

## GAMBITO DE DAMA REHUSADO VARIANTE BLACKBURNE 5.Af4

1.d4 d4 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4



El Gambito de Dama Rehusado constituye una de las aperturas “históricas” del juego ciencia, pues casi desde el mismo comienzo de este lo acompaña por el de cursar de su historia. Estudiar al mismo, es sin lugar a dudas hacer un viaje en el tiempo en el Ajedrez, pues obligatoriamente para comprender este sistema hay que aprender sobre partidas con más de cien años de antigüedad, así como la característica de los jugadores de que la practicaron en sus comienzos.

Gary Kasparov en sus “geniales” libros **Mis Geniales Predecesores**, describe al Gambito de Dama Rehusado como la apertura de los encuentros por el Campeonato Mundial, y no es para menos ya que en muy pocas citas a faltado. Bueno y que mejor merito que el de tener la reputación de haber servido durante más de cien años en la disputa del máximo título a nivel mundial.

La primera partida que se tiene registro del Gambito de Dama, data del 1620. En otras palabras, es una apertura que consta con más de 385 años, casi cuatro siglos de antigüedad.

Claro que los sistemas comenzaron a surgir en la misma medida que iba evolucionando y desarrollándose la propia apertura, de ahí salió La Defensa Eslava, La Defensa Semi-Eslava, El Gambito de Dama, y dentro del Gambito de Dama Rehusado un sinnúmero de variantes y sistemas, dentro de la cual se encuentra el sistema que estudiaremos en este pack.

La Variante Blackburne se origina después de **1.d4 d4 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7** y la jugada que da origen al sistema **5.Af4**.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

## INDICE DE CONTENIDOS

Clase #1: Introducción.....	3
Clase #2: Variante Blackburne con blancas. ....	7
Clase #3: Variante Blackburne con negras.....	28
Clase #4: Cómo jugar La Variante Blackburne con ambas piezas. ....	51
Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto con ambas piezas. ....	54
Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.....	60
Clase #7: Finales Típicos de La Variante Blackburne.....	65
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I). ....	73
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II). ....	81
Clase #10: La Teoría de La Variante Blackburne 5.Af4.....	87

## Clase #1: Introducción.

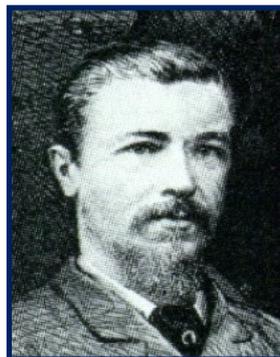
El Gambito de Dama Rehusado constituye una de las aperturas “históricas” del juego ciencia, pues casi desde el mismo comienzo de este lo acompaña por el de cursar de su historia. Estudiar al mismo, es sin lugar a dudas hacer un viaje en el tiempo en el Ajedrez, pues obligatoriamente para comprender este sistema hay que aprender sobre partidas con más de cien años de antigüedad, así como la característica de los jugadores de que la practicaron en sus comienzos.

Gary Kasparov en sus “geniales” libros **Mis Geniales Predecesores**, describe al Gambito de Dama Rehusado como la apertura de los encuentros por el Campeonato Mundial, y no es para menos ya que en muy pocas citas a faltado. Bueno y que mejor merito que el de tener la reputación de haber servido durante más de cien años en la disputa del máximo título a nivel mundial.

La primera partida que se tiene registro del Gambito de Dama, data del 1620. En otras palabras, es una apertura que consta con más de 385 años, casi cuatro siglos de antigüedad.

Claro que los sistemas comenzaron a surgir en la misma medida que iba evolucionando y desarrollándose la propia apertura, de ahí salió La Defensa Eslava, La Defensa Semi-Eslava, El Gambito de Dama, y dentro del Gambito de Dama Rehusado un sinnúmero de variantes y sistemas, dentro de la cual se encuentra el sistema que estudiaremos en este pack.

La Variante Blackburne se origina después de **1.d4 d4 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7** y la jugada que da origen al sistema **5.Af4**.



Que es conocida por su nombre en honor al jugador inglés:  
**Joseph Henry Blackburne.**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

**10/12/1841 – 01/09/1924**

Hay que acotar que este no fue el primer jugador en la historia en emplear la jugada **5.Af4**, este hecho histórico sucedió el 27 de Septiembre de 1842, en una partida jugada en Paris en la decimoquinta partida del match entre el local, Lionel Kieseritzky y el italiano Ignanzio Calvi, que concluyo en la victoria para el bando de las negras.

Pero si podemos decir que fue el primer jugador “de peso” que empleo esta variante, de hecho lo hizo por primera vez en el torneo USA-06 Congress de 1889, donde ganó tres partidas y entablo otra, torneo en el que su nomina aparecían jugadores de la talla de Amos Burn, Henry Edward Bird y el padre de la escuela rusa Mikhail Chigorin.

Por esta misma época a raíz de que Blackburne comenzará a jugar esta “novedosa” jugada (para aquel tiempo), la cual encerraba una nueva idea no vista antes para el Gambito Dama Rehusado, y que planteaba nuevos retos al conductor de las piezas negras, recuerde que por estos años finales del siglo XIX el Ajedrez comenzaba a propagarse por la “sociedad moderna”.

Nada que veníamos diciendo que por estos mismos años se sumaron a esta variante jugadores tales como los campeones mundiales Emanuel Lasker y William Steinitz, y el no menos conocido Siegbert Tarrasch.

En realidad el índice de partidas por estos años fue bastante bajo, a pesar de que por esta época se jugaban bastante pocos torneos al año también. De la llamada época clásica del Ajedrez, estamos hablando de la primera mitad del siglo XX, el jugador más empleo la variante fue Efim Bogoljubow.

Así pasó este interesante sistema (desde que surgió) por aproximadamente ¡123 años! sin penas ni glorias, solo hasta que el surgir de la dinastía rusa en el mundo del Ajedrez se hizo mucho más notable por los años 60, donde los rusos ganaban casi todo a nivel de torneos internacionales individuales y por equipos, fue entonces que la variante resurgió con fuerza de la mano de jugadores, tales como Pal Benko, Tigran Petrosian, Viktor Kortschnoj, Vladimir Tukmakov, Adrian Mikhalchisin, Mikhail Gurevich, por tan solo mencionar algunos de los más notables.

Debido a que estos jugadores de primera fila emplearan La Variante Blackburne otros jugadores de Europa comenzaron a incorporar a la misma a su repertorio de aperturas Karl Robatsch, Borislav Ivkov, Lajos Portisch, Anthony Miles y Florin Gheorghiu.

Resumiendo, el año 1965 es el que marca el ascenso de esta variante a la palestra estelar. Justo a partir de este año ya el sistema se comienza a jugar de manera regular, y cada vez más hasta nuestros días.

Llegando a la mano de jugadores como por ejemplo Gary Kasparov, Vladimir Kramnik, Evgeny Bareev, Boris Gelfand y Loek Van Wely. Y estos son solo un puñado notable de jugadores de los que practican este sistema asiduamente.

Como podemos ver son jugadores (a excepción de Gary Kasparov) de un corte posicional, son jugadores de los llamados estratégicos, que prefieren el juego de maniobra antes que la complicación táctica o la solución concreta en una posición. De hecho esta variante le viene mucho mejor a este tipo de jugadores, pues el sistema tiene planes bien definidos para ambos bandos.

Obviamente esto sucede (el que La Variante Blackburne venga o este indicada para los jugadores de un corte estratégico) porque estamos tratando con un Sistema Cerrado, nombre que recibe dentro de la clasificación de las aperturas, es importante

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

acotar para no confundir dos términos Sistema Cerrado y el Carácter Cerrado que pueda tener una posición.

Este es un Sistema Cerrado pues proviene del Doble Peón Dama, las primeras jugadas 1.d4 d5. Ahora el Carácter Cerrado esta dado por las características propias de la posición, donde las maniobras de piezas se dificultan, y por lo general el juego se basa en la ganancia de espacio en cualquier sector del tablero.

Los jugadores que gustan de juego posicional por lo general abren el juego con 1.d4, pues esta jugada inicial da una gama bien amplia de posibilidades en este tipo de juego, y limita bastante a los jugadores tácticos, que gustan del mismo primer comienzo de complicar la partida.

Esta claro entonces que La Variante Blackburne entra dentro de esta clasificación, y este trabajo esta encaminado precisamente a los jugadores que buscan una alternativa para contrarrestar el Gambito de Dama Rehusado, y para los jugadores del Gambito de Dama Rehusado que tienen que enfrentar a esta variante.

No sería justo terminar esta clase introductoria sin hablar de los jugadores de “primera fila” que juegan esta variante en la actualidad, para que usted pueda profundizar en el estudio de este sistema consultando, estudiando y analizando sus partidas.



**Alexey Dreev.**

Un talentoso jugador en edades juveniles (sub-20), alumno del mejor entrenador del mundo Mark Dvoretzky, y del cual se decía en edades tempranas que podría llegar hacer un serio aspirante al titulo mundial. Con este sistema a jugado un total de 51 partidas, ganando 17, entablado 24 y perdiendo 10. Lo ha planteado al más alto nivel del ajedrez, jugadores tales como Nigel Short, Alexander Khalifman, Rustam Kasimdzhanov, entre otros.



**Loek Van Wely.**

De 35 años de edad, probablemente el mejor jugador de origen Holandés después de Jan Timman (en su momento fue Subcampeón Mundial), a defendido los colores de

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

esta variante en 52 partidas, y al más alto nivel en el Ajedrez Mundial, torneos tales como Wijk aan Zee, Olimpiadas Mundiales y Torneos Zonales. Archivando 19 triunfos con 22 empates y 11 derrotas.



**Boris Gelfand.**

El reciente aspirante al título mundial, de formidable desempeño en el Campeonato Mundial de Ciudad de México, donde ocupó un descastadísimo tercer lugar detrás de dos extra clases como Viswanathan Anand (a la postre campeón) y Vladimir Kramnik. Este bielorruso nacionalizado hace varios años ya israelita, de 39 años de edad, y que desde que debutó en el Campeonato de Bielorrusia en 1983 con apenas 15 años, demostró que tenía madera de jugador de elite. Si consultan las partidas de este jugador en este sistema encontrarán que a jugado 24 partidas, ganando en 6, entablado 16 y perdiendo solamente 2.



**Mikhail Gurevich.**

Este Gran Maestro de origen ruso y nacionalizado belga, de 48 años de edad y una indudable fuerza y depurada técnica de juego, es sin ser un jugador tan espectacular, ni con resultados tan sobresalientes como los antes mencionados, probablemente uno de los más fieles y con mejores resultados de este sistema, sus números hablan por sí solo. Ha jugado 45 partidas, ha vencido en 30 de ellas, entablado 15 y sin la sombra de ninguna derrota. Sin dudas que analizando las partidas de este gran jugador de Ajedrez podrán aprender mucho de su técnica de juego.

## Clase #2: Variante Blackburne con blancas.

En esta clase estudiaremos aspectos básicos en el juego de La Variante Blackburne desde la óptica del conductor de las piezas blancas. Para conocer los planes estratégicos e ideas más comunes para estas piezas, calzaremos esta muestra teórica y conceptual con ejemplos demostrativos que avalen nuestro criterio. En otras palabras la misión principal de esta clase es que usted pueda comprender la idea y planes centrales para las piezas blancas.

Todas las aperturas tienen obviamente como objetivo principal el control del centro, y como es lógico este sistema no escapa a esta máxima. Por regla general cuando las piezas blancas comienzan el juego con 1.d4 las negras tienen que resolver un problema estratégico con su alfil de casillas claras, ya que este en casi todos los sistemas defensivos con que cuentan las negras este presenta problemas para un desarrollo eficaz.

Entrando ya en materia el **primer plan**: Está estrechamente unido a la ofensiva o conquista del flanco rey negro, donde el conductor de las piezas blancas lleva a su majestad (su rey) hacia el sector de la dama con (0-0-0) desarrollándose una violenta lucha de enroques opuestos; donde el factor tiempo es vital. En ocasiones no es relevante tener material de menos, lo importante es poseer una posición donde sus efectivos estén dispuestos para saltar de inmediato sobre la posición negra.

Este activo plan no puede separarse del avance (g2-g4) que planea abrir la columna "g" si las negras toman este peón, que en la gran mayoría de los casos se adelanta sin protección y si esto no sucede se estrellará sobre la posición negra (en ocasiones con la ayuda de su pequeño compañero de la columna "h") como un auténtico kamikaze intentando crear el mayor número de bajas en la posición de nuestro rival.

El avance blanco antes mencionado es más efectivo en esta variante, ya que las blancas tienen a su alfil dama en la casilla "f4" que no interrumpe su progreso, a diferencia de otros sistemas en el doble peón dama en los cuales este avance tiene menos firmeza, pues las blancas tendrían que perder algunos tiempos quitando su alfil de casillas oscuras del cuadro "g5", y de esta forma las negras tendrían tiempos para organizar una defensa más acertada o simplemente un contraataque más peligroso en el sector opuesto del tablero.

Otro factor de suma importancia es el caballo rey blanco (Cf3), que en cierta medida opaca a su compañero del flanco dama, ya que puede realizar la maniobra (Cf3-g5) que aumenta la presión de las fuerzas blancas en el sector del rey, en especial la diagonal (b1-h7) que junto a su alfil rey y su dama apuntan sobre el punto "h7"; o meramente puede situarse en la casilla "e5" donde molestará a los efectivos de nuestro adversario.

Una medida profiláctica en esta idea es la que involucra la jugada (Rb1) antecediéndole como es lógico el enroque largo, que intenta defender a su rey de eventuales ataques negros en el sector de la dama, como son ...b7-b5 que logra la apertura de la columna "c" y pone en peligro la integridad de nuestro monarca.

Todas estas maniobras e ideas sirven de complemento a la Idea Central de esta posición típica:

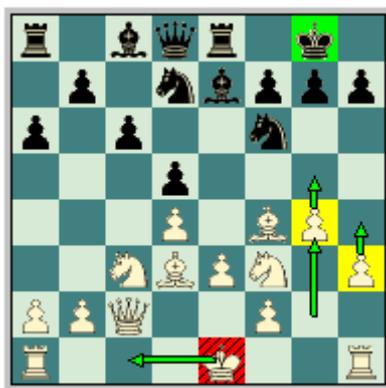


## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

51/415) 14...Cxc4 15.Axg7 Cxe3 16.fxe3 Rxc7 17.h4 (No resulta 17.Tg1+ por 17...Cg6 18.h4 Axe3 Y las negras tienen gran ventaja.) 17...Axe3 18.Td3 Db6 19.Dg2+ Rf8 Esta posición se produjo en la partida Kishnev, S - Barsov, A. Zwole 1993. 20.Cg5 Axg5 21.hxg5 e5 (Después de 21...d4 22.Ce4 Axb5 23.Txh7 Axd3+ 24.Axd3 Las blancas tienen ataque.) 22.Txh7 Y la posición es complicada.] **13.Cg5** [Típica maniobra de este caballo, que aumenta la presión de los efectivos blancos en el sector del rey. También se podía considerar 13.g5 Ch5 14.Ag3 Y la posición es complicada.] **13...g6** [Tarde o temprano las negras tendrían que realizar este movimiento defensivo. En caso de 13...h6 Las blancas continúan con 14.h4 g6 (No resulta 14...hxg5 15.hxg5 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.Txd7 Y las blancas ganan.) 15.Cf3 Y el conductor de los efectivos blancos tiene buenas posibilidades de ataque sobre el rey enemigo.] **14.h4** [Los infantes blancos (h y g) avanzan con el apoyo de la artillería, es decir, con las piezas mayores.] **14...Ag7 15.h5** [El primer jugador planea abrir la columna "h" para a lo largo de esta penetrar con sus efectivos.] **15...Ae8** [Dudosa. Era preferible 15...Ce7 El negro podría transponer a la partida Khalifman valiente - Kir. Georgiev, Manila 1990 donde después de 16.Ad6 Dd8 (Sería dudosa 16...Cc6 por 17.hxg6 hxg6 18.cxd5 exd5 19.f3 Con ventaja blanca.) 17.hxg6 hxg6 18.Ae5 Y las oportunidades blancas son mejores, pero la posición negra no está perdida, ya que estas pueden complicar las acciones en el ala dama.] **16.hxg6 hxg6 17.f3** [Este movimiento es muy fuerte ya que solidifica la posición blanca y despeja la segunda fila para que su dama pueda trasladarse hacia el sector del rey rápidamente.] **17...b5** [Error. Ya es muy tarde para este tipo de jugadas activas, era importante solidificar la posición con 17...Ce7 18.Ad6 Dd8 19.Dh2 Con mejores oportunidades para las blancas.] **18.cxb5** [Después de 18.cxd5 e5 19.Ag3 b4 Y las negras tienen oportunidades prácticas de complicar las acciones.] **18...Ce7** [Luego del avance 18...e5 19.Ag3 d4 No perturba al blanco 20.Cce4 Cxe4 21.Cxe4 Ce7 22.Dh2 Y la penetración blanca por la columna "h" define la lucha rápidamente.] **19.Ae5** [Vera tienen un saludable peón de más y excelentes oportunidades de ataque, el negro apenas puede sobrevivir aquí.] **19...d4** [Por otra parte el ataque después de las 20.Dh2 es irresistible.] **20.Axd4 Ced5** [Si 20...Cfd5 21.Dh2 Cxc3+ 22.bxc3 Y difícilmente las negras puedan escapar del Jaque Mate.] **21.Cxd5** [¡Una sorpresa muy desagradable! A las blancas no les hace falta su dama para destrozarse las defensas negras.] **21...Txc2** [En caso de 21...Cxd5 22.Dh2 Cf6 23.Ce4 Las blancas ganan.] **22.Cxf6+ Rf8** [Después de 22...Axf6 23.Axf6 Seguido de Th8 con Jaque Mate.] **23.Cgh7+ Re7 24.Ac5+** El segundo jugador abandona, ya que no puede evitar que le den caza a su rey. **1-0**

### Khalifman, A - Kamsky, G Las Vegas, 1999

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Y estamos en la Variante Blackburne, entrando por un orden de jugadas diferentes.] **5...0-0 6.e3 Cbd7 7.Dc2 a6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 c6** [Luego de los cambios la estructura de peones es similar a la de la variante "Carlsbad", para mayor información de esta interesante variante remitirse al pack del mismo nombre.] **10.h3** [Las blancas no definen aun la situación de su rey, este se mantiene en el centro, realizando jugadas útiles y en el momento indicado se procede al enroque. Khalifman logra una casilla de escape para su alfil a la vez que refuerza el posible avance (g2-g4).] **10...Te8 11.g4**



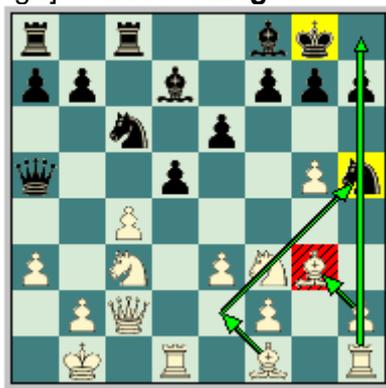
[Aun con el monarca en el centro las blancas se lanzan a la conquista del flanco rey con el avance antes mencionado, el conductor de las piezas negras tiene que jugar con mucha cautela pues puede sufrir una aplastante derrota en el sector del rey.] **11...Cf8 12.0-0-0** [Una vez realizado el avance (g2-g4) tiene muy poco sentido enrocar en ese sector, pues será más fácil desatar la iniciativa blanca en el flanco rey con el monarca blanco en el lado opuesto.] **12...Ae6 13.Cg5** [Las blancas continúan jugando con mucha soltura en el ala rey, estas han continuado con una jugada típica en este sistema, que tiene como objetivo aumentar la presión sobre el punto "h7" y en todo ese sector en general.] **13...Tc8** [Las negras no pretenden quedarse detrás en las acciones bélicas, estas planean en un futuro la ruptura central (c6-c5) que pone un poco de preocupación en la posición blanca.] **14.Cxe6** [Esta es otra función de la jugada trece blanca, realizar simplificaciones, siempre y cuando nos convengan.] **14...fxe6 15.g5** [También era posible 15.Rb1 Con la clara intención de realizar la ruptura (e3-e4).] **15...Ch5 16.Ae5** [A las blancas no le convendría que este alfil le sea cambiado. Con este movimiento se sacrifica un peón en aras de lograr la apertura de la columna "g" y por esta penetrar con nuestros efectivos pesados, es decir, las torres y la dama.] **16...Axf5** [El conductor de las piezas negras acepta el reto y captura al infante blanco.] **17.f4** [Una consecuencia lógica del movimiento anterior de las piezas blancas.] **17...Ah6** [Esta retirada que garantiza el cuadro "f6" para el caballo es bastante fea, el alfil esta completamente fuera del juego en "h6". Sin embargo, cuando observamos la posición, nos percatamos que todavía no es fácil romper la defensa del negro. Otra forma de defenderse era con 17...Af6 Seguida del avance (g7-g6), era una interesante alternativa.] **18.Thg1** [Las blancas comienzan a sacar partido del sacrificio del peón "g".] **18...Rh8** [Fallaba 18...c5 por el sacrificio 19.Axh7+ Cxh7 20.Dg6 Seguida de 21.Dxh6 y las blancas tendrían gran ventaja.] **19.Tg4 Cf6 20.Tdg1** [Explotando al máximo la mala posición del alfil rey negro.] **20...C8d7** [No era correcta 20...Cxc4 por 21.hxc4 Y después de 22.g5 las negras prácticamente tendrían que abandonar.] **21.Th4 De7 22.Rb1 c5** [Finalmente las negras hacen algo por la iniciativa.] **23.Df2 Tf8 24.Dg3 cxd4 25.Axd4 Tce8 26.Ac2** [La apresurada 26.e4 Daba buenas posibilidades de defensa a las negras, por ejemplo 26...dxe4 27.Cxe4 Cxe4 28.Axe4 Cf6 29.Ac2 Td8 Y la posición es complicada.] **26...b5 27.a3 Tf7 28.e4 b4** [Sin lugar a dudas la mejor reacción de los efectivos negros. Fallaba 28...dxe4 por la simple 29.Cxe4 Cxe4 30.Axe4 Cf6 (30...e5 31.fxe5 Cxe5 32.Txh6 gxh6 33.Ac6 Ganando.) 31.Axh7 Y después de este sacrificio del alfil rey blanco la defensa negra es difícil.] **29.e5** [Sería dudosa 29.axb4 por 29...Dxb4 Y ayuda mucho a la iniciativa negra en el flanco dama.] **29...bxc3** [Después de 29...Ce4 30.Cxe4 dxe4 31.Axe4 Y la posición de las negras sería difícil pero sólida.] **30.exf6 Cxf6 31.Axc3 Td8** [Error. Era importante 31...Tc8] **32.Ae5** [Otro error, ahora por parte de las blancas. Ganaba rápidamente 32.Axh7 Cxh7 33.Txh6 d4 34.Axd4 Txd4 35.Dg6 Y las negras no tienen nada que hacer en esta posición.] **32...d4** [Error, no es la mejor defensa. Parecía que era necesaria 32...Df8 33.Dd3 Dc5 34.Tc1 Solo con ligera supremacía blanca.] **33.Dd3** [Este movimiento esta premiado con la captura de una figura.] **33...Tc8 34.Axf6 gxf6 35.Txh6 e5** [La partida todavía continua debido al poco tiempo que poseían ambos

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

jugadores, en condiciones normales el negro ya podría resignar.] **36.fxe5 fxe5 37.Dxa6 Tb8 38.De6** [Era mas exacta 38.Axh7 Txh7 39.Txh7+ Dxh7+ 40.Ra1 Tf8 41.Dd6 Con mayor ventaja para las blancas.] **38...Td8 39.Dxe7 Txe7 40.Ae4 d3 41.Tc6 d2 42.Td1** [También funcionaba 42.Rc2 Ted7 43.Rd1 Y las negras tendrían que abandonar, pues su ultima esperanza, es decir, sus peones centrales han sido bloqueados.] **42...Td4 43.Af3 e4 44.Ae2 e3 45.Tg1 Te8 46.Tc3 Tf4 47.Rc2 Tf2 48.Rd1** [Finalmente los peones negros son bloqueados.] **48...Th2 49.b4** [Y entonces se puede proceder al avance de los suyos.] **49...Txh3 50.b5 Th6 51.a4 Th4 52.Tc4 Txc4 53.Axc4 Tc8 54.Tg4** [También ganaba 54.Tg8+ Txg8 55.Axg8 Rxg8 56.b6] **54...h5 55.Te4 Rg7 56.b6 Tc6 57.a5 Tc5 58.b7 Txa5 59.Txe3** [Obvio no 59.b8D por 59...Ta1+ Seguido de 60...d1D con gran ventaja para las negras.] **59...Ta1+ 60.Rxd2 Tb1 61.Tb3** Las negras abandonan. **1-0**

**Gelfand, B - Beliavsky, A**  
**Linares, 1990**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0** [Otra posibilidad es 10.Td1 Ce4 11.cxd5 exd5 12.Txd5 Cxc3 13.bxc3 Ce7 (13...Dxa3 - 31/449) 14.Td1 Af5 15.Ad3 Axa3 Dudosa. Era preferible (15...Axd3 16.Txd3 Dxa3 17.0-0 Tfd8 18.Cd4 Aunque las blancas tienen ligera ventaja.) 16.0-0 Axd3 17.Txd3 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Nepomnishay, M - Marciano, D. San Petersburgo 1996.] **10...Ad7 11.g4** [Jugada temática en el plan que estamos estudiando, las blancas avanzan su peón "g" para complicar las acciones en el flanco rey. Seria incorrecto el cambio 11.cxd5 por 11...exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Txd5 Axe3+ Y la torre blanca caerá, pues carece de apoyo de otra figura.] **11...Tfc8** [Las negras traen efectivos hacia el flanco dama. Resultaba interesante el avance 11...b5 12.cxb5 Ce7 Y las negras tienen la idea Tfc8 y a6 sacrificando otro peón pero logrando la apertura de columnas en el lado de la dama y de esta manera complicando las acciones al máximo.] **12.Rb1** [Profilaxis, el primer jugador evita males mayores y saca su rey de la columna "c", que como decíamos al inicio de esta clase es vital para el juego blanco. Seria precipitado 12.g5 pues las negras cuentan con 12...Ch5 13.cxd5 Cxf4 14.exf4 Axa3 15.bxa3 Cd4 Y luego de 16...Tc3 las blancas tendrán problemas para defenderse.] **12...Af8** [Las negras prefieren retirar su alfil rey, para utilizar la casilla que el ocupaba "e7" para en un futuro situar ahí su caballo dama. Una alternativa para la negras era 12...Ae8 Con idea de 13...Ce4, con juego agudo.] **13.g5** [Gelfand continua con el avance del Kamikaze "g".] **13...Ch5 14.Ag3**



[En esta casilla el alfil blanco es prácticamente intocable, pues las negras tienen que pagar un precio muy alto por su captura "La apertura de la columna h". Por otra parte las negras tienen problemas con su caballo rey, este se encuentra prácticamente inutilizado.] **14...Ce7** [Las negras traen su caballo dama hacia la defensa del flanco rey. Después de 14...b5 15.cxb5 Ce7 16.Da4 Y las blancas rápidamente van tras el cambio de las damas pues poseen una saludable peón de mas, que le proporciona una saludable ventaja.] **15.Ce5** [Las blancas van tras las casillas que el negro dejó de

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

controlar hace una jugada atrás.] **15...Ae8 16.Ae2** [El blanco prefiere molestar al caballo rey negro. Era posible 16.Ad3 Cg6 17.Cxg6 hxg6 18.cxd5 Axa3 Y la posición es complicada.] **16...f6** [Prácticamente la única manera de defender exitosamente el caballo de "h5". Pero esta jugada debilita al extremo las defensas de su rey.] **17.gxf6 gxf6 18.Cf3** [El caballo blanco se retira, pero a cumplido su objetivo, ha quebrantado las defensas negras, a ese precio si se puede retroceder.] **18...Ag6** [Luego de 18...dxc4 19.Cd4 Ag6 20.e4 e5 21.Cf5 Cxf5 22.exf5 Af7 23.Td7 Las blancas tienen cierta iniciativa en el centro del tablero.] **19.e4** [Obligando a su oponente a definir las acciones en el centro del tablero.] **19...dxe4** [En caso de 19...dxc4 20.Cd4 Con mejores perspectivas para las blancas.] **20.Ch4 Cxg3** [Beliavsky se decide por eliminar el alfil dama blanco, al precio antes mencionado. Después de 20...f5 21.Cxg6 hxg6 22.Axh5 gxh5 23.Thg1 Y las blancas tienen gran ventaja.] **21.hxg3 f5** [Intentando conservar la ventaja material que el negro posee.] **22.g4** [El conductor de las piezas blancas no puede permitir que su oponente se solidifique.] **22...Ag7 23.gxf5 exf5 24.Cxg6 hxg6 25.Cb5 Db6** [Fallaba 25...Td8 por 26.c5 Con la idea de Dc4 y Cd6 ganando.] **26.Db3** [Se amenaza ganar la dama negra con 27.c5 jaque.] **26...Rf8** [Otra posibilidad es 26...Dc5 27.Td7 a6 28.Cd6 Las blancas tienen una posición envidiable.] **27.Th7 Td8 28.Tdh1 Df6** [Después de 28...a6 29.Txg7 Rxg7 30.Dc3+ Rf7 31.Th7+ Re8 32.De5 Las blancas poseen gran ventaja.] **29.c5 Td2 30.Txg7 Rxg7** [30...Dxg7 Si las negras capturan la torre blanca sucede que 31.Cc7 Con idea de Ce6, con clara ventaja.] **31.Cc7 De5** [31...Txe2 32.Ce6+ Rg8 33.Cg5+ Rg7 34.Th7+ Ganando; 31...Th8 32.Txh8 Rxh8 33.Dh3+ Rg8 34.Ac4+ Rf8 35.Dh6+ Con ventaja decisiva blanca.] **32.Cxa8 Txe2 33.Cc7 Dxc7** [Las negras se ven en la obligación de sacrificar una calidad para durar un poco más. Después de 33...Txf2 34.Dxb7 Con idea de Ce8-d6 ganando.] **34.Dc3+ Rf7 35.Dc4+ Rf6 36.Dxe2 Dxc5 37.Tc1** [La posición técnicamente esta ganada, no tanto por la calidad de mas que poseen las blancas, si no por la posición expuesta del rey negro.] **37...Dd5 38.Td1 Dc5 39.Td7 Dc6** [En caso de 39...Cc6 40.Txb7 Cd4 41.Dd2 Con clara ventaja blanca.] **40.Dd1 Re6 41.Td8 Cd5 42.Db3 a5 43.Dg3 Ce7** [43...Rf7 44.Td6 Ganando.] **44.Db8 Db6 45.Td2 Dc6 46.Dd8 b6 47.a4 g5 48.Dd4 g4 49.Td1 Dc5 50.Dd7+ Re5 51.De8 Rf4 52.Db8+ Rg5** [Después de 52...Rf3 53.Dg3+ Re2 54.Tc1 Dd4 55.Tc2+ Rf1 56.Dh2 Y las negras están perdidas.] **53.Dd8 Rf4 54.Tc1 Db4 55.Tc3 Cg6 56.Df6 Ce7 57.De6 Rg5 58.Tc7** [Después de 58.Tc7 Cg6 59.Tg7 De1+ 60.Ra2 Dxf2 61.Txg6+ Rf4 62.Tf6 Las negras abandonan.] **1-0**

Continuamos con el **segundo plan**: En el plan anterior las blancas llevaban la ofensiva en el sector del rey en primer orden, en la cual el conductor de las piezas blancas se lanzaba al ataque con el enroque largo y el avance (g2-g4) logrando posiciones al extremo complicadas. En este método el primer jugador desplegará principalmente su juego en el centro y flanco dama desarrollando un juego más posicional donde primarán las maniobras.

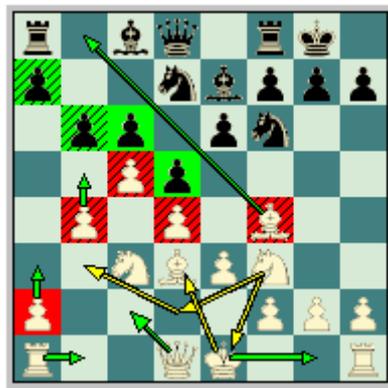
La jugada que caracteriza este plan es el avance (c4-c5) que define las acciones en el centro y a la vez gana espacio en el flanco dama restringiendo como es lógico las figuras del enemigo. Acto seguido del avance antes mencionado le sigue (b2-b4) y si es posible (a2-a4), consecuencias lógicas de (c4-c5), que pretende asfixiar a nuestro rival en el ala de la dama con la ruptura (b4-b5).

Un factor que influye en gran medida a que las acciones en el flanco dama resulten, es la activa posición del alfil de casillas oscuras que situado en la casilla "f4" por delante de la cadena de peones y por supuesto en la diagonal (h2-b8) limita considerablemente las posibilidades de defensa por parte del segundo jugador en dicho sector. Una importante jugada profiláctica del conductor de las piezas blancas para garantizar la integridad de este alfil es (h2-h3) que garantiza el cuadro "h2" para dicha pieza, protegiéndose de los saltos del caballo enemigo (Cf6-h5).

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

A la ofensiva de peones en el flanco dama mencionada anteriormente se le une la maniobra del caballo rey (Cd2-b3) y (Ce1-d3) este caballo tiene mejores perspectivas en cualquiera de las maniobras antes mencionadas que en su cuadro más natural "f3", una vez desarrollada la primera las blancas contralan importantes casillas en la columna "a" que evita la penetración de las torres negras, pues el segundo jugador tendrá que tomar partido en las acciones en este sector con el avance (a7-a5), pero las blancas a menudo le ceden el mando de la columna "a", (con la jugada Tab1) a su oponente ya que carece de casillas para penetrar.

