5 a causa de 26...c4 27.Ah6 g6 28.Ac2 c3 29.bxc3 Cxc2 30.Rxc2 Dxa3 31.Ta1 Dd6 y las negras lo tienen todo bajo control.] **26...bxc4 27.Axc4 Tab8 28.Ra2** [Una respuesta muy pasiva. Era necesario continuar jugando sin piedad en el ala rey con la movida 28.Ah6 g6 29.f4 e4 30.f5 con ataque en este sector.] **28...Tb6 29.Dg2 Cxg5 30.Dxg5 Df6** [Dudosa. Era mejor 30...Dh6 31.h4 Rf8 con idea de escapar del sector en ruinas.] **31.h4 a5 32.Tg2** [Doblando las piezas mayores en la columna "g".] **32...Cf5 33.Tfg1 Rf8 34.Dd2** [Mas efectiva era 34.h5 con gran ventaja.] **34...Dxh4** [La continuación mas lógica para el segundo jugador era: 34...Teb8 35.Dxa5 e4 36.Dxc5+ Rg8 pero el juego blanco es preferible.] **35.Ad3 Ch6** [No es la mejor defensa. Era necesaria la jugada 35...Cd6 36.Dxa5 Teb8 37.Dxc5 Da4 38.Dc3 con clara ventaja blanca.] **36.Dxa5 Teb8 37.Dxc5+ De7** [Después de 37...Re8 38.d6 Df6 39.Te2 el blanco tiene gran ventaja.] **38.Dxe7+** El negro se rinde. [Después de la jugada de la partida le sigue 38.Dxe7+ Rxe7 39.b4 g6 40.Tc1 Rd6 41.Tc5 y la causa de las negras llega a su fin.] **1-0**

Clase #3: Variante Clásica con negras.

En esta clase daremos continuidad al mismo estilo de trabajo de la clase anterior. Lo que en esta ocasión nos centraremos en el juego de las negras, los planes estratégicos típicos a seguir, las ideas mas frecuentes en el juego y citaremos partidas para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea de juego. En otras palabras esta clase (al igual que la anterior) el propósito fundamental es que usted pueda aprender el objetivo esencial de esta variante pero con las piezas negras.

No somos reiterativos, si recordemos la *idea principal* del juego negro, que no es otra que el dominio del centro con *piezas* para luego cuando estén creadas las condiciones bombardearlo con peones, este concepto pertenece al ajedrecista Aron Nimzowitch como decíamos en clases anteriores.

El **primer plan**: Que estudiaremos se produce cuando las negras juegan de una manera agresiva sobre el sector del rey. Esta idea se puede decir que esta ligada con los orígenes de la defensa Nimzoindia y por lo tanto es uno de los planes mas clásicos que posee el segundo jugador.

Luego de establecer el dominio central con piezas las negras disponen sus fuerzas para iniciar la ofensiva en el flanco rey, una pieza que es vital en el ataque es el alfil dama que se desarrolla por la gran diagonal (h1-a8) con la maniobra (**b6-Ab7**), esta figura ejercerá gran presión a lo largo de esta diagonal y en especial controlará la importante casilla "e4".

Al desarrollo de alfil se le une el salto del caballo (**Cf6-e4**) que ocupa el cuadro "e4" y desde aquí este puede realizar la jugada Cg5 con idea de sacrificarse en la casilla "f3" destruyendo la fortaleza blanca o simplemente cambiarse por su homologado blanco; y con el salto hacia "e4" deja libre el paso para que su peón "f" avance con (f7-f5) que refuerza su posición central y permite a la torre negra salir por la tercera fila aumentando la presión en el flanco rey.

La dama negra se une al ataque con las maniobras (**Dd8-h4**) ó (**Dd8-e8-h5**) que junto a su torre rey, que ha salido por la tercera fila con la maniobra (Tf8-f6-g6 ó h6) apuntan contra el enroque blanco creando posiciones peligrosas para el primer jugador.

La principal ruptura en esta idea es el avance central (e6-e5) que si se realiza en el momento oportuno puede tener efectos devastadores en la posición de nuestro adversario. Otra ruptura de interés es (c7-c5) que pone en aprietos la supremacía blanca en el centro del tablero.

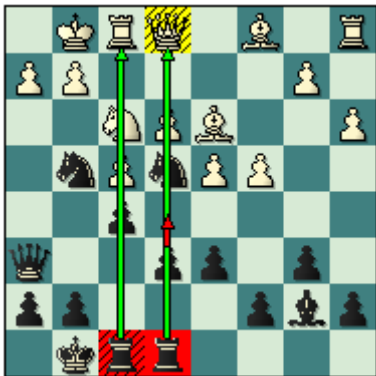


EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Veamos ejemplos que ilustren el juego negro:

Karpov, A - Jussupow, A Londres, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2 Cbd7 10.0-0 [Otra opción es: 10.b4 Que puede transponer a la variante principal.] **10...Ce4** [Las negras comienzan su plan ofensivo ganando tiempos ya que la dama blanca se encuentra amenazada en "c3".] **11.Dc2 f5** [Jussupow continua con su plan, a la vez gana espacio en el ala rey y el centro.] **12.Ce1** [Dudosa. Era mejor 12.b4 Evitando la variante de la partida, pues el caballo blanco en "f3" evita la incursión de la dama negra por "h4" que pone en peligro la estabilidad del juego.] **12...Dh4** [Las negras traen su dama al ataque.] **13.f3 Cg5** [La respuesta mas natural ante la amenaza blanca, el caballo negro en "g5" es muy peligroso para el primer jugador.] **14.f4** [Este avance minimiza un poco el empuje de los efectivos negros en el ala rey, pero debilita al máximo la casilla "e4". Después de 14.d5 Tae8 15.b4 Cf6 Y el juego es muy agudo. Andruet, G - Dokhoian, Y. Wijk aan Zee II 1989. Otra posibilidad es 14.Ad1 Tf6 15.Df2 Dh5 Las negras rehúsan el cambio de las dama que dejaría al blanco con una posición favorable por el mayor espacio que gozan sus efectivos. 16.Cd3 e5 17.d5 De8 18.Dh4 Y el juego es complicado. Hort, V - Polugaevsky, L. Biel 1989.; Mas débil es ahora 14.b4 por 14...Tf6 con idea de llevar la torre a la casilla "h6" con ataque.] **14...Ce4 15.Cf3 Dh6** [Resultaba muy interesante 15...De7 con idea de realizar el plan (h6-g5) continuando con el juego agudo sobre el sector del rey.] **16.Ad3 Cdf6** [Aumentando el control sobre la casilla "e4".] **17.De2 Cg4 18.De1** [Dudosa. Nuevamente era mejor 18.b4 con idea de jugar "Ab2".] **18...Tae8**



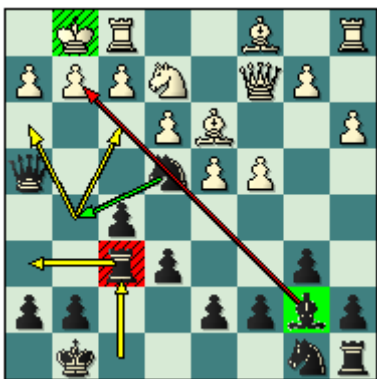
[Las negras traen a la lucha la única pieza que no estaba en juego y estas planean continuar con la ruptura (e6-e5). Falla 18...Cc5 19.dxc5 Axf3 20.h3 Con ventaja decisiva blanca.] **19.b4** [Por fin el blanco comienza la expansión en el flanco dama. Después de 19.Dh4 Dg6 con ventaja negra.] **19...e5** [Esta ruptura cobra mas fuerza ya que la dama blanca se encuentra en ala columna "e".] **20.fxe5** [Prácticamente forzada. Falla la natural 20.h3 exf4 21.hxg4 Cg3 22.gxf5 Cxf1 23.Rxf1 fxe3 Y las negras tienen una excelente posición.] **20...dxe5 21.h3 Cef2** [Era muy interesante 21...exd4 con idea de jugar Dd6.] **22.Ae2** [Única defensa. Pierde forzado 22.Txf2 Cxf2 23.Dxf2 e4 ganando.] **22...Axf3** [Esta captura es suficiente como para lograr una excelente posición. Se podía haber intentado con 22...exd4 23.e4 Cxh3+ 24.gxh3 Dxh3 25.Dh4 Dxh4 26.Cxh4 Axe4 27.Axg4 fvg4 Y las negras tienen ventaja clara a pesar de tener una pieza de menos.] **23.Axf3 e4** [Error, posiblemente por los apuros de tiempo. La jugada que reportaba ventaja al segundo jugador era: 23...Cd3 24.Dc3 (24.Ad5+ Rh8 25.e4 Cxe1 26.Axh6 Cxh6 27.Taxe1 exd4 28.e5 Pero las negras están mejor; 24.Dg3 Cxc1 25.hxg4 Dxe3+ 26.Rh2 e4 27.Taxc1 exf3 28.Dxf3 Dxd4 29.gxf5 Te5 con clara ventaja según King, D.) 24...Cxc1 25.Tfxc1 Dxe3+ 26.Dxe3 Cxe3 27.dxe5 Txe5 28.c5 bxc5 29.Tc3 Y la posición negra es superior.] **24.Ad1** [La mejor defensa. No

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

funcionaba 24.Ae2 por la sencilla 24...Cxb3+ 25.gxh3 Dxb3 26.Axg4 Dxb4+ 27.Rf2 f4 28.exf4 e3+ 29.Axe3 Txf4+ 30.Axf4 Dxf4+ 31.Rg2 Txe1 32.Taxe1 Dg4+ con ventaja decisiva, ya que el avance de los peones "h" y "g" definirá la lucha rápidamente; Tampoco resultaba 24.hxg4 por 24...fxg4 25.Dxf2 gxf3 con ataque sobre el rey enemigo, es prácticamente inevitable el pase de las torres negras por la tercera y cuarta fila.] **24...Cxd1** [Falla la optimista 24...Cxb3+ 25.gxh3 Dxb3 26.Ta2 La torre se une a la defensa de su rey y no esta claro como las negras van a compensar su perdida de material.] **25.Dxd1 Cxe3 26.De2 f4 27.Axe3 fxe3 28.Txf8+ Txf8 29.Te1** [Con su ultima movida las blancas logran igualar las acciones.] **29...Td8 30.d5 c6 31.dxc6 Dxc6 32.Dxe3 Dxc4** [Seria un tanto dudosa 32...Te8 33.Dd4 Y las blancas podrían basar su contrajuego en la presión sobre el peón "e" negro.] **33.Dxe4** Y se firmo el empate. **1/2-1/2**

Hoang Thanh Trang - Volzhin, Alexander Budapest, 2000

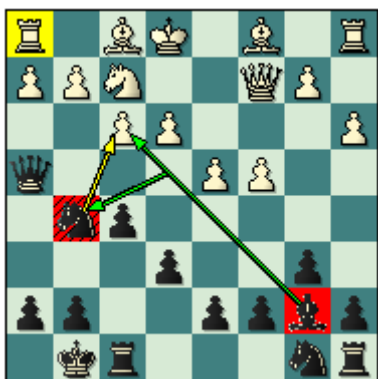
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.e3 [Es muy interesante la alternativa 8.Ch3 d6 9.f3 Cf6 10.e3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Ae2 c5 13.b4 La continuación mas fuerte en esta posición. Después de 13...De7 14.0-0 f4 Las negras intentan complicar las acciones lo mas rápido posible. 15.Cf2 fxe3 16.Axe3 Ca6 (Seria dudosa 16...cxb4 17.axb4 Dxb4 18.Cd3 De7 19.Ac5 Dd8 20.Axf8 Dxf8 21.c5 Con clara ventaja.) 17.Dc3 Af5 (Lograba igualar la alternativa 17...cxb4 18.axb4 Cxb4 (Seria un error 18...Dxb4 19.Dxb4 Cxb4 20.Ac5 Cc2 21.Ta2 Cd4 22.Axf8 Rxf8 23.Cd3 Con clara ventaja.) 19.Axa7 Af5 Y los chances están igualados.) 18.Ad3 Y el juego blanco es ligeramente superior. Golod, V - De Firmian, N. Foxwoods 2006.] **8...b6 9.Ad3** [Un modesto movimiento que no consigue ventaja para las blancas. La alternativa en esta posición es 9.Ce2 Ab7 10.f3 Cf6 (Después de la natural 10...Dh4+ 11.g3 De7 12.Ag2 Cf6 El juego blanco es ligeramente favorable al blanco.) 11.Cc3 c5 12.d5 Rh8 13.e4 (Seria dudosa: 13.dxe6 dxe6 14.Ae2 Con chances parejos.) 13...fxe4 14.Ag5 exd5 15.cxd5 exf3 16.0-0-0 d6 Única (Falla la captura 16...fxg2 17.Axg2 d6 18.Ce4 Cbd7 19.Cxd6 Con clara ventaja blanca.) 17.gxf3 (Era mejor 17.Ce4 Cbd7 18.Cxd6 Dc7 19.Cxb7 Con mejores posibilidades para las blancas.) 17...Cbd7 18.f4 a6 19.Ah3 b5 20.Ae6 b4 21.Ce4 Con juego sumamente agudo. Azmaiparashvili, Z - Adams, M. Madrid 1996.] **9...Ab7 10.Ce2** [Dudoso seria: 10.f3 por la natural 10...Dh4+ 11.g3 Df6 (También era posible 11...Cvg3 12.Df2 f4 13.e4 Dh5 14.hxg3 Dxb1 15.Axf4 Y el juego es complicado.) 12.Ch3 Cd6 13.Tf1 c5 La posición negra es mas saludable. Alterman, B - Sokolov, I. Tílburi 1994.] **10...Dh4** [Esta es la mejor continuación del segundo jugador.] **11.0-0** [Otra posibilidad seria 11.Cg3 Tf6 12.De2 Dudosa. **a)** 12.b3 Tg6 Con clara ventaja negra.; **b)** Seria interesante 12.d5 exd5 13.cxd5 Axd5 14.Ac4 Axc4 15.Dxc4+ Rh8 16.Dxc7 (16.f3 b5 17.Dxc7 Ca6 18.Df4 Dxf4 19.exf4 Cvg3 20.hxg3 Tc8 Con clara ventaja negra.) 16...Cc6 Y la posición le sonríe al segundo jugador.; 12...Tg6 13.Df1 c5 14.d5 b5 Destruyendo la supremacía blanca en el centro. 15.Axe4 fxe4 16.dxe6 Cc6 Las negras centran su juego en el rey blanco (estas amenazan continuar con la maniobra Ce5-d3). 17.Cf5 Df6 18.Cd6 Ce5 19.Cxb7 Cd3+ 20.Re2 Dxe6 21.Ad2 (Después de 21.Ca5 Dg4+ 22.f3 Dvg2+ Ganando.) 21...Tf8 22.f3 exf3+ 23.gxf3 Tg2+ Y las negras poseen gran ventaja. Candela Pérez, J - Pogorelov, R. Albacete 1997.] **11...Tf6**



[Llevando a cabo una maniobra típica en estas posiciones "pasar la torre por la tercera fila".] **12.f3** [Tarde o temprano las blancas tendrían que realizar este movimiento. Merecía atención: 12.d5 Th6 13.h3 Ca6 14.b4 Tf8 15.Axe4 Dudosa. (Era preferible 15.Cd4) 15...fxe4 16.dxe6 dxe6 17.Ab2 Y el juego es agudo. Gladyszev, O - Anka, E. Budapest 1996.] **12...Th6 13.h3** [Prácticamente forzada. Otra posibilidad era la captura 13.fxe4 pero no es de fiar por la sencilla continuación 13...fxe4 (Y falla 13...Dxh2+ 14.Rf2 fxe4 15.Axe4 Dh4+ 16.Cg3 Tf6+ 17.Rg1 Txf1+ (Sería un error 17...Axe4 18.Dxe4 Dxc3 19.Dxa8 Ganando.) 18.Rxf1 d5 19.cxd5 Dxc3 Y el juego es agudo.) 14.h3 exd3 15.Dxd3 Axc2 16.Rxc2 Dxh3+ 17.Rf2 Tf6+ 18.Cf4 Txf4+ Con ventaja decisiva negra.] **13...Cg5** [Sería dudosa 13...d6 14.d5 Cg3 15.Cxc3 Dxc3 16.Df2 Y las blancas tienen una posición satisfactoria. Kaszowski, D - Liwak, P. Czestochowa 1998.] **14.e4** [Sería realmente floja 14.Cf4 Pogorelov, R por 14...Dg3 15.Rh1 Axf3 16.Txf3 Cxf3 17.gxf3 g5 Y las negras están ganadas.] **14...Cc6 15.Axc6** [Las blancas se ven obligadas a renunciar a la pareja de alfiles para tratar de contener la ofensiva negra en el sector del rey. Mas débil sería 15.d5 Tg6 16.Rh2 Ce5 17.Cf4 Tf6 Y las negras no tienen problemas en esta posición.] **15...Dxc6 16.Dc1 Dh4** [Después del cambio 16...Dxc1 17.Taxc1 El blanco tiene una ligera ventaja en el final.] **17.De3 Tf8** [La posición negra no tiene problemas. Después de la natural 17...e5 18.d5 f4 19.Df2 Dxf2+ 20.Rxf2 Las blancas están ligeramente mejor en el final.] **18.exf5** [Sería dudosa 18.f4 fxe4 19.Axe4 Ca5 Y las negras están mejor.] **18...exf5 19.d5 f4 20.Cxf4** [Dudosa. No sería correcta 20.De4 por 20...Cd8 21.Cd4 Dg5 Y las negras tienen suficiente iniciativa en el sector rey. Probablemente la mejor opción era 20.Df2 Ce5 21.Dxh4 Txh4 22.Tfd1 Te8 23.Rf2 a5 Pero igualmente las negras no tienen problemas en este final.] **20...Dxf4** [Se podía haber intentado con 20...Txf4 21.dxc6 Axc6 Y la posición negra es preferible, estas amenazan continuar con 22...Dg3 y 23...Th3 o simplemente 22...Te6 y luchar por el dominio de la columna "e".] **21.Dxf4 Txf4 22.dxc6 Axc6** [Después de los cambios se ha llegado a un final muy interesante donde las negras tienen mejores oportunidades ya que poseen un mejor alfil y la mayoría blanca del sector rey es muy difícil avanzar, pero en la practica es muy difícil materializar estas ventajas ya que la posición blanca no tiene debilidades evidentes y están muy solidas.] **23.Tf2** [Para controlar la segunda fila. Sería floja la natural 23.Tfe1 Td6 24.Tad1 Aa4 25.Td2 Tfd4 26.Te3 Rf8 Y las negras poseen ligera ventaja por la posición desfavorable de los efectivos blancos.] **23...Td6 24.Af1 Rf7** [No consigue aumentar la ventaja conseguida la replica 24...Te6 25.Td1 g5 26.b4 d6 Y el juego esta igualado.] **25.Te1 Te6 26.Txe6** [Sería un tanto débil 26.Tfe2 por 26...Td4 27.Rf2 Txe2+ 28.Axe2 Td2 Y las negras consiguen penetrar en la fortaleza blanca.] **26...Rxe6 27.Te2+ Rf7** [Tampoco funcionaba 27...Rd6 28.Td2+ Re5 29.Te2+ Rf6 30.Td2 Y el juego esta igualado.] **28.Td2 g5 29.Rf2 h5 30.Re3 Re6 31.Ad3 Re5 32.Te2 a5 33.Rd2+** [Probablemente era mejor 33.Ag6 h4 34.Rd3+ Rf6 35.Ae4 Con igualdad.] **33...Rd4 34.Te3 g4 35.Ae2** [Se podría haber intentado con 35.fxc4 hxc4 36.Tg3 gxc3 37.gxc3 Y las blancas no pierden.] **35...gxf3 36.gxf3 a4 37.Te7 Tf6** Y se firmaron las tablas. [37...Th4 38.Af1 Con chances parejos.] **1/2-1/2**

Inarkiev, Ernesto - Kiriakov, Petr
RUS-ch, 2003

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.e3 [Otra posibilidad es 8.Cf3 b6 9.g3 Ab7 10.Ag2 Cf6 11.0-0 Ae4 12.Dc3 d6 13.Td1 De8 14.b3 Cbd7 15.Ab2 Dh5 Con chances iguales. Huzman, A - Timman, J. Ámsterdam 1995. También se ha intentado con la replica 8.g3 b6 9.Ag2 Ab7 10.e3 c5 11.Ce2 cxd4 Dudosa. (Era mejor 11...Cc6 12.0-0 Con igualdad.) 12.exd4 Cc6 13.0-0 Tc8 14.b4 a5 15.f3 Error. (Era preferible 15.Db3 axb4 16.axb4 b5 17.c5 Ce7 18.Cc3 Ac6 Y las blancas están ligeramente mejor.) 15...Cd6 16.c5 Cb5 17.Dc4 Error. (Mas tenaz era 17.Ab2 axb4 18.axb4 Cc7 Y las negras solamente tendrían una ligera ventaja.) 17...Aa6 18.a4 d5 Después de su ultimo movimiento las negras ponen en crisis la posición blanca. Shirov, A - Adams, M. Deutschland 1997.] **8...b6 9.Ch3** [Las blanca también pueden optar por la respuesta: 9.Ce2 Ab7 10.f3 Dh4+ 11.g3 De7 12.Ag2 Cf6 13.0-0 c5 14.b4 d6 15.dxc5 dxc5 16.Ab2 Cc6 17.b5 Cd8 18.a4 a5 19.e4 fxe4 20.fxe4 Cf7 21.Cf4 e5 22.Cd5 Cxd5 23.exd5 Tae8 24.Tae1 Y las blancas están ligeramente mejor. Van Wely, L - Korchnoi, V. Holanda 2000.] **9...Ab7 10.f3 Dh4+** [Un jaque muy importante que deja la dama negra en una posición muy activa.] **11.Cf2** [Después de 11.g3 De7 12.Ad3 Cg5 13.Cxg5 Dxc5 14.0-0 Dh5 15.e4 fxe4 16.Axe4 Axe4 17.Dxe4 Cc6 Y las negras no tienen problemas. Ziegler, A - Kortschnoj, V. Malmo 1996.] **11...Cg5**



[Las negras despejan la gran diagonal (h1-a8) para que su alfil trabaje a plenitud y también se planea en un futuro no muy lejano un sacrificio en la casilla "f3", que puede ser de alfil o de caballo según convenga. Se había intentado pero sin éxito 11...Cxf2 12.Dxf2 De7 13.Ad3 d6 14.0-0 Cd7 15.Dc2 Df7 16.b4 e5 17.Ab2 Tae8 18.c5 e4 19.Ab5 Ad5 20.f4 c6 21.Ae2 b5 Y las posibilidades son iguales. Vigorito, D - De Firmian, N. Filadelfia 1997.] **12.b3** [Error. El blanco está pasando por alto una amenaza muy peligrosa, la misma fue mencionada en los comentarios anteriores. Una interesante posibilidad era 12.Ad3.] **12...d6** [¡El negro o no lo ve! Una elegante forma de destruir la fortaleza blanca era 12...Cxf3+ 13.gxf3 Axf3 14.Tg1 Dxc2 15.Tg5 h6 16.Tg6 Rf7 Y las blancas no pueden evitar la perdida de material.] **13.Ab2** [Continuando serenamente con el desarrollo de sus efectivos. Nuevamente la jugada era 13.Ad3.] **13...Cxf3+** [Ahora Kiriakov ha detectado la combinación y la lleva a cabo.] **14.gxf3 Axf3 15.Tg1 Dxc2 16.Tg5 h6 17.Tg6 Rf7** [La torre blanca simplemente esta atrampada.] **18.Txe6 Rxe6 19.c5** [Después de 19.d5+ Rd7 20.Axg7 Tf7 Igualmente la posición blanca es desesperada.] **19...d5 20.Tc1 c6 21.a4 Tf6 22.b4 Rf7 23.b5** [El blanco intenta desesperadamente complicar las acciones. ¿A caso no lo haría usted también?] **23...Rg8 24.Db3 Te6 25.Ch3 f4 26.Tc3 bxc5 27.dxc5 Cd7 28.bxc6 Cxc5** Inarkiev abandono. **0-1**

El **segundo plan**: que estudiaremos es otra forma agresiva de desarrollar las figuras en la apertura, las negras rápidamente sacan provecho de la activa ubicación del alfil

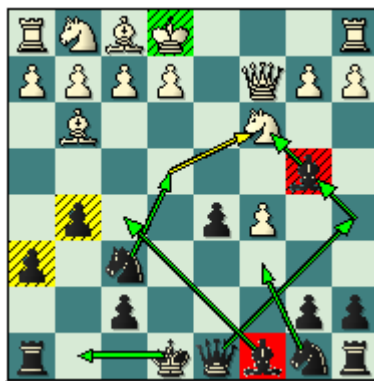
EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

dama blanco (que en la gran mayoría de las ocasiones se coloca en la casilla "g5" clavando al caballo negro).

Una salvedad muy importante en esta idea es que el segundo jugador no cede tan rápido el alfil rey (**Ab4** que en la totalidad de los sistemas de la variante clásica se cambia rápidamente por el caballo blanco situado en el cuadro "c3") este se quedará ejerciendo gran presión en la diagonal (e1-a5) y en especial sobre el caballo de "c3" que con la ayuda del caballo rey negro Cf6-e4 (luego de la maniobra típica de expansión en el ala rey (**h6 y g5**) que obliga al alfil blanco a replegarse) y posteriormente la dama negra se incorporara a la lucha por la diagonal (d8-a5) antecediéndole claramente el avance central (**c7-c5**) que deja libre el camino a la dama y socava la fuerte posición central blanca.

Otro desarrollo primordial es el del alfil dama negro (que es el corre por las diagonales claras) que se une a la contienda por la importante casilla "f5" molestando a la dama blanca que deberá estar situada en el cuadro "c2".

Y para concluir debemos conocer que este plan lo popularizo el fuerte GM ingles Short, N en sus enfrentamientos contra el temerario *ogro de Bakú*.

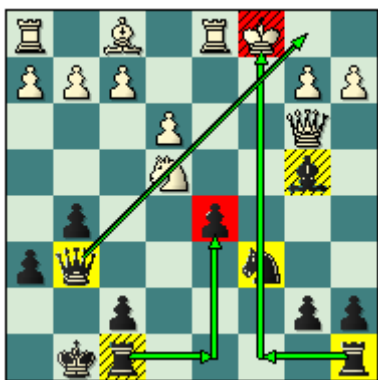


Veamos algunos ejemplos que nos demuestren esta forma de juego de las negras en las partidas vivas.

Landa, Konstantin - Aronian, Levon Bundesliga, 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c5 7.dxc5 [Esta continuación es la variante principal. Otra alternativa del primer jugador es 7.a3 Pero no es recomendable. 7...Axc3+ 8.Dxc3 (8.bxc3) 8...c4 9.g3 Cc6 10.Ag2 Ae6 11.Ch3 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Cf4 (Después de 13.Td1 Axh3 14.Axh3 0-0 15.Ag2 Tad8 16.0-0 b5 El juego es complejo.) 13...Dxd4 14.Dxd4 Cxd4 15.Td1 Cb3 16.Cxd5 Error. (Era mejor 16.Axd5 Axd5 17.Txd5 g5 18.Cg2 (Y falla 18.Ch5 por 18...Re7 Con clara ventaja para las negras.) 18...0-0 19.Ce3 Y las posibilidades en este final son iguales.) 16...0-0-0 17.f4 b5 Error. (La jugada exacta era 17...Td7 18.Ce3 (18.Rf2 Thd8 19.e4 f5 Con ventaja negra.) 18...Txd1+ 19.Rxd1 Td8+ 20.Re1 f5 Y las negras tienen una posición superior, estas amenazan irrumpir en la posición blanca con Td2.) 18.a4 a6 19.axb5 axb5 20.Rf2 Y la posición es muy complicada. Agdestein, S - Piket, J. Tílburi 1989.] **7...h6** [Importante tiempo que es el que permite organizar la ofensiva en el centro del tablero a base de (g5-Ce4 y luego Da5 con juego complejo).] **8.Ah4** [Se ha intentado con el cambio 8.Axf6 Dxf6 9.e3 0-0 10.Cf3 Ae6 11.Tc1 Cd7 12.Ab5 Dudosa. 12...Ce5 13.Cd4 Axc5 14.0-0 a6 15.Cxe6 fxe6 16.Ae2 Aa7 Pero el juego esta igualado. Seirawan, Y - Korchnoi, V. Buenos Aires 1993.] **8...g5 9.Ag3 Ce4 10.e3 Da5 11.Cge2** [El primer jugador también ha apostado por el desarrollo: 11.Ae5 0-0 12.Ad3 Cc6

13.Axe4 Cxe5 14.Ah7+ Dudosa. 14...Rg7 15.Ad3 d4 Fuerte jugada que compromete la posición central blanca. 16.exd4 Axc3+ 17.bxc3 Cxd3+ 18.Dxd3 Af5 19.Dc4 Única. (Falla 19.Df3 por 19...Tfe8+ 20.Ce2 Ag4 21.Dxg4 Dxc3+ Y las negras no tienen problemas para imponerse.) 19...Tfe8+ 20.Rd2 b5 21.Db4 Dc7 22.Ce2 a5 23.Db2 Ag6 (La jugada que ponía en crisis la posición blanca era 23...Tad8 Con idea de seguir la lucha con Dc5 y b4 con iniciativa en el centro del tablero.) 24.h4 Dc6 Y la posición es muy compleja. Sokolov, I - Short, N. Wijk aan Zee (open) 1995.] **11...Cc6 12.0-0-0** [Esta movida no proporciona ventaja al primer jugador. Anteriormente se había hecho 12.a3 Af5 13.Dc1 Cxc5 14.axb4 Cd3+ 15.Rd2 Dxb4 16.Ta4 Cxc1 17.Txb4 Cxe2 18.Txb7 Cxg3 19.hxg3 d4 20.exd4 Cxd4 21.Cd5 Td8 22.Ac4 0-0 23.Rc3 Ce2+ 24.Rb4 Cd4 Es la jugada en esta posición. 25.Ce7+ (Sería interesante 25.Txh6 Rg7 26.Th5 Rg6 27.Th1 Tfe8 Con compensación por el material.) 25...Rg7 26.Txa7 Tb8+ 27.Rc5 Ce6+ 28.Axe6 Axe6 29.b4 Tfd8 30.Te1 Rf6 31.Th1 Rg7 32.Te1 Rf6 33.Th1 Y la partida culminó en tablas. Kasparov, G - Timman, J. Nóvgorod 1995.] **12...Af5 13.Cxe4** [Demasiado arriesgado para el blanco sería: 13.Ae5 por 13...0-0 14.Cxd5 Cxe5 15.Ce7+ Rh8 16.Cxf5 Cxf2 17.Td6 f6 18.Tg1 Tac8 19.Rb1 Txc5 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **13...Axe4 14.Db3 Dxc5+ 15.Cc3 0-0** [El segundo jugador prefiere jugar de una manera conservadora. Una jugada que Aronian seguramente valoró fue 15...Tc8 16.a3 (No se recomienda 16.f3 Dxe3+ 17.Td2 Af5 Y las negras están mejor.) 16...Axc3 17.Dxc3 Ca5 18.Rd2 (18.Dxc5 Cb3 Jaque mate.) 18...Dxc3+ 19.bxc3 Re7 20.f3 Ag6 21.Ad3 Axd3 22.Rxd3 Cc4 Y la posición negra es ligeramente preferible.] **16.Ad6** [Esta idea es la que le permite al primer jugador igualar las acciones. Falla: 16.Txd5 por 16...Axd5 17.Dxd5 Dxd5 18.Cxd5 Tfd8 19.e4 Tac8 Y las negras tienen excelentes posibilidades en el final gracias al peón sacrificado. Nicoara, M - Bogoevski, J. Moscú, 1994.] **16...Dxd6 17.Cxe4 Dg6**



[Está claro que el negro resolvió con éxito todos sus problemas de la apertura. La debilidad del peón de "d5" está compensada ya que este abre la columna "c" que apunta sobre el enroque blanco. Y no 17...De7 por 18.Cg3 Y las blancas conservarían una ligera ventaja a causa del peón dama aislado negro de "d5".] **18.Cc3** [No funciona 18.Cg3 Tac8 Ganando, ya que el rey blanco se encuentra en una posición muy delicada y que difícilmente saldrá ileso.] **18...Tac8** [También era posible 18...Axc3 19.Dxc3 (No 19.bxc3 A causa de 19...Df6 Con gran presión sobre el punto "c3".) 19...Tac8 20.Ad3 De6 21.Rb1 Tfd8 Y las negras no tienen problemas.] **19.Ad3 Dg7** [Interesante. Peor es 19...De6 20.Rb1 d4 21.Cd5 Ad6 22.e4 Y las blancas están ligeramente mejor, gracias al peón dama negro que se encuentra firmemente bloqueado y deja al blanco con las manos sueltas en el ala rey.] **20.Rb1** [Después de 20.Af5 Error. 20...Axc3 21.Axc8 Txc8 22.bxc3 (22.Dxc3 Ce7 ganando.) 22...Ca5 23.Db4 (Y falla 23.Db2 Txc3+ 24.Rb1 Cc4 Con ventaja decisiva negra.) 23...Tc4 24.Dxa5 b6 25.Db5 Dxc3+ 26.Rb1 Tb4+ 27.Dxb4 Dxb4+ La ventaja del negro es obvia, gracias a su dama activa y la posición débil de rey blanco.; Resultaba interesante 20.Ac2 Axc3 21.Dxc3 Dxc3 22.bxc3 Ce7 23.Rd2 f5 Y en la posición resultante no hay ventaja para ningún bando.] **20...Axc3 21.Dxc3 Dxc3 22.bxc3** [En este final las oportunidades de ambos jugadores son

iguales. Los peones de "c3" y "d5" son mutuamente débiles y el caballo del negro no es más malo que el alfil blanco.] **22...Ce5 23.Ae2** [Es importante impedirle al caballo negro saltar a la casilla "c4." No resulta 23.Af5 por 23...Tc5 Y las negras no tienen problemas.] **23...Tfd8 24.Rb2 Cc4+ 25.Axc4 Txc4** Y se acordaron las tablas, ya que ningún bando tiene posibilidad de mejorar su posición. **1/2-1/2**

Sokolov, Ivan - Van Wely, Loek
Corus, 2005

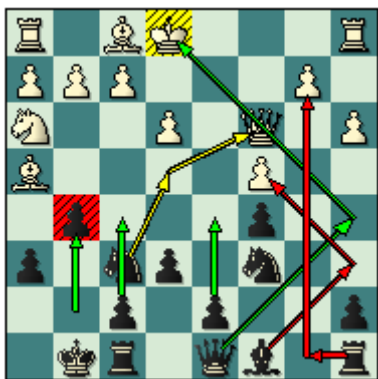
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.dxc5 g5 [Según el fuerte gran maestro israelí Vitali Golod este movimiento es demasiado arriesgado para las negras y que las blancas tienen buenas oportunidades de alzarse con la victoria. Seguramente si se le pregunta a N, Short este discreparía en algunos puntos. Una interesante alternativa es 8...Cc6 9.e3 g5 10.Ag3 Ce4 11.a3 Axc3+ es la jugada mas fuerte que tienen las negras en esta posición. (Y falla 11...Da5 12.Cge2 Af5 13.Dc1 Y las blancas tienen clara ventaja.) 12.bxc3 Da5 (12...Af5) 13.Ad3 Cxg3 (Después de 13...Cxc3 14.Rf1 Ce4 15.Axe4 dxe4 16.Dxe4+ Ae6 17.Ad6 0-0-0 18.Ce2 Las blancas tendrían gran ventaja.) 14.hxg3 d4 15.exd4 Cxd4 16.Db2 Ad7 17.Rf1 Ce6 18.Dxb7 Dxc3 19.Td1 Td8 20.Ce2 Dxa3 (Y aquí la jugada mas fuerte es 20...Dxc5 21.Db2 Re7 22.Rg1 Ac6 23.g4 Dd5 Y la posición negra es saludable.) 21.c6 Ac8 22.Db1 Re7 Y la posición es muy compleja. Sokolov, I - Short, N. Hoogeveen 2004.] **9.Ag3 Ce4 10.e3 Da5 11.Cge2 Af5** [En nuestro días es mas popular 11...Cc6 12.f3 (Y falla 12.0-0-0 Af5 13.Txd5 Cxg3 14.Txf5 Cxf5 15.Dxf5 Dxc5 Y la posición negra es preferible.) 12...Cxg3 13.hxg3 Axc5 (Seria dudosa 13...Dxc5 14.a3 Axc3+ 15.Dxc3 Dxc3+ 16.Cxc3 Y las blancas están mejor.) 14.Dd2 Ae6 15.Cd4 Cxd4 16.exd4 Ab4 Dudosa. (Era preferible 16...Ad6 17.Ab5+ Rf8 18.Rf2 Tc8 19.Ad3 Y la posición es complicada.) 17.a3 Axc3 18.Dxc3 Dxc3+ 19.bxc3 Tc8 20.Rd2 Y el final es complicado. Alterman, B - Korchnoi, V. Groninga 1993.] **12.Axb8** [Esta idea pertenece al GM ruso Alexey Dreev. Otra posibilidad es 12.Ae5 0-0 (Y no funciona 12...Cxc3 13.Dxf5 Ce4+ 14.Cc3 0-0 15.Ad3 y las blancas tienen gran ventaja.; 12...f6 13.Axb8 Txb8 14.Cd4 Ah7 15.Ad3 Cxc3 16.Ag6+ Rf8 17.0-0 Ce4 18.Axh7 Txx7 19.f3 Y las blancas están mejor.) 13.Cd4 Cxc3 14.Dxf5 Ce4+ 15.Rd1 Cc6 16.Cxc6 Da4+ Dudosa. (Era mejor 16...bxc6 17.Ad3 Ae1 18.Re2 Única. 18...Dd2+ 19.Rf1 Dxd3+ 20.Rxe1 Cxc5 21.Df6 Dh7 22.Ad4 Cd3+ 23.Rf1 c5 24.Ac3 Y la partida es sumamente compleja.) 17.b3 Dxc6 18.Ad3 Tfe8 19.Re2 Y el juego blanco es preferible. Ivanov, S - Maki_Uuro, M. Stockholm 2000.] **12...Txb8** [Única. Falla 12...Cxc3 por 13.Dxf5 Ca4+ (13...Cxa2+ 14.Rd1 Da4+ 15.Dc2 Cc3+ 16.Cxc3 Dxa1+ 17.Rd2 0-0 18.Ad6 Tfe8 19.Dh7+ Rxh7 20.Ad3+ Rg7 21.Txa1 Con ventaja decisiva.; Tampoco resulta 13...Ce4+ 14.Rd1 Txb8 15.De5+ Rd7 16.Dxd5+ Con idea de jugar Ce4 con ventaja decisiva.) 14.Rd1 Cxb2+ (Seria un error 14...Txb8 15.De5+ Rd7 16.a3 Axc5 17.b4 Ganando.) 15.Rc1 Dxc5+ 16.Rxb2 Aa3+ (16...Txb8 17.De5+ Rd7 18.Td1 Y las blancas ganan.) 17.Rb3 Db4+ 18.Rc2 Db2+ 19.Rd3 Db5+ (19...Dxa1 20.De5+ Dxe5 21.Axe5 Ganando.) 20.Rd2 Db2+ 21.Dc2 Ab4+ 22.Rd3 Dxa1 23.Dc8+ Re7 24.Dxb7+ Rf6 25.Dxb4 Thxb8 26.Dd4+ Dxd4+ 27.Cxd4 Tb2 28.Ae2 Txa2 29.Tc1 Y la posición blanca es preferible.; Seria dudosa 12...0-0 por 13.Ae5 Tfe8 14.Ad4 Cg3 15.Dd1 Cxh1 16.a3 Y las negras pueden abandonar.] **13.Cd4 Ad7** [Este lógico movimiento es una novedad muy importante que mantiene la variante viva. Por supuesto que no 13...Cxc3 por 14.Dxf5 Ce4+ 15.Rd1 0-0 16.Ad3 Con clara ventaja, y se amenaza seguir con h4.] **14.Cb3** [Falla 14.Tc1 Dxa2 Con ventaja negra.; Tampoco es buena 14.a3 por 14...Axc3+ 15.bxc3 Dxc5 Con juego preferible al negro.] **14...Axc3+ 15.bxc3 Dxc3+ 16.Dxc3 Cxc3 17.f3** [La idea del blanco es defender la casilla "e4" para poder sacar su rey al cuadro "d2". Recientemente se jugo de otra manera 17.Ad3 Re7 18.Rd2 Ca4 19.h4 Thc8 20.Tac1 Tc7 21.hxg5 hxg5 22.Tc2 Tbc8 23.Thc1 Rf6 Pero sin nefastas consecuencias para las negras. Bocharov, D - Smirnov, P. Moscú, 2005.] **17...Re7**



[La decisión correcta, el rey esta mejor en esa casilla que enrocado corto.] **18.Rd2 Ca4**
 [Ya la posición esta igualada.] **19.Tc1 Thc8** [El segundo jugador quiere fortalecer la presión a lo largo de la columna "c", es decir jugando (Tc7 y Tbc8).] **20.Ad3 Tc7**
21.Tc2 Tbc8 22.Thc1 h5 23.Ca5 [El blanco ha creado la amenaza: 24.Cxb7 Txb7 y 25.c6] **23...Cxc5** [Y se firmaron las tablas. No se recomienda 23...Txc5 24.Cxb7 Txc2+ 25.Txc2 Y las blancas tienen mejores oportunidades que en la partida.] **1/2-1/2**

Timman, Jan H - Karpov, Anatoly
FIDE-Wch, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 [Esta es una forma un tanto atípica de desarrollar el plan que estamos estudiando, pero lo importante es que usted pueda comprender las ideas, que esa es la misión de esta clase.] **7.Ag5 c5 8.dxc5 bxc5 9.e3** [Es la continuación mas prometedor con que cuentan las blancas en esta variante. También el primer jugador ha intentado 9.f3 Cc6 10.e3 Tb8 11.Ch3 h6! 12.Axf6 Dxf6 13.Dxf6 gxf6 14.0-0-0 Td8 15.Cf2 f5 16.g4 ffg4 17.Tg1 Importante movimiento de rey que garantiza una sana partida. 17...Rf8 (Mas débil es 17...h5 18.fgg4 hxg4 19.Txg4+ Rf8 20.Ce4 Y las blancas tendrían una excelente partida por delante.) 18.Cxg4 Aa6 19.Cxh6 Ca5 (Falla 19...Ce5 por 20.f4 Cxc4 21.Txd7 Con ventaja decisiva blanca.) 20.Txd7 Cb3+ 21.Rc2 (Y sería un error 21.Rb1 Txd7 22.Tg8+ Re7 23.Txb8 Cd2+ y las negras tienen gran ventaja.) 21...Ca1+ Con posibilidades parejas para ambos bandos. Golod, V - Kacheishvili, G. Las Vegas 2002.] **9...Cc6** [Después de 9...d6 10.0-0-0 Ce4 11.Dd3 Cxf2 12.Axd8 Cxd3+ 13.Axd3 Txd8 14.Ae4 d5 15.cxd5 Ab7 16.Ce2 exd5 (16...Cd7 - 70/500) 17.Cc3 Cc6 18.Axd5 Ca5 19.Axb7 Cxb7 20.Thf1 Rf8 21.Rc2 Tac8 22.Txd8+ Txd8 23.Tf5 Re7 24.Ce4 Tc8 25.Tg5 Rf8 26.Td5 Re7 Y la partida esta igualada. Kasparov, G - Timman, J. Praha (m/5) 1998.] **10.Ch3** [Dudoso desarrollo. Pero falla 10.Ad3 Tb8 Error las negras no aprovechan una buena oportunidad de salir ilesas de la apertura. (Era mejor 10...Da5 11.Dxa5 Cxa5 12.b4 Cc6 13.b5 Ce5 Y el juego negro es muy armonioso.) 11.Cf3 h6 12.Ah4 d6 (12...Da5 13.Dxa5 Cxa5 14.b4 Con ventaja blanca.) 13.0-0 De7 14.Tfd1 Y las blancas están ligeramente mejor. Seirawan, Y - Hjartarson, J. Barcelona 1988.; Se ha intentado con 10.Cf3 h6 11.Ah4 Da5 12.Dxa5 Cxa5 13.b4 Cc6 14.b5 Ca5 15.Ad3 Ab7 16.0-0 Ce4 Y el juego esta igualado. Peng Zhaoqin - Galiamova Ivanchuk, A. Azov iztw 1990.] **10...h6 11.Ah4** [Error, ya que permite al segundo jugador llevar a cabo el plan que estamos estudiando y en esta posición tiene mas fuerza ya que las blancas tienen falta de desarrollo y el caballo en "h3" esta fuera de juego. Era mas tenaz el cambio 11.Axf6 Dxf6 12.Dxf6 gxf6 13.0-0-0 (13.Cf4 d6) 13...Td8 14.Td6 Rf8 15.Ae2 Re7 16.Thd1 Cd4 Y las negras tienen ventaja.] **11...g5**



[Sin perder tiempo las negras se lanzan al ataque.] **12.Ag3** [Después de la optimista 12.Cxg5 hxg5 13.Axg5 Ce4 14.Axd8 Cxc3 15.Ac7 El juego es agudo.] **12...Ce4 13.Dc2 Da5+ 14.Re2** [Falla 14.b4 por 14...Cxb4 15.Dxe4 Cd5+ 16.Re2 Cc3+ Ganando la dama adversaria.] **14...f5** [Es importante sostener el caballo negro en su imponente posición central "e4" tanto como sea posible. Menos fuerte era 14...d5 15.f3 Cxg3+ 16.hxg3 Aa6 17.Cxg5 Y las negras estarían en aprietos.] **15.f3 Cxg3+ 16.hxg3 Tb8** [Karpov activa sus efectivos por las casillas mas fuertes, en este caso la torre dama ejercerá gran presión a lo largo de la columna "b".] **17.Cf2** [Error, Timman continua muy optimista. Era necesaria 17.Rf2 Db6 18.Tb1 Db3 19.Dd2 Pero las negras conservan la ventaja.] **17...Aa6 18.Cd3** [Después de 18.Txh6 Axc4+ 19.Cd3 (19.Dxc4 Txb2+) 19...Ce5 20.Rf2 Axd3 21.Axd3 Txb2 Y con esta bonita jugada las negras terminan con toda resistencia blanca.] **18...d5** [El segundo jugador continúa abriendo líneas, ya que el monarca blanco se encuentra en el centro y esta falta de desarrollo y de coordinación.] **19.b3** [Si 19.cxd5 Axd3+ 20.Rxd3 (20.Dxd3 Txb2+ 21.Rd1 c4 Ganando.) 20...Cb4+ 21.axb4 Dxa1 22.dxe6 De1 23.e7 Tfd8+ 24.exd8D+ Txd8+ 25.Rc4 Dxb4 Jaque mate.] **19...Txb3** [Las negras continúan de la manera mas enérgica posible.] **20.Dxb3 dxc4 21.Da2** [Error. La mejor defensa de las blancas era 21.Db2 cxd3+ 22.Rf2 Rh7 23.Axd3 Axd3 24.Db7+ Rg6 25.Dxc6 Dd2+ 26.Rg1 Dxe3+ 27.Rh2 Y la posición es complicada.] **21...cxd3+ 22.Rf2 Tf6** [Las negras están solidas y tienen unos peones muy peligrosos en las columnas "d" y "c".] **23.Tc1 Rg7** [También funcionaba 23...c4 24.Axd3 (24.Txc4 Axc4 25.Dxc4 Dd2+ Ganando.) 24...Cb4 Con ventaja decisiva negra.] **24.f4 c4 25.Db2** [Falla 25.Axd3 por 25...Cb4] **25...e5 26.fxg5 hxg5 27.Tc3 Db6 28.Dxb6 axb6 29.Th5 Ce7 30.Axd3** [30.Txg5+ Rh6 Con ventaja decisiva.] **30...cxd3 31.Tc7 Te6 32.Re1 Ab5 33.g4 Rg6 34.Th8 f4** Y Timman se vio obligado a abandonar. **0-1**

A continuación el **tercer plan**: Ahora pasaremos a estudiar planes mas posicionales, a diferencia de los dos anteriores, las negras apuestan por las maniobras de piezas y no se lanzan rápidamente al ataque.

La **estructura erizo** se caracteriza por la posición de peones (e6 y d6) contra (e4 y c4) o (c4 y e3) aunque en raras ocasiones puede faltar alguno de estos peones blancos. La posición de las negras parece muy restringida, pero en realidad se muestra sumamente elástica. El plan negro consiste en preparar las rupturas ...d5 o b5 y aprovechar la columna semiabierta para presionar en "c4".

En este sistema hay que prestar especial atención en la jugada (a7-a6) que no solo prepara la ruptura (b6-b5), sino que además impide la colocación de un caballo blanco en "b5" que pondría en graves problemas al peón de "d6", las negras rara vez podrán pasar sin esa jugada. El alfil dama en la mayoría de las ocasiones sale a la lucha por la gran diagonal, es decir (Ac8-b7) y desde aquí presiona a lo largo de esta diagonal conjuntamente con la dama que puede realizar la maniobra (Dd8-c7-b8-a8) con gran presión sobre el punto "e4".

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

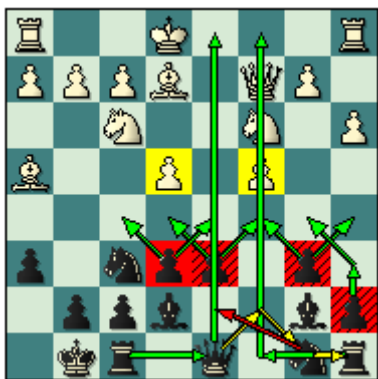
Los caballos negros son importantes piezas defensivas, estos deben situarse en (f6 y d7) que son sus casillas habituales, ya que están bien colocados en caso de que se pueda realizar la ruptura (d6-d5). Mientras que las torres deben colocarse en c8 y d8 o e8 y el alfil rey suele salir a la contienda por la casilla "e7", para defender la debilidad de "d6" aunque a veces es posible reubicarlo con ...Te8, ...Af8 o ...Af6 y pasarlo a la gran diagonal.



Veamos entonces los primeros ejemplos demostrativos.

Pogorelov, Ruslan - Marín, Mihail Benasque op, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Ag5 [Mas popular en nuestros días es 8.Af4 Cc6 9.Td1 Ab7 10.b4 (También se ha intentado con 10.e3 Ch5 11.Ag5 (11.Ad6 - 78/(494)) 11...Ae7 12.Ce4 Ca5 13.Axe7 Dxe7 14.Cd6 Axf3 15.gxf3 Tab8 16.b4 (Era mejor 16.Ae2 Cb7 17.Cb5 Con juego agudo.) 16...Cb7 17.Ce4 Tfd8 18.Ae2 Cf6 19.Cc3 Dudosa. (19.Tg1) 19...Tbc8 20.Db3 Cd6 21.0-0 Tc6 22.Rh1 Tdc8 23.b5 Tc5 24.Ca4 Th5 Y el juego ofrece posibilidades parejas para ambos bandos. Sokolov, I - Macieja, B. Réthimno 2003.) 10...Ch5 (10...Ae7 — 92/499) 11.Cg5 g6 12.Ac1 Ae7 13.Cf3 Tc8 14.Ab2 a5 15.b5 Cb8 16.e3 Af6 Las negras no pueden perder tiempo, por eso vital esta maniobra defensiva. 17.Ae2 Ag7 18.Dd2 (Después de 18.0-0 Dc7 19.Dd2 Cf6 Con juego agudo. (Y falla 19...d5 por 20.Ca4 Y las blancas están ligeramente mejor.)) 18...Cf6 (18...Dc7 Es refutada con 19.Dd6 Y las negras están claramente mejor.) 19.0-0 Dc7 20.Ca4 (20.Dd6 Ce4 21.Cxe4 Axb2 22.Dd2 Axe4 23.Dxb2 Y la partida esta igualada.) 20...Ce4 21.Dc1 d6 22.Axg7 Dudosa. (Era mejor 22.Cd2 Axb2 23.Dxb2 Cc5 24.Cxc5 Dxc5 Con chances iguales.) 22...Rxc7 23.Cd2 Cf6 24.Db2 Y la posición esta igualada. Kempinski, R - Macieja, B. Polska (ch) 2006.] **8...Ab7 9.e4** [Las blancas ganan espacio en el centro del tablero. También se ha jugado la conservadora 9.e3 Ae7 10.Ae2 d6 11.0-0 Cbd7 12.Tfd1 Db8 Con idea de seguir Td8, Cf8-g6. (12...a6 - 79/503) 13.Af4 Td8 (13...Ch5 14.Cg5 Con ataque.) 14.b4 Cf8 15.c5 Ce8 (Mas débil es 15...Cg6 16.Ag3 bxc5 17.bxc5 Dc7 18.Tab1 Y las blancas están mejor.) 16.Tac1 Cg6 17.Ag3 bxc5 18.bxc5 Dc8 19.Ce4 dxc5 20.Cxc5 Txd1+ 21.Axd1 Ad5 Y las negras amenazan Dd8 y Tc8 igualando las acciones. Gurevich, M - Graf, A. España 2003.] **9...h6 10.Ah4 Ae7** [Es importante antes de realizar la jugada "d6" que el alfil de casillas oscuras regrese a la base, es decir que no quede en "c5" donde seria atrapado con la simple (b2-b4) y las negras tendrían que abandonar.] **11.Ae2** [11.Td1 Cc6] **11...d6**



[Y aquí queda planteada la estructura de erizo, las negras están un tantico restringidas pero elásticas y muy solidas como decíamos anteriormente los peones en (e6-d6, b6 y posteriormente a6) defienden gran cantidad de casillas y están a la espera para en el momento oportuno ser avanzados.] **12.Td1 Cbd7** [Esta es la casilla más útil para el caballo dama, donde no estorba con el desarrollo armonioso de sus figuras.] **13.0-0** [No proporciona ventaja a las blancas la jugada 13.e5 dxe5 14.Cxe5 De8 15.Cxd7 Cxd7 16.Axe7 Dxe7 Y el juego esta igualado.] **13...Dc7 14.b4** [Pogorelov gana espacio en el ala dama pero debilita el punto "c4". No da nada 14.Cb5 Dc6 Y luego de (a7-a6) el caballo blanco tiene que abandonar su bastión y toda la escaramuza blanca habría sido por gusto.] **14...a6** [Ahora si es necesaria, las negras no podían seguir demorándola.] **15.Td2 Tac8 16.Tfd1 Tfd8 17.Ag3 Ce8** [Este movimiento aparentemente pasivo es muy importante en la posición negra ya que defiende el peón de "d6" y despeja el camino para que su alfil de casillas oscuras sea revitalizado por "f6". Seguramente el blanco se encontrará sin un plan activo, además los peones de "e4" y "c4" son débiles. Seria dudosa ya que cede muchas casillas centrales 17...e5 18.Tc1 Y las blancas tienen ventaja.] **18.Db1 Db8 19.a4** [Dudosa, ya que debilita al extremo la casilla "b4".] **19...Af6 20.Ca2** [Después de 20.Axd6 Cxd6 21.Txd6 Axc3 22.Txd7 Txd7 23.Txd7 Ac6 24.Td1 (24.Td3 Axe4) 24...Axa4 Las negras tienen una ligera ventaja.] **20...Da8** [Interesante negocio el que pretende hacer el segundo jugado, el quiere cambiar el peón de "d6" por el de "e4".] **21.Axd6** [21.Ad3 Es refutada con 21...a5 Debilitando importantes casillas en el sector de la dama.] **21...Axe4 22.Db3 Cxd6 23.Txd6 Ce5 24.Txb6 Txd1+ 25.Dxd1 Cxc4 26.Axc4 Txc4** [Después de los cambios las negras han conseguido gran ventaja, estas tienen en su poder la pareja de alfiles y mas importante aun al caballo de "a2" que esta muy, pero que muy, fuera de juego.] **27.Dd6 Ab7** [27...Rh7 Pogorelov] **28.h3 Tc8 29.Dd3 Ad5 30.De2 Ac4** [También era posible. 30...Axa2] **31.Dd2 Axa2** [31...Ad8 32.Td6 Axa2] **32.Dxa2 Tc1+ 33.Rh2 Ad8 34.Txe6 Ac7+ 35.Te5** [Forzada.] **35...De4 36.Db2 Te1** El primer jugador se vio obligado a abandonar. **0-1**

Alterman, Boris - Yudasin, Leonid
ISR-ch, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 [Una interesante alternativa es 5...Cc6 6.Cf3 Axc5 7.Ag5 Cd4 8.Cxd4 Axd4 9.Cb5 Ac5 10.0-0-0 (Mas conservadora es 10.Af4 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ Con idea de 0-0 y d5 con juego agudo.) 10...0-0 (10...Da5) 11.e3 (Después de 11.e4 a6 12.Cd6 Da5 Las negras tienen una excelente posición.) 11...a6 12.Cd6 (12.Cc3 b5 Con ventaja negra.) 12...b5 13.Axf6 Dudosa. (Era necesaria 13.Ce4 Ae7 14.Axf6 Axf6 15.c5 Ab7 16.Cxf6+ Dxf6 17.Txd7 Y la posición es muy aguda.) 13...Dxf6 14.Ce4 De5 15.Cxc5 Dxc5 Y la posición es ligeramente favorable a las negras. Ionov, S - Yudasin, L. Sevilla 1993.; Y también se a intentado con 5...Ca6 6.a3 Da5 7.Ad2 Cxc5 8.Td1 Axc3 9.Axc3 Da4 10.Dxa4 Cxa4 11.Ae5 b6 12.f3 Aa6 13.e4 Tc8 14.b3 (14.Ch3 d6 15.Txd6 Cd7 16.Axg7 Tg8 17.Ad4 e5 18.Ac3 Cxc3 19.bxc3 Axc4 La posición es complicada.) 14...Cc5 15.b4 Ca4 16.b5 Ab7 17.Ch3

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

(17.Ad6 - 63/474) 17...d5 Importante ruptura central que permite a las negras luchar por la iniciativa. 18.cxd5 exd5 19.exd5 Cc3 20.Tc1 Única. 20...Ccx5 21.Txc8+ Axc8 22.Cf4 Cxf4 23.Axf4 Re7 (23...Cd5) 24.Ad3 Ae6 25.Re2 Cd7 Y la posición esta igualada. Drasko, M - Cabrilo, G. Srbija i Crna Gora 2003.] **6.Cf3 Axc5 7.g3** [Las blancas pretenden continuar con 8.Af4 con ventaja. 7.Ag5 Es la variante principal.] **7...Db6** [La idea negra es cerrar la diagonal (c1-h6) para que el alfil dama blanco quede por detrás de la cadena de peones. Se ha jugado 7...Ae7 8.Cb5 Dc6 9.Af4 d6 10.Td1 e5 11.Ag5 Cbd7 12.Ag2 a6 13.Ch4 Db6 14.Ae3 Cc5 15.Cc3 Y la posición blanca es superior. Karpman, V - Newerovski, G. Belavenets mem 1991.; Después de 7...a6 8.Ag2 b5 9.Af4 Db6 10.0-0 Ab7 11.a3 Y las blancas están ligeramente mejor.; Falla 7...b6 por 8.Af4 Con ventaja. Bareev, E - Yudasin, L. Groninga 1993.] **8.e3 Ae7** [Jugada necesaria para poder continuar con el desarrollo armónico de las figuras negras. Es prematura 8...d5 por 9.cxd5 Cxd5 (9...exd5 10.Ca4 Ab4+ 11.Ad2 Axd2+ 12.Dxd2 Con ventaja blanca.; 9...0-0 10.dxe6 Axe6 11.Ag2 Con clara ventaja blanca.) 10.Cxd5 exd5 11.Ag2 0-0 12.0-0 Y la posición blanca es preferible.] **9.b3 a6 10.Ab2 Dc7** [Yudasin esta adoptando la formación erizo.] **11.Ag2 d6 12.0-0 Cbd7 13.Cg5** [Después de 13.Cd4 Tb8 14.e4 b6 15.Tad1 0-0 16.f4 Ab7 Con contrajuego sobre el punto "e4".] **13...Tb8** [Este movimiento es vital para continuar con la formación erizo, las negras ya pueden realizar la jugada (b7-b6).] **14.Cge4** [Se había realizado 14.Tac1 0-0 (14...b6 15.Tfd1 Ab7 16.Cce4 Cxe4 17.Cxe4 f5 18.Cc3 Axc2 19.Rxc2 Dc6+ 20.f3 Ce5 21.Tf1 g5 Y la posición negra es aceptable. Brglez, R - Petrosian, A. Ptuj 1998.) 15.Tfd1 b6 16.Cce4 Cxe4 17.Cxe4 Ab7 18.Dc3 Y ningún bando tiene ventaja. Khalifman, A - Akopian, V. FIDE-Wch, 1999.] **14...0-0** [Ante toda la seguridad del rey.] **15.Tfd1 Ce8** [Única, Yudisan defiende el punto "d6" y deja libre el paso del peón "f", que en esta posición en especial esta jugada es muy fuerte y el segundo jugador tarde o temprano tendrá que realizarla para desalojar el caballo blanco de "e4".] **16.h4** [Dudosa, este movimiento no es apropiado en esta posición. Era preferible 16.De2] **16...h6** [Evitando el salto del caballo blanco.] **17.Tac1 b6 18.f4** [Una jugada muy alegre, las blancas con su ultimo movimiento dejan muchas debilidades en su flanco rey en especial "g4", una estrategia muy interesante por parte del segundo jugador será cambiar los alfiles de casillas claras para que las debilidades de los cuadros blancos se acentúen.] **18...Ab7** [El negro concluyó de construir la estructura erizo.] **19.De2 f5**



[Este movimiento apunta las debilidades blancas para que este no pueda deshacerse de ellas. Mas débil sería 19...Cef6 20.Cxf6+ Cxf6 21.e4 Tbc8 Con posibilidades iguales.] **20.Cf2 Axc2 21.Rxc2** [Ahora las casillas claras del lado rey blanco son muy débiles.] **21...b5 22.cxb5 axb5 23.e4 Db7** [Ahora la dama negra hace el papel del alfil cambiado.] **24.Df3 fxe4 25.Dxe4 Cef6** [25...Af6 Es refutada con 26.Dxb7 Txb7 27.Cfe4 Con ventaja blanca.] **26.Dxb7 Txb7 27.Te1** [27.Tc2 b4 Y las negras están bien.] **27...Rf7** [En el final el rey se encuentra mucho mejor en el centro.] **28.Cd3** [Después de 28.b4 e5 Es fuerte.] **28...d5 29.Te2** [Dudosa. Mucho mejor era 29.a3 Ta8 30.b4 Cb6 31.Ce5+ Re8 32.Ce2 Cc4 33.Cxc4 bxc4 34.Cd4 Ce4 35.Cxe6

Rf7 36.f5 Af6 37.Axf6 Rxf6 38.Cf4 Re5 39.Te3 d4 40.Cd3+ cxd3 41.Tc5+ Rf6 42.Txe4 Td7 Y el final esta igualado.] **29...Ta8** [Dudosa, Yudisan le devuelve el favor al blanco. Era muy fuerte 29...b4 30.Ca4 Ce4 31.Cf2 Cxf2 32.Rxf2 Cf6 Con ventaja negra.] **30.Tce1 Cc5** [Seria un error 30...Ta6 por 31.f5 Con clara ventaja.] **31.Cxc5** [Tampoco funcionaba 31.Ce5+ Re8 32.b4 Cce4 33.Cxe4 Cxe4 34.a3 Af6 Y el segundo jugador posee ventaja.] **31...Axc5 32.Td1** [Error. Lograba igualar 32.Rf3 Ab4 33.Td1; No sirve 32.Txe6 por 32...d4 33.Ce4 Cxe4 34.T6xe4 Txa2 35.T1e2 d3 36.Td2 Td7 37.Ac1 Tda7 38.Rf3 Tc2 39.Txc2 dxc2 40.Te2 Ta2 41.Re4 Aa3 42.Axa3 c1D 43.Axc1 Txe2+ Y las negras ganan.] **32...d4** [La posición negra es muy superior.] **33.Cb1** [Seria dudosa 33.Cxb5 por 33...Txb5 34.Axd4 Td8 35.Ted2 Axd4 36.Txd4 Tbd5 37.Txd5 exd5 Y las negras se quedarían con una pieza de más.] **33...Txa2 34.Rf3 Td7 35.Ac1** [Era ligeramente mejor 35.Td3 Cd5 36.Re4 Con clara ventaja negra.] **35...Tda7** [Dudosa. Era muy fuerte 35...Txe2 36.Rxe2 Cd5 Con ventaja clara.] **36.Te5** [Error, este movimiento hace que la posición blanca se derrumbe como un castillo de naipes. Mas tenaz era 36.Ab2 Td7 37.Ac1 Txe2 38.Rxe2 Cd5 Solo con clara ventaja negra.] **36...Tc2** [Amenazando doblar torres en la segunda línea del blanco.] **37.b4** [Después de 37.g4 Taa2 38.Td2 Ab4 Las negras ganan.] **37...Taa2 38.Td2** [Falla 38.Txc5 Tf2 Con jaque mate.] **38...Axb4 39.Txc2 Txc2 40.Txb5 Ae1** Y Alterman tiene que abandonar. **0-1**

Brunner, Nicolas - Shchekachev, Andrei
Syre mem op 29th, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 [Una variante muy popular es 5...0-0 6.Af4 Ca6 7.Ad6 Te8 8.a3 Da5 9.Tc1 Axc3+ 10.Dxc3 Dxc3+ 11.Txc3 Ce4 12.Tc2 Caxc5 13.Axc5 Cxc5 14.g3 b6 15.Ag2 Ab7 Y la posición negra es ligeramente preferible. Toth, B - Roszkov. Corr 1976; 5...Ca6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Cxc5 8.b4 Cce4 9.Dd4 d5 10.c5 (10.cxd5) 10...b6 11.f3 bxc5 12.bxc5 Da5+ 13.Db4 Dc7 14.fxe4 Tb8 15.Da4+ Ad7 16.c6 0-0 (Seria dudosa 16...Axc6 por 17.Af4 Con clara ventaja blanca.) 17.exd5 Y la posición es complicada. Van Wely, L - Palo, D. EUCup 18th Chalkidiki 2002; Otra continuación es aquí 5...Axc5 6.Cf3 Cc6 7.Ag5 0-0 8.a3 Cd4 9.Cxd4 Axd4 10.e3 Da5 11.exd4 Dxc5 12.Dd2 Dxd2+ 13.Rxd2 b6 14.Ad3 Ab7 15.f3 d6 16.b4 Tfd8 17.Thb1 Ac6 18.a4 Y en este final las blancas tienen una ligera pero estable ventaja, gracias al gran espacio en el ala dama que le proporcionan sus peones.] **6.a3** [No logra ventaja la jugada 6.Cf3 Axc5 7.Ag5 a6 8.e3 Ae7 9.Ae2 d6 10.0-0 Cbd7 11.Tfd1 b6 12.Tac1 Ab7 Y estamos en presencia de una formación erizo en la cual las negras no tienen ningún problema, ya que el peón "e" blanco se encuentra en "e3" y no restringe tanto la posición negra y el primer jugador tendría que invertir otro tiempo para llevar a dicho peón a la casilla "e4".] **6...Axc5 7.Cf3** [Otra opción es 7.b4 Ae7 8.Cb5 Dc6 9.Cf3 d6 10.Cfd4 Db6 11.e3 a6 12.Cc3 0-0 13.Ae2 Cbd7 14.0-0 Dc7 15.Ab2 b6 16.Tac1 Ab7 17.f4 Y la lucha es complicada, pero las negras no deben temer ya que su posición es muy solida y su alfil dama es muy fuerte.] **7...a6 8.e3 b6** [Continuando con la creación de la formación erizo.] **9.b3 Ab7 10.Ab2 Ae7 11.Ae2 d6 12.0-0 Cbd7 13.Tfd1 Tc8 14.Tac1 Db8** [Las negras no pierden tiempo, estas intentan sacar partido a la ubicación de la dama blanca y continúan con los planes típicos (Db8-a8) con gran presión a lo largo de la diagonal (h1-a8). Las negras habían intentado con la natural: 14...0-0 15.Db1 Db8 16.h3 Tfd8 17.a4 Da8 18.Aa3 Cc5 19.Ce1 Cfe4 20.Cxe4 Axe4 21.Da2 a5 22.Af3 Axf3 23.Cxf3 d5 24.cxd5 Txd5 25.Txd5 Dxd5 26.Cd2 Tc7 27.Axc5 Axc5 28.Cc4 h6 29.Dc2 Y el segundo jugador no tiene problemas. Cherniakhovsky, P - Savon, V. Alushta 1999.] **15.b4** [Este avance tiene como inconveniente que debilita al extremo el punto "c4". Después de 15.Db1 0-0.] **15...0-0 16.Db3 Tc7** [Shchekachev comienza a agrupar efectivos para iniciar la presión sobre "c4", este pretende doblar torres en la columna "c".] **17.Cb1** [Brunner se anticipa a la idea de su adversario y comienza a tomar medidas defensivas, el pretende llevar su

caballo hacia el cuadro "d2" y desde allí defender "c4".] **17...Tfc8 18.Cbd2 Da8 19.Af1 e5**



[El segundo jugador comienza el avance en el centro de una manera un tanto inusual, este avance en otras circunstancias sería una capitulación posicional ya que regala la importante casilla "d5", pero en esta posición en particular no es así. Las blancas no tienen su peón "e" en el escaque "4" y esto le dificulta el control de la casilla "d5" mientras que el avance restringe la acción del alfil dama blanco que es una figura muy peligrosa en las acciones bélicas del sector del rey y no tienen tampoco el caballo dama listo para saltar a la casilla "d5" ya que esta defendiendo el punto "c4".] **20.Ae2 Ac6** [Este movimiento tiene como objetivo reforzar el avance (b6-b5), recuerde que este es un avance necesario en las posiciones erizo.] **21.Cb1** [Intentando mejorar la ubicación del caballo, este estaría muy bien colocado en "c3" para luego llevarlo a "d5". Se podía haber intentado 21.Ch4 Intentando ocupar la casilla "f5". 21...Af8 Pero la posición es compleja.] **21...Ce4** [Evitando la salida del caballo blanco. Sería prematura 21...b5 22.cxb5 axb5 23.Cc3 Db8 24.Cg5 Y las blancas tendrían cierta presión sobre el peón de "b5".] **22.Ce1** [Brunner pretende desalojar el caballo negro con el avance (f2-f3).] **22...b5** [Ahora si es efectivo el avance, ya que los efectivos blancos se encuentran descoordinados por todo el tablero.] **23.f3** [Después de 23.cxb5 axb5 24.Cc3 Cxc3 Las negras tendrían ventaja.] **23...Cef6** [Era mas fuerte 23...bxc4 24.Axc4 d5 25.Ae2 Cef6 Y las negras tendría gran ventaja gracias a posición central de sus peones] **24.cxb5 axb5 25.Cc3 Db8 26.e4** [Este avance debilita las casillas (f4 y en especial d4).] **26...Cf8** [El caballo no tenía un objetivo claro en la casilla "d7", es mejor que ocupe una posición mas agresiva, estén "e6" puede situarse en "f4" o en "d4" según convenga.] **27.g3 Ce6 28.Cc2 Db6+ 29.Rg2 Cg5 30.Cd5** [Con su ultima jugada las blancas se despiden de la debilidad negra de "d6".] **30...Cxd5 31.exd5 Ad7** [La posición negra es preferible.] **32.Ce3 Ah3+ 33.Rh1 h5 34.Txc7 Txc7 35.Dd3 Ad7 36.h4 Ch7 37.Af1 Af8 38.Tc1 Txc1 39.Axc1 g6** [Reforzando el control de la casilla "f5".] **40.Cd1 Cf6 41.Ae3 Da6** El segundo jugador quiere dejar una figura blanca atada a la defensa del peón de "a3".] **42.Ag5 Ce8 43.Ad8 Dc8 44.Ab6 Dc1 45.Ae3 Da1 46.Ae2 Cg7 47.Af2** [47.Rg2 Cf5] **47...Cf5 48.Rg2 Ah6** [Las negras han ido paulatinamente mejorando sus efectivos, no se puede decir lo mismo de las figuras blancas.] **49.g4 hxg4 50.fxg4 Ce7 51.g5 Ag7 52.Ce3 Da2 53.Af3 Cf5 54.Cc2 Af8 55.Dc3 Cxh4+** [Este es el tiro de gracia, las blancas no tienen defensa ante este sacrificio.] **56.Axh4 Af5 57.Ad1 Dxd5+ 58.Af3 e4** [58...Da2] **59.Ae2 e3+ 60.Af3** [Error. Sobrevivía por mas tiempo 60.Rg1.] **60...Da2 61.Ad1 e2** Brunner abandona. **0-1**

Para concluir esta clase el **cuarto plan**: La idea que exponemos a continuación es un refinamiento del primer plan estudiado en esta lección, que la real intención del negro no es atacar en el sector del rey como en el primero, sino controlar la lucha el centro con las jugadas (f7-f5, d7-d6 y Ac8-b7-e4) y en el momento oportuno realizar la ruptura (b6-b5) que debilita el control blanco sobre la casilla "d5", que luego puede ser

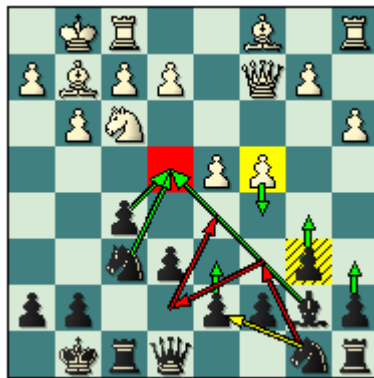
EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

ocupada por una pieza menor negra (un caballo sería ideal) y después del avance quedarían igualadas las acciones en el ala dama.

Esta idea negra es más efectiva si se realiza en variantes donde el blanco ha fianchetado su alfil rey, es decir jugando (g2-g3 y Af1-g2), quizás es por esta razón que el ataque al flanco rey pasa a un segundo plano, pues el rey blanco está mejor defendido.

Los caballos en la defensa Nimzoindia son vitales en el juego negro ya que en esta variante prima el juego de maniobras, una escaramuza típica de estos es la que involucra la salida del caballo dama por la casilla (Cc6-e7-d5) y ya en el centro este es una pieza muy peligrosa para las blancas, que tendrán que tratar de eliminarla a toda costa, otra posible salida es por la natural "d7" que apoya la ruptura central (e6-e5), el papel de su compañero, es decir el del lado rey es más bien el de custodiar el escaque "e4", que como ya sabemos si el primer jugador realiza impunemente la ruptura "e4" la posición negra es muy incómoda.

Una salida de la dama negra a la batalla es por la casilla "e8", ya que desde este cuadro puede trasladarse al flanco rey con las maniobras típicas (De8-h5) o dar sostén al caballo negro que estará en "c6" ante un posible avance del peón "c" blanco.



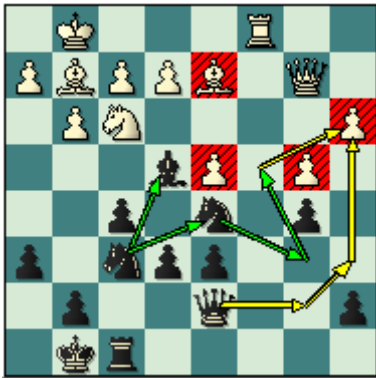
Veamos ejemplos cuando el segundo jugador realiza con éxito sus ideas.

Virovlsky, Semen - Ibragimov, Ildar RUS-Cup, 1998

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.g3 b6 9.Ag2 Ab7 10.Cf3 [Este movimiento es el más natural con que cuentan las blancas. Otra alternativa es la jugada 10.e3 c5 11.Ce2 cxd4 Esta movida es un tanto débil ya que cede al blanco el centro. (Es mejor 11...Cc6 12.0-0 Con posibilidades iguales.) 12.exd4 Cc6 13.0-0 Tc8 14.b4 (14.b3 d5 Con juego agudo.) 14...a5 15.f3 Error. (Era importante realizar la jugada 15.Db3 axb4 16.axb4 b5 17.c5 Ce7 18.Cc3 Ac6 Y el primer jugador tiene una ligera ventaja.) 15...Cd6 16.c5 Cb5 17.Dc4 Error. (Más tenaz era 17.Ab2 axb4 18.axb4 Cc7 Y las negras no tienen problemas.) 17...Aa6 18.a4 d5 Y con esta ruptura las negras se alzan con ventaja. Shirov, A - Adams, M. Deutschland 1997.] **10...Cf6** [Ibragimov retira su caballo para que su alfil dama trabaje a plenitud y evita que el blanco le haga lo mismo a él, es decir que el blanco retire su caballo.] **11.0-0 De8** [Este movimiento es típico en estas posiciones. Otra continuación es 11...Ae4 12.Dc3 De8 13.b4 d6 14.Ab2 Cbd7 15.Tae1 (15.Tfd1) 15...a5 Contraatacando en el lado dama. 16.Cd2 axb4 17.axb4 Axc2 18.Rxc2 Ce4 Y en esta posición las negras no tienen ningún problema. Hjartarson, J - Lobron, E. Leeuwarden 1995.] **12.Af4** [Resulta interesante para el primer jugador: 12.d5 exd5 13.Cd4 Ce4 14.cxd5 Axd5 15.Dxc7 Cc6 16.Td1 Tc8 17.Df4 Y la posición es compleja.] **12...Ae4** [Ibragimov

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

mejora la ubicación de su alfil dama a la vez que gana tiempos para continuar su desarrollo.] **13.Dd2 d6 14.b4 Cc6 15.Tac1** [Sería apresurada la tentadora 15.c5 por 15...e5 Y las negras están ligeramente mejor.] **15...h6** [Apoyando en un futuro el avance (g7-g5) que obliga al alfil blanco a abandonar su imponente posición.] **16.c5** [En su afán de conseguir ventaja de espacio las blancas debilitan al extremo la casilla "d5". Era mejor 16.Db2 Con idea de 17.Tfd1.] **16...Td8** [La jugada correcta. Después de 16...g5 17.b5 Cxd4 18.Cxd4 Axc2 19.Rxc2 bxc5 20.Axc2 Ce4 21.Da2 Cxg5 22.f4 cxd4 23.fxc5 hxg5 24.Txc7 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado.] **17.cxd6 cxd6 18.Db2 Ce7** [Con idea de jugar "Ced5".] **19.Tc7** [Esta incursión no reporta ninguna ventaja al blanco. Era necesaria 19.b5 Con idea de 20.a4 y a5.] **19...Td7** [La jugada mas fuerte del segundo jugador era 19...Cfd5 Ya que falla 20.Txa7 por (20.Tcc1 Cxf4 21.gxf4 Cd5 Con ventaja negra.) 20...Cc8 21.Ta6 Cxf4 22.gxf4 Db5 Y la torre blanca quedaría atrapada.] **20.Txd7 Dxd7 21.Tc1 Ced5 22.Ad2** [Era interesante 22.b5.] **22...b5**



[Importante concesión, el segundo jugador fija los peones del lado dama en casillas del color del alfil dama blanco, que será la pieza que bajo ningún concepto el deberá cambiar y además gana casillas para que sus caballos maniobren (Cd5-b6-c4).] **23.Ae1 Cb6** [Continuando con el plan.] **24.Cd2 Axc2 25.Rxc2 Ce4** [Ibragimov debe procurar cambiar el caballo blanco ya que es la pieza menor blanca que puede defender la casilla "c4", cuando lo logre quedara con un caballo muy fuerte contra un alfil "bobo", ya que la gran mayoría de sus peones están en las casillas por las que el corre.] **26.Cb3 Cc4 27.Da2 Tc8** [Era interesante 27...f4 28.f3 Ce3+ 29.Rg1 fxc3 30.hxc3 Df7 Con posibilidades de ataque sobre el monarca blanco.] **28.f3** [Este movimiento desaloja al caballo negro pero debilita la importante casilla "e3".] **28...Cf6 29.Rg1 Cd5 30.Cd2** [30.e4 Es refutada con 30...fxe4 31.fxe4 Cf6 Y la posición blanca es muy mala.] **30...Cdb6** [30...Cce3] **31.Cf1** [Rehuyendo al cambio de caballos.] **31...Db7** [Ibragimov va en busca de la debilidad "a3", y a la vez coloca su dama en una importante diagonal.] **32.Ce3 Da6** [Sería una lastima que las negras realizaran la jugada 32...Cxe3 33.Dxe6+ Rh8 34.Dxe3 Y las blancas se sentirían felices.] **33.Tc3** [Única. Falla 33.Cxc4 por 33...Txc4 Con clara ventaja.] **33...Rf8 34.Cg2 Cd5 35.Td3 Rg8 36.e4** [Dudosa.] **36...fxe4 37.fxe4 Cf6** [Ahora las negras van en busca de la debilidad que el blanco se creo voluntariamente.] **38.De2 Db7 39.Cf4** [Falla 39.d5 por 39...exd5 40.exd5 Te8 Ganando. Era mejor 39.e5 dxe5 40.dxe5 Cd5 Pero las negras siguen teniendo ventaja gracias a sus piezas menores.] **39...Dxe4 40.Dxe4 Cxe4 41.Cxe6 Cf6** [Después del cambio de las damas se ha llegado a un final donde las esperanzas de salvación para las blancas casi no existen pues tienen un alfil muy pasivo que nunca lograra atacar ningún peón negro.] **42.Af2** [Si por ejemplo se intentaba con 42.d5 Ce5 43.Td1 Tc2 44.Cd4 Ta2 Y las negras tendrían gran ventaja por la actividad de sus figuras.] **42...Cd5 43.Cf4 Cxf4 44.gxf4 d5** [Las blancas están perdidas estratégicamente, todos sus peones están en casillas oscuras.] **45.Rg2 Tc6 46.Ae3** [Única para defender el peón de "a3".] **46...Rf7** [Centralización del rey.] **47.Rf3 Rf6 48.Ac1 Rf5 49.Td1** [Pierde rápidamente 49.Tb3 por la sencilla 49...Te6] **49...Cxa3**

50.Axa3 [50.Te1 Tc3+ 51.Rf2 Cc4 Suficiente como para que las blancas abandonen.]
50...Tc3+ 51.Rg2 Txa3 52.Te1 Rxf4 53.Te5 Ta2+ 54.Rh3 Tb2 Virovlansky abandono, ya que los peones unidos del negro en el ala dama (a y b) son mas fuertes que los suyos y este final no ofrece ninguna esperanza para el primer jugador. **0-1**

Bareev, Evgeny - Piket, Jeroen
Sarajevo Bosnia 28th, 1998

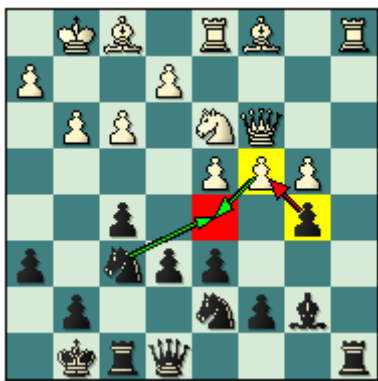
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.g3 [Otra interesante alternativa de las blancas es 8.Ch3 d6 (8...b6 9.f3 Cf6 10.e3 Ab7 11.Ad3 Cc6 12.0-0 De8 13.b4 a5 14.b5 Ce7 15.Ab2 Y la posición blanca tiene mejores perspectivas. Nikolov, S - Cebalo, M. Bled open 1998.) 9.f3 Cf6 10.e3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Cf2 a5 13.b3 Cc6 14.Ab2 f4 Interesante. 15.Td1 De7 16.exf4 exf4+ 17.Ae2 Te8 18.Td2 Y la posición es complicada. Ziegler, A - Gavrikov, V. Gotemburgo 1998.] **8...b6 9.Ag2 Ab7 10.Cf3 Cf6** [Las negras sacan su caballo de la línea de fuego de su alfil. No se recomienda 10...d6 Golod, V 11.0-0 (11.Cg5 Interesante. 11...Df6 12.0-0) 11...Cc6 12.b4 De7 13.Ab2 a5 14.b5 Cd8 15.a4 Cf7 16.Aa3 e5 17.e3 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Jakab, A - Papa, S. Eu Youth bu14, Mureck AUT 1998.; Otra idea en la posición es 10...Dc8 Golod, V. 11.0-0 d6 12.b4 Cd7 13.Ab2 Cdf6 14.c5 De8 15.Tac1 Tc8 Con juego agudo. Halldor, P - Yee, L. Int Open 1998.] **11.b4** [Bareev comienza rápidamente a ganar espacio en el sector de la dama. Después de 11.0-0 Ae4 12.Dc3 De8 13.b4 d6 14.Ab2 Cbd7 15.d5 e5 16.Cg5 Axc2 17.Rxc2 Ce4 18.Cxe4 fxe4 19.f3 Dg6 20.Tac1 a5 21.Db3 axb4 22.axb4 Tf5 La posición negra es aceptable. Touzane, O - Zelic, R. 18th Mitropa Cup, Portoroz SLO 1998.] **11...Ae4 12.Db3 Cc6 13.Ab2 a6**



[Piket pretende luchar por el control de la importante casilla central "d5", el cual es un plan muy fuerte en esta posición, seguirá con la ruptura (b6-b5).] **14.Tc1** [Si 14.a4 Entonces 14...a5 15.b5 Cb4 Con contrajuego.] **14...b5 15.0-0 De7** [El segundo jugador no tiene ningún problema en esta posición.] **16.Tfe1 Tfb8** Esta maniobra es posible ya que la dama blanca se encuentra en la columna "b". **17.cxb5 Txb5** [17...axb5 Interesante según Golod, V. 18.Ce5 Axc2 19.Rxc2 Cxe5 20.dxe5 Cd5 Con un caballo muy fuerte en el centro.] **18.Tc5 Tb7** [También era fuerte 18...d6 Con idea de 19...a5 Golod, V.] **19.Cg5 20.Rxc2 Dd6** [Después de 20...a5 21.Cxe6 Dxe6 22.Dxe6+ dxe6 23.Txc6 axb4 24.axb4 Txb4 25.Ac3 Tb3 26.Ad2 Y las blancas están ligeramente mejor.] **21.Txf5** [Las blancas contaban con una jugada verdaderamente fuerte, ella era 21.Df3 Golod, V 21...Tab8 22.Cxe6 Dxe6 23.d5 Cxd5 24.Dxd5 Ce7 25.Dxe6+ dxe6 26.Ae5 Con clara ventaja blanca.] **21...Cxd4 22.Axd4 Dxd4 23.Td1 Dg4 24.Te5 Tb5** [Ya la partida esta igualada.] **25.h3 Dh5 26.Df3** [Falla 26.Cxe6 Golod, V. 26...Dxe5 27.Cxc7+ d5 28.Cxa8 Tb8 Ganando.] **26...Dxf3+ 27.Cxf3 Rf8** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

Alterman, B - Adams, Mi
Ereván (ol) , 1996

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.g3 b6 9.Ag2 Ab7 10.Cf3 Cf6 11.0-0 Ae4 12.Dc3 d6 13.b4 [Hasta este punto la partida ha seguido los causes normales de este sistemas, las blancas se expanden en el sector de la dama y las negras controlan el centro del tablero. 13.Td1 - 64/(486)] **13...Cbd7** [Este desarrollo del caballo por la casilla "d7" es una idea novedosa en esta posición, las negras llevaban este caballo generalmente a la lucha por el escaque "c6". Esto nos da una idea de lo elástica que es esta defensa. ¿Verdad?] **14.Td1** [También se ha intentado con 14.Ab2 De8 15.Ce1 Interesante. (Después de 15.Tae1 a5 16.Cd2 axb4 17.axb4 Axc2 18.Rxc2 Ce4 Y las negras están ligeramente mejor. Hjartarson, J - Lobron, E. Leeuwarden 1995.) 15...Axc2 16.Cxc2 Df7 Con idea de Tae8 y e5. (16...e5) 17.Tad1 Tae8 18.f3 e5 19.d5 Dh5 (Resultaba interesante 19...g5) 20.Dc2 Dh3 21.e3 g5 (Falla 21...Tf7 22.Ch4 g6 23.Dg2 Dxc2+ 24.Cxc2 Y la posición blanca es preferible.) 22.Ce1 Tf7 23.Dg2 Dh5 24.Td2 e4 25.f4 gxf4 26.exf4 (26.Txf4 Dudosa por 26...Ce5 Con ligera supremacía negra, por las debilidades blancas en c4 y f3.) 26...e3 27.Tc2 Te4 28.Cf3 h6 La posición es ligeramente favorable a las blancas. Golod, V - Tsesarsky, I. Israel 2000.] **14...De8 15.Af1** [Un movimiento típico, las blancas pretenden sacar al alfil negro de la casilla "e4", pero para esto ellas deben desplazar sus efectivos de la gran diagonal para evitar que este alfil sea cambiado.] **15...h6** [Era preferible 15...Ab7] **16.Ce1 Ab7 17.f3 a5** [Adams contraataca en el sector de la dama.] **18.Cd3** [Sería dudosa 18.b5 por 18...e5 19.dxe5 Dxe5 Y la posición blanca es muy débil, en especial los cuadros oscuros.; Y después de 18.Ab2 b5 Debilitando la casilla "d5". 19.cxb5 Cd5 20.Dd2 axb4 21.axb4 f4 22.Txa8 Axa8 23.Cg2 Dg6 Con posición complicada.] **18...axb4 19.axb4 b5**



[Típica ruptura que hemos venido analizando a lo largo de este plan. Después de 19...Txa1 20.Dxa1 Da8 21.Ad2 Dxa1 22.Txa1 Ta8 23.Txa8+ Axa8 24.b5 Y el final es favorable a las blancas, por la pareja de alfiles y la ventaja de espacio que gozan sus efectivos.] **20.Txa8 Dxa8 21.Cf4** [Luego de 21.cxb5 Da4 22.Cb2 (22.Te1 Cd5 23.Db2 Dxb5) 22...Dxb5 23.e4 Dc6 Las negras no tienen muchos problemas.] **21...Da4 22.Te1 bxc4** [Se podía considerar 22...e5 23.dxe5 Cxe5 24.cxb5 (24.c5 g5 25.cxd6 cxd6 26.Ce6 Tc8 27.Dd4 Ad5 Y las negras están mejor.) 24...Tf7 Con posibilidades parejas para ambos bandos.] **23.Dxc4** [Sería dudosa 23.Cxe6 Cd5 24.Dxc4 C7b6 25.Dd3 Te8 26.Cf4 Cxb4 27.Dxf5 Cc2 28.Td1 Ce3 Con clara ventaja negra.] **23...Cd5 24.Cxe6 C7b6 25.Dd3 Tf6 26.Cf4 Cxb4 27.Dc3 Tf7** [Era muy fuerte 27...Cc2 28.Td1 (Y después de la captura 28.Dxc7 Cxe1 29.Dxb6 Dc6 30.Db3+ Rh7 31.Ae3 La lucha es compleja.) 28...Ce3 29.Td3 Con posibilidades iguales. (Y falla 29.Axe3 Dxd1 30.Dxc7 Db3 31.Ac1 Cd5 32.Dd8+ Rh7 Con clara ventaja negra.)] **28.Ae3 C6d5 29.Cxd5 Cxd5 30.Dd2 Cxe3 31.Dxe3 Ad5 32.Tb1 Tf8 33.Dc3 Dd7 34.Tc1 c6 35.Dd3 De7 36.Ta1 h5 37.Ag2 h4 38.e4** Y la partida concluyó en empate. **1/2-1/2**

Clase #4: Cómo jugar La Variante Clásica con ambas piezas.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se suele cometer un grave error, al empezar por revisar la teoría de dicha apertura sin comprender las ideas estratégicas y tácticas fundamentales del planteo.

Realmente la idea de todo este pack (y estamos hablando de las 10 Clases, claro esta) es darle un método correcto a la hora de estudiar las aperturas, lo primero es conocer y comprender la esencia del juego, para luego y solo luego aprender la teoría y trabajar con sus sistemas de juego.

Pues bien, hasta aquí hemos visto La Variante Clásica con blancas (clase #2) y desde la óptica del segundo jugador (clase #3). Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de las piezas, cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por lo tanto debemos cambiarla rápidamente.

Recuerde la diferencia en el Ajedrez, entre un maestro y un aficionado, es precisamente que el maestro sabe y comprende lo que sucede en el tablero, mientras que el aficionado no. De ahí la vital importancia que tienen estas primeras clases, les van a enseñar la idea general de La Variante Clásica, y en esta clase en particular le mostraremos el juego con ambas piezas.

Con Blancas:

Lo primero que debemos conocer es que La Variante Clásica dentro de la defensa Nimzoindia es una apertura semi cerrada donde prima el juego de maniobras, donde las blancas centran principalmente su juego en el centro y flanco dama, pero también existen planes emprendedores que involucran las acciones bélicas en el sector del rey.

En el juego blanco es muy difícil definir cual es la pieza menos efectiva, ya que, como explicábamos anteriormente es una apertura semi cerrada y las figuras del primer jugador (sin excepción) gozan de excelentes casillas para una utilización efectiva en el medio juego esto es gracias a la ventaja de espacio que estas poseen.

Los principales factores para que el primer jugador tenga éxito en su contienda en el lado de la dama son la pareja de alfiles y la ventaja de espacio que le proporcionan sus peones centrales (d4-c4) y que esta puede aumentar si se avanza con el peón "e" hasta "e4" y aun mas si se coloca el peón "d" una casilla mas adelante, es decir en "d5" que restringe grandemente las acciones negras en el centro y flanco dama.