En esta idea no cabe el enroque largo pues los peones blancos de dicho sector están excesivamente adelantados y no brindan una buena cobertura para nuestro monarca que sería una presa fácil para nuestro adversario, una vez que este logre la apertura de alguna de las columnas, por eso las blancas tienen que limitarse al enroque corto, donde su rey se encontrara bien resguardado.



Veamos sin más demoras ejemplos bien claros y precisos del juego blanco.

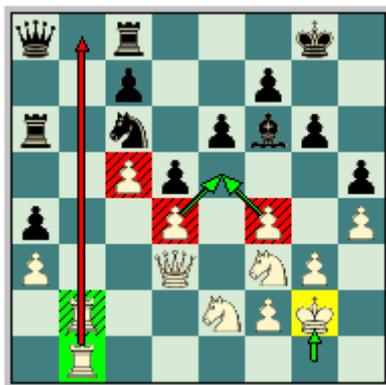
**Nakamura, H - Bruzón, L**  
**Wijk aan Zee, 2004**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7** [La continuación principal es 6...c5.] **7.c5** [Las blancas ganan espacio en el flanco dama y comienzan el plan ofensivo en este sector con el avance de sus peones.] **7...c6 8.Ad3 b6** [El segundo jugador no se queda con las manos cruzadas en el ala dama y intenta socavar la posición central blanca, pues de no hacerlo sería un grave error, las negras tienen que tomar partido, ya que si no lo hacen así quedarán aplastadas estratégicamente.] **9.b4** [Nakamura continúa con su plan, pero ahora este avance es prácticamente forzado, pues sería un disparate capturar en "b6" ya que dejaría al segundo jugador en una posición excelente.] **9...a5** [El negro continúa agrediendo la cadena de peones en el ala dama blanco.] **10.a3** [El conductor de las piezas blancas se limita a defenderse de los ataques negros.] **10...Aa6** [El GM cubano intenta mediante el cambio de los alfiles de casillas claras, que como decíamos al inicio de esta clase es el principal problema de las negras, aliviar un poco la presión blanca.] **11.0-0 Dc8 12.h3** [Jugada profiláctica que evita que el alfil dama blanco sea eliminado con la maniobra negra (Cf6-h5).] **12...Db7 13.Dc2 Axd3 14.Dxd3 Ta7 15.Cd2** [Maniobra típica del caballo rey, que pretende situarse en la casilla "b3". No logra ventaja 15.cxb6 por la sencilla 15...Dxb6 16.b5 cxb5 17.Cxb5 Taa8 18.Tab1 Da6 Y las posibilidades son parejas, ya que la ventaja de espacio que poseía el primer jugador se ha esfumado junto con el peón de "c5".; Luego de 15.Tfc1 axb4 16.axb4 Tfa8 17.Tab1 b5 18.Dc2 Dudosa. (Era preferible 18.Cd2 ) 18...Ad8 19.Dd1 Ac7 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos. Galego, L - Vaganian, R. Ohrid 2001.; Y otra opción es 15.cxb6 Cxb6 (También



## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

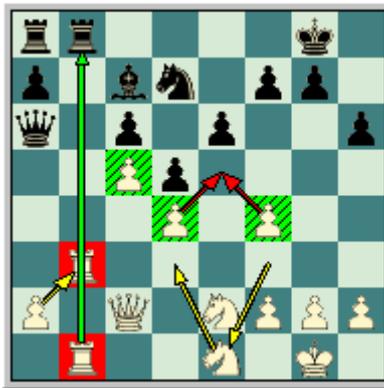
empeño negro y ganan espacio en el flanco dama. También se ha intentado con 6.e3 - 55/410] **6...Cc6 7.a3** [Las blancas apoyan el avance (b2-b4) que continuara restringiendo la posición negra del flanco de la dama y podrán continuar con la ruptura (b4-b5). Es posible 7.e3 0-0 8.Ad3 Y la posición es ligeramente favorable a las blancas.] **7...0-0 8.e3 Ch5** [El segundo jugador aprovecha que las blancas no han realizado aun la jugada profiláctica (h2-h3) y van tras el alfil dama, es verdad que quitan una importante figura del tablero, pero a un precio muy alto, al realizar el intercambio las blancas capturan del peón "e desfigurando su cadena de peones" pero ganaran en el control del punto "e5", y dejaran a su adversario sin rupturas efectivas en la posición.] **9.Ad3 Cxf4 10.exf4 Af6** [Dudosa. Era una opción 10...f5 Con idea de h6 y g5 con contrajuego en el ala rey.] **11.Ce2** [El caballo dama momentáneamente tiene que ocupar una posición pasiva, esto no será por mucho tiempo, pues las negras tendrán que aflojar la presión sobre el punto "d4" cuando las blancas logren realizar el avance (b2-b4-b5).] **11...g6** [Intentando diezmar el potente radio de acción del alfil rey blanco. Seria dudosa 11...b6 por 12.cxb6 cxb6 13.Axh7+ Rxh7 14.Dc2+ Rg8 15.Dxc6 Y las blancas tendrían un saludable peón de mas.] **12.h4** [El jugador ruso hace alarde de atacar sobre el enroque enemigo.] **12...b6 13.b4** [Se procede a reforzar la posición en el ala dama.] **13...bxc5 14.bxc5 h5** [Evitando cualquier acción en el sector del rey.] **15.Dc2 Ce7 16.0-0 a5 17.g3 Aa6** [Las negras de esta forma salen de su mal alfil.] **18.Axa6 Txa6 19.Tab1** [Los efectivos blancos gozan de mejor coordinación y de mayor espacio. Malaniuk se dispone a doblar torres en la columna "b".] **19...Da8 20.Tb2** [Resultaba interesante 20.Da4.] **20...a4** [Dudosa, lejos de ser una jugada que preocupa al primer jugador, es en un futuro una seria debilidad en la cual las negras tendrán que utilizar piezas para la defensa de infante. Era necesaria 20...Cc6.] **21.Tfb1 Cc6 22.Dd3 Tc8** [El segundo jugador acaba de realizar una triste jugada. Después de 22...Ca5 23.Cd2 Las blancas no permiten que el caballo negro se active.] **23.Rg2**



[Malaniuk no se precipita, en situaciones similares el bando fuerte, que en este caso son las piezas blancas se dedican a mejorar su posición paulatinamente antes de realizar jugadas importantes, pues su adversario esta maniatado y carece de jugadas útiles.] **23...Rg7 24.Dc3** [El blanco despeja la casilla "d3" para cualquiera de sus caballos.] **24...Ca5 25.Cc1** [Evitando la activación del caballo negro y con la idea de situarse en "d3" en un futuro.] **25...Cc4 26.Tb4 c6 27.Cd2 Ta5 28.Cd3** [Falla 28.Cxc4 por 28...Txc5 Y las negras no tienen problemas; Era interesante 28.Dd3 Cxd2 29.Dxd2 Muy similar a la continuación de la partida.] **28...Cxd2 29.Dxd2 Tb5 30.Ce5** El caballo blanco es muy superior, si lo comparamos con el alfil negro. **30...Txb4** [Seria una muestra de desesperación 30...Axe5 31.fxe5 Tcb8 32.Txb5 Txb5 33.Tb4 Con idea de Df4-f6, f3 y g4 con ataque sobre el flanco rey.] **31.Txb4 Tb8** [Error, las negras regalan un peón, pero ya estaban en una situación precaria.] **32.Cxc6 Txb4 33.Cxb4** [El resto es solo cuestión de tiempo y de matemática.] **33...Ad8 34.Dd3 Aa5 35.Db5 Axb4 36.Dxb4 Da6 37.Dc3 De2 38.c6 De4+ 39.Rg1 Db1+ 40.Rh2 Db3 41.Dc1 Df3** Las negras abandonan ya que no pueden evitar que el peón blanco corone. **1-0**

Van Wely, L - Bruzón, L  
Hoogeveen, 2001

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5** [Jugada temática del plan que estamos estudiando.] **7...Ch5** [El GM cubano va rápidamente tras el alfil dama blanco, como veremos esta idea no es recomendable.] **8.Ad3 Cxf4 9.exf4** [El conductor de las piezas blancas sacrifica su estructura de peones a cambio del control absoluto de la casilla "e5", que como decíamos anteriormente priva al negro de la importante avance (e6-e5).] **9...c6 10.Dc2 h6 11.0-0 b6** [Intentando socavar la posición central blanca.] **12.b4 bxc5 13.bxc5 Da5** [La idea negra es lograr el cambio de los alfiles de casillas claras con la jugada (Ac8-a6).] **14.Tab1** [Las blancas ocupan la columna "b", que recientemente se acabo de abrir.] **14...Aa6 15.Axa6 Dxa6 16.Tb3** [Este movimiento pretende situar la torre bajo el resguardo del peón "a", para que después del casi seguro Tb8 negro y del cambio de las torres en "b3" las blancas capturarán de peón con "axb3". Se había intentado con 16.Tb4 Y luego de 16...Tfb8 17.Tfb1 Ad8 18.g3 Txb4 19.Txb4 Tb8 20.Txb8 Cxb8 21.Rg2 Cd7 22.Da4 Dxa4 23.Cxa4 g5 Y con su ultimo movimiento las negras logran igualar. Schandorff, L - Vaganian, R. BL 2001.] **16...Tfb8 17.Tfb1 Ad8** [Las negras planean revitalizar el alfil de casillas oscuras, este se situará en "c7", donde tiene mejores perspectivas que en su natural "e7". Seria un error de principiante 17...Dc4 por 18.Ce5 Y se gana una figura.] **18.Ce2 Ac7 19.Ce1**



[Este caballo estará mejor colocado en la casilla "d3" donde defenderá el peón de "f4" y también el punto "b4".] **19...Txb3** [Falla nuevamente 19...Dc4 por 20.Dxc4 dxc4 21.Txb8+ Txb8 22.Txb8+ Axb8 23.Cc2 Cf6 24.Ce3 Y el final depara mejores oportunidades al conductor de las piezas blancas.] **20.axb3** [El peón retrasado que ha surgido en "b3" no es una debilidad, pues las negras nunca podrán atacarlo, y por otra parte esta compensado con el del negro en "a7".] **20...Db7 21.b4 a6** [La mejor decisión, pero algo pasiva. Seria precipitada 21...a5 por 22.b5 Con abrumadora ventaja para las blancas.] **22.Cd3 Te8** [Seria interesante 22...Db5 Ya que falla 23.Cc3 por 23...Dc4 Y son las negras las que tienen ventaja clara pues las blancas no pueden defender el peón de "d4".] **23.Cc3 Dc8 24.g3 Cb8** [Las negras no tienen un plan definido en esta posición, solo están a la espera. Por su parte las blancas tienen que hacer valer su ventaja avanzando sus peones del flanco rey. Pero todavía la tarea no es fácil pues la posición negra esta exenta de debilidades y están pasivas pero muy solidas. Después de 24...f6 25.Da4 Ab8 (25...Cb8 26.Te1) 26.Ta1 e5 27.dxe5 fxe5 28.Dxa6 Y esta por ver si las negras logran compensar el material perdido.] **25.h4 f6** [Logra el control absoluto de la casilla "e5", pero crea una debilidad en "e6", un peón retrasado sobre una columna semiabierta.] **26.Te1 Dd7 27.Da4 Df7 28.Rg2 Rf8 29.Te3 Ad8 30.Da2** [Después de la jugada 30.Cb1 Con idea de Cd2-f3. 30...Db7 31.Cd2 Db5 Y las negras tienen mejores perspectivas de salvación.] **30...Ac7 31.De2** [El GM holandés ha dispuesto sus efectivos de manera tal que controlen la ruptura negra (e6-e5).] **31...Cd7 32.Cc1 Cb8 33.h5** [Van Wely continua apretando la soga que tiene en el cuello de Bruzón, y no cesara hasta verlo agonizando.] **33...Rg8 34.Cb3**

**Dd7 35.Cb1 e5** [Las negras han realizado la ruptura, pero esto no quiere decir que hayan resultado sus problemas.] **36.fxe5 fxe5 37.dxe5 Df5 38.Cc3 Txe5 39.Cd4 Txe3** [Las negras no pueden tocar el peón blanco de "h5", por ejemplo 39...Dxh5 40.Dxh5 Txh5 41.Te8+ Rf7 42.Tc8 Ae5 43.Cce2 Y las blancas están prácticamente ganadas.] **40.Dxe3 De5 41.Dxe5 Axe5** [Y después del cambio de las piezas mayores se ha llegado a un final donde las negras tienen un caballo muy pasivo en "b8", este factor será el que definirá las acciones ya que este no puede fácilmente mejorarse de posición, porque tiene que defender a su pequeño compañero de "c6".] **42.Cce2 Rf7 43.f4 Ac7** [Se amenaza 44...a5.] **44.Cb3 Cd7 45.Ced4 Cf6** [Bruzón prefiere cambiar su debilidad de "c6" por el peón blanco de "h5", una sabia decisión, si las blancas no tuvieran un peón "c5" que después del cambio quedara pasado y muy peligroso para las negras. Después de 45...Cb8 46.Rf3 Con clara ventaja blanca.] **46.Cxc6 Cxh5 47.Cbd4 g5** [Luego de 47...Cf6 48.Ce5+ Axe5 49.fxe5 Ce4 50.c6 Con clara supremacía blanca.] **48.Ce5+ Rf6 49.Cg4+ Re7 50.Ce3 Cf6 51.Cef5+ Rd7 52.c6+ Rc8 53.Cxh6 gxf4 54.g4** [Este avance fija la derrota negra.] **54...Ad6 55.g5 Ce8 56.b5** [Las negras no pueden evitar el avance de tantos peones blancos.] **56...Rc7** [Después de 56...axb5 57.Cxb5 Ae5 58.Rf3 Cc7 59.Cf7 Ganando.] **57.bxa6 Rb6 58.Chf5 Ae5 59.Cf3 Ab2 60.Ce7 Cc7 61.Ce1 Ce6 62.g6 Rxa6 63.Cd3 Ad4 64.Cb4+ Rb5 65.Cbxd5 Rc5 66.c7 Cxc7 67.Cxc7 Ae5 68.Ce8** Y las negras abandonaron. **1-0**

Ahora le sigue el **tercer plan**: En los dos planes anteriores las blancas habían jugado, en el primero de forma agresiva contra el ala rey enemigo con (0-0-0 y g4), en el segundo primaba el juego de maniobras en el sector de la dama con (c5-b4). En esta idea el conductor de las piezas blancas desarrolla las acciones principalmente en el centro del tablero, la característica principal de este es que el blanco realiza la ruptura (e3-e4), ganando espacio y logrando la apertura de importantes columnas centrales.

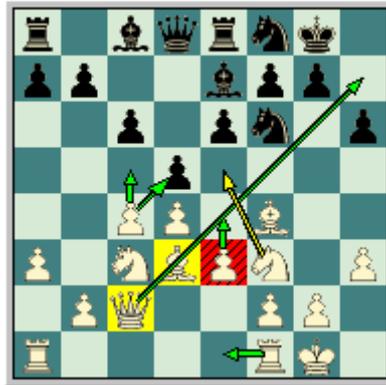
Originalmente esta idea de avanzar el peón a "e4" en los juegos del peón dama la popularizó el ex campeón mundial Mikhail Botvinnik que sobre las décadas de los 50 y 60, realizó importantes aportes al desarrollo de esta idea. La expansión central blanca viene de la "natural" ventaja que estas tienen en el flanco dama, el primer jugador aprovechando la disposición de sus piezas, pues entonces cuenta con la idea de avanzar el peón rey abriendo las líneas en aras de aumentar su ventaja.

Cuando las blancas logran realizar dicho avance central generalmente tienen ventaja, pues la posición del segundo jugador es muy restringida y en la gran mayoría de los casos sin contrajuego. Uno de los principales problemas que presentan las negras ante el avance blanco es la mala ubicación de su alfil dama, que situado por detrás de la cadena de peones está muy pasivo y molesta a la coordinación de sus efectivos.

Por lo tanto las blancas tienen que evitar cualquier intento de las negras en aras de mejorar esta figura (el alfil que corre por las diagonales claras). Por este motivo las blancas en determinadas posiciones después de realizar (e3-e4) juegan (c4-c5) cediendo la casilla "d5" a las negras, pero privándolas de la ruptura (c6-c5) que abre las diagonales blancas al alfil dama.

También son frecuentes después del avance central las posiciones con el peón dama aislado, donde el bando que lo posee, que en este caso son las piezas blancas tiene que jugar lo más activo posible y evitando las simplificaciones pues mientras más piezas se cambien desaparecerán con ellas las posibilidades dinámicas que este peón nos proporciona y se acentuará su debilidad de "peón aislado" en el final, ya que las blancas tendrán que disponer efectivos para su defensa, si no quieren perderlo.

Concluyendo, en este plan prima la actividad de los efectivos blancos, que tratan de imponer su ventaja en espacio y la mejor coordinación de sus piezas.



Veamos entonces los ejemplos demostrativos de este plan, donde las blancas imponen con éxito su idea.

**Kramnik, V - Barati, K  
Lyon simultanea, 2001**

**1.Cf3** [Jugada preferida de Kramnik.] **d5 2.d4 e6 3.c4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Jugada que define La Variante Blackburne.] **5...0-0 6.e3 c6** [Dudosa, este movimiento en este sistema es muy pasivo, ya que permite al primer jugador desarrollar sus efectivos muy cómodamente. Otra alternativa del segundo jugador es la jugada 6...b6 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5 9.Ad3 c5 10.Dc2 Ab7 11.Axh7+ (11.0-0 - 57/(407)) 11...Rh8 12.Ad3 Ca6 (Después de 12...cxd4 13.0-0 Y las blancas tienen ventaja.) 13.a3 Evitando cualquier salto del caballo negro de "a6". 13...cxd4 14.exd4 Da5+ 15.Re2 Tac8 16.Dd2 Dh5 17.Thc1 e5 18.Txc8 Txc8 19.De3 Y las negras se quedaron con material de menos y sin compensación. Sakaev, K - Tregubov, P. Rusia 1999.] **7.Dc2 Cbd7 8.h3** [El conductor de las piezas blancas no define la situación en el centro, ni mucho menos desarrolla su alfil rey, este se limita a realizar jugadas útiles en espera del plan de las negras.] **8...Te8 9.a3** [También se ha realizado con éxito 9.Td1 Cf8 10.Ad3 dxc4 11.Axc4 Cd5 12.Ah2 Cxc3 13.Dxc3 Ad6 14.Ce5 f6 15.0-0 Dc7 16.Cf3 Axh2+ 17.Cxh2 Rh8 (Era interesante 17...b6 18.e4 Ab7 19.Cg4 c5 20.d5 exd5 21.exd5 Dd6 22.Ce3 Y las blancas están mejor.) 18.Cf3 Cg6 19.Ad3 Df7 20.Dc2 Ad7 (Falla 20...e5 por 21.dxe5 fxe5 22.Cg5 Con clara ventaja blanca.) 21.Cd2 Y la posición blanca es preferible. Dreev, A - Asrian, K. Úbeda 1999.] **9...Cf8** [Las negras continúan con sus planes estándares, pero de un momento a otro se quedarán sin plan.] **10.Ad3** [Era una alternativa 10.Td1 ] **10...h6** [Después de 10...dxc4 11.Axc4 Cg6 12.Ag3 Ch5 13.Ah2 Cf6 14.Ad3 Y la posición blanca es preferible.] **11.0-0 Ad6 12.Axd6 Dxd6 13.Tad1** [Kramnik dispone sus efectivos para realizar la ruptura central (e3-e4), que aumentara su ventaja.] **13...b6** [Las negras tienen que encontrar una solución al problema de su alfil de casillas claras, por eso prefieren desarrollarlo por la gran diagonal, con la ilusión de en un futuro realizar la jugada (c6-c5) y su alfil cobrara vida.] **14.e4**





## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

[Prácticamente forzada. Sería una capitulación posicional la jugada 16...Ae6 Ya que las blancas juegan 17.e5 Cg4 18.Tce1 Y pueden lograr situaciones de peligro en el sector del rey, gracias a la cuña fuerte de "e5".] **17.Cdxe4 Tad8 18.Tfe1 Cxe4 19.Axe4 Ae6** [Resultaba interesante 19...Dd6 ] **20.Da4** [Las blancas defienden el peón de "d4" y atacan el negro de "a7".] **20...a6 21.Af3** [Se despeja la columna "e", para que las negras no puedan bloquear el peón dama aislado blanco con Ad5.] **21...Dd7** [Dudosa. Era mejor 21...Df6.] **22.d5** [Después de este avance central, las blancas tienen una posición muy comfortable.] **22...cxd5 23.Dxd7 Txd7** [Era una interesante opción 23...Axd7 24.Axd5 Txe1+ 25.Txe1 Ac8 La posición le favorece ligeramente al primer jugador. (Y falla 25...Ac6 por 26.Axc6 bxc6 27.Te4 Y las blancas están claramente mejor gracias a su mejor estructura de peones.)] **24.Cxd5** [Los efectivos blancos están muy activos, a diferencia de los del negro, que no pasan de la tercera fila.] **24...Cf8 25.Cc7 Tc8** [Error. Era necesaria 25...Tb8 Y después de 26.Ted1 Las blancas tienen ventaja.] **26.Cxe6 Txc1 27.Txc1 Cxe6** [Luego de 27...fxe6 28.Tc8 Con idea de 29.Tb8 ganando rápidamente.] **28.Tc8+ Cd8** [Tampoco resulta 28...Cf8 Ya que después de 29.Ta8 Las negras no pueden evitar la pérdida de material.] **29.Axb7** [El conductor de las piezas blancas tiene un final con un peón de más y un alfil contra un caballo. ¿Que mas se puede pedir?] **29...a5 30.Af3 Rf8 31.b4** [El avance de este infante definirá rápidamente las acciones.] **31...axb4 32.axb4 Re7 33.b5 Td6 34.Tc7+ Rf6 35.Ta7 Ce6 36.Ta6 Re5 37.b6 Cc5 38.Ta5 Rd4 39.b7 Tb6 40.Ta8 Txb7 41.Axb7 Cxb7 42.Tg8** [El final esta totalmente perdido para las negras, solo es cuestión de tiempo.] **42...g6 43.Tg7 Cd6 44.Txh7 Re5 45.Th8 Cf5 46.g4 Cd4 47.f3 Ce6 48.Rf2 Rf6 49.Ta8 Rg5 50.Ta5+ Rf6 51.Re3 Cf8 52.f4 Ce6 53.Ta6 Re7 54.f5 gxf5 55.gxf5 Cc5 56.Tc6** Las negras se rinden. 1-0

**Kempinski, R - Ogaard, L**  
**San Vicente, 2005**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.cxd5** [Las blancas prefieren liquidar la tensión central antes de avanzar su peón a "c5".] **7...Cxd5 8.Cxd5 exd5** [Y después de los cambios centrales se produce una posición similar a las que se llegan con La Variante del Cambio en el doble peón dama, conocida como estructura de "Carlsbad". La diferencia estriba en que las blancas en La Variante Blackburne tienen el alfil de casillas oscuras en "f4" y el la Variante del Cambio en "g5".] **9.Ad3 c5** [Las negras prefieren este avance antes de realizar la jugada (c7-c6).] **10.0-0 c4** [Con este avance el conductor de las piezas negras define las acciones en el centro, quedándose con una mayoría en el flanco dama, contra una en el centro por parte de las blancas.] **11.Ac2 b5** [Las negras continúan con el avance de sus infantes. Otra posibilidad es 11...Cf6 12.Ce5 Ae6 13.g4 (13.b3 - 30/519) 13...Cd7 14.Df3 Cxe5 15.dxe5 Dd7 16.h3 f5 17.gxf5 Axf5 18.Axf5 Txf5 19.Tad1 Td8 20.e4 dxe4 21.Dxe4 De6 22.Txd8+ Axd8 23.Td1 Ae7 24.Ag3 Y la posición le sonríe ligeramente al blanco. Krasenkow, M - Kveinys, A. Polska 2005.] **12.e4**

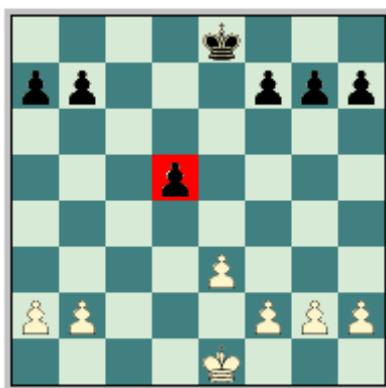


## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

[Kempinski no se queda con las manos cruzadas y comienza sus acciones activas en el centro del tablero con el avance casi temático (e3-e4).] **12...Cb6 13.De2** [Este movimiento de la dama blanca es una idea nueva en esta posición. [Anteriormente se había intentado con 13.Te1 Ae6 14.Db1 Rh8 15.Ae5 Af6 16.Axf6 Dxf6 17.e5 Dh6 18.Te3 b4 19.De1 a5 20.g3 Cc8 21.Ch4 Ce7 22.f4 g6 23.Dd2 Tfb8 24.Aa4 Tb7 25.Cf3 Tc8 26.Cg5 Df8 Y la posición es complicada, pero las negras no tienen nada que temer pues su posición es muy solida. Kortschnoj, V - Lputian, S. Wijk aan Zee 2000; Otro intento fue 13.e5 Ag4 14.h3 Ah5 15.g4 Ag6 16.Axg6 fxg6 17.Ae3 Dd7 18.Ch2 g5 19.f4 gxf4 20.Txf4 Txf4 21.Axf4 b4 22.De2 De6 23.De3 Tc8 24.Tc1 Ca4 25.Tc2 Dg6 26.De2 Tf8 27.Ag3 Ag5 Y las negras terminaron ganando este desafío. Tisdall, J - Johannessen, L. Oslo 2002.] **13...Ag4 14.De3 Ah5 15.Ce5 f6** [Es verdad que obliga al caballo blanco a abandonar su imponente casilla en "e5", pero debilita el complejo de cuadros blancos del centro y ala rey. Era preferible 15...Tc8.] **16.Cc6 Dd7 17.exd5** [No es la mejor continuación. Era muy fuerte el cambio 17.Cxe7+ Dxe7 18.Dg3 Tad8 19.e5 Y las blancas tendrían una posición muy activa y como es lógico con mejores perspectivas para imponerse con el triunfo.] **17...Cxd5 18.De4 Cxf4** [Error, este movimiento colapsa la posición negra. Era necesaria 18...Rf7 19.Cxe7 Cxe7 Y las acciones están igualadas.] **19.Cxe7+ Rf7 20.Dxf4 Dxe7 21.Tfe1 Db4 22.Df5 g6 23.Dd7+** [El segundo jugador se rindió. Después de 23.Dd7+ Rg8 24.Te7 Las negras no pueden evitar las amenazas sobre su rey.] **1-0**

El **cuarto plan**: Que estudiaremos lo denominaremos como una *"posición modelo"* que la veremos con ambos colores, en otras palabras ahora con piezas blancas y luego en la clase que sigue desde la óptica del segundo jugador.

Es vital conocer y dominar a la perfección el juego en este sistema con las piezas blancas (enfrentándose al peón dama aislado) ya que el juego del primer jugador no depende de sus acciones, sino que esta sujeto a lo el conductor de las piezas negras pueda hacer. En este caso bombardearan el centro (con la jugada c7-c5) y buscaran la liquidación central rápidamente, llegandose al **Peón Dama Aislado**, veamos el siguiente diagrama:



Analicemos primeramente el porque siempre debe considerarse como una *debilidad*; claramente estamos en presencia de un peón aislado, fíjese que no tiene ningún compañero o semejante en las columnas laterales al mismo, por tanto, sin lugar a dudas es una debilidad lo que sucede es que esta *en el centro del tablero*, y por esta razón va acaparar la atención de ambos jugadores a lo largo de toda la partida.

Por otro lado el bando que tenga el peón dama aislado, que en este caso son las piezas negras, por lo general va a tener mayor cantidad de islas de peones que su adversario, por ejemplo, las negras poseen tres islas de peones frente a solamente dos de su adversario.

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

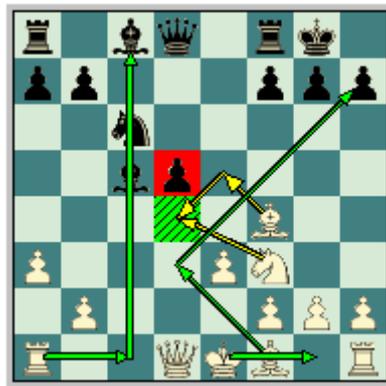
Creemos que estas son razones suficientes para llegar a la conclusión de que el bando que tenga el Peón Dama Aislado tiene una posición inferior estratégicamente hablando.

EL conductor de las piezas blancas, que es el bando que juega contra el peón dama aislado, debe tratar de llevar el juego por los caminos estratégicos y de maniobras, tratando de evitar por todos los medios las complicaciones tácticas y neutralizando por completo la actividad que de manera *natural* van a desarrollar las piezas adversarias. Y de ser posible buscar cambios de piezas que siempre (o por lo general) les serán favorables, ya sabemos de los criterios anteriores, el porque.

Debe tenerse en cuenta que estamos en presencia de una debilidad, por esta razón, se tiene que bloquear la misma para evitar su movilidad, recuérdese que es la mayor virtud de un peón. Este bloqueo debe realizarse con un caballo por el radio de acción que este tiene en el centro del tablero, recuerde que una pieza colocada delante de esta debilidad no podrá ser desalojada.

Otra maniobra que intenta bloquear este peón aislado es la que involucra a alfil dama, que esta situado en el cuadro "f4" y se dirigirá hacia el escaque "d4", es decir (Af4-e5-d4).

Un factor sumamente importante es la columna abierta "c" que las blancas pueden ocupar intentando simplificar las piezas a lo largo de ella lo cual le beneficiará pues como explicábamos anteriormente la debilidad del peón dama aislado se acentúa aun más en el final.



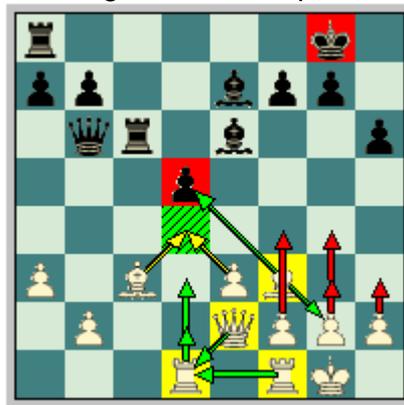
Resumiendo es un juego estratégico donde prima la lucha por el control de las casillas centrales. Veamos entonces los ejemplos demostrativos de esta idea.