Después de este avance las blancas pueden utilizar la casilla "d4" como trampolín para colocar su caballo rey (Cf3-d4) que presionara sobre los puntos "f5 y e6" y reforzara el escaque "c5" para que el avance del peón "c" sea mas fácil y mas temible, otra maniobra que incluye a este caballo es la que tiene lugar por la casilla (Ce1-d3) que deja libre el paso a su peón "f" para que este pueda diezmar la acción del alfil negro (el que esta situado en la gran diagonal) y controlar la importante casilla "e4"; y al igual que la maniobra de caballo anterior apoya el avance (c4-c5) que proporciona ventaja al primer jugador.

Luego de los avances centrales las blancas deben continuar su expansión sobre el ala dama con la movida (b2-b4) que apoya el avance del peón "c" y continua ganando espacio en este sector, en la columna "a" se pueden llegar a concretar algunas simplificaciones de piezas mayores, esto no debe alarmar al primer jugador ya que

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

tiene ventaja en espacio y cualquiera de sus piezas menores es mejor que las de su adversario.

A esto se le suma la salida del alfil dama por la gran diagonal (Ac1-b2) que apunta contra el enroque negro y comunica rápidamente las torres blancas completando así el desarrollo rápidamente.

Si se pretende atacar al sector del rey sin cuartel, es decir a toda costa es necesaria la arriesgada (g2-g4) que sacrifica este peón para abrir líneas en este lado, en caso de que las negras no lo capturen este sirve de punta de lanza para desubicar al caballo negro de "f6" (que como debemos conocer es la mejor pieza defensiva del enroque) o para romper las defensas de este flanco con (g5-g6) si es necesario.

Al avance del peón "g" le sigue la incorporación de las torres por la columna "g" para continuar trayendo efectivos hacia el rey adversario y luego es muy fuerte el avance del peón "h" que intenta continuar destruyendo las defensas negras, esta de mas decir que el monarca blanco tiene que enrocarse largo o simplemente permanecer en el centro del tablero.

Con Negras:

El segundo jugador al enfrentarse a La Variante Clásica debe conocer muy bien las ideas estratégico tácticas de su planteo para poder efectuar una defensa acertada o un contraataque efectivo etc.

Para continuar con nuestra clase recordamos la idea motriz negra que no es otra que el dominio del centro con piezas para luego cuando estén creadas las condiciones bombardearlo con peones, este concepto pertenece a Aron Nimzowitch como decíamos en clases pasadas.

Para controlar el centro las negras deben realizar la maniobra (b6-Ab7) que garantiza el control sobre la importante casilla central "e4", en ocasiones el segundo jugador se ve obligado a continuar reforzando su posición central con el salto del caballo rey a "e4" que gana un tiempo ya que después del cambio, Axc3 las blancas contestaron Dxc3 esta quedará amenazada, con la jugada de caballo las negras pueden avanzar su peón "f" hasta el escaque "f5" dándole sostén al compañero situado en "e4" y abriéndole el camino para su torre rey por la tercera fila que junto a su dama (Dd8-h4 o Dd8-e8-h5) atacaran a su majestad blanca que estará en aprietos si se concreta esta disposición de efectivos negros en contra suya.

En ocasiones el segundo jugador se ve obligado a debilitarse en el sector del rey con las jugadas (h6-g5) que desalojan al alfil blanco de "g5" que clava al caballo negro de "f6" impidiéndole a este el paso y obligando a su dama a permanecer custodiándolo muy de cerca, después de este avance el caballo puede saltar hacia la importante casilla "e4" aumentando la presión sobre el caballo blanco de "c3" (ya que las negras no cambian rápidamente en "c3") y luego incorporar su dama a la contienda por la diagonal (d8-a5).

Las principales rupturas del negro son las que involucran la jugada (c7-c5) que como decíamos anteriormente compromete la supremacía blanca en el centro, otro avance que lucha por el control del mismo es (e6-e5) que en ocasiones logra la apertura de importantes columnas centrales.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Otra ruptura que ayuda mucho al segundo jugador es (b6-b5) que debilita el control de las blancas sobre el cuadro "d5" que las negras aprovecharan situando un caballo en dicha casilla y este avance también logra la apertura de importantes columnas en el sector de la dama.

Y para concluir, es muy difícil tipificar cual es la pieza mas mala del segundo jugador, ya que, como explicábamos anteriormente es una apertura semi cerrada y las piezas del negro con un poquito menos de espacio que las del blanco gozan de aceptables escaques para un uso práctico en el medio juego.

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver La Variante Capablanca de una manera mas practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Con Blancas:

Sokolov, I - Khalifman, A
Manila (ol), 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2 Cbd7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 Cdf6



[Interesante y a la vez una idea novedosa en esta posición. Se había intentado con 12...Df6 - 56/621] **13.d5** [Interesante respuesta.] **13...e5 14.Ce1 a5 15.f3 Cg5 16.Tb1** [Seria un error grave la sencilla 16.Dxf5 Cfe4 17.Dg4 Ac8 18.Dh5 g6 19.Dh6 Cf7 Y las blancas perderían la dama.] **16...axb4 17.axb4 Ac8 18.Ab2 De8 19.Rh1** Y las blancas conservan una ligera pero estable ventaja en esta posición, gracias a la ventaja de espacio que le proporcionan sus peones centrales.

Sadler, M - Luther, Th
Cuxhaven, 1994

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.e3 c5 11.dxc5 bxc5 12.cxd5 [Las blancas también han intentado con 12.Axf6 Dxf6 13.Dxf6 gxf6 14.0-0-0 dxc4 15.Axc4 Cc6 16.Ch3 Ce5 17.Ae2 Ad5 18.Td2 f5 19.Cf2 Tab8 20.Te1 Y las blancas están ligeramente mejor en este final. Karpov, A - Piket, J. Mónaco (m/6) 1999.] **12...g5** [Después de 12...exd5 Bareev, E; Psakhis, L 13.Dxc5 Cc6 Las negras tendrían compensación por el material sacrificado.] **13.Af2 Cxd5 14.Dd2**

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2



14...Df6 15.h4 Cc6 16.hxg5 hxg5 17.Dc2 Dg7 18.Ce2 Tfd8 19.Cc3 Cxc3 20.bxc3 Ce5 21.e4 Df6 22.Tb1 Y el juego blanco es claramente mejor.

Sokolov, Iv - Tiviakov, S
Warszawa, 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Ag5 Ab7 9.e4 Ae7 10.Ae2 Cc6 11.Td1 Tc8 12.e5



[Es la jugada más fuerte en esta posición. Se había hecho 12.0-0 - 48/(751)] **12...Cg4 13.Af4 f6 14.exf6 Cxf6** [Novedad. También se podía intentar con 14...Axf6] **15.0-0 Ch5 16.Ae3 De8 17.Ad3** [Después de 17.Cb5 Cf6 18.Cg5 h6 19.Ce4 Cxe4 20.Dxe4 Ca5 21.Dg4 Tf6 Y la posición blanca es preferible.] **17...g6 18.Ae4 Cf6 19.Axc6 Axc6 20.Cd4 Aa8 21.De2** Y las blancas tienen una posición envidiable.

Sokolov, I - Beliavsky, A
Belgrado, 1991

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.Ag5 c5 [Una idea novedosa en esta posición.] **9.e3**



EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

[Después de 9.dxc5 bxc5 10.Td1 Error. 10...Ce4 Con ventaja negra.] **9...d6** [También es posible. 9...h6 10.Ah4 g5 Interesante. (10...d6 - 36/613) 11.Ag3 Ce4 12.Dc2 f5 Y el juego es agudo.] **10.dxc5 bxc5 11.Cd2 a5 12.Ad3 Cbd7 13.0-0 a4 14.Tad1 Ta6 15.Dc2 Da8 16.f3 h6** [Error. Era mas tenaz 16...Tb8 17.Cb1 Tb6 18.Cc3 Ac6 Con contrajuego.] **17.Ah4 Tb6 18.Cb1 Tb8 19.Ag3** Y las blancas poseen clara ventaja.

Lobron, E - Tiviakov, S
Wijk aan Zee, 2004

89/(456) **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Axc5 6.Cf3 Db6 7.e3 Dc7 8.Ae2 b6 9.b3 Ab7 10.Ab2 a6 11.Td1** [11.0-0 --46/(758)] **11...Ae7 12.Td2** [Novedad. Se había intentado con 12.0-0] **12...d6 13.g4**



[Interesante, las blancas se lanzan al ataque. Mas conservadora era 13.0-0 Cbd7 14.Cd4 Con una ligera pero estable ventaja a favor de las blancas. (Y no 14.e4 por 14...Cc5 Y las negras logran igualar.)] **13...h6** [No funcionaba 13...Cxcg4 por la típica 14.Tg1 Con complicaciones para las negras en el sector del rey. Y después de 13...Cbd7 14.g5 Cg4 La lucha es compleja.] **14.Tg1 g5 15.h4** [Luego de 15.Rd1 Cbd7 16.Rc1 Con juego agudo.] **15...Tg8 16.hxg5 hxg5 17.Cd4 Cbd7** [No sirve 17...Cc6 18.Ccb5 Dd7 19.Cxc6 Dxc6 20.Cxd6+ Axd6 21.Axf6 Y las blancas tienen ventaja.] **18.Rd1** [Las blancas se enrocan de una manera artificial. Después de 18.f4 Cc5 Las negras estarían bien.] **18...Tc8** Y la posición es muy complicada.

Con Negras:

Rubinetti, J - Smyslov, V
Lucerna, 1985

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 Ab4+ 4.Cc3 b6 5.Dc2 Ab7 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 0-0 8.e3 d6 9.Ae2 Cbd7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 Tf6 13.Ab2 Tg6 [Creando amenazas en el sector rey.] **14.Tad1 De7 15.d5 c5**



[Contragolpeando en el centro del tablero con mucha fuerza. Seria floja 15...e5 Que define las acciones en el centro del tablero. 16.Ad3 Y las blancas estarían claramente mejor.] **16.dxe6** [Después de 16.dxc6 Axc6 17.Cd4 Txcg2+ 18.Rxcg2 Dg5+ Y las negras

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

tienen suficiente compensación por el material sacrificado.] **16...Dxe6** [Sería un error 16...Cf8 por 17.Td5 Dxe6 18.Ch4 Con ventaja para el primer jugador.] **17.Ce1 Tf8 18.f3** [18.Cd3 Error. 18...Txxg2+ 19.Rxxg2 Dg6+ Con ataque.] **18...Cg5 19.Ac1 Ce5 20.Rh1** [20.f4 Ae4 21.Dc3 Ch3+ 22.Rh1 Cg4 Con gran presión sobre el rey enemigo.] **20...Cgf7 21.Cd3 Cxd3 22.Txd3 Ce5 23.Tc3** [Tampoco resulta 23.Td2 cxb4 24.axb4 Tc8 Y las blancas no pueden evitar la pérdida de material.] **23...Df6** Y el juego negro es ligeramente preferible.

Gershon, A - Zvjaginsev, V
Linares, 2001

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Af4 Ab7 9.Td1 Cc6 10.e3 Ae7 11.Ae2 Tc8 12.0-0 Ca5 13.b3 [Se había realizado 13.Ce5 - 79/(503)] **13...a6 14.Db2 d6 15.Cd2 Cc6** [Novedad. Después de 15...Dc7 16.b4 (16.Tc1) 16...Cc6 El juego es agudo.] **16.Ag3** [Falla 16.Cde4 por la sencilla 16...Cxe4 17.Cxe4 e5 18.Ag3 f5 Con clara ventaja negra. Y después de 16.b4 Dc7 17.c5 (17.Tc1 Ce5 18.Tfd1 Tfd8 El juego esta igualado.) 17...Ce5 18.cxd6 Axd6 19.Tc1 Db8 20.Tfd1 Tfd8 Con chances parejos.] **16...Dc7 17.b4 Ce5 18.Tc1 Db8** [Igualeaba 18...Tfd8] **19.Tfd1** [Si las blancas intentaban la jugada 19.c5 bxc5 20.bxc5 Txc5 21.Tb1 Ced7 22.Dxb7 Dxb7 23.Txb7 Txc3 Las posibilidades son parejas.] **19...Tfd8 20.e4 Da8**



[Después de 20...Ced7 21.f4 Las blancas tendrían un juego ligeramente superior.] **21.Ca4** [Dudosa. Y falla 21.f4 por 21...Ceg4 Con clara ventaja negra.; Era mejor 21.f3 Con igualdad.] **21...Ced7** Y las posibilidades son iguales.

Kasparov, G - Short, N
Londres, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.dxc5 g5 9.Ag3 Ce4 10.e3 Da5 11.Ae5 0-0 12.Ad3 Cc6 13.Axe4 Cxe5 14.Axd5 [Y sería dudoso 14.Ah7+ Rg7 15.Ad3 d4 16.exd4 Cxd3+ 17.Dxd3 Te8+ 18.Cge2 b6 Las negras tendrían contrajuego, por la posición expuesta del monarca blanco.] **14...Ag4**



EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

[La respuesta más enérgica con que contaban las negras en esta posición.] **15.Cf3 Axf3 16.Axf3 Cxf3+ 17.gxf3 Tac8 18.0-0** Y se firmaron las tablas, la posición esta igualada. 1/2-1/2

Onischuk, AI - Tiviakov, S
Wijk aan Zee, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.Cf3 d6 9.e3 Cbd7 10.Cd2 c5 11.f3 Tc8 12.Ae2 Te8



[Fuerte jugada que garantiza mínimo la igualdad. Después de 12...d5 - 73/605] **13.dxc5 Txc5 14.Axf6** [Era preferible 14.Ah4 Cd5 15.Dxg7+ (15.Dd4 es refutada con 15...Cxe3 Con ventaja negra.; Después de 15.Axd8 Cxc3 16.Axb6 Cxb6 17.bxc3 Y el juego esta igualado.) 15...Rxc7 16.Axd8 Cxe3 17.Rf2 Txd8 18.Rxe3 Y las negras tienen una excelente posición.] **14...Cxf6 15.b4** [15.0-0 d5] **15...Tc7 16.Db2** [16.0-0 d5 17.Db3 (17.Db2) 17...d4 Y las negras están mejor.] **16...d5 17.0-0 dxc4 18.Axc4** [Mas débil es 18.Cxc4 Cd5 Y las negras están bien.] **18...Cd5 19.Tfe1 Df6** [Seria dudosa 19...Dh4 20.Tac1 Y las blancas pueden igualar. Era mejor 19...Dg5 20.Ce4 De7 Y las negras están ligeramente mejor.] **20.Dxf6 Cxf6 21.Af1 Tec8 22.e4** Con posibilidades parejas para los dos bandos.

Khalifman, A - Akopian, V
Las Vegas (m/2), 1999

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 6.Cf3 Axc5 7.g3 Db6



[Novedad, la idea negra es evitar que el alfil dama blanco no sea desarrollado por delante de la cadena de peones. También se ha intentado con 7...a6 - 60/509] **8.e3 Ae7 9.Ag2 a6 10.0-0** [Seria interesante 10.e4] **10...Dc7 11.b3 d6 12.Ab2 Cbd7 13.Cg5** [Se puede considerar 13.Cd4] **13...Tb8 14.Tac1 0-0 15.Tfd1 b6** Y el juego esta igualado.

Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la lección anterior estudiábamos partidas modelos donde los respectivos bandos jugaban de forma correcta y por ende lograban posiciones prometedoras, en esta clase por su parte estudiaremos ejemplos característicos del medio juego a que puede derivar La Variante Clásica, y por supuesto explicar las características de estas posiciones que no distan en nada de lo visto por nosotros en las clases 2 y 3 respectivamente.

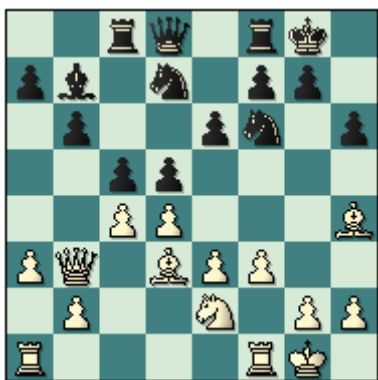
Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales abiertas o en las que se pueden abrir, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego. Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este Medio Juego tiene sus propias características en cada apertura y este sistema no escapa a esta máxima.

Lo primero que debemos conocer es que estamos en presencia de una apertura semi cerrada y que su centro esta en evolución, es decir, que no se ha definido aun y que en un futuro puede adoptar disímiles configuraciones, las mismas pueden ser: centros bajo tensión (se producen cuando hay peones que se pueden cambiar y por ende traen consigo transformaciones en el tipo de centro y en la posición en general) o centros fijos, es decir peones en (d4 vs d5) con la columna "e" semi abierta para el segundo jugador y la "c" para el primer jugador donde las blancas procuran su consabida actividad en el flanco dama, y las negras sobre el flanco rey. Produciendo posiciones dinámicas en algunos casos y posicionales en otros.

Como ya usted se habrá podido dar cuenta es bien complicado tipificar el medio juego de La Variante Clásica, pues como ya sabemos de las clases anteriores se producen disímiles posiciones centrales, lo que si lo caracteriza por lo general o casi siempre es el **centro en evolución** y alrededor de este se desarrolla toda la contienda.

Veamos entonces algunos ejemplos de los medios juegos típicos, que volvemos a reiterar no dista en nada al tratamiento de los mismos explicado en las clases 2 y 3 respectivamente:

Burmakin, Vladimir - Olafsson, Helgi
Estambul, 2003



[Estamos en presencia de un centro bajo tensión, que como decíamos anteriormente no se ha definido aun y este puede derivar a disímiles posiciones centrales.] **14...Aa6**
[Este movimiento aumenta la presión sobre el peón blanco de "c4" y por lo tanto obliga

al primer jugador a tomar medidas defensivas.] **15.Tfc1** [Error, esta jugada permite al segundo jugador ciertas libertades. Después de 15.Axf6 Cxf6 16.Da4 Axc4 17.Axc4 dxc4 18.Dxc4 cxd4 19.Dxd4 Tc2 La posición negra es preferible. Veremeichik, V - Shipov, S. Minsk 1997.; 15.Da4 Es refutada con la sencilla 15...cxd4 16.Dxa6 Cc5 Con clara ventaja negra.] **15...b5** [Olafsson con su último movimiento obliga a su oponente a definir la posición en el centro.] **16.cxb5** [Prácticamente la mejor opción. Falla 16.Ac2 por 16...bxc4 17.Da4 Db6 Con clara supremacía negra.] **16...c4 17.Axc4** [¡De nuevo la decisión correcta! Mas débil era 17.Da4 cxd3 18.Cc3 Ab7 19.Dxa7 Db6 20.Dxb6 Cxb6 Con ventaja negra. Tampoco lograba resolver los problemas blancos 17.Axf6 Cxf6 18.Da4 cxd3 19.Cc3 Ab7 20.Dxa7 Dd7 Y la posición negra es preferible.] **17...dxc4 18.Da4** [Única. Sería dudosa 18.Txc4 por la replica 18...Db6 19.Cc3 (Tampoco resulta 19.Txc8 por 19...Txc8 20.a4 Ab7 21.a5 Dd6 Con ventaja negra.) 19...Cd5 20.Cxd5 exd5 21.Txc8 Txc8 22.Dxd5 (22.a4 Ab7) 22...Dxb5 Y la posición negra tiene mejores perspectivas.] **18...Ab7 19.Dxa7 Dc7** [Se amenaza ganar la dama blanca con 20...Ta8. Conseguía complicarse sin necesidad 19...Ad5 20.Axf6 gxf6 (20...Cxf6 21.e4 Con buenas posibilidades para las blancas.) 21.Da6 f5 22.Dd6 Y las blancas tendrían compensación por el material.] **20.Da4** [Este movimiento permite mejorar la posición de los efectivos del negro. Era recomendable 20.Ag3 e5 Única. 21.dxe5 Ch5 22.e6 Cxg3 23.exf7+ Txf7 24.Cxg3 (Y es dudosa 24.hxg3 Cb6 25.Da5 Te8 Con gran ventaja negra.) 24...Cc5 25.Txc4 De5 26.Tc3 Axf3 Y el segundo jugador tiene ventaja.] **20...e5 21.Dd1** [Dudosa. También es débil 21.Ag3 por 21...Ch5 22.Axe5 Cxe5 23.dxe5 Dxe5 24.Tc3 Cf6 25.e4 Cxe4 26.Txc4 Cd2 27.Txc8 Txc8 Y las negras ganan.; Era necesaria 21.e4 exd4 22.Cxd4 Cc5 (Falla 22...Cb6 por 23.Dc2 Con juego agudo.) 23.Dxc4 Db6 La posición negra es solamente ligeramente preferible.] **21...e4 22.f4** [El inconveniente de este movimiento es que permite a los efectivos negros un juego muy sano en el centro del tablero, en especial al caballo que tiene una confortable base de operaciones en la casilla "d5". Probablemente era mejor 22.Cc3 Tfe8 23.f4 Con juego agudo.] **22...Cd5 23.Dd2 Dd6** [La posición negra es claramente mejor, ya que la pieza es mas fuerte que los peones blancos que no representan ningún peligro, pues están casi en sus posiciones iniciales.] **24.Ae1** [Dudosa. Mejores oportunidades ofrecía 24.a4 Intentando complicar las acciones en el lado dama con sus peones.] **24...C7b6 25.a4 c3** [El negro desarrolla una peligrosa iniciativa con sus caballos, basada en la presión del punto "e3".] **26.Cxc3** [Después de 26.bxc3 Cc4 Las blancas estarían en apuros.] **26...Cc4 27.Cxe4** [No mejora su posición 27.De2 Ccxe3 28.a5 Cf5 Y los caballos negros siguen siendo los protagonistas de esta película.] **27...De7** [Presionando por la columna "e".] **28.Txc4** [Es bien difícil de continuar la partida sin este movimiento. Y falla 28.Dd3 Cxb2 29.Dd2 Dxe4 30.Dxb2 Cxe3 Y las negras tienen ventaja decisiva.; 28.Dc2 Cdxe3 Gana.] **28...Txc4 29.Cc5** [Después de 29.b3 Tc7 30.Cc5 Cxe3 31.b6 Txc5! 32.dxc5 Cxg2 La débil posición del monarca blanco hace que su defensa sea prácticamente imposible.] **29...Cxe3 30.Af2** [30.Cxb7 Tc2 Gana.] **30...Cxc3 31.Cxb7** [Iguales resultados traía 31.b3 Txc5 32.dxc5 Td8 33.Dc2 Cxf4 34.c6 Ce2+ 35.Rg2 Ac8 Ganando.] **31...Dxb7 32.b3 De4** [El blanco no puede encontrar protección contra las numerosas amenazas de su adversario.] **33.bxc4 Cxf4 34.Ae3** [Falla 34.Rf1 Dg2+ 35.Re1 Dh1+ 36.Ag1 Dxc1 Jaque mate. Resistía un poco mas 34.Dxf4 Dxf4 35.a5 Dg4+ 36.Rf1 Dh3+ 37.Rg1 Dc3 38.Ta4 Dc2 39.Tb4 Te8 40.b6 Te2 41.b7 Dc1+ 42.Rg2 Txf2+ 43.Rxf2 Dd2+ 44.Rf3 Dxb4 45.a6 Rf8 Y cuando las negras lleven su rey a la casilla "c7" la partida deberá concluir.] **34...Ch3+ 35.Rf1 Df3+ 36.Re1** [Después de 36.Af2 es muy fuerte 36...Te8] **36...Te8** Esta es la manera exacta de terminar la partida. **37.Ta3 Dh1+ 38.Re2 Cf4+ 39.Rf2 Dg2+** Las blancas abandonaron. [Después de 39...Dg2+ 40.Re1 Dg1 Jaque mate.] **0-1**

Van Wely, Loek - Ponomariov, Ruslan
FIDE World Cup, 2005



[Continuamos con otra posición de centro bajo tensión, la particularidad de esta es que el peón negro de "c5" se encuentra bajo el asedio de los peones blancos (d y b).] **10.dxc5** [Si no se tomaba esta decisión, las negras cambiarían en "d4".] **10...bxc5** **11.Ab2** [Van Wely continúa con el desarrollo de sus efectivos.] **11...Cbd7** **12.Ae2 Cb6** [Típico plan, las negras intentan presionar sobre el peón blanco de "c4". Sería incorrecta 12...dxc4 13.Dxc4 Ad5 14.Dc3 Db6 15.0-0 cxb4 16.axb4 Tfb8 17.Ta4 Y la posición blanca sería muy buena. Dobrov, V - Belov, V. playchess.com 2005.] **13.cxd5** [Es bien difícil continuar el juego sin este lógico movimiento. Falla 13.bxc5 por 13...Ca4 14.Db4 Cxb2 15.Dxb2 (15.Dxb7 Cxc4 16.Axc4 dxc4 Las acciones están igualadas.) 15...Tb8 Y el segundo jugador tiene compensación por el material.] **13...cxb4** **14.axb4 Cbx d5** **15.Da3 a6** [Un movimiento preventivo muy importante. Su idea es prevenir al blanco de avanzar su peón hasta "b5" que fijaría el peón negro en la incómoda casilla "a7" haciendo la defensa del mismo más difícil. A pesar del hecho que el primer jugador tenga el par de alfiles el negro no tiene ningún problema, porque él tiene bajo su mando los cuadrados en el centro, y en especial la casilla "b5." Sería débil 15...De7 16.b5 Dxa3 17.Txa3 Tfc8 18.0-0 Tc2 19.Axf6 gxf6 20.Cd4 Tc3 21.Ta5 Y las blancas tendrían gran ventaja en el final. Gurevich, M - Cmilyte, V. Gibraltar 2006.] **16.0-0 De7** **17.Tfb1 Tfc8** [Falla 17...Dxb4 18.Dxb4 Cxb4 19.Axf6 gxf6 20.Txb4 Ganado una pieza.; O 17...Cxb4 18.Axf6 Ganando.] **18.Ad4** [Claro, el blanco no tiene prisa en cambiar los peones del flanco dama. Después de 18.b5 axb5 19.Dxe7 Cxe7 20.Axb5 Y las acciones estarían igualadas.] **18...Ce4** **19.Tb3 Cc7** [Ruslan Ponomariov mueve muy bien sus fuerzas: el cuadrado "d5" se libra para colocar el alfil de casillas claras y el caballo se mueve al cuadrado defensivo "b5."] **20.Db2 Ad5** **21.Tba3 Tab8** [Ahora el peón de "b4" es débil.] **22.Tb1 Cb5** **23.Axb5** [Después de 23.Txa6 Cxd4 24.Cxd4 Cc3 El segundo jugador toma la iniciativa.] **23...Txb5** **24.Ce1** [Dudosa. Era preferible 24.Txa6 Dxb4 25.Dxb4 Txb4 26.Td1 (Falla 26.Txb4 Tc1+ 27.Ce1 Txe1 Jaque mate.) 26...f6 27.Taa1 Y las blancas tienen mejores opciones para defender su posición.] **24...Tcb8** **25.Ta4 a5** **26.f3** [Dudosa. Después de 26.Cd3 Las negras desatan una peligrosa iniciativa en el lado del rey. 26...Dg5 27.f4 Dg6 28.Ce5 Dh5 Con ventaja negra.] **26...Txb4** **27.Txb4** [Única.] **27...Txb4** **28.Dc2 Txb1** **29.Dxb1 Cf6** [Las negras se quedan con un peón de más, pero la lucha no concluye aun.] **30.Db5** [Una decisión incorrecta, éste no es un lugar exitoso para la dama blanca. Era mejor 30.Da1 Dc7 31.Ae5 Dc5 32.Ad4 Db5 33.Axf6 gxf6 34.Dxf6 Ab7 35.Rf2 Solo con una ligera ventaja negra.] **30...Db4** **31.Dxb4 axb4** [Ahora el negro se sale con un peón extra en el final, y con buenas oportunidades de ganar, por su parte las blancas basaran su defensa en los alfiles de distinto color.] **32.Cd3 b3** **33.Rf2 Ac4** **34.Cb2** [Dudosa. Era necesaria 34.Ce5 Ab5 35.e4 Con mejores posibilidades de defensa.] **34...Ab5** **35.e4 Cd7** **36.e5 h5** **37.h4** [Después de 37.Re3 Rh7 38.Rd2 Rg6 39.Rc3 Af1 40.g3 Ag2 41.f4 Ad5 Las blancas se quedarán sin flanco rey.] **37...Rh7** **38.g4 Cb8** **39.Cd1 Cc6** **40.Ac3 g5** [El negro intenta conseguir más debilidades en la posición blanca.] **41.hxg5** [Dudosa. Era

mejor 41.Rg3 gxh4+ 42.Rxh4 hxg4 43.Rxg4 Con ventaja negra.] **41...hxg4 42.fxg4** [Falla 42.f4 Rg6 43.Rg3 Ae2 44.Ce3 Cb4 Y las negras ganan.] **42...Rg6 43.Rg3 Rxg5 44.Ad2+ Rg6 45.Ac3 Ae2 46.Cb2 Ce7 47.Ca4 Cd5 48.Ab2 Ad3 49.Ad4 Ac2 50.Ab2 Rg7 51.Ad4 Rf8 52.Rf2 Re7 53.Re2 Rd7 54.Rd2 Rc6 55.Ab2 Cf4 56.Re3 Cd3 57.Ad4 Rb5 58.Cb2** [Después de 58.Cc3+ Rb4 59.Rd2 Rc4 60.Ce2 Rd5 Las blancas pronto tendrán que abandonar.] **58...Cb4 59.Rd2 Cc6 60.Ac3 Rc5 61.Ca4+ Rd5 62.Re3 Ad1** [Falla 62...Cxe5 63.Cb6+ Rc6 64.Axe5 Rxb6 65.g5 Y a pesar de tener dos peones de mas las negras no pueden transformarlos en victoria.] **63.g5 Ah5 64.Ab2** [Ligeramente mejor era 64.Cb6+ Rc5 65.Cd7+ Rc4 66.Rd2 Cb4 67.Cb6+ Rb5 68.Cc8 Ag6 69.Cd6+ Ra4 70.Cc4 Cd5 71.Ad4 Rb4 72.Cb2 Ra3 73.Cc4+ Ra2 74.Cb2 Cf4 Finalmente las negras tienen gran ventaja.] **64...Ag6 65.Cb6+ Rc5 66.Cc8 Cb4 67.Cd6 Cd3 68.Ad4+ Rd5** [Ya la posición blanca es desesperada.] **69.Cb5 Rc4 70.Cd6+** [No consigue salvarse la jugada 70.Ca3+ Rb4 71.Cb1 b2 72.Ac3+ Rb3 73.Ad4 Rc2 74.Ca3+ Rc1 Ganando.] **70...Rb4 71.Cxf7 Ce1 72.Rd2 Cf3+** Y Van Wely tiene que abandonar. **0-1**

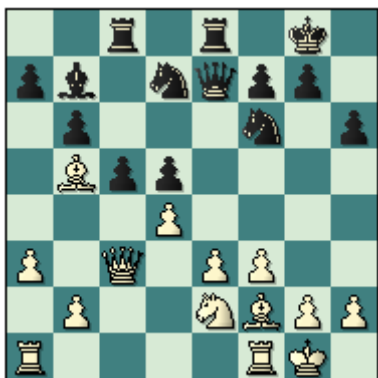
**Topalov, Veselin - Leko, Peter
Morelia/Linares 23rd, 2006**



[Estamos en presencia de un centro fijo (d4 vs d5), las blancas centraran su juego en el flanco dama y las negras trataran de contrarrestar esto con acciones ofensivas en el sector opuesto.] **13.Ae2** [La aparentemente mas ambiciosa 13.Ab5 c6 14.Ae2 De7 15.b4 h6 16.Axf6 Cxf6 17.Rf2 Dd6 18.Cf1 a5 19.Cg3 Aa6 20.Axa6 Txa6 21.Thc1 b5 22.bxa5 Tea8 23.Cf5 De6 24.g4 Y las blancas lograron una ligera ventaja. Kasparov, G - Karpov, A. Frankfurt 1999.] **13...Tc8 14.0-0** [Resulta interesante 14.Ah4 Ce4 15.Axd8 Cxc3 16.bxc3 Tcxd8 17.Rf2 c5 18.a4 Y las blancas están ligeramente mejor en el final.] **14...De7** [El segundo jugador amenaza ganar un peón con la jugada (h7-h6). **15.Ab5** La debilidad del peón retrasado en "e3" no es una debilidad pues a las negras se le hace muy difícil atacarlo.] **15...c6 16.Aa4 h6 17.Axf6 Cxf6** [Topalov no consiguió gran ventaja de la apertura, pero consiguió ventaja en espacio y la debilidad del peón de "c6", que permite al blanco trabajar esta posición sin ningún riesgo. Por otro lado, Leko tiene una posición muy segura y difícil de perder a ese nivel.] **18.Tfe1 b5** [Dudosa, ya que debilita la estructura de peones del lado de la dama sin necesidad y continua empeorando la situación del alfil dama. Era necesaria 18...Cd7.] **19.Ac2 c5** [El negro se libra de una debilidad para a la vez gana otra (el peón dama aislado).] **20.Af5** [Las blancas sitúan el alfil de casillas claras en una posición mas activa y a la vez gana tiempos.] **20...Tc7** [Otra posibilidad es 20...cxd4 21.Dxd4 Tc7 22.Ad3 Con ligera ventaja blanca.] **21.dxc5 Txc5** [Ligeramente mejor que intentar cambiar las damas. Después de 21...Dxc5 22.Dxc5 Txc5 23.Cb3 Tc7 24.Cd4 Con una clara supremacía blanca, la posición negra seria mas fácil de defender si el peón de "b5" estuviera en "b6", pues el alfil dama seria un tanto mejor.] **22.Dd4** [Dudosa, se sabe que la dama no es la mejor pieza para el bloqueo de un peón dama aislado. Era interesante 22.Db4 Con idea de (Cb3-d4) con ventaja.] **22...a6 23.a4** [Otra decisión

dudosa. Topalov abre la columna "a" para su torre, pero haciendo esto logra que su oponente se libere de los peones del sector de la dama que están en casillas claras al igual que su alfil, trayéndole así cierto alivio posicional al negro. Sería interesante el avance 23.b4 Tc7 24.Ad3 Con control total de la posición.] **23...bxa4 24.Txa4 Tc6 25.b4 De5** [Mas mala seria 25...Dc7 por 26.Ad3 Cd7 27.Cb3 Ce5 28.Cc5 Cxd3 29.Dxd3 Tg6 30.Dd4 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **26.Dxe5 Txe5 27.Ad3 Tb6** [La debilidad relativa del peón de "b4" compensa en parte la de "a6" para el segundo jugador. Se podía haber intentado con 27...Te7 28.Rf2 Cd7 Con idea de (Ce5) con posibilidades de igualar las acciones.] **28.Rf2** [El blanco intenta centralizar su rey. No era correcta 28.Cb3 Ac6 29.Txa6 Txb4 Y las negras tendría buenas posibilidades para igualar.] **28...Ac8** [Con idea de mejorar la posición del alfil (Ac8-d7). Falla 28...Ac6 por 29.Txa6 Con ventaja decisiva.] **29.Tb1** [Reforzando las defensas del punto "b4".] **29...Af5** [Cambiando su alfil "malo" pero las blancas conservan cierta ventaja gracias al peón dama aislado negro.] **30.Axf5** [Se podía intentar 30.Re2.] **30...Txf5 31.Ta5** [La torre pasiva blanca cambia de función, esta ahora presionara el punto "d5".] **31...g6** [Sería un error 31...Te5 por 32.Cc4 Ganando. Tampoco resultaba 31...Th5 32.h3 Th4 33.f4 g5 34.Cf3 Th5 35.g4 Txb3 36.Rg2 Con clara ventaja blanca.] **32.Re2 h5** [Evitando la expansión blanca en el sector del rey.] **33.g3** [Las blancas tienen en mente realizar a cualquier precio el avance (g2-g4) pero para lograr que este sea efectivo se tiene que organizar los efectivos de esta manera ya que después de 33.h3 las negras contestarían 33...h4 frenando la iniciativa blanca en ese sector.] **33...Rg7 34.h3 Cd7 35.g4** [Las negras no podía evitar este avance, solo demorarlo.] **35...hxg4 36.hxg4** [Sería débil 36.fxg4 Te5 37.Cf3 Te4 38.Txd5 Cf6 39.Td4 Txd4 40.Cxd4 Cd5 Y las acciones están igualadas.] **36...Te5 37.Rf2** [Tampoco consigue ventaja 37.f4 Tee6 38.Txd5 Cf6 39.Tg5 Ce4 40.Cxe4 Txe4 41.Ta5 Txb4 42.Txb4 Txb4 43.Txa6 g5 44.Rf3 gxf4 45.exf4 Tb3+ Y este final es teóricamente tablas.] **37...Tc6 38.Tb3 Tb6** [No resulta 38...Tc2 39.Re2 Cb6 40.Rd3 Txd2+ 41.Rxd2 Cc4+ 42.Rd3 Cxa5 43.bxa5 d4 44.exd4 Txa5 45.Rc4 El material es igual pero el peón blanco de "d5" ofrece ciertas oportunidades de victoria.] **39.f4 Tee6 40.g5** [Ganando aun mas espacio y amenazando capturar el peón de "d5". No tiene sentido 40.Txd5 Ya que se cambia la debilidad de "d5" por nuestro peón de "g4". 40...Cf6.] **40...Ted6 41.e4 Tb5** [Sería dudosa 41...f6 por 42.exd5 Tb5 43.Txb5 axb5 44.Td3 Cb6 45.gxf6+ Rf7 46.Ce4 Txd5 47.Ta3 Con ventaja decisiva blanca. Falla 41...dxe4 42.Cc4 Ganando la calidad.] **42.Txb5 axb5 43.Td3** [Sería dudosa 43.e5 por 43...Tc6 Con juego agudo, con idea de (Cf8-e6) presionando al peón blanco de "f4".] **43...Cb6 44.Cb1** [Con idea de Cc3 presionando los peones negros de "b5" y "d5".] **44...Tc6 45.exd5 Tc4 46.Rf3 Txb4 47.Cd2 f6 48.Ce4** [El blanco tiene que centrarse en el avance de su peón "d" que es en realidad el que le dará la victoria. Después de 48.gxf6+ Rxf6 49.Ce4+ Rf5 50.Cg3+ Rf6 51.d6 g5 52.fxg5+ Rfg5 53.d7 Cxd7 54.Txd7 Este final es teóricamente tablas.] **48...fxg5 49.Cxg5 Rf6 50.Rg4 Cc4 51.Ce4+** [Pierde 51.d6 Ce5+ Ganando.] **51...Re7 52.d6+ Rd8 53.Rg5 Cb2 54.Te3 Td4** [Error. La jugada que podía luchar por la igualdad era 54...Rd7 55.Rfg6 Cc4 56.Tf3 Cxd6 57.Cxd6 Rxd6 Las negras en el momento indicado sacrificaran la torre por el peón blanco y avanzaran con el suyo, forzando las tablas.] **55.Cf6 Txd6 56.Te8+ Rc7 57.Te2** [Leko no puede evitar la pérdida de material.] **57...Td1 58.Txb2 Tg1+ 59.Rh6** [La tarea blanca consiste en capturar el peón de "g6" sin perder su último peón e impedirle el paso al peón negro de "b4".] **59...Rc6 60.Ce4 Rd5 61.Tb4 Rc6 62.Td4 Tg4 63.Cf2 Rc5 64.Td1 Tg2** [Pierde la añorada 64...Txf4 65.Cd3+ Ganando la torre negra.] **65.Cd3+ Rc4 66.Ce5+ Rc3 67.Tc1+ Rb2 68.Tc6 Rb3 69.Txg6 Tf2 70.Tg3+ Rc2 71.Cd3** Las negras abandonaron. **1-0**

Gurevich, Mikhail - Hertneck, Gerald
Bundesliga, 2004



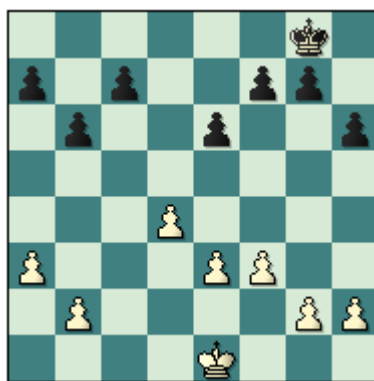
[Una posición muy similar a la anterior del centro hijo.] **17.Dd2** [Las blancas toman medidas profilácticas y sacan su dama del fuego de la torre negra y a su vez dejan la casilla "c3" para colocar ahí su caballo en un futuro.] **17...Ac6** [Proponiendo el cambio de los alfiles. Después de 17...a6 18.Ad3 cxd4 19.Cxd4 Con ligera supremacía blanca, gracias a la pareja de alfiles y a la debilidad del peón dama aislado negro.] **18.Aa6** [Las blancas rehúsan el desfavorable cambio de los alfiles que le privaría de la pareja de alfiles y mas triste aun ayudaría al segundo jugador en su defensa, ya que este alfil es la peor pieza negra.] **18...Tb8 19.Ad3** [Las negras amenazaban 19...b5 que atrapaba al alfil.] **19...c4** [Era interesante 19...Cf8 Con idea de 20...Ce6.] **20.Ac2 b5 21.Cg3** [Las blancas tienen que situar su caballo en la casilla "g3" ya que en "c3" ayudaría al segundo jugador en sus planes de dominación del sector de la dama.] **21...Df8** [Si 21...g6 22.e4 dxe4 23.fxe4 Y las blancas tienen ventaja, gracias a su favorable posición central.] **22.Ae1** [Gurevich planea mejorar la posición de su alfil dama con la maniobra (Df2, Ab4).] **22...Te6 23.Df2 g6 24.Ab4 Dg7 25.Tae1** [Las blancas tienen un plan a largo plazo, este es la ruptura (e3-e4) que pondría en crisis la posición negra. Pero este ahora es imposible ya que las negras tienen buen control del cuadro "e4" antes hay que mejorar la posición de algunas figuras.] **25...Tbe8 26.Ad2** [Con idea de (Cg3-e2-f4).] **26...Cb6 27.Ce2 Ca4 28.Cf4 T6e7 29.Ab4 Td7 30.Tb1** [Ahora el plan es Cf4-e2-c3 con la idea de cambiar la mejor pieza negra (el caballo negro de "a4").] **30...Ch7 31.Ce2 h5 32.Cc3 Cxc3 33.Axc3** [Después de este cambio las blancas aumentan su ventaja.] **33...Dh6 34.Tbe1 f5** [Reforzando el control del cuadro "e4" pero dejando mas débiles las casillas oscuras del flanco rey.] **35.h4** [Fija las debilidades de los cuadros negros.] **35...Cf6 36.Dg3** [Mejora la posición de la dama.] **36...Rf7 37.Ad2 Dg7 38.Df4 Rg8 39.Ab4** [Ahora se amenaza (Ad6-e5) con mejor posición para las blancas.] **39...Te6 40.Te2 a6 41.Rf2** [Las blancas intentarían el plan (Rf2-e1-d2; Tf1-h1-h3-g3) con gran presión sobre el sector del rey negro.] **41...Td8 42.Th1 Rh7 43.Re1** [Sería dudosa 43.Th3 por 43...Cg4+ 44.Re1 Cxe3 Con clara supremacía negra.] **43...Dh6 44.Dg5 Tde8** [Después de 44...Dxg5 45.hxg5 Ce8 46.g4 Con ventaja blanca.] **45.Rd2 Rg7** [Dudosa.] **46.Axf5 Dxc5 47.hxc5 gxf5 48.gxf6+ Txf6** [Si 48...Rg6 49.Ae7 Y este alfil vale una torre negra.] **49.Txh5** [La única esperanza negra son los alfiles de distinto color, pero como veremos esto resulta insuficiente para salvar la partida.] **49...Ad7 50.Aa5 Th6 51.Txh6 Rxh6 52.Te1 Th8 53.Rc3** [Las blancas planean infiltrar su rey por las casillas oscuras del flanco dama (Rc3-b4-a5).] **53...Rg6 54.Rb4 Rf7** [54...Th2 55.Tg1 Y 56.Ac7 con ventaja blanca.] **55.Ac7 Tg8 56.Te2 Tg6 57.Af4** [xh6, ^58.g3, 59.Th2] **57...Tg8 58.Ra5 Tc8** [Amenazando 59...c3] [Falla 58...Tg6 por 59.g3 Con clara ventaja.] **59.Tc2 Tc6 60.g3** [Con idea de 61.Rb4 y 52.Th2] **60...Ae8 61.Rb4 Rg8 62.Th2 a5+ 63.Rxa5 c3 64.bxc3 Tc4 65.Th6 Ta4+ 66.Rb6 Txa3 67.Te6 Rf7 68.Te5 Txc3 69.Txf5+ Re6 70.Te5+ Rf7 71.Txd5 b4 72.Tc5 Txc5** [Después de 72...Td3 73.Tc4 b3 74.Tb4 Ganando.] **73.dxc5** Hertneck abandona. **1-0**

Clase #7: Finales Típicos de La variante Clásica.

El propósito que perseguimos con esta clase es que usted comprenda diferentes finales que se pueden originar en La Variante Clásica. Dicho de esta manera puede sonar que se podría caracterizar a los finales resultantes de este sistema de juego, pues son bien heterogéneos los finales que se obtienen en esta apertura.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimientos en cualquier sistema de apertura que se este estudiando, pues el mismo ofrece cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en La Variante Clásica no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada, podemos hablar de la estructura de peones pues este si, de una manera u otra mantiene una forma estándar. Antes de continuar veamos la siguiente configuración de peones:



Una configuración de peones típica de la defensa Nimzoindia Variante Clásica, en la cual las blancas desarrollaran su juego en el centro y flanco dama, gracias a la ventaja de espacio que le proporcionan sus peones centrales, estas pueden aumentar dicha ventaja con el avance (e3-e4) que restringe la posición enemiga y limita la acción del alfil dama negro que deberá estar situado en la gran diagonal (h1-a8), pero este avance debe prepararse debidamente ya que las negras cuentan con el golpe (f7-f5) que pone en aprietos la supremacía central blanca.

El primer jugador también cuenta con el importante avance (b2-b4) que continua limitando de movimientos al segundo jugador. A esta posición generalmente se llega con la pareja de alfiles perteneciente al blanco, esta es la principal ventaja que poseen las blancas, por eso es vital evitar el cambio de ellos, esto no quiere decir que no se puedan cambiar, todo lo contrario pues como veremos en las partidas vivas el blanco crea las condiciones y en el momento oportuno realiza los cambios pertinentes para lograr ventaja.

**Kramnik, Vladimir - Leko, Peter
Dortmund, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 [Este movimiento limita la acción del alfil dama negro y a la vez apoya la expansión central (e2-e4). Otra continuación es 8.e3 d6 9.Ce2 Cbd7 10.Dc2 c5 11.Td1 (11.Cc3 - 75/474) 11...cxd4 12.Txd4 Dc7 13.Cc3 a6 Y la posición es ligeramente favorable a las blancas. Sokolov, I - Stefansson, H. Calvia (ol) 2004.] **8...h6 9.Ah4 d5** [Evitando el avance

blanco en el centro, que dejaría a las negras en una posición algo incomoda.] **10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2** [Ambos jugadores, sobre todo Kramnik, tienen gran experiencia en este final teórico. La ventaja blanca radica en el mayor espacio de sus efectivos y en la pareja de alfiles.] **14...c5** [La continuación principal. Otra variante es 14...f5 15.Ab5 c6 16.Ad3 c5 17.Ce2 Tac8 18.0-0 cxd4 19.Cxd4 Ce5 20.Ae2 Cc4 21.Tfc1 Ccxe3 22.Cxe6 Tfe8 23.Txc8 Axc8 24.Cd4 Ad7 25.Axe3 Cxe3 Y Kramnik logro igualar la posición. Kasparov, G - Kramnik, V. Moscú 1998.] **15.e4** [El movimiento más natural en esta posición, las blancas ganan espacio para sus efectivos y obligan al segundo jugador a replegarse. El primer jugador también ha intentado con el desarrollo 15.Ab5 Tfd8 16.e4 (16.Ce2) 16...Cc7 (Después de la natural 16...Ce7 17.Ce2 Ac6 18.Aa6 b5 19.a4 bxa4 20.dxc5 El juego blanco es claramente mejor. Kasparov, G - Kramnik, V. Moscú (blitz m/16) 1998.) 17.Axd7 Txd7 18.dxc5 f5! 19.cxb6 axb6 20.Ce2 fxe4 21.fxe4 Axe4 22.0-0 Td2 23.Cc3 Ab7 Y en este caso las negras se alzan con una ligera ventaja. Kramnik, V - Kasparov, G. Londres 2000.] **15...Ce7** [Es de dudoso valor la movida 15...Cf4 16.Ae3 Cg6 Ya que el caballo negro es "g6" esta fuera de juego.] **16.Ce2** [El caballo blanco planea situarse en "b5" vía "c3". El cambio de los alfiles de casillas claras no promete ninguna ventaja a las blancas, por ejemplo: 16.Ab5 Ac6 17.Axc6 Cxc6 18.Ce2 cxd4 19.Cxd4 Cxd4 20.Axd4 Tac8 21.Rd2 Cc5 22.Axc5 Txc5 Con un final netamente de tablas. Topalov, V - Leko, P. Cannes 2002.] **16...Tac8 17.Cc3 cxd4 18.Axd4 Cc5** [Intentando 19...Cb3 igualando las acciones.] **19.Td1 Tfd8 20.Ae3** [No consigue ventaja 20.Ab5 por 20...Cb3 21.Ae3 Txd1+ 22.Rxd1 Cc6 23.Axc6 Axc6 24.Rc2 Ca5 Con posibilidades iguales. Van Wely, L - Leko, P. Wijk aan Zee 2005.] **20...Txd1+ 21.Rxd1 e5 22.b4**

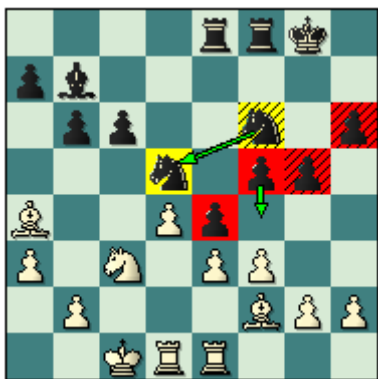


[Este plan probablemente se preparó por Kramnik en casa. El blanco está ahuyentando al caballo negro de su posición activa y preparando esconder a su monarca en el b2. El negro no puede hacer uso de su ventaja temporal en el desarrollo. Se había intentado 22.Rc2 Ca4 23.Ab5 Cxc3 24.bxc3 Ac6 25.a4 f5 26.Axc6 Txc6 27.Td1 fxe4 28.fxe4 Tc7 29.Td6 Rf7 Pero las negras habían logrado igualar las acciones. Gyimesi, Z - Almasi, Z. Szekesfehervar HUN 2006.] **22...Ce6 23.Rc2 Cc6** [23...f5 realmente no molesta al blanco 24.Rb2 Con ligera supremacía blanca.] **24.Rb2 Rf8** [Después de 24...Ccd4 25.Cb5 Y las blanca se estan ligeramente mejor.] **25.Ac4 Ccd4 26.Axe6** [Importante cambio, las blancas se desprenden de la pareja de alfiles para diezmar la iniciativa negra en el centro del tablero.] **26...Cxe6 27.Cb5 Ta8** [Única manera de defender el peón de "a7".] **28.a4** [Importante avance, Kramnik planea en un futuro la ruptura (a4-a5) que quebrantara las defensas negras del ala dama. Se podía haber intentado con 28.Cd6 Aa6 29.b5 Td8 30.Cxf7 Rxf7 31.bxa6 Td3 32.Te1 Cc7 33.Tc1 Cxa6 34.Tc3 Igualmente con ventaja blanca.] **28...Aa6** [Sorprendentemente, este movimiento es la fuente para los problemas del segundo jugador. Una defensa mas acertada era 28...Ac6 En este caso el blanco no puede realizar la maniobra (Cb5-a3-c4), porque el peón de "a4" está sin apoyo.] **29.Ca3** [Llevando a cabo la maniobra de caballo antes mencionada.] **29...Tc8 30.b5 Ab7** [Lo que verdaderamente desequilibra la posición es la diferencia entre los alfiles, el alfil blanco es mucho mejor

al del negro que esta obligado a la pasividad total.] **31.Tc1 Txc1 32.Rxc1 Re7** [Un esfuerzo para complicar las acciones es 32...f5 33.exf5 Cf4 34.g3 Cg2 35.Af2 Axf3 36.Cc4 e4 37.Rd2 Y el caballo negro estaría en aprietos.] **33.a5** [Este avance le permite al blanco lograr un peón pasado en el ala dama que será el que definirá la lucha a su favor.] **33...bxa5 34.Axa7 f5** [La única oportunidad. Después de 34...a4 35.Cc4 f6 36.Rb2 Cf4 37.g3 Cd3+ 38.Ra3 f5 39.Cd2 Kramnik tiene gran ventaja.] **35.exf5 Cf4 36.g3 Ch3 37.Cc4 Cg5** [Ya es evidente que el negro tendrá que sacrificar su alfil para detener el peón "b" blanco.] **38.Cxa5** [Falla 38.f4 exf4 39.gxf4 Cf3 40.Cxa5 Ad5 41.b6 Rf6 42.Cc4 Re7 43.h3 Rd7 Con buenas posibilidades de igualar las acciones.] **38...Ad5** [Este movimiento es el error que destruye todas las esperanzas negras de igualar las acciones. Mas tenaz era la jugada 38...Axf3 39.b6 Rf6 40.Rd2 Rxf5 41.Re3 Rg4 42.Ab8 Rh3 43.Axe5 Rxh2 44.Rf2 Ad5 45.b7 Axb7 46.Cxb7 Rh3 47.Cc5 h5 48.Af4 Rg4 49.Axg5 Rxg5 50.Rf3 Rf5 Y las blancas no pueden ganar.] **39.b6 Cxf3 40.h3** [Esta jugada no permite ninguna oportunidad al segundo jugador. 40.b7 Falla por 40...Axb7 41.Cxb7 Cxh2 Y la victoria blanca es muy difícil de realizar. Tampoco resulta 40.h4 por 40...Rf6 41.b7 Axb7 42.Cxb7 Rxf5 Con tablas rápidamente.] **40...Cg5 41.b7 Axb7 42.Cxb7 Cxh3 43.Ab6 Rd7** [Dudosa. Se defendía un poco mas 43...Rf6 44.Cd6 Rg5 45.Ad8+ Rg4 46.Ae7 Rxg3 47.Af8 h5 48.Axg7 Cg5 49.Axe5+ Rg2 50.f6 h4 51.Cf5 h3 52.Ch4+ Rg1 53.Af4 Cf7 54.Rd2 Y las blancas ganan.] **44.Ae3** [El punto de 40.h3 es que el caballo del negro está atrapado por el alfil blanco. El resto es fácil.] **44...Re7 45.Cc5 g6 46.fxg6 Rf6 47.Axh6 Rxg6 48.Ae3** Leko tiene que abandonar. **1-0**

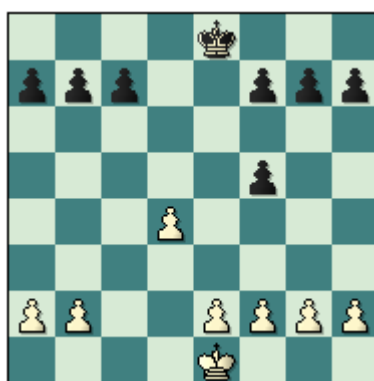
Palo, Davor - Schandorff, Lars
DEN-ch, 2003

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 f5 [Schandorff centra sus esfuerzos en consolidar su posición central y en especial su caballo, esta es una idea verdaderamente interesante. Pero recientemente se jugo 14...c5 15.e4 Ce7 16.0-0-0 (Y después de 16.Ce2 f5 17.Cg3 fxe4 18.fxe4 cxd4 19.Axd4 Tac8 20.Td1 Tfd8 21.Ac3 Cg6 22.Ab5 Cc5 Y la posición negra es preferible. Gurevich, M - Leko, P. Elista RUS 2007.) 16...Tac8 17.Rb1 c4 18.Ce2 f5 19.exf5 Cxf5 20.Cc3 Cf6 21.Ae2 Cd5 Con mejor juego para el segundo jugador. Gurevich, M - Leko, P. Elista RUS 2007.] **15.Ab5 c6 16.Aa4** [Otra retirada muy interesante es 16.Ad3 e5 17.Ce2 Tae8 18.Tc1 exd4 19.exd4 Cf4 20.Ac4+ Única. 20...Rh7 21.Rd2 Cxe2 (Era imposible 21...Cxc2 por 22.Thg1 Txe2+ 23.Axe2 Cf4 Y las blancas poseen gran ventaja.) 22.Axe2 Cf6 Una jugada muy lógica con idea de Cd5,Te6,Tfe8 y f4 con juego agudo. 23.The1 Cd5 24.Ad3 g6 Interesante. (Seria dudosa 24...Txe1 por 25.Txe1 Ac8 26.Ag3 Y las blancas están mejor en el final por la pareja de alfiles.) 25.Ac4 Txe1 26.Txe1 Rg7 27.Te5 Dudosa. (Era preferible 27.Te6 Rf7 28.Td6 Con ligera supremacía blanca.) 27...Rf6 Con idea de jugar Td8, Ac8-e6. 28.Ah4+ Dudosa. (Era necesaria 28.g4 Con ligera ventaja blanca.) 28...g5 29.Af2 Td8 Y las oportunidades son iguales para ambos bandos. Schandorff, L - Olafsson, H. Gentofte 1999.] **16...e5** [Schandorff contragolpea en el centro ya que en el mismo se encuentra el monarca blanco y este tiene falta de desarrollo.] **17.Ce2 Tae8** [Continuando con el desarrollo de sus efectivos.] **18.0-0-0** [Este movimiento no preocupa al segundo jugador. Era interesante 18.Rd2.] **18...e4** [Ganado espacio en el centro del tablero y cerrando la posición evitando que la pareja de alfiles blancos cobren mayor fuerza.] **19.Cc3 C7f6** [Reforzando la posición en el centro. Era interesante 19...Cxc3 20.bxc3 b5 21.Ab3+ Rh8 22.fxe4 Txe4 23.Ac2 Tee8 24.Thf1 c5 Y la partida esta igualada. Ahlander, B - Almasi, Z. Malmo 1994.] **20.The1 g5**



[El negro continua ganando espacio en el flanco rey a la vez que prepara la ruptura (f5-f4) que obligara al primer jugador a tomar una importante decisión en el centro. Después de 20...Tc8 21.Cxd5 cxd5+ 22.Rd2 Ac6 23.Ab3 Ab5 24.Tc1 Ac4 25.Aa4 La posición blanca es preferible. Lautier, J - Timman, J. Wijk aan Zee 1994.] **21.Ac2** [Logra igualar la jugada: 21.Cxd5 Cxd5 22.Rd2 f4 23.fxe4 Txe4] **21...Rg7** [Se podía haber intentado con 21...Cxc3 22.bxc3 c5 Con juego agudo.] **22.Cxd5** [Era mas débil 22.Rd2 por 22...Cxc3 23.bxc3 exf3 24.gxf3 c5 Y la posición negra es preferible.] **22...cxd5** [Fallaba 22...Cxd5 por 23.fxe4 fxe4 24.Ag3 Con idea de jugar 25.Ae5 con ligera supremacía blanca.] **23.Ag3 Cd7** [Se amenaza 24...f4 con ataque por las columnas centrales.] **24.f4** [Evitando la idea negra, pero quedándose muy pasivo. Era mas activa 24.fxe4 dxe4 25.d5 Con una posición muy compleja.] **24...Rg6** [La posición negra después de la ultima jugada blanca no tiene problemas.] **25.Rd2 Tc8 26.Aa4 Ac6** [Muy pasiva. Era interesante 26...Cf6 27.fxg5 hxg5 28.Tc1 Cg4 Con posición complicada.] **27.Ab3 b5** [El segundo jugador debe procurar que no le penetren efectivos blancos por la columna "c", el plan negro es sencillo (Cb6-c4).] **28.Tc1 Cb6 29.Tc5 Cd7 30.Tc3** [30.Txd5 Es refutada con 30...Axd5 31.Axd5 Cb6 Con clara ventaja negra.] **30...Cb6 31.Tc5** [Es inferior 31.Tec1 por 31...Cc4+ 32.Rc2 Ad7 Y la posición negra es preferible, estas amenazan continuar con (a5 y b4).] **31...Cd7 32.Tc3 Cb6 33.Tc5** Y la lucha concluyo en tablas. **1/2-1/2**

Para continuar con el estudio de los finales en La Variante Clásica es preciso analizar la siguiente estructura de peones:



A esta posición se llega después del cambio de las damas en "f5", esta idea le pertenece al GM ucraniano Oleg Romanishin. Es verdad que este cambio compromete la configuración de peones negros en el centro (peones doblados en la columna "f") pero esto tiene sus ventajas, ya que el negro refuerza el control de la importante casilla "e4", que es muy importante para ambos bandos y el segundo jugador debe controlar dicha ruptura muy de cerca.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

La idea del juego blanco es combatir en el centro y flanco dama aprovechando la columna semiabierta "c" y el ataque minoritario en el ala dama, es decir jugando (a3-b4 y b5) típicos en este tipo de posiciones. Y cuando estén creadas las condiciones preparar la ruptura en "e4" que es en realidad la desequilibrará el juego negro. Por su parte las negras deben consolidar su posición en el centro colocando un caballo en "d5", que es una importante base de operaciones para el y muy importante no dejarse aplastar en el sector de la dama, es decir el debe tomar partido en las acciones en este sector jugando (a7-a5 y si lo permiten a4) haciéndole mas difícil la batalla al blanco en el sector de la dama.

Vera, R - Stefansson, H
Capablanca, 2000

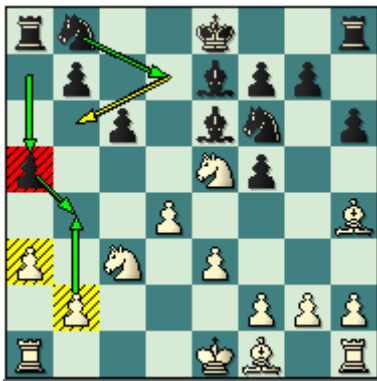
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.Cf3 Df5 7.Dxf5 exf5 8.a3 [Obligando al segundo jugador a definir la posición de su alfil rey. Una continuación muy interesante es el desarrollo del alfil dama por 8.Af4 c6 Dudosa. (También es posible 8...Cd5 9.Ad2 Con ligera ventaja blanca.) 9.a3 Ae7 (Después de 9...Aa5 10.b4 Ab6 11.e3 Al segundo jugador se le queda el alfil mal ubicado en "b6".) 10.e3 Cbd7 11.Cd2 Cb6 12.Cb3 Intentando colocar este caballo en la casilla "a5" con gran presión en la posición negra del ala dama. 12...Cfd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Ae5 Obligando al segundo jugador a realizar la jugada (f7-f6) que debilita un tanto la posición. 14...f6 15.Ag3 b6 16.Tc1 Ab7 (Y sería dudosa 16...Ad7 17.Aa6 Ac8 18.Ad3 Con ligera ventaja blanca.) 17.Ad3 g6 18.0-0 Td8 19.Tfe1 Ad6 20.Ah4 Evitando el cambio de los alfiles, que convendría al segundo jugador y también prepara la maniobra (f3-Af2) con idea de jugar (e3-e4). (Falla 20.f3 Axc3 21.hxc3 Rf7 22.e4 fxe4 23.fxe4 Ce7 Y las acciones están igualadas.) 20...0-0 21.f3 Rg7 (Es mala 21...f4 por 22.e4 Ce3 23.Af2 Con ventaja blanca.) 22.e4 fxe4 23.fxe4 Cf4 24.Af1 g5 25.Af2 Cg6 26.g3 Y las blancas tienen una excelente posición. Golod, V - Psakhis, L. Tel Aviv 1999.] **8...Ad6** [El negro no se asusta ante la amenaza "Cb5", ya que después del cambio en "d6" el plan del negro es poner uno de sus caballos en el cuadro "d5", Ae6, Rd7 y Tc8 logrando igualar las acciones.] **9.Cb5** [Después de 9.e3 Cbd7 10.Ad2 c6 11.Ad3 Cb6 12.b4 0-0 13.0-0 g6 Las acciones están igualadas. Alterman, B - Davies, N. Rishon le Zion 1994.] **9...Ae6** [Si 9...Ad7 10.Cxd6+ cxd6 11.h4 Cc6 12.h5 h6 13.Af4 Re7 14.e3 Tac8 15.Ad3 Ca5 16.Ch4 Cb3 17.Td1 Y la posición blanca es preferible. Ippolito, D - Friedman, J. Filadelfia 1999.] **10.g3** [El gran maestro cubano prefiere fianchetar el alfil rey. Después del cambio 10.Cxd6+ cxd6 11.Af4 Re7 12.e3 Cbd7 13.Ad3 Tac8 14.Cg5 h6 15.Cxe6 fxe6 16.h3 e5 17.dxe5 dxe5 18.Ag3 e4 19.Ab5 a6 20.Ae2 Thd8 21.Ad1 Cc5 22.0-0 Cd3 Las negras están ligeramente mejor. Georgiev, K - Zagrebely, S. Ereván olm 1996.] **10...Cc6** [El segundo jugador pretende enrocarse largo, esta no es una estrategia recomendable. Mejor es 10...a6 11.Cxd6+ cxd6 12.Ah3 Cc6 13.0-0 h6 14.Td1 Cd5 15.Ag2 Rd7 16.Ad2 Tac8 17.Tac1 Cce7 Y la posición negra es muy sólida y segura.] **11.Ag2 0-0-0 12.Ag5 Ae7 13.e3 h6** [Obligando al blanco a cambiar su alfil dama.] **14.Axf6 Axf6 15.Tc1**



[La posición es ligeramente preferible al blanco que tiene pareja de caballos que en esta posición en especial son mas fuertes que la pareja de alfiles negros y a esto se le une la iniciativa blanca en el ala dama con el ataque minoritario (b2-b4).] **15...a6 16.Cc3 Ca5 17.Ca4 Rb8** [Después de 17...Cb3 18.Tc3 g5 19.h3 Con ventaja blanca.] **18.Cd2 b6** [Era interesante 18...Cb3 19.Cxb3 Axb3 20.Cc5 Ad5 21.Axd5 Txd5 22.Re2 Ae7 23.Cd3 Con ligera supremacía blanca.] **19.b4 Cb7** [Error. Este caballo esta mal ubicado en "b7". Mejor era 19...Cb3 20.Cxb3 Axb3 21.Cc3 The8 22.0-0 Solo con ligera ventaja blanca.] **20.0-0 Ad5 21.Tc2 Axc2 22.Rxc2** [Después del cambio de los alfiles de casillas claras las negras se deshacen de la única compensación que podrían haber tenido (La pareja de alfiles).] **22...Td7 23.Tb1** [Vera esta preparando un interesante sacrificio de pieza, que destruirá las defensas negras en ese sector.] **23...Ae7** [Si 23...Te8 24.Cc4 b5 25.Cc5 Cxc5 26.bxc5 Rc8 27.Ca5 Con clara ventaja blanca, estas amenazan (a2-a4).] **24.Cc4 f6** [Falla 24...b5 por 25.Ce5 Ganando.] **25.Cc5** [Este es el sacrificio del que hablábamos anteriormente.] **25...bxc5 26.bxc5 c6** [Única.] **27.Ca5 Rc8** [Después de 27...Ad8 28.Cxc6+ Ra8 29.Cb4 Con gran ventaja blanca.] **28.Cxc6 Cd8** [Dudosa. Era recomendable 28...Te8 29.Cb4 Cd8 30.Cxa6 Tb7 31.Cb4 Con ventaja blanca.] **29.Ca5 Tc7** [Dudosa. Era necesaria 29...Ta7 30.Cc4 Con clara ventaja blanca.] **30.c6 Axa3 31.Cc4 Ae7 32.Cb6+ Rb8 33.Cd5+ Rc8 34.Cb6+ Rb8 35.Cd5+ Rc8 36.Cxc7 Rxc7 37.Ta1** [Las blancas tienen ventaja decisiva.] **37...Cf7 38.Txa6 Tc8 39.Ta7+ Rd8 40.Tb2** [La posición negra esta completamente perdida.] **40...Cd6 41.Tb8 Re8** [41...Txb8 42.c7+] **42.Taa8 Rd8 43.Ta7 Re8 44.Txc8+ Cxc8 45.Tb7 Rd8 46.Td7+ Re8 47.Tb7 Rd8 48.f3 g6 49.Rf2 h5 50.Re2 Cd6** [50...Ad6 51.Td7+ Re8 52.e4 Ganando.] **51.Td7+ Re8 52.Rd3 g5 53.Ta7 Rd8 54.Td7+ Re8 55.Ta7 Rd8 56.e4 fxe4+** [Después de 56...g4 57.exf5 gxf3 58.Td7+ Re8 59.Re3 Cxf5+ 60.Rxf3 Cd6 61.Rf4 Rf7 62.d5 Re8 63.h4 Rf7 64.g4 hxg4 65.Rxg4 f5+ 66.Rf4 Rf6 67.c7 Las blancas ganan.] **57.fxe4 Cc8** [Tampoco resultaba 57...g4 58.e5 fxe5 59.dxe5 Cf7 60.Re4 Con ventaja decisiva blanca.] **58.Td7+ Re8 59.Tb7 Rd8 60.e5 fxe5 61.dxe5 h4 62.g4 Ac5 63.Td7+ Re8 64.e6 Ae7 65.c7 Cb6 66.Td5** El segundo jugador abandona. **1-0**

Seirawan, Yasser - Adams, Michael
Bermuda, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.Cf3 Df5 [6...0-0 - 54/538] **7.Dxf5 exf5** [Y se ha llegado al final que estamos estudiando.] **8.a3** [Otra alternativa es 8.Ad2 c6 9.e3 Cbd7 10.Ad3 Cb6 11.Ce2 Ad6 12.0-0 Ce4 13.Aa5 0-0 14.Tfc1 Te8 15.Cd2 Cxd2 16.Axd2 a5 Jugada muy importante que evita la expansión blanca en el sector de la dama. 17.a3 Ae6 (Seria precipitada 17...a4 por 18.Ab4 Con ventaja blanca.) 18.f3 g6 19.Rf2 Ab3 20.h3 h5 21.g3 a4 La posición esta igualada. Beliavsky, A - Romanishin, O. Groningen 1993.] **8...Ae7 9.Ag5** [Después de 9.Af4 c6 10.e3 Cbd7 11.Ac4 (11.Cd2 --75/479) 11...Cb6 12.Aa2 Ae6 13.Axe6 (13.Ae5) 13...fxe6 14.Tc1 Cfd5 15.0-0 Cxf4 16.exf4 Af6 17.Tfe1 Rf7 18.Ce2 Thd8 19.Tc3 Cd5 20.Tb3 Td7 21.g3 a5 22.Cc3 Ta7 Y la posición esta igualada. Sokolov, I - Adams, M. Wijk aan Zee 2004.; Y 9.e3 Ae6 10.Ad3 h6 11.0-0 Cbd7 12.Ad2 Cb6 13.Tfc1 c6 14.b4 0-0 15.Ce2 Cbd5 Con posibilidades parejas. Dao Thien Hai - Short, N. Ereván 1996.] **9...c6** [Este movimiento las negras tendrían que realizarlo tarde o temprano, ya que este controla la importante casilla "b5" que limita las posibilidades del caballo blanco y refuerza el control del escaque "d5".] **10.e3 Ae6 11.Ce5** [Probablemente con la idea (12.Cc4-a5 presionando en "b7"). Después de 11.Ad3 Cbd7 12.0-0 h6 13.Ah4 a5 14.Tac1 0-0 15.Ce2 g5 16.Ag3 Ce4 Las posibilidades están igualadas. Kasparov, G - Kramnik, V. Linares 1999.] **11...h6** [Seria un tanto débil 11...0-0 por 12.Cc4 a5 13.Cb6 Ta7 14.Ae2 Y el juego blanco es ligeramente mejor.] **12.Ah4** [Mas débil es 12.Axf6 Axf6 13.Cc4 Axc4 14.Axc4 Cd7 Con igualdad. Falla 12.Af4 por 12...Ch5 Con juego igualado.] **12...a5**



[Tomando partido en las acciones en el sector de la dama y evitando como es lógico ceder terreno en este lado del tablero. Después de 12...g5 13.Ag3 Ch5 14.Ae2 Cxg3 15.hxg3 Las blancas están ligeramente mejor.] **13.Ac4** [Sería dudosa 13.Ad3 Cbd7 14.Cxd7 Rxd7 Y el final esta igualado.] **13...Axc4 14.Cxc4 Cbd7** [Continuando con el desarrollo y custodiando la casilla "b6" ante una eventual incursión del caballo blanco.] **15.0-0** [Dudosa. Era necesaria 15.Axf6 Cxf6 16.Re2 Sin problemas en el final.] **15...Cd5** [Después de este fuerte movimiento las negras logran igualar las acciones.] **16.Axe7** [Después de 16.Ag3 Cxc3 17.bxc3 b5 18.Cd6+ Axd6 19.Axd6 Cb6 La posición negra es preferible.] **16...Rxe7 17.Tfc1** [Con idea de 18.Tc2 y Tac1 con contrajuego por la columna "c". Después de 17.Cxd5+ cxd5 18.Cd2 Thc8 19.Tfc1 Las posibilidades son iguales.] **17...Thc8 18.Tc2 Cxc3 19.Txc3** [Débil sería 19.bxc3 por 19...b5 Con idea de (20...c5) con igualdad.] **19...a4 20.Tac1 Ta6 21.f3 Td8** [Excelente movimiento que pretende sacar su torre de la columna "c" para que esta no se quede indefensa ante la ruptura (c6-c5) que pretenden realizar las negras.] **22.Rf2 c5 23.dxc5 Cxc5 24.Ce5 Ce6** [Evitando la entrada de las torres blancas por la séptima fila. Desvía nuestra atención 24...Cb3 25.T1c2 Re6 26.Cd3 Tad6 27.Re2 Con igualdad.] **25.T1c2 Tad6 26.f4** [Dudosa, ya que debilita la importante casilla "e4". Era preferible 26.Re2.] **26...g5 27.Cf3 g4** [Parece que era mejor 27...gxf4 28.exf4 Cxf4 29.Tc7+ T6d7 Y la posición es preferible al negro. Ya que falla 30.Ce5 por 30...Txc7 31.Txc7+ Rd6 Ganando.] **28.Ce5 Td2+ 29.Rg3 T8d5** [Algo parecido era 29...Txc2 30.Txc2 f6 31.Cc4 b5 32.Cd2 Td3 33.Rf2 Cc5 34.Re2 Td5 Con igualdad.] **30.h3 Txc2 31.Txc2 f6 32.Cc4 Tc5 33.Tc3** [El final esta igualado.] **33...b5 34.Cd2 Td5** [Después de 34...Txc3 35.bxc3 gxh3 36.gxh3 Rd6 37.Rh4 Cg7 Las posibilidades son iguales para ambos bandos.] **35.Tc2 gxh3 36.gxh3 Cc5 37.Cf3** [La debilidad de los peones negros de la columna "f" las blancas no la pueden aprovechar, por lo tanto no es debilidad, valga la redundancia.] **37...Ce6 38.Rf2 Rd6 39.Re2 Tc5 40.Txc5 Rxc5 41.Rd3 Rd5 42.Cd4** [Y después de 42.Ch4 Cc5+ 43.Rc3 Error. (Era mejor 43.Re2) 43...Re4 44.Rb4 Cd3+ 45.Rxb5 Cxb2 Y las negras tendrían clara ventaja.] **42...Cxd4 43.exd4** [Ahora las tablas son obvias: 43.exd4 h5 44.h4 Rd6 45.Rc3 Rd5 46.Rd3 Con tablas. (Y falla 46.Rb4 Rxd4 47.Rxb5 Re4 48.Rxa4 Rxf4 49.b4 Rg4 50.b5 f4 51.b6 f3 52.b7 f2 53.b8D f1D Y las negras están mejor.)] **1/2-1/2**

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).

En el ajedrez una de las actividades de enseñanza más completas es el estudio y análisis de partidas comentadas, por la sencilla razón de que en un solo ejercicio se pueden estudiar las tres fases del juego (apertura, medio juego y final).

En esta lección analizaremos partidas que son consideradas necesarias en el La Variante Clásica, y el estudio de las mismas le ayudara a comprender aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Kramnik, Vladimir - Bologan, Viktor Dortmund, 2003

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.Ce2 [Una idea muy interesante es 9.f3 Cbd7 10.Ad3 c5 11.Ce2 h6 12.Ah4 Tc8 13.Dd2 cxd4 14.exd4 d5 (14...Aa6 — 56/625) 15.cxd5 Axd5 16.Aa6 Tc6 17.Ab5 Tc8 18.Cc3 (18.Axd7) 18...Cb8 19.0-0 Ac4 20.Tfe1 Axb5 21.Cxb5 Cc6 22.Tad1 Dd5 23.Cc3 Df5 24.Ce4 Cxe4 25.fxe4 Dh5 26.Af2 Tfd8 Y las acciones están igualadas. Gelfand, B - Volokitin, A. Biel 2005.] **9...c5** [La idea del negro es muy simple: cambiar los peones en el punto "d4" en el próximo movimiento y también no definir la posición del Cb8. La alternativa mas natural en esta posición es 9...Cbd7 10.Dd3 Aa6 11.Cc3 d5 12.Dc2 Axc4 13.Axc4 dxc4 14.Da4 c5 15.Td1 (15.Dxc4 — 90/(460)) 15...cxd4 16.Txd4 Dc7 17.Dxc4 Dxc4 (Después de 17...Db7 18.0-0 Tac8 19.De2 Tc5 20.Ah4 Las blancas tienen ligera ventaja.) 18.Txc4 Tfc8 19.Txc8+ Txc8 20.Re2 Ce5 Con idea de (Cc4) con contrajuego. 21.Axf6 gxf6 22.Tc1 f5 23.h3 (No logra ventaja 23.f4 por 23...Cg4 24.h3 Cf6 25.Td1 Rf8 Y las acciones están igualadas.) 23...h5 24.Ca2 Txc1 25.Cxc1 Rf8 El final resultante esta igualado. Gurevich, M - Cheparinov, I. Metz 2005.] **10.dxc5** [Este movimiento es una reacción típica ante el avance negro, las blancas pretenden desarrollar su juego a lo largo de la columna "d" sea cual sea la decisión negra. Después de la natural 10.Td1 De7 (10...Ce4 Es refutada con 11.Axd8 Cxc3 12.Cxc3 cxd4 (Es mejor 12...Txd8 13.dxc5 bxc5 14.Cb5 Con clara ventaja blanca.) 13.Ae7 dxc3 14.Axf8 Rxf8 15.b3 Y la posición blanca es claramente mejor.) 11.dxc5 dxc5 El blanco habrá perdido la oportunidad de realizar el enroque largo.] **10...dxc5** [Era dudosa 10...bxc5 por 11.Td1 Con clara ventaja.] **11.Dc2** [La dama blanca le cede su puesto al caballo blanco y con esto evita los temas del segundo jugador que son a base de (Cf6-e4) simplificando un poco la posición.] **11...h6** [El juego negro es bien difícil de continuar sin este movimiento.] **12.Ah4 De7 13.0-0-0** [Y se ha llegado a una posición de enroques opuestos, que como deberemos saber es una lucha por el tiempo, es decir que el jugador que movilice sus efectivos mas rápido tendrá mejores oportunidades de imponerse.] **13...Td8** [El negro no puede crear amenazas concretas sobre el rey enemigo, y por consiguiente Bologan prefiere realizar simplificaciones a lo largo de la columna "d".] **14.Txd8+ Dxd8 15.Cc3** [La posición blanca es ligeramente preferible gracias a la ventaja de la pareja de afiles.] **15...Cbd7 16.f3 Ce5** [La idea del segundo jugador es: "Ce5-g6" con el propósito de quitar el alfil blanco de la diagonal (d8-h4).] **17.Ag3** [Kramnik se anticipa a la idea negra.] **17...Cc6** [No hay ningún motivo para colocar el caballo en la casilla "g6", ya que el alfil ha salido de la diagonal (h4-d8).] **18.Ae2 De7 19.Ah4**



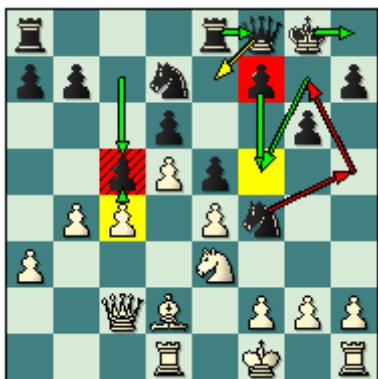
[La idea blanca es: avanzar el peón "g" y con este ganar la mayor cantidad de espacio en el sector del rey. También es importante traer efectivos al sector del rey para desarrollar un ataque con más fuerza.] **19...Ce5** [Este movimiento evita momentáneamente el avance blanco (g2-g4).] **20.Td1 Td8 21.Cb5** [Con su ultimo movimiento las blancas pretenden crear debilidades en el sector de la dama con el avance de peón "a" negro.] **21...Cc6** [Seria un tanto débil 21...Txd1+ por 22.Dxd1 Y la posición blanca es preferible por la pareja de alfiles y la debilidad negra de "a7" y la casilla fuerte que poseen las blancas en "d6".] **22.Tf1** [Kramnik evita simplificaciones y deja a su adversario con la columna "d" que no tiene ninguna posibilidad de penetrar a lo largo de ella. Era una interesante opción 22.Txd8+ Dxd8 23.Dd2 Dxd2+ 24.Rxd2 Con gran ventaja posicional en el final (la pareja de alfiles).] **22...g5** [Bologan no quiere pensar solo en la defensa, el intenta contraatacar.] **23.Ag3** [Una interesante opción era 23.Af2 Con idea de romper las defensas negras en el sector del rey con el avance (h2-h4).] **23...Ch5 24.Af2 Cg7** [Aquí el caballo negro está un poco más pasivo pero deja libre el paso a su peón "f".] **25.Td1 f5 26.Da4** [Aumentando la presión sobre el punto "a7" y incitando al segundo jugador a realizar la jugada debilitadora del punto "b6" (a7-a6).] **26...Txd1+** [Después de la añorada 26...a6 27.Cc3 Con idea de (Db3-Ca4) las blancas tendrían gran ventaja.] **27.Dxd1 Ce8** [Evitando la penetración blanca por el cuadro "d6".] **28.h4 Rg7 29.Rb1** [Kramnik prefiere poner a resguardo a su majestad. Era recomendable 29.hxg5 hxg5 30.Dh1 Cf6 31.Dh2 e5 32.Dg3 Rg6 Y la posición blanca es preferible.] **29...e5 30.hxg5 hxg5 31.Ra1** [Dudosa. Era una opción muy fuerte 31.Cc3 Cf6 32.Cd5 Dd6 33.Dc2 Con gran presión sobre el punto "f5" y con bastante ventaja blanca.] **31...Ac8** [Bologan tiene tiempo para mejorar la posición de su alfil con la maniobra (Ab7-c8-e6).] **32.g3** [Para reforzar la ruptura (f2-f4).] **32...Ae6 33.f4** [Quizás era preferible demorar este movimiento. Una opción era 33.Cc3 Con idea de (Cd5).] **33...Dd7 34.Dxd7+** [A juego complejo lleva 34.Dc2 g4 35.Ae1 a6 36.Cc3 Cf6] **34...Axd7 35.Ae1 Cf6** [Con su ultimo movimiento las negras logran igualar las acciones, después de que ellas sitúen su caballo en la casilla "e4" no tendrán dificultades para defender su posición.] **36.fxe5 Ce4 37.b3 Cxe5 38.Cc3** [Y se firmaron las tablas. 38.Cxa7 Es refutada con 38...g4 Y las negras tienen ventaja.] **1/2-1/2**

Bareev, E - Timman, J
Wijk aan Zee, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 [La alternativa en esta posición es 6.Ag5 h6 7.Ad2 De7 8.e3 e5 9.d5 Axc3 10.Axc3 Cb8 11.Ae2 0-0 12.h3 c6 13.dxc6 Cxc6 14.0-0 Y las blancas tienen ligera ventaja. Finegold, B - Sosonko, G. Ámsterdam 1989.] **6...0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 Te8 9.Td1** [Otra opción es 9.e3 e5 Y después de 10.d5 (10.dxe5 dxe5 (10...Cxe5) 11.Ae2 a5 12.0-0 De7 13.Cg5 a4 14.Ad3 e4 15.Axf6 exd3 16.Axe7 dxc2 17.Ab4 Ag4 Y las negras tienen una posición muy activa. Ivanov, S - Morozovich, A. Rusia (ch) 1995.) 10...Ce7 11.Ad3 c6 12.dxc6 bxc6 13.0-0 Cg6 14.h3 De7 15.Axg6 hxg6 16.c5 Af5 17.cxd6 Dxd6 18.Tfd1 Dc7 19.Da4 La posición blanca es preferible. Lautier, J - Piket, J. Groninga 1995.] **9...De7 10.b4** [Las

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

blancas intentan rápidamente ganar espacio en el sector de la dama. Después de 10.g3 e5 11.d5 Dudosa. 11...e4 Este avance pone en crisis la idea blanca de desarrollar el alfil rey por la casilla "g2". (11...Cb8) 12.Cg5 e3 Dudosa. (Era fuerte 12...Ce5 13.Ag2 Cd3+ 14.Rf1 Cxf2 15.Rxf2 Cg4+ 16.Re1 Dxc5 Con clara ventaja negra.) 13.f4 Y las blancas logran estabilizar su posición. Timman, J - Morozevich, A. Ámsterdam 1995.] **10...e5 11.d5 Cb8** [Se amenaza (e5-e4).] **12.e4 Ag4 13.Ae2 Cbd7** [La posición negra a pesar de tener un poco menos de espacio es bien solida y con buenas perspectivas.] **14.Ch4** [Después de 14.0-0 a5 15.bxa5 Cc5 Con ventaja negra.] **14...Axe2 15.Cf5** [Sería dudosa 15.Dxe2 por 15...Cxd5 16.Cf5 Cxc3 Con una posición muy solida.] **15...Df8 16.Rxe2 Ch5** [Resultaba interesante 16...g6 17.Ce3 Ch5 Con juego agudo.] **17.Ad2 Cf4+ 18.Rf1 g6 19.Ce3 c5**



[Timman priva a su oponente de la única ruptura fuerte en su posición (el avance c4-c5) que es el que posibilita a las blancas de contrajuego en el sector de la dama. Ahora el queda con las manos sueltas en el sector del rey.] **20.g3** [Después del cambio 20.dxc6 bxc6 21.g3 Ce6 La posición negra es preferible.] **20...Ch5 21.Rg2 De7 22.Tb1 Tf8 23.f3 Rh8 24.Dd3 Cg7** [Típica maniobra, las negras centran sus esfuerzos en el avance (f7-f5). Que dicho sea de paso las blancas no pueden evitar.] **25.Cd1 f5 26.Cf2 Tf7** [Era interesante 26...f4.] **27.exf5** [Dudosa. Ya que deja al segundo jugador con un centro muy fuerte. Era necesaria 27.The1.] **27...gxf5 28.The1 Tg8 29.f4 Ch5 30.Df3** [Error. Era mas tenaz la jugada 30.bxc5 Dh4 Con idea de Tfg7 con ataque.] **30...Dh4** [Las blancas están en aprietos. Ya que las negras tienen casi la totalidad de sus efectivos dispuestos para la invasión del ala rey blanco.] **31.fxe5 Tfg7 32.Tb3 Cxe5 33.Txe5** [Prácticamente forzada. Después de la captura 33.Dxf5 Cxg3 34.hxg3 Txg3+ 35.Txg3 Txg3+ 36.Rf1 Tf3 37.Dc8+ Rg7 38.Dc7+ (38.Ae3 Dh1+) 38...Tf7 Las negras ganan.] **33...dxe5 34.Dxf5 Dxc4** [Este es el movimiento mas fuerte que no permite al primer jugador ninguna oportunidad. No funciona la tentadora 34...Cxg3 35.hxg3 Txg3+ 36.Rf1 Txb3 37.Dxe5+ Pues las blancas logran igualar.] **35.Tf3** [Tampoco resulta 35.Td3 por 35...Cf4+ Con gran ventaja.] **35...Dxd5 36.Ce4 Tg4 37.Dxh5 Txe4 38.Ah6 Te2+ 39.Rh3 De6+ 40.Tf5 Tf2** El gran maestro ruso se ve obligado a rendirse. **0-1**

Nogueiras, J - Kengis, E
Elista (ol), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.g3 b6 9.Ag2 Ab7 10.Cf3 Cf6 11.0-0 Ae4 12.Dd2 [Parece ilógico pero esta es la mejor casilla para la dama blanca, no importa que estorbe a la salida del alfil dama pues este se desarrollara por la gran diagonal antecediéndole claro esta la jugada (b2-b4) que a su vez gana espacio en el sector de la dama. Otra alternativa es 12.Dc3 d6 13.Td1 (13.b4) 13...De8 14.b3 Cbd7 15.Ab2 Dh5 Y las acciones están igualadas. Huzman, A - Timman, J. Ámsterdam 1995.] **12...De8 13.b4 d6 14.Ab2 Cbd7 15.Tfc1 a5** [Las negras pretenden abrir la columna "a". Después de 15...Dh5 16.Af1 (Falla 16.Cg5

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

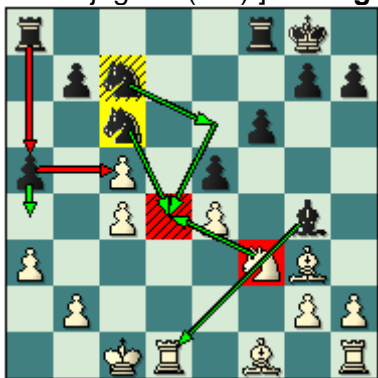
Axg2 17.Rxg2 Tae8 Con idea de h6 y Ce4 con ventaja negra.) 16...h6 (Sería dudosa 16...Tae8 por 17.Cg5 Ab7 18.d5 Con ligera ventaja blanca.) 17.d5 exd5 18.cxd5 Cg4 19.h3 Axf3 20.exf3 Cge5 Y el juego es muy agudo.] **16.Af1** [Este movimiento es muy fuerte, que tiene como objetivo despejar la gran diagonal para que las negras no puedan cambiar su alfil dama para luego realizar las jugadas (f2-f3 y e2-e4) ganando espacio en el centro.] **16...Ab7** [Era preferible 16...axb4 17.axb4 h6 Con ligera ventaja blanca.] **17.d5** [Típico avance central estudiado ya en la clase #2. Las blancas hacen temblar la posición central negra, a la vez que abren la diagonal para su alfil de casillas oscuras y obligan al segundo jugador a tomar una importante decisión en el centro.] **17...axb4** [No sería correcta 17...e5 por 18.Cg5 Y las blancas tienen gran ventaja. Después de 17...Ce4 18.De3 e5 19.Cd2 Cxd2 20.Dxd2 Cf6 21.Ag2 Las blancas están ligeramente mejor gracias a la pareja de alfiles y a la pasiva posición del alfil dama negro. Por otra parte las blancas realizaran la ruptura (c4-c5) tarde o temprano que aumentara su ventaja.] **18.axb4 Txa1 19.Axa1 exd5** [Después de 19...Ce4 20.Dc2 e5 21.Ce1 Las blancas están mejor, y tienen en mente (Ag2, f3, e4 y Cd3).] **20.cxd5 Cxd5** [El GM cubano ha sacrificado un peón para abrir la posición y que sus efectivos sean más fuertes.] **21.Cg5 b5** [Despejando la casilla "b6" para su caballo de "d7". Era mejor 21...h6 22.Ag2 hxg5 23.Axd5+ Axd5 24.Dxd5+ Df7 (24...Tf7 25.Txc7) 25.Dxf7+ Txf7 26.Txc7 Y las blancas tienen ventaja en este final.] **22.Ag2 C7b6 23.Dd4 Tf6** [Después de 23...De7 24.Ce6 Ta8 (24...Tf7 25.Cxc7 Ganando.) 25.Ab2 Con clara ventaja, se amenaza 26.Cg7 o 26.Cc7 (Falla 25.Cxc7 por 25...Tc8 Y las negras ganan.)] **24.Dd3** [Dudosa. Era devastadora 24.Axd5+ Cxd5 (24...Axd5 25.Txc7 Ganando.) 25.Da7 Con gran ventaja blanca.] **24...Tf8** [Si 24...Tg6 25.h4 h6 (y falla 25...Cxb4 26.Db3+ C4d5 27.Txc7 Db8 28.Txb7 Dxb7 29.Dxb5 Da8 30.Ad4 Con ventaja decisiva blanca.) 26.e4 Con clara ventaja blanca.] **25.e4**



[Nogueiras continúa abriendo líneas en el centro, este factor es directamente proporcional a la fuerza de los alfiles blancos.] **25...h6** [No resulta 25...fxe4 26.Axe4 h6 27.Ah7+ Rh8 28.Ag8 Ganando.] **26.exd5 hxg5 27.Txc7** [No es recomendable 27.Axg7 por 27...Rxg7 28.Txc7+ Tf7 29.Txf7+ Rxf7 30.Dxf5+ Re7 31.Dxg5+ Rd7 32.Ah3+ Rc7 Y la posición es complicada.] **27...De1+** [Después de 27...Tf7 28.Txf7 Dxf7 29.Dxb5 Cxd5 30.Dc4 Con idea de Dd4 y b5 con ventaja blanca.] **28.Df1** [También era fuerte 28.Af1.] **28...Dxf1+ 29.Axf1 Tf7 30.Txf7 Rxf7 31.Axb5 Cxd5 32.Ac4 Rg6** [En caso de 32...Re7 33.b5 g6 La posición blanca es ganadora.] **33.b5 g4 34.Rf1** [El plan de las blancas es Re2-d3 y luego avanzar el peón "b".] **34...Cf6 35.Re2 Cd7 36.Rd3 Ce5+ 37.Axe5 dxe5 38.Ae6** [38.Ag8 Rf6 39.Rc4 Ganando.] **38...Rf6 39.Ad7 g6** [39...Ad5 40.b6 Y las negras tendrán que sacrificar su alfil para poder evitar la promoción del peón blanco.] **40.Rc4 Af3** [Después de 40...Re7 41.Ac6 Axc6 42.bxc6 Ganando.] **41.Ac6 Re7 42.Axf3 gxf3 43.Rd5 e4 44.Rd4 g5** Kengis abandono. **1-0**

**Braun, Arik - Romanishin, Oleg M
Bundesliga, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 c5 [Un movimiento raro, Romanishin constantemente ha jugado la línea principal 6...Ce4 o 6...0-0.] **7.dxc5** [Después de 7.cxd5 cxd4 8.Dxd4 Cc6 Y el segundo jugador está delante en el desarrollo.] **7...d4** [Ésta es la idea del negro, él intenta conseguir dominar las acciones en el centro y luego recuperar el peón blanco de "c5".] **8.Dg3** [Presionando sobre el punto "g7". 8.Dc2 Es cómo el blanco normalmente reacciona ante el avance negro, aunque los resultados no le benefician del todo. 8...e5 (8...a5 También este movimiento es posible, las negras evitan el avance blanco (b2-b4) que es el que defiende el peón de "c5". 9.Cf3 Cc6 10.Af4 0-0 11.0-0-0 Te8 12.Ad6 e5 13.h3 b6 Y las negras tienen excelentes posibilidades de contrajuego. Lazarev, V - Rotstein, A. Porto San Giorgio 1998.) 9.e3 Cc6 10.b4 0-0 El negro tiene ventaja en desarrollo y por lo tanto tiene compensación suficiente por el peón. 11.e4 (Después de 11.Cf3 Te8 12.e4 a5 13.Tb1 axb4 14.axb4 Ag4 15.Cd2 Ch5 16.b5 d3 17.Dxd3 Cd4 18.Cb3 f5 Las negras tienen un fuerte ataque. Lazarev, V - Romanishin, O. Arco 1999.) 11...a5 12.b5 d3 Un motivo que frecuentemente se ve en esta línea, el negro sacrifica otro peón pero consigue el mando de los cuadrados oscuros, que le aseguran un buen juego. 13.Axd3 Cd4 14.Dc3 Cd7 15.Ce2 Cxc5 16.Cxd4 exd4 17.Dc2 Ae6 18.0-0 Tc8 Y las negras no tienen problemas. Forintos, G - Romanishin, O. Alemania 1992.] **8...0-0** [Este movimiento permite al blanco una serie de movimientos fuertes para conseguir ventaja. Era interesante 8...Cc6 9.b4 0-0 10.Ag5 e5 11.Cf3 e4 12.Ce5 Ch5 13.Axd8 Cxg3 14.Cxc6 bxc6 (Y falla 14...Cxh1 por 15.Ce7+ Rh8 16.Ac7 Y las blancas están mejor.) 15.hxg3 Txd8 El negro no tiene problemas ya que al blanco le cuesta mucho trabajo desarrollar su alfil rey. Pues ante la natural e2-e3 las negras contestan d4-d3 y este peón es muy peligroso para las blancas.] **9.Ah6** [El blanco desarrolla rápidamente sus efectivos.] **9...Ce8 10.0-0-0** [Braun se decide por las acciones agudas.] **10...Cc6 11.e3** [Este movimiento hace temblar la posición central negra.] **11...Dc7** [Después de 11...e5 12.Cf3 b6 13.exd4 exd4 14.Ad3 Es peligroso para el blanco abrir las líneas en el flanco dama. 14...bxc5 15.The1 Y el blanco esta mucho mejor, pues sus efectivos son mas activos y las condiciones están creados para lanzar un ataque con "Cg5".] **12.Dxc7 Cxc7** [Aun sin damas la posición blanca es preferible.] **13.Af4 e5 14.Ag3 dxe3 15.fxe3 a5** [El Blanco tiene un peón extra, pero el negro tiene algunas posibilidades de contrajuego.] **16.Cf3** [Error. 16.Ce2 El mejor sitio para el caballo está obviamente en el cuadro "c3" dónde o puede ir a "d5" o a la casilla "a4" para defender el peón en el "c5". 16...Ce6 17.Td5 f6 18.Cc3 Ce7 19.Ca4 Y la posición blanca es muy superior.] **16...f6** [Ahora, el alfil de casillas oscuras y el caballo rey blancos están fuera del juego y el negro tiene buenas oportunidades para alcanzar la igualdad.] **17.e4** [El blanco abre la diagonal (g1-a7) de manera tal que se pueda defender el peón de "c5" con la jugada (Af2).] **17...Ag4**



[Tomando el control de la importante casilla "d4".] **18.Af2 Ce6** [Se planea cambiar en "f3" y Ccd4.] **19.Td5** [La mejor alternativa del primer jugador. Después de 19.Ae2 Axf3

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

20.Axf3 Ccd4 Las negras están mejor.] **19...a4** [Ahora el avance (b2-b4) es imposible y teniendo en mente tocar al peón blanco por la quinta horizontal con "Ta5". Sería dudosa 19...Axf3 por 20.gxf3 Ccd4 21.Ah3 Y los alfiles blancos son mas fuertes que los caballos negros. Tampoco resulta 19...Ce7 por 20.Td7 Prácticamente ganando.] **20.Rd2 Tfc8 21.Rc3 Ce7 22.Rb4** [Después de 22.Td6 Cxc5 23.Cd2 Rf7 Y la posición negra es preferible.] **22...Cc6+** [Falla 22...Cxd5+ por 23.cxd5 Cf4 24.Cd2 Y las blancas están claramente mejor.] **23.Rc3 Ce7 24.Rb4 Cc6+ 25.Rc3** Con tablas por repetición de jugadas. **1/2-1/2**

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta lección damos continuidad al análisis de partidas importantes de la Variante Clásica, exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas en sus hogares, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas.