**Karpov, A - Spassky, B**  
**Montreal, 1979**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Axc5 10.Td1 Ae7** [Esta retirada es sumamente importante en el juego negro.] **11.Cd2** [El conductor de las piezas blancas lleva a cabo la maniobra (Cf3-d2-b3) que tiene como objetivo medular desalojar la dama negra, que situada en el cuadro "a5" es la pieza más peligrosa de nuestro adversario.] **11...Ad7** [Una movida rutinaria que continua desarrollando piezas, pero en este caso específico no es correcta ya que este alfil (el que corre por las diagonales claras o blancas) no se encontrara bien ubicado con el de cursar de las jugadas. La continuación principal del segundo jugador es 11...e5 Como veremos mas adelante en la clase que se le dedica al juego negro.] **12.Ae2** [Dejando libre el paso del monarca hacia el enroque corto. Después de 12.Cb3

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Db6 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.Txd5 Ae6 (Mas tenaz era 15...Ab4+ 16.Cd2 (Fallaba 16.axb4 por la continuación: 16...Cxb4 17.Dd2 Cxd5 18.Dxd5 Ae6 Y las negras ganan.) 16...Tac8 Y la posición blanca es preferible.) 16.Tb5 Y las blancas tienen ventaja] **12...Tfc8 13.0-0** [Ahora no es efectiva la jugada 13.Cb3 por 13...Db6 14.c5 Dudosa 14...Axc5 15.Ca4 Cb4 16.axb4 (16.Dxc5 Axa4 Ganando.; 16.Cxb6 Cxc2+ 17.Rd2 axb6 18.Rxc2 Aa4 19.Td3 Ce4 Y las negras tienen clara ventaja.) 16...Axa4 Con gran ventaja favorable a las negras.] **13...Dd8 14.cxd5** [Este cambio central prácticamente obliga al conductor de las piezas negras a jugar con su peón dama aislado.] **14...exd5** [La captura más prudente. Se ha llegado a una posición con el peón dama aislado. En caso de que las negras hubieran optado por 14...Cxd5 15.Cxd5 exd5 16.Db3 Db6 Dudosa 17.Dxd5 Ae6 18.Db5 Las blancas se quedarían con un saludable peón de más.] **15.Cf3** [Luego de los cambios centrales la maniobra de este caballo no es efectiva porque este se quedara sin perspectivas en el escaque "b3". Mientras que en "f3" controla el avance (d5-d4), que libraría al segundo jugador de su debilidad y en un futuro puede saltar hacia "e5".] **15...h6 16.Ce5 Ae6** [Spassky evita que el caballo blanco le cambie este alfil. Después de 16...De8 17.Cxc6 Axc6 18.Db3 Td8 19.Af3 Ce4 20.Cxd5 Aa4 21.Cxe7+ Rf8 22.Txd8 Axb3 23.Txe8+ Txe8 24.Axe4 Las blancas tienen gran ventaja.] **17.Cxc6 Txc6** [Esta jugada es forzada ya que la captura del peón "b" solo traería la pérdida de una calidad.] **18.Af3** [El ex campeón mundial esta aumentando poco a poco la presión sobre el peón dama aislado sin dejar de controlar la casilla que esta delante de el, en otras palabras "d4".] **18...Db6 19.Ae5** [Esta maniobra fue mentada anteriormente, la intención de Karpov es aumentar el control sobre el cuadro "d4".] **19...Ce4 20.De2** El blanco quita su dama del fuego de la torre negra. Luego de 20.Ad4 Ac5 21.Axc5 Txc5 22.Axe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5 Las blancas mantienen su ventaja pero en este caso la materialización de la misma es mas difícil. Y mucho menos el cambio 20.Axe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Axd5 Las negras no tienen problemas.] **20...Cxc3 21.Axc3**



[En esta posición las negras están condenadas a cargar todo el tiempo con su peón dama aislado, ya que no podrán crear situaciones de peligro porque las blancas tienen bien controlada la casilla "d4". El plan del primer jugador es bien simple presionar con todos los efectivos posibles la debilidad negra y una vez que las figuras negras estén atadas a la defensa del peón dama aislado proceder a la apertura de otro frente de lucha, que será en el ala del rey con el avance de nuestra infantería.] **21...Td8** [En caso de 21...Axa3 22.Axg7 Da gran ventaja a las blancas.] **22.Td3** [Es importante a la hora de doblar torres en la columna "d" dejar la ultima posición para la dama, aquí es la casilla "d1".] **22...Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1** [La primera fase del plan se a concretado las piezas blancas tienen inmóviles a las de su adversario es hora de ir pensando en la segundo fase.] **25...b6 26.g3** [Da comienzo a la movilización de la infantería en el sector del rey.] **26...Af8 27.Ag2 Ae7 28.Dh5** [Aprovechando que la dama negra se encuentra sin apoyo.] **28...a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5** [Observe que las blancas paulatinamente van mejorando su posición pero no se puede decir lo mismo de las negras que están obligadas a aguantar pasivamente.] **31.f4** [La forma correcta de avanzar los infantes ya que amenaza (f4-f5).] **31...f6** [Después de 31...f5 32.Dg6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Af8 33.Ae5 Las blancas están claramente mejor y amenazan con seguir la ofensiva con g3-g4.] **32.Dd1 Dc6 33.g4** [Las negras se ven obligadas a tomar partido en las acciones en el ala del rey.] **33...g5 34.Rh1 a5 35.f5 Af7 36.e4** [Después de esta ruptura la posición negra se derrumba como un castillo de naipes.] **36...Rg7 37.exd5 Dc7 38.Te2 b5 39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3** [Las negras abandonan ya que pierden forzado una figura. Como usted habrá podido apreciar la presión sobre el peón dama aislado no fue suficiente para lograr la victoria pues si las blancas atacaban con cuatro piezas las negras defendían con igual numero. Pero cuando se llego a esa situación Karpov aprovecho que las piezas negras estaban atadas a la defensa de la debilidad y abrió otro frente de lucha que destruyo las defensas negras.] **1-0**

**Gurevich, M - Lutz, Ch**  
**GER Cup, 2000**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3** [Otra posibilidad es 8.Dc2.] **8...Cc6 9.cxd5** [Este cambio obliga al conductor de las piezas negras a jugar con un peón dama aislado.] **9...Cxd5 10.Cxd5 exd5 11.Ad3** [La continuación principal, el primer jugador amenaza sacrificar su alfil rey en el escaque "h7" en aras de ganar un peón, ya que el alfil rey negro de "c5" esta sin apoyo de otro efectivo negro. Un tanto mas pasiva es 11.Ae2 Ab6 12.0-0 d4 13.exd4 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Dc1 Af5 16.Ae3 Df6 17.Axb6 Dxb6 18.b4 Tfe8 19.Af3 Ae4 Y las acciones están igualadas. Bischof, R - Gerst, M. Ruhrgebiet 2003.] **11...Ab6** [Evita la amenaza blanca.] **12.0-0 d4** [El conductor de las piezas negras pretende quitarse la debilidad del peón dama aislado con este avance.] **13.e4** [Gurevich evita la idea negra y avanza su peón "e" dejando al segundo jugador con un peón pasado pero firmemente bloqueado. Las blancas quedan con una mayoría móvil en el ala rey y las posibilidades de ataque que estas traen. Las blancas también han intentado con el cambio 13.exd4 pero después de 13...Cxd4 14.Ae5 Cc6 15.Ac3 Ag4 16.h3 Ah5 17.Ae4 Te8 18.Dc2 Ag6 19.Axg6 hxg6 20.Tad1 De7 21.Td2 Tad8 22.Tfd1 Txd2 23.Txd2 Td8 24.Dd1 Txd2 25.Dxd2 f6 Las acciones están igualadas. Gustafsson, J - Kasimdzhanov, R. Alemania 2004.] **13...Ag4 14.h3 Ah5 15.g4** [Comienza el avance de la infantería blanca en el sector del rey.] **15...Ag6 16.Cd2** [Para que cause el mayor daño posible la incursión blanca en el ala del rey es necesario que los infantes avancen juntos, por eso el primer jugador esta despejando el paso al peón "f".] **16...f6** [Con la clara intención de jugar 17...Ce5 y también le da un respiro al alfil de casillas blancas que se vera comprometido ante el avance blanco. Se había intentado con 16...Ac7 Pero es dudosa por 17.Axc7 Dxc7 18.f4 f6 19.h4 Tae8 20.Df3 h6 21.Tf2 Ah7 22.Taf1 De7 23.Dh3 Y las blancas están claramente mejor. Krasenkow, M - Skalik, P. Suwalki POL 1999.] **17.Cc4** [Obligando al conductor de las fuerzas negras a retirar el alfil de casillas oscuras.] **17...Ac7** [Aunque después de 17...Te8 18.Cd6 Las blancas no tienen necesidad de cambiar su caballo ya que en este cuadro estará bien colocado.] **18.Axc7 Dxc7 19.f4**

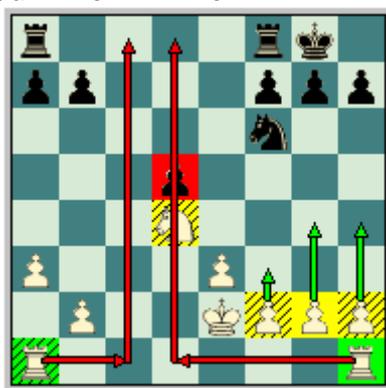


[Observe como las piezas blancas ignoran al peón dama negro de "d4" y continúan con sus planes bélicos en el ala del rey.] **19...Tac8** [Dudosa, las negras no tienen nada



## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

alfil y lo incorpora a la gran diagonal donde controlara las acciones en el centro y en especial la casilla "d4" que es vital en el juego blanco como ya conocemos.] **11...Ag4** [Otras posibilidades son 11...Af5 12.Ae2 a5 13.0-0 a4 14.Tc1 Ae4 15.Tc3 Ad6 16.Axd6 Dxd6 17.Cd4 Tfd8 18.f3 Ag6 19.Dd2 h6 20.Tfc1 b6 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Kohlweyer - Kasimdzhanov. Vlissingen 2003. Y después de 11...Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Zvjagintsev - Lputian. Poikovsky 2003.] **12.Ae2 Af6** [El defecto de este movimiento es que trae consigo "simplificaciones" que solo benefician al primer jugador ya que la debilidad de este peón "d" se hace más latente cuando las piezas han desaparecido porque disminuye considerablemente las posibilidades dinámicas que este le permite al bando que lo posee. Después de 12...Ce6 13.0-0 Af6 14.Axf6 Dxf6 15.Dxd5 Dxb2 16.Ad3 El juego blanco es preferible. Después de 12...Axf3 13.Axf3 Af6 14.Axf6 Dxf6 15.Dxd5 Dxb2 16.0-0 Y las blancas tienen ventaja.] **13.Axf6 Dxf6 14.Dd4** [Proponiendo el cambio de las damas.] **14...Ce4** [Un final similar su produjo en la partida: Ponomariov - Vallejo Pons. León 2003 y después de 14...Dxd4 15.Cxd4 Axe2 16.Rxe2 Tfc8 17.Tac1 Ce6 18.Cf5 Rf8 19.Thd1 g6 20.Cd6 Txc1 21.Txc1 Las negras no lograron defender su posición.] **15.Dxf6 Cxf6 16.Cd4 Axe2 17.Rxe2**



[El conductor de las piezas blancas tiene una ligera pero estable ventaja en este final. Nos basamos en que primeramente la estructura de peones negros tiene problemas ya que el peón dama aislado lo tendrán que defender con piezas, el monarca blanco está ya en el centro y las simplificaciones le benefician.] **17...Tfc8 18.Tac1 a6 19.f3** [Este movimiento evita los saltos del caballo negro hacia la casilla "e4" y "g4". Y apoya en un futuro la expansión blanca en el ala del rey.] **19...Rf8** [Dudosa. Era preferible 19...h5 Para evitar la avalancha de peones blancos y no quedarse en la total pasividad.] **20.g4** [Ganando espacio en el ala del rey y a la vez amenazando desalojar al caballo negro de "f6" que es el defensor por excelencia del peón dama aislado.] **20...g6 21.Thd1** [El jugador de Brasil prefiere colocar su torre en la columna "d" antes de avanzar su infantería en el ala rey. Después de 21.g5 Cd7 22.h4 Las blancas están bien.] **21...Re7 22.Cb3** [El blanco también podría mantener la ventaja mejorando el lado del rey con 22.g5 Seguida de (h2-h4) con presión en el ala del rey.] **22...Txc1** [Dudosa, no había ninguna razón para ceder el control de la columna "c" al blanco. Después de 22...Rd6 23.g5 Le sigue la ruptura e3-e4. Y en caso de 22...g5 23.Cd4 Rd6 24.b3 Las blancas tienen gran ventaja.] **23.Txc1 Rd6 24.Cc5** [Intentando debilitar el cuadro "c6".] **24...b6** [Si 24...Tb8 las blancas continúan con 25.Rd3] **25.Cd3 Cg8** [Importante maniobra que lleva a su caballo hacia la defensa del punto "c6" vía "e7".] **26.f4** [Continúa con la ofensiva blanca en el sector del rey. Era interesante 26.Cb4 y en caso de 26...a5 Las blancas trasladan su caballo hacia el cuadro "b5". 27.Ca2 Con idea de (Cc3-b5) con ventaja blanca.] **26...Ce7 27.Ce5 f6 28.Cf3 Cc6 29.h4 Te8 30.Rd3 Ca5** [Dudosa. El negro está ignorando los planes blancos. Era preferible 30...h6 31.g5 fxg5 (Después de 31...hxg5 32.hxg5 fxg5 33.Cxg5 La defensa negra es difícil.) 32.hxg5 h5 Y el cubanito tiene mejores posibilidades de defensa.] **31.Cd2 Cc6 32.g5 Tf8** [En caso de 32...f5 Las blancas continúan con 33.h5 Con ventaja blanca.] **33.Cf3 Ce7** [Dudosa, nuevamente era necesaria 33...h6 Y las defensas negras pueden

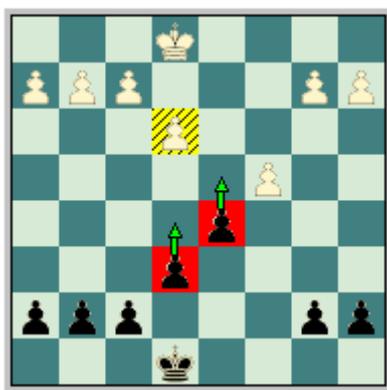


### Clase #3: Variante Blackburne con negras.

Claro, como el nombre de la clase lo indica, en esta haremos exactamente lo mismo que en la anterior. Lo que en esta ocasión nos centraremos en el juego de las negras, es decir, conoceremos las ideas y planes estratégicos que tiene el segundo jugador en su arsenal y citaremos partidas demostrativas de cada plan o idea, para la ampliación de sus conocimientos sobre esta línea de juego. Estudiaremos en si la esencia del juego negro.

La idea medular del segundo jugador es bien sencilla, la misma es dominar el centro del tablero con peones estableciendo una simetría, que según el ex campeón mundial cubano José Raúl Capablanca era la mejor opción del conductor de las piezas negras al enfrentarse a los juegos del peón dama, es decir a la salida blanca 1.d4 responder 1...d5 y ante el desarrollo del peón rey 1.e4 replicar 1...e5.

Ya conociendo la idea central del juego negro pasamos al estudio del **primer plan**: Este se ajusta en las acciones en el centro, el conductor de las piezas negras desde un primer momento lucha por la supremacía en este sector, con el avance (c7-c5) que pretende hacer desaparecer el peón central blanco de "d4" con el cambio (dxc5), que deja al segundo jugador con dos peones en el centro "d" y "e" contra uno del primer jugador situado en (e3), veamos la siguiente estructura de peones:



Cuando se produce esta posición (evidentemente faltan caballos, alfiles, torres etc.) la idea negra es avanzar sus peones "d" y "e" (en especial el segundo avance trae consigo la apertura de la diagonal h3-c8 que le permite al alfil dama, que es la pieza mas mala del segundo jugador por estar por detrás de la cadena de peones, desarrollarse mas cómodamente, que en la mayoría de los casos sale por el escaque "f5" molestando a la dama blanca que se encuentra en "c2") apoyados por el resto de sus piezas, logrando que los efectivos blancos se preocupen y tomen medidas preventivas ante los temerarios avances negros, logrando así que el conductor de las piezas blancas retrase sus planes. En otras palabras las negras trataran de imponer su centro.

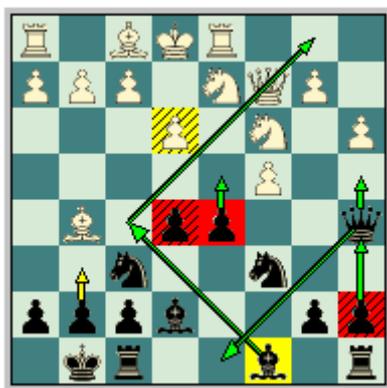
Generalmente después de los avances negros se producen cambios en la casilla "d4", es decir (exd4 y las negras responden igual exd4) dejando un peón aislado para las negras, esto lejos de ser una debilidad es un factor importante en la iniciativa negra, pues este peón permite a sus figuras excelentes posibilidades de iniciativa, por el espacio que este deja.

Una maniobra que coopera con el progreso de la infantería negra es la salida de la dama negra por la casilla (Dd8-a5) que clava al caballo blanco de "c3" amenazando el

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

avance (d5-d4) que pretende ganar el mencionado caballo, pues como decíamos anteriormente, este se encuentra clavado.

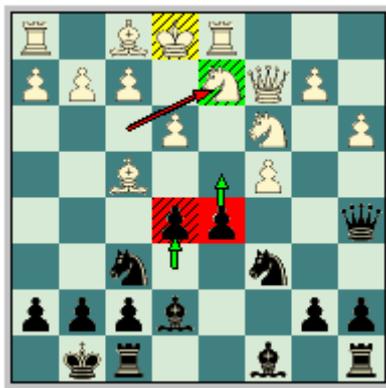
Otro movimiento imprescindible en la posición negra es (a7-a5) que pretende llegar hasta el escaque "a4" (si las blancas lo permiten) desalojando al caballo blanco, que deberá estar colocado en "b3", pues las blancas tendrán que obligar a la dama negra, que estaba situada jugadas atrás en "a5" a retroceder. También este avance logra que la torre dama negra encuentre nuevos horizontes para su efectivo desarrollo, el mismo podrá ser por las filas tercera y cuarta de su posición.



Veamos ejemplos que ilustren el desarrollo exitoso del plan negro:

### **Kortschnoj, V - Karpov, A Campeonato del Mundo, 1981**

**1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5** [La continuación principal, las negras pretenden, como decíamos anteriormente lograr una supremacía en el centro del tablero, estas intentan eliminar el peón blanco de "d4" para quedarse con dos peones centrales "d5" y "e6" contra uno del blanco situado en "e3". Otra alternativa en esta posición es 6...a6 7.c5 Cc6 (7...b6) 8.h3 Ce4 9.Ad3 f5 10.Ce2 Af6 11.Ah2 Ad7 12.a3 Ae8 13.b4 De7 Y el juego es complicado al extremo. Horvath, C - Sokolov, I. Niksic 1991.] **7.dxc5 Axc5 8.Dc2** [Una interesante continuación por parte del conductor de las piezas blancas es la captura 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.Ad3 (10.a3) 10...Ab4+ 11.Cd2 Cc6 12.0-0 Df6 (12...Ae7 -89/(373)) 13.a3 Axd2 (13...Aa5) 14.Dxd2 Af5 15.Axf5 Dxf5 16.Tac1 Tad8 17.Tc5 Td7 18.b4 h6 19.Td1 (Después de 19.b5 Cd8 20.Td1 Ce6 21.Txd5 Txd5 22.Dxd5 Td8 23.Df3 Txd1+ 24.Dxd1 Cxf4 25.exf4 Dxb5 Y el segundo jugador tendría una ligera ventaja.) 19...Tfd8 20.h3 De6 Se amenaza 21...d4 con ventaja negra. 21.Dd3 a6 (21...d4 22.e4) 22.b5 axb5 23.Txb5 d4 24.e4 Ta8 Presionando al peón blanco de "a3". 25.Ac1 Ta5 26.Tb6 (26.Txa5 Cxa5) 26...Te5 27.f3 f5 28.exf5 Txf5 29.Ad2 Te5 Y las negras tienen ligera supremacía. Korchnoi, V - Skembris, S. Bad Woerishofen 2004.] **8...Cc6 9.Td1 Da5** [El segundo jugador quita su dama del radio de acción de la torre blanca a la vez que clava al caballo del primer jugador de "c3".] **10.a3 Ae7** ["Una retirada a tiempo es una victoria", las blancas amenazaban continuar con (b2-b4) ganando una figura, pues su torre dama ya no se encuentra en el escaque "a1" y es posible este avance.] **11.Cd2** [Con la clara intención de llevar su caballo hacia la casilla "b3" donde desaloja a la dama negra. Otra posibilidad es 11.Ae2 e5 12.Cxe5 Cxe5 13.Axe5 dxc4 14.Ad4 Af5 15.Dc1 Tac8 16.0-0 Tfd8 17.Td2 Ce4 18.Cxe4 Axe4 19.f3 Af5 20.Tfd1 b5 21.Ac3 Dc7 22.Txd8+ Txd8 23.Txd8+ Dxd8 24.Ad4 a6 25.Dc3 Af8 Y las acciones están igualadas. Mamedyarov, S - Nielsen, P. España 2005.] **11...e5**



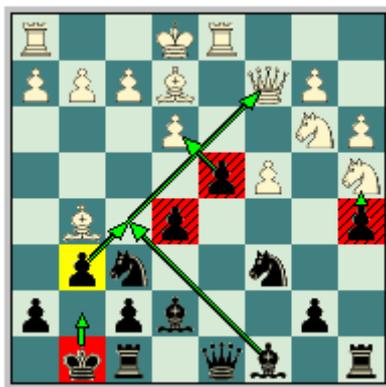
[Karpov aprovecha que su oponente ha descuidado un poco el control del cuadro central "e5" al trasladar su caballo hacia el sector de la dama y comienza las acciones activas en el centro del tablero, en otras palabras imponiendo su supremacía central a la vez que logra la apertura de la diagonal (h3-c8) que le otorga vida al alfil dama negro, que como ya sabemos es la peor pieza del segundo jugador.] **12.Ag5 d4** [Continúa avanzando la infantería negra.] **13.Cb3 Dd8** [Otra retirada posible es 13...Db6 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Dd8 16.Ad3 g6 17.exd4 Cxd4 18.Cxd4 exd4 19.0-0 Dudosa. (19.Cxf6+ - 26/553) 19...Ag7 20.Ae4 Ag4 21.f3 Y a esta posición se llegó en la partida Ruderfer, M - Zhidkov, V. USSR 1979. Después de 21...Ae6 Las acciones son iguales.] **14.Ae2** [Continuando con el desarrollo de sus efectivos. No sería recomendable 14.exd4 por la sencilla respuesta 14...Cxd4 15.Cxd4 exd4 16.Cb5 Ac5 17.Ae3 dxe3 18.Txd8 exf2+ 19.Rd1 Txd8+ 20.Rc1 Ae3+ 21.Rb1 Td7 Y el segundo jugador tienen excelentes posibilidades.] **14...a5** [Esta idea pertenece al ruso Efim Geller, que su objetivo central es llegar con este infante hasta el escaque "a4" (si las blancas lo permiten) obligando al conductor de los efectivos blancos a tomar una importante decisión con su caballo.] **15.exd4** [Otras posibilidades son: 15.0-0 a4 16.Cc1 Ae6 Y las negras no tienen problemas. Farago, I - Geller, E. Novi Sad 1979.; 15.Axf6 Axf6 16.0-0 a4 17.Cc5 Da5 18.C3xa4 Ae7 19.b4 Dc7 Y la posición es complicada. Kortschnoj - Huebner Merano 1980.] **15...a4** [Este pequeño efectivo se sacrifica para perturbar la interacción de las figuras blancas.] **16.Cxa4** [Kortschnoj acepta el reto y captura el infante negro. Después de 16.dxe5 axb3 17.Txd8 (Falla 17.Dxb3 por 17...Cd7 Y las negras están ligeramente mejor.) 17...bxc2 Igualmente sin problemas para las negras.] **16...Cxd4** [Es la continuación más fuerte. No era efectiva 16...Txa4 por el avance 17.d5 Cb8 (Luego de 17...Ca5 18.d6 Axd6 19.Cc5 Con ventaja blanca.) 18.d6 Axd6 19.c5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **17.Cxd4 exd4** [Este peoncito (el de "d4") no es una debilidad, todo lo contrario este evita el desarrollo efectivo de las piezas blancas y proporciona espacio extra a las figuras negras.] **18.b3** [Dándole apoyo extra al caballo blanco de "a4". Después de 18.Cc3 Da5 19.Axf6 Axf6 20.b4 De5 21.Cd5 Af5 El segundo jugador no tiene problemas. Y 18.0-0 Da5 19.Axf6 Axf6 20.b3 Ad7 Las negras no tienen problemas.] **18...Da5+ 19.Dd2** [Resultaba interesante 19.Ad2 Af5 20.Db2 De5 21.Ab4 Axb4+ 22.axb4 Tfe8 23.Txd4 Ac2 Y las acciones son parejas. Portisch - Beliavsky, Moscú 1981.] **19...Axa3** [El ex campeón mundial restablece el equilibrio material.] **20.Dxa5** [Después de 20.Axf6 Ab4 Gana la dama enemiga.] **20...Txa5 21.Axf6 Ab4+** [Este jaque intermedio (decimos que es intermedio porque las negras no capturan inmediatamente el alfil de "f6" primero hacen una "jugada intermedia" y luego lo capturan) es muy importante: La coordinación de las figuras blancas es retardada en el lado del rey.] **22.Rf1 gxf6 23.Txd4 Te5** [El segundo jugador tiene un infante de menos y una deplorable estructura de peones, pero este está compensado primeramente por la descoordinación de los efectivos blancos y por el poseer la pareja de alfiles.] **24.g4** [Intentando dar solución al problema de la coordinación y la falta de desarrollo.] **24...b5** [Karpov continúa jugando con precisión, él sacrifica material en aras de hacer más fuerte su pareja de alfiles.] **25.cxb5 Ab7 26.f3** [Única. Sería un error 26.Tg1 por 26...Tfe8 Y las negras tienen gran

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

ventaja.] **26...Tfe8** [La actividad de las piezas negras es impresionante.] **27.Ad1 Txb5 28.Rg2 Rg7 29.Rf2 Aa5 30.Tf1 Te7 31.h3 h6 32.Ac2 Tc7 33.Tc4 Txc4 34.bxc4 Tb4 35.c5 Ac6** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

**Alterman, B - Kasparov, G**  
**Tel Aviv, 1998**

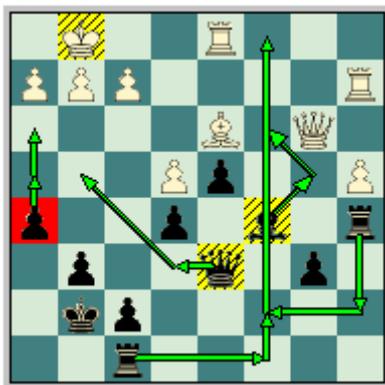
**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5** [Este movimiento lucha por el dominio del centro.] **7.dxc5 Axc5** [Después de los cambios de peones las negras han quedado con una supremacía central, esto se basa en que el segundo jugador tiene dos peones (d y e) contra uno en (e3) de las blancas en el centro del tablero. Ahora el conductor de las piezas negras intentara de imponer su centro.] **8.a3 Cc6 9.Dc2** [Es la jugada mas natural. También se ha intentado con el prematuro avance 9.b4 Pero las negras cuentan con la activa respuesta 9...Cxb4 (Aunque también se puede proceder de la siguiente forma 9...Ad6 - 84/343) 10.axb4 Axb4 11.Db3 a5 12.0-0-0 (12.Cd2) 12...Ad7 13.Td4 Error. (Era necesaria 13.Ae5 Cg4 14.Ag3 De7 Y la posición resultante es complicada.) 13...De7 14.Ae5 (Fallaba 14.cxd5 por 14...Tfc8 15.d6 De8 16.Tc4 Txc4 (16...b5 17.Tc7) 17.Axc4 b5 Con gran ventaja para las negras.) 14...Tfc8 15.Rb1 b5 Otro importante sacrificio que continua desgastando las defensas blancas en el ala dama. 16.Cxb5 a4 Continuando con la idea central del segundo jugador. (También era interesante 16...Ce4 17.cxd5 exd5 Con ataque sobre el rey blanco.) 17.Da2 Axb5 18.Axf6 (Después de 18.cxb5 Ce4 19.Td3 Ac3 Con idea de 20...Db4 y entonces las blancas no encontrarán defensa ante las amenazas negras.) 18...gxf6 19.cxb5 Tc3+ 20.Td3 Tac8 21.Ae2 (Luego de la captura 21.Dxa4 le sigue 21...Tc1+ 22.Rb2 e5 y después de este avance central las defensas blancas ceden. (22...Dc5 23.Cd4) 23.Txd5 (23.Ch4 e4 24.Cf5 Dc5 Ganando.) 23...Aa3+ 24.Ra2 T8c2+ Y las blancas no pueden evitar que le den caza a su monarca.) 21...Aa3 22.Dd2 Db4+ 23.Ra1 Tc1+ 24.Txc1 Txc1+ 25.Ra2 Dc4+ 26.Rxa3 Ta1+ 27.Rb2 Da2+ 28.Rc3 Db3+ El conductor de las piezas blancas abandono pues solo le quedaba una jugada de vida. Epishin, V - Short, N. Malmoe 2002.] **9...Da5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4** [Continuando con las acciones en el centro.] **13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5** [Hasta aquí todo ha sido igual a la partida del ex campeón mundial, analizada anteriormente.] **15.Ca4** [Este movimiento cambia el rumbo de las acciones, las blancas no pretenden dejar que el peón negro de "a5" avance.] **15...g6**



[El segundo jugador refuerza el control de la casilla "f5", para en un futuro colocar ahí su alfil dama. También este movimiento le deja un cuadro de escape para su rey.] **16.Axf6 Axf6 17.c5** [Este avance de peón tiene el inconveniente de que deja a este en una posición adelantada y en un futuro las negras pueden basar su juego en la presión sobre el. También se ha intentado con 17.0-0 Ag7 (17...Dc7 - 46/546) 18.c5 Dh4 19.e4 Ae6 20.Ad3 Esta posición se dio en la partida: Shneider, A - Kruppa, Y. Podolsk 1989. (Que después de 20.Ad3 Ah6 21.Cd2 Ag4 22.Tde1 Af4 23.g3 Dh5 24.gxf4 Af3 25.Cxf3 Dg4+ Las acciones están igualadas.)] **17...Ae6** [Las negras concluyen el desarrollo de sus piezas menores. **18.e4** Cerrando las acciones en el centro. Otra posibilidad era

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

18.0-0 ] **18...De8** [Este movimiento es muy fuerte, ya que gana tiempos muy importantes en la actividad negra, pues el caballo blanco de "a4" carece de apoyo.] **19.Cb6** [Después de 19.0-0 Es fuerte 19...Cb4 20.axb4 Dxa4 21.Cxd4 Dxc2 22.Cxc2 Ab3 23.Td6 Axc2 24.Txf6 axb4 25.Tb6 Axe4 26.Txb4 Y las acciones esta igualadas.] **19...a4** [Otro movimiento muy fuerte, las negras no pierden tiempos en retirar su torre a una casilla pasiva, estas contraatacan y a la vez despejan el cuadro "a5" para la mencionada torre que presionara el peón blanco de "c5".] **20.Cd2 Ta5 21.Ad3** [Luego de 21.0-0 Ae7 22.Cdc4 (Falla 22.Cxa4 por 22...d3 Ganando.) 22...Txc5 23.Dxa4 (Después de 23.Cxa4 le sigue 23...d3 24.Axd3 Cd4 25.Cxc5 Cxc2 26.Cxe6 fxe6 27.Axc2 Ac5 28.Cxe5 Txf2 29.Txf2 Axf2+ 30.Rxf2 Dc8 31.Ab3 Dc5+ 32.Rf3 Dxe5 33.Td2 Rf8 Con ligera supremacía negra.) 23...Ca5 24.Dxe8 Txe8 25.Cxa5 Txa5 26.Tc1 Y la posición resultante es compleja.] **21...Ae7** [Aumentando la presión sobre el peón blanco de "c5".] **22.Cxa4** [Error. Era necesaria 22.Cdc4 Txc5 23.Cxa4 Tb5 24.0-0 (Fallaba 24.b4 por la respuesta 24...Txb4 25.axb4 Cxb4 26.Db3 b5 27.Cab6 Cxd3+ 28.Dxd3 bxc4 29.Cxc4 Db5 Y las negras ganan.) 24...Ca5 25.b4 (Seria dudosa 25.Cd2 por 25...Cb3 Y las negras están mejor.) 25...Cxc4 26.Axc4 Dc6 27.Ad3 (27.Tc1 Error. 27...Dxc4 28.Dxc4 Axc4 29.Txc4 Ta8 Ganando.) 27...Dxc2 28.Axc2 Ta8 29.Ad3 Txa4 30.Axb5 Txa3 Y la posición es complicada.] **22...Cb8** [La importancia de este movimiento radica en que este caballo puede movilizarse nuevamente por la casilla "d7" presionando sobre el peón blanco de "c5". También resultaba 22...Cd8 23.b3 Axb3 24.Dxb3 (24.Cxb3 Txa4 25.Ta1 Ce6 Con ventaja negra.) 24...Dxa4 Y el segundo jugador posee gran ventaja.] **23.b3 Axb3 24.Cxb3** [Después de 24.Dxb3 Dxa4 25.Dxb7 Cd7 26.Ac4 Ag5 Y las negras tendrían gran ventaja.] **24...Txa4 25.Ta1 Dc6 26.0-0** [Dudosa. Era mas tenaz 26.De2 Ta7 27.Ab5 Dc8 28.0-0 Axc5 29.Tfc1 b6 30.a4 Tc7 31.h3 Pero igualmente las negras tienen ventaja.] **26...Cd7 27.De2 Cxc5** [Y le llego su fin al peón blanco de "c5".] **28.Tfc1** [Después de 28.Ab5 d3 Gana.] **28...Ta7 29.Cxc5** [Tampoco resultaba 29.Ab5 Cxb3 30.Axc6 bxc6 31.Dc4 Cxc1 32.Dxc1 Td8 33.Dxc6 d3 34.a4 d2 35.Td1 Tdd7 (35...Td4 36.Rf1) 36.a5 Tac7 37.Da4 Tc1 38.Rf1 Td4 39.Db3 Txe4 Ganando.] **29...Axc5** [El segundo jugador tiene gran ventaja, pero es algo engorroso de materializar pues las blancas basan su defensa en la presencia en el tablero de alfiles de distinto color.] **30.a4 Dd6** [Quitándose de la clavada.] **31.Da2 b6 32.Db3 Rg7 33.Ta2 Ta5 34.Td1 h5**



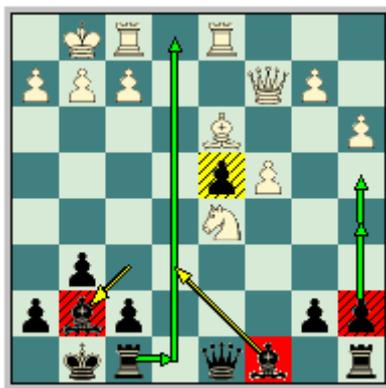
[En situaciones similares el bando fuerte, que en este caso son las negras procede al avance del peón torre rey para lograr debilidades en la fortaleza enemiga. También era posible 34...f5 35.exf5 (35.f3 f4 Con la idea de avanzar sus infantes del ala rey con h5, g5-g4.) 35...gxf5 36.f3 Ta7 Con clara ventaja para el segundo jugador.] **35.Te2 h4 36.Ab5 Ta7 37.Dd3 De6 38.Ac4 Dg4 39.Ab5 Ab4** [Esta maniobra (Ab4-c3) pretende activar un poco su alfil rey.] **40.h3 Dg5 41.Tc2 Ac3 42.Df3 Tc8 43.Tb1 Tc5 44.Rh2 Tac7 45.Ad3** [Dudosa. Era preferible 45.Tbc1.] **45...Aa5 46.Txc5 Txc5 47.Tb5** [Después de 47.Dd1 Tc3 48.Rg1 De7 49.Ab5 De6 50.Ad3 Dc6 51.Rh2 Ta3 52.Tb5 Dc3 53.Ab1 d3 54.Td5 d2 Y las negras se imponen.] **47...Tc1 48.Td5** [Error, producto de los apuros de tiempo. Era mas tenaz el movimiento 48.Tb1 Tc3 Con ventaja negra pero la posición blanca no caerá tan rápido, en comparación con la continuación de la

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

partida.] **48...Ad2 49.g3** [Luego de 49.Td7 Af4+ 50.g3 hxg3+ 51.fxg3 Axc3+ 52.Dxg3 Th1+ La dama blanca cae y con ella las defensas de su posición.] **49...hxg3+ 50.fxg3 Ae1** [Alterman abandono. Después de 50...Ae1 le sigue 51.Rg2 Axc3 Y las blancas no tienen nada que buscar en esta posición.] **0-1**

**Gelfand, B - Kramnik, V**  
**Dos Hermanas, 1999**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 e5** [Jugada temática en nuestro plan.] **12.Ag5 d4** [Otro avance temático, que hemos venido analizando a lo largo de nuestro trabajo.] **13.Cb3 Db6** [En las dos partidas anteriores habíamos analizado la retirada 13...Dd8.] **14.Axf6** [La jugada que actualmente se esta llevando a cabo. Se ha intentado con 14.c5 Dd8 15.Ab5 Cg4 (15...Ae6) 16.Axe7 Dxe7 17.exd4 exd4+ 18.Ce2 Dh4 19.g3 Dh3 (19...Df6) 20.Cf4 Te8+ 21.Rd2 Dh6 22.Rc1 (Después de 22.Axc6 bxc6 23.Rc1 d3 Y las negras tienen gran ventaja.) 22...Ad7 23.Ac4 Dudosa. 23...Tac8 24.Rb1 Df6 Y el segundo jugador tienen clara ventaja. Doroshkievich, V - Plisetsky, D. USSR 1979.] **14...Axf6 15.Cd5 Dd8 16.Ad3 g6** [Otro movimiento necesario, las negras tienen que neutralizar la acción combinada del alfil y la dama blanca a lo largo de la diagonal (b1-h7).] **17.exd4 Cxd4 18.Cxd4 exd4** [Después de los cambios en la casilla "d4" el segundo jugador se ha quedado con un peón aislado, pero como decíamos anteriormente no es una debilidad.] **19.0-0** [Ante toda la seguridad del rey. Otra posibilidad es a base del cambio 19.Cxf6+ Dxf6 20.0-0 Ad7 (Las negras también han intentado con el movimiento 20...Ag4 21.Td2 (21.f3 Dudosa 21...Ad7 22.Tf2 Tfe8 23.Tfd2 Tad8 24.Ae4 Ac6 25.Axc6 bxc6 26.c5 Te3 27.Dc4 De5 Y las negras están mejor.) 21...Tfe8 22.Ae4 Te7 23.Dd3 (Seria dudosa 23.f3 por 23...Af5 24.Axf5 gxf5 Y las acciones están igualadas.) 23...Tae8 24.f3 (Falla 24.Ad5 por 24...Ae2 Ganando.) 24...Af5 25.Axf5 gxf5 26.Dxd4 Dxd4+ 27.Txd4 Te2 Y el conductor de las piezas negras tiene compensación por el material sacrificado. Gorelov, S - Andrianov, N. USSR 1984.) 21.Td2 Tac8 (21...Ac6) 22.b3 Ac6 23.Tfd1 Tfd8 24.Af1 Tc7 25.c5 b6 26.cxb6 axb6 27.b4 Df4 28.Db3 Tcd7 29.a4 Td5 30.g3 Df6 31.b5 Aa8 32.Ag2 T5d6 33.Axa8 Txa8 34.Td3 De5 35.Db4 Tad8 Y el segundo jugador no tiene problemas. Beliavsky, A - San Segundo Carrillo, P. Madrid 1995.] **19...Ag7**



[Ya que las blancas en su momento no abatieron este alfil, el segundo jugador lo esconde para que no se lo cambien y de este modo preserva la pareja de alfiles.] **20.Tde1** [Se había jugado 20.Ae4 Ag4 21.f3 Y las acciones están igualadas. Ruderfer, M - Zhidkov, V. USSR 1979.] **20...Ae6** [La pareja de alfiles negros compensa su peón aislado en "d4".] **21.Cf4 Ad7** [La pareja de alfiles hay que cuidarla.] **22.Ae4 Tb8 23.Cd3 Dc7 24.b3 Tfe8 25.Dd2 a5** [Jugada prácticamente temática en el plan negro.] **26.Df4 Dxf4 27.Cxf4 Af8 28.a4 Ab4 29.Te2 Rg7 30.Td1 Ac5** Y se firmaron las tablas, la pareja de alfiles negros es muy fuerte. **1/2-1/2**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Como ya conocemos de la clase anterior el juego negro depende de la elección del conductor de las piezas blancas, en otras palabras, son las blancas las que deciden si la lucha se desarrolla por los senderos posicionales (primando el juego de maniobras) o si la posición se complica al extremo con una lucha de enroques opuestos etc.