Adianto, U - De Firmian, N
Biel, 1995

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.Cf3 b6 9.g3 Ab7 10.Ag2 Cf6 [El objetivo de este movimiento fue bien explicado en el final de la clase #3. Una alternativa un tanto mas débil es 10...De7 11.0-0 c5 12.dxc5 bxc5 13.b4 d6 Dudosa. (Después de 13...Cc6 14.bxc5 Y las blancas están ligeramente mejor.) 14.Cg5 cxb4 15.axb4 d5 16.Cxe4 (16.cxd5 Tc8 Y la lucha es compleja.) 16...dxe4 17.Aa3 Tc8 18.b5 De8 19.Tab1 a6 20.b6 Cd7 21.Dc3 (Era interesante 21.c5 Tc6 22.Tfc1 Tac8 23.Da4 Con juego agudo.) 21...Tc6 22.Dd4 Error. (Era mas fuerte 22.Tfd1 Tac8 23.Dd4 Cc5 24.Axc5 Txc5 25.Dd7 Y las blancas están ligeramente mejor.) 22...e5 Y las negras están claramente mejor. Bareev, E - Romanishin, O. Belgrado 1993.] **11.0-0 Ae4 12.Dc3 De8** [Las negras pretenden acercar su dama hacia el flanco rey con la conocida maniobra (De8-h5). 12...d6 - 64/(486)] **13.b4** [Típica movida del primer jugador que pretende expandirse en el sector de la dama.] **13...d6 14.Te1** [Jugada de dudoso valor, las blancas sitúan una torre en la columna "e" que no tiene un objetivo claro, estaría justificada si ellas pudieran realizar el avance (e2-e4) pero en este sistema en particular es muy difícil. Después de la natural 14.Ab2 Cbd7 15.Tae1 (15.Tfd1) 15...a5 16.Cd2 axb4 17.axb4 Axc2 18.Rxg2 Ce4 Las negras tienen una posición envidiable. Hjartarson, J - Lobron, E. Leeuwarden 1995.] **14...Cbd7 15.Ab2 h6 16.Cd2 Axc2 17.Rxg2 Ce4** [Las negras poseen una ligera ventaja.] **18.Dd3** [Sería dudoso el cambio 18.Cxe4 por 18...fxe4 Con idea de Cf6 y Dh5 con ataque sobre el flanco rey.] **18...Cxd2 19.Dxd2 Cf6 20.f3 Dh5 21.a4 Tae8** [De Firmian trae a la lucha la ultima figura que le faltaba por desarrollar, este tiene en mente realizar la ruptura (e6-e5).] **22.a5 e5**



[Las negras tienen un objetivo trazado "el rey enemigo" mientras que las blancas no tienen ninguno o si tienen una vana esperanza de penetración sobre el flanco dama.] **23.dxe5 dxe5 24.axb6 axb6 25.Ta7** [Error. Era preferible 25.c5.] **25...Te7 26.b5 Tfe8** [Se amenaza 27...e4 con gran presión.] **27.Rg1** [Después de 27.Aa3 Td7 Con clara ventaja negra.] **27...Df7 28.Dc2 f4 29.Tea1** [No consigue nada 29.gxf4 por 29...e4 Con ataque sobre el rey enemigo.] **29...e4 30.Ta8 fxc3 31.hxc3 Ch5+ 32.Txe8+ Txe8 33.fxe4** [Después de 33.Rg2 Dg6 Ganando.] **33...Dg6 34.Dd3 Cxc3 35.Rh2 Txe4** [El

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

monarca blanco se encuentra solo en "h2" mientras que sus efectivos se encuentran dispersos por todo el tablero.] **36.Tg1 Th4+ 37.Rg2 Ce4+** Adianto abandono. **0-1**

Van Wely, Loek - Leko, Peter Wijk aan Zee, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d5 [Este movimiento es el mas popular en nuestros días. La alternativa para las negras es 8...c5 9.b4 d6 10.Ab2 Ce4 (10...Cbd7 - 38/736) 11.Dc2 f5 12.Td1 Cd7 (Era interesante 12...a5.) 13.Ae2 a5 14.bxc5 bxc5 15.0-0 Tf7 (Podía resultar 15...Tc8 16.Aa1 Cb6 Con juego agudo.) 16.Aa1 Cb6 17.dxc5 Cxc5 18.Cd4 Dg5 19.Af3 Axf3 20.Cxf3 La posición es compleja. Seirawan, Y - Arnason, J. Reikiavik 1986.] **9.b4 c5** [Esta jugada suena un tanto ilógica, las negras están abriendo la posición pero son las blancas las que tienen pareja de alfiles y esto obviamente a él es el que le conviene. Por otro lado el rey blanco está en el centro, así que el negro piensa aprovecharse de este hecho. Las negras han intentado 9...Cbd7 10.cxd5 Cxd5 11.Db2 Dc8 12.Ad2 c5 13.Tc1 Aa6 14.dxc5 Axf1 15.Txf1 bxc5 16.bxc5 Y las blancas están ligeramente mejor. Agdestein, S - Carlsen, M. Oslo 2005.] **10.dxc5 bxc5 11.Ab2 Cbd7 12.Ae2** [No logra ventaja 12.cxd5 Axd5 13.Ae2 Db6 14.0-0 cxb4 15.Dxb4 Tfb8 16.Dxb6 axb6 17.Ce5 Tc8 18.Tac1 Cxe5 19.Axe5 Cd7 20.Ad6 f6 Y las acciones están igualadas para ambos bandos. Harikrishna, P - Vescovi, G. Bermuda 2005] **12...dxc4** [Leko se desvía de la conocida partida Wely - Ponomariov que se había jugado un mes atrás. Después de 12...Cb6 13.cxd5 cxb4 14.axb4 Cbxd5 15.Da3 a6 16.0-0 De7 17.Tfb1 Tfc8 La posición esta igualada, como veíamos anteriormente en la partida. Van Wely, L - Ponomariov, R. Khanty Mansiysk 2005.] **13.Dxc4 Ce4** [Resulta muy interesante la jugada 13...Ad5 14.Dc3 Db6 15.0-0 cxb4 16.axb4 Tfb8 17.Ta4 Cc5 18.bxc5 Dxb2 19.Dxb2 Txb2 20.Ad3 Cd7 21.Tc1 Tc8 22.Txa7 Tb7 23.Txb7 Con posibilidades parejas. Dobrov, V - Belov, V. Playchess.com 2005.] **14.0-0 Cb6 15.Db5** [No logra nada 15.Dc2 cxb4 (Falla 15...Tc8 por 16.b5 c4 17.Tfd1 Ad5 18.a4 Y las blancas están mejor.) 16.axb4 Dd6 17.b5 Tfc8 18.Db3 Ad5 Y la posición esta igualada.] **15...a6 16.Da5 Cd5 17.Tfc1** [Encontrando una manera de continuar con la presión sobre el flanco dama. Después del cambio 17.Dxd8 Tfxd8 18.bxc5 Cdc3 19.Ac4 Tac8 La posición esta igualada.] **17...Tc8** [Dudosa. Era mejor 17...Dxa5 18.bxa5 Tfd8 Con posibilidades parejas.] **18.Dxd8 Tfxd8 19.bxc5 Cxc5 20.Tc4**



[Luego de las simplificaciones se ha llegado a un medio juego sin dama en el cual las blancas tienen una ligera supremacía gracias a la pareja de alfiles y a la gran movilidad de sus efectivos.] **20...Cd7** [Dudosa. El caballo negro esta más pasivo en "d7". Por esa razón es preferible: 20...f6 21.Tac1 Ca4 22.Txc8 Txc8 23.Txc8+ Axc8 24.Ac1 e5 Y las negras no tendrán prácticamente problemas para igualar las acciones.] **21.Tb1 Txc4 22.Axc4 Tc8 23.Cd2 C5b6 24.Ad3 e5 25.h4** [Una jugada útil, las blancas le dan un respiro a su rey y comienzan el avance de su peón "h" que intentara crear debilidades en la posición negra. Desvía nuestra atención: 25.Axe5

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Cxe5 26.Txb6 Cxd3 27.Txb7 f5 28.Tb3 Tc1+ 29.Cf1 Cc5 30.Tb8+ Rf7 31.Tc8 Re6 Con ligera ventaja blanca. Pero Wely prefiere mantener la presión.] **25...f6 26.h5 Tc7 27.Ce4 Ad5 28.Tc1 Txc1+ 29.Axc1 Cc4** [Después de 29...Ac4 30.Ac2 Ad5 31.g4 Y las blancas se sientan ligeramente mejor.] **30.g4 g6 31.hxg6 hxg6 32.Cd2** [Recordándole el segundo jugador que tiene una debilidad muy seria en "a6".] **32...Cxd2 33.Axd2 Af3 34.g5** [Interesante, las blancas intentan desfigurar la cadena de peones negros del sector del rey. Después de 34.Axa6 Axc4 35.Ac8 Rf7 36.a4 Re7 37.a5 Rd8.] **34...fxg5** [Error. Era preferible 34...Ab7 35.e4 Rg7 36.f3 Cc5 37.Ac4 Ac8 38.gxf6+ Rxf6 39.Rf2 Ce6 El blanco tendría que trabajar muy duro para demostrar que su ventaja es suficiente para lograr la victoria.] **35.Axa6** [Ahora todo ha terminado. Van Wely disfruta de un peón extra en el sector de la dama. El resto solo es cuestión de técnica.] **35...Ac6 36.Aa5 Rf7 37.Ad8 g4 38.Ae2 Af3 39.Ac4+ Re8 40.Ac7 Ad1 41.Ab5 e4 42.a4 Ac2 43.a5 Ad3 44.Ac6 Re7 45.Rh2 g5 46.Rg3 Cf6 47.Ab7** Leko tubo que abandonar. **1-0**

Bareev, E - Anastasian, A Beer-Sheva, 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Cf3 Ce4 [Después de 7...Cbd7 8.Ag5 b6 9.e3 Ab7 10.Cd2 Tc8 11.f3 c5 12.Ae2 d5 13.dxc5 Txc5 14.b4 Tc8 15.Db2 Dc7 (Otra opción es 15...De7 Con idea de (e6-e5).) 16.0-0 (16.Af4 - 73/605) 16...De5 17.Dxe5 Cxe5 18.Tfc1 Aa6 19.b5 Ab7 Y las blancas tienen una ligera ventaja en este medio juego sin damas. Mikhalchishin, A - Graf, A. Leipzig 2002.] **8.Dc2 f5 9.g3 b6 10.Ag2 Ab7 11.0-0** [Es la jugada mas natural en la posición. Era una alternativa de fiar 11.Cg5 Df6 12.0-0 Dg6 a) 12...d5 13.cxd5 Cxg5 (13...exd5 14.Dxc7) 14.Axg5 Dxc7 15.Dxc7 Axd5 16.Axd5 exd5 17.Db7 Con gran ventaja blanca. b) 12...Cc6 13.Cxe4 fxe4 14.e3 d5 (14...Ce7 15.Axe4 Axe4 16.Dxe4 Con clara ventaja blanca.) 15.f3 exf3 16.Txf3 Dg5 17.Ad2 Y las blancas están ligeramente mejor.; 13.h4 (13.Ch3 e5) 13...Cd7 14.h5 Dxh5 15.Cxe6 Tfc8 16.Cf4 Y la posición es sumamente compleja.] **11...De7 [11...Df6] 12.Td1 Cd7 13.d5**



[Bareev socava la posición central negra, a la vez que gana espacio y logra la apertura de importantes diagonales para sus alfiles.] **13...e5** [Este avance generalmente es incorrecto ya que cierra el centro y por lo tanto deja al blanco con gran ventaja en espacio. Una opción del negro es 13...a5 14.dxe6 Cdc5 15.Cd4 Cxe6 16.Cxf5 Txf5 17.Axe4 Axe4 18.Dxe4 Las blancas están claramente mejor.; Y después de 13...Tae8 14.Cd4 exd5 15.cxd5 Axd5 16.Dxc7 Tc8 17.Dxa7 Ta8 18.Dc7 Tac8 (18...Tfc8 19.Cxf5 Df7 20.Dxd6 Ganando.) 19.Dxc8 Txc8 20.Cxf5 De6 21.Txd5 Y la posición es complicada.] **14.Ch4** [Típica maniobra, las blancas no quieren ceder terreno en el sector del rey, estas pretenden avanzar su peón "f" hasta "f4".] **14...Df6 15.Tf1** [La torre ya no cumplía ningún objetivo en "d1". Después de 15.f3 Cg5 16.f4 exf4 17.gxf4 Ch3+ 18.Axh3 Dxh4 19.Axf5 Ac8 Las negras tienen compensación por el

material.] **15...Cg5** [Falla la valiente 15...c6 por 16.f3 Cec5 17.b4 cxd5 18.bxc5 Cxc5 19.f4 e4 20.Ab2 Con clara ventaja blanca.] **16.f4** [No consigue ventaja 16.Cxf5 Dxf5 17.Dxf5 Txf5 18.h4 Ce6 19.dxe6 Axc2 20.Rxc2 Cc5; Era interesante 16.Axc2 Dxc2 17.f4 (17.Ah3 e4) 17...exf4 18.Txf4 g6 (18...Tae8 19.Cxf5 g6 20.h4 Dd8 21.Ch6+ Rg7 22.Txf8 Txf8 23.Cg4 Con ventaja blanca.) 19.Cf3 Dh6 (19...De7 20.e4) 20.Cd4 La posición blanca es preferible.] **16...exf4 17.Axf4** [Era mas efectiva 17.Txf4 g6 18.Ae3 Ce5 19.Ad4 Con juego complejo.] **17...g6** [Después de 17...Tae8 18.Axc2 Dxc2 19.Cxf5 Con mejor juego para las blancas.] **18.Dd2 Cf7 19.Ae3** [Las blancas revitalizaran su alfil de casillas oscuras con la maniobra (Ae3-d4), presionando a lo largo de la gran diagonal. Era mejor 19.Cf3 Tae8 20.b4 Te4 21.Tac1 Con ventaja blanca.] **19...Tae8 20.Ad4 Dg5 21.Dc2** [A las blancas no le conviene el cambio de las damas.] **21...Cc5** [Si 21...Cfe5 22.Cf3 Cxf3+ 23.exf3 f4 Las negras tienen una posición bastante correcta.] **22.Tf4 Ac8 23.Taf1** [Era efectiva 23.b4 Ce4 24.Taf1 Con ventaja blanca.] **23...Dh5 24.Af3 Dh6 25.b4 Cd7 26.Ag2 Cfe5** [Una interesante opción era 26...Cg5 27.Cf3 Cxf3+ 28.exf3 Ce5 29.Th4 Dg7 30.Ab2 g5 31.Td4 f4 Con juego complejo.] **27.Cf3 Cxf3+** [Después de 27...Cg4 28.e4 fxe4 29.Txe4 Cde5 30.Axe5 dxe5 (30...Txe5 31.Txe5 dxe5 32.Te1 Af5 33.Dd2 Con ventaja blanca.) 31.Dc3 (Falla 31.Dc1 Txf3 Con ventaja negra.) 31...Txf3 32.Txf3 Dxh2+ 33.Rf1 Dh5 34.Re1 Af5 35.Te2 Y las blancas están claramente mejor.] **28.exf3 Cf6** [Error. Era necesaria 28...Ce5 29.h4 (29.Ac3 g5 30.Td4 f4 Con juego agudo.) 29...g5 30.hxc5 Dxc5 31.Af2 Cg6 32.Td4 f4 Con complicaciones.] **29.Th4 Dg7 30.Ac3 Te3** [Después de 30...g5 31.Td4 f4 32.gxf4 gxf4 33.Txf4 Con un sano peón de mas.] **31.Dc1 De7 32.Td4** [Trayendo la torre al juego ya que en "h4" no tiene ningún objetivo.] **32...Te8 33.Tdd1 Rf7** [Resultaba interesante 33...f4 34.Ad4 (34.Ad2) 34...b5 35.Axe3 Dxe3+ 36.Dxe3 fxe3 Con ligera ventaja blanca.] **34.Tf2 Dd8** [Después de 34...f4 35.Ad2 fxc3 36.hxc3 Te5 37.Ac3 Te2 38.Af1 Txf2 39.Rxf2 Las blancas están claramente mejor.] **35.Ad4** [El segundo jugador tiene que replegar sus efectivos.] **35...T3e7 36.Af1 Ad7 37.Dc3 Cg8 38.c5** [Este movimiento pone en aprietos la posición negra.] **38...Rf8 39.c6 Ac8 40.Tdd2** [Después de 40.a4 a6 41.Dd2 (41.b5 a5) 41...Tf7 42.Ae3 Cf6 43.Ag5 Rg7 44.Te2 Tfe7 45.Tde1 Txe2 46.Txe2 Txe2 47.Axe2 De7 Y las blancas conservan gran ventaja.] **40...Te1** [Tampoco resuelve los problemas negros 40...f4 por la sencilla 41.Af6 Cxf6 42.Dxf6+ Rg8 43.Dxf4 Te3 44.a4 Y las negras no tienen compensación por el peón sacrificado.] **41.Ah8 De7** [Error. Era mas tenaz 41...T8e7 42.b5 f4 (Falla 42...Tf7 por 43.Td4 Tee7 44.Ta4 Con ventaja decisiva blanca.) 43.Af6 Cxf6 44.Dxf6+ Rg8 45.Dxf4 Ah3 Y las blancas solo tienen una ligera ventaja.] **42.Tde2** Anastasian se ve obligado a abandonar. **1-0**

Zhu Chen - Tiviakov, Sergei
Wijk aan Zee, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.Cf3 Df5 7.Dxf5 [Después del intercambio de las damas, el blanco logra una ligera pero duradera ventaja.] **7...exf5 8.a3 Ad6 9.Cb5 Ae6 10.Ad2** [Las blancas pretenden continuar con Tc1. Después de 10.g3 a6 11.Cxd6+ cxd6 12.Ah3 Cc6 13.0-0 g6 14.Ah6 Cd5 15.Tad1 Ad7 Dudosa. 16.Tfe1 f6 (Falla 16...0-0-0 por 17.Cg5 Ganando.; Y después de 16...Ae6 17.Cg5 Rd7 18.f3 Las blancas tienen una posición satisfactoria.) 17.Cd2 0-0-0 (Pierde 17...Ae6 18.e4 Con ventaja decisiva blanca.; 17...Cb6 18.Ag7 Y las blanca están claramente mejor.) 18.Cc4 Rc7 19.Ag2 Cce7 (19...Ae6 20.Axd5 Axd5 21.Ce3 Ab3 22.Td3 Af7 23.Ag7 Ganando.) 20.Tc1 Y la posición blanca es preferible. Illescas Córdoba, M - Spraggett, K. España 1999.] **10...Cc6** [Resulta interesante 10...a6 11.Cxd6+ cxd6 12.e3 Cc6 Y se firmaron las tablas, en realidad la posición no da para mas. Pedersen, N - Huzman, A. Bled 2002.] **11.Tc1** [También se ha intentado con 11.e3 a6 12.Cxd6+ cxd6 13.Ad3 Ce4 14.Re2 Rd7 15.Thc1 Y la posición es ligeramente favorable a las blancas. Pero el segundo jugador tiene buenas oportunidades de defensa. Kelecevic, N - Franzoni, G. Switzerland 1997.; Después de 11.Cxd6+ cxd6 12.e3 Re7 13.Ad3

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Ce4 14.Re2 g6 15.Thc1 Tac8 16.b4 Cb8 Con mínima ventaja blanca. Wiley, T - Kholmov, R. Olomouc 2001.] **11...a6** [Tiviakov se decide y echar al caballo blanco.] **12.Cxd6+ cxd6 13.e3** [Apenas era bueno: 13.Af4 por 13...Rd7 14.e3 Ch5 Con posibilidades iguales.] **13...Ce4 14.Ad3 Rd7** [El negro ha resultado todos los problemas de la apertura.] **15.Re2** [Era interesante 15.h4 h6 16.h5 Tac8 Con chances parejos.] **15...Ad5 16.Thd1** [Seria dudosa 16.Ce1 por 16...The8 Y las negras no tienen problemas.] **16...The8**



[El segundo jugador sitúa su torre en la columna "e" ya que en dicha columna se encuentra el monarca blanco y pueden surgir temas de combinación.] **17.Rf1 Tac8 18.h4** [Probablemente era preferible 18.Ae1 Ab3 19.Ac2 Axc2 20.Txc2 Ce7 21.Tdc1 Y las acciones están igualadas.] **18...g6** [Era dudosa 18...h6 por 19.h5 Con idea de "Ch4" con presión en el punto "f5".] **19.Cg5** Era mejor la tranquila 19.Ac4.] **19...Ab3 20.Axe4** [Una continuación muy pasiva era 20.Ac2 Axc2 21.Txc2 Ce7 22.Ac3 (Seria dudosa 22.Txc8 por 22...Txc8 Con el control absoluto de la columna "c".) 22...Cd5 23.Tdc1 h6 24.Cxe4 fxe4 La posición negra es preferible, gracias a la coordinación de sus efectivos y al gran caballo situado en al casilla "d5".] **20...fxe4** [Pierde 20...Axd1 por 21.Axc6+ Txc6 22.Txd1 Con clara ventaja blanca.] **21.Te1 h6 22.Ch3** [Dudosa. Era mejor 22.Tc3 Aa2 23.Ch3 Ce7 24.Tec1 Txc3 25.Txc3 Cd5 26.Tc1 Y los efectivos blancos están rozando la igualdad.] **22...Ce7 23.Txc8 Txc8 24.Tc1 Ac4+** [Era interesante 24...Txc1+ 25.Axc1 Cf5 26.g3 b6 Con mejores oportunidades para las negras.] **25.Re1 Cf5 26.g3 b5** [Era preferible 26...b6 Con idea de jugar (a6-a5) y inutilizar aun mas al alfil blanco.] **27.Aa5 f6 28.Cf4 Af7** [Dudosa. Era preferible 28...g5 29.Ch5 Tf8 30.hxg5 fvg5 Con excelentes oportunidades de victoria.] **29.Txc8 Rxc8 30.Ce2** [La presencia de los afiles de distinto color son la columna vertebral de la defensa blanca.] **30...Ac4 31.Cc3 d5 32.f3** [Esta jugada era necesaria para dar la casilla "f2" a su rey.] **32...exf3** [Además el negro tiene dos alternativas: Después de 32...Cvg3 33.Rf2 Cf5 34.h5 g5 35.fxe4 Cg7 36.Ab4 Con igualdad. 32...Cxe3 33.Rf2 Cc2 34.fxe4 dxe4 35.Cxe4 f5 36.Cc5 Las posibilidades son parejas.] **33.Rf2 Rd7 34.Rxf3 Re6 35.Ab4 Ab3 36.Af8 h5 37.Rf4 Ac2 38.Ac5 Ae4 39.Af8** [La jugadora china no tiene un plan claro, ella solo espera y previene las amenazas del jugador holandés.] **39...Ag2 40.a4** [Básicamente, la dirección correcta de las acciones. Las blancas basan su defensa en la frase "entre menos peones menos problemas".] **40...Rf7** [Después de 40...bxa4 41.Cxa4 Rf7 42.Ab4 Cg7 43.Cc5 Con buenas oportunidades de defensa.] **41.Ab4** [Era mas interesante la alternativa: 41.axb5 axb5 42.Ac5 Cg7 43.e4 Ce6+ 44.Re3 dxe4 45.Cxe4 Cc7 Con posibilidades parejas.] **41...Cg7 42.e4 dxe4 43.axb5 axb5 44.Cxb5** [La posición esta igualada. También lograba igualar 44.Cxe4.] **44...Cf5 45.Cd6+ Cxd6 46.Axd6** [Las tablas son inevitables.] **46...Re6 47.Ac5 Rd5 48.b4 Rc4 49.Re3 g5 50.Ae7 gxh4 51.gxh4 f5 52.Ad6** Y termino la lucha con empate. 1/2-1/2

Clase #10: La Teoría de La Variante Clásica.

En esta lección estudiaremos la teoría de La Variante Clásica en la Defensa Nimzoindia, es importante señalar que aunque no es nuestro objetivo dedicarnos al profundo análisis de variantes y mucho menos encontrar novedades; le brindaremos un compendio organizado de la teoría de este sistema.

En síntesis con esta clase le entregaremos a usted una guía por donde podrá regirse en sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico de La Variante Clásica. Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante y por último aclararles que al final de esta lección usted encontrará un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudarán a este trabajo de profundización.

Aunque claro está que les daremos el orden correcto de las jugadas, con partidas actuales de referencia. Esta es la idea fundamental de esta clase, entonces comencemos por las primeras jugadas.

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2



Este movimiento es el que define La Variante Clásica que hemos venido analizando en este pack de apertura. A partir de esta posición es que surgen las principales alternativas del segundo jugador y que delinearán, los diferentes planes a seguir tanto con blancas como con negras.

Pues bien las piezas negras en su cuarta movida tienen la palabra: **A) 4...Cc6, B) 4...d5, C) 4...c5, D) 4...0-0** (Principal)

A) 4...Cc6



EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

[Una alternativa poco alentadora por parte del segundo jugador es: 4...b6 Ya que permite al conductor de las piezas blancas ganar gran cantidad de espacio en el centro del tablero con la sencilla respuesta 5.e4 Axc3+ 6.bxc3 d6 7.e5 dxe5 8.dxe5 Cf7 9.De4 c6 10.Aa3 f5 11.exf6 Cxf6 12.Df3 Ab7 13.Td1 Dc8 14.Dg3 Rf7 15.Cf3 Y el primer jugador posee gran ventaja. Inarkiev, E-Khismatullin, D. XIII TCh-RUS 2006.]

5.Cf3 d6

[Ahora en esta posición las negras pueden optar por: 5...0-0 (Las negras cuentan también con la jugada: 5...d5 6.Ag5 h6 7.Axf6 Dxf6 8.e3 0-0 9.a3 Axc3+ 10.Dxc3 Te8 11.Tc1 Ad7 12.cxd5 exd5 13.Ae2 Cd8 14.Ce5 Af5 15.g4 (Era mejor 15.0-0 c6 16.b4 Con clara ventaja.) 15...Ae4 16.f3 Ah7 17.Dxc7 Cc6 18.Cxc6 bxc6 19.Tc3 Te7 20.Dxc6 Dxc6 21.Txc6 Txe3 22.Rf2 Tb3 23.Thc1 g5 Y el juego en el final esta igualado, ya que las negras compensan su déficit de material con la activa posición de sus efectivos. Dreev, A-Zvjaginsev, V. Groninga (m/1) 1997.) 6.Ad2 (Las blancas han optado por 6.Ag5 h6 7.Ad2 d6 8.a3 Axc3 9.Axc3 De7 10.e3 e5 11.d5 Cb8 12.Cd2 Cbd7 13.Ae2 e4 (Error, ya que debilita la diagonal {a1-h8}.) 14.0-0 Rh8 15.Ad4 Ce5 16.Ad1 Ad7 17.Dc3 Af5 18.Ac2 Ag6 19.Axe5 dxe5 20.Db4 Dd6 21.f3 exf3 22.Axg6 fvg6 23.Txf3 a5 24.Dxd6 cxd6 25.Taf1 Y las blancas tienen clara ventaja. Miles, A-Benjamin, J. USA (ch) 1989.) 6...d6 7.a3 Axc3 8.Axc3 De7 9.g3 (9.b4 e5 10.d5 Cb8 11.e4 Ch5 12.g3 f5 13.Ae2 fxe4 14.Dxe4 Af5 15.De3 Cf6 16.Ch4 Ah3 17.Tg1 Cg4 18.Axg4 Axg4 19.h3 Axb3 20.Th1 Af5 Y las negras poseen ligera ventaja. Goldin, A-Yermolinsky, A. Chicago 2002.) 9...e5 10.d5 Cd8 11.Ag2 Ag4 12.Ch4 c6 13.0-0 cxd5 14.cxd5 Dd7 15.f4 Con clara ventaja. Gurevich, M-Timman, J. Rotterdam 1990.]

6.Ad2



[También existe la posibilidad 6.a3 (Y también 6.Ag5 {Interesante según el ya fallecido Miles, A.} 6...h6 7.Ad2 e5 8.a3 Axc3 9.Axc3 De7 10.d5 Cb8 11.e4 0-0 12.Ae2 Ch7 13.g3 Ah3 14.Tg1 Ad7 15.Ch4 c6 16.f4 Ca6 17.dxc6 bxc6 18.0-0-0 Tfe8 19.Dd2 Y las blancas están claramente mejor. Gurevich, M-Benjamin, J. New York 198) 6...Axc3+ 7.Dxc3 a5 8.b3 0-0 9.Ab2 De7 10.e3 Te8 11.Ad3 e5 12.d5 e4 13.dxc6 exd3 14.0-0-0 bxc6 15.Txd3 c5 16.Cd2 Df8 17.f3 Cd7 18.f4 Ab7 19.Tg1 Cf6 20.g4 Ce4 Y las negras tienen ventaja. Knaak, R-Reeh, O. Hamburgo GER 2006.]

6...0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 De7 9.e3 a5 10.Ae2 [Después de 10.Ad3 e5 11.d5 Cb8 12.Cd2 a4 13.0-0 Cbd7 Y las blancas conservan una ligera ventaja.] **10...e5 11.d5 Cb8 12.b4 axb4 13.axb4 Txa1+ 14.Axa1 b5 15.0-0 Cbd7 16.e4 bxc4** [Un error sería 16...Ch5 17.c5 Con clara ventaja.] **17.Cd2 Cb6** [Después de 17...Aa6 18.Cxc4 Ta8 19.Ca5 Axe2 20.Dxe2 Con clara ventaja.] **18.Cxc4 Cxc4 19.Dxc4 Ce8** [Única. Si 19...Ab7 20.b5 Ta8 21.Ab2 Con gran ventaja.] **20.f4** [Dudosa, después de este movimiento las negras consiguen estabilizar su juego. La respuesta del primer jugador que consigue ventaja es 20.b5 f5 21.f4 exf4 22.e5 dxe5 23.d6+ Df7 24.dxc7 Cxc7 25.Axe5 (Navara, D) 25...Cd5 (25...Ce6 26.Af3 Con clara ventaja.) 26.Dd4 Te8 27.Td1

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Ce3 (27...Ae6 28.Ta1 Con gran ventaja.) 28.Tc1 Con clara supremacía blanca.]
20...exf4 21.Dd4 f5 Y los chances son iguales. Gelfand, B-Navara, D. Praga (m) 2006.

B) 4...d5



En esta posición existen dos vertientes fundamentales, ellas son las jugadas:

B.1) 5.a3 y B.2) 5.cxd5 (Principal)

B.1) 5.a3 Axc3+ [El negro también ha intentado con la retirada 5...Ae7 6.cxd5 exd5 7.Ag5 c6 8.e3 Ag4 9.Cge2 Cbd7 10.h3 Ah5 11.Cg3 Ag6 12.Cf5 Axf5 13.Dxf5 g6 14.Dc2 Ch5 15.Axe7 Dxe7 16.Ae2 Y la posición es de ligera ventaja blanca, pero en realidad esta ventaja es muy difícil de materializar en una victoria. Shipov, S-Rozentalis, E. Tromso NOR 2006.] **6.Dxc3 Ce4**

[En esta posición se ha continuado con: B.1.1) 6...c5, B.1.2) 6...0-0, B.1.3) 6...dxc4

B.1.1) 6...c5 7.dxc5 d4 8.Dg3 (8.Dc2 e5 9.e4 a5 10.f4 Cc6 11.Cf3 Cd7 12.fxe5 0-0 13.Af4 Cxc5 14.Td1 f6 15.exf6 Dxf6 16.Ag3 Ag4 17.Ad3 Axf3 18.gxf3 Dxf3 19.Tf1 Cxd3+ 20.Dxd3 Dg2 Y la posición negra es ligeramente preferible. Golod, V-Ionov, S. Cappelle la Grande FRA 2007.) 8...0-0 9.Ah6 Ce8 10.e3 Cc6 11.0-0-0 Dc7 12.Dxc7 Cxc7 13.Af4 e5 14.Ag3 dxe3 15.fxe3 a5 16.Ce2 Ce6 17.Td5 f6 18.Cc3 a4 19.Ce4 Ce7 20.Td1 Cc6 21.Td5 Ce7 22.Td1 Cc6 23.Td5 Y la posición esta igualada. Gelfand, B-Ponomarev, R. Moscú RUS 2006.

B.1.2) 6...0-0 7.Cf3 Ce4 8.Dc2 b6 9.g3 c5 10.Ag2 Ab7 11.0-0 Cd7 12.cxd5 exd5 13.Af4 Te8 14.Tad1 Df6 15.Ce5 Cf8 16.f3 Cd6 17.dxc5 bxc5 18.Cg4 De7 19.Dxc5 Tad8 20.Dxa7 Cc4 La posición blanca es mejor, ya que las negras tienen dos peones de menos y no tienen claro como van a continuar con su iniciativa. Sasikiran, K-Granda Zúñiga, J. Zafra ESP 2007.

B.1.3) 6...dxc4 7.Dxc4 b6 8.Cf3 (El primer jugador ha intentado con: 8.Af4 Aa6 9.Da4+ Dudosa. (Era mejor 9.Dxc7 Dxc7 10.Axc7 Cc6 Y las negras tienen compensación por el material, estas amenazan Tc8 y presionar a lo largo de la columna "c".) 9...Dd7 10.Dxd7+ Cbx7 11.Tc1 c5 12.dxc5 Cxc5 13.Cf3 0-0 14.Ad6 Cb3 15.Tc3 Ce4 16.Txb3 Cxd6 17.e3 Tac8 Y las negras tienen ventaja, ya que poseen gran presión por la columna "c" y el rey blanco en "e1" es un gran problema para el primer jugador. Golod, V-Perelshteyn, E. Las Vegas 2006.) 8...Aa6 9.Da4+ Dd7 10.Dc2 Cc6 (10...Dc6 11.Dxc6+ Cxc6 12.Af4 Cd5 13.Ag3 Cce7 14.Tc1 Tc8 15.e4 Axf1 16.Rxf1 Cf6 17.Cd2 Ch5 18.Re2 Cxg3+ 19.hxg3 f5 20.f3 0-0 Con chances parejos. Vera, R-Tiviakov, S. Mérida MEX 2006.) 11.Ag5 0-0 12.Td1 Tac8 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5 Db5 15.Axf6 gxf6 16.exf6 Da5+ 17.Dc3 Dxc3+ 18.bxc3 Ab7 19.h4 Con ventaja decisiva blanca. Bareev, E-Short, N. Rusia - ROW (rapid) 2002.]

7.Dc2 c5

[B.1.1) Una alternativa muy interesante y a la vez agresiva es 7...e5 8.e3 (Y ahora: 8.cxd5 Af5 {8...Dxd5 9.f3 Cd6 10.dxe5 Dxe5 11.e4 Cc6 12.Ce2 Ae6 13.Af4 Da5+ 14.Cc3 0-0-0 15.0-0-0 f5 16.Axd6 Txd6 17.Txd6 cxd6 18.Ab5 Y las blancas tienen ventaja. Kasparov, G-Adams, M. Linares 2005.} 9.Da4+ Cd7 10.Cf3 0-0 11.dxe5 c6 12.g3 Cdc5 13.Dd1 Db6 14.Cd4 Tad8 15.d6 Ce6 16.e3 Da5+ 17.b4 Dxe5 18.Ab2 Cxd6 19.Ae2 Cb5 20.Axb5 Cxd4 21.Axd4 Dxb5 Y la posición le favorece ligeramente al negro. Zakhartsov, V-Motylev, A. Tomsk RUS 2006.) 8...exd4 9.cxd5 Dxd5 10.Cf3 Cd6 11.Cxd4 Ad7 12.b3 Cc6 13.Ab2 Cxd4 14.Axd4 0-0 15.0-0-0 Af5 16.Axg7 Axc2 17.Txd5 Axb3 18.Tg5 Ce4 19.Axf8+ Cxg5 20.Ae7 Ce4 21.f3 Te8 Y la posición esta igualada. Kramnik, V-Adams, M. Las Vegas (m/1) 1999.

B.1.2) 7...Cc6 8.e3 e5 (Dudosa según Atalik.) 9.f3 (Después de 9.cxd5 Dxd5 10.Ac4 Da5+ 11.b4 Cxb4 12.Dxe4 Cc2+ 13.Re2 De1+ 14.Rf3 Cxa1 15.Ab2 0-0 16.Rg3 h6 (Resultaba interesante 16...Rh8 17.Cf3 Dxh1 18.Cg5 f5 19.Dxe5 f4+ 20.exf4 Ah3 Error. {Era prácticamente única 20...Ad7 21.d5 Tf6 22.Dxc7 Y las blancas tienen compensación por el material.} 21.Rxh3 Db1 22.d5 Df5+ 23.Dxf5 Txf5 24.Ce6 Y las blancas están claramente mejor. Lautier, J-Timman, J. Ámsterdam 1994.) 17.h4 Te8 18.Rh2 Dxf2 19.Axa1 Af5 20.Dxb7 exd4 21.Cf3 Ae4 22.Dxc7 Axf3 23.Dxf7+ Rh8 24.Dxf3 Dxh4+ Con igualdad, según Adams. Kasparov, G-Adams, M. Cesme 2004.) 9...Cf6 10.dxe5 Cxe5 11.cxd5 Dxd5 12.e4 De6 13.Ce2 c5 14.Cf4 De7 15.Ae3 b6 16.Ae2 0-0 17.0-0 Ab7 18.Tad1 Tad8 19.Txd8 Txd8 20.Td1 Txd1+ 21.Dxd1 h6 Las blancas tienen ligera ventaja. Khalifman, A-Kuzubov, Y. Moscú RUS 2007.]

8.dxc5 Cc6 9.cxd5



[En esta posición las blancas han jugado: 9.e3 (Pero luego de 9.Cf3 {Dudosa} Da5+ 10.Cd2 {10.Ad2 Dxc5 11.e3 Cxd2 12.Cxd2 dxc4 13.Axc4 0-0 14.Tc1 Td8 15.0-0 De7 Y las blancas están ligeramente mejor. Schlosser, P-Prusikin, M. Feugen AUT 2006.} 10...Cd4 11.Dd3 e5 12.b4 Da4 13.Ta2 Cxd2 14.Txd2 Af5 15.De3 0-0-0 16.g4 Dc2 Y con la ultima jugada negra las blancas tendrán muchos problemas, que no estamos seguros que pueda resolver. Bareev, E-Ivanchuk, V. Nóvgorod 1994.) 9...Da5+ 10.Ad2 Cxd2 11.Dxd2 Dxc5 (11...dxc4 12.Axc4 Dxc5 13.Tc1 Dg5 14.f4 Dh4+ 15.Df2 Dxf2+ 16.Rxf2 Ad7 17.Cf3 Tc8 18.b4 Re7 19.Ae2 f6 20.g4 Y las blancas tienen ventaja. Sokolov, I-Korchnoi, V. Wijk aan Zee 1997.) 12.b4 De7 13.c5 0-0 14.Cf3 Td8 15.b5 Df6 16.Tc1 Ce5 17.Cxe5 Dxe5 18.f4 Dc7 19.Ae2 e5 20.fxe5 Dxe5 21.Dd4 De7 22.0-0 La posición blanca es ligeramente mejor. Golod, V-Moranda, W. Cappelle la Grande FRA 2007.]

9...exd5 10.Cf3 Af5

[Después de 10...Df6 11.e3 Ag4 12.Ae2 0-0 13.0-0 Tfe8 14.Ad2 d4 15.Tad1 Cxd2 16.Dxd2 Tad8 17.Dc1 d3 18.Txd3 Txd3 19.Axd3 Axf3 20.gxf3 Ce5 21.Ae4 Cxf3+

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

22.Axf3 Dxf3 23.Dd1 Df5 Las blancas están ligeramente mejor. Bareev, E-Ivanchuk, V. Habana CUB 2006.]

11.b4 [El blanco también ha intentado con la retirada 11.Dd1 Da5+ 12.Ad2 Dxc5 13.e3 De7 14.Ab5 0-0 15.0-0 Cxd2 16.Dxd2 Ae4 17.Cd4 Ce5 18.f3 Ag6 19.Tac1 a6 20.Ae2 Tfe8 Con ligera ventaja blanca. Gaprindashvili, N-Gorjunov, S. St Petersburgo RUS 2007.]

11...0-0 12.Ab2 Te8 13.Db3

[Aquí se ha jugado: 13.Td1 b6 14.e3 bxc5 15.Ab5 Db6 16.Axc6 Dxc6 17.Cd4 Dg6 18.Cxf5 Dxf5 19.bxc5 Tac8 20.0-0 Dudosa. (20.Ad4 Dg6 21.0-0 Cxc5 22.Tc1 Dxc2 23.Txc2 Ce6 24.Txc8 Txc8 25.Axa7 Ta8 Y el juego esta igualado.) 20...Txc5 21.Da4 Tec8 22.Dxa7 Tc2 23.Dd4 f6 24.Tc1 h5 25.Dd1 Con chances parejos. Sakaev, K-Loginov, V. Rusia 1997.]

13...Ca5 14.Dd1 Cc4 15.Dd4 Cf6 [Si el negro intenta 15...Cxb2 16.Dxb2 a5 17.e3 axb4 18.axb4 Txa1+ 19.Dxa1 b6 20.Ab5 Las blancas logran gran ventaja.] **16.e3 Te4 17.Dc3 b6 18.Cd4 Ag6 19.Axc4** [Era mas efectiva 19.c6 De7 20.Axc4 dxc4 21.0-0 Y las blancas tienen gran ventaja.] **19...dxc4 20.0-0 bxc5 21.bxc5 Dd5** [Era mas tenaz 21...Dc7 22.Dxc4 Tb8 23.Ta2 Cg4 24.g3 De5 25.c6 Dh5 26.h4 Ce5 27.De2 Tg4 28.Td1 Dxh4 29.c7 Tf8 30.Cf5 Axf5 31.Axe5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **22.Tfc1** La posición resultante es favorable al primer jugador. Bareev, E-Zhang, Z. Beer-Sheva 2005.

B.2) 5.cxd5 [Variante principal] 5...Dxd5



[También se ha intentado con: 5...exd5 (Las negras tienen la posibilidad: 5...c5 6.dxc5 Cxd5 7.Ad2 Axc5 8.Cxd5 Dxd5 9.e4 Dd4 10.0-0-0 Cd7 11.Ab5 Y las blancas tienen clara ventaja. Pelletier, Y-Carlsen, M. Biel 2005.) 6.Ag5 h6 7.Ah4 c5 8.dxc5 g5 (Es dudosa 8...0-0 9.e3 Cbd7 10.Ad3 Da5 11.Cge2 Axc3+ 12.Dxc3 Dxc3+ 13.Cxc3 Cxc5 14.Ac2 g5 15.Ag3 Ae6 16.f3 a6 17.h4 Tfc8 18.hxg5 hxg5 19.0-0-0 Ccd7 20.Rb1 Rg7 21.Ab3 El blanco tiene clara ventaja. Kasparov, G-Korchnoi, V. Tílburi 1989.) 9.Ag3 Ce4 10.e3 (No es correcto el cambio 10.Axb8 Axc3+ 11.bxc3 Txb8 12.Da4+ Re7 13.Dd4 Ae6 14.f3 Cf6 Y las negras tienen compensación por el material.) 10...Da5 11.Cge2 (11.Ae5 0-0 12.Ad3 Cc6 13.Axe4 Cxe5 14.Axd5 Ag4 15.Cf3 Axf3 16.Axf3 Cxf3+ 17.gxf3 Tac8 18.0-0 Y la partida esta igualada. Kasparov, G-Short, N. Londres (m/5) 1993.) 11...Af5 12.Ae5 0-0 13.Cd4 Te8 (13...Cxc3 14.Dxf5 Ce4+ 15.Rd1 Cc6 16.Cxc6 Da4+ 17.b3 Dxc6 18.Ad3 Tfe8 19.Re2 De6 20.Dxe6 Txe6 21.Ad4 Y las blancas tienen ventaja en el final. Ivanov, S-Maki Uuro, M. Estocolmo 2000.) 14.Axb8 Ag6 15.Ad3 Taxb8 16.0-0 Y el blanco esta claramente mejor. Atalik, S-Short, N. Sarajevo 2003.]

6.Cf3

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

[Las blancas pueden optar por la movida 6.e3 Y el segundo jugador es el que decide como se desarrollan las acciones, este pueden elegir entre las alternativas: B.2.1) 6...0-0 y B.2.2) 6...c5

B.2.1) 6...0-0 7.Ad2 Axc3 8.Axc3 (Dudosa según Gurevich.) 8...a5 (Interesante idea, que tiene como objetivo realizar las jugadas "b6 seguido de Aa6" Onischuk.) 9.a3 Ad7 10.Cf3 Tc8 11.Ae2 Ac6 12.0-0 Cbd7 13.Tfc1 Ce4 14.Ce1 Dg5 15.Ad3 Cdf6 16.Cf3 Dd5 17.Ce5 Ab5 18.Axb5 Dxb5 19.Ae1 Cd6 20.f3 a4 21.e4 Cd7 22.Cd3 f5 23.e5 Ce8 24.Cf4 Ta6 25.Df2 Tc6 26.Ab4 Y las blancas tienen clara ventaja. Gurevich, M-Romanishin, O. Essen 2001.

B.2.2) 6...c5 7.Ad2 (Y después de 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 0-0 9.Cf3 b6 10.c4 Dc6 (10...De4 11.Ad3 Dg4 12.Ab2 cxd4 13.Ce5 Dh5 14.exd4 Ab7 15.0-0 Cc6 16.Tae1 Tfd8 17.Cxc6 Axc6 18.Te3 Tac8 19.Th3 Dg4 20.f3 Df4 21.Axh7+ Rf8 22.Ad3 Y las blancas conservan una gran ventaja. Eljanov, P-Onischuk, A. Montreal CAN 2006.) 11.Ad3 Ab7 12.Ab2 cxd4 13.exd4 Cbd7 14.0-0 Tac8 15.Tfe1 h6 16.a4 Tfd8 17.De2 Dd6 18.Cd2 a5 19.Cf1 Te8 20.Ce3 Ae4 Y el juego esta igualado. Van Wely, L-Jakovenko, D. San Sebastián ESP 2006.) 7...Axc3 8.Axc3 cxd4 9.Axd4 Cc6 10.Ac3 0-0 11.Cf3 Td8 12.Ae2 De4 13.Db3 Cd5 14.Ad2 Dg6 15.0-0 e5 16.Tfd1 e4 17.Ce1 Df5 18.Ac3 Tb8 19.g4 Y las blancas tienen mejores perspectivas en la posición. Kasparov, G-Kramnik, V. Moscú (m/6) 2001.]

6...Df5



[Esta idea le pertenece al (GM) ucraniano Oleg Romanishin. A primera vista parece un poco extraño ofrecer el cambio de las damas al costo de los peones doblados en la columna "f", pero en realidad el peón de "f5" impide la expansión blanca en el centro con el avance (e2-e4). El negro también ha intentado con 6...c5 7.Ad2 Axc3 8.Axc3 cxd4 9.Cxd4 Ad7 10.f3 Cc6 11.Cb3 Dg5 12.e4 0-0 13.Td1 Tfd8 14.Dd2 Dxd2+ 15.Txd2 Ae8 16.Txd8 Txd8 17.Ae2 b6 18.Rf2 a5 19.a3 a4 20.Cc1 Cd7 21.Td1 Las blancas tienen clara ventaja. Sokolov, I-Xu, J. Shanghai 2001.]

7.Dxf5

[Las blancas cuentan con 7.Dd1 c5 8.e3 cxd4 9.exd4 0-0 10.Ad3 Dh5 11.0-0 Cbd7 12.Ce2 Ad6 13.Af4 Axf4 14.Cxf4 Dh6 15.g3 b6 16.Tc1 Ab7 17.Tc7 Axf3 18.Dxf3 e5 19.Cd5 exd4 20.Cxf6+ Cxf6 Y las blancas están mejor. Gelfand, B-Zvjaginsev, V. Biel 1995.]

7...exf5 8.a3

[Es muy interesante: 8.Af4 (Otra idea en esta posición es jugar con el alfil por detrás de la cadena de peones similar a la variante principal. 8.Ad2 c6 9.e3 Cbd7 10.Ad3 Cb6

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

11.a3 Ad6 12.b4 0-0 13.0-0 g6 14.b5 c5 15.a4 Ae6 16.Tfc1 Tac8 Y las blancas poseen una microscópica ventaja. Alterman, B-Davies, N. Rishon Le_Zion 1994.) 8...c6 9.a3 Ae7 10.e3 Cbd7 11.Ad3 Cb6 12.0-0 Ae6 13.Ag3 0-0 14.Tfc1 g6 15.Ce5 Tfc8 16.Ae2 Ce4 17.Cxe4 fxe4 18.Cc4 Cxc4 19.Axc4 Axc4 20.Txc4 Td8 Con posibilidades iguales. Gagunashvili, M-Anand, V. Rishon Le Zion ISR 2006.]

8...Ae7

[El segundo jugador también ha retirado su alfil hacia 8...Ad6 y las blancas han contestado 9.Ag5 Cbd7 10.e3 Ch5 11.Cb5 a6 12.Cxd6+ cxd6 13.Cd2 h6 14.Ah4 g5 15.Ag3 Re7 16.h4 Cdf6 17.hxg5 hxg5 18.Cc4 Td8 19.Cb6 Tb8 20.Tc1 Ae6 21.Ah2 Y las blancas tienen clara ventaja. Van Wely, L-Tiviakov, S. Holanda (ch) 2004.]

9.e3 Cbd7 10.Ad3 Cb6 11.Ad2 a5 12.Re2 0-0 [El negro ha intentado 12...a4 13.Thc1 c6 14.Ca2 Cfd5 15.Ce5 Ae6 16.Cb4 g6 17.Cxd5 Axd5 18.g3 Ad6 19.Ab4 Axe5 20.dxe5 f6 21.exf6 Rf7 22.Tg1 h5 23.h3 Ae6 24.Tad1 Cd7 Y la partida esta igualada. Dreev, A-Filippov, V. Moscú 2004.] **13.Thc1 c6 14.b3 Te8 15.Ce5 Ae6 16.Ca4** [También es interesante 16.Cc4 Cbd7 17.Cd1 a4 18.b4 Con ligera ventaja blanca.] **16...Cxa4 17.bxa4** Y las blancas tienen una excelente compensación por sus peones doblados del ala dama, ya que estos posibilitan el ataque sobre los infantes negros de este sector, en especial el de "b7". Van Wely, L-Adams, M. Wijk aan Zee 2004.

C) 4...c5 Comenzando rápidamente con la lucha por el centro del tablero con peones.



5.dxc5 [En esta posición existe: 5.Cf3 (O la natural: 5.a3 Pero no es recomendable para las blancas. 5...Axc3+ 6.bxc3 Cc6 7.e3 Da5 8.Ad2 e5 9.f3 Dc7 10.d5 Ca5 11.Ad3 b6 12.e4 Aa6 13.Da4 h6 14.Ce2 0-0-0 15.Cg3 Ce8 16.Cf5 Cd6 17.Ce3 Tde8 18.0-0 g5 19.Tfb1 h5 20.Dd1 f6 Y la posición es complicada. Rogovsky, A-Koshevoy, S. Moscú RUS 2007.) 5...Cc6 (5...cxd4 6.Cxd4 Db6 7.e3 0-0 8.Ad2 a6 9.Ad3 h6 10.0-0 Dd8 11.a3 Ae7 12.Tad1 b6 13.e4 d6 14.f3 Ab7 15.Ae3 Cbd7 16.Df2 Tc8 17.Ae2 Dc7 18.Tc1 Db8 19.Tfd1 Ad8 20.Dg3 Rh8 Y la posición blanca es preferible. Geldyeva, M-Sammalvuuo, N. Turín ITA 2006.) 6.dxc5 0-0 (Después de 6...Axc5 7.Ag5 Cd4 8.Cxd4 Axd4 9.Cb5 Ac5 10.0-0-0 0-0 11.e3 a6 12.Cd6 b5 13.Axf6 Dxf6 14.Ce4 De5 15.Cxc5 Dxc5 La posición le favorece al negro. Ionov, S-Yudasin, L. Sevilla 1993.) 7.a3 Axc5 Y las blancas pueden escoger entre:

a) 8.Af4 b6 Dudosa según el GM Lalic. La evaluación esta de su parte pero la practica demuestra que el segundo jugador tiene lucha (Y ahora las negras tienen 8...Ch5 9.Ag3 f5 10.e4 g6 11.0-0-0 b6 12.Dd2 a5 13.Ah4 Ae7 14.Axe7 Dxe7 15.e5 g5 16.De3 Tb8 17.Cd4 Ab7 18.Cdb5 Cf4 19.h4 Y las blancas están claramente mejor. Gelfand, B-Andersson, U. Tílburi 1990. O el avance central: 8...d5 9.e3 Da5 10.Cd2 Ab4 11.Tc1 Axc3 12.Dxc3 Dxc3 13.Txc3 e5 14.Ag3 d4 15.Tc1 Af5 16.b4 Tfe8 17.c5 dxe3 18.fxe3 Ce4 19.Cc4 a6 20.Ae2 Tad8 21.Af3 Te7 22.Ah4 f6 23.0-0 Ag6 24.Tfd1 Ted7 25.Txd7 Txd7 26.Ae1 Y el primer jugador esta ligeramente mejor. Ivanov, S-Ionov, S. Saint Petersburgo 2000.) 9.e3 Ab7 10.Ae2 Ae7 11.Td1 Tc8 12.Cd2 d6 13.0-0 Dc7 14.Db1

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Db8 15.Tc1 Da8 16.Tfd1 Tfd8 17.b4 Ce5 18.Axe5 dxe5 19.Af1 Cd7 20.Dc2 g6 21.Cde4 Cf8 Y la posición es complicada. Kobalia, M-Khismatullin, D. Tomsk RUS 2006.

b) 8.Ag5 b6 (Interesante según el fuerte gran maestro Sokolov, I. Otra posibilidad es, 8...Cd4 9.Cxd4 Axd4 10.e3 Da5 11.exd4 Dxd2+ 13.Rxd2 b6 14.b4 d6 15.Ad3 Td8 16.f3 h5 17.h4 Rf8 18.The1 Ad7 19.Tab1 Tac8 20.Tec1 e5 21.Cb5 Axb5 22.cxb5 exd4 23.Tc6 Cd5 24.Tbc1 Txc6 25.bxc6 Cc7 Las blancas están mejor. Kasparov, G-Kramnik, V. Tílburi 1997.) 9.e3 Ae7 10.Ad3 h6 11.h4 Cg4 12.Af4 f5 13.Td1 d6 14.Ae2 e5 15.Ag3 f4 16.exf4 exf4 17.Ah2 Axf4 18.Ag1 Ce3 19.Dd2 Cxd1 20.Dxd1 Af6 21.Dd5+ Rh8 22.Dxc6 Axc3+ 23.bxc3 Tb8 Con igualdad. Chilingirova, P-Nikolova, A. Pernik BUL 2007.]

5...0-0 En la actualidad este es el movimiento de mas respeto por parte del segundo jugador en esta posición:



[En este momento las negras tienen varios caminos para escoger, los mismos son:

C.1) 5...Da5 6.Ad2 Dxc5 7.e3 d5 8.a3 Axc3 9.Axc3 dxc4 10.Ab4 Dc7 11.Axc4 Ad7 12.Tc1 a5 13.Ad2 0-0 14.Cf3 Cc6 15.0-0 Tac8 16.Tfd1 Ce7 17.Db1 Ac6 18.Cd4 Ae4 19.Da2 De5 20.Ae2 b6 Y el blanco está ligeramente mejor. Kourousis, E-Panagiotakos, N. Ermioni GRE 2006.

C.2) 5...Dc7 (Interesante Chernin).

C.2.1) 6.a3 Axc5 7.b4 (Las blancas pueden optar por: 7.Cf3 a6 8.Ag5 Ae7 9.e4 d6 10.Ae2 Cbd7 11.0-0 b6 12.Tac1 Ab7 13.Db1 Tc8 14.Ae3 Cg4 15.Ad2 Db8 16.Cd4 Cge5 17.b3 g5 18.Ae3 g4 19.f4 gxf3 20.Cxf3 Af6 La posición es complicada. Khismatullin, D-Voitsekhovskiy, S. Kazán RUS 2006.) Ae7 8.Cb5 Dc5 9.Cf3 d6 10.Cfd4 Db6 11.e3 a6 12.Cc3 Dc7 13.Ab2 b6 14.Ad3 Ab7 15.f4 Cbd7 16.0-0 Tc8 17.Tac1 Db8 18.De2 g6 19.Cf3 0-0 20.Cg5 Tfe8 21.e4 Las blancas están mejor. Flear, G-Genov, P. Donostia San Sebastián ESP 2006.

C.2.2) 6.Cf3 Axc5 7.g3 Db6 (Las negras tienen: 7...b6 8.Af4 Dc6 9.Ag2 Ab7 10.0-0 0-0 11.e4 Ae7 12.e5 Ch5 13.Ae3 f5 14.Ce1 Dc8 15.f4 Axf2 16.Dxf2 Ca6 17.De2 g6 18.Td1 Td8 19.Cf3 Y las blancas están claramente mejor. Bareev, E-Yudasin, L. Groninga 1993. Y también 7...a6 8.Af4 d6 9.Ag2 Cbd7 10.0-0 0-0 11.Tad1 h6 12.a3 Ch5 13.Ac1 Chf6 14.b4 Aa7 15.Dd3 Ab8 16.Af4 e5 17.Ae3 b6 18.Ch4 Ab7 19.Axb7 Dxb7 20.Cf5 Te8 21.Dd2 Te6 22.Cd5 h5 23.Ag5 Ch7 24.Ae7 Rh8 Y las blancas tienen una posición envidiable. Bareev, E-Razuvaev, Y. Tílburi 1993.) 8.e3 Ae7 9.g4 d6 10.Tg1 Cc6 11.a3 Cd7 12.b4 Cde5 13.Cd2 Ah4 14.De4 Dd8 15.Ab2 0-0 16.g5 Axf2 17.Dg2 Ah6 18.0-0-0 d5 19.f4 Cg6 20.cxd5 exd5 21.Cxd5 La posición es complicada. Bareev, E-Akopian, V. Wijk aan Zee 2004.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

C.3) 5...Axc5 6.Cf3 (Las blancas han jugado: 6.e3 Cc6 7.a3 a6 8.Cf3 Aa7 9.Ad3 Dc7 10.b4 d6 11.Ab2 Ad7 12.Tc1 Tc8 13.0-0 Ce7 14.Ce4 Cxe4 15.Axe4 f5 16.Ad3 e5 17.e4 f4 18.Tfd1 Ag4 19.c5 Ad7 20.cxd6 Dxd6 Y las blancas tienen gran ventaja. Ustariz, C-Fajardo, D. Panamá 2006.) Y en esta posición las negras tienen las siguientes posibilidades:

C.3.1.1) 6...Db6 7.e3 Dc7 8.g4 (Y después de: 8.Cb5 Dd8 9.Ad2 a6 10.Cbd4 b6 11.Ae2 Ab7 12.0-0 0-0 13.Tfd1 Ae7 14.Ae1 d6 15.Tac1 Cbd7 16.Cg5 Te8 17.Ah5 g6 18.Af3 Axf3 19.Cgxf3 Dc7 20.b3 Tac8 La posición blanca es mas saludable. Kasimdzhanov, R-Horvath, A. Ajaccio FRA 2006. Otra posibilidad es: 8.b3 b6 9.Ab2 a6 10.g4 Ab7 11.Ae2 h6 12.Tg1 Af8 13.h4 h5 14.gxh5 Cxh5 15.Cg5 Cf6 16.0-0-0 d6 17.h5 Cc6 18.Rb1 0-0-0 19.Cd5 exd5 20.cxd5 Ce7 21.Dxc7+ Rxc7 22.Cxf7 Con ventaja decisiva blanca. Bareev, E-Ismagambetov, A. Turín ITA 2006.) 8...Cvg4 9.Tg1 Cxh2 10.Cxh2 Dxh2 11.Tvg7 Cc6 12.Tg3 b6 13.a3 Ab7 14.b4 Ad6 15.Th3 Dg1 16.Ab2 Ae5 17.0-0-0 Dg7 18.f4 Af6 19.Rb1 0-0-0 20.Ce4 Axb2 21.Cd6+ Rc7 22.Dxb2 Dxb2+ 23.Rxb2 Y las blancas están ligeramente mejor. Bareev, E-Gurevich, M. Elista (m/1) 1998.

C.3.1.2) 6...d5 (Ahora las negras pueden optar por: 6...0-0 7.Ag5 Ae7 8.e3 d6 9.Ae2 a6 10.0-0 Dc7 11.Tfc1 Td8 12.b4 Cbd7 13.a4 b6 14.Db1 Tb8 15.Af4 Cf8 16.h3 Cg6 17.Ah2 Cd7 18.Ta2 Cge5 19.Cd4 Cf8 20.b5 Ab7 21.bxa6 Axa6 22.Ccb5 Y la partida es complicada. Korchnoi, V-Fernández, A. Haifa 1989.) 7.e3 Cc6 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 Dxd5 10.a3 0-0 11.Ad3 h6 12.0-0 Ce5 13.Ah7+ Rh8 14.Ae4 Cxf3+ 15.Axf3 Dd6 16.b4 Ab6 17.Ab2 De7 18.Tfd1 e5 19.De4 f6 20.a4 Td8 21.a5 Con clara ventaja del primer jugador. Karpov, A-Knoetgen, A. Wolfsburg GER 2007.

C.4) 5...Ca6 6.a3 Axc3+ (Las negras cuentan con la alternativa: 6...Da5 7.Ad2 Cxc5 8.b3 d5 9.Ta2 Axc3 10.Axc3 Db6 11.b4 Cce4 12.c5 Dc7 13.Aa1 Cg4 14.Axg7 Cgxf2 15.Axh8 Cxh1 16.Cf3 f6 17.e3 Rf7 18.g4 Ad7 19.Axf6 Rxf6 20.Db2+ Rf7 Y las negras tienen una mejor posición. Bareev, E-Benjamin, J. Groninga 1993.) 7.Dxc3 Cxc5

C.4.1.1) 8.b4 Cce4 (También es posible: 8...Ca4 9.Dc2 b5 10.cxb5 Cb6 11.Cf3 Ab7 12.e3 Tc8 13.Dd1 Ce4 14.Ab2 0-0 15.Ae2 Cc4 16.Ad4 d6 17.0-0 e5 18.Tc1 Con ventaja blanca. Gurevich, M-Christiansen, L. Muenchen 1992.) 9.Dd4 (Otro movimiento de la dama blanca es: 9.Db2 d5 10.c5 h6 {Ahora: 10...d4 11.e3 e5 12.Ab5+ Rf8 13.Cf3 Cg4 14.exd4 Cexf2 15.0-0 e4 16.Ce5 Dh4 17.Cxg4 Cxg4 18.h3 Cf6 19.d5 Cxd5 20.De5 Ce7 21.Ag5 Con ventaja decisiva. Atalik, S-Arosemena, J. Turín ITA 2006.} 11.Ae3 0-0 12.f3 Cg5 13.Ad4 Ce8 14.h4 Ch7 15.e3 f6 16.Ad3 e5 17.Dc2 exd4 18.Axh7+ Rh8 19.exd4 f5 20.Ag6 a5 21.b5 Y la posición es complicada. Bareev, E-Akopian, V. Úbeda 1997.) 9...d5 10.cxd5 exd5 11.Ab2 0-0 12.e3 Cd6 13.Cf3 Af5 14.Ae2 Ae4 15.0-0 Cc4 16.Ac3 a6 17.Cd2 Cxd2 18.Dxd2 Te8 19.Tfd1 h6 20.Tac1 Ch7 21.Dd4 Y las blancas tienen clara ventaja. Hort, V-De Firmian, N. Biel 1990.

C.4.1.2) 8.f3 a5 (Otra opción es: 8...d5 9.cxd5 b6 10.b4 Ca4 11.Db3 b5 12.e4 a6 13.Ad3 0-0 14.Ce2 Te8 15.Ab2 Cxb2 16.Dxb2 exd5 17.e5 Cd7 18.f4 f6 19.Dc2 Cf8 20.exf6 Dxf6 21.0-0 Ag4 22.Cg3 Dd4+ 23.Rh1 Tac8 24.Dd2 g6 25.Ta2 Tc3 26.Ab1 Dc4 27.Tc2 Txc2 28.Axc2 d4 29.f5 Dc3 30.f6 Con ventaja decisiva. Beliavsky, A-Short, N. Madrid 1997.) 9.e4 d6 10.Ae3 b6 11.Ce2 0-0 12.Dc2 d5 13.0-0-0 Ab7 14.Cc3 Tc8 15.Rb1 De7 16.e5 Cfd7 17.cxd5 exd5 18.Cxd5 Axd5 19.Txd5 Cxe5 20.Ab5 Con clara ventaja. Sokolov, I-Motwani, P. Kobenhavn 1991.]

6.a3

[También el blanco puede intentar con: 6.Af4 (Otra posibilidad es 6.Cf3 Ca6 7.Ad2 Cxc5 8.a3 Axc3 9.Axc3 h6 10.e3 a5 11.b4 Cce4 12.Ad3 Cxc3 13.Dxc3 b6 14.0-0 Ab7

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

15.Ae2 Ce4 16.Dd4 d6 17.Cd2 Cg5 18.f4 Ch7 19.Tfb1 a4 20.Td1 Dc7 21.Cb1 Y las blancas tienen ventaja. Kramnik, V-Grischuk, A. Cap d'Agde 2003.) 6...Axc5 7.Cf3 b6 8.e3 Ab7 9.Td1 (Después de 9.Ae2 d5 10.0-0 dxc4 11.Tfd1 Cbd7 12.Axc4 De7 13.a3 Tfc8 14.Ab5 e5 15.Ag3 Con pequeña ventaja blanca. Forintos, G-Smyslov, V. Sochi 1974.) 9...a6 10.Ae2 Cc6 11.0-0 Ae7 12.b3 d6 13.Td2 Db8 14.Tfd1 Td8 15.h3 Ta7 16.a3 Aa8 17.b4 Tad7 18.c5 Y las blancas están mejor. Hort, V-Miles, A. Linares 1983.]

6...Axc5 7.Cf3 b6 8.Af4 Ab7 9.e3

[Es muy interesante 9.Td1 Cc6 10.e3 (Otra jugada es: 10.b4 Ch5 11.Cg5 11...g6 12.Ac1 Ae7 13.Cf3 Tc8 14.Ab2 a5 15.b5 Cb8 16.e3 Af6 17.Ae2 Ag7 18.Dd2 Cf6 19.0-0 Dc7 20.Ca4 Ce4 21.Dc1 d6 22.Axg7 Rxg7 23.Cd2 Cf6 24.Db2 Y la posición es complicada. Kempinski, R-Macieja, B. Polska (ch) 2006.) 10...Ch5 11.Ag3 h6 12.Ce4 Cxg3 13.hxg3 f5 14.Cxc5 bxc5 15.g4 Ce7 16.Dd2 Axf3 17.gxf3 d5 18.Ah3 Cg6 19.gxf5 Ce5 20.De2 Tb8 21.cxd5 Df6 22.b4 Y el juego blanco es claramente mejor. Bu Xiangzhi-Jakovenko, D. Taiyuan CHN 2006.]

9...Cc6 10.Td1 Ch5 11.Ag3 Ae7 12.Ae2 Tc8 [No es efectiva la ilusión negra de lograr la pareja de alfiles con 12...Cxg3 13.hxg3 h6 14.g4 Ya que la posición blanca es muy activa en el ala rey.] **13.Ce5 Cxe5** [Tampoco aquí funciona 13...Cxg3 14.hxg3 Y prácticamente el negro tiene que abandonar.] **14.Axe5 Cf6 15.0-0 Ac6 16.Td2 d6 17.Tfd1 Ce8 18.b4 Dc7 19.Ag3 Db7 20.Af1 Da8 21.Db3 h6 22.h3 Db8 23.Ce2 e5 24.Cc3 Cc7 25.Ad3 b5 26.Af5 Tcd8 27.cxb5 Cxb5 28.Cd5 Axd5 29.Txd5** La pareja de alfiles blanco son muy fuertes. **29...Db6 30.Tc1** Y la posición blanca es claramente superior. Golod, V-Yermolinsky, A. Foxwoods Open 2006.

D) 4...0-0 (Principal)



5.a3 [En su quinto turno las blancas cuentan con algunas alternativas muy interesantes, las mismas son: **D.1)** 5.Ag5, **D.2)** 5.Cf3 y **D.3)** 5.e4:

D.1) 5.Ag5 (Interesante Speelman) 5...h6 6.Ah4 c5 7.e3 cxd4 8.exd4 d5 9.cxd5 exd5 10.Ad3 Cc6 11.Cge2 Ae7 12.a3 Ae6 13.f3 Tc8 14.0-0 a6 15.Af2 Ad6 16.g4 Dd7 17.Tad1 Ca5 18.Ag3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Stohl, I-Ligterink, G. Tílburi 1992.

D.2) 5.Cf3 d6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 b6 8.g3 Ab7 9.Ag2 Cbd7 10.0-0 c5 11.Td1 De7 12.b3 cxd4 13.Cxd4 Axg2 14.Rxg2 Tfc8 15.Df3 Ce5 16.De3 Ceg4 17.Df4 Db7+ 18.Df3 d5 19.Rg1 Ce5 20.Dg2 Cc6 21.Cb5 Da6 22.Ab2 Y las blancas tienen una ligera ventaja. Gavrikov, V-Kosten, A. Palma de Mallorca 1989.

D.3) 5.e4 d5 (Las negras también han intentado con: 5...c5 (Dudosa Nisipeanu.) 6.e5 cxd4 7.a3 Da5 8.axb4 Dxa1 9.exf6 dxc3 10.fxg7 Te8 11.bxc3 a5 12.b5 e5 13.Ch3 d5 14.Cg5 e4 15.Ae2 d4 16.cxd4 Dxd4 17.Cxf7 Rxf7 18.Ah5+ Rg8 19.Axe8 De5 20.0-0

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

Dxe8 21.f3 Y las blancas poseen compensación por el material. Shariyazdanov, A-Nisipeanu, L. Dubái (open) 2002.) 6.e5 Ce4 7.Ad3 c5 8.a3 Axc3+ 9.bxc3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Rf1 Cc6 12.Axe4 dxe4 13.Ce2 Da6 14.h4 Ad7 15.Th3 Tfc8 16.Ag5 Cxd4 17.Cxd4 Txc4 18.De2 Txd4 19.Dxa6 bxa6 Y el segundo jugador posee gran ventaja. Azmaiparashvili, Z-Gelashvili, T. Grecia 2006.]

5...Axc3+ 6.Dxc3 b6 Es la idea central en el juego negro.



[Otras posibilidades son: **D.1)** 6...Ce4, **D.2)** 6...b5, **D.3)** 6...d6 y **D.4)** 6...De8:

D.1) 6...Ce4 7.Dc2 f5

D.1.1) 8.Cf3 b6 9.g3 Ab7 10.Ag2 Cf6 (Es la respuesta negra de mayor prestigio.) 11.0-0 Ae4 12.Dc3 De8 Es muy interesante 13.Ag5 d6 14.Axf6 Txf6 15.c5 Cc6 16.cxd6 cxd6 17.Tac1 Tc8 18.De3 Ce7 19.Txc8 Dxc8 20.Tc1 Db7 21.Ce1 Axc2 22.Cxg2 Cd5 23.Df3 Tf7 La lucha es complicada. Georgiev, K-Tukmakov, V. Elenite 1995.

D.1.2) 8.e3 b6 9.Ce2 (Dudosa Beliavsky. Otra alternativa es: 9.Ad3 Ab7 10.f3 Dh4+ 11.g3 Df6 12.Ch3 Cd6 13.Tf1 c5 Y las negras tienen clara ventaja. Alterman, B-Sokolov, I. Tílburi 1994.) 9...Ab7 10.f3 Cf6 (Otra posibilidad es: 10...Dh4+ 11.g3 De7 12.Ag2 Cf6 13.0-0 c5 14.b3 d6 15.Ab2 Cbd7 16.Tad1 Tac8 17.Tfe1 a6 18.Cc3 Df7 19.dxc5 dxc5 20.Td6 Tc6 21.Td2 Tc7 Y las blancas tienen mejores perspectivas. Drasko, M-Ferretti, F. Bratto ITA 2006.) 11.Cc3 c5 12.d5 Rh8 13.e4 fxe4 14.Ag5 exd5 15.cxd5 exf3 16.0-0-0 d6 17.gxf3 Cbd7 18.f4 a6 19.Ah3 b5 20.Ae6 b4 Y las negras tienen una excelente posición. Azmaiparashvili, Z-Adams, M. Madrid 1996.

D.1.2.3) 8.g3 Cc6 9.Cf3 d6 10.Ag2 e5 11.dxe5 dxe5 12.0-0 a5 13.b3 De7 14.Ab2 Cd6 15.c5 Cf7 16.Dc3 Td8 17.b4 Con clara ventaja para el primer jugador. Georgiev, K-Christiansen, L. Tílburi 1994.

D.1.2.4) 8.Ch3 d6 (Otras posibilidades son: 8...b6 9.f3 Cd6 10.e3 c5 11.dxc5 bxc5 12.b4 Cc6 13.Ab2 cxb4 14.axb4 Db6 15.Dd2 Dxb4 16.Aa3 Dxd2+ 17.Rxd2 Cb7 18.Axf8 Rxf8 19.Ae2 Cc5 20.Thb1 Con clara ventaja blanca. Georgiev, K-Rajkovic, D. Yugoslavia 1999. Y 8...Cc6 9.e3 b6 10.f3 Cf6 11.Ae2 Ab7 12.b4 Ce7 13.Ab2 Cg6 14.0-0 De7 15.Tfe1 c5 16.bxc5 bxc5 17.Tab1 Tab8 18.Ad3 La posición blanca es preferible. Georgiev, K-Damaso, R. Ereván (ol) 1996.) 9.f3 Cf6 10.e3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Ae2 (Después de: 12.Cf2 Cc6 13.b4 f4 14.Ad3 a5 15.b5 fxe3 16.Axe3 Cd4 17.Axd4 Dxd4 18.0-0 Ae6 19.Tfd1 Dc5 20.Rh1 Tad8 21.Ce4 Cxe4 22.Axe4 Dxc4 23.Axh7+ Rh8 24.Tdc1 Dxc2 25.Axc2 b6 26.Te1 Af5 27.Tac1 Axc2 28.Txc2 Tf7 Con chances parejos. Ward, C-Adams, M. Southend-on-Sea (m/1) 2001.) 12...a5 13.0-0 Cc6 14.Td1 De7 15.b3 h6 16.Cf2 Ae6 17.Dc3 Cd7 18.Ab2 f4 19.Af1 Con clara ventaja blanca. Alterman, B-Gofshtein, L. Israel 1999.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

D.2) 6...b5 7.cxb5 c6 8.e3 (El primer jugador ha intentado con: 8.Ag5 cxb5 9.e3 Ab7 10.Cf3 h6 11.Axf6 Dxf6 12.Tc1 Ca6 13.Axb5 Tac8 14.Dd2 Dg6 15.Ae2 Txc1+ 16.Dxc1 Tc8 17.Dd1 Dxc2 18.Tg1 Dh3 19.Tg3 Df5 20.Ce5 Dc2 21.Dxc2 Txc2 22.Cd3 d6 23.Rd1 Tc8 24.Rd2 Cc7 Y el final esta igualado. Olafsson, H-Seirawan, Y. Reikiavik 1990.) 8...cxb5 9.Axb5 Ce4 10.Db3 Aa6 11.Da4 Dg5 12.Af1 Axf1 13.Rxf1 Cc6 14.f3 f5 15.Ch3 Dh4 16.Dd1 Ca5 17.fxe4 fxe4+ 18.Rg1 Cb3 19.Tb1 Tf3 20.Ad2 Cxd2 21.Dxd2 Txx3 22.gxx3 Tf8 23.Te1 Con ventaja decisiva. Bareev, E-Goloshchapov, A. Feugen AUT 2006.

D.3) 6...d6 7.g3 (Después de: 7.Ag5 Cbd7 8.e3 Te8 9.Ad3 b6 10.Ce2 c5 11.0-0 Aa6 12.Db3 h6 13.Ah4 Tc8 14.Da4 Ab7 15.Cc3 a6 16.Tfe1 Dc7 17.Tac1 Ac6 18.Dd1 cxd4 19.exd4 Db7 20.f3 d5 21.b3 La posición es compleja. Georgiev, K-Andersson, U. Francia 1995. Otra posibilidad es: 7.f3 c5 8.dxc5 dxc5 9.Ch3 Cc6 10.Cf2 e5 11.e3 e4 12.f4 Cg4 13.h3 Ch6 14.g4 Dh4 15.Tg1 Td8 16.b4 Y las blancas tienen gran ventaja. Harikrishna, P-Nisipeanu, L. Pune 2004. Y también es posible: 7.Cf3 Ce4 8.Dc2 f5 9.g3 b6 10.Ag2 Ab7 11.0-0 De7 12.Td1 Cd7 13.d5 e5 14.Ch4 Df6 15.Tf1 Cg5 16.f4 exf4 17.Axf4 g6 18.Dd2 Y las blancas tienen ligera ventaja. Bareev, E-Anastasian, A. Beer-Sheva 2005.) No es correcto para el segundo jugador el avance del peón 7...a5 8.Ag2 a4 9.e3 Cbd7 10.Ce2 c5 11.0-0 Dc7 12.e4 e5 13.d5 Dd8 14.b4 axb3 15.Dxb3 Db6 16.Da2 Da6 17.Ad2 Cb6 18.Tfc1 h6 19.Tab1 Ca4 20.Db3 Te8 21.f3 Te7 22.Af1 Cd7 23.g4 Y el blanco posee gran ventaja. Granda Zúñiga, J-Arencibia, W. Salinas 2005.

D.4) 6...De8 Interesante Chernin, A. 7.f3 d6 8.e4 e5 9.Ce2 c5 10.d5 Rh8 11.g4 Cg8 12.Cg3 f6 13.h4 g6 14.h5 g5 15.b4 b6 16.bxc5 bxc5 17.Th2 Ch6 18.Tb2 Dd8 19.Ae2 Cd7 20.Ad2 Aa6 21.a4 Dc7 22.Da5 Dxa5 23.Axa5 Y las blancas tienen una buena posición. Golod, V-Lerner, K. Israel (rapid) 2005.]

7.Ag5



[Otra idea muy interesante para completar el desarrollo blanco es a base de la jugada 7.Cf3 Ab7 8.e3 (Y jugar con el alfil dama por detrás de la cadena de peones) 8... d6 (Las negras pueden escoger entre: 8...c5 9.Ae2 cxd4 10.exd4 d5 11.b3 Cbd7 12.0-0 dxc4 13.bxc4 Dc7 14.a4 Tac8 15.Te1 Tfe8 16.Ab2 Cg4 17.g3 Cdf6 18.Cd2 h5 19.h3 Ch6 Y la posición es compleja. Topalov, V-Polgar, J. Hoogeveen NED 2006. Y con 8...d5 Interesante Vescovi, G. 9.b4 c5 10.dxc5 bxc5 11.Ab2 Cbd7 12.cxd5 Axd5 13.Ae2 Db6 14.0-0 cxb4 15.Dxb4 Tfb8 16.Dxb6 axb6 Y el final resultante es complicado. Harikrishna, P-Vescovi, G. Bermuda 2005.) Y en esta posición las blancas tienen:

a) 9.b3 (Es posible: 9.b4 a5 10.Ab2 axb4 11.axb4 Txa1+ 12.Axa1 Ce4 13.Db3 Cd7 14.Ae2 Cg5 15.d5 Cxf3+ 16.Axf3 e5 17.e4 Dg5 18.0-0 f5 19.exf5 Dxf5 20.Ab2 Cf6 Con posibilidades iguales. Georgiev, K-Cebalo, M. San Bernardino 1988.) 9...Cbd7 (9...Ce4 10.Dc2 f5 11.Ab2 Cg5 12.d5 exd5 13.0-0-0 c5 14.cxd5 Aa6 15.h4 Cxf3 16.gxf3 Axf1

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

17.Tdxf1 Cd7 18.Tfg1 Tf7 19.Tg5 c4 20.bxc4 Tc8 21.Txf5 Txc4 22.Dxc4 Txf5 23.Axg7 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Bareev, E-Topalov, V. Sarajevo 1999.) 10.Ab2 De7 (Después de 10...Ce4 11.Dc2 f5 12.Ad3 Cdf6 13.0-0 De7 14.Cd2 Cxd2 15.Dxd2 Ce4 16.De2 c5 17.f3 Cf6 18.b4 Tac8 19.Tab1 Tc7 20.Tfd1 Con ventaja blanca. Bareev, E-Karpov, A. Linares 1993.) 11.Ae2 Ce4 12.Dc2 f5 13.0-0 Tae8 14.Tad1 Tf6 15.c5 Ad5 16.Ac4 Th6 17.Axd5 exd5 18.cxd6 cxd6 Y las negras están mejor. Georgiev, K-Kacheishvili, G. Estambul (ol) 2000.

b) 9.Ae2 Ce4 (Aquí el segundo jugador ha intentado con la movida: 9...Cbd7 10.0-0 c5 {Ahora se puede intentar con: 10...Ce4 11.Dd3 d5 (No es la mejor) 12.cxd5 exd5 13.b4 Cd6 14.a4 a6 15.Ab2 b5 16.a5 Cc4 17.Ac3 Cf6 18.Ce5 Ce4 19.f3 Ced6 20.Ad1 De7 21.Ac2 g6 22.Tae1 Con ligera ventaja blanca. Gurevich, M-Mchedlishvili, M. Diezisaue 2005. Y con: 10...De7 11.b4 c5 12.Ab2 Aquí se ha intentado: 12...a5 13.Tfd1 Tfc8 14.Db3 d5 15.dxc5 bxc5 16.bxa5 Aa6 17.Cd2 e5 18.Dc2 d4 19.Af3 Tab8 20.Tab1 Dd8 La posición es compleja. Arlandi, E-Lutz, C. Kusadasi TUR 2006.} 11.b4 a5 12.dxc5 axb4 13.axb4 Ce4 14.Db2 bxc5 15.b5 Db6 Con posibilidades parejas. Czakon, J-Brodsky, M. Cappelle la Grande FRA 2007.) 10.Dc2 El segundo jugador cuenta con las siguientes alternativas:

b.1) 10...Cg5 (También existe la posibilidad: 10...f5 11.0-0 Tf6 12.d5 Th6 13.Cd4 Dh4 14.h3 Cg5 15.e4 c5 16.Axg5 Dxc5 17.f4 Dg3 18.Tf3 Dh4 19.Cxe6 Txe6 20.dxe6 fxe4 21.Tff1 Con ventaja decisiva blanca. Atalik, S-Carlsson, P. Malmö SWE 2006.) 11.h4 Cxf3+ 12.gxf3 Df6 13.Th3 e5 14.d5 c6 15.e4 De7 16.Ae3 f5 17.exf5 Ac8 18.Ad3 Df7 19.Tg3 Rh8 Y la posición le favorece ligeramente a las blancas. Van Wely, L-Grischuk, A. Torino (ol) 2006.

b.2) 10...Cd7 11.0-0 f5 12.b4 Tf6 (Las negras cuentan con las siguientes alternativas: 12...Cg5 13.Cxg5 Dxc5 14.f3 e5 15.c5 dxc5 16.dxc5 bxc5 17.bxc5 Ac6 18.e4 f4 19.a4 De7 20.Aa3 Tf6 21.Ab5 Y las blancas tienen ligera supremacía. Maiorov, N-Timofeev, V. Moscú RUS 2007. Y con: 12...a5 13.Ab2 axb4 {Aquí las negras han intentado con: 13...De7 14.Tad1 axb4 15.axb4 Ac6 16.Ta1 Ab7 17.Txa8 Txa8 18.Ta1 Txa1+ 19.Axa1 Dd8 20.Da4 Cdf6 La posición blanca es preferible. Maiorov, N-Kravtsov, M. Lviv UKR 2006. Y con: 13...Cg5 14.d5 Cxf3+ 15.Axf3 e5 16.Ae2 axb4 17.axb4 Txa1 18.Txa1 b5 19.c5 Axd5 20.cxd6 cxd6 21.Axb5 Cf6 22.Af1 Con ligera ventaja blanca. Shipov, S-Kvisla, J. Tromsø NOR 2006.} 14.axb4 c5 15.Txa8 Axa8 16.Ta1 cxb4 17.Db3 Cdf6 18.Dxb4 Cg4 19.d5 e5 20.h3 Cgxf2 21.Tf1 g5 22.Txf2 g4 Y las blancas tienen una sólida posición. Van Wely, L-Timman, J. Holanda (ch) 2006.) 13.d5 Tg6 14.Cd4 Dg5 15.g3 exd5 16.cxd5 Axd5 17.Ac4 Axc4 18.Dxc4+ Rh8 19.Dc6 Td8 20.Dxc7 Ce5 21.Ta2 Tf8 22.f4 Y la posición blanca es muy segura. Kramnik, V-Polgar, J. Sofía 2005.]

7...Ab7

[En esta posición el conductor de las piezas negras cuenta con las alternativas: **a)** 7...c5, **b)** 7...d6 y **c)** 7...Aa6:

a) 7...c5 8.dxc5 bxc5 9.e3 Ahora las negras cuentan con las jugadas: 9...d6 (Y también con 9...Ab7 10.f3 a5 (Interesante Gurevich, M.) 11.Ad3 d6 12.Ce2 Cbd7 13.0-0 a4 14.Dc2 Da5 15.e4 Tfb8 16.Tad1 Ac6 17.Cc3 Tb3 18.Ac1 Tab8 19.f4 Da8 20.Tfe1 h6 21.De2 Ce8 22.e5 Con clara ventaja blanca. Beliavsky, A-Suba, M. Bern 1995. Otra opción es: 9...Cc6 10.Ad3 Tb8 11.Ce2 Da5 12.Axf6 gxf6 13.0-0-0 Y las blancas están ligeramente mejor. Alterman, B-Ehlvest, J. Groninga 1993.) 10.Ad3 Cbd7 11.Cf3 Ab7 12.0-0 a5 13.Cd2 Ta6 14.f3 Da8 15.b3 Tb6 16.Ac2 Ac6 17.Tac1 Tfb8 18.a4 Tb4 19.Cb1 La posición es complicada. Dautov, R-Hjartarson, J. Ereván (ol) 1996.