Sin más el **segundo plan**: Uno de los principales problemas del segundo jugador en los juegos del doble peón dama y en esta variante en particular, son los planes activos del conductor de las piezas blancas en el sector de la dama a base del típico avance b2-b4 (como ya estudiamos en la clase anterior).

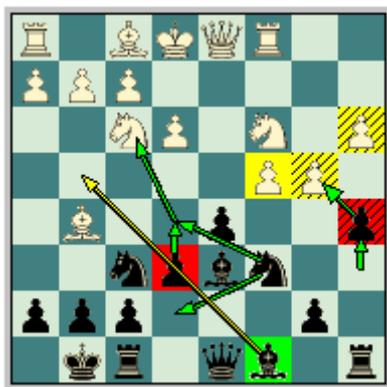
Desde tiempos ancestrales el conductor de las piezas negras a contestado a este plan con las acciones ofensivas en el sector opuesto donde se encuentra el monarca blanco y también ha optado por hacer frente a la iniciativa blanca, que es esta precisamente la idea que vamos a estudiar en este plan.

Es sumamente importante tomar partido en las acciones del sector de la dama con la jugada (a7-a5) que obliga al primer jugador (si ya a realizado el avance b2-b4) a tomar una importante decisión, si opta por continuar avanzando su peón "b" este puede quedar endeble y dejar casillas débiles en este sector, las mismas pueden ser "c5" o "b4", que las negras pueden basar su contrajuego en la presión sobre el peón "b" o en la dominación de los escaques antes mencionados.

Y si se decide por no avanzar esta situación de tensión no es conveniente para las blancas (peón blanco en "b4" contra uno negro en "a5") pues en el momento menos pensado las figuras negras estarán dispuestas a saltar sobre la posición de su oponente, utilizando la columna "a" como trampolín.

En ocasiones el avance (a7-a5) se utiliza para tratar de contener (no de frenar, pues las blancas siempre terminaran avanzando su peón "b" dos pasos) la ofensiva del blanco en dicho sector, proporcionando importantes tiempos, que podrán ser sabiamente aprovechados en las acciones bélicas del lado del rey.

Ante el avance blanco (b4-b5) las negras tendrán que definir una nueva posición para su caballo dama, este esta situado en la casilla "c6" y se encuentra bajo el fuego del infante blanco. Una interesante opción es la colocación por el escaque "e5" que pretende eliminar a su homologo blanco de "f3" para con este cambio lograr que se aflojen las defensas del cuadro "e5" que las negras podrán realizar el avance central (e6-e5) que pone en aprietos la posición en el centro del las blancas y despeja la diagonal (h3-c8) para que su alfil dama sea fácilmente desarrollado a lo largo de esta, que como decíamos anteriormente es la pieza mas mala del segundo jugador y por lo tanto cuesta mucho trabajo desarrollarla eficazmente.



## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Veamos algunos ejemplos que nos demuestren esta forma de juego de las negras en las partidas vivas.

**Nielsen, P - Kasparov, G**  
**Reikiavik, 2004**

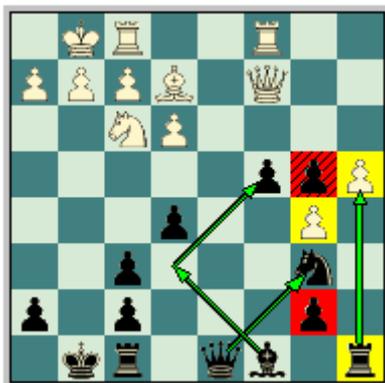
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1** [El conductor de las piezas blancas pretende hacer valer su ventaja en el sector de la dama, con su ultimo movimiento ha reforzado la protección del caballo de "c3", para poder avanzar su peón "b" dos pasos sin ningún temor. También se ha intentado con 9.b4 Ad6 La jugada mas tranquila. (Las negras cuentan con el sacrificio 9...Cxb4 10.axb4 Axb4 Con juego agudo.) 10.Axd6 Dxd6 11.Ae2 Td8 12.0-0 De7 El segundo jugador deja libre el paso a la torre rey para que actúe a plenitud a lo largo de la columna "d". (12...dxc4 - 80/(439)) 13.cxd5 exd5 14.h3 Ae6 15.Tc1 Tac8 16.Dd3 a5 17.b5 Cb8 18.Ca4 Cbd7 19.Cd4 Ce4 Y las acciones están igualadas. Mamedyarov, S - Onischuk, A. Moscú 2002.] **9...a6** [Jugada profiláctica que pretende evitar la expansión blanca a base de (b2-b4 y b5) y también deja una casilla al alfil rey en "a7".] **10.b4** [La continuación principal. También se intentado con el cambio 10.cxd5 exd5 11.b4 (11.Ad3 - 91/(371)) 11...Aa7 12.Ae2 d4 13.exd4 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Dxd4 (15.Ae3) 15...Axd4 16.0-0 Ag4 17.Axg4 Cxg4 18.h3 Cf6 19.Tfd1 Y la posición esta igualada completamente. Cyborowski, L - Rustemov, A. Legnica 2005.] **10...Ad6** [El segundo jugador busca el cambio de los alfiles de casillas oscuras que aliviara un poco su posición. Un tanto mas pasiva es la retirada 10...Ae7 Por el avance blanco 11.c5 Que deja al conductor de las piezas blancas con una abrumadora ventaja de espacio en el ala dama. 11...Ch5 Única. 12.Ca4 (12.Ad3) 12...Cxf4 13.exf4 Dc7 14.Cb6 Tb8 15.Dd2 Ad7 16.Ad3 Af6 17.0-0 Ce7 18.Tfe1 Ab5 19.Ab1 Cc8 20.a4 Ae8 21.a5 Ce7 22.Ad3 Td8 23.g3 g6 24.h4 Y la posición resultante es sumamente compleja. Sakaev, K - Onischuk, A. Rusia 2001.] **11.Ag5** [Las blancas evitan el cambio de los alfiles. Después de 11.Axd6 Dxd6 12.Ae2 Td8 13.cxd5 exd5 14.0-0 Las acciones están igualadas. Nielsen, P - Lutz, C. Deutschland 2000] **11...a5**



[La jugada más efectiva en esta posición. Las negras toman partido de las acciones en el ala dama, con este avance que debilita un poco la posición blanca. Después de 11...Ae7 12.c5 h6 13.Ah4 Cd7 14.Ag3 Las blancas están ligeramente mejor.] **12.b5** [Sería dudosa el avance blanco 12.c5 por 12...axb4 13.axb4 Ae7 14.b5 Cb4 Y las negras tienen excelentes posibilidades de contrajuego por estar los peones blancos del ala dama excesivamente adelantados, en especial el de "c5". 15.Dd4 Ta1 Y el segundo jugador se alza con la ventaja. Tampoco resultaba el cambio 12.Axf6 gxf6 (Era interesante 12...Dxf6 13.cxd5 exd5 14.Cxd5 Dd8 Y el segundo jugador tiene compensación por el material.) 13.b5 (13.c5 Ae7 Con juego agudo.) 13...Ce5 14.a4 Ab4 Con contrajuego por las casillas oscuras del ala dama, que se encuentran débiles.] **12...Ce7** [El ex campeón del mundo prefiere arreciar la defensa del peón "d5". Este caballo también puede situarse en: 12...Ce5 Intentando simplificar los caballos para que las blancas aflojen las defensas del cuadro "e5". 13.c5 Cxf3+ 14.gxf3 (Falla

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

14.Dxf3 por 14...Axc5 15.Cxd5 exd5 16.Txc5 Dd6 Y el segundo jugador tiene clara ventaja.) 14...Axc5 15.Cxd5 Dxd5 16.Dxd5 Cxd5 17.Txc5 f6 18.Ah4 Ad7 19.e4 Cb6 20.Ag3 e5 21.f4 Tac8 22.Txc8 Txc8 23.fxe5 fxe5 24.Axe5 Axb5 Y las acciones están igualadas. Najer, E - Kaidanov, G. Moscú Aeroflot op 2003.] **13.Axf6 gxf6** [Después de los cambios en la casilla "f6" las blancas desfiguran la cadena de peones en el flanco rey de su adversario, pero dejan a este con la pareja de alfiles, que compensa esta debilidad.] **14.a4** [Nielsen prefiere defender aun más sus peones del ala dama. Después de 14.Da4 Dc7 Con idea de 15...Dc5. 15.cxd5 Cxd5 16.Ad3 f5 17.0-0 Cxc3 18.Db3 a4 19.Db2 De7 20.Txc3 Las posibilidades son parejas para ambos bandos.] **14...Ab4** [Ya que el avance blanco (a2-a4) debilito aun más las casillas oscuras del ala dama, Kasparov basa su contrajuego por dichos cuadros.] **15.Ae2 dxc4 16.0-0** [Seria dudosa la captura 16.Axc4 por el cambio 16...Dxd1+ 17.Rxd1 Td8+ 18.Re2 b6 Y las negras tienen ventaja.] **16...Cd5** [Ahora no resulta el cambio 16...Dxd1 por 17.Tfxd1 b6 18.Axc4 Y serian las blancas las que tendrían una ligera ventaja.] **17.Ca2 Cb6** [Kasparov defiende su peón de mas, si las blancas pretenden recuperarlo pagaran el precio de ceder la pareja de alfiles a su adversario. Era interesante 17...c3 18.Ac4 (18.Dd4) 18...Cb6 19.Ab3 f5 20.Cxc3 Df6 Y las acciones son sumamente complicadas.] **18.Dc2** [Después de 18.Axc4 Dxd1 19.Tfxd1 Cxa4 Las negras están mejor.] **18...e5** [Este avance es muy fuerte ya que le quita importantes casillas al caballo rey blanco confinándolo al cuadro "f3" y logra la apertura de la diagonal (h3-c8) que le da vida al alfil de casillas claras, que como ya sabemos es la peor pieza de las negras.] **19.Cxb4** [La mejor respuesta del primer jugador. Fallaba la captura 19.Axc4 por 19...Aa3 20.Tfd1 De7 21.Ta1 Dc7 22.Ad3 Dxc2 23.Axc2 Ae6 Y el segundo jugador posee ligera ventaja.] **19...axb4**



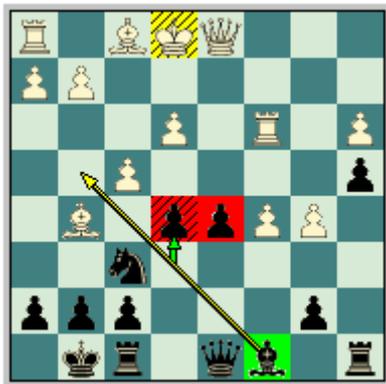
[Luego de los cambios en "b4" las negras han quedado con peones doblados en la columna "b", pero han logrado la apertura de la columna "a".] **20.Axc4 Cxc4 21.Dxc4 Txa4 22.Tfd1 Db6** [El conductor de las piezas negras tiene una ligera ventaja pero estable.] **23.Ch4 Ae6** [Dudosa. Es una lastima que el mejor jugador del mundo mal obrara esta posición, que después de 23...De6 24.De4 Dg4 Las negras preservan su ventaja.] **24.De4 Dxb5 25.Df3** [Ya las acciones están igualadas.] **25...Rg7** [Luego de 25...b3 26.Dxf6 e4 27.f4 exf3 28.gxf3 Y las blancas tienen ataque sobre el rey negro, estas amenazan Rh1 Y Td2.] **26.Cf5+** [También era efectiva 26.Dg3+ Rh8 27.Df3 Con tablas.] **26...Axf5 27.Dxf5 b3** [27...Ta6 28.Td4] **28.Td6 b2 29.Dxf6+ Rg8 30.Dg5+ Rh8 31.Df6+** Y se firmaron las tablas.  
**1/2-1/2**

**Nielsen, P - Kaidanov, G**  
**Bled (ol), 2002**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 a6 10.b4 Ad6 11.Ag5** [Después del cambio 11.cxd5 exd5 (11...Axf4 12.dxc6 Ad6 Lleva a senderos sumamente complicados.) 12.Ag5 Ae6 13.Ad3 h6 14.Ah4 a5 15.b5 Ce5 16.Cxe5 Axe5 17.0-0 Y la posición es complicada.] **11...a5** [No es efectivo el cambio

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

11...dxc4 por 12.Axc4 Ce5 13.Ae2 Y el juego blanco es ligeramente preferible.] **12.b5** [Hasta aquí todo es conocido de la partida anterior. Otras continuaciones son 12.cxd5 axb4 13.axb4 Axb4 14.dxc6 Ta3 15.Dxd8 Txd8 16.c7 Axc3+ 17.Txc3 Ta1+ 18.Re2 Ta2+ Y las acciones están igualadas. 12.Da4 h6 13.Ah4 Ad7 (Después de 13...axb4 14.Dxa8 bxc3 15.cxd5 exd5 16.Da4 La posiciones complicada.) 14.b5 Ce5 Y las negras tienen contrajuego en el centro del tablero.] **12...Ce5** [El norteamericano Kaidanov prefiere situar su caballo en la casilla "e5" tratando de cambiar el de "f3" de las blancas para de esta forma debilitar el control del primer jugador de la importante casilla "e5".] **13.Cxe5** [Falla 13.c5 por 13...Cxf3+ 14.Dxf3 Axc5 15.Cxd5 exd5 16.Txc5 Dd6 Y el segundo jugador tiene clara ventaja.] **13...Axe5 14.c5** [Luego del cambio 14.cxd5 las negras replican 14...exd5 15.Ae2 (Después de 15.Ad3 Ae6 16.Ce2 h6 17.Af4 Ab2 18.Tc7 Axa3 Y el segundo jugador no tiene problemas.) 15...Ae6 16.0-0 Tc8 17.Ca4 h6 18.Txc8 (18.Ah4 Axb2+ 19.Rxb2 Cg4+ 20.Rg3 Dd6+ Y las negras ganan.) 18...Dxc8 19.Ah4 Ce4 Y el conductor de las piezas negras no tienen ningún tipo de problemas.] **14...a4** [Este avance evita que el primer jugador en un futuro refuerce su posición en el ala dama con el avance de su peón "a".] **15.f4** [Luego de 15.Ad3 Da5 16.Dd2 Ad7 17.0-0 Tfc8 El juego negro es preferible.] **15...Axc3+** [No resulta la retirada 15...Ab8 por 16.Dd4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16.Txc3 e5**



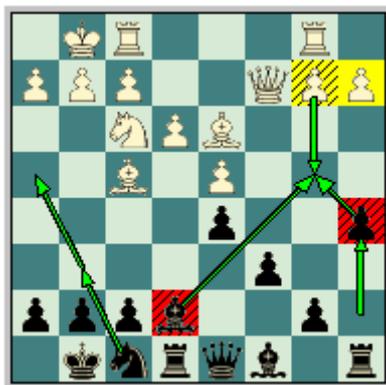
[El jugador norteamericano rompe en el centro con (e6-e5) que es la única forma de lograr contrajuego en esta posición, ya que el rey blanco se encuentra en el centro del tablero y logra la apertura de la diagonal (h3-c8) para el desarrollo de su alfil dama. Tampoco resultaba 16...h6 por 17.Axf6 Dxf6 18.Dd4 Igualmente con clara ventaja blanca.] **17.Axf6** [Después de 17.b6 d4 Y las negras no están mal.] **17...Dxf6 18.fxe5** [Después de 18.Dxd5 Te8 19.Ac4 Ae6 (19...exf4) 20.Dxe5 Dh4+ 21.g3 Dd8 Y el futuro de la posición negra es mejor.] **18...Dh4+ 19.g3 De4 20.Tg1 Ag4** [Ganando tiempos en el desarrollo. Anteriormente se había intentado con 20...Dxe5 21.Dd4 Dh5 22.h4 Ag4 23.Ad3 Af3 24.Rf2 Dudosa. Era preferible (24.Rd2 Y las blancas están mejor, amenazan c6.) 24...Ae4 25.Axe4 dxe4 26.Dxe4 Tad8 El segundo jugador tiene compensación por el material. 27.Tc2 (27.Dc2 Td5 28.e4 Td4) 27...Tfe8 28.Df3 Dg6 29.Tgc1 Dd3 30.c6 bxc6 31.bxc6 Dxa3 (31...Td6) 32.c7 Tc8 33.Tc3 Y la partida concluyo en tablas. Kramnik, V - Anand, V. León (m/1-rapid) 2002.] **21.Ag2** [Seria dudosa 21.Dd4 por la respuesta negra 21...Db1+ 22.Rf2 Db2+ 23.Re1 Dxh2 24.Tg2 Dh5 Con juego agudo.] **21...Dxe5** [Restableciendo el equilibrio material. No resulta 21...Axd1 por 22.Axe4 dxe4 23.Rxd1 Ta5 24.Rc2 Txb5 25.Tb1 Txb1 26.Rxb1 Te8 27.c6 bxc6 28.Txc6 Rf8 29.Tc4 Txe5 30.Txa4 Y las blancas tienen ligera ventaja en este final de torres.] **22.Dd4** [Luego de 22.Dd2 d4 (22...Tad8) 23.Dxd4 Tad8 24.Dxe5 Td1+ 25.Rf2 Td2+ Con tablas.] **22...Dxd4** [Prácticamente forzada. Al conductor de las piezas negras no le convenía evitar el cambio de las dama, porque 22...Dh5 23.Rf2 Tae8 24.Tgc1 El primer jugador tendría clara ventaja.] **23.exd4 Tfe8+ 24.Rd2** [Tampoco resultaba 24.Rf1 por 24...Tad8 Y el negro tiene ligera supremacía.] **24...Te2+ 25.Rd3** [Error grave, que derrumba las defensas blancas. Era necesaria 25.Rc1 Ae6 Con juego agudo en el final.] **25...Tb2 26.Axd5 Ae2+ 27.Re3 Te8+ 28.Rf4 Td2** [Nielsen abandono. Después de 28...Td2 29.Ae4 (No resultaba 29.Axb7 por

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

29...Txd4+ 30.Rf5 Ag4+ 31.Rg5 h6+ 32.Rh4 g5 Con jaque mate.) 29...Txd4 30.Te3 g5+ (También gana 30...Axb5 ) 31.Rf5 Ah5 Y el primer jugador no puede evitar la pérdida de material.] **0-1**

**Kalinitschew, S - Vaganian, R**  
**Bundesliga, 2005**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.cxd5 Cxd5** [Esta captura es mas efectiva que 7...exd5 8.Ad3 Y la ventaja blanca seria incuestionable, por eso es importante cambiar un par de caballos para aliviar un poco la presión.] **8.Cxd5 exd5 9.Ad3 c6** [Y con su ultimo movimiento la posición ha quedado definida, es decir la estructura de peones se a definido quedando en una configuración "Carlsbad", para un estudio superior de este tipo de configuración de peones remitirse al pack del mismo nombre. También se había intentado con el jaque 9...Ab4+ 10.Cd2 Cf6 11.0-0 Ad6 12.Axd6 (12.Ag5) 12...Dxd6 13.Db3 Te8 14.Tfc1 c6 15.Tc3 a5 16.Tb1 g6 17.Dc2 Rg7 18.a3 a4 Y las acciones están igualadas. Hansen, C - Spassky, B. Malmo 1998.] **10.0-0 Te8 11.Dc2** [Dudosa. En esta posición existen las alternativas: 11.Db1 Cf8 12.b4 a6 13.Tc1 Ag4 14.Ce5 Ae6 Dudosa. Era preferible (14...Ah5 15.Db3 f6 16.Cf3 Axf3 17.gxf3 Ad6 18.Ag3 Y la posición es complicada.) 15.Ag3 f6 16.Cf3 Af7 17.Db3 Ad6 18.a4 Axf3 19.hxf3 Db6 20.Tab1 Ce6 21.Dc2 (No seria el mejor momento para el avance 21.b5 porque después de 21...axb5 22.axb5 c5 Las negras logran igualar las acciones.) 21...g6 22.Cd2 Tec8 23.Cb3 Dd8 24.Cc5 Y la posición del primer jugador es ligeramente preferible. Pirc, V - Vidmar, M. Opatija 1953.; 11.b4 a6 12.a4 Db6 13.Tb1 Cf8 14.Db3 Ae6 15.Cg5 Ag4! 16.h3 Ah5 17.b5 axb5 18.axb5 h6 19.Cf3 Axf3 20.gxf3 Ta3 21.Dc2 c5 Y las posibilidades son parejas. Ivanov, S - Kalinin, O. Bydgoszcz 1990.] **11...Cf8** [Continuando con los planes estándares de ofensiva en el sector del rey, este caballo puede situarse en un futuro en la casilla "g6" desde donde puede saltar sobre el enroque enemigo.] **12.Tab1** [Con la clara intención de realizar el avance (b2-b4).] **12...a5**



[El conductor de las piezas negras realiza una jugada típica en este tipo de posiciones, en otras palabras retrasa la ofensiva blanca en el ala dama.] **13.a3 a4** [Este movimiento seria un suicidio si el primer jugador tuviera la maniobra de caballo (Cd1-c3) pues este peón de un momento a otro caería.] **14.h3** [Dándole una casilla de escape al alfil dama.] **14...Cg6 15.Ag3 Ad6 16.Axd6 Dxd6** [Ya el segundo jugador no tienen ningún problema.] **17.Af5** [Error. Ya que cambia el alfil dama negro (que es la pieza mas mala del segundo jugador), esta jugada estaría justificada si el conductor de las piezas blancas hubiera llegado con sus peones en el ala dama y hubiera debilitado el peón de "c6", dejándolo retrasado sobre una columna semi abierta. En este caso si seria efectivo el cambio de los alfiles de casillas claras, porque el alfil negro, es verdad que es malo, pero es un defensor por excelencia de la debilidad de "c6". Era preferible 17.Tfe1 Con idea de "e4". 17...Df6 18.Rh2 Dd6+ 19.Rg1 Y la posición esta igualada.] **17...Axf5 18.Dxf5 Te4** [Comenzando a trasladar los efectivos hacia el ala rey.] **19.Cd2 Te6 20.Dd3 Tae8** [Era interesante realizar la maniobra del caballo 20...Ch4 21.g3 Tg6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

22.e4 De6 23.Rh2 dxe4 24.Cxe4 Cf5 Y las negras tienen mejores perspectivas.] **21.b4** [Dudosa. Era preferible 21.Cf3 Tf6 22.Dd1 Pero igualmente las negras tienen mejores posibilidades porque no tienen contrajuego en el ala dama.] **21...Ch4** [Ya las blancas tienen una posición muy pasiva.] **22.Rh1** [Fallaba 22.g3 por 22...Txe3 Ganando.] **22...Th6 23.Tg1** [Error, esta imprecisión hace que las blancas pierdan material. Era necesaria 23.Tbe1 Df6 24.e4 Dg5 25.Tg1 The6 Igualmente con ventaja negra.] **23...De6 24.Cf1** [Después de 24.g4 f5 25.g5 Th5 Y las negras tienen clara ventaja, amenazan Cg6 seguido del avance "f4".] **24...Cf3** [El segundo jugador gana la calidad.] **25.Ch2 Cxg1 26.Rxg1 Tg6** [Era interesante 26...De4 27.Dxe4 dxe4 Con gran ventaja negra en el final.] **27.Cf3 Dc8 28.Tc1 Te4 29.Rf1 h6 30.b5 Tf6 31.Dc2 Da8** [Después de 31...Txf3 32.gxf3 Dxh3+ 33.Re2 Te6 34.Dxa4 Tf6 35.f4 Las negras solo tienen ligera ventaja.] **32.Ce5 Txe3** [Interesante, pero también resultaba 32...cxb5 33.Dc8+ Dxc8 34.Txc8+ Rh7 35.Cd7 Tc6 36.Tb8 h5 37.Txb7 Tc3 38.Txb5 Txa3 39.Txd5 Y el negro tiene clara ventaja.] **33.Cg4 Tee6 34.Cxf6+ Txf6 35.Te1 Te6** [Dudosa, era mejor 35...cxb5 36.Dc5 Da6 Con clara ventaja negra.] **36.Txe6 fxe6 37.Dg6 Dc8** [Dudosa, era necesaria 37...cxb5 38.Dxe6+ Rh8 39.Dxd5 b4 40.axb4 a3 41.Da2 Da4 Y el segundo jugador tiene gran ventaja.] **38.b6 Dd8** [Error, este desdichado movimiento echa por tierra las conquistas negras. Era efectiva 38...Dd7 39.Dg3 De7 40.Rg1 (Tampoco resulta 40.Dc7 por 40...Dxa3 41.Dxb7 Dc1+ Ganando.) 40...e5 41.dxe5 Dg5 Y el conductor de las piezas negras tiene clara ventaja.] **39.Dxe6+ Rh8 40.g4** [Con este avance las blancas logran igualar las acciones.] **40...Dxb6 41.Dc8+ Rh7 42.Df5+ Rg8 43.Dc8+ Rf7 44.Df5+ Re7 45.De5+ Rd8 46.Dxg7 Db1+ 47.Rg2 De4+ 48.f3 De2+ 49.Rg3 De1+ 50.Rg2 De2+ 51.Rg3 De1+ 52.Rg2** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

Continuamos con el **tercer plan**: Este plan está vinculado a la ofensiva o mejor dicho a la contraofensiva negra en el sector de la dama, con enroque opuestos, es decir las negras llevan su rey para el ala del mismo nombre, como lo han venido haciendo a lo largo de todo este trabajo y las blancas hacia el lado contrario desarrollándose violentos enfrentamientos de enroques opuestos donde el factor tiempo es capital. En ocasiones no importa tener material de menos, como decíamos en la clase anterior, lo significativo es poseer una posición donde nuestros efectivos gocen de movilidad y de dinamismo.

El conductor de los efectivos negros tiene que hacer frente a la idea activa del primer jugador en el sector del rey, este no se puede quedar de brazos cruzados porque si esto sucede le espera una muerte segura, la mejor forma de contrarrestar esta ofensiva es contraatacando en el lado opuesto, como decíamos anteriormente.

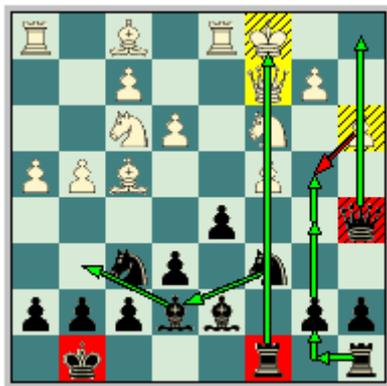
En otras palabras las negras tienen que aprovechar la columna semi abierta "c" para colocar ahí una torre, que regularmente es la del sector del rey, para crear situaciones de peligro, ya que en dicha columna se encuentra el rey enemigo y su compañera. Para hacer más fuerte la presión a lo largo de la columna "c" el conductor de las piezas negras cuenta con el avance (b7-b5 y si es posible b4) que bombardea el sector de la dama blanco logrando en la mayoría de las ocasiones destruir sus defensas. La otra columna, es decir la "b" es igual de importante, ya que las negras pueden situar en ella su torre restante (la del lado de la dama).

La dama colocada en el escaque "a5" tiene excelentes posibilidades de complicar las acciones, porque una vez que el avance del peón "b" se concrete y llegue hasta el cuadro "b4" las blancas tendrán que cuidarse de la posible penetración de la dama negra por la columna "a", suponiendo que el blanco cambie peones en "b4" con axb4.

No todo puede ser iniciativa en el ala de la dama, pues el conductor de las piezas negras también tiene que defender el lado en que se encuentra su majestad, una importante medida defensiva es la maniobra (Cc6-e7-g6) que refuerza las defensas

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

negras en el lado del rey, que será constantemente atacado por la infantería y la artillería del primer jugador.



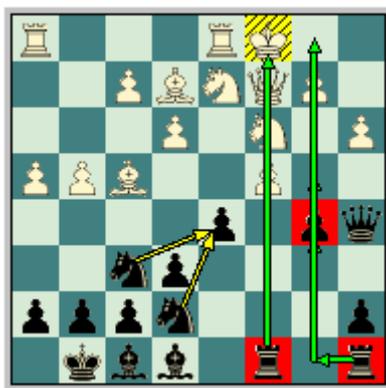
Veamos entonces los primeros ejemplos demostrativos donde las negras salen victoriosas.

**Timman, J - Ivanchuk, V**  
**Hilversum, 1991**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5** [Jugada que como ya conocemos lucha por la supremacía central.] **7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0** [Y aquí quedan planteados los enroques opuestos donde primaran las avalanchas de peones y las batallas encarnizadas, donde el material pasa a un segundo plano como planteábamos al comienzo de este plan. También el conductor de las piezas blancas ha intentado con 10.Cd2 Ae7 11.Ag3 Ad7 12.Ae2 Dd8 13.Dd3 (13.cxd5 68/(368)) 13...dxc4 14.Cxc4 b5 15.Cd2 b4 16.Cb5 a6 17.Cd6 bxa3 18.bxa3 Da5 19.0-0 Ce5 20.Cb3 Cxd3 21.Cxa5 Cc5 22.Af3 Tab8 23.Cdc4 Cb3 24.Axb8 Cxa1 25.Ad6 Axd6 26.Cxd6 Cc2 Y las acciones en este final están igualadas. Lautier, J - Istratescu, A. D'Aix-En-Provence (m) 2004.] **10...Ad7** [Continuando con el desarrollo de sus efectivos.] **11.g4** [Las blancas generalmente comienza primero las acciones bélicas en el lado del rey, esto no quiere decir que siempre lleguen primero.] **11...Tfc8** [Esta torre tiene que ocupar esta casilla, pues como decíamos anteriormente esta columna, la "c", es vital para el contrajuego negro.] **12.h3** [Demasiado recortada, este peón en la mayoría de las ocasiones se juega dos pasos (h2-h4), para crear mayores problemas al segundo jugador. Y como es obvio este movimiento no preocupa a las negras. Otra posibilidad más segura es 12.Rb1 que pone a mejor resguardo al monarca blanco. 12...b5 13.cxb5 Ce7 14.Ae5 (14.Cd2 - 51/415) 14...Cxc4 15.Axc4 Cxe3 (Después de la captura 15...Rxc4 16.Tg1 f5 17.h3 h5 18.hxc4 hxc4 19.Ce5 Ae8 20.Cxc4 Las blancas tienen mejores posibilidades de crear complicaciones por la expuesta posición del monarca negro.) 16.fxe3 Rxc4 17.h4 (Fallaba 17.Tg1+ por la respuesta 17...Cg6 18.h4 Axe3 Con clara ventaja negra.) 17...Axe3 18.Td3 Db6 (Sería un error 18...Af4 19.Tg1+ Rf8 20.Dg2 Axb5 21.Dg7+ Re8 22.Txd5 Cxd5 23.Axb5+ Re7 24.Cxd5+ Y las blancas ganan.) 19.Dg2+ Rf8 20.Ce5 Ae8 21.Cg4 Txc3 22.Txc3 Ad4 Y la posición del segundo jugador es ligeramente preferible. Kishnev, S - Barsov, A. Zwole 1993.] **12...Ae8** [Profilaxis, el jugador ucraniano pone en una posición segura su alfil dama, pues en la casillas que estaba, es decir en "d7" estaba bajo el fuego de la torre blanca de "d1".] **13.Cd2 Af8** [Otra retirada de alfil ya que las blancas amenazaban 14.Cb3 y ganaban este alfil.] **14.Ae2 Ce7** [Jugada que da inicio a un importante plan defensivo (Cc6-e7-g6), pero en este caso no será únicamente para defender a su monarca, pues este caballo también puede saltar en un futuro al cuadro "d5" poniendo en aprietos la estabilidad de la posición blanca en el ala dama.] **15.h4** [Dudosa, ya es demasiado

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

tarde para estas acciones. Era preferible 15.g5 Cd7 16.h4 b5 Y la posición es complicada.] **15...b5**



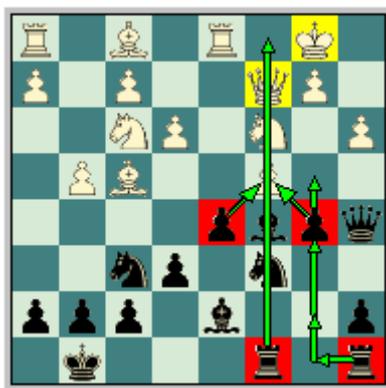
[Este peón es intocable. El avance negro es muy importante en su contraofensiva, pues con este adelanto el segundo jugador intentara destruir las defensas blancas en el lado de la dama con "b4".] **16.g5** [Después de la captura 16.cxb5 Cg6 Y las negras tienen excelentes chances de ataque en el ala de la dama, solo con el sacrificio de un infante.] **16...Ce4** [Era interesante 16...Cd7 17.Cb3 (17.cxb5 Txc3 18.bxc3 Cg6 Y las negras no tienen problemas.) 17...Dd8 18.cxb5 Cb6 Con compensación por el material.] **17.Ccxe4** [Error. Era mas tenaz 17.Cdxe4 dxe4 18.Ad6 bxc4 19.Ab4 Db6 20.Cxe4 a5 Y las negras están ligeramente mejor.] **17...dxe4 18.Ad6 Cd5** [Y el caballo negro se activa. También funcionaba 18...bxc4 19.Cxc4 Da6 Con idea de Ab5 y las negras tienen clara ventaja.] **19.Axf8 Rxf8 20.Cxe4** [Después de 20.Cb3 Da4 21.c5 b4 22.Td4 Ab5 23.Axb5 Dxb5 Las negras están claramente mejor.; Y tampoco resulta 20.Rb1 por el avance 20...b4 Y las seguridad de monarca blanco esta dudosa.] **20...bxc4** [Esta posición en manos de un jugador de la talla de Vassili es una verdadera perdida de tiempo intentar defenderse.] **21.Txd5** [Este movimiento da muestra de síntomas de desesperación por parte de las blancas. Aunque luego de 21.Cc3 Cxc3 22.Dxc3 Dxc3+ 23.bxc3 Tab8 Las negras están mejor en el final por la activa posición de sus efectivos, se amenaza ...Tb3.] **21...Dxd5 22.f3 Tab8 23.Td1 c3 24.b4** [Intentando cerrar las brechas que tiene su sector de la dama. Después de 24.Cxc3 De5 Ganando.] **24...Df5 25.Td4 a5** [Al contrario de las blancas, el negro intenta abrir líneas para penetrar con sus torres.] **26.Cd6 Dxc2+ 27.Rxc2 axb4 28.axb4** [Sería un error 28.Cxc8 bxa3 Y las blancas tendrían que abandonar.] **28...Aa4+ 29.Rc1 e5 30.Te4 Td8 31.b5 Txd6 32.Txa4 Td2 33.Ac4 Tc8 34.Aa2 Tb8** [Comienzan los apuros de tiempo.] **35.Ac4 Tb2 36.Ta7 Tc8 37.Txf7+ Re8 38.Ae6 Ta8** Y el holandés abandono. **0-1**

**Gelfand, B - Beliavsky, A**  
**Linares, 1991**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0** [Enroques opuestos es igual a avalanchas de peones y a sacrificios de efectivos con tal de lograr la apertura de líneas contra el enroque adversario.] **10...Ad7 11.g4** [Comienza la acción, el blanco inicia sus planes bélicos con un sacrificio de peón y una avalancha de peones.] **11...Tfc8** [El segundo jugador continúa desarrollando su idea central, que se basa en lograr contrajuego en el ala dama oponiéndose a la idea blanca de atacar en el sector del rey. Como decíamos anteriormente la columna "c" es vital para las acciones ofensivas negras. Por otra parte, el peón blanco de "g4" es intocable ya que conceptualmente es una capitulación posicional realizar su captura pues las blancas lograrán la apertura de la columna "g" como mínimo por este infante.] **12.Rb1** [Gelfand elige la continuación que resguarda a su monarca del alcance de la torre negra. Otras posibilidades son 12.g5 Ch5 13.Ce5

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Ae8 El juego es extremadamente agudo. Y también 12.h3 Vista en la partida anterior.]  
**12...b5**



[Importante movimiento que abala nuestra afirmación, que en las luchas de enroques opuestos el material pasa a un segundo plano. Esta jugada planea en primer orden sacrificar este infante en vista de lograr la apertura de la columna "b" y junto a la torre rey (que se encuentra en "c8") la del lado de la dama se colocara en "b8" y juntas apuntaran contra el monarca blanco.] **13.cxb5** [El jugador israelí acepta el reto y captura el peón (kamikaze) negro. Después del cambio 13.cxd5 le sigue 13...b4 14.Ca4 (No resulta 14.dxc6 Axc6 15.axb4 Axb4 16.Ae2 Axc3 17.bxc3 Ae4 18.Td3 Tab8+ Las negras tienen ventaja decisiva según Ftacnik, L.) 14...Af8 15.dxc6 Axc6 Y el segundo jugador recupera su pieza y queda mejor.; Falla igualmente 13.Cxb5 por 13...Ce7 Y el segundo jugador tiene clara ventaja, dice Ftacnik, L.; Otra alternativa es 13.g5 Ch5 14.cxb5 Cxf4 (No es correcta la retirada 14...Ce7 por la respuesta blanca 15.Ae5 a6 16.b4 Dxa3 17.bxc5 axb5 18.Db2 Y la posición del primer jugador es muy difícil de penetrar.) 15.exf4 (En caso de 15.Da4 d4 Es una respuesta digna de un GM.) 15...Ce7 16.Ce5 Ae8 Y el conductor de las piezas negras tienen mejores perspectivas.] **13...Ce7** [No hay mas retiradas para este caballo.] **14.Cd2** [Maniobra típica por parte del blanco, este caballo planea situarse en la casilla "b3" logrando cambiar el alfil rey negro.] **14...Dd8** [¡Una retirada a tiempo es una victoria! Sería un error el sacrificio 14...Axa3 por 15.Cb3 Db4 16.Td4 Y la dama negra quedara atrapada.] **15.Cb3** [Resultaba interesante el avance 15.g5 Ch5 16.Ag3 Cg6 Y la posición es complicada.] **15...Ce4** [Importante salto del caballo rey que pretende diezmar las defensas blancas en el ala dama, en especial lograr el cambio del caballo de "c3". No era recomendable la retirada 15...Ab6 por 16.Ad3 Cg6 17.Ag5 Con clara ventaja blanca.] **16.Cxc5** [El conductor de las piezas blancas logra atrapar el alfil rey negro pero a un precio verdaderamente alto, pues ellas no han realizado acciones de envergadura en el lado del rey mientras que su oponente amenaza con irrumpir en su posición con gran fuerza. Después del cambio 16.Cxe4 Axe3 17.Dxc8 Txc8 18.Axe3 dxe4 El segundo jugador esta claramente mejor.; Tampoco era de fiar la alternativa 16.Ae5 Ad6 17.Axd6 Cxd6 Con iguales resultados a la anterior.] **16...Txc5 17.Ae5 Cxc3+** [Después de 17...Axb5 18.Dxe4 dxe4 19.Txd8+ Txd8 20.Ad4 Txc3 21.bxc3 Axf1 22.Txf1 Cc6 23.Rc2 e5 24.Ac5 Td5 25.Ab4 a5 26.c4 Y en el final resultante las blancas están mejor gracias a su mejor estructura de peones y por poseer un alfil frente a un caballo.] **18.Axc3 Axb5** [Ahora si se puede capturar el infante blanco logrando el objetivo central del avance negro b7-b5 (la apertura de la columna "b").] **19.Axb5** [Luego de 19.b4 Aa4 Pone en aprietos la estabilidad de la posición blanca en el ala dama.] **19...Txb5 20.h4** [Nos pare que es un tanto tarde para este tipo de jugadas.] **20...Tc8** [Dudosa. Era mas fuerte la maniobra de caballo 20...Cc8 21.h5 (21.Da4 Cd6 22.Dd4 f6 23.g5 e5 24.Dg4 f5 25.Dg3 Cc4 26.Axe5 Db6 Ganando.; 21.e4 Cb6 Con gran ventaja para las negras, se amenaza Cc4.) 21...Cd6 22.h6 Cc4 23.Ra1 (Después de 23.Dxh7+ Rxh7 24.hxg7+ Rg6 25.Th8 Cxb2 26.Axb2 Txb2+ 27.Rxb2 Df6+ Las negras ganan.) 23...g6 24.Dd3 Tab8 25.f4 Db6 Y el segundo jugador tiene mas chances de atacar que el blanco, que tendrá que defender férreamente el sector

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

de la dama.] **21.h5 Dd6 22.Da4** [Luego del avance 22.h6 Las negras continúan con 22...Dxa3 23.hxg7 Cg6 24.Td3 Da6 Amenazando Ta5. 25.De2 (Después de 25.Dd1 e5 26.g5 d4 27.Dh5 Rxc7 y las negras no tienen problemas.) 25...Tb3 26.Tc1 Tcb8 Con incuestionable ventaja negra.] **22...Db8** [Defendiendo y atacando a la vez.] **23.Ae5 Db7 24.g5** [En caso de 24.Tc1 Cc6 25.h6 f6 26.Ac3 Tb8 27.Dc2 Las negras están claramente mejor.] **24...Cc6 25.Tc1 d4** [Importante sacrificio que tiene como objetivo desviar la atención del alfil dama blanco para que deje de custodiar la casilla "b8" y poder colocar en ella una torre aumentando la presión sobre el punto "b2".] **26.Axd4 Tb8** [Las posibilidades de defensa del primer jugador son prácticamente nulas.] **27.Ac3 Txb2+ 28.Ra1 Tb6 29.g6** [Después de 29.Dc2 Da6 30.Ra2 Tb4 31.g6 hxg6 32.hxg6 T8b5 33.gxf7+ Rxf7 34.Thg1 Dxa3+ Con mate inevitable.] **29...Ta6 30.gxf7+ Rxf7 31.Df4+ Rg8 32.Dd6 Cd4** Y el blanco abandono. **0-1**

**Beliavsky, A - Jussupow, A  
Dortmund, 1998**

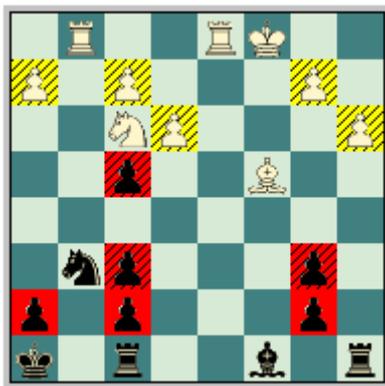
**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Y queda planteada La Variante Blackburne.] **5...0-0 6.e3 c5** [6...b6 68/(368)] **7.dxc5 Axc5** [La mejor respuesta negra. Sería dudosa la movida 7...Cc6 por la respuesta 8.a3 Axc5 9.Tc1 Ae7 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.Ce5 (12.Ad3 - 72/375) 12...Af6 13.Cxc6 bxc6 14.Dd2 d4 (Después de 14...Db6 15.b4 Td8 16.Ad3 La posición blanca es preferible.) 15.e4 De7 (15...d3 16.Txc6) 16.Ad3 c5 17.0-0 Ab7 18.Tfe1 h6 (Fallaba 18...g6 por 19.b4 Tac8 20.e5 Ag7 21.Ag5 Con clara supremacía blanca.) 19.Da5 Tfc8 20.Tc2 Tc6 21.e5 Ag5 22.Ag3 Y las blancas tienen ligera ventaja. Vul, A - Gabrielian, A. Minsk 2005.] **8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5** [9...Ae7 68/(368)] **10.0-0-0** [Y con su último movimiento las blancas demuestran que se arriesgarán a complicar las acciones, planteando una lucha de enroques opuestos. Se ha intentado con 10.Cd2 68/(368)] **10...Ae7** [Una retirada importante, que en raras ocasiones las negras pueden pasar sin ella, pues este alfil en la casilla "c5" estaría bajo el constante asedio del infante blanco de "b2".] **11.g4** [Sin lugar a dudas la continuación más agresiva del conductor de las piezas blancas. Pero una idea muy interesante es 11.h4 dxc4 (11...Td8 68/(368)), 12.Axc4 Td8 13.Rb1 Ad7 14.Cg5 h6 (14...Ce5 61/440) 15.Cd5 exd5 16.Txd5 Db6 Única. Eran perdedoras las alternativas (16...Ac5 Por 17.Txc5 Y las blancas ganan.; Y tampoco es correcta 16...Dxd5 17.Axd5 hxg5 18.hxg5 Y las blancas tienen gran ventaja.) 17.Cxf7 (Sería un error 17.Tb5 por 17...Cd4 Y son las negras las que tienen ventaja.) 17...Rf8 18.Tdd1 Error. Tampoco resultaba **a)** 18.Cxd8 por 18...Cxd5 19.Axd5 Cxd8 20.Dh7 Ae6 Y las negras logran defenderse y ahora poseen ventaja material.; **b)** Resultaba interesante 18.Tb5 Cd4 (Después de 18...Dxb5 19.Axb5 Rxf7 La posición es compleja.) 19.Txb6 Cxc2 20.Txb7 Af5 21.Cxd8 Cxe3+ 22.Ra2 Cxc4 23.Cc6 Ae4 24.Txe7 Axc6 25.Tc7 Ad5 Con juego agudo.; 18...Axa3 19.Cxd8 Txd8 20.Ab3 Ae7 Y el segundo jugador posee clara ventaja. Korotylev, A - Kharitonov, A. Moscú 1996.] **11...dxc4 12.Axc4 e5**



[Importante avance central, que gana tiempos en el desarrollo y logra la apertura de la diagonal (h3-c8) para que su alfil dama cobre vida, que como ya conocemos de planes

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

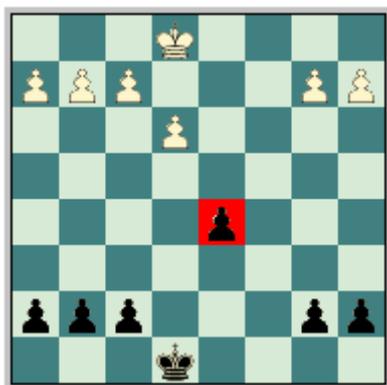
anteriores esta es la pieza mas mala del segundo jugador porque se encuentra por detrás de la configuración de peones.] **13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5 Ce7** [Jussupow tiene que realizar esta maniobra defensiva (Cc6-e7-g6), ya que su flanco rey esta algo débil.] **16.Cxf6+ gxf6** [Si realizamos una valoración de la posición nos damos cuenta de que el rey blanco se encuentra mas seguro que el de su homologado negro, que sus defensas se encuentran devastadas (peones doblados en la columna "f") y tienen otro factor en contra, el mismo es la columna "g" abierta que el blanco puede aprovechar situando en ella una torre. Pero con todo lo expuesto anteriormente pudiera parecer que las negras están perdidas, pero la práctica nos demuestra que no es así, pues tienen buenas posibilidades de defensa.] **17.Thg1+** [Después de 17.Cd4 De5 18.Thg1+ Rh8 19.exf4 Dxf4+ 20.Rb1 Td8 El segundo jugador tiene ligera ventaja.] **17...Rh8 18.De4 Cg6** [Y por fin se concreta la maniobra del caballo.] **19.Dd4 Db6** [Única jugada que logra defender todas las debilidades negras.] **20.Dxb6 axb6**



[Después del cambio de las damas el segundo jugador tiene un peón de más, pero una desfigurada estructura de peones que hace un poco mas difícil la faena.] **21.Td6 Ah3** [Increíblemente esta es la mejor casilla para el desarrollo de este alfil, cualquier otro escaque seria fácilmente molestado por los efectivos blancos.] **22.Ad5** [Después de 22.Rb1 Af5+ 23.Ra1 Ae4 24.Cd2 Ac6 Y el juego es complejo. Es dudosa la captura 22.Txb6 Tfc8 23.b3 (Después de 23.Cd2 fxe3 24.fxe3 Ae6 25.b3 Txa3 El juego negro es preferible.) 23...Txa3 24.Rb2 Y el segundo jugador no tiene problemas.] **22...fxe3** [La idea de este cambio es lograr una debilidad en la casilla "e3" (peón retrasado) para en un futuro presionarla con sus torres. Se había intentado con 22...Tac8+ 23.Rb1 Tcd8 24.Txd8 Txd8 25.Axb7 Af5+ 26.Ra1 fxe3 27.fxe3 Td3 28.Cd4 Ad7 29.Te1 f5 30.Aa6 Td2 31.Cf3 Tf2 32.Tf1 Y el final es complejo. Vera, R - Lputian, S. Lucerna WchT (CUB-ARM) 1993.] **23.fxe3 Tac8+** [El segundo jugador aprovecha la columna abierta "c" para alejar del centro al monarca blanco.] **24.Rb1 Tcd8 25.Txd8 Txd8 26.Axf7** [Y se equilibra el orden material.] **26...Af5+ 27.Ra2 Ae4** [Pero los efectivos negros están muy activos.] **28.Cd4 Ce5 29.Ae6 Te8 30.Ab3 Cc6 31.Cb5 Ag6** [Y el conductor de las piezas negras presiona la debilidad blanca de "e3".] **32.Te1 Ca5 33.Ad5 Te5 34.Cc3 f5** [Este infante avanzara tanto como sea posible, ya que la torre blanca de "e1" se encuentra sin apoyo de otro efectivo.] **35.b4 Cc6 36.Rb2** [Después de la jugada 36.Te2 Txd5 37.Cxd5 Af7 38.Td2 Ce7 Y las blancas tienen que abandonar, pues las piezas menores negras son mas fuertes que la torre blanca.] **36...f4 37.e4 Th5** [Presionando las debilidades blancas del sector del rey.] **38.Axc6** [Error. Era preferible 38.Te2 Ce5 39.Rb3 f3 40.Tf2 Th3 41.Ae6 Y el segundo jugador logra defender su posición.] **38...Txh2+ 39.Rb3 bxc6** [Ahora la defensa blanca será prácticamente imposible.] **40.Rc4 Af7+ 41.Rd3 Th3+ 42.Rd2** [Seria un serio error 42.Rd4 por 42...c5+ 43.bxc5 bxc5+ Y se gana una pieza.] **42...Ac4 43.Ca4 Td3+ 44.Rc2 Txa3 45.Cxb6 Ab5** Beliavsky abandono ya que sus efectivos no pueden evitar la promoción del peón negro de "f4". **0-1**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Y para cerrar esta clase el **cuarto plan**: Al igual que en la clase anterior culminamos con nuestra “*posición modelo*”, en otras palabras el conductor de los efectivos negros juega con el peón dama aislado aprovechando el dinamismo que este le proporciona. Observemos detenidamente la siguiente configuración de peones:



Lo primero que trataremos es la manera en que se debe jugar con el mismo, la posición de manera natural es inferior estratégicamente, como ya conocemos de la clase anterior, entonces se debe buscar la actividad, por lo general (por no decir en todos los casos) se compensa esta inferioridad con un ataque hacia el flanco rey, que es donde casi siempre estará ubicado el rey adversario.

Claramente si estamos buscando un juego activo a toda costa debemos evitar cualquier tipo de simplificaciones que casi siempre les son desfavorables al bando fuerte, por el simple hecho de que estamos jugando con una debilidad y si cambiamos piezas solo haremos sentir más aun la misma en nuestro campo.

Las piezas deben ser situadas de la siguiente manera para buscar la mayor efectividad posible y en correspondencia con el primer criterio, las casillas ideales para las torres son las que involucran las columnas “e” y “d”, donde podrán apoyar el avance del peón, ya que en estos cuadros también evitan las simplificaciones, por otra parte colocar una torre en la columna “c” puede traer consigo cambios que no le serán favorables al segundo jugador, aunque esto no quiere decir que la columna “c” este vedada para las negras, pues como veremos a lo largo de esta posición modelo no es así.

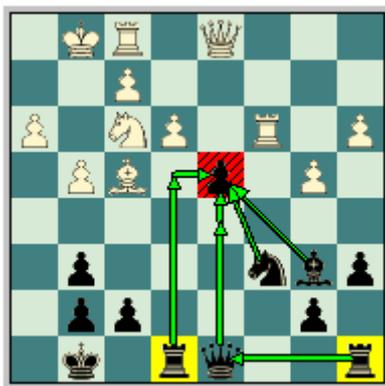
Es importante destacar que jugando con el peón dama aislado las negras se quitan el problema del alfil dama que encontrara una comfortable casilla para su desarrollo en “g4” que a su vez clava al caballo blanco de “f3” evitando que este salte impunemente al escaque “d4” y se bloquee el peón negro de “d5”. Y si el primer jugador pretende desalojarlo debe debilitar su cadena de peones en el sector del rey con los avances (h3 y g4).

Debemos tener en cuenta y nunca olvidar la mayor virtud de un peón, **su movilidad**, entonces otra regla general a la hora de jugar estas posiciones es tratar de avanzar el peón, para de esta manera librarnos de nuestra debilidad, obteniendo un centro abierto con todas las piezas ubicadas y apuntando hacia el mismo, o en el último de los casos obtener un peón pasado.

Sin más veamos ejemplos cuando el segundo jugador realiza con éxito sus ideas.

Van Wely, L - Kasparov, G  
Wijk aan Zee, 2001

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5** [Movimiento que lucha por el dominio del centro del tablero, como ya conocemos.] **7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5** [Y se ha llegado a la "posición modelo" que explicábamos al inicio, el conductor de las piezas negras tiene un peón dama aislado que le proporcionara gran dinamismo a la partida.] **10.a3** [Esta jugada evita el molesto jaque del alfil rey negro en la casilla "b4". Aunque también se ha intentado con: 10.Ad3 Ab4+ 11.Cd2 (11.Re2 - 78/(403)) 11...Cc6 12.0-0 Ae7 13.a3 Af6 14.Dc2 g6 Novedad. (14...h6) 15.Tac1 Ae6 16.Cb3 Tc8 17.Cc5 Ce5 18.Axe5 Axe5 19.f4 Ag7 20.Cxe6 Y los chances son parejos. Korchnoi, V - Kasimdzhanov, R. Bled 2003.] **10...Cc6 11.Ad3 Ab6** [Es importante retirar este alfil ya que las blancas amenazaban ganar un peón con el sacrificio de su alfil de cuadros claros en el escaque "h7".] **12.0-0 Ag4** [Esta es la mejor casilla para el desarrollo de este alfil.] **13.h3 Ah5 14.b4 Te8 15.Tc1 a6** [Es importante no permitirle al blanco la jugada (b4-b5) que colocaría al caballo negro de "c6" en una posición desfavorable. Después de 15...a5 le sigue: 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.b5 Ca7 (18...Ce7 19.a4 con ligera ventaja blanca.) 19.Dd3 Dd7 20.Tfd1 Tad8 21.Ag5 f6 22.Dxg6 De6 23.Af4 Cxb5 24.Tb1 Cc3 25.Txb6 Dxb6 26.Cg5 Y el conductor de los efectivos blancos tiene ventaja decisiva. Lputian, S - Geller, E. New York 1990.; Tampoco da resultado el avance: 15...d4 por la respuesta blanca 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.b5 dxe3 Error, era preferible (18...Ce7 19.exd4 Y las blancas tienen ventaja.) 19.bxc6 e2 20.Dxd8 exf1D+ 21.Rxf1 Taxd8 22.cxb7 a6 23.Cd2 Y las blancas pronto se impondrán. Dautov, R - Nielsen, P. H/BL 9900.] **16.g4** [Jugada que debilita las defensas del sector rey. Otra posibilidad de las blancas es: 16.Tc2 pero después de 16...d4 17.e4 Ac7 (17...Df6 18.Ah2 El juego es agudo.) 18.Axc7 Dxc7 19.Tc5 Axf3 20.Dxf3 De7 Y el segundo jugador tiene buenas posibilidades de contrajuego.] **16...Ag6 17.Axg6 hxg6 18.Tc3 d4**



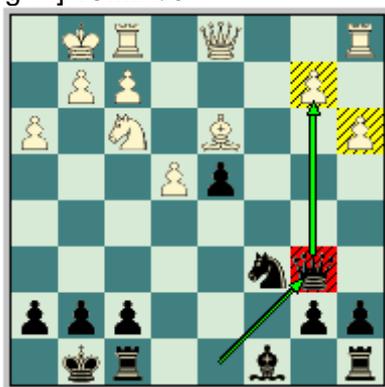
[Al ogro de Bakú no le interesa perder su peón dama aislado, el prefiere sacrificarlo para lograr complicar las acciones en el centro y flanco del rey. Después de 18...Dd7 19.Td3 Tad8 20.Db3 Las blancas están ligeramente mejor.] **19.Td3** [Luego del cambio 19.exd4 Cxd4 20.Cxd4 Dxd4 21.Dxd4 Axd4 22.Tc7 b5 Las negras no tienen problemas.] **19...Dd5 20.exd4** [La mejor captura. Después de 20.Cxd4 Axd4 21.exd4 Te4 22.Ae3 Td8 Y las negras tienen excelentes posibilidades de contrajuego en el centro del tablero, se amenaza el salto Ce5.] **20...Te4** [Resultaba interesante: 20...Tad8 21.Te1 Txe1+ 22.Dxe1 Axd4 Con idea de Af2. (Fallaba 22...Cxd4 por 23.Cxd4 Axd4 24.Ae3 Y las blancas ganan una figura.) 23.Rg2 (23.Rh2 f6) 23...f6 24.Dd1 De4 25.Ae3 Ab6 26.Txd8+ Axd8 Y las acciones están igualadas.] **21.Ae3 Td8** [Observe como las piezas negras han ganado en iniciativa con el solo hecho del sacrificio del peón dama aislado.] **22.Te1 f6 23.Rg2** [Después de 23.Db3 Dxb3 24.Txb3 Axd4 Y las acciones están igualadas.] **23...f5** [Esta ruptura pretende trasladar el peón "f" negro hacia la quinta fila para desalojar al alfil dama blanco que es el mejor defensor del peón de "d4".] **24.gxf5 gxf5 25.Db3** [Prácticamente forzada, la posición

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

blanca es un tanto peligrosa con las damas en el tablero. Per eso la estrategia de Van Wely es correcta.] **25...Dxb3 26.Txb3 f4 27.d5** [La mejor continuación. Después de la pasiva retirada: 27.Ad2 le sigue 27...Txe1 28.Axe1 Cxd4 29.Cxd4 (29.Td3 Cc2) 29...Txd4 Las negras están ligeramente mejor.] **27...fxe3 28.dxc6 Te6 29.fxe3** [Seria un serio error: 29.cxb7 por 29...Tg6+ 30.Rh1 exf2 Y el segundo jugador tiene ligera ventaja.] **29...Txc6 30.Rf2** [En caso de 30.Ce5 Tc2+ 31.Rf3 Tf8+ 32.Re4 Te8 Las negras tienen compensación por el material sacrificado.] **30...Tf8 31.Re2 Tc2+ 32.Cd2 Td8 33.Td3 Ta2 34.Txd8+ Axd8 35.Tc1 Af6 36.Tc7** [Las acciones están igualadas, ya que en pocas jugadas el negro restablecerá el equilibrio material.] **36...b5 37.Tc6 Txa3 38.Ce4 Ae7 39.Cc5 a5 40.Tb6 axb4 41.Txb5 Ta2+ 42.Rd3 Th2 43.Ca6** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

**Topalov, V - Morozevich, A**  
**San Luis, 2005**

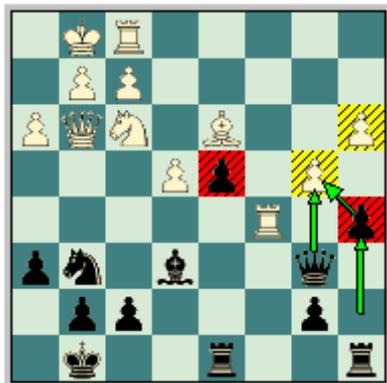
Inf 94/326 **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Variante Blackburne.] **5...0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3** [Este movimiento es mas elástico que 8.cxd5 pues con la jugada del texto el primer jugador no define sus intenciones, al menos no tan rápido.] **8...Cc6 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 exd5** [Posición modelo "peón dama aislado".] **11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4** [Sin perder tiempo Morozevich intenta desprenderse de su peón dama aislado (recuerde que este es una debilidad) o en segunda opción quedarse con un peón pasado en "d4", aunque este se encuentra bloqueado.] **13.e4 Ac7** [Una idea novedosa. Se había intentado con 13...Ag4 Clavando al caballo blanco. 14.h3 Df6 15.Ag3 Ah5 16.Te1 (16.e5 — 90/(370)) 16...Tfe8 17.Tc1 Axf3 18.Dxf3 Ce5 19.Dxf6 gxf6 20.Axe5 fxe5 21.g3 Y las blancas están ligeramente mejor en este final. Christiansen, L - Onischuk, A. Minneapolis 2005.] **14.Axc7** [Después de 14.Dd2 Ag4 Y las negras no tienen problemas.; Era preferible la movida: 14.Dc1 Te8 (Falla 14...Ag4 por el cambio 15.Axc7 Dxc7 16.Cxd4 Y las blancas se quedan con un peón de mas.) 15.Te1 Y la posición es sumamente complicada.] **14...Dxc7 15.h3** [Topalov evita la desagradable clavada del caballo rey, que se produce después de la salida del alfil dama negro por el escaque "g4".] **15...Db6**



[Presionando al peón blanco de "b2" y prácticamente obligando al primer jugador a avanzar este infante, para en un futuro bombardearlo con la típica (a7-a5). En caso de 15...a5 Con la intención de evitar la expansión blanca en el sector de la dama. 16.Ac4 Con juego agudo.; Era posible la salida del alfil de la dama por la casilla 15...Ae6 y después de 16.Cg5 Ce5 Las negras logran quitar "el bloqueador" del peón pasado, obligando al conductor de las piezas blancas a bloquearlo con la dama, recuerde que la dama no es una buena pieza para efectuar el bloqueo.] **16.b4 Ae6 17.Tc1** [La mejor continuación. Después de 17.Cg5 Ce5 18.Cxh7 Cxd3 19.Cxf8 Ac4 20.Dc2 (Y luego de 20.Cd7 De6 21.Dc2 Cf4 La posición es compleja.) 20...Tc8 21.Cd7 De6 22.Tfd1 Cf4 23.Cc5 Dg6 24.g3 Ae2 Y las negras ejercen gran presión sobre el flanco rey blanco.] **17...h6** [Ahora si se evita el salto del caballo blanco.] **18.Dd2 Tfd8 19.Df4** [La intención del blanco es jugar e5 y después De4 creando problemas sobre el rey enemigo.]