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

b) 7...d6 8.e3 Cbd7 9.Ad3 Aa6 10.Ce2 c5 El blanco ha intentado: 11.Dc2 (Y también con: 11.Db3 Tc8 12.Da4 Ab7 13.0-0 Dc7 14.Cc3 a6 15.Tac1 h6 16.Ah4 Tfe8 17.Dd1 Db8 18.d5 Las blancas tienen ventaja. Georgiev, K-Polgar, J. Batumi 1999.) 11...h6 12.Ah4 Tc8 13.Da4 Ab7 14.0-0 a6 15.Cc3 Dc7 16.Tfc1 Db8 17.Dd1 Da8 18.Af1 cxd4 19.Dxd4 Tc6 20.Ca2 d5 21.cxd5 Txc1 22.Txc1 Cxd5 23.e4 e5 24.Dd2 C5f6 25.f3 Tc8 26.Td1 Tc7 27.Cb4 a5 28.Ca2 Las blancas están claramente mejor. Atalik, S-Supatashvili, K. Panormo (zt) 1998.

c) 7...Aa6 Este ambicioso movimiento es la invención del (GM) lituano Rozentalis. En lugar de ocupar la gran diagonal (h1-a8), el negro prefiere inmediatamente atacar al peón blanco de "c4". 8.Df3 (Después de 8.e3 d6 9.Cf3 Cbd7 10.Cd2 c5 11.dxc5 bxc5 12.Ad3 h6 13.Ah4 Ce5 14.Ac2 Cg6 15.Ag3 Ch5 16.f3 Cxg3 17.hxg3 f5 18.0-0-0 Df6 19.Dxf6 Txf6 20.Cb3 e5 21.Ca5 Con clara ventaja blanca. Ivanchuk, V-Adams, M. Linares 1999.) 8...Cc6 9.e3 Ca5 (Ahora las negras tienen las jugadas: 9...h6 10.Axf6 Dxf6 11.Dxf6 gxf6 12.Cf3 Ce7 13.Ae2 Ab7 14.b4 d6 15.0-0 Tac8 16.Tfd1 Tfd8 17.Td2 c5 18.dxc5 dxc5 19.Tad1 Txd2 20.Txd2 Axf3 21.gxf3 cxb4 22.axb4 Cc6 23.b5 Las blancas están ligeramente mejor. Shirov, A-Gelfand, B. Canadá de Calatrava ESP 2007. Y 9...Ab7 10.Dd1 d6 11.Ce2 Cb8 12.Cc3 Cbd7 13.Ad3 c5 14.0-0 De7 15.d5 Tfe8 16.e4 h6 17.Ah4 e5 18.Tb1 g5 19.Ag3 Rg7 20.De2 Con clara ventaja. Ivanisevic, I-Gyimesi, Z. Goteburgo 2005.) 10.Tc1 c5 11.d5 exd5 12.Axf6 Dxf6 13.Dxf6 gxf6 14.cxd5 Axf1 15.Rxf1 Tfe8 16.Ce2 Te5 17.Cf4 Cb3 18.Tc3 c4 19.g4 b5 20.Rg2 f5 21.h3 Cc5 22.Td1 fxg4 23.hxg4 f5 24.gxf5 Txf5 Y el final es complicado. Beliavsky, A-Korchnoi, V. Lvov 2000.]

8.e3



[Ahora las blancas tienen las alternativas:**D.1)** 8.f3, **D.2)** 8.Cf3

D.1) 8.f3

D.1.1) 8...d5 Error Kasparov, G. 9.e3 Cbd7 10.cxd5 Ahora es prácticamente forzada la captura 10...exd5 11.Ad3 Te8 12.Ce2 h6 13.Ah4 a5 (Sería un grave error 13...Ce4 14.Axd8 Cxc3 15.Axc7 Txe3 16.Rd2 Ganando una pieza. Otra posibilidad es: 13...c5 14.0-0 Tc8 15.Dd2 De7 16.Af2 Ac6 17.Cc3 Cf8 18.Tfe1 Ce6 19.Ah4 Cg5 20.Af5 Ad7 21.Ac2 Ac6 22.Tad1 De6 23.Df2 Tcd8 24.h3 Cgh7 25.dxc5 bxc5 26.e4 Con ventaja. Kasparov, G-Timman, J. Linares 1993.) 14.0-0 Aa6 15.Axa6 Txa6 16.Dd3 Da8 17.Cc3 c5 18.Tae1 Db7 19.a4 Taa8 20.h3 Dc6 21.Ag3 cxd4 22.exd4 Tac8 23.Txe8+ Txe8 24.Cb5 Las blancas están ligeramente mejor. Golod, V-Burnett, R. Schaumburg USA 2006.

D.1.2) 8...h6 9.Ah4 d5 (Ahora si funciona el avance central.)

D.1.2.1) Después de 10.cxd5 exd5 11.e3 Te8 12.Ch3 (Ahora las blancas tienen la jugada: 12.Ab5 c6 13.Aa4 b5 14.Ac2 c5 15.Ce2 c4 16.0-0 a5 17.b4 Cc6 18.Tab1 axb4

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

19.axb4 De7 Las negras están mejor. Timman-Hracek. Praga m/1995.) 12...Cbd7 13.Ae2 Ce4 Error. (13...De7 14.Af2 c5 15.0-0 Tac8 16.Tfe1 Cf8 17.Af1 Ce6 18.Dd2 Ch7 19.Cf4 Ted8 20.Tad1 Cf6 21.Ad3 Dd6 22.Ce2 La posición blanca es preferible. Beliavsky, A-Rodríguez, A. Lucerna 1989.) 14.Axd8 Cxc3 15.Axc7 Txe3 16.bxc3 Tae8 17.Cf4 Aa6 18.Rf2 Txe2+ 19.Cxe2 Txe2+ 20.Rg3 Las blancas poseen gran ventaja. Beliavsky, A-Greenfeld, A. Haifa 1989.

D.1.2.2) 10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cuando este movimiento fue jugado por primera vez parecía que el negro podría alcanzar una igualdad cómoda. Sin embargo, el hecho que jugadores como Kasparov y Kramnik están jugando este sistema con piezas blancas significa que hay algunos descubrimientos que favorecen al primer jugador. (También se ha intentado 11.Ch3 c5 12.cxd5 cxd4 13.Dxd4 e5 14.Dd1 Axd5 15.Cf2 Ae6 16.Ae2 Cc5 17.b4 Dxd1+ 18.Axd1 Ccd7 19.0-0 a5 El final resultante esta igualado. Gagunashvili, M-Lutz, C. Torino (ol) 2006.) 11...Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 c5 15.e4 Ce7 16.Ce2 Tac8 17.Cc3 cxd4 18.Axd4 Cc5 19.Td1 Tfd8 20.Ae3 Txd1+ 21.Rxd1 e5 22.b4 Ce6 23.Rc2 Cc6 24.Rb2 Rf8 25.Ac4 Ccd4 26.Axe6 Cxe6 27.Cb5 Ta8 28.a4 Aa6 29.Ca3 Con esta retirada del caballo las blancas garantizan una ligera ventaja para el resto del final. Kramnik, V-Leko, P. Dortmund 2006.

D.2) 8.Cf3 (Otra posibilidad es: 8.Ch3 d5 9.cxd5 exd5 10.e3 Cbd7 11.Tc1 h6 12.Axf6 Dxf6 13.Ab5 c6 14.Aa4 Tfc8 15.0-0 Dd6 16.Cf4 c5 17.dxc5 bxc5 18.Axd7 Dxd7 19.De5 Te8 20.Dh5 Dd6 21.Tfd1 Las blancas tienen ligera ventaja. Beliavsky, A-Benjamin, J. Muenchner 1994.) Y ahora las negras tienen la palabra: 8...d6 (Después de 8...h6 9.Ah4 d6 10.Cd2 c5 11.dxc5 bxc5 12.e3 Cbd7 13.Tg1 e5 14.Ad3 Te8 15.Af5 Cf8 16.Dc2 g6 17.g4 gxf5 18.Dxf5 C8d7 19.g5 hxg5 20.Txg5+ Rf8 21.Th5 Y la posición expuesta del rey negro le posibilita al blanco desarrollar una temerosa iniciativa en el sector del rey. Dao, T-Ulibin, M. Las Palmas 1993.) 9.Cd2 Cbd7 10.f3 (10.e3 c5 11.dxc5 bxc5 12.Ad3 h6 13.Ah4 Db6 14.0-0 a5 15.Tfd1 Tfe8 16.h3 a4 17.Tac1 Ac6 18.Ag3 Db7 19.Af1 d5 20.Tc2 Tac8 21.Dd3 Da7 22.cxd5 exd5 Las blancas están mejor. Ivanchuk, V-Ghaem Maghami, E. Turín ITA 2006.) 10...h6 11.Ah4 c5 12.e3 Dc7 13.dxc5 Dxc5 14.b4 Dh5 15.Ag3 e5 16.Ae2 Dg5 17.0-0 Ch5 18.Af2 f5 Con contrajuego. Dautov, R-Psakhis, L. Ereván (ol) 1996.]

8...d6

[También se ha intentado con 8...h6 9.Ah4 d6 10.f3 Cbd7 11.Ch3 c5 12.dxc5 bxc5 13.Ad3 a5 14.0-0 Db6 15.Tad1 Tfb8 16.Ag3 Ce8 17.Td2 Cdf6 18.e4 e5 19.Te2 Aa6 20.f4 Db3 21.fxe5 Dxc3 22.bxc3 dxe5 23.Axe5 Td8 24.Tf3 Txd3 25.Txd3 Axc4 26.Cf2 Cg4 27.Cxg4 Axd3 28.Te3 Td8 Y el juego es complicado. Atalik, S-Veingold, A. Linares 1994.]

9.Ce2



EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

[Aquí también funciona la jugada 9.f3 Cbd7 10.Ad3 (También existe la posibilidad 10.Ch3 c5 11.dxc5 bxc5 12.Ae2 Db6 13.0-0 d5 14.Tad1 Ac6 15.Cf2 h6 16.Ah4 Aa4 17.Td2 Ab3 18.Cg4 Cxg4 19.fxg4 Tab8 20.g5 hxg5 21.Axg5 Tb7 Las blancas están mejor. Kasparov, G-Karpov, A. Las Palmas 1996.) 10...h6 (Después de 10...c5 11.Ce2 Tc8 12.Dd2 cxd4 13.exd4 d5 14.cxd5 Axd5 15.Aa6 Tc6 16.Ab5 Tc7 17.Af4 Tc8 18.Aa6 Ta8 19.Tc1 Cb8 20.Ad3 Ab7 Las blancas tienen ventaja. Karpov, A-Hansen, C. Wijk aan Zee 1988.) 11.Ah4 c5 12.Ce2 Tc8 13.Db3 (Ahora las blancas pueden intentar con: 13.Dd2 cxd4 14.exd4 Aa6 {14...d5 15.cxd5 Axd5 16.Aa6 Tc6 17.Ab5 Tc8 18.Cc3 Cb8 19.0-0 Ac4 20.Tfe1 Axb5 21.Cxb5 Cc6 22.Tad1 Dd5 23.Cc3 Df5 24.Ce4 Cxe4 25.fxe4 Dh5 26.Af2 Tfd8 Los chances son parejos. Gelfand, B-Volokitin, A. Biel 2005.} 15.Tc1 d5 16.b3 dxc4 17.bxc4 e5 18.0-0 exd4 19.Cg3 Tc6 20.Cf5 Cc5 21.Ab1 d3 La posición negra es preferible. Lautier, J-Psakhis, L. Baden-Baden 1992) 13...d5 14.cxd5 Axd5 15.Dd1 cxd4 16.Cxd4 Ac4 17.0-0 a6 18.Tc1 b5 19.Axc4 Txc4 20.Txc4 bxc4 21.Da4 Las blancas tienen ventaja. Sokolov, I-Georgiev, K. Burgos 1992.]

9...Cbd7

[Se ha intentado 9...c5 10.Td1 De7 11.Dd2 Cbd7 12.Cc3 Tad8 13.d5 exd5 14.cxd5 a6 15.a4 Tfe8 16.Ae2 Cf8 17.0-0 h6 18.Ah4 Cg6 19.Axf6 Dxf6 20.f4 Cf8 21.e4 Cd7 22.Ac4 Dh4 23.Dd3 Cf6 24.Tde1 Las blancas tienen clara ventaja. Roiz, M-Postny, E. Israel 2006.]

10.Dd3

[Otra movida de la dama blanca muy interesante es: 10.Dc2 c5 11.Td1 Tc8 12.Cc3 cxd4 13.Txd4 Tc5 14.Ah4 Da8 15.Ae2 d5 16.b4 Tcc8 17.0-0 e5 18.Td2 d4 19.exd4 Axg2 20.Tfd1 exd4 21.Txd4 Ah3 22.Ce4 Cxe4 23.Dxe4 Dxe4 24.Txe4 Tfe8 25.Txe8+ Txe8 26.Td2 Las blancas están ligeramente mejor en este final. Bareev, E-Efimenko, Z. Turín ITA 2006.]

10...c5

[10...Aa6 Interesante Kasparov, G. Las blancas son las que deciden: 11.b4 (Después de 11.Cc3 h6 11.Ah4 Te8 12.Cc3 a5 13.Ae2 d5 14.cxd5 exd5 15.Dc2 c6 16.Ad3 Aa6 17.Af5 Ta7 18.0-0-0 b5 19.Axd7 Txd7 20.b4 axb4 21.axb4 Ta7 La posición es compleja. Van Wely, L-Zoler, D. Réthimno 2003.) 11...c5 12.b5 Ab7 13.Cc3 a6 14.f3 h6 15.Ah4 De7 16.Ae2 cxd4 17.Dxd4 e5 18.Dd1 g5 19.Ag3 axb5 20.Cxb5 d5 21.0-0 Tac8 22.Db3 De6 Las blancas están ligeramente mejor. Kasparov, G-Grischuk, A. Réthimno 2003.]

11.Cc3 De7 12.Ae2 Axg2 13.Tg1 Ab7 14.0-0-0 Tfc8 15.d5 exd5 16.cxd5 a6 17.Df5 b5 18.Ad3 g6

[Falla 18...De5 19.Af4 Dxf5 20.Axf5 Y las blancas logran gran ventaja.]

19.Ce4 gxf5 20.Axf6+

[Error, las blancas pasan por alto una simple forma de alzarse con la victoria. La jugada que colapsaba la posición negra era: 20.Cxf6+

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2



20...Cxf6 (20...Dxf6 21.Axf6+ Rf8 22.Ah4 Ganando.; 20...Rg7 21.Cg8 Dxc5 22.Txc5+ Rh8 23.Ce7 Con clara ventaja.) 21.Axf6+ Rf8 22.Tg8+ Rxc8 23.Axe7 f6 24.Axf5 Rf7 25.Axd6 Te8 26.Axc5 Ac8 27.Axh7 Th8 28.Ac2 Txc2 29.Tg1 Th6 30.Rd2 Con clara ventaja blanca.]

20...Rf8 21.Axe7+ Rxe7 22.Cg3

Y las blancas solo tienen una ligera ventaja. Shirov, A-Volokitin, A. Rusia 2006.

Partidas Complementarias:

**(1) Kanakaris, G - Sandalakis, A
35th TCh-GRE Ermioni, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 Cc6 3.Cf3 e6 4.Cc3 Ab4 5.Ad2 d6 6.a3 Axc3 7.Axc3 De7 8.Dc2 0-0 9.b4 e5 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 dxe5 12.e3 Ag4 13.Ae2 Axe2 14.Dxe2 Ce4 15.Dc2 Cxc3 16.Dxc3 Tfd8 17.0-0 De6 18.Tfd1 f6 19.Td3 Td7 20.Tad1 Tad8 21.h3 Rf7 22.Rf1 g6 23.Txd7+ Txd7 24.Txd7+ Dxd7 25.Re2 Re7 26.Dd3 Dc6 27.e4 a6 28.g3 De6 29.Dd5 Dxd5 30.cxd5 Rd6 31.Rd3 b6 32.Rc4 h6 33.g4 Re7 34.a4 Rd6 35.f3 c6 36.dxc6 1/2-1/2

**(2) Fodor, T jr - Meszaros, T
FSGM Septiembre Budapest HUN, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 De7 9.e3 e5 10.d5 Cb8 11.Ae2 Ag4 12.0-0 Cbd7 13.b4 e4 14.Cd4 Axe2 15.Dxe2 Ce5 16.Tad1 Cfd7 17.Rh1 g6 18.f4 exf3 19.gxf3 Cf6 20.e4 Ced7 21.De3 Tfc8 22.Tde1 Ce5 23.Tg1 Cxc4 24.Dh6 Ce5 25.Cf5 Df8 26.Dh4 Cfd7 27.f4 Rh8 28.fxe5 dxe5 29.Ad2 1-0

**(3) Miles, Anthony J - Benjamin, Joel
USA-ch, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ag5 h6 7.Ad2 De7 8.a3 Axc3 9.Axc3 0-0 10.e3 e5 11.d5 Cb8 12.Cd2 Cbd7 13.Ae2 e4 14.0-0 Rh8 15.Ad4 Ce5 16.Ad1 Ad7 17.Dc3 Af5 18.Ac2 Ag6 19.Axe5 dxe5 20.Db4 Dd6 21.f3 exf3 22.Axg6 fxg6 23.Txf3 a5 24.Dxd6 cxd6 25.Taf1 Rg8 26.a4 Tac8 27.h4 Tcd8 28.b3 b6 29.T1f2 Cg4 30.Tf1 Txf3 31.Txf3 Cf6 32.Rf1 Cd7 33.Re2 Cc5 34.Rd1 Cd3 35.Tf1 Td7 36.Rc2 Cc5 37.Rc3 Ca6 38.g4 Td8 39.g5 h5 40.Tf3 Tf8 41.Txf8+ Rxf8 42.c5 bxc5 43.Cc4 Re7 44.Cxa5 Cc7 45.Rc4 Rd7 46.Cc6 Ca6 47.e4 Cc7 48.a5 1-0

**(4) Atalik, Suat - Iordachescu, Viorel
Bratto op 25th, 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.e3 0-0 6.Ad2 Te8 7.Cf3 Af8 8.Ce4 Cxe4 9.Dxe4 a5 10.Ce5 d5 11.Cxc6 bxc6 12.Dc2 e5 13.dxe5 Txe5 14.Ad3 h6 15.Ac3 Ab4 16.0-0 Te8 17.Tfd1 Ag4 18.Td2 Dg5 19.cxd5 cxd5 20.Axb4 axb4 21.Dxc7 d4 22.Df4 dxe3 23.fxe3 b3 24.Dxg5 hxg5 25.a4 Txe3 26.a5 Rf8 27.a6 Te5 28.Ta3 Ae6 29.a7 Ad5 30.Ta5 f6 31.Te2 Txe2 32.Axe2 Ab7 33.Rf2 Re7 34.Af3 Axf3 35.Rxf3 Rd6 36.Re4 Rc6 37.Rf5 Rb6 38.Ta3 Txa7 39.Txa7 Rxa7 40.Rg6 Rb6 41.Rxg7 Rc5 42.Rxf6 Rd4 43.Rxg5 Rd3 44.h4 Rc2 45.h5 Rxb2 46.h6 Rc1 47.h7 1-0

**(5) Kalinitschew, Sergey - Van den Doel, Erik
Bundesliga Alemania, 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ag5 h6 7.Ad2 e5 8.d5 Axc3 9.Axc3 Ce7 10.e4 0-0 11.Ch4 Ce8 12.g3 f5 13.f3 fxe4 14.fxe4 Cf6 15.h3 Ch5 16.Dh2 c6 17.Ae2 Cf6 18.Ad3 Db6 19.De2 Ch7 20.Cf3 cxd5 21.cxd5 Ad7 22.0-0-0 Tac8 23.Tdf1 a6 24.Th2 Tf7 25.Cd2 Txf1+ 26.Cxf1 Ab5 27.Ce3 Cf6 28.Cd1 Axd3 29.Dxd3 Dd4 30.Td2 Dxe4 31.Ce3 b5 32.a3 Df3 0-1

(6) Malakhatko, Vadim - Heberla, Bartlomiej
EU-ch 7th Kusadasi, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 Te8 9.e3 e5 10.d5 Ce7 11.e4 Ch5 12.g3 f5 13.Cd2 fxe4 14.Cxe4 Af5 15.Ag2 Dd7 16.De2 Ag6 17.0-0 Axe4 18.Axe4 Cf6 19.Ag2 Cg6 20.b4 Df5 21.f3 c6 22.dxc6 bxc6 23.Ab2 Rh8 24.Tfd1 d5 25.cxd5 cxd5 26.Tac1 Tac8 27.Dd2 h6 28.Txc8 Txc8 29.Tc1 Txc1+ 30.Axc1 d4 31.f4 exf4 32.Dxd4 f3 33.Af1 Cg4 34.h3 C4e5 35.Rf2 Dc2+ 36.Dd2 Db3 37.Ab2 Cc4 38.Axc4 Dxc4 39.Dxh6+ 1-0

(7) Kortschnoj, Viktor - Pilgaard, Kim
EU-Cup 22nd Fuegen, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 De7 9.h3 e5 10.d5 Cd8 11.g4 c6 12.dxc6 bxc6 13.c5 d5 14.Axe5 Ce4 15.Tc1 f5 16.Ag2 fvg4 17.hxg4 h6 18.g5 Af5 19.gxh6 gxh6 20.Ad6 Cxd6 21.cxd6 Dxd6 22.Dd2 Tf6 23.Cd4 Ad7 24.Tc3 Cf7 25.Ah3 Tf8 26.Axd7 Dxd7 27.Dc1 Cg5 28.Txc6 Dg4 29.Txf6 Txf6 30.De3 Dg2 31.Tf1 De4 32.Dxe4 dxe4 33.Rd2 Rg7 34.Re3 h5 35.Th1 Rg6 36.Th4 Tb6 37.b3 a6 38.b4 Tb8 39.Tf4 Tc8 40.Tf5 Tc4 41.Tc5 Txc5 42.bxc5 h4 43.c6 h3 44.Cf5 h2 45.Cg3 Ce6 46.Rxe4 Rf6 47.e3 Re7 48.Rf3 Rd6 49.Rg2 Rxc6 50.Cf5 Rd5 51.Rxh2 a5 52.Rg3 a4 53.Cd4 Cc5 54.f3 Cb3 55.f4 Re4 56.f5 Cc5 57.f6 Cd7 58.f7 Rxe3 59.Ce6 Rd2 60.Cc5 Cf8 61.Cxa4 Re3 62.Cc3 Rd4 63.a4 Rc5 64.Rf2 Rd6 65.Ce4+ Re6 66.Cg5+ Rd5 67.Re1 Rc4 68.Ce4 Rb4 69.Cc3 Rc5 70.Rd2 Cd7 71.a5 Cf8 72.Rc2 Rc6 73.Rb3 Ce6 74.Rb4 Cf8 75.Ce4 Cg6 76.Cc5 Cf8 77.Cb3 Rc7 78.Cd4 Rb7 79.Rc5 Rc7 80.Rd5 Rd7 81.Cb3 Rc7 82.Cc5 Cg6 83.Ce6+ Rb7 84.Re4 1-0

(8) Alekhine, Alexander - Najdorf/Makarczyk/Elpern
Warsaw exh, 1935

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 0-0 8.b4 Te8 9.b5 Ce7 10.g3 Cg6 11.Ag2 e5 12.dxe5 Cxe5 13.0-0 Ce4 14.Dc2 Cxf3+ 15.exf3 Cc5 16.Ab2 b6 17.f4 Ab7 18.Axb7 Cxb7 19.Dc3 f6 20.a4 a5 21.Aa3 Dd7 22.Df3 Cc5 23.Axc5 dxc5 24.Tad1 Df7 25.Dc6 Tad8 26.Tfe1 Txe1+ 27.Txe1 h6 28.h4 Dd7 29.Db7 Rf7 30.Rg2 Dc8 31.Dc6 Td6 32.Df3 Dd7 33.g4 h5 34.gxh5 Df5 35.Rg3 Td3 36.Te3 Td4 37.Tc3 Rg8 38.h6 gxh6 39.Dg4+ Dxc4+ 40.Rxc4 Rf7 41.Rf5 h5 42.f3 Td1 43.Te3 Td4 44.Te4 Td6 45.Te1 Td4 46.Tc1 Td3 47.Tf1 Td4 48.Tc1 1/2-1/2

(9) Howell, D - Grooten, H
Gibtelecom Máster Catalán Bay ENG, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 Te8 9.0-0 De7 10.e4 e5 11.d5 Cb8 12.Cd2 Cg4 13.Cb3 Dg5+ 14.Rb1 Ca6 15.f3 Cf6 16.h4 Dg6 17.g4 h5 18.g5 Cd7 19.Ah3 Dh7 20.Ca5 Cb6 21.Af5 g6 22.Axc8 Taxc8 23.Thf1 Cc5 24.b4 Ccd7 25.Ab2 Tb8 26.f4 Cc8 27.c5 exf4 28.c6 bxc6 29.Cxc6 Ta8 30.Txf4 f6 31.gxf6 Df7 32.Tg1 Ce5 33.Tf5 Cg4 34.Tg5 Rf8 35.T1xg4 hxg4 36.h5 Dh7 37.hxg6 Dh1+ 38.Ra2 Cb6 39.f7 Txe4 40.Df2 Df3 41.Tf5 Dxf2 42.g7# 1-0

**(10) Rowson, J - Berzinsh, R
Inglaterra, 2007**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6 5.Cf3 d6 6.Ad2 0-0 7.a3 Axc3 8.Axc3 De7 9.g3 e5 10.d5 Cb8 11.Ch4 Ch5 12.e4 g6 13.Ad3 a5 14.0-0-0 Cd7 15.Dd2 Cc5 16.Ac2 a4 17.f4 f6 18.f5 g5 19.Cg2 Cg7 20.h4 h6 21.Ce3 Ad7 22.Cg4 h5 23.Ch6+ Rh7 24.hxg5 fxg5 25.Cg4 Dd8 26.De3 Rg8 27.Cxe5 Cxe4 28.Cxd7 Cxc3 29.Dxc3 Dxd7 30.f6 Ce8 31.Txh5 Cxf6 32.Txg5+ Rf7 33.Tf1 1-0

**(11) Petrosian, Tigran V - Kortschnoj, Viktor
Moscú, 1971**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.a3 Axc3+ 7.bxc3 0-0 8.Ag5 c5 9.e3 Cbd7 10.Ad3 Da5 11.Ce2 b6 12.0-0 Aa6 13.Axa6 Dxa6 14.Axf6 Cxf6 15.Cf4 Dc4 16.Da2 Dxa2 17.Txa2 Tac8 18.a4 Tfd8 19.Tb1 Ce4 20.Ce2 Cd6 21.h4 Cc4 22.Cf4 Rf8 23.g4 g6 24.Rg2 h6 25.Td1 g5 26.hxg5 hxg5 27.Ce2 Cd6 28.Cg3 cxd4 29.Txd4 Ce4 30.Cxe4 dxe4 31.Txe4 Txc3 32.a5 Tdc8 33.axb6 axb6 34.Tb2 T8c4 35.Txc4 Txc4 1/2-1/2

**(12) Seirawan, Yasser - Tal, Mihail
Niksic, 1983**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Axf6 Dxf6 8.a3 Axc3+ 9.Dxc3 0-0 10.e3 Af5 11.Ce2 Tc8 12.Cg3 Ae6 13.b4 a5 14.Ae2 axb4 15.axb4 Txa1+ 16.Dxa1 De7 17.Dc3 Cc6 18.b5 Cd8 19.0-0 c5 20.bxc6 bxc6 21.Tc1 Ad7 22.Da5 Rf8 23.Da7 Ae6 24.Db6 Dc7 25.Db1 Rg8 26.Ad3 De7 27.Dc2 Ad7 28.Ah7+ Rh8 29.Af5 Axf5 30.Cxf5 Dd7 31.Ch4 Ce6 32.Df5 c5 33.dxc5 De7 34.g3 Dd7 35.c6 Txc6 36.Txc6 Dxc6 37.Dxf7 Cg5 38.Df5 Df6 39.Dxf6 gxf6 40.Cf5 Rh7 41.h4 1-0

**(13) Eljanov, Pavel - Onischuk, Alexander
Montreal Empresa-A, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.e3 c5 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 0-0 9.Cf3 b6 10.c4 De4 11.Ad3 Dg4 12.Ab2 cxd4 13.Ce5 Dh5 14.exd4 Ab7 15.0-0 Cc6 16.Tae1 Tfd8 17.Cxc6 Axc6 18.Te3 Tac8 19.Th3 Dg4 20.f3 Df4 21.Axh7+ Rf8 22.Ad3 Txd4 23.Th8+ Cg8 24.Ah7 Td2 25.Dc3 Re7 26.a4 Dg5 27.g3 Dc5+ 28.Rh1 Tf2 29.Aa3 Axf3+ 30.Dxf3 Txf1+ 31.Dxf1 Dxa3 32.Txg8 Txg8 33.Axg8 f5 34.Df4 Dxa4 35.Dg5+ Rd6 36.Df4+ Re7 37.Dh4+ Re8 38.Dh5+ Re7 39.Df7+ Rd8 40.Df8+ Rc7 41.Dxg7+ Rd6 42.Df8+ Re5 43.Db8+ Rf6 44.Dd8+ 1-0

**(14) Karpov, Anatoly - Leko, Peter
Miskolc, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c5 7.Cf3 Cc6 8.a3 Axc3+ 9.Dxc3 c4 10.g3 0-0 11.Ag2 Ce4 12.Axd8 Cxc3 13.bxc3 Txd8 14.Cd2 b5 15.e4 Ae6 16.0-0 dxe4 17.Cxe4 Ad5 18.Cc5 Axc2 19.Rxc2 Tab8 20.Tab1 a5 21.Tfc1 Ce7 22.a4 bxa4 23.Ta1 Cd5 24.Txa4 Tb5 25.Tc2 g6 26.h4 Rg7 27.Rf3 Cb6 28.Taa2 Cd5 29.Ta4 Cb6 30.Taa2 1/2-1/2

**(15) Van Wely, Loek - Jakovenko, Dmitrij
San Sebastián, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 Dxd5 6.e3 c5 7.a3 Axc3+ 8.bxc3 0-0 9.Cf3 b6 10.c4 Dc6 11.Ad3 Ab7 12.Ab2 cxd4 13.exd4 Cbd7 14.0-0 Tac8 15.Tfe1 h6 16.a4 Tfd8 17.De2 Dd6 18.Cd2 a5 19.Cf1 Te8 20.Ce3 Ae4 21.Axe4 Cxe4 22.Dd3 Df4

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

23.Te2 Cd6 24.f3 e5 25.Cd5 Dh4 26.g3 Dd8 27.c5 e4 28.fxe4 bxc5 29.e5 Cb7 30.Tf1
Cb6 31.Cxb6 Dxb6 32.Df3 cxd4 33.Dxf7+ Rh8 34.e6 Cd6 35.Dg6 Cc4 36.Aa1 Te7
37.Tef2 Tg8 38.Dd3 Ce5 39.Db5 Dxb5 40.axb5 Txe6 41.Axd4 Rh7 42.Tf5 Tge8 43.Ta1
Rg6 44.Tf4 Td8 45.Ac3 Td3 46.Axa5 Cf3+ 47.Rf2 Cd4 48.Te1 1/2-1/2

(16) Stohl, Igor - Bilobrk, Franjo
CRO-chT 15th Sibenik, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Ca6
9.Cf3 Da5+ 10.Cd2 0-0 11.e3 Caxc5 12.b4 Da4 13.Dxa4 Cxa4 14.Cxe4 dxe4 15.Ad2
Td8 16.0-0-0 Ad7 17.Ae2 Tac8 18.Ae1 Ae8 19.Txd8 Txd8 20.Rc2 Tc8 21.Rb3 Cb6
22.b5 Cd7 23.Ab4 Cc5+ 24.Axc5 Txc5 25.Td1 Tc8 26.a4 Rf8 27.a5 Re7 28.Rb4 b6
29.Ta1 Rd8 30.axb6 axb6 31.Ta6 Tb8 32.Ta7 Ad7 33.f3 Rc8 34.fxe4 Tb7 35.Ta8+ Tb8
36.Ta6 e5 37.c5 bxc5+ 38.Rxc5 Rd8 39.Ac4 Tc8+ 40.Rb4 Tb8 41.Ta7 Tb6 42.Ra5 Tg6
43.b6 Txc2 44.Ta8+ 1-0

(17) Gurevich, Mikhail - Brodsky, Michail
Hoogeveen Essent op, 2006

1.c4 Cf6 2.d4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c5 7.dxc5 h6 8.Axf6 Dxf6
9.e3 0-0 10.Cge2 Ca6 11.Cd4 Cxc5 12.Ae2 Axc3+ 13.bxc3 Ad7 14.0-0 Aa4 15.Db2
Tac8 16.Tac1 b6 17.c4 dxc4 18.Db4 Ad7 19.Axc4 Tfd8 20.Da3 Tc7 21.Ae2 Tdc8
22.Cb5 Axb5 23.Axb5 Ce4 24.Txc7 Txc7 25.Dd3 Cc3 26.a4 g6 27.e4 Tc8 28.Dd7 Dd8
29.Dxa7 Cxe4 30.Dd7 Dxd7 31.Axd7 Tc7 32.Ab5 Cc3 33.Te1 Tc5 34.Ae8 Tc4 35.g3
Rf8 36.Ad7 Cxa4 37.Te8+ Rg7 38.Tb8 Cc5 39.Ab5 Tb4 40.Txb6 Ce4 41.Ac6 Txb6
42.Axe4 Tb2 43.h4 Td2 44.Rg2 Rf6 45.Rf3 Ta2 46.Ad5 Ta3+ 47.Rf4 Ta5 48.Ac6 Tc5
49.Ab7 Re6 50.Ae4 Tc3 51.g4 Th3 52.Ag2 Txx4 53.Rg3 g5 54.f4 h5 55.Af3 hxg4
56.Ae2 Rf5 0-1

(18) Van Wely, Loek - Goloshchapov, Alexander
Bundesliga Alemania, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 c5 7.a3 Axc3+ 8.Dxc3 cxd4
9.Dxd4 Cc6 10.Df4 d4 11.b4 Cd5 12.Axd8 Cxf4 13.Ac7 Ce6 14.Ad6 f6 15.Cf3 Rf7
16.e3 Td8 17.Ag3 b6 18.Ac4 dxe3 19.fxe3 Ab7 20.0-0 Re7 21.h4 Tac8 22.Tac1 h5
23.Tc3 Td7 24.Tfc1 Ccd8 25.Ab5 Txc3 26.Txc3 Td1+ 27.Rf2 Cf7 28.Td3 Txd3 29.Axd3
Cd6 30.Cd2 Cc7 31.e4 Ccb5 32.e5 fxe5 33.Axe5 Cxa3 34.Axg7 Ad5 35.g4 Cac4
36.Cxc4 Axc4 37.Ac2 hxg4 38.h5 Cf7 39.Rg3 a5 40.bxa5 bxa5 41.Ac3 Ae6 42.Axa5
Rf8 43.Ac3 Rg8 44.Rf4 Rf8 45.Ah7 Ad7 46.Af6 Ac8 47.Re4 Ae6 48.Rf4 Ch6 49.Re5
Af7 50.Rf4 Axx5 51.Rg5 Cg8 52.Axg8 Rxx8 53.Rxx5 Rf7 54.Rxx4 Rxx6 1/2-1/2

(19) Savchenko, S - Roeder, M
Open A Le Touquet FRA, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 dxc4 7.Dxc4 b6 8.Cf3 0-0
9.Ag5 Aa6 10.Dc2 Cbd7 11.e4 Axf1 12.Txf1 De8 13.0-0-0 c5 14.d5 exd5 15.Axf6 dxe4
16.Ac3 exf3 17.Df5 Cf6 18.Axf6 gxf6 19.Dxf6 fxg2 20.Dg5+ Rh8 21.Df6+ Rg8 22.Tfe1
Td8 23.Dg5+ 1-0

(20) Vera, Reynaldo - Mecking, Henrique
Iberoamericano-ch, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 Cc6 8.e3 e5
9.cxd5 Dxd5 10.Ac4 Da5+ 11.b4 Cxb4 12.Dxe4 Cc2+ 13.Re2 De1+ 14.Rf3 Cxa1
15.Ab2 0-0 16.Rg3 h6 17.h4 Te8 18.Rh2 Dxf2 19.Axa1 Af5 20.Dxb7 exd4 21.Cf3 Ae4

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

22.Dxc7 Axf3 23.Dxf7+ Rh8 24.Dxf3 Dxh4+ 25.Rg1 De1+ 26.Af1 Dxa1 27.Txh6+ gxh6
28.Df6+ 1/2-1/2

(21) Sasikiran, K - Granda Zúñiga, J
Magistral Ruy López Zafra, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 0-0 7.Cf3 Ce4 8.Dc2 b6 9.g3
c5 10.Ag2 Ab7 11.0-0 Cd7 12.cxd5 exd5 13.Af4 Te8 14.Tad1 Df6 15.Ce5 Cf8 16.f3
Cd6 17.dxc5 bxc5 18.Cg4 De7 19.Dxc5 Tad8 20.Dxa7 Cc4 21.Ac1 h5 22.Cf2 Ta8
23.Dd4 Dxe2 24.Cd3 Ce6 25.Df2 Dxf2+ 26.Rxf2 d4 27.Tfe1 Ca5 28.b4 Cc4 29.Cc5
Cxc5 30.Txe8+ Txe8 31.bxc5 Tc8 32.Txd4 Txc5 33.a4 Ac6 34.f4 Axa4 35.Td8+ Rh7
36.Td5 Txd5 37.Axd5 Cd6 38.Aa3 Cb5 39.Ab4 Rg6 40.Re3 Ac2 41.Ac6 Cc7 42.Rd4 f6
43.Aa5 Ce6+ 44.Rd5 Rf7 45.Ac3 Af5 46.Rd6 g6 47.Ad5 Ag4 48.Ad2 Af5 49.Ae3 Ag4
50.Rd7 1/2-1/2

(22) Drozdovskij, Y - Almasi, Z
8th ch-Euro Dresden, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6
9.e3 Da5+ 10.Ad2 Dxc5 11.b4 De7 12.Ac1 a5 13.b5 Ce5 14.Ab2 Cg4 15.Ch3 0-0
16.Ae2 e5 17.cxd5 Cgf6 18.Ad3 Cd6 19.0-0 Axx3 20.gxh3 Tac8 21.De2 e4 22.Ac2
Cxd5 23.Tad1 Cc3 24.Axc3 Txc3 25.a4 Cf5 26.Dg4 Ch4 27.Ab1 f5 28.Dg3 Ta3 29.Tc1
Cf3+ 30.Rh1 Ce5 31.b6 Cc6 32.Tcd1 Txa4 33.f3 exf3 34.Dxf3 g6 35.e4 Ta3 36.Dg2 f4
37.Aa2+ Rg7 38.Db2+ Rh6 39.Ad5 Txh3 40.Dd2 De5 41.Tb1 a4 42.Dg2 Th4 43.Tf3
Tf6 44.Th3 Dh5 45.Txh4 Dxh4 46.e5 Cxe5 47.Axb7 f3 48.Dd2+ g5 49.Ad5 f2 50.Ag2
Cg4 51.h3 Dg3 0-1

(23) Kotanjian, T - Sutovsky, E
8th ch-Euro Dresden, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5 6.Ag5 h6 7.Ah4 g5 8.Ag3 Ce4 9.e3
h5 10.Ad3 h4 11.Ae5 f6 12.Axe4 dxe4 13.d5 Ca6 14.a3 Axc3+ 15.Axc3 Dxd5 16.Axf6
0-0 17.Td1 Df5 18.Ae7 Te8 19.Ab4 c5 20.Ac3 Ae6 21.Ch3 Cc7 22.0-0 Cd5 23.f4 Cxe3
24.De2 Cxd1 25.Dxd1 g4 26.Cg5 e3 27.De1 g3 28.De2 Dg4 29.Dd3 Df5 30.De2 Dg4
31.Tf3 Tad8 32.hxg3 hxg3 33.Ce4 Rf8 34.Cf6 Dh4 35.Txg3 Dxg3 36.Dh5 Df2+ 37.Rh1
Df1+ 38.Rh2 Dxf4+ 39.Rh1 Df1+ 40.Rh2 Df4+ 41.Rh1 0-1

(24) Golod, V - Pashikian, A
8th ch-Euro Dresden, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 c5 8.dxc5 Cc6
9.e3 Da5+ 10.Ad2 Cxd2 11.Dxd2 dxc4 12.Dxa5 Cxa5 13.Tc1 b5 14.cxb6 Ab7 15.Cf3
Re7 16.bxa7 Axf3 17.gxf3 Txa7 18.Tg1 Tb8 19.Txg7 Txb2 20.Axc4 Cxc4 21.Txc4 Txa3
22.Tc7+ Rd6 23.Tc1 Taa2 24.Tg2 f5 25.Td1+ Re5 26.f4+ Rf6 27.Rf1 e5 28.fxe5+ Rxe5
29.h3 f4 30.exf4+ Rxf4 31.Rg1 Td2 32.Tg4+ Rf3 33.Tg3+ Rf4 34.Tf1 Ta6 35.Tb1 Tg6
36.Tb4+ Rf5 37.Tb5+ Rf4 38.Tb4+ Rf5 39.Tgg4 Txg4+ 40.Txg4 Ta2 41.Tg7 h6 42.Rg2
Ta3 43.Tg3 Ta1 44.Tb3 Tc1 45.Tb5+ Rf4 46.Th5 1/2-1/2

(25) Malakhatko, V - Krivoshey, S
Francia, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 e5 8.cxd5 Af5
9.dxe5 c6 10.Dd1 cxd5 11.Cf3 Cc6 12.e3 0-0 13.Ae2 Da5+ 14.Ad2 Db6 15.Ac3 Cxc3
16.bxc3 Ae4 17.0-0 Tfe8 18.Cg5 Cxe5 19.Cxe4 dxe4 20.Tb1 Dc7 21.Dd5 Cc6 22.Tfd1
Tad8 23.Dc4 Txd1+ 24.Txd1 g6 25.h3 Te5 26.a4 De7 27.Td5 Rg7 28.Tb5 Txb5

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

29.axb5 Ca5 30.Dd4+ Df6 31.Db4 b6 32.Dxe4 Dxc3 33.g4 Dc7 34.Dd3 Cb7 35.Dd4+ Rg8 36.Af3 Cc5 37.Ad5 De7 38.Df4 Rg7 39.h4 h6 40.g5 hxg5 41.hxg5 Cd3 42.Dd4+ 1-0

**(26) Weichselbaumer, Ernst - Matanovic, Aleksandar
Amsterdam ol (Men), 1954**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Ca6 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 Cxc5 8.f3 b6 9.b4 Cb7 10.e4 d5 11.e5 Cd7 12.f4 0-0 13.Cf3 Dc7 14.Ab2 Cd8 15.Ad3 Te8 16.cxd5 Dxc3+ 17.Axc3 exd5 18.0-0 Ce6 19.Cd4 g6 20.Ab5 Cxd4 21.Axd4 Td8 22.Tac1 Cf8 23.Ac6 Tb8 24.Tfd1 Ce6 25.g3 Ab7 26.Axb7 Txb7 27.Rf2 Tdd7 28.Tc8+ Rg7 29.Re3 Tbc7 30.Tc1 h5 31.h3 Txc1 32.Txc1 Tc7 33.Txc7 Cxc7 34.g4 hxg4 35.hxg4 Rf8 36.f5 gxf5 37.gxf5 Re7 38.a4 Rd7 39.b5 Rc8 40.Rf4 Rd7 41.Rg5 Re8 42.Rf6 Rf8 43.e6 fxe6 44.fxe6 Re8 45.Ae5 Ca8 46.Af4 d4 47.Re5 d3 48.Rd6 Rd8 49.e7+ Re8 50.Ad2 1-0

**(27) Gerusel, Mathias - Andersson, Ulf
Dortmund, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.Af4 Ca6 7.a3 Axc3+ 8.Dxc3 Ce4 9.Dc2 Da5+ 10.Ad2 Cxd2 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2 Cxc5 13.Td1 a5 14.Rc2 Td8 15.b3 d5 16.e3 b6 17.f3 Aa6 18.Ch3 Tac8 19.Rb2 dxc4 20.Axc4 Axc4 21.bxc4 Cd3+ 22.Rb3 h6 23.Cf4 Ce5 24.Txd8+ Txd8 25.Tc1 g5 26.Ch5 Rh7 27.Cf6+ Rg7 28.Ce4 f5 29.Cc3 Td3 30.Td1 a4+ 31.Rb4 Cc6+ 32.Rb5 Txc3 33.Rxc6 Txc4+ 34.Rxb6 Tc3 35.Ta1 Txe3 36.Ta2 Te5 37.Tc2 Rf6 38.Tb2 h5 39.h3 h4 40.Td2 Te3 41.Ta2 e5 42.Rb5 e4 43.Rxa4 0-1

**(28) Grigorian, Karen Ashotovich - Taimanov, Mark E
Leningrado, 1974**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Axc5 6.Cf3 d5 7.Af4 dxc4 8.e3 Cd5 9.Td1 Da5 10.Axc4 Cxf4 11.exf4 Ab4 12.0-0 Axc3 13.bxc3 0-0 14.Cg5 g6 15.Dd3 Cc6 16.Tfe1 Rg7 17.Ce4 a6 18.Ab3 Td8 19.Dg3 Ta7 20.Dh4 b5 21.Df6+ Rg8 22.Td6 Ce7 23.Ted1 Tf8 24.Dd4 Tc7 25.Cf6+ Rh8 26.Td8 Dxc3 27.Txf8+ Rg7 28.Ch5+ 1-0

**(29) Kortschnoj, Viktor - Unzicker, Wolfgang
Biel, 1979**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.e3 0-0 6.a3 Axc3+ 7.Dxc3 b6 8.dxc5 bxc5 9.b4 d5 10.Ab2 cxb4 11.axb4 dxc4 12.Axc4 Ab7 13.Cf3 De7 14.0-0 Tc8 15.Tfc1 Cbd7 16.De1 a6 17.Cd4 Cb6 18.Af1 Txc1 19.Axc1 Cbd5 20.Aa3 Dd8 21.Cb3 Ac6 22.e4 Cc7 23.Cc5 Ab5 24.Ab2 Cfe8 25.Axb5 axb5 26.Td1 Dc8 27.Cd7 Db7 28.h4 h6 29.Td3 Dc6 30.Dd2 Ta2 31.Cc5 Ca6 32.Td8 Cxc5 33.bxc5 Rh7 34.Dc2 Cf6 35.e5+ De4 36.Dxe4+ Cxe4 37.c6 Txb2 38.c7 Tb1+ 39.Rh2 Tc1 40.c8D Txc8 41.Txc8 Cxf2 42.Tc5 b4 43.Tb5 Cd3 44.Rg3 Rg6 45.Rf3 Ce1+ 46.Rf2 Cc2 47.Tb7 h5 48.Rf3 Ce1+ 49.Re2 1/2-1/2