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

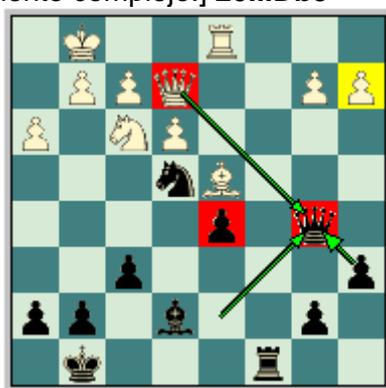
**19...Ce7 20.Tc5** [Era mejor 20.Tfd1 Con idea de presionar el peón pasado negro de "d4".] **20...Cg6** [La maniobra del caballo negro se concreta.] **21.Dg3** [Error. Era necesaria 21.Dd2 Tac8 22.Tfc1 Txc5 23.Txc5 Dd6 Y las acciones están igualadas.] **21...a5**



[Esta jugada es una consecuencia lógica de la idea negra (presionar sobre el ala de la dama con Db6, provocando el avance blanco b2-b4), el conductor de los efectivos negros pone en aprietos la configuración de peones blancos del ala de la dama.] **22.Tb5** [Después del avance: 22.e5 axb4 23.axb4 Cf8 Las negras están mejor, ya que el peón blanco de "b4" es muy débil.; Tampoco resultaba 22.Txa5 por 22...Txa5 23.bxa5 Dxa5 Con gran presión sobre el peón de "a3"] **22...Dc6 23.e5 b6** [No es la continuación mas fuerte, era preferible: 23...Af5 24.Tc5 De6 (24...Dd7) 25.Axf5 Dxf5 26.bxa5 Tac8 27.Txc8 Dxc8 28.Te1 Cf8 29.Df4 Ce6 30.Dd2 d3 Y el segundo tiene una buena posición solo por el precio de un peón.] **24.bxa5 bxa5 25.Tfb1 Cf8 26.Cd2 Ad5 27.f4 Dc3** [Seria dudosa: 27...Ce6 por la respuesta blanca 28.f5 Cg5 (28...Cc5 29.Tc1) 29.h4 Y las blancas tienen ventaja.] **28.T1b2** [Amenazando 29.Tc2.] **28...Dc1+ 29.Rh2 Tac8 30.f5 Tc3** [Dudosa, las negras desperdician una buena oportunidad de obtener ventaja, la misma era 30...a4 Logrando el control del escaque "b3".] **31.Cb1 Tc5 32.Txc5 Dxc5 33.Tc2 Db6 34.Cd2 Te8** [Error, producto de los apuros de tiempo. Era mejor 34...Db8 35.Tc5 Db6 36.Tb5 Dc7 Aunque las blancas tienen cierta ventaja.] **35.e6** [Ahora las negras están en una posición muy comprometida.] **35...Ch7** [Después de 35...fxe6 36.Tc7 Ganando.] **36.Tc7 Tf8 37.Cc4 Axc4** [Tampoco resultaba 37...Db8 por 38.e7 Te8 39.Cd6 Dxc7 40.Cxe8 Dxc7+ 41.Rxc7 Ac6 42.Cd6 Cf6 43.Ac4 Con ventaja decisiva blanca.] **38.Axc4 Cf6 39.De5** [Ya la defensa negra es muy difícil.] **39...d3 40.exf7+** [Ganaba 40.e7 Te8 41.Axd3 Cd5 42.Tc8 Txc8 (42...Cf6 43.Dxf6) 43.e8D+ Txe8 44.Dxe8+ Rh7 45.f6+ g6 46.Dxf7+ Rh8 47.Dg7 Jaque mate.] **40...Rh7 41.Axd3 Db3 42.Dd6 Db8 43.Ac4 Ce4 44.De5 Cd2 45.Aa2** [Era mas fuerte 45.Ad3 Txf7 46.Te7 (46.f6+ Rg8 47.Te7 Dxe5+ 48.Txe5 Txf6 49.Txa5) 46...Dxe5+ 47.Txe5 Td7 48.Ae2 Y las blancas no tienen problemas para imponerse en el final.] **45...Db6** [Intentando complicar las acciones por la situación del rey blanco.] **46.Tc2** [Error, era preferible 46.Tc5 Ce4 47.Tc2 Y las blancas tienen gran ventaja.] **46...Df2 47.Txd2 Dxd2 48.Ad5 Dg5** [Ahora solamente las blancas tienen una ligera ventaja.] **49.Dd6 Dd8 50.Dxd8 Txd8 51.Ac6 g6** [Fallaba 51...g5 por 52.f6 Tf8 53.Ae4+ Rh8 54.Ag6 Y las negras carecen de jugadas útiles.] **52.Ae8** [Después de 52.f6 Tf8 53.Ae8 g5 54.Rg3 Rg6 55.Rf3 Rxf6 56.Re4 Th8 57.Rd5 h5 58.Rc5 Re7 59.Rb5 Th6 60.Rxa5 Tf6 61.a4 Tf2 62.Ac6 (62.g4 Tf3) 62...Rxf7 63.Rb6 Tb2+ 64.Rc7 Re7 65.a5 Ta2 66.Rb6 Tb2+ 67.Rc7 Ta2 Las acciones están igualadas. ] **52...Rg7 53.fxc6 h5 54.a4** [Luego de 54.h4 Td4 55.g3 Tg4 56.Rg2 Rf8 57.Rf3 Txc6 Con igualdad.] **54...h4 55.Rg1 Td2 56.g3 hxc3 57.h4 Th2 58.h5 Rf8** [Seria un serio error 58...Txh5 59.f8D+ Rxf8 60.g7+ Rxc7 61.Axh5 y las blancas ganan.] **59.Rf1 Rg7 60.Rg1 Rf8 61.Rf1** Y no hay forma de progresar, por eso se acordaron las tablas. **1/2-1/2**

**Aleksandrov, A - Zvjaginsev, V**  
**Poikovsky Karpov, 2004**

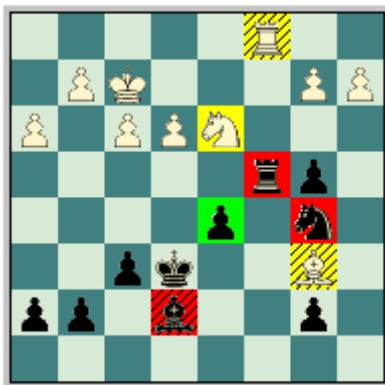
[En esta partida se puede apreciar con claridad que en el Ajedrez no se puede ser absoluto. Pues como decíamos anteriormente en los juegos del peón dama aislado el bando que lo posee debe evitar las simplificaciones. En este caso es a la inversa las negras son las que provocan los cambios (aunque no es lo mas común) y imponen sus ideas con éxito.] **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 c5** [Jugada que como ya conocemos lucha por el dominio del centro del tablero.] **6.dxc5 Ca6** [La idea negra es bien sencilla, recuperar su peón capturando con el caballo, que en el escaque "c5" puede trasladarse fácilmente hacia la casilla central "e4". La variante principal es: 6...Axc5.] **7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5 9.e3 Cxc5** [Y queda completamente definida la posición del peón dama aislado.] **10.Ab5+** [Una jugada típica en este tipo de posiciones, las blancas buscan las simplificaciones de piezas. Es interesante 10.Ae5 y después de 10...0-0 11.Ae2 Ae6 12.0-0 Tc8 13.Tc1 Dd7 14.Cd4 a6 15.Cxe6 fxe6 16.Dd4 Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tfd1 Cd7 19.Txc8 Txc8 20.e4 El conductor de las piezas blancas esta ligeramente mejor. Ftacnik, L - Boensch, U. Jenbach 2004.] **10...Ad7** [No había mas jugadas.] **11.Axd7+ Dxd7 12.0-0 0-0 13.Ae5** [Maniobra mencionada en la clase de las blancas, que pretende situar su alfil en la gran diagonal, reforzando el control del cuadro "d4". También se ha intentado con: 13.De2 Tfd8 La mejor respuesta (Seria dudosa 13...Af6 14.Ae5 Axe5 15.Cxe5 Dc7 16.Cf3 Tac8 17.Tfd1 Tfd8 18.Cd4 Y las blancas tienen una ventaja evidente. Bielicki, C - Darga, K. Habana 1964.) 14.Tfd1 Tac8 15.Ae5 b5 Error este movimiento debilita al máximo las diagonales oscuras del ala de la dama. Era preferible (15...Ce4 16.Tac1 Da4 Y las negras logran contrajuego.) 16.Ac3 Con idea de colocarse en la casilla "a5". 16...Db7 17.Aa5 Td7 18.Tac1 Af6 19.Tc2 Y las blancas tienen gran ventaja estratégica. Dreev, A - Short, N. Hyderabad 2002.] **13...Tc8** [Zvjaginsev coloca su torre dama en la columna "c" que como ya conocemos puede traer consigo simplificaciones.] **14.Tc1** [Después de 14.Ad4 a6 15.Tc1 Ce4 16.Dd3 Txc1 17.Txc1 Tc8 18.Txc8+ Dxc8 19.Dd1 Las acciones están igualadas. Atalik, S - Zvjaginsev, V. Estambul 2003.] **14...a6 15.h3 Tfd8 16.De2 Ce4** [Al colocarse el caballo en el cuadro "e4" deja al descubierto la columna "c".] **17.Tfd1 Txc1** [Las negras son las que cambian primero.] **18.Txc1 Tc8** [Proponiendo nuevamente el cambio de las torres.] **19.Td1** [Las blancas no cambian las torres, ellas dejan a merced del segundo jugador el control de la columna "c", ya que el negro no posee casillas importantes para penetrar con sus efectivos. Luego de 19.Txc8+ Dxc8 20.Dd1 Dc5 Las negras no tienen problemas, ya que sus efectivos se encuentran muy activos.] **19...f6** [Limitando el radio de acción del alfil dama blanco.] **20.Ad4** [Error. Era necesaria 20.Af4 y después de 20...Af8 (Por supuesto no funciona 20...g5 por 21.Ah2 Db5 22.Dxb5 axb5 23.Cd4 b4 24.Cf5 Af8 25.f3 Y las negras tienen serios problemas.) 21.Cd4 Y el juego es sumamente complejo.] **20...Db5**



[El jugador ruso propone el cambio de la dama (aun con el peón dama aislado), pero con el cambio lograra la apertura de la columna "a" por donde puede en un futuro presionar con sus fuerzas. También era correcta 20...Da4 La idea de este movimiento

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

es debilitar el ala de la dama blanco antes del cambio de las damas. 21.b3 (Después de 21.Ce1 Dxa2 22.Dg4 Tc7 23.De6+ Rf8 Las negras están mejor.) 21...Db5 22.Dxb5 (22.Db2 Ab4) 22...axb5 23.Ce1 b4 24.f3 Cc3 25.Td2 Ta8 26.a4 b5 Y el segundo jugador tiene mejores perspectivas.] **21.Dxb5 axb5** [Se amenaza la penetración de la torre negra por la segunda línea blanca.] **22.Ce1 b4** [Con este avance se condena al peón "a" blanco a permanecer en su casilla inicial que será más fácilmente atacado por los efectivos negros.] **23.f3 Cd6 24.Cd3 Cb5 25.Tc1** [Después de 25.Cf4 Tc2 26.Cxd5 Af8 27.Tb1 Td2 Las negras tienen ventaja.] **25...Tc4** [Si las blancas desean cambiar las torres que las cambien en la casilla "c4", dicen las negras.] **26.Ab6** [Las blancas no pueden cambiar las torres en "c4". Después de 26.Txc4 dxc4 con clara ventaja negra.] **26...Rf7 27.Rf2 Re6**



[Observe que a pesar de tener la debilidad del peón dama aislado (en un final) las negras no tienen problemas por la activa posición de sus fuerzas.] **28.Aa5 g5 29.g4** [Esta jugada es dudosa porque debilita el ala del rey. Era preferible 29.b3 Txc1 (Y falla 29...Tc3 por 30.Txc3 Cxc3 31.a4 Y las blancas tienen ligera ventaja en el final.) 30.Cxc1 Ca7 (Tampoco resulta 30...d4 por la respuesta 31.e4 f5 32.exf5+ Rxf5 33.Cd3 Con clara ventaja blanca.) 31.Cd3 Cc6 32.Ab6 f5 Y los chances son iguales para ambos bandos.] **29...Ad6 30.Re2 f5 31.Rd1 h5 32.gxh5** [Nuevamente una jugada mala, era mejor 32.b3 con posibilidades parejas.] **32...Th4 33.Cc5+** [Error.] **33...Axc5 34.Txc5 Cd6** [La defensa blanca se hace cada vez más difícil.] **35.Re2 Txb5 36.Axb4 Txb3 37.Tc2** [Error. Era más tenaz 37.Tc7 Th2+ 38.Rd3 Txb2 39.Axd6 Rxd6 40.Tg7 Y las negras solo tienen clara ventaja.] **37...Cc4 38.Ac3 g4 39.fxg4 fxg4** [Aleksandrov está en una posición muy delicada.] **40.Tc1 Txe3+ 41.Rf2 Tf3+ 42.Rg1 Rf5 43.b3 Ce5 44.Ad4 Td3 45.Axe5 Rxe5 46.Tc7 Td2 47.a4 b6 48.Tc6** [Las blancas abandonan. Después de 48.Tc6 d4 49.Txb6 d3 Las blancas no pueden evitar la promoción del peón negro.] **0-1**

## Clase #4: Cómo jugar La Variante Blackburne con ambas piezas.

Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de piezas, pues bien, hasta aquí hemos visto La Variante Blackburne tanto con blancas (clase #2) como desde el punto de vista del segundo jugador (clase #3). Con esta clase nos adentraremos ya en el desarrollo de las piezas, cuales son nuestras mejores piezas en la posición, cual nos cuesta trabajo desarrollar o si alguna no tiene una casilla efectiva en el tablero y por tanto debemos cambiarla rápidamente.

Cuando se comienza a estudiar cualquier apertura en el Ajedrez se suele cometer un grave error, al empezar por revisar la teoría de dicha apertura sin comprender las ideas estratégicas y tácticas fundamentales del planteo.

Realmente la idea de todo este pack (y estamos hablando de las 10 Clases, claro esta) es darle un método correcto a la hora de estudiar las aperturas, lo primero es conocer y comprender la esencia del juego, para luego y solo luego aprender la teoría y trabajar con sus sistemas de juego.

Si usted conoce las ideas de la apertura que esta jugando en ese momento, en un torneo determinado, suponiendo que usted y su oponente conozcan el orden correcto de jugadas y tengan un nivel aproximadamente parejo, pero usted conoce las ideas del sistemas, entonces usted tendrá la ventaja frente a su adversario, pues de un momento a otro este inevitablemente se equivocará, ¿por qué? Pues porque este solo ha aprendido de memoria las jugadas teóricas y esta recitando las jugadas que ya vio en un momento y es entonces cuando usted puede obtener la ventaja.

Recuerde la diferencia en el Ajedrez, entre un maestro y un aficionado, es precisamente que el maestro sabe y comprende lo que sucede en el tablero, mientras que el aficionado no. De ahí la vital importancia que tienen estas primeras clases, les van a enseñar la idea medular de La Variante Blackburne, y esta clase en particular le mostraremos el juego con ambas piezas.

Pues bien comencemos por el juego con las **Piezas Blancas:**

Como ya sabemos de la clase introductoria estamos tratando con un Sistema Cerrado, pues esta apertura proviene del Doble Peón Dama. Fíjese es muy importante hacer una pequeña acotación a este término **Sistema Cerrado**: no se refiere a que el carácter de la posición sea cerrado, por regla una posición cerrada proviene de algunos sistemas indios, tales como La Defensa India del Rey por tan solo mencionar a la más notable de estos.

Y donde como característica primordial el centro esta cerrado y por ende la posición adquiere ese carácter (el centro como alma del medio juego) y el juego es de maniobras sobre los flancos, aunque también se puede jugar a base de una ruptura central (e3-e4) como vimos en la clase #2.

Hecho esta aclaración, continuemos con las piezas blancas en La Variante Blackburne. Las piezas blancas no encuentran muchos infortunios en este sistema para desarrollar sus efectivos. Los alfiles son importantísimos en la posición, de hecho el que corre por las diagonales oscuras que se encuentra situado en el escaque "f4" que presiona la posición de su adversario en el ala dama impidiéndole situar una torre en la columna "b" privándolas de la lucha por el dominio de esta importante columna, que generalmente las blancas dominan sin muchos problemas (gracias a la acción de

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

este alfil), de ahí que una jugada preventiva tenga que realizarse para la preservación de este alfil, estamos hablando del movimiento de peón (h2-h3) que le proporciona una casilla de escape a este alfil ante los ataque del caballo rey negro (Cf6-h5).

Por su parte el alfil de casillas claras, es probablemente una de las piezas menores más importantes que tiene el primer jugador, y no debe cambiarla bajo ningún concepto, solo cuando obtenga por este cambio una ventaja abrumadora que le asegure un resultado positivo en la partida.

Esta pieza tiene en su haber tres funciones vitales, la presión sobre el flanco rey junto a la Dama (la batería Dama más Alfil Dc2 y Ad3) y la custodia de la vital casilla c4, pues de esta pieza desaparecer del tablero, las negras como ya sabemos pueden bloquear la actividad de las piezas blancas sobre el flanco dama ubicando un caballo en este escaque y realizando el avance b5. Y por ultimo apoyar el avance del infante "b" que se estrellara sobre la posición negra en el escaque "b5" poniendo en aprietos las defensas negras en el ala de la dama.

Hablando de los caballos, estos juegan un papel cardinal dentro las piezas menores, (recuerde que es un sistema donde priman las maniobras) estos presionan el centro y sus casillas centrales desde un mismo comienzo de la partida, el del lado del rey que sale por la casilla "f3" puede en un futuro realizar la maniobra (Ce1-d3) desde donde puede saltar hacia el escaque "e5" o hacia "f4" poniendo en aprietos las defensas negras de su rey. Otra maniobra de vital importancia que involucra a este caballo es (Cf3-d2-b3) que traslada a esta pieza hacia el ala de la dama apoyando las acciones en este sector.

El caballo restante se ve un tanto opacado por su compañero del lado opuesto, pues este prácticamente tiene que permanecer en el escaque "c3" largas jornadas defendiendo el sector de la dama ante las eventuales amenazas de penetración de las torres negras a lo largo de la columna "a".

Una casilla muy importante en este sistema es "e5", pues el primer jugador debe buscar fiscalizarla, ya sea ocupándolas con piezas o con la acción de estas a larga distancia, por ejemplo un caballo en d3 controlaría c5 y e5 al mismo tiempo o ubicado en f3 controla e5.

Al referirnos a las torres debemos acotar que como en la totalidad de las aperturas estas tienen que esperar a que se despejen líneas (o a que concluya la fase inicial de la partida) para que estas puedan desarrollarse eficazmente, la del lado de la dama en ocasiones tiene que dejar su columna a merced del negro pues este no tiene casillas eficaces para penetrar por ella, y la torre blanca es colocada en el escaque "b1" apoyando la ofensiva blanca en este sector del tablero. La torre que pertenece al lado del monarca por su parte tiene esperar a que se definan las acciones para un desarrollo eficaz.

Hablando del monarca blanco, decimos que puede llevarse a cualquiera de los dos sectores del tablero, dependiendo siempre del plan que elijan las piezas blancas, es decir si prefieren las acciones violentas y encarnizadas deben ir hacia el lado largo (0-0-0) y si desean apretar a su adversario poco a poco deben enrocar del lado del rey, recuerde que esto depende en gran medida del estilo de juego del primer jugador.

Resumiendo el juego blanco no presenta mayores complicaciones en su desarrollo, y mucho menos tienen problemas con algunas de sus piezas menores ni mayores.

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Continuamos nuestra clase con el juego de las **Piezas Negras:**

Debemos siempre recordar que estamos en presencia de un sistema cerrado y no somos reiterativos, como es un esquema derivado de un Doble Peón Dama, las negras enfrentan como principal problema en su posición el alfil de casillas claras, pues este se encuentra situado por detrás de la cadena de peones y no tiene una salida satisfactoria. Es importante recalcar que esta figura es conveniente cambiarla por cualquier efectivo del primer jugador, por lo que exponíamos anteriormente.

A parte de esta pieza (el alfil de casillas blancas) las negras no exhiben mayores contratiempos a la hora de desarrollar su juego, el alfil de casillas negras juega un papel primordial custodiando las casillas oscuras del centro del tablero, en clara oposición al importante alfil de casillas negras blancos que controla desde los mismo primeros compases de la partida la diagonal b8-h2. O en ocasiones buscando el cambio por su homologo para de esta manera poder pasar las piezas negras con mucha mayor facilidad hacia el flanco rey, por estas mismas casillas negras.

Los caballos negros no tienen maniobras significativas en esta variante, por ejemplo del lado del rey se utiliza (si las blancas lo permiten, es decir, si ni realizan rápidamente la jugada h2-h3) para eliminar el alfil dama blanco con la maniobra (Cf6-h5) que se encuentra fuertemente situado en la diagonal h2-b8.

Con este cambio también se logra una mejor estructura de peones ya que el conductor de las piezas blancas tendrá que capturar el mencionado caballo con el peón "e" quedando con peones doblados en la columna "f" después de exf4. Resumiendo es valido (casi siempre) cambiar este caballo por el alfil de casillas negras blanco.

Por otro lado el caballo de la dama después de la típica ruptura central (c7-c5) puede capturar el peón blanco que se ha cambiado en "c5" (cuando el blanco ha jugado dxc5) con la maniobra (Cb8-a6-c5) desde donde puede saltar rápidamente hacia el centro del tablero, en otras palabras al escaque "e4".

Este caballo en ocasiones se desarrolla por la natural casilla "c6" y con el trascurso de las jugadas este puede saltar hacia "d4" o mejor aun al cuadro "e5" intentando debilitar las defensas blancas del escaque "e5" para luego del cambio de los caballos realizar el avance central (e6-e5) que lucha por el dominio del centro y a la vez abre la diagonal (h3-c8) para el desarrollo del alfil dama por delante de la cadena de peones.

Las piezas mayores negras entran en el juego el juego tarde y obviamente el segundo jugador debe cuidar las mismas, el juego con estas piezas no difiere mucho de otros sistemas, deben ir colocadas sobre las columnas abiertas, semiabiertas o en las que se piensen abrir, sobre el flanco dama y centro del tablero.

En fin el juego negro salvo el alfil de casillas blancas, que de ser posible el segundo jugador debe buscar el cambio de esta pieza por cualquiera de las piezas blancas, no poseen mayores problemas para desplegar su juego, un sistema simple a la hora de su comprensión para el conductor de las piezas negras.

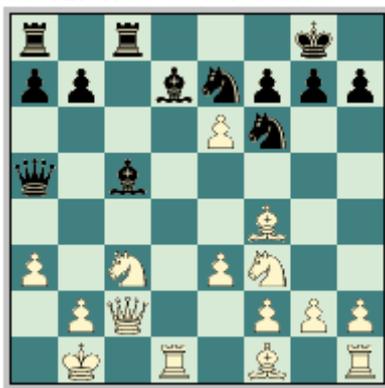
## Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Con esta clase comenzamos a ver a La Variante Blackburne de una manera practica, con ejemplos de aperturas donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

### Con Blancas:

**Van Wely, L - Georgiev, K**  
**Elista (ol) 74/(433), 1998**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.Rb1 Tfc8 12.cxd5 Ce7 13.dxe6**



[Una idea novedosa en esta posición. Se había intentado con 13.Ce5 Pero después de 13...Cfxd5 (13...exd5 - 61/(440)) 14.Cxd7 Axa3 15.Ae5 f6 El juego es complejo.] **13...Axe6 14.Cg5 Axa3** [Después de la natural 14...Af5 le sigue 15.Ad3 (Aunque es interesante 15.e4 Ag6 16.b4 Con posición ligeramente preferible a las blancas.) 15...Axa3 (No resulta el cambio: 15...Axd3 por la continuación 16.Dxd3 Axa3 17.Cce4 Y el primer jugador tiene ventaja.) 16.Db3 Y las blancas conservan una ligera ventaja.] **15.Cxe6 Ced5 16.Cc7 Cxc7 17.Da4** [Sería errónea la captura 17.bxa3 ya que después de 17...Ccd5 18.Cxd5 Txc2 19.Cxf6+ gxf6 20.Rxc2 Tc8+ El segundo jugador se queda con todos los meritos.] **17...Dxa4 18.Cxa4** Y en el final resultante el conductor de las piezas blancas tiene una ligera ventaja gracias a la pareja de alfiles que tiene en su poder.

**Sokolov, I - Carlsen, M**  
**Hoogeveen, 2004**

Inf 93/(350) **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.h3 b6 9.b4 a5 10.a3 Aa6 11.Axa6 Txa6 12.0-0** [Otra idea en esta posición es el avance 12.b5 cxb5 13.c6 Dc8 14.c7 b4 15.Cb5 a4 16.Tc1 Ce4 17.Cd2 e5 18.Cxe4 dxe4 19.Axe5 Cxe5 20.dxe5 Ac5 21.0-0 bxa3 22.Dg4 f5 23.De2 Ta5 24.Tfd1 Y las blancas tienen ligera supremacía. Kveinys, A - Senff, M. Oslo 2005.] **12...Da8 13.Cd2**



[Novedad. Se había intentado con 13.Tb1 — 88/369] **13...Db7 14.Tb1 axb4 15.axb4 Ta3 16.Dc2 Tfa8 17.Tfc1 bxc5 18.bxc5 Da6 19.Cb3 Ad8 20.Db2 Dc4 21.Cd2 Da6 22.Cf3 h6 23.Ce1** Y después de esta maniobra del caballo blanco el primer jugador tiene una posición prometedora.

**Korchnoi, V - Lputian, S**  
**Wijk aan Zee 79/383, 2000**

**1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5 9.Ad3 c5 10.0-0 c4 11.Ac2 b5** [Se había jugado 11...Cf6 - 30/519] **12.e4 Cb6 13.Te1 Ae6 14.Db1** [Era interesante 14.Ce5 ] **14...Rh8** [Después de 14...g6 15.Ce5 Tc8 la posición es compleja.] **15.Ae5 Af6** [Sería dudosa 15...f6 por 16.Ag3 Con ligera ventaja blanca.] **16.Axf6 Dxf6 17.e5 Dh6 18.Te3**



[Con la clara intención de trasladar su torre rey hacia el ala del mismo nombre.] **18...b4** [Intentando complicar las acciones en el otro sector del tablero.] **19.De1 a5** Y la posición es muy complicada.

**Kempinski, R - Beliavsky, A**  
**Koszalin 73/(471), 1998**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.Cd2 Db6 12.Ad3 d4 13.Ca4**



[Novedad. Se había jugado 13.c5 - 71/(431)] **13...Da5 14.c5 e5 15.Cc4 Dc7 16.Ag3 dxe3 17.fxe3 Ag4 18.Td2 Tad8 19.h3 Ae6 20.Thd1 g6 21.Rb1 Txd3** [Error que derrumba las defensas negras. Era preferible 21...Ch5 22.Ah2 Ag5 Con juego agudo.] **22.Txd3 Af5 23.Cd6 Axd6 24.cxd6** Y al segundo jugador se le hará muy difícil defenderse en esta posición.

**Dautov, R - Sokolov, And  
Schweiz, 2005**

Inf 97/(305) **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ae7 12.0-0 Af6 13.Db3 g6 [13...g5 — 91/372] 14.Tab1**



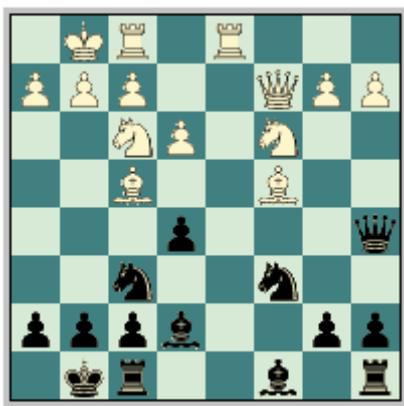
[Novedad. Se había intentado con 14.Tac1 a6 (Después de 14...De7 15.h3 Ae6 16.Db5 Tac8 17.Tfd1 Tfd8 La posición blanca es ligeramente preferible.) 15.Tfd1 De7 16.h3 Ae6 17.Db6 Tfd8 18.Ac2 a5 (18...Tac8 19.Aa4 Af5 20.Axc6 bxc6 21.b4 Las blancas tienen clara ventaja.) 19.Aa4 Ta6 20.Db5 Af5 21.Cd4 Cxd4 22.exd4 Te6 23.Ac7 Tc8 24.Dxb7 Te2 Y el segundo jugador posee compensación por el material sacrificado.] **14...Ca5** [Después del avance 14...d4 15.e4 De7 16.h3 Las blancas tienen ventaja.] **15.Dc2 Cc6 16.b4 a6** [Sería un error: 16...Ag4 por 17.b5 Ce7 18.Ae5 Con clara ventaja blanca.] **17.h3 Ae6 18.Tfd1 Tc8 19.Dd2** [Luego de 19.Da4 Ad7 20.Db3 Ae6 21.b5 Las blancas están mejor.] **19...Te8** [19...De7 20.a4 Con ventaja.] **20.Tbc1 Ag7 21.Tc5 Af8 22.Tcc1 Ag7 23.Ab1 Df6 24.Aa2** Y la posición del conductor de las piezas blancas es ligeramente preferible.

**Con Negras:**

**Kazhgaleyev, M - Dutreeuw, M  
Gent, 2004**

Inf 93/(354) **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1 Da5 10.Ae2 dxc4 11.Axc4 Ae7 12.0-0 e5**

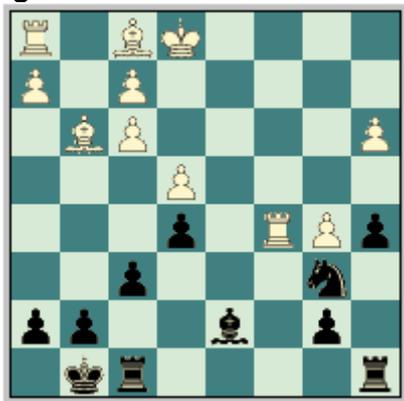
## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4



[Otra posibilidad es 12...b6 13.De2 Ab7 14.e4 Tad8 15.e5 Cd5 (Después de 15...Ch5 16.Ad2 Con ligera ventaja blanca.) 16.Cxd5 exd5 17.Ab5 Y las blancas están ligeramente mejor. Bruzón, L - Short, N. Wijk aan Zee 2005.] **13.Ag3** [Novedad. Se había jugado 13.Ag5] **13...Ag4 14.Cd5 Tac8 15.Cxf6+ Axf6 16.De4 Ah5 17.Td5 Ag6 18.Dg4 Db4 19.Tb5 De7** Pero el conductor de las piezas negras logra controlar las acciones y las posibilidades se igualan.

**Najer, E - Kaidanov, G**  
**Moscú 87/372, 2003**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 a6 10.b4 Ad6 11.Ag5 a5 12.b5 Ce5 13.c5** [Dudosa novedad. Es mejor la natural 13.Cxe5 - 86/411] **13...Cxf3+ 14.gxf3 Axc5 15.Cxd5 Dxd5 16.Dxd5 Cxd5 17.Txc5 f6 18.Ah4 Ad7 19.e4 Cb6 20.Ag3 e5**

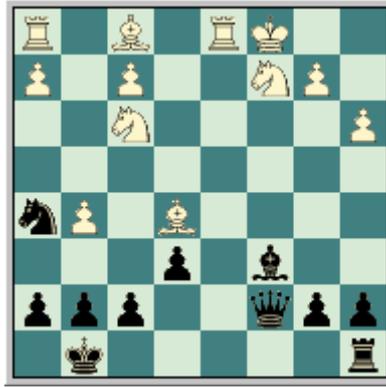


**21.f4 Tac8 22.Txc8 Txc8 23.fxe5 fxe5** [No es la mejor continuación, el segundo jugador contaba con la respuesta 23...Axb5 24.Axb5 Tc1+ 25.Rd2 Txh1 26.e6 Cc8 27.Ad7 Ce7 28.Ad6 Rf8 29.a4 h5 30.Ab5 h4 31.Ad7 g5 32.f3 (Después de 32.Ab5 g4 33.Ad7 g3 Y las negras ganan.) 32...Tb1 33.Ab5 Tb2+ 34.Re3 Tc2 35.Ad7 Las posibilidades eran parejas.]

**Adianto, U - Short, N**  
**Internet (m/3) 79/(390), 2000**

**1.d4 e6 2.c4 Cf6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.g4** [Dando inicio al plan ofensivo del lado del rey.] **11...Tfc8 12.g5** [Otra alternativa del blanco era 12.Rb1 - 57/409] **12...Ch5 13.cxd5** [Novedad. Una posibilidad era 13.Ce5] **13...Ce7 14.Ae5 Cxd5 15.Cxd5 Axe3+ 16.Cxe3 Txc2+ 17.Cxc2 Ac6 18.Ac3 Dc7 19.Ae5 Da5 20.Ac3 Dc7 21.Ae5**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4



Y se firmaron las tablas por repetición de jugadas, aunque estas tablas son un poco prematuras ya que la posición se puede complicar al extremo.

**Shabalov, A - Kruppa, Y**  
**USSR 46/(543), 1988**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Af4 Ae7 5.e3 0-0 6.Cc3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0**

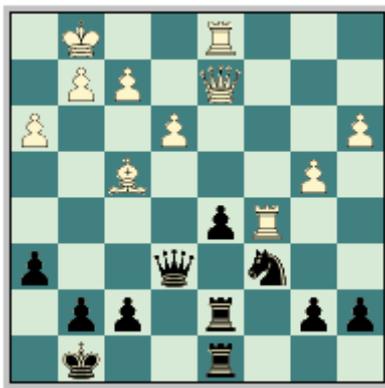


[Esta es una de las primeras partidas donde las blancas emplean la idea agresiva del enroque largo.] **10...dxc4 11.Axc4 Ae7 12.g4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5** [Después de 15.Td5 Dc7 16.Th5 g6 17.Cd5 Dd6 El segundo jugador tiene clara ventaja.] **15...Ce7** [Única. Las negras desarrollan la idea de defender a su monarca con (Cc6-e7-g6). No resulta 15...Ae6 por 16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+ Rh8 18.Axe6 fxe6 19.Td7 Ganando rápidamente. Luego de 15...Ad8 16.h4 Las negras tienen una peligrosa situación en el ala del rey.] **16.Thg1** [En caso de que el blanco intentara 16.h4 Cxd5 17.Txd5 Dc7 18.Cg5 Axc5 19.hxg5 g6 La posición negra del lado del rey es bastante segura.] **16...Rh8 17.Cxf6** [Después de la jugada 17.Cxe7 Axe7 18.Td5 Db6 19.Th5 h6 Las negras no tienen problemas.] **17...gxf6 18.De4 Cg6 19.Td5 Dc7 20.Dd4 Ae6 21.Tc5 De7** Y el conductor de los efectivos negros tiene clara ventaja.

**Korchnoi, V - Skembris, S**  
**Bad Woerishofen, 2004**

90/368 **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5** [Después de 8...Da5 9.Ad3 Cxd5 10.0-0 Cxc3 11.bxc3 Cd7 La posición es compleja.] **9.Cxd5 exd5 10.Ad3 Ab4+ 11.Cd2 Cc6 12.0-0 Df6** [12...Ae7 -89/(373)] **13.a3 Axd2** [Novedad. Se había intentado con 13...Aa5] **14.Dxd2 Af5 15.Axf5 Dxf5 16.Tac1 Tad8 17.Tc5 Td7 18.b4 h6 19.Td1** [Después de 19.b5 Cd8 20.Td1 Ce6 21.Txd5 Error. 21...Txd5 22.Dxd5 Td8 23.Df3 Txd1+ 24.Dxd1 Cxf4 25.exf4 Dxb5 Y las negras tienen ligera ventaja.] **19...Tfd8 20.h3** [En caso de 20.b5 Ce5 (También es interesante 20...Ca5 Según Korchnoi.)] **20...De6**

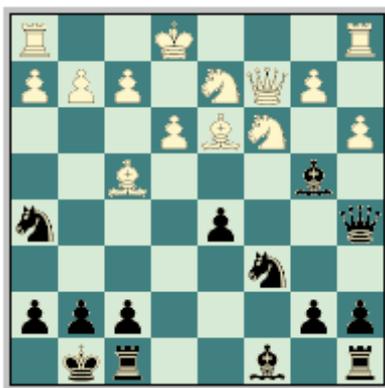
Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4



[Con la clara intención de librarse de su debilidad del peón dama aislado con el avance "d4".] **21.Dd3 a6** [21...d4 22.e4] **22.b5 axb5 23.Txb5 d4 24.e4 Ta8** [Presionando la debilidad blanca de "a3".] **25.Ac1 Ta5** Y las negras tienen una mejor posición.

**Gelfand, B - Nielsen, P.H**  
**Torino (ol), 2006**

Inf 97/308 **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Cd2 Ab4** [También es posible la retirada: 10...Ae7 que después de 11.Ag3 Ad7 12.Ae2 Db6 13.b4 Interesante, las blancas no pierden tiempo y comienzan las acciones activas en el sector de la dama. (Anteriormente se había intentado 13.0-0 d4 14.Ca4 Dd8 Y las blancas tienen una ligerita ventaja. Lautier - Khalifman. FIDE WCh KO (3.1) Moscú 2001.) 13...d4 14.Ca4 Dd8 15.e4 Ae8 16.Cb2 Cd7 17.Cd3 La posición blanca es estratégicamente favorable por tener fuertemente bloqueado el peón pasado negro de "d4". Sokolov, I - Short, N. Bled 2002.] **11.cxd5 exd5 12.Ad3 Ch5**



[La jugada mas fuerte según el indio Andan, las negras van tras el alfil de casillas oscuras del primer jugador. Otra idea en la posición es la retirada: 12...Ae7 13.0-0 Ae6 14.Cb3 Dd8 15.Tad1 Tc8 16.Db1 Db6 17.Cb5 Ag4 18.Tc1 Ah5 19.C3d4 Ag6 20.Cxc6 bxc6 21.Cd6 Axd6 22.Axd6 Donde las blancas logran una ligera ventaja. Bromberger, S - Narciso Dublan, M. Banyoles 2005.] **13.Ag3** [En caso de 13.Cb3 Axc3+ 14.bxc3 Dd8 15.Axh7+ Rh8 16.Ad3 Cxf4 17.exf4 Te8+ Las negras tienen la iniciativa.; Y después de 13.Axh7+ Rh8 14.Ad3 Cxf4 15.exf4 Cd4 16.Dd1 Te8+ 17.Rf1 Axc3 Las acciones están complicadas.] **13...h6 14.0-0 Axc3 15.Cb3 Db6 16.Dxc3 Cxg3 17.hxg3 Td8 18.Cc5 d4 19.exd4 Cxd4 20.Tfe1 Ae6 21.Cxe6 Cxe6** Y las acciones están igualadas.

## Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

En la clase anterior vimos la manera correcta de jugar las aperturas en las que uno u otro bando obtenían ventaja (generalmente en el caso del primer jugador) o en su defecto igualaban la posición sin muchos problemas y hasta obtenían ventaja (en el caso de las negras). Ahora vamos a estudiar ejemplos típicos del medio juego en que pueden derivarse de este sistema de juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey en algunos de los flancos y ya las piezas mayores ubicadas en las columnas centrales o en las que se pueden abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

Pero como toda etapa del juego en el Ajedrez, este *Medio Juego* tiene sus propias características en cada apertura y este sistema no escapa a esta máxima. Son varias las particularidades del medio juego en La Variante Blackburne.

Al observar los medios juegos típicos que se derivan de este sistema de juego, podremos percatarnos que estamos en presencia de un **centro fijo d4 vs. d5** (aunque también se pueden producir otros tipos de posiciones.) donde ningún bando tiene ventaja en espacio, las blancas procuran su consabida actividad en el flanco dama (con el ataque minoritario, en otras palabras a3-b4-a4-b5 etc.), esta aclaración no quiere decir que el conductor de los efectivos blancos no realice otras ideas, pues como veremos en las partidas demostrativas, en algunas situaciones el ataque sobre el ala de la dama queda en un segundo plano y se procede a dominar casillas centrales o a la ofensiva sobre el sector del rey (esta acotación también es válida para el segundo jugador). Por su parte el conductor de las piezas negras centra su juego sobre el flanco rey, originando posiciones dinámicas en algunos casos y posicionales en otros.

Veamos algunos ejemplos del Medio Juego Típico de este sistema.

**Arencibia, W - Mieles Palau, D**  
**Guayaquil, 2005**

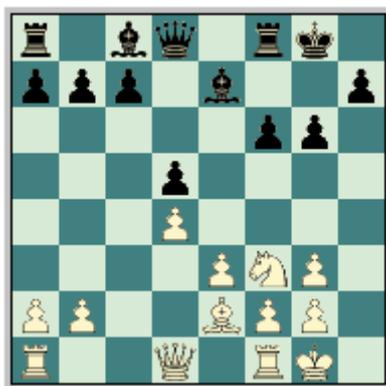


[Esta posición se produce después de la liquidación central, que da paso a un medio juego con la característica principal: "centro fijo" (d4 vs d5), donde las blancas centran sus esfuerzos en dominar el sector de la dama, con el plan típico "ataque minoritario" y el conductor de los efectivos negros intentara contrarrestar la ofensiva blanca en el flanco de la dama con una contraofensiva en el ala del rey.] **11.Ad3** [Continuando con el desarrollo de los efectivos, este alfil le será muy útil al conductor de las piezas blancas ya que presiona el ala del rey enemigo (diagonal b1-h7).] **11...Te8** [Esta torre

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

le viene bien esta casilla, ya que en un futuro esta intentará atacar al monarca blanco y la torre mencionada anteriormente puede trasladarse hacia el ala del rey por la tercera línea. Era muy interesante la decisión 11...c5 Intentando darle vida al alfil dama negro.] **12.0-0 Cf8 13.Ag3** [El GM cubano se anticipa a la idea negra y prefiere retirar su alfil antes que sea desalojado por la maniobra del caballo negro.] **13...a6 14.b4** [Ya que todas las condiciones están creadas se procede a la expansión en el ala de la dama (ataque minoritario). Este avance también evita la posible ruptura (c6-c5) que mejoraría en gran medida la posición negra.] **14...Ad6** [Con la ilusión de que cuando desaparezcan los alfiles de casillas oscuras su posición mejorará. Después de 14...a5 15.Db3 Ce6 (Otra posibilidad es 15...axb4 16.axb4 Ce6 17.Ta1 Las blancas tienen ventaja.) 16.b5 c5 17.Af5 Ad6 18.Axd6 Dxd6 19.Tfd1 Y el conductor de los efectivos blancos tiene una posición preferible.] **15.Axd6 Dxd6 16.Db3 C8d7 17.a4** [Se continúa con el avance de la infantería.] **17...a5** [El segundo jugador intenta hacer frente a la ofensiva blanca en el sector de la dama.] **18.bxa5** [Arencibia prefiere lograr la apertura de la columna "b" ya que este presionara al infante negro de "b6". En caso de 18.b5 c5 19.Af5 Igualmente logra ventaja.] **18...Txa5 19.Ce5 Tea8** [Era mucho mejor 19...Aa6 Intentando salir de la peor pieza negra. 20.Axa6 Txa6 21.Ce4 Cxe4 22.Txc6 Cdc5 (Después de 22...De7 23.Tc7 Td8 24.Db5 Ta5 25.Txd7 Txd7 26.Dxd7 Dxd7 27.Cxd7 Txa4 28.Cxb6 Las blancas tienen clara ventaja.) 23.Db5 Dd8 24.dxc5 Cxc5 25.Tc1 (25.Td6 Da8) 25...Ta8 26.Dxb6 Dxb6 27.Txb6 Cxa4 28.Tb4 Txe5 29.Txa4 Y en este final las blancas solo tienen una ligera ventaja, por la debilidad negra de "d5".] **20.f4** [Ya que las piezas negras han sido trasladadas hacia el lado de la dama el conductor de los efectivos blancos fortalece su posición en el centro del tablero y en el ala del rey.] **20...g6 21.Tfd1** [Previendo la ruptura negra (c6-c5) pues en caso de realizarse con la torre blanca en "d1" y la dama negra en "d6" después del cambio de peones dxc5 la reina negra podría estar en una posición comprometida.] **21...De6 22.Td2** [Un movimiento sutil, el blanco coloca su torre en una posición donde lo mismo puede trasladarse al ala del rey o simplemente puede doblarse en la columna "c".] **22...Cxe5 23.fxe5 Cd7 24.e4** [Después de este avance la posición negra es muy difícil de defender y mas difícil aun cuando se tiene en frente un jugador de la talla de Walter.] **24...Aa6** [Tampoco resultaba la activa respuesta 24...c5 25.exd5 De7 26.Ab5 cxd4 27.Txd4 Cc5 28.Db2 Y las blancas tienen ventaja.] **25.exd5 cxd5 26.Cb5 Cf8** [Error, después de este movimiento desesperado las negras pierden una calidad. Pero era muy dificultoso recomendar una defensa acertada.] **27.Cc7 Tc8 28.Axa6 Txa6 29.Tdc2 Txc7 30.Txc7** Las negras abandonan. **1-0**

**Krasenkow, M - Akesson, R**  
**Tromso, 2006**



[Continuamos con el centro fijo. En esta posición en particular las negras tienen la pareja de alfiles, pero el primer jugador posee la columna semiabierta "h" por donde puede presionar al monarca enemigo, antecediéndole claro esta, la maniobra (g4-g3 y Rg2 para luego colocar su torre rey en el escaque "h1"). Por otra parte la ofensiva en el ala de la dama siempre estará presente (a3-b4-a4-b5 etc.), las blancas tienen la

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

palabra] **14.Ce1** [Antes de comenzar el "bombardeo" del ala de la dama con las maniobras de peones antes mencionadas Krasenkow prefiere mejorar la situación del caballo rey, el planea llevar a este al cuadro "d3" para en un futuro trasladarlo a la casilla "c5" y con esta pieza en un escaque tan importante la invasión del sector de la dama será mas sencilla.] **14...c6** [Tarde o temprano las negras tendrán que realizar este movimiento de peón.] **15.Cd3 a5** [Con esta jugada se evita la expansión blanca en el sector de la dama, el segundo jugador no puede permitir que su oponente realice sus planes sin contratiempos.] **16.a3 a4** [Dudosa, es verdad que se evita la expansión blanca, pero a un precio muy alto, este infante excesivamente adelantado será objeto de amenazas en un futuro. Era interesante 16...Af5 Continuando con el desarrollo normal de los efectivos.] **17.Tc1 Te8** [Se podía optar por el avance: 17...h5 y después de 18.Cf4 Rg7 19.Ad3 f5 Las acciones son complicadas.] **18.Cc5** [Y se concreta la idea blanca, que desde la jugada catorce se venia preparando.] **18...Da5** [Prácticamente forzada, ya que de lo contrario las negras perderían el peón de "a4". Después del cambio 18...Axc5 19.Txc5 Las blancas tienen ventaja evidente.] **19.g4** [Ya que el plan en el ala de la dama esta virtualmente impedido por los efectivos negros, es hora de lograr la apertura de un segundo frente de lucha. Este será en el flanco del rey.] **19...Ad6 20.g3 Te7 21.Rg2 b6** [Este movimiento obliga al caballo blanco a abandonar su imponente posición, pero crea una debilidad en la estructura de peones (peón retrasado sobre una columna semiabierta "c6").] **22.Cd3** [Única retirada.] **22...Ad7 23.Th1** [El plan blanco esta concretado.] **23...Ae8 24.Cf4** [Ahora el conductor de los efectivos blancos tiene que trasladar paulatinamente sus piezas hacia el sector del rey para que su ofensiva sea mas fuerte, recuerde uno de los principios básicos del ataque "hay que atacar con mayor numero de efectivos que los que defienden".] **24...Td8** [Dudosa. Era preferible 24...Taa7 Con ligera ventaja blanca.] **25.Ad3** [Este alfil tiene que ocupar la diagonal (b1-h7) ya que en un futuro pueden existir temas de combinación a lo largo de esta, conjugándose con la penetración por la columna "h", el primer jugador tiene en mente Th6, Df3 y Tch1.] **25...Axf4 26.gxf4** [Después de los cambios las negras se deshacen de la pareja de alfiles (única compensación por su pasiva posición).] **26...c5 27.Th6 Td6 28.Ab1** [Las blancas tienen todo bajo control.] **28...Db5 29.Dd2 cxd4** [Dudosa, este cambio solo empeora la situación de las negras. Era preferible 29...Ad7 30.Rg3 Tg7 Y existen mejores posibilidades de defender la posición.] **30.Dxd4** [Luego del cambio central de peones las negras hay ganado otra debilidad (el peón dama aislado).] **30...De2 31.Rg3** [Error, Krasenkow se equivoca. Era muy fuerte 31.f5 Te4 (Después de 31...g5 32.Ad3 Dd2 33.Tc2 Dd1 34.Th1 Las blancas ganan.) 32.Axe4 Dxd4+ 33.Rh2 Dxe4 34.fxd6 hxd6 35.Th4 Y el conductor de los efectivos blancos tiene ventaja decisiva.] **31...Ad7** [Era mejor 31...Tde6 32.Dxd5 Rf8 Con juego agudo.] **32.Th4 g5** [Error producto de los apuros de tiempo. Era de fiar 32...Tde6.] **33.fxd5 fxd5 34.Th5 Tf7 35.Txd5** [Error, las blancas pasan por alto una excelente oportunidad de conseguir el triunfo. La mencionada oportunidad era 35.Axh7+ Txd7 36.Txd5 Rf7 (Después de 36...Rf8 37.Df4+ Re7 38.Te5+ Te6 (38...Ae6 39.Txe6+ ganando.) 39.Dg5+ Rf8 (39...Re8 40.Dg8+) 40.Dd8+ Ae8 41.Txe6 Th3+ 42.Rxd3 Df3+ 43.Rh4 Dxf2+ 44.Rg5 Y las blancas ganan.) 37.Th1 Dc2 (Tampoco resulta 37...Txd7 38.Dg7+ Re8 39.Dg8+ Re7 40.Tg7+ Rf6 41.Df7+ Re5 42.Df4+ Re6 43.Df5 Jaque mate.) 38.Df4+ (Seria un error 38.e4 por la continuación 38...Txd7 39.Dg7+ Re8 40.Dg8+ Re7 41.Tg7+ Rf6 42.Df8+ Re5 43.Df4+ Rd4 44.Dxd6 Y la posición es compleja.) 38...Tf6 (38...Re7 39.Txd7+ Dxd7 40.De5+) 39.Txd7+ Dxd7 40.Dc7 Re7 41.Te5+ Te6 42.Txd5 Re8 43.Db8+ Re7 44.Txd7+ Rxd7 45.Db7+ Y las blancas ganan la dama adversaria y con ella la partida.] **35...Tg6 36.Txd6+ hxd6 37.Rh4 Dxf2+ 38.Rg5 Axf4** [Ya las acciones están igualadas.] **39.Dxd5** [Error. Era preferible 39.Axf4 Tf5+ 40.Axf5 (40.Rxd4 Df3+ 41.Rh4 Df2+ Con tablas.) 40...Dxf5+ 41.Rh4 Dh5+ 42.Rg3 Dh3+ 43.Rf4 Df3+ 44.Re5 Df5+ 45.Rd6 Dd7+ Y las blancas no pueden evitar las tablas por jaque continuo o perpetuo.] **39...Dxe3+** [Error. Prácticamente ganaba 39...Dg3 40.Dd8+ Tf8 41.Dd5+ Ae6+ Con jaque mate en dos jugadas.] **40.Rxd6 Ah5+ 41.Rxd5 Dxc1** [También igualaba

Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

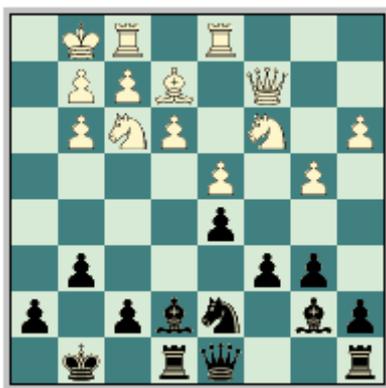
41...Dh3+ 42.Rg6 Dg3+ 43.Rh6 Dh4+ 44.Dh5 Tf6+ 45.Ag6 Df4+] **42.Aa2 Df4** Y se firmaron las tablas. **1/2-1/2**

**Mitón, K - Lputian, S**  
**RUS-ch, 2006**



[El segundo jugador da inicio a su concebida iniciativa en el sector del rey, que contrarresta las acciones blancas en el ala de la dama.] **19...Cg4 20.Cf3 Dh5 21.Te1 Af5** [Lputian pretende salir de su alfil de casillas claras, que como ya conocemos de clases anteriores es la peor pieza negra (por encontrarse por detrás de la cadena de peones). Por tal motivo cualquier intento de cambio es correcto.] **22.e4** [La mejor reacción. Después de 22.Ae2 Dh3 23.Af1 Dh6 24.h3 Cf6 Y las negras tienen ventaja.] **22...Cf6 23.Cd2** [Luego de 23.exf5 Dxf3 24.Dc2 Dg4 25.f4 Df3 Y las negras tienen una posición envidiable.] **23...Ag6 24.f3 dxe4 25.Dxh5 Cxh5 26.Axe4 Cf6** [Al parecer las blancas han solucionado su problema del sector del rey, pero han quedado con una debilidad (peón dama aislado en "d4"), que desde clases anteriores sabemos que, en un final esta debilidad incrementa ya que el que la posee que en este caso son las piezas blancas tiene que disponer efectivos para su defensa.] **27.Axg6 hxg6 28.Ce4 Rf8 29.Cxf6 gxf6 30.Txe8+ Rxe8 31.Rf2** [En caso de 31.Te1+ Rd7 32.a4 a5 33.Tb1 b5 Y después de esta genial jugada las negras tienen ventaja.] **31...a5** [Con este avance las negras logran activar su torre.] **32.bxa5 Txa5 33.a4 Rf8** [Falla 33...b5 por 34.Te1+ Rd7 35.axb5 cxb5 36.Tb1 Y las acciones están completamente igualadas.] **34.Tb1 Txa4 35.Txb7 Txd4** [Y estamos en presencia de un complicado final en el cual las negras tienen un peón de mas pero la faena es muy difícil, por el reducido numero de piezas.] **36.Tc7 Tc4 37.g4 g5** [Es importante evitar los cambios de peones. Este movimiento fija en gran medida la cadena de peones blancos.] **38.Rg3 Rg7 39.h4 gxh4+ 40.Rxh4 f5 41.Rg5 fxg4 42.fxg4 Tc5+ 43.Rf4 Rf6 44.Re4 Tc3 45.Rd4 Tc1 46.Re3 Rg6 47.Rd2 Tc5 48.Re3 f6 49.Rf4 Tc1 50.Re4 c5 51.Rd3 Td1+ 52.Re3 Te1+ 53.Rf3 Tc1 54.Re3 Rg5 55.Tg7+ Rh4 56.Tg6 Tf1 57.Re4 c4 58.Rd4 Tf4+ 59.Rc3 Rg3 60.Rb4 Rf2 61.Rc3 Rf3 62.Rb4 Re2 63.Rc3 Re3 64.Th6 Rf3 65.Tg6 Re4 66.Rxc4 f5 67.g5 Tg4 68.Te6+ Rf3+ 69.Rd3 Txg5 70.Te5** Y las blancas abandonaron. **0-1**

Ivanov, S - Bezgodov, A  
RUS-ch Elista, 1997



[Nos encontramos nuevamente con una posición modelo del centro fijo, donde las negras tienen el alfil dama fianchetado en el ala de la dama. Esta peculiaridad proporciona al segundo jugador de una debilidad en la casilla "c6" (peón retrasado sobre una columna semi abierta) pero consigue momentáneamente desarrollar el alfil dama, que como ya conocemos es la peor pieza negra.] **15...Tc8** [Se refuerzan las defensas del peón retrasado, evitando la pérdida del mismo.] **16.Da4 a6 17.Db3 Ad6** [El alfil rey negro se sitúa en la diagonal (h2-b8) donde presionara el ala del rey enemigo.] **18.Tfe1 Rg7 19.Ad3 f5** [Bezgodov refuerza el control sobre la casilla "e4" evitando que su oponente realice la molesta ruptura (e3-e4) que lograría gran ventaja en el centro del tablero y a la vez gana espacio en el sector del rey.] **20.a4** [Las blancas continúan con sus planes estándares "la iniciativa en el sector de la dama", con el ataque minoritario.] **20...b5** [Típica reacción ante el avance blanco, las negras avanzan su peón "b" frenando completamente la ofensiva blanca, pero creándose una debilidad en la columna "c", la debilidad antes mencionada no es tan importante por la maniobra (Cd7-b6-c4) que bloquea la columna "c", esta escaramuza es la idea medular del avance negro, que sin esta no podrían lograr que este avance sea efectivo.] **21.axb5** [Después del avance 21.a5 De7 22.Tb1 Cf6 Las negras no tienen problemas.] **21...axb5** [También la debilidad de "c6" se compensa por la del primer jugador en el escaque "b4".] **22.Ta1 Ta8** [De esta manera se evita la penetración blanca a lo largo de la columna "a".] **23.Txa8 Dxa8 24.Db2 Dd8 25.Ta1 Ab8** [Las negras colocan sus alfiles de manera tal que eviten la penetración blanca.] **26.Ce2 Df6 27.Cf4 Cb6 28.Ac2** [Otra posibilidad era: 28.Dc3 Cc4 29.Ac2 Ac8 Y la posición es compleja.] **28...Te7 29.Dc3 Cc4 30.Cd3 h5** [Ya que están controladas las acciones en el ala de la dama las negras desarrollan su plan ofensivo en el flanco del rey.] **31.Cc5 Ad6 32.Ad3 Ac8 33.Ta8 Tc7 34.Axc4 bxc4 35.Ce5 h4 36.gxh4 Dxh4 37.g3 Dh3 38.Da1 c3 39.Ta7** [Después de la captura 39.Dxc3 Rf6 Y las negras están mejor.] **39...c2 40.Txc7+ Axc7 41.Dc1 f4** [Una jugada fuerte, pero era aun mejor: 41...Axe5 42.dxe5 f4 43.exf4 Ag4 Y las negras ganan.] **42.exf4 Af5** [Error, lo correcto era 42...Axe5 43.fxe5 (43.dxe5 Af5 44.e6 (44.Ce6+ Rh6 45.Cg5 Dg4 Ganando.) 44...Dg4 45.e7 Dd1+ Y las negras se imponen.) 43...Ag4 44.Ce6+ Axe6 45.Dxc2 Ad7 Con ventaja decisiva negra.] **43.Ced3 Ad6 44.Dxc2 Axc5 45.Dxc5 Axd3 46.De7+ Rg8 47.De8+ Rg7 48.De7+** Y las blancas logran salvarse por el recurso del jaque continuo.  
**1/2-1/2**

## Clase #7: Finales Típicos de La Variante Blackburne.

El propósito que perseguimos con esta clase es que usted comprenda diferentes finales que se pueden originar en La Variante Blackburne dentro de los juegos del peón dama. Dicho de esta manera puede sonar que se podría caracterizar a los finales resultantes de este sistema de juego, pues son bien heterogéneos los finales que se obtienen en esta apertura.

El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimientos en cualquier sistema de apertura que se este estudiando, pues el mismo ofrece cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos del medio juego y ser un entendido en los finales. De hecho gran parte de la diferencia entre dos jugadores de un similar nivel, esta precisamente aquí en "los finales". Quien tenga mayor conocimiento y dominio de estos tendrá una gran ventaja.

Entrando ya en materia, los finales que se obtienen de La Variante Blackburne no difieren mucho del resto de los finales resultantes de cualquier otra apertura, en cuanto a la correlación de piezas. Por regla general en el Ajedrez los finales que más se obtienen son los finales de Torres, claramente son las piezas mayores y las que últimas entran en juego por eso sobreviven hasta el final. También se producen en gran cantidad los finales de torres pero estas acompañadas de alguna que otra pieza menor, por ejemplo finales de torre y alfil, torre y caballo, entre otros.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en el sistema que estamos estudiando no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada, podemos pasar al estudio de las siguientes partidas:

**Gelfand, B - Georgiev, K**  
**Novi Sad (ol), 1990**

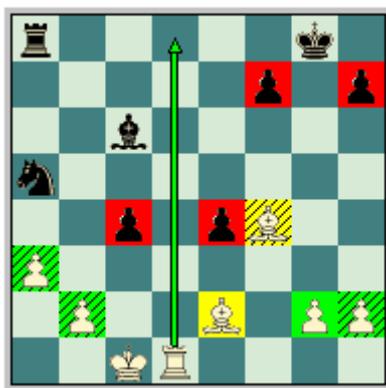
[El principal problema del segundo jugador en este enfrentamiento fue el desarrollo del lado de la dama. Después de los numerosos intercambios en la columna "d" el conductor de las piezas blancas logro colocar sus efectivos en posiciones mas activas que las de su adversario y con esto consiguió una ligera pero duradera ventaja en el final. Este duelo es un buen ejemplo de la excelente técnica de Boris Gelfand.] **1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Y queda planteada la Variante Blackburne.] **5...0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5** [Esta salida prematura de la dama negra evita la expansión blanca en el sector de la dama con el natural avance (b2-b4).] **10.0-0-0 Td8** [Recientemente se jugo 10...Ae7 11.h4 Td8 12.Cd2 dxc4 13.Cxc4 Txd1+ 14.Dxd1 Dd8 15.Dxd8+ Cxd8 Con un medio juego sin damas muy parecido al de la partida, donde las blancas tienen una ligera ventaja por la ventaja de espacio que gozan sus efectivos. 16.Ae2 Ad7 17.e4 Ac6 18.f3 Ch5 19.Ac7 Tc8 20.Ae5 Af6 21.Cd6 Ta8 22.Axf6 Cxf6 23.Td1 Rf8 24.Rd2 Ce8 25.Cc4 f6 26.Re3 Y después de 49 movimientos Kramnik logro hacer las tablas, pero es incuestionable que las blancas están mejor. Topalov, V - Kramnik, V. Wijk aan Zee NED 2007.] **11.Cd2 dxc4 12.Cxc4** [Resulta interesante la captura 12.Axc4 En la partida Blees - Pliester, ch-NLD 1990 las blancas logran una ligera ventaja después de 12...Ae7 13.Cb3 Txd1+ 14.Txd1 Dh5

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

15.f3 Ca5 16.g4 Cxb3+ 17.Dxb3 Dc5 18.Rb1 h6 19.e4 Dc6 20.Ra2 Y las blancas están mejor.] **12...Txd1+ 13.Dxd1 Dd8 14.Dxd8+ Cxd8 15.Ae2** [Las blancas continúan con el desarrollo de sus efectivos y consolidan su pequeña ventaja. Resulta dudosa la jugada: 15.Ca4 por 15...Ae7 16.Cab6 Error grave. 16...axb6 17.Cxb6 Ta5 y prácticamente las negras ganan. 18.b4 Txa3 19.Rb2 Axb4 20.Cxc8 Ce4 Con gran ventaja para el segundo jugador.] **15...Ad7 16.Td1 Ac6 17.f3**



[Típica jugada, las blancas neutralizan el alfil dama negro que se encontraba activo en la gran diagonal y apoyan en un futuro el avance (e3-e4) que le reportara ventaja en el centro del tablero. 17.g4 Merecía atención, según Boris Gelfand.] **17...Cd5** [El segundo jugador evita el plan de expansión blanco en el centro a base de (e3-e4), pero tiene que pagar un precio muy alto; pues tendrá que desfigurar su estructura de peones.] **18.Cxd5 exd5** [Y las negras tienen un peón dama aislado en un final, pues como ya conocemos desde clases anteriores esto es muy peligroso ya que el bando débil (es decir el que lo posee) tiene que disponer piezas para su defensa. Después de 18...Axd5 19.e4 Axc4 20.Axc4 Y las blancas tienen excelentes oportunidades por poseer la pareja de alfiles.] **19.Ad6** [Las blancas buscan el cambio del alfil de casillas oscuras que es defensor del cuadro "d4". Observe como el alfil dama negro parece un peón mas. No lograba ventaja 19.Ce5 por la sencilla respuesta 19...Ce6 y las negras tienen excelente juego.] **19...b5** [Este tentador movimiento es realmente dudoso, ya que debilita sin necesidad la estructura de peones en el ala de la dama. Era preferible 19...Axd6 20.Cxd6 Rf8 21.b4 a6 22.Cf5 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **20.Axc5 bxc4 21.e4** [Justo a tiempo, las blancas socavan la posición central negra. En caso de 21.Ad4 Ce6 Iguale las acciones.] **21...dxe4 22.f4** [El punto. Gelfand no sólo abrió la columna "d" para su torre y debilitó los peones negros del centro sino que también evitara la salida del caballo negro por el escaque "e6" porque el peón blanco de "f4" avanzara con ganancia de tiempos. Era interesante 22.Axa7 Ce6 23.Td6 exf3 24.gxf3 Axf3 25.Axf3 Txa7 26.Tc6 Las oportunidades blancas son preferibles, este ganara el peón de "c4" y el alfil apoyara los peones pasados en el ala de la dama, mucho mejor que el caballo negro.] **22...Cb7** [Una triste necesidad, en lugar del centro el caballo tiene que ir al borde del tablero.] **23.Ae3 Ca5** [Merecía atención 23...Ab5 24.Td4 Te8 25.Rd2 Ca5 26.Rc3 a6 27.g4 Y las blancas tienen clara ventaja.] **24.Axa7** [Aprovechando la debilidad en la primera línea negra.] **24...g5** [Dudoso movimiento. Este avance del peón "g" solo aumenta las debilidades negras. En caso de 24...Aa4 25.Td5 Cb3+ 26.Rb1 Con gran ventaja para el conductor de las piezas blancas.] **25.Ae3 gxf4 26.Axf4**