**(30) Petrosian, Tigran V - Larsen, Bent
Interpolis Tilburi, 1981**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Ag5 Ab7 9.e3 Ae7 10.Ad3 h6 11.Axf6 Axf6 12.0-0 Cc6 13.Ce4 Ae7 14.Tfd1 Dc7 15.Tac1 Tac8 16.De2 Ca5 17.Ced2 d5 18.b4 Cxc4 19.Cxc4 dxc4 20.Txc4 Db8 21.h3 Af6 22.a4 Txc4 23.Axc4 Td8 24.Txd8+ Dxd8 25.Dc2 Dd6 26.Db3 g5 27.b5 Rg7 28.Dc2 Db4 29.Cd2 Dc3 30.Dd1 Da1 31.Dxa1 Axa1 32.Ae2 Rf6 33.Cc4 Ae5 34.f3 Ag3 35.Ad3 Ad5 36.Rf1 h5 37.Cd2 Re7 38.Re2 h4 39.Ac4 Ab7 40.Ad3 f5 41.e4 Ac8 42.Cc4 Rf6 43.Ac2 Af4 44.Rf2 Ad7 45.Ad3 Ae8 46.Rf1 Ah5 47.Rf2 g4 48.fxg4 fxg4 49.hxg4 Axxg4 50.Ae2 Ag3+

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

51.Re3 h3 52.gxh3 Axb3 53.a5 bxa5 54.Cxa5 Ac7 55.Cc4 e5 56.Rf3 Re7 57.Ce3 Ac8
58.Cf5+ Rd7 59.Re3 Ab6+ 60.Rd3 Rc7 61.Ce7 Ae6 62.Cd5+ Rd6 63.Rc4 Af2 64.Rb4
Ae1+ 65.Rc4 Aa5 66.Ad1 Ah3 67.Ce3 Ae6+ 68.Cd5 Ab6 69.Ae2 Ah3 70.Cb4 Ag2
71.Ad3 Af3 72.Cd5 Re6 1/2-1/2

(31) Brunner, Nicolas - Shchekachev, Andrei
Syre mem op 29th, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 6.a3 Axc5 7.Cf3 a6 8.e3 b6 9.b3 Ab7
10.Ab2 Ae7 11.Ae2 d6 12.0-0 Cbd7 13.Tfd1 Tc8 14.Tac1 Db8 15.b4 0-0 16.Db3 Tc7
17.Cb1 Tfc8 18.Cbd2 Da8 19.Af1 e5 20.Ae2 Ac6 21.Cb1 Ce4 22.Ce1 b5 23.f3 Cef6
24.cxb5 axb5 25.Cc3 Db8 26.e4 Cf8 27.g3 Ce6 28.Cc2 Db6+ 29.Rg2 Cg5 30.Cd5
Cxd5 31.exd5 Ad7 32.Ce3 Ah3+ 33.Rh1 h5 34.Txc7 Txc7 35.Dd3 Ad7 36.h4 Ch7
37.Af1 Af8 38.Tc1 Txc1 39.Axc1 g6 40.Cd1 Cf6 41.Ae3 Da6 42.Ag5 Ce8 43.Ad8 Dc8
44.Ab6 Dc1 45.Ae3 Da1 46.Ae2 Cg7 47.Af2 Cf5 48.Rg2 Ah6 49.g4 hxg4 50.fxg4 Ce7
51.g5 Ag7 52.Ce3 Da2 53.Af3 Cf5 54.Cc2 Af8 55.Dc3 Cxh4+ 56.Axh4 Af5 57.Ad1
Dxd5+ 58.Af3 e4 59.Ae2 e3+ 60.Af3 Da2 61.Ad1 e2 0-1

(32) Ippolito, Dean - Perelshteyn, Eugene
Las Vegas, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Axc5 6.Cf3 Db6 7.e3 Dc7 8.g4 h6 9.Tg1
b6 10.b3 Ab7 11.Ae2 a6 12.Ab2 Cc6 13.0-0-0 0-0-0 14.a3 Ae7 15.Rb1 Rb8 16.h4 d6
17.g5 hxg5 18.hxg5 Cd7 19.Ce4 Cde5 20.Cxe5 dxe5 21.c5 Td5 22.Txd5 exd5 23.Cc3
Td8 24.cxb6 Dxb6 25.Ca4 Da7 26.Tc1 Aa8 27.b4 Ad6 28.Cc5 Axc5 29.Dxc5 f6 30.gxf6
gxf6 31.Axa6 Dxa6 32.b5 Da7 33.bxc6 Dxc5 34.Txc5 Rc7 35.f4 d4 36.exd4 exd4
37.Tc4 Axc6 38.Axd4 f5 39.Rb2 Tb8+ 40.Rc3 Ta8 41.Ac5 Ad5 42.Td4 Rc6 43.Ab4 Te8
44.Rd2 Te6 45.a4 Ab3 46.Aa3 Ad5 47.a5 Ae4 48.a6 Rb5 49.Td6 1/2-1/2

(33) Euwe, Max - Unzicker, Wolfgang
FRG-NED m Dusseldorf, 1951

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 Cc6 8.e3 d5 9.b4
Ad6 10.Ab2 a5 11.b5 Ce5 12.cxd5 exd5 13.Ae2 Ae6 14.Cxe5 Axe5 15.f4 Ad6 16.0-0
Ac5 17.Dd3 Ag4 18.Ca4 Axe3+ 19.Dxe3 Te8 20.Ae5 1-0

(34) Shishkin, Vadim - Pavlov, Sergey1
Kiev Independence Cup-A 6th, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Dc7 6.Cf3 Axc5 7.g3 Db6 8.e3 a6 9.Ag2
Ae7 10.0-0 Dc7 11.b3 b6 12.Ab2 Ab7 13.Tfd1 d6 14.Tac1 Cbd7 15.e4 0-0 16.De2
Tac8 17.Cd4 Tfe8 18.f4 Af8 19.h3 Db8 20.Rh2 g6 21.Te1 Ag7 22.Tcd1 e5 23.fxe5
Txe5 24.Cc2 Tee8 25.Dd2 Cc5 26.Dxd6 Cfxe4 27.Cxe4 Axb2 28.Cxc5 bxc5 29.Txe8+
Txe8 30.Dxb8 Txb8 31.Axb7 Txb7 32.Rg2 a5 33.Td5 Tc7 34.Ce3 Ad4 35.Td8+ Rg7
36.Cd5 Ta7 37.Rf3 a4 38.b4 cxb4 39.Cxb4 Af6 40.Td5 Tb7 41.Tb5 Tc7 42.c5 Ad4
43.c6 Ac3 44.Tb7 Tc8 45.a3 Axb4 46.Txb4 Txc6 47.Txa4 h5 48.Te4 Tc1 49.Te3 g5
50.Re4 Rg6 51.g4 hxg4 52.hxg4 Tc4+ 53.Rf3 1/2-1/2

(35) Vera, Reynaldo - Guillen Ramírez, José Antonio
Iberoamericano-ch, 2006

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 Cc6 8.Ag5 Cd4
9.Cxd4 Axd4 10.e3 Da5 11.exd4 Dxc5 12.Dd2 Dxd2+ 13.Rxd2 d6 14.Ad3 b6 15.f3 Td8
16.b4 Aa6 17.a4 Tac8 18.Cb5 Td7 19.Thc1 g6 20.Tc3 Rf8 21.Te1 Te8 22.Rc2 Tc8
23.Rb3 Axb5 24.axb5 Tcc7 25.Tc2 h5 26.f4 Rg7 27.Ae2 Cg4 28.g3 Ce3 29.Tc3 Cf5

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

30.Td3 Td8 31.Af1 Tb8 32.Td2 Tbc8 33.Tc1 Ce3 34.Ad3 h4 35.Te2 Cf5 36.Axf5 gxf5
37.Tec2 hvg3 38.hvg3 Tb8 39.Ra4 Rf6 40.c5 d5 41.Th1 Tg8 42.Tc3 Tb7 43.Th7 Re7
44.Te3 Rf6 45.Th6+ Rg7 46.Th5 Rf6 47.Th3 Tgb8 48.c6 Tc7 49.Te2 Tg8 50.Rb3 Tg6
51.Th8 Tvg3+ 52.Rb2 Td3 53.Tb8 Re7 54.Tg2 Txd4 55.Rb3 Txf4 56.Tb7 Rd6 57.Tg8
Tf3+ 58.Ra4 Txc6 59.Td8+ Re5 60.bxc6 Tc3 61.c7 a6 1-0

(36) Gagunashvili, M - Delchev, A
7th ch-Euro Kusadasi, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Af4 Ab7 9.Td1
Cc6 10.e3 Ch5 11.Ag5 Ae7 12.Axe7 Dxe7 13.Cb5 Ca5 14.Cd6 Axf3 15.gxf3 Tab8
16.f4 Cb7 17.Dd2 Cf6 18.Ae2 Tfd8 19.0-0 Cxd6 20.Dxd6 Rf8 21.Dxe7+ Rxe7 22.Td4
Tbc8 23.Tfd1 h6 24.h4 h5 25.Af3 Tc7 26.Rf1 g6 27.Re1 Tdc8 28.Ae2 Ce8 29.T4d8
Cg7 30.Ad3 Cf5 31.Axf5 gxf5 32.b3 Tg8 33.Re2 Tg4 1/2-1/2

(37) Atalik, S - Jakovenko, D
Corus B Wijk aan Zee, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Af4 Ab7 9.Td1
Cc6 10.e3 Ch5 11.Ag5 Ae7 12.Axe7 Cxe7 13.Ae2 Cf6 14.0-0 a6 15.Dd2 d5 16.cxd5
Cexd5 17.Cxd5 Axd5 18.Tc1 Ce4 19.Dd4 Cc5 20.Ac4 Axf3 21.Dxd8 Tfxd8 22.gxf3 Rf8
23.b4 Cd3 24.Axd3 Txd3 25.Tc7 g6 26.a4 a5 27.b5 Tad8 28.Tfc1 Ta3 29.T1c4 Td5
30.h4 g5 31.Tb7 Ta2 32.Rg2 h6 33.hvg5 Tvg5+ 34.Tg4 Txa4 35.Tvg5 hvg5 36.Txb6
Tb4 37.Tb7 a4 1/2-1/2

(38) Drozdovskij, Y - Vijayalakshmi, S
Aeroflot Open, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Axc5 6.Af4 e5 7.Ag3 Cc6 8.e3 Da5 9.Cf3
Ab4 10.Ad3 d6 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Ae6 13.Tab1 Dc7 14.Cg5 0-0-0 15.f4 h6 16.Cxe6
fxe6 17.Ae4 Thf8 18.Af3 Cd7 19.Ah4 Cf6 20.fxe5 Cxe5 21.Axb7+ Rd7 22.Aa6 Tb8
23.Txb8 Dxb8 24.Tb1 Da8 25.Tb7+ Rd8 26.Da4 Tf7 27.Axf6+ gxf6 28.Da5+ Re8
29.Db5+ Cd7 30.Dc6 Dd8 31.Tc7 Re7 32.Ab5 1-0

(39) Karpov, Ana - Knoetgen, Andreas
Simul Wolfsburg, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 Axc5 6.Cf3 d5 7.e3 Cc6 8.cxd5 Cxd5
9.Cxd5 Dxd5 10.a3 0-0 11.Ad3 h6 12.0-0 Ce5 13.Ah7+ Rh8 14.Ae4 Cxf3+ 15.Axf3 Dd6
16.b4 Ab6 17.Ab2 De7 18.Tfd1 e5 19.De4 f6 20.a4 Td8 21.a5 Txd1+ 22.Txd1 Ac7
23.Dg6 f5 24.Ad5 Tb8 25.b5 b6 26.Aa3 Dd8 27.Ab3 Ad7 28.a6 De8 29.Af7 Dc8 30.Ae7
Ad8 31.Af6 1-0

(40) Kotanjian, T - Yeghazarian, A
ch-ARM Ereván, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 0-0 6.a3 Axc5 7.Cf3 b6 8.Af4 Ch5 9.Ag5
Ae7 10.h4 Ab7 11.e4 d6 12.0-0-0 Cd7 13.Cb5 f6 14.Cxd6 Axd6 15.Txd6 fvg5 16.Dd1
Cc5 17.Txd8 Taxd8 18.De1 Cf4 19.Ce5 Axe4 20.b4 Avg2 21.Th2 Axf1 22.Dxf1 Ccd3+
23.Cxd3 Txd3 24.hvg5 Tfd8 25.f3 Txa3 26.Rb1 Tad3 27.Ra2 Td1 28.Df2 Cd3 29.Dh4
Rf7 30.Dxh7 Cxb4+ 31.Ra3 a5 32.Th1 T1d3+ 33.Ra4 Ca6 34.Tb1 T3d4 35.Txb6 Cc5+
36.Rb5 Cd7 37.Tb7 Tc8 38.Dh5+ Re7 39.Dg6 Tc5+ 40.Ra6 Td6+ 41.Ra7 Rf8 42.Dh5
a4 43.Dh8+ Re7 44.Dvg7+ Rd8 45.Dc3 Tcc6 46.Da5+ Rc8 47.Dxa4 Cc5 48.Tb8+ Rd7
49.Db5 e5 50.Tb6 Rc7 51.Txc6+ Txc6 52.g6 Cd7 53.g7 1-0

(41) Porat, Yosef - Portisch, Lajos
Tel Aviv ol (Men) fin-A, 1964

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Cf3 b6 8.g3 Ab7 9.Ag2
Cbd7 10.0-0 De7 11.b4 c5 12.Ab2 cxd4 13.Dxd4 e5 14.Dd2 Tac8 15.Tac1 Tfd8
16.Tfd1 Ce4 17.De3 Cdf6 18.Ah3 Tc7 19.Ch4 Ce8 20.Ag2 Cg5 21.c5 bxc5 22.bxc5
Axc2 23.Rxc2 Txc5 24.Txc5 dxc5 25.Txd8 Dxd8 26.Dxc5 Da8+ 27.f3 f6 28.Dc4+ Rh8
29.Cf5 Db7 30.Ac3 Dd7 1/2-1/2

(42) Hort, Vlastimil - Timman, Jan H
Tilburi, 1979

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.b4 d6 9.Ab2
Cbd7 10.e3 c5 11.Ae2 Ce4 12.Dd3 De7 13.0-0 Tfd8 14.Cd2 Cxd2 15.Dxd2 Cf6
16.Tfd1 Tac8 17.Tac1 Ce4 18.De1 Dg5 19.Af1 cxd4 20.Txd4 e5 21.Tdd1 Cf6 22.c5
bxc5 23.bxc5 d5 24.Da5 Ac6 25.Dxa7 d4 26.exd4 Cd5 27.Da6 Cf4 28.g3 Dg4 29.d5
Txd5 30.Txd5 Axd5 31.c6 Ch3+ 32.Axh3 Dxh3 33.Df1 Dxf1+ 34.Rxf1 1/2-1/2

(43) Beliavsky, Alexander G - Quinteros, Miguel Ángel
Moscú Interzonal, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.g3 a5 8.b3 Ad7 9.Ag2
Ac6 10.Cf3 Ae4 11.0-0 Cbd7 12.Ah3 b6 13.Cd2 Ab7 14.Dc2 e5 15.Ab2 De7 16.d5 c5
17.e4 Tfe8 18.f4 Ac8 19.Tae1 Cf8 20.fxe5 dxe5 21.Af5 g6 22.Axc8 Taxc8 23.Cf3 C8d7
24.Dd2 Rg7 25.Ac1 Cg8 26.Cg5 Cdf6 27.Ab2 Dd6 28.h3 h6 29.Cf3 Ch7 30.Ac1 Te7
31.Ch4 Chf6 32.g4 Ch7 33.Cg2 Dd7 34.Rh2 Td8 35.Ce3 Chf6 36.Dg2 Ce8 37.Cf5+
gxf5 38.gxf5+ Rh7 39.Tg1 Cgf6 40.Dd2 Cg8 41.Txg8 1-0

(44) Karpov, Anatoly - Polugaevsky, Lev
URSS-ch50 Moscú, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.b4
Cbd7 10.Ab2 De7 11.Ad3 c5 12.0-0 cxd4 13.Cxd4 Ce5 14.Tac1 Tfc8 15.Dd2 Cxd3
16.Dxd3 d5 17.cxd5 Cxd5 18.b5 De8 19.h3 Txc1 20.Txc1 Tc8 21.Te1 Ce7 22.a4 Dd7
23.Dd1 Cg6 24.Cf3 Cf8 25.Aa3 Dc7 26.Dd4 Dc3 27.Dxc3 Txc3 28.Ta1 f6 29.Cd4 Ad5
30.a5 Cd7 31.Ab2 Tc7 32.e4 Axe4 33.axb6 Cxb6 34.Cxe6 Te7 35.Cd4 Tc7 36.Te1
Ad3 37.Te3 Cc4 38.Txd3 Cxb2 39.Ta3 Tb7 40.Tc3 Td7 41.Tc8+ Rf7 42.Cc6 Cc4
43.Ta8 Re6 44.Txa7 Txa7 45.Cxa7 Rd5 46.Rh2 Rc5 47.Rg3 Cd6 48.Rf4 Rb6 49.Cc6
Cxb5 50.Cd8 Cd4 51.Re4 Rc7 52.Rxd4 Rxd8 53.Rd5 Rd7 54.f4 Re7 55.g4 Rd7 56.h4
Re7 1/2-1/2

(45) Nikolic, Predrag - Timman, Jan H
Ámsterdam, 1984

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.b4
Cbd7 10.Ab2 Ce4 11.Dc2 f5 12.Ae2 Cg5 13.Dd1 Cxf3+ 14.Axf3 Ae4 15.Axe4 fxe4
16.d5 e5 17.Dg4 Cf6 18.De6+ Tf7 19.0-0 Df8 20.f4 exf3 21.Txf3 Dc8 22.Dxc8+ Txc8
23.Tc1 c5 24.b5 a6 25.bxa6 Ta7 26.Tf2 Txa6 27.Tb1 Ce4 28.Tc2 Tf8 29.Ac1 h5
30.Ab2 Ta4 31.h4 Tf6 32.Rh2 Tf2 33.Tbc1 Td2 34.Rh3 Td3 35.Te1 Cd2 0-1

(46) Nogueiras, Jesús - Eingorn, Vereslav S
Interzonal Zagreb, 1987

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.b4 d6 9.Ab2
Cbd7 10.e3 a5 11.Ae2 Ce4 12.Db3 f5 13.0-0 Cdf6 14.Tad1 Dd7 15.b5 g5 16.Cd2 Cxd2
17.Txd2 g4 18.d5 e5 19.f3 Tae8 20.Ad3 Ac8 21.f4 e4 22.Ac2 Ab7 23.Dc3 Ta8 24.g3
Df7 25.h3 Dg6 26.Th2 h5 27.hxg4 f4 28.Rg2 Tae8 29.Tfh1 Te7 30.Dd2 Th7 31.Axf6
Txf6 32.Dd4 Ac8 33.Rg1 Af5 34.Txh5 Txh5 35.Txh5 Dxh5 36.Dxf6 Df7 37.Dd8+ Rh7
38.Rf2 Dg7 39.Re2 Dc3 40.Rd1 Dxe3 41.De7+ Rg8 42.Dg5+ Rh8 43.Dxf5 Dd4+ 1/2-
1/2

(47) Conquest, Stuart - Kindermann, Stefan
Bundesliga, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.e3 Ab7 8.Cf3 Ce4
9.Dc2 f5 10.b3 d6 11.Ab2 Cd7 12.Ad3 c5 13.0-0 Cdf6 14.De2 Cg4 15.Tad1 De7
16.Ab1 Tad8 17.b4 a5 18.b5 Td7 19.d5 exd5 20.cxd5 Df7 21.Ch4 Axd5 22.Txd5 Dxd5
23.f3 Dd2 24.Te1 Dxe2 25.Txe2 d5 26.Aa2 Ch6 27.fxe4 1/2-1/2

(48) Karpov, Anatoly - Hansen, Curt
Hoogovens Wijk aan Zee, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.f3
Cbd7 10.Ad3 c5 11.Ce2 Tc8 12.Dd2 cxd4 13.exd4 d5 14.cxd5 Axd5 15.Aa6 Tc6
16.Ab5 Tc7 17.Af4 Tc8 18.Aa6 Ta8 19.Tc1 Cb8 20.Ad3 Ab7 21.Ag5 Cbd7 22.0-0 h6
23.Ah4 Tc8 24.Cc3 a6 25.De2 b5 26.Ce4 Db6 27.Cc5 Tfe8 28.b4 Ac6 29.Dd2 Cd5
30.Ae4 C7f6 31.Tfe1 Ch7 32.Af2 Cf8 33.Ab1 Da7 34.Ce4 De7 35.Ag3 Ted8 36.Cc5
Cb6 37.Ad3 Da7 38.Ah4 Te8 39.Df2 a5 40.Ta1 Cd5 41.Db2 Db6 42.bxa5 Dxa5
43.Teb1 Cf4 44.Af1 C8g6 45.Ag3 Ted8 46.Tc1 Td5 47.Ce4 Dd8 48.Af2 Ce7 49.Tc2
Da5 50.Dc1 Cfg6 51.Tb1 Tdd8 52.Cc5 Rh8 53.h4 Da8 54.h5 Cf8 55.Axb5 Axb5
56.Txb5 Cf5 57.Tb4 Ch7 58.Ta4 1-0

(49) Karpov, Anatoly - Kasparov, Garry
URS-ch55 Moscú, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.e3 Ab7 8.b3 d5 9.Cf3
Cbd7 10.Ae2 dxc4 11.bxc4 c5 12.0-0 Tc8 13.Ab2 cxd4 14.exd4 b5 15.c5 a6 16.a4 Cd5
17.Dd2 b4 18.a5 Dc7 19.Tfc1 Df4 20.Af1 Tfd8 21.Dxf4 Cxf4 22.Ta4 Cd5 23.Cd2 Tc7
24.Taa1 Cb8 25.Cc4 Ac6 26.Cd6 Ta7 27.f3 Ce7 28.Tc4 Cd5 29.Tcc1 Ce7 30.Tc4 1/2-
1/2

(50) Kasparov, Garry - Hjartarson, Johann
World Cup Reikiavik, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 d6 9.e4
c5 10.d5 Cbd7 11.Ch3 exd5 12.cxd5 a6 13.Ad3 h6 14.Af4 De7 15.0-0 b5 16.Tfe1 Ce5
17.Af1 Ac8 18.Cf2 Cg6 19.Ad2 Ad7 20.b4 Tfc8 21.f4 cxb4 22.Dxb4 Tc2 23.Tec1 Txc1
24.Txc1 Ce8 25.Te1 Tc8 26.Ad3 Df6 27.g3 h5 28.Ae3 h4 29.Ad4 Dd8 30.Dd2 Cf6
31.Ae2 De7 32.Af3 Ce8 33.Te3 Dd8 34.Ad1 hxg3 35.hxg3 Cf8 36.Ab3 Cg6 37.e5 dxe5
38.fxe5 Dg5 39.Ce4 Dh5 40.e6 fxe6 41.Cc5 e5 42.d6+ Rh7 43.Cxd7 exd4 44.Te2 Tc3
45.De1 Ch4 46.Cf8+ Rh8 47.Cg6+ Dxg6 48.Txe8+ Rh7 49.Ag8+ Rh6 50.Dd2+ Rh5
51.Te5+ Cf5 52.De2+ Rg5 53.d7 Dd6 54.De4 Txg3+ 55.Rf2 g6 56.Td5 1-0

(51) Kasparov, Garry - Sax, Gyula
World Cup Reikiavik, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.f3 d5 8.Ag5 Cbd7 9.e3 Te8 10.Ch3 h6 11.Ah4 c6 12.cxd5 exd5 13.Af2 c5 14.Cf4 cxd4 15.Dxd4 Da5+ 16.b4 Db6 17.Dd2 a5 18.b5 Cc5 19.Td1 Cb3 20.Db2 a4 21.Ae2 Da5+ 22.Rf1 Ad7 23.Ah4 d4 24.Axf6 gxf6 25.exd4 Axb5 26.Rf2 Axe2 27.Cxe2 Dg5 28.Td3 Te7 29.Thd1 Tae8 30.Cg3 f5 31.Rf1 Dh4 32.d5 Cc5 33.Td4 Dxh2 34.d6 Te3 35.Rf2 Txf3+ 36.Rxf3 Te3+ 37.Rxe3 Dxc3+ 38.Rd2 1-0

(52) Oll, Lembit - Goldin, Alexander
URSS-ch Kláipeda, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4 d5 10.cxd5 exd5 11.Axf6 Dxf6 12.Dxc7 Aa6 13.De5 Dc6 14.De3 Tc8 15.Ch3 Dc2 16.Dd2 Db3 17.Tc1 Cd7 18.Tc3 Da2 19.Cf4 Cf6 20.g4 g5 21.Cd3 Axd3 22.exd3 Txc3 23.Dxc3 Db1+ 24.Rd2 Te8 25.Ag2 Da2 26.h4 a5 27.hxg5 hxg5 28.f4 gxf4 29.Af3 Ch7 30.Th5 Db1 31.Ad1 Te3 32.Dc2 Dxc2+ 33.Rxc2 Cf8 34.Txd5 Ce6 35.Rd2 Tg3 36.Tf5 Tg2+ 37.Rc3 Tg1 38.d5 Cc5 39.Af3 Tc1+ 40.Rd4 Rf8 41.g5 Re7 42.Tf6 Cd7 43.d6+ Re8 44.Txf4 Tg1 45.Ac6 Txg5 46.Te4+ Rd8 47.Te7 1-0

(53) Kramnik, Vladimir - Tiviakov, Sergei
URS-qual U18 Sochi, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.Ch3 d6 9.f3 Cbd7 10.e4 e5 11.d5 a5 12.b3 h6 13.Ae3 c5 14.Cf2 Ch5 15.g3 Ac8 16.Ae2 Ta7 17.Dd2 Df6 18.a4 Te8 19.0-0-0 Cf8 20.Rb1 Cg6 21.Thf1 De7 22.Ad3 Df6 23.Tde1 Cf8 24.f4 exf4 25.gxf4 Cg6 26.f5 Ce5 27.Ae2 Dh4 28.Axh6 Cg3 29.hxg3 Dxh6 30.Df4 g5 31.fxg6 Dxc6 32.Th1 Rg7 33.Th5 f6 34.Teh1 Cf7 35.T5h4 Te5 36.Cd3 Tg5 37.Ah5 Txb5 38.Txb5 Te7 39.Th7+ Rf8 40.Dh4 1-0

(54) Gelfand, Boris - Ljubojevic, Ljubomir
Linares 8th, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 Cc6 9.e3 h6 10.Ah4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 f5 15.Tc1 f4 16.e4 Ce3 17.Ce2 Cxf1 18.Txf1 Tad8 19.h4 Td7 20.h5 e5 21.d5 Ce7 22.Ah4 g5 23.hxg6 Cxg6 24.Th1 Rg7 25.Af2 Tf6 26.Ah4 Tfd6 27.g3 c6 28.gxf4 cxd5 29.f5 dxe4 30.Tg1 exf3 31.Cc3 Rf7 32.Txg6 Txg6 33.fxg6+ Rxc6 34.Cd1 Rf5 35.Ag3 h5 36.Tc4 e4 37.Ce3+ Rg5 38.Tc7 Txc7 39.Axc7 b5 40.Rf2 a6 41.Rg3 h4+ 42.Rf2 Ac6 43.Rf1 Rg6 44.Re1 Rg5 45.Rf2 Rh5 46.Ad8 Ab7 47.Ab6 Ac6 48.Ac7 Rg5 49.b3 Rh5 50.Aa5 Rg5 51.Ad8+ Rh5 52.Ac7 Rg5 53.b4 Ab7 54.Cd1 Ac6 55.Re3 Ab7 56.Cf2 Ac6 57.Aa5 Ab7 58.Ab6 Ac6 59.Aa5 Ab7 60.Ac7 Ac6 61.Ad8+ Rh5 62.Rf4 Ab7 63.Ab6 Ac6 64.Ch3 Ad7 65.Cg5 f2 66.Axf2 h3 67.Ag1 e3 68.Ce4 1-0

(55) Sasikiran, Krishnan - Kiriakov, Petr
Playchess.com INT, 2004

1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.Ch3 d6 9.f3 Cf6 10.e3 e5 11.dxe5 dxe5 12.Ad2 f4 13.Cf2 fxe3 14.Axe3 Cc6 15.Ad3 Cd4 16.Axd4 exd4 17.0-0 Ae6 18.Tfe1 Dd7 19.Te5 Tae8 20.Tae1 Af7 21.f4 b6 22.b4 Dd8 23.h3 g6 24.Dd2 Cd7 25.T5e4 c5 26.f5 gxf5 27.Txe8 Txe8 28.Txe8+ Dxe8 29.Axf5 De3 30.Dxe3 dxe3 31.Cg4 cxb4 32.axb4 Cb8 33.Ch6+ Rg7 34.Cxf7 Rxf7 35.Axh7 Cc6 36.b5 Ce5 37.Ae4 Rf6 38.Ad5 Cd3 39.Rf1 Re5 40.g3 Rd4 41.h4 Cc1 42.Af3 Cd3 43.h5 Ce5 44.Ae2 Cf7 45.Rg2 Cg5 46.h6 Re4 47.Ah5 Rd3 48.Rf1 Rd2 49.Ag4 Rd3 50.Re1 Rxc4

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

51.Re2 Rd4 52.Ae6 Re5 53.Ag8 Rf6 54.Rxe3 Rg6 55.h7 Rg7 56.Rf4 Ch3+ 57.Re5 Cf2
58.Ac4 Cg4+ 59.Rd6 Ce3 60.Ad3 Cg4 61.Rc7 Ce5 62.Ae2 Cf7 63.Rb7 Rxh7 64.Rxa7
Cd6 65.Rxb6 Rh6 66.Rc7 Ce4 67.b6 Cxg3 68.b7 1-0

(56) Kortschnoj, Viktor - Burnett, Ronald
Quebec op Montreal, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.f3 h6 9.Ah4
d5 10.e3 Cbd7 11.cxd5 Cxd5 12.Axd8 Cxc3 13.Ah4 Cd5 14.Af2 f5 15.Ac4 Rh7 16.Ce2
e5 17.Tc1 Tac8 18.0-0 e4 19.fxe4 fxe4 20.Cg3 C7f6 21.h3 a5 22.Tc2 Ta8 23.Tfc1 Aa6
24.Axa6 Txa6 25.Tc6 Taa8 26.Cf1 Cg8 27.Ag3 Tf6 28.Txf6 Cgxf6 29.Rf2 Te8 30.Re2
Te7 31.Cd2 Rg8 32.Cc4 Rf8 33.Ce5 Te6 34.b4 axb4 35.axb4 Te8 36.Cc6 Rf7 37.Ce5+
Rf8 38.Cg6+ 1/2-1/2

(57) Lalic, Bogdan - Milov, Vadim
Mainz Ordix op, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Ag5 Cbd7 8.e3 b6
9.Ad3 Aa6 10.Ce2 c5 11.Dc2 h6 12.Ah4 Dc7 13.Da4 Db7 14.b4 cxd4 15.exd4 e5
16.Axf6 Cxf6 17.b5 Dxd2 18.Tg1 Dh3 19.Tg3 Dxd2 20.bxa6 Ch5 21.Dc6 Cxg3 22.fxg3
Tae8 23.Rd2 exd4 24.Df3 Te3 25.Th1 Txf3 26.Txh2 Te8 27.Th4 Te5 28.Txd4 Ta5
29.Txd6 g6 30.Ae4 Tf1 31.Ad5 Txa3 32.c5 bxc5 33.Txg6+ Rf8 34.Tc6 Rg7 35.Ac4 Tb1
36.Rc2 Tb4 37.Txc5 Rf6 38.Cc3 Txc4 39.Txc4 Txa6 40.Rd3 Te6 41.Tc5 Rg6 42.Cd5
Rf5 43.Ce3+ Rg6 44.Ta5 a6 45.Cg2 Rf6 46.Rd4 Tb6 47.Re4 Tb4+ 48.Rf3 Tb6 49.Rg4
Rg7 50.Cf4 Tc6 51.Rf5 Tf6+ 52.Rg4 Tb6 53.Tc5 Td6 54.Tc7 Tb6 55.Tc8 Td6 56.Ch5+
Rh7 57.Tf8 Td4+ 58.Rh3 Rg6 59.Tg8+ Rf5 60.Tg7 Td7 61.Tg8 Ta7 62.g4+ Re5
63.Te8+ Rd4 64.Td8+ Re5 65.Te8+ Rd4 66.Td8+ Re5 67.Te8+ Rd4 68.Td8+ Rc4
69.Tc8+ Rb3 70.Tb8+ Rc4 1/2-1/2

(58) Navara, David - Alekseev, Evgeny
Lausana, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.Ce2
Cbd7 10.Dd3 Aa6 11.b4 c5 12.b5 Ab7 13.Cc3 De7 14.Ae2 h6 15.Axf6 Cxf6 16.0-0
Tac8 17.d5 exd5 18.cxd5 Tfe8 19.Dc4 Ce4 20.Tad1 Cxc3 21.Dxc3 De5 22.Dxe5 Txe5
23.Ac4 Ta8 24.Td3 a6 25.bxa6 Axa6 26.Tb1 Rf8 27.Rf1 Re8 28.Tdb3 Txd5 29.Txb6
Td3 30.Re2 Txa3 31.Txd6 Ta2+ 32.Rf3 Re7 33.Tc6 Tc2 34.Tc7+ Rf6 35.g4 g6 36.h4
Rg7 37.Rg3 Rf6 38.f3 g5 39.Tc6+ 1/2-1/2

(59) Gurevich, Mikhail - Cheparinov, Ivan
Metz op 23rd, 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.Ce2
Cbd7 10.Dd3 Aa6 11.Cc3 d5 12.Dc2 Axc4 13.Axc4 dxc4 14.Da4 c5 15.Td1 cxd4
16.Txd4 Dc7 17.Dxc4 Dxc4 18.Txc4 Tf8 19.Txc8+ Txc8 20.Re2 Ce5 21.Axf6 gxf6
22.Tc1 f5 23.h3 h5 24.Ca2 Txc1 25.Cxc1 Rf8 26.Rd2 Re7 27.Ce2 Cd7 28.Cd4 a6
29.Ce2 Rd6 30.Cf4 Cf6 31.f3 Rc5 32.Cd3+ Rd6 33.Cb4 a5 34.Cd3 b5 35.Cf4 Rc5
36.b3 Rd6 37.Rd3 Rc5 38.Rd2 Rd6 39.Rd3 1/2-1/2

(60) Jedynak ,R - Firman, N
XVII Cracovia A Krakow, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.Cf3 d6
9.Cd2 Cbd7 10.f3 h6 11.Ah4 d5 12.e3 Tc8 13.cxd5 exd5 14.Ad3 De7 15.Af5 g5 16.Af2
c5 17.0-0 Ce8 18.e4 Cg7 19.Axd7 Dxd7 20.dxc5 dxe4 21.Cxe4 Axe4 22.fxe4 bxc5

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

23.Axc5 Ce6 24.b4 Cxc5 25.bxc5 Dc6 26.Tac1 Tfe8 27.Tf6 Dxe4 28.Txh6 De3+
29.Dxe3 Txe3 30.c6 Tc7 31.Th3 Txh3 32.gxh3 Rf8 33.Rg2 Re7 34.h4 gxh4 35.Rh3
Rd6 36.Rxh4 1/2-1/2

(61) L'Ami, E - Eljanov, P
Corus B Wijk aan Zee NED, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.g3 Ad7 8.Ag2 Ac6 9.f3
d5 10.Ch3 dxc4 11.Dxc4 Cbd7 12.e4 Cb6 13.Dc3 a5 14.0-0 Ab5 15.Td1 c6 16.Ae3 a4
17.Cf4 Cc4 18.Af2 Ca5 19.Cd3 Cd7 20.Cc5 De7 21.Te1 Cxc5 22.dxc5 Tfd8 23.Tad1
Txd1 24.Txd1 Td8 25.Td6 Cc4 26.Txd8+ Dxd8 27.Dd4 Dc7 28.Af1 Ce5 29.Dc3 f6 30.f4
Cg4 31.Ac4 Dd7 32.Dd4 De8 33.h3 Cxf2 34.Rxf2 h6 35.f5 Axc4 36.Dxc4 Rf7 37.g4
Dd7 38.Re2 Re7 39.Dxa4 Dc7 40.Db4 Dh2+ 41.Rd1 exf5 42.Dxb7+ Rf8 43.Dxc6 f4
44.Dd6+ Rf7 45.c6 Dh1+ 46.Rd2 Dg2+ 47.Rc3 Dxh3+ 48.Rb4 Dxc4 49.c7 Dc8 50.Dd8
Db7+ 51.Rc3 1-0

(62) Eljanov, P - Kosintseva, T
Corus B Wijk aan Zee, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Ag5 Cbd7 8.e3 b6
9.Ad3 c5 10.Ce2 Aa6 11.Dc2 h6 12.Ah4 cxd4 13.exd4 Tc8 14.Da4 Cb8 15.Td1 d5
16.cxd5 Axd3 17.Txd3 g5 18.Ag3 Dxd5 19.0-0 Dc4 20.Dd1 Dc2 21.Cc3 Dxd1 22.Tfxd1
Tfd8 23.d5 Cxd5 24.f4 Rg7 25.Cxd5 Txd5 26.Txd5 exd5 27.Txd5 Rf6 28.h4 gxh4
29.Axh4+ Rg7 30.f5 Tc1+ 31.Rh2 Cc6 32.Td6 h5 33.Af6+ Rf8 34.Ac3 Ca5 35.Td7 Re8
36.Txa7 Cc4 37.Ab4 f6 38.Te7+ Rd8 39.Te6 Ce5 40.Rg3 Cg4 41.Txb6 Tf1 42.a4 Ce3
43.a5 Cxf5+ 44.Rh2 Ce3 45.a6 Ta1 46.Aa3 1-0

(63) Maiorov, N - Timofeev, V
Moscú, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2
Cbd7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 Cg5 13.Cxg5 Dxc5 14.f3 e5 15.c5 dxc5 16.dxc5
bxc5 17.bxc5 Ac6 18.e4 f4 19.a4 De7 20.Aa3 Tf6 21.Ab5 Td8 22.Tfd1 Cb8 23.Dc3 Tff8
24.Ab2 Tde8 25.Ac4+ Rh8 26.Ad5 Tf6 27.Td2 Th6 28.Axc6 Cxc6 29.Tad1 Dh4 30.h3
Dg3 31.Rf1 Tg6 32.Tf2 h6 33.Dc4 Rh7 34.Df7 Te7 35.Df5 Tee6 36.Df7 Te7 37.Df8
Dh2 38.Dc8 Txg2 39.Df5+ Rg8 40.Dc8+ Rh7 41.Df5+ g6 42.Dxc6+ Rxc6 43.Txg2+
Dxc2+ 44.Rxc2 Rf6 45.Ac3 Re6 46.Tb1 Tg7+ 47.Rh2 Tg3 48.Tf1 Cd4 49.Axd4 exd4
50.Td1 Re5 51.Td3 Tg6 52.Tb3 Tc6 53.Tb8 Txc5 54.Te8+ Rf6 55.Td8 Tc2+ 56.Rg1 c5
57.Rf1 Rg5 58.Tg8+ Rh5 59.Tg4 d3 60.Re1 c4 61.Txf4 c3 62.Tf5+ Rh4 63.Td5 Te2+
64.Rf1 c2 65.Txd3 Th2 0-1

(64) Eljanov, P - Naiditsch, A
Bundesliga 2006-7 Berlín GER, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 d6 9.Ce2
Cbd7 10.Dc2 c5 11.Td1 De7 12.Cc3 h6 13.Ah4 cxd4 14.Txd4 Tfd8 15.f3 Cf8 16.Ae2
Cg6 17.Af2 d5 18.cxd5 Cxd5 19.Cxd5 Axd5 20.0-0 e5 21.Tdd1 De6 22.Aa6 Ab3
23.Txd8+ Txd8 24.Dc3 Aa4 25.Tc1 e4 26.f4 b5 27.Da5 Td5 28.Ab7 Td3 29.Dxa7 Rh7
30.h3 f5 31.Ac8 Df6 32.Tc7 Td1+ 33.Rh2 Tf1 34.Axf5 Txf2 35.Axe4 Td2 36.Tf7 Dxb2
37.Db6 Txg2+ 38.Axg2 Ch4 39.Dc6 Ac2 40.Tf8 Ad3 41.Da8 Cg6 42.Te8 Af1 43.f5 1-0

(65) Shipov, S - Ibrahimov, R
VIII Dos Hermanas Internet ICC INT, 03.2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 d6 7.Cf3 Cbd7 8.e3 b6 9.Ae2 Ab7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 Tf6 13.d5 exd5 14.Ab2 Tg6 15.cxd5 Axd5 16.Ac4 Axc4 17.Dxc4+ Rh8 18.Df7 c5 19.Dxf5 Cdf6 20.Ch4 Th6 21.Df4 d5 22.Cf5 Tg6 23.Tad1 Tg4 24.De5 Dd7 25.f3 Te8 26.Dxe8+ Dxe8 27.fxg4 h6 28.h3 Rh7 29.Tf4 c4 30.Ad4 Da4 31.Tdf1 Cd2 32.Te1 Cde4 33.Tef1 Cd2 34.Te1 Cb3 35.Axf6 gxf6 36.e4 De8 37.Tff1 d4 38.e5 fxe5 39.Cd6 De6 40.Ce4 c3 41.Tf6 Dd5 42.Td6 Db5 43.Tf1 Dxf1+ 44.Rxf1 c2 45.Td7+ Rg6 46.Td6+ Rf7 47.Tc6 Cc5 48.bxc5 c1D+ 49.Re2 De3+ 50.Rd1 Dxe4 51.Tc7+ Re6 52.cxb6 axb6 53.Tc2 d3 54.Td2 Dd4 55.Ta2 e4 0-1

(66) Erdos, V - Golod, V
8th ch-Euro Dresden GER, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4 7.Dc2 f5 8.e3 b6 9.Ce2 Ab7 10.f3 Dh4+ 11.g3 De7 12.Ag2 Cf6 13.0-0 d6 14.b3 Cbd7 15.Ab2 c5 16.Tad1 Tac8 17.dxc5 Cxc5 18.Cf4 d5 19.Axf6 Dxf6 20.b4 Ca6 21.Da4 Txc4 22.Tfe1 g5 23.Cd3 Ta8 24.e4 fxe4 25.fxe4 dxe4 26.Db5 Tc2 27.De5 Txg2+ 28.Rxg2 exd3+ 29.Rg1 Dxe5 30.Txe5 Td8 31.Txe6 Af3 32.Td2 Rf7 33.Te3 Ae2 34.Rf2 Te8 35.Tb2 Cc7 36.Txe8 Cxe8 37.b5 Cd6 38.Tb4 Re6 39.h4 h6 0-1

(67) Iljin, A - Georgiev, Ki
8th ch-Euro Dresden, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Ab7 8.e3 h6 9.Ah4 d6 10.Ce2 Cbd7 11.Dd3 a5 12.Cc3 a4 13.f3 d5 14.cxd5 exd5 15.Dd2 Ta5 16.Ad3 c5 17.0-0 Ac6 18.Tad1 Te8 19.Ab1 De7 20.Tfe1 Df8 21.Aa2 c4 22.Ab1 g6 23.e4 dxe4 24.fxe4 Th5 25.Ag3 b5 26.d5 Ab7 27.Cxb5 Dc5+ 28.Cd4 Ce5 29.Rh1 Aa6 30.Dc3 Db6 31.Cc6 Cfg4 32.Cxe5 Txx2+ 33.Axx2 Cf2+ 34.Rg1 Cxd1+ 35.Rh1 Cf2+ 36.Rg1 Cd1+ 37.Rh1 Cxc3 38.bxc3 Df6 39.Cd7 Df2 40.Td1 Ab5 41.Ce5 De2 42.Tc1 Dd2 43.Tf1 Dxc3 44.Cg4 f5 0-1

(68) Shirov, A - Gelfand, B
II Rapid Canadá, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Ag5 Aa6 8.Df3 Cc6 9.e3 h6 10.Axf6 Dxf6 11.Dxf6 gxf6 12.Cf3 Ce7 13.Ae2 Ab7 14.b4 d6 15.0-0 Tac8 16.Tfd1 Tfd8 17.Td2 c5 18.dxc5 dxc5 19.Tad1 Txd2 20.Txd2 Axf3 21.gxf3 cxb4 22.axb4 Cc6 23.b5 Ce5 24.f4 Cxc4 25.Td7 Tc5 26.Txa7 Cd6 27.Ta6 Cxb5 28.Txb6 Cc3 29.Af3 Rg7 30.Rg2 Cd5 31.Tb7 f5 32.Axd5 1/2-1/2

(69) Drozdovskij, Y - Das, Ar
5th Parsvnath Open New Delhi IND, 2007

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2 Ce4 10.Dc2 Cg5 11.h4 Cxf3+ 12.gxf3 Df6 13.Th3 e5 14.dxe5 dxe5 15.Ad2 Dg6 16.Dxg6 hxg6 17.h5 gxh5 18.Txx5 Cd7 19.0-0-0 Cc5 20.b4 Cb3+ 21.Rc2 Cxd2 22.Txd2 e4 23.Td7 Tac8 24.fxe4 Axe4+ 25.Rc3 Tfd8 26.Txd8+ Txd8 27.Te5 Ac6 28.Te7 Ad7 1/2-1/2

EDAMI. La Defensa Nimzo India, Variante 4.Dc2

(70) Van Wely, L - Timman, J
ch-NED Hilversum NED, 2006

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 0-0 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 b6 7.Cf3 Ab7 8.e3 d6 9.Ae2
Cbd7 10.0-0 Ce4 11.Dc2 f5 12.b4 a5 13.Ab2 axb4 14.axb4 c5 15.Txa8 Axa8 16.Ta1
cxb4 17.Db3 Cdf6 18.Dxb4 Cg4 19.d5 e5 20.h3 Cgxf2 21.Tf1 g5 22.Txf2 g4 23.Cxe5
dxe5 24.Axe5 Cxf2 25.Rxf2 gxh3 26.gxh3 Dh4+ 27.Ag3 Df6 28.Af3 Tc8 29.Db5 Ab7
30.Dd7 Df7 31.Dd6 Dg6 32.De7 Df7 33.Dg5+ Dg6 34.De7 Df7 35.Dh4 Dg7 36.Df4 b5
37.Dxf5 Db2+ 38.Rg1 Dc1+ 39.Rg2 Db2+ 40.Rg1 Dc1+ 41.Rh2 Dxe3 42.Ag2 Txc4
43.Ae5 Dh6 44.d6 1-0