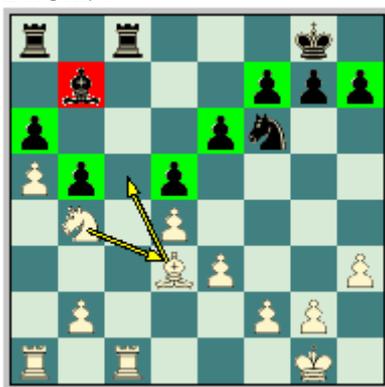
[La ventaja blanca es incuestionable.] **26...f5** [Error. La alternativa era 26...Te8 27.Rd2 Aa4 28.Tf1 No es muy alentador para el segundo jugador, pero al menos mantiene el equilibrio martirial.] **27.Td6 Aa4 28.Td5** [Y las negras no pueden defender su infante de "f5".] **28...Cb3+ 29.Rb1 Tc8 30.Txf5 Cd4 31.Tg5+ Rf7 32.Ah5+ Rf6 33.Td5 Cb3 34.Ag4 Tc5 35.Td6+ Rf7 36.Ae3 Te5 37.Ta6** [No esta mal, pero la jugada mas fuerte era 37.Ae2 Ca5 (Después de 37...Ab5 38.a4 Axa4 39.Axc4+ Re8 40.Td5 Ganando.) 38.Th6 Rg8 39.Ta6 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **37...Ab5 38.Ta7+ Rg6 39.Tb7 c3** [Una idea valiente, las negras pretenden complicar las acciones por la vía táctica.] **40.Tb6+ Rf7 41.bxc3 Ad3+ 42.Ra2 Ca5** [El negro ha logrado complicar las acciones un poco, pero las blancas no deben tener problemas para imponerse en el final.] **43.Af4 Ac4+** [Después de 43...Tc5 44.Ae6+ Y las blancas ganan.] **44.Ra1 Tc5 45.Ae3 Te5 46.Th6 Tb5** [El negro se concentra en trasladar sus tropas cerca del rey blanco pero las amenazas no son demasiado serias. Era interesante 46...Rg8.] **47.Txh7+ Rg8 48.Th5 Cb3+ 49.Rb2 Tb7** [No da nada la jugada: 49...Cc5+ por 50.Rc2 Ad3+ 51.Rd2 Tb2+ 52.Re1 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **50.Rc2 Ca1+ 51.Rc1 Ad3 52.Ae6+ Rg7 53.Aa2 Cc2 54.Af4 Cxa3 55.Tg5+ Rf6 56.h4** [Error, definía la lucha 56.Tc5 Y las blancas ganan.] **56...Ac4 57.Axc4 Tb1+ 58.Rd2 Cxc4+ 59.Re2 Tb2+ 60.Re1 Tb1+** [En caso de 60...e3 61.Tc5 Tb1+ 62.Re2 Tb2+ 63.Rd3 (Falla 63.Rf3 por 63...Tf2+ 64.Rg3 Txf4 Con igualdad.) 63...e2 64.Ag3 Y las blancas se imponen.] **61.Rf2 Tb2+ 62.Rg3 e3 63.Tc5 Cd2 64.Te5 Tc2 65.Rh3 Cc4 66.Te4 e2 67.Rg4 e1T 68.Txe1 Txg2+ 69.Ag3 Tc2 70.Tf1+ Rg7 71.Tf3 Te2** [¡El negro todavía vivo!] **72.Af4 Te8** [Después de 72...Ce5+ 73.Axe5+ Txe5 74.c4 Y el segundo jugador puede abandonar.] **73.Td3 Rf6 74.Td4 Tc8 75.Te4 Rf7 76.h5 Cb6 77.Ae5 Cd5 78.Td4 Cxc3** [En caso de 78...Re6 79.Ag7 Y las blancas ganan.] **79.Rf5 Tc6 80.Td7+ Re8 81.Td3 Cb5** [Desgraciadamente para el negro el caballo no puede acercarse al sector del rey.] **82.Th3 Th6 83.Rg5 Te6 84.Af4 Rf7 85.h6 Rg8** [Después de 85...Cd4 86.h7 Tg6+ 87.Rh5 Cf5 Falla por 88.h8C+ Y las blancas tienen ventaja decisiva. (Ya que sería un error 88.h8D Cg7+ Y el final no se puede ganar.)] **86.Td3** [Evitando que el caballo negro se incorpore a la defensa.] **86...Te7 87.Rg6 Te6+ 88.Rf5 Te7 89.Ag5** Las negras abandonan ya que no pueden evitar la maniobra Ag5-f6 y Rg6. **1-0**

**Khalifman, A - Barua, D**  
**FIDE-Wch k.o. g/15+10 Las Vegas, 1999**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c6 7.h3 Cbd7 8.Dc2 b6** [Barua intenta resolver el problema del alfil dama, (que como ya conocemos desde clases anteriores es la peor pieza negra) por medio del fianchetto en el ala de la dama. El segundo jugador también cuenta con la alternativa: 8...Te8 Y después de 9.Td1 Cf8 10.Ad3 dxc4 11.Axc4 Cd5 12.Ah2 Cxc3 13.Dxc3 Ad6 14.Ce5 f6 15.0-0 Dc7 16.Cf3 Axb2+ 17.Cxh2 Rh8 (Ahora era interesante 17...b6 18.e4 Ab7 19.Cg4 c5 20.d5 exd5 21.exd5 Dd6 22.Ce3 Y las blancas están ligeramente mejor.) 18.Cf3 Cg6 Amenazando la ruptura central (e6-e5). 19.Ad3 Df7 20.Dc2 Ad7 (Pero falla 20...e5 por 21.dxe5 fxe5 22.Cg5 Con clara ventaja para las blancas.) 21.Cd2 Tad8 22.Ce4 Ac8 (22...De7

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

23.Cc5) 23.Dc5 De7 24.Dxa7 e5 25.Cg3 exd4 26.Axg6 hxg6 27.Txd4 Txd4 28.Dxd4 Td8 29.Da4 Y el primer jugador tiene un saludable peón de mas. Dreev, A - Asrian, K. Úbeda 1999.] **9.Ad3 Ab7 10.cxd5 cxd5** [Luego de los cambios centrales las negras no podrán mejorar la situación de su alfil dama, en otras palabras no tendrán la ruptura central (c6-c5) que lograría la apertura de la gran diagonal.] **11.0-0 a6** [Intenta expandirse en el sector de la dama con el avance (b6-b5).] **12.a4** [Evita la idea negra y en un futuro este infante puede avanzar hasta el cuadro "a5" debilitando aun mas las diagonales oscuras del ala de la dama y empeorando la posición del alfil de "b7".] **12...Cb8 13.Ce5 Cc6 14.Cxc6** [El conductor de las piezas blancas puede cambiar todas las figuras menores excepto los alfiles que corren por las diagonales blancas.] **14...Axc6 15.Tfc1 Ab7 16.Db3 Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.a5** [Khalifman aprovecha que el segundo jugador tiene sin apoyo de otro efectivo el alfil dama y procede al avance de su peón "a", que explicábamos anteriormente.] **18...b5 19.Ca2** [Con la clara intención de hacerse fuerte en las diagonales oscuras del ala de la dama, usando el cuadro "b4" como trampolín. Aunque resultaba interesante 19.Ca4 Tfc8 (Después de la captura 19...bxa4 20.Dxb7 Tfb8 21.Dc6 Las blancas están claramente mejor.) 20.Cb6 Txc1+ 21.Txc1 Te8 22.Dc3 Te7 Y las blancas tienen ventaja.] **19...Tfc8 20.Db4 Dxb4** [Se podía eludir el cambio de las damas con la jugada: 20...Dd7 Pero después de 21.f3 Las blancas tienen ventaja.] **21.Cxb4**



[Y estamos en presencia de un final donde la principal ventaja de las blancas radica en los alfiles de casillas claras y en la imponente posición de su caballo que esclaviza una figura negra en la defensa del peón de "a6".] **21...Rf8 22.Rf1 h6 23.Re1 Re7 24.Rd2** [¡El monarca en los finales va hacia el centro!] **24...Rd6 25.f3** [Se le quita un posible salto al caballo negro y refuerza la ruptura (e3-e4).] **25...Txc1 26.Txc1 Tc8 27.Txc8 Axc8 28.Ae2** [Despejando la casilla "d3" para el caballo, que desde la misma podrá saltar hacia "c5" o "e5" según convenga.] **28...Ab7** [Era interesante 28...g5 29.Cd3 Cd7 30.b4 f6 31.Rc3 e5 Y la tarea del primer jugador es mas difícil.] **29.Cd3 Cd7 30.f4** [Este movimiento tiene múltiples funciones: la primera, restringe las posibilidades negras en el centro, en otras palabras evita la ruptura (e6-e5). La segunda pone los peones en casillas de color opuesto al alfil negro haciéndole imposible a este amenazarlos.] **30...Ac6 31.Ah5** [Sutil jugada, el conductor de las piezas blancas con su último movimiento le quita casillas al caballo enemigo.] **31...f6 32.Rc3 Re7 33.Rb4 Rd6 34.Ae8 Cb8 35.Ag6** [Estos alfiles no se pueden cambiar.] **35...Ad7 36.Rc3 Cc6 37.b4 Ce7 38.Ah5 Cf5 39.Rd2 Ac8 40.Cc5 Ce7 41.Af3 Cc6 42.Rc3 f5** [Evitando que las blancas realicen la ruptura central (e3-e4) que aumentaría aun mas su ventaja, pero las negras pagan un precio verdaderamente alto por esto, ellas tienen que continuar situando peones en casillas blancas (por las que corre su alfil).] **43.Ah5 Re7 44.Cd3 Ad7 45.Cc5 Ac8 46.Af3 g6 47.g4** [Tarde o temprano este avance tendría que realizarse.] **47...Rd6 48.h4 fvg4 49.Axg4 h5** [Dudosa. Las negras tenían buenas posibilidades de igualar con la continuación: 49...Ce7 Y después de 50.Cd3 h5 51.Ah3 Cf5 52.Axf5 gxf5 Con un largo final por delante, en el cual al primer jugador se le hará un poco difícil destruir las defensas negras.] **50.Af3 Ce7 51.e4** [Las blancas tienen que intentar lograr vías de penetración de sus efectivos.] **51...dxe4 52.Axe4 Cd5+ 53.Axd5**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

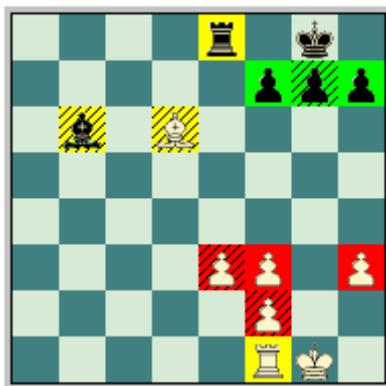
**exd5** [Después del cambio del alfil blanco por el caballo adversario la posición se ha transformado, ahora la lucha es entre el caballo blanco (bueno) y el alfil negro (malo). En esta posición en particular el caballo tiene ventaja sobre el alfil ya que este solo ocupa una posición defensiva y no puede atacar ningún peón blanco. Después de 53...Rxd5 54.Rd3 Rc6 55.Re4 Rd6 56.d5 exd5+ 57.Rd4 Las negras están en zugzwang. 57...Rc6 58.Re5 d4 59.Rxd4 Rd6 60.Re4 Af5+ 61.Re3 Ac8 62.Rd4 Y las blancas ganan.] **54.Rd3** [Ya el monarca no cumple ningún objetivo en el ala de la dama, es hora de trasladarlo hacia el sector del rey.] **54...Re7 55.Re3 Rf6 56.Rf3 Ag4+ 57.Rf2 Ac8 58.Re3 Rf5 59.Rf3 Rf6 60.Cd3 Ag4+ 61.Rg3 Af5 62.Cc5 Ac8 63.Cb3 Ag4 64.Rf2 Af5 65.Cd2 Ac8 66.Cf1 Ae6 67.Ce3 Rf7** [Error. Era necesaria 67...Af7 68.Rg3 Ag8 69.f5 g5 70.Rh3 gxh4 71.Rxh4 Af7 Y la lucha es compleja.] **68.Rg3 Rg7 69.f5** [Este avance destruye la fortaleza negra.] **69...gxf5 70.Rf4 Rf6 71.Cc2** [Ahora el caballo debe trasladarse hacia el escaque "c5" vía (Cc2-e1-d3-c5) donde esclavizara al alfil enemigo en la defensa del peón de "a6".] **71...Ad7 72.Ce1 Ac8 73.Cd3 Ae6** [En caso de 73...Ab7 Las blancas contestan 74.Rf3 Rg6 75.Cf4+ Rh6 76.Re3 Ac6 77.Ce6 Ab7 78.Rf4 Rg6 79.Re5 Y el final de las acciones esta cerca.] **74.Rf3 Re7** [Después de 74...Rg7 75.Rg3 Rf6 76.Cc5 Ac8 77.Rf4 zugzwang.] **75.Rg3 Rf6 76.Cc5 Ac8 77.Rf4 Rg6 78.Re5** [Y el rey blanco logro penetrar, el resto es bien sencillo.] **78...f4 79.Rxf4 Rf6 80.Rg3 Rg7 81.Rf3 Rg6 82.Cd3 Ag4+ 83.Re3 Ae6 84.Cf4+ Rf5 85.Cxh5** [Ahora el peón pasado alejado blanco de "h4" definirá la lucha.] **85...Rg4 86.Cf4 Af7 87.Cd3 Ae6 88.Cc5 Ac8 89.h5** Las negras abandonaron. **1-0**

**Leko, P - Kramnik, V**  
**World Championship, 2004**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5** [Y se llega a un medio juego típico con la particularidad de poseer las negras un peón dama aislado.] **10.a3** [Hay que evitar por todos los medios que el segundo jugador realice el jaque Ab4, que privaría al conductor de las piezas blancas del enroque. Aunque hay que acotar que se ha jugado 10.Ad3 Ab4 11.Re2 pero las negras han logrado igualar sin problemas.] **10...Cc6 11.Ad3 Ab6** [El segundo jugador tiene que poner en un lugar seguro su alfil rey, ya que de dejarlo en el escaque "c5" perdería un peón después del sacrificio del alfil blanco en la casilla "h7" y continuando luego con Dc2 recuperando el alfil sacrificado.] **12.0-0 Ag4 13.h3 Ah5 14.b4** [El conductor de las piezas blancas gana espacio en el ala de la dama.] **14...Te8 15.Tc1 a6** [Esta continuación es la variante principal en nuestros días. También se ha intentado con: 15...d4 Dudosa, después de 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.b5 Ce7 (Falla 18...dxe3 por 19.bxc6 e2 20.Dxd8 exf1D+ 21.Rxf1 Taxd8 22.cxb7 a6 23.Cd2 Y las blancas a pesar de tener una calidad de menos están claramente mejor, y amenazan continuar con Cc4 aumentando su ventaja. Dautov - P. Nielsen, GER-chT 2000.) 19.exd4 Dd5 20.a4 (20.Dd3) 20...a6 21.Te1 Y las blancas están ligeramente mejor. Gagunashvili - Sammalvuo, Plovdiv 2003.; Tampoco resulta: 15...a5 por la sencilla respuesta: 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.b5 Ce7 (Después de 18...Ca7 19.Dd3 Dd7 20.Tfd1 Y las blancas están claramente mejor. 20...Tad8 21.Ag5 f6 22.Dxg6 De6 23.Af4 Cxb5 24.Tb1 Lputian - Geller. New York op 1990.) 19.Ae5 Dd7 20.Ad4 Axd4 21.Cxd4 El blanco tiene firmemente bloqueado el peón dama aislado negro, esto claramente le reporta gran ventaja ya que el segundo jugador tendrá este peón por largo rato. 21...Cc8 22.Dc2 Te7 23.Dc5 Dd8 24.Tfd1 Con ventaja blanca. Tunik - Kharitonov, Elista 1995.] **16.Axa6** [Esta continuación es la mejor para las blancas. Se ha probado con 16.g4 y después de 16...Ag6 17.Axg6 hxg6 18.Dd3 (En caso de 18.Tc3 d4 19.Td3 Dd5 20.exd4 Te4 Y las negras tienen buena compensación por el material sacrificado.) 18...d4 19.e4 Ac7 (Después de 19...Df6 20.Ag3 Tac8 21.Tfe1 Aa7 22.Rg2 Ab8 23.Axb8 Txb8 24.Tc5 Tbd8 25.e5 De7 26.e6 Las blancas tienen ligera supremacía. Timoshenko - Vanderstricht, Metz op 2002.) 20.Axc7 Dxc7 21.Tfe1 Df4 22.Rg2 Tad8 23.Tc2 Rh7 24.Dd2 Dxd2 (24...Df6 25.Cg5+ Rg8 26.f4 Las blancas

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

están mejor.) 25.Cxd2 g5 26.Tc5 f6 27.h4 gxh4 28.Th5+ Rg6 29.Txh4 d3 30.f4 Cd4 Y las acciones están igualadas según el GM Dautov.; Otra opción es 16.Tc2 d4 17.e4 Ac7 18.Axc7 Dxc7 19.Tc5 Axf3 20.Dxf3 De7 Y la partida esta igualada.] **16...Txa6 17.b5 Txa3 18.bxc6 bxc6** [Después de 18...Axf3 19.Dxf3 (Seria dudosa la captura con 19.gxf3 por 19...bxc6 20.Txc6 Te6 21.Dc1 Txc6 22.Dxc6 Ta8 23.Tb1 Aa5 24.Td1 Tc8 25.Dxd5 Ac7 Y las acciones están igualadas.) 19...bxc6 20.Txc6 Te6 21.Txe6 fxe6 22.Ae5 Y la ventaja blanca es evidente.] **19.Txc6** [Poco a poco se ha ido reduciendo el material, y las negras la única compensación que tienen por la debilidad del peón dama aislado es la pareja de alfiles.] **19...Ta7** [Kramnik sacrifica el peón de "d5" por mantener la pareja de afiles. Seria un error la continuación: 19...Te6 por 20.Txe6 fxe6 21.Dc1 Ta6 (Falla 21...Da8 por la respuesta 22.Cg5 con clara ventaja blanca según el GM Atalik, S.) 22.Dc6 De8 23.Tc1 Dxc6 24.Txc6 Axf3 25.gxf3 d4 26.e4 Y en el final resultante las blancas tienen clara ventaja según el GM Atalik.] **20.Td6** [Las blancas continúan presionando la debilidad negra.] **20...Td7 21.Dxd5** [Y el infante cayó.] **21...Txd6** [En caso de 21...Axf3 22.gxf3 Txd6 23.Dxd6 Dxd6 24.Axd6 Las blancas tienen ventaja en este final, al igual que la continuación de la partida.] **22.Dxd6 Dxd6 23.Axd6 Axf3** [El segundo jugador se despide de la pareja de alfiles pero logran desfigurar la configuración de peones blancos en el sector del rey. No es recomendable 23...Td8 por 24.Af4 Ag6 25.Tc1 Ae4 26.Tc4 Ad5 27.Tb4 Ac5 28.Tb5 Tc8 29.Cd2 Ae6 30.Ce4 Af8 31.Ad6 Las blancas logran cambiar un par de alfiles y con esto esfuman la compensación que tenían las negras por el peón de menos. 31...f5 32.Axf8 fxe4 33.Ac5 Y las blancas están claramente mejor. Istratescu - Malakhatko, Patras op 2002.] **24.gxf3**



[Y después de todas las simplificaciones, se ha llegado a un interesante final donde las blancas tienen un peón de mas pero este se encuentra en el mismo sector y el material es muy reducido. Estos factores influyen en gran medida en la materialización de la ventaja blanca.] **24...Ad8** [Con la idea de situar este alfil en una posición segura, esta seria en el escaque "f6".] **25.Tb1 Af6 26.Rg2** [En el final las blancas tienen una ligera pero estable y muy duradera ventaja. Se había jugado anteriormente: 26.Tb5 g6 27.f4 Td8 28.Ab4 h5 29.Rg2 Td1 30.Aa5 Rg7 31.f5 Las blancas prefieren salir del peón doblado. 31...gxf5 32.Txf5 Rg6 33.e4 Ad8 34.Ac3 Td3 35.Ae5 Ah4 36.Af4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Gritsak - Kruppa, UKR-chT Alushta 2002.] **26...g6 27.f4** [Y comienza el avance de la reducida infantería blanca, el objetivo de esta es colocarse en las casillas "e5" y "f4" para reducir el alcance del alfil negro. ¿Algo contradictorio verdad? en los finales hay que colocar los infantes en casillas de color distinto al de nuestro alfil, este ejemplo es la excepción de la regla.] **27...Rg7 28.Tb7** [Leko coloca su torre en una casilla activa.] **28...Te6 29.Td7 Te8 30.Ta7** [Después de 30.Rf3 Td8] **30...Te6 31.Ac5 Tc6 32.Ta5 Ac3 33.Tb5 Ta6** Dudosa. [Era necesaria 33...Tc8] **34.Tb3 Af6 35.Tb8 h5** [Garantizando la casilla "h7" para su monarca. En caso de la respuesta negra 35...Ac3 le seguía 36.Af8+ Rf6 37.e4 Con clara ventaja para el primer jugador.] **36.Tb5 Ac3 37.Tb3 Af6 38.e4 Ta5** [38...Tc6] **39.Ae3 Ta4** [Después de 39...Ta8 40.e5 Ae7 41.Tb7 Rf8 42.Rf3 Y las blancas tienen clara ventaja, y se amenaza f5 y Rf4.] **40.e5** [Los peones se colocan en su posición.] **40...Ae7**

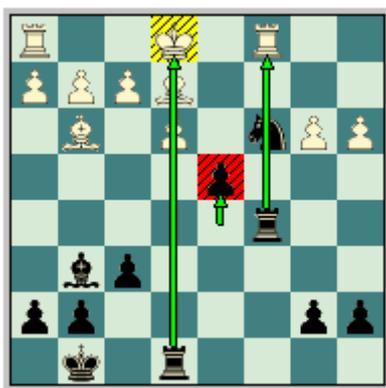
**41.Tb7 Rf8 42.Tb8+ Rg7 43.Rf3** [Ahora es el momento de poner en acción el rey blanco.] **43...Tc4 44.Re2 Ta4 45.Rd3 Ah4 46.Ad4 Ta3+ 47.Rc2 Ta2+ 48.Rd3 Ta3+ 49.Rc4 Ta4+ 50.Rd5 Ta5+ 51.Rc6 Ta4 52.Rc5 Ae7+ 53.Rd5 Ta5+ 54.Re4 Ta4 55.Tc8** [Finalmente todos los efectivos blancos han alcanzado su mejor posición. Ahora viene la sorpresa.] **55...Ah4 56.e6+ Af6** [Después del cambio 56...Txd4+ 57.Rxd4 Axf2+ 58.Re5 fxe6 59.Rxe6 Ad4 60.f5 Al segundo jugador le queda poco tiempo de vida.] **57.e7** [La respuesta más fuerte.] **57...Txd4+ 58.Re3 Axe7** [Sería un serio error 58...Td1 por 59.e8C+ Y las negras pierden una figura.] **59.Rxd4** [Leko ha ganado una calidad, pero la lucha es ardua aun ya que el material es muy reducido y los peones de ambas partes se encuentran en el mismo flanco. Y muy importante los infantes flancos de la columna "f" están doblados.] **59...Ah4** [Dudosa. El primer paso hacia la derrota. Era necesaria 59...f5 60.Tc7 (60.Re5 Af6+ 61.Re6 Ab2 Y el rey blanco no puede penetrar, las acciones están igualadas.) 60...Rf6 (Pero no 60...Rf7 por 61.Re5 Rf8 62.Re6 Y las blancas ganarían.) 61.Tc6+ **a)** 61.Rd5 Af8 62.f3 Ae7 63.Tc6+ (63.Ta7 Ab4; 63.Tb7 Af8) 63...Rf7 64.Re5 Ad8 Con igualdad.; **b)** Tampoco resulta el intercambio 61.Txe7 por 61...Rxe7 62.h4 (62.Re5 h4) 62...Rd6 63.f3 Re6 64.Rc5 Re7 65.Rc6 Re6 Y las acciones están completamente igualadas.; 61...Rf7 62.Re5 Ad8 (Falla 62...Af8 por 63.Tf6+ Rg7 64.Txf8 Y las blancas ganan.) 63.f3 h4 64.Rd6 Ae7+ 65.Rd7 Af6 Con tablas.] **60.f3 f5** [Recapacitar es de sabios. Sería un error: 60...Af6+ por 61.Rd5 Ab2 62.Tc2 Aa1 63.f5 gxf5 64.f4 Rf6 65.Ta2 Ac3 66.Rc4 Ae1 67.Rd4 Rg6 68.Tg2+ Rf6 69.Tc2 Rg6 70.Re5 Y la fortaleza negra se derrumba.] **61.Tc7+ Rf6** [Fallaba 61...Rf8 por la sencilla 62.Re5 Rg8 (62...Ae7 63.Re6) 63.Re6 Rf8 64.Tc8+ Rg7 65.Te8 Y el final se gana.] **62.Rd5 Ag3** [Error grave, que consigue derribar la resistencia negra. Era necesaria 62...Ae1 63.Tc6+ Rf7 64.Re5 Aa5 65.Tf6+ (65.Tc8 Ab6) 65...Rg7 66.Re6 Ac3 67.Tf7+ Rg8 68.Td7 (68.Re7 Ab2; 68.h4 Ad4 69.Td7 Ac3 Con igualdad.) 68...Ab2 Y las acciones están igualadas.] **63.Tc6+** [Después de este jaque las negras pueden abandonar, ya que el monarca blanco consigue penetrar.] **63...Rg7 64.Re5 h4** [64...Ah4 65.Re6 Y las blancas ganan.] **65.Tc7+ Rh6 66.Tc4 Rg7 67.Re6 Ah2 68.Tc7+ Rh6 69.Rf7** Kramnik abandono. **1-0**

**Krasenkow, M - Zvjaginsev, V**  
**FIDE-Wch k.o. Las Vegas, 1999**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7** [El segundo jugador prefiere apartarse de la variante principal 6...c5.] **7.a3** [El primer jugador reacciona de una forma típica, no define aun la salida del alfil y realiza jugadas útiles. Otra posibilidad puede ser 7.Ad3 Y después de 7...dxc4 8.Axc4 c5 9.0-0 cxd4 10.exd4 (10.Dxd4 — 87/369) 10...Cb6 11.Ad3 Cbd5 12.Ae5 Ad7 13.Tc1 Ac6 Novedad. (13...Cxc3) 14.Te1 Ad6 15.Ab1 Axe5 16.Cxe5 Tc8 17.Dd2 Dd6 18.a3 Tfd8 19.h4 Ae8 20.Ce2 Txc1 21.Txc1 Y las negras no tienen problemas. Sasikiran, K - Kasimdzhanov, R. Torino (ol) 2006.] **7...c5** [Las negras toman partido inmediatamente en la lucha por el centro del tablero.] **8.dxc5** [Dudosa jugada según el fuerte GM Kortschnoj. Una continuación mas sana es: 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Incorporando este alfil al bloqueo del peón dama aislado. 11...Af5 (11...Af6 — 93/349) 12.Ae2 Db6 13.0-0 Dg6 La jugada mas fuerte en la posición. Se había intentado con (13...Ae4) 14.Cd4 Ae4 15.Ag3 Af6 16.Tc1 Cd3 17.Axd3 Axd3 18.Te1 h5 Y las negras tienen ventaja en esta posición por la mejor disposición de sus efectivos y por tener en su poder la pareja de afiles que compensa la debilidad del peón dama aislado. Hulak, K - Lputian, S. Warszawa 2005.] **8...Cxc5 9.cxd5** [Después de 9.Ae2 Kortschnoj recomienda: 9...Cfe4 Y las negras no tienen problemas en la posición.] **9...Cxd5 10.Cxd5 Dxd5** [Contradictorio ¿Verdad? El segundo jugador teniendo un peón dama aislado propone el cambio de las damas, pues como ya conocemos desde la lección #3 en posiciones similares el bando que posee el "peón dama aislado" debe evitar las simplificaciones, esta partida es la excepción de la regla.] **11.Dxd5** [La alternativa era 11.Ae2.] **11...exd5 12.Ae5** [En caso de 12.Td1 Ae6 Y las acciones están igualadas.]

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

(Pero no la natural: 12...Td8 dudosa 13.Ac7 Td7 14.Ae5 Td8 Y las blancas tienen ventaja en el final.)] **12...Af5 13.Td1 Tac8** [Zvjaginsev sacrifica el peón dama aislado con el objetivo de desarrollar rápidamente sus efectivos.] **14.Cd4** [Krasenkow no se deja provocar y no captura el infante negro, después de la captura 14.Txd5 seguía 14...Ae6 15.Td1 (15.Td4 Cd7) 15...Ab3 16.Ta1 Tfd8 Y las negras tienen una posición muy activa, con compensación por el material.] **14...Ag6 15.Ae2 f6 16.Ag3 Ca4** [Las negras presionan el sector de la dama obligando al primer jugador a perder tiempos en su defensa.] **17.b3** [La respuesta más natural. Después de 17.Ce6 Tfe8 18.Ab5 Cxb2 19.Axe8 Axe8 20.Ta1 La posición es complicada.] **17...Cc3** [Ocupando las casillas débiles del sector de la dama. No sería correcta 17...Cb2 por la sencilla razón 18.Ta1 Axa3 19.Txa3 Tc1+ 20.Rd2 Txb1 21.Txa7 Y las blancas tienen ventaja.] **18.Ta1 Ac5** [Era interesante 18...Cxe2 19.Rxe2 (En caso de 19.Cxe2 Tfe8 20.b4 a5 21.bxa5 Ad8 Y las negras están mejor.) 19...Tc3 20.Thd1 Tfc8 Con ventaja para el segundo jugador.] **19.Ce6 Tfe8 20.Cxc5 Txc5 21.Tc1** [Error, era preferible: 21.b4 Tc6 22.Ag4 (Otra posibilidad era 22.Af3 Ae4 23.0-0 Axf3 24.gxf3 d4 Pero igualmente las negras controlan todo el tablero.) 22...Tc4 23.Af3 Ae4 Con ligera ventaja para las negras.] **21...d4**



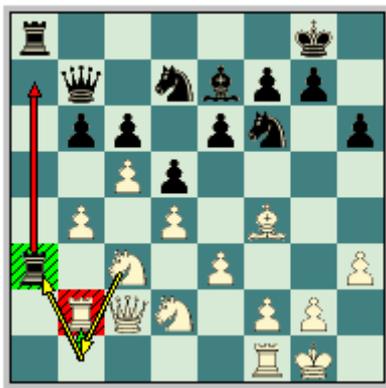
[Con este avance las negras ponen en aprietos la situación del blanco en el centro del tablero, ya que se rey se encuentra en este sector.] **22.Ad6** [Sería un error garrafal 22.exd4 por 22...Txe2+ 23.Rf1 Ad3 Ganando.] **22...Tcc8 23.Ab4** [Nuevamente el primer jugador se equivoca, aunque era difícil recomendar una alternativa: 23.Af4 Cxe2 24.Rxe2 Tc2+ 25.Txc2 d3+ 26.Rd1 dxc2+ 27.Rc1 Td8 28.Te1 Td3 Las negras tienen clara ventaja.; Después de 23.Ag4 f5 24.Af3 Ce4 25.Txc8 Txc8 26.Axe4 Tc1+ 27.Rd2 Txb1 28.Axb7 Y las negras tienen ventaja.] **23...Cxe2 24.Rxe2 Ac2** [Ganando un peón.] **25.The1 dxe3 26.fxe3 Axb3** [La única posibilidad de lograr las tablas por parte del primer jugador son los alfiles de distinto color, pero con las torres en el tablero esto es solo una ilusión.] **27.Ac5 Ad5 28.Axa7 Axb2 29.Ad4 Ac6 30.Tg1 Rf7 31.Tg3 Ae4** [Era mas exacta 31...Af3+ 32.Rd2 Txc1 33.Rxc1 Ae4 Con ventaja para las negras.] **32.Tgg1 Ac6 33.Tg3 Af3+** ["Nunca es tarde si la dicha es buena".] **34.Rd2 Txc1 35.Rxc1 Ac6 36.Tg4 g5** [Kortschnoj: La posición blanca es una pena. El negro creará pronto un peón pasado en el lado del rey. Mientras Krasenkow no tiene ningún contra juego y nunca podrá cambiar las torres.] **37.Tg1 Rg6 38.Tf1 Te6 39.Rd2 h5 40.Re1 Ae4 41.Tf2 h4 42.Tb2 Tc6 43.Aa7 g4 44.Tb4** [En caso de la captura 44.Txb7 le sigue 44...Tc1+ 45.Rd2 Tc2+ 46.Rd1 Axb7 47.Rxc2 Ae4+ 48.Rd2 g3 49.hxg3 h3 Y las blancas tienen que rendirse.] **44...Af3 45.Rd2** [Kortschnoj: Intentando complicar la lucha desesperadamente el blanco pierde un segundo peón.] **45...Td6+ 46.Rc2 Ta6** Krasenkow abandono. **0-1**

## Clase #8: Análisis de partidas demostrativas (I).

Uno de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez para su estudio o entrenamiento, es el Análisis de Partidas Comentadas y mucho más productivas si son de un tema en específico. Y esto que nadie lo dude nunca, se puede estudiar las tres etapas del juego en un solo ejercicio y pueden verse de manera conjugada, es decir, como un todo. En esta clase veremos partidas comentadas de este sistema, que nos ayudarán a ampliar nuestros conocimientos sobre esta Variante. Veamos entonces la primera partida.

**Lautier, J - Lutz, Ch**  
**León, 2001**

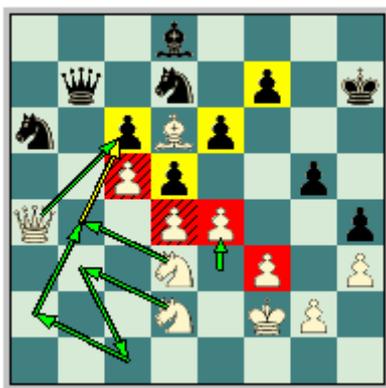
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5** [Las blancas comienzan su plan basado en el avance (c4-c5), que como ya sabemos pretende limitar las acciones negras en el sector de la dama, a este avance se le sumara el de su pequeño compañero (b2-b4).] **7...c6 8.Ad3 b6 9.b4 a5 10.a3 Aa6 11.0-0** [Lautier prefiere poner en un lugar seguro a su rey. Otra opción de las blancas es el cambio 11.Axa6 Txa6 12.b5 cxb5 13.c6 Dc8 14.c7 b4 15.Cb5 bxa3 (15...Ce4 — 84/341) 16.0-0 a4 17.Dc2 Ta5 18.Tfb1 Da8 19.Ag5 h6 20.Axf6 gxf6 21.Ce1 Tc8 22.Cd3 Cf8 23.h3 Da6 24.Dc6 Da8 25.Dc2 Da6 Y en este caso las negras lograron igualar las acciones. Kveinys, A - Halkias, S. Gotemburgo 2005.] **11...Dc8** [Ya que los alfiles de casillas claras pronto desaparecerán del tablero, el conductor de las pizas negras coloca su dama en las diagonales que este abandona.] **12.h3** [Jugada profiláctica que previene el cambio del alfil de casillas oscuras.] **12...Db7 13.Dc2** [Otra alternativa es 13.Tb1 Axd3 14.Dxd3 axb4 15.axb4 Ta3 16.Dc2 Tfa8 17.Cd2 Y se llega a la misma posición de la partida 13.Dc2.] **13...Axd3 14.Dxd3 Ta7** [Lutz prefiere doblar las torres en la columna "a" antes de realizar la apertura de esta. Las negras han intentado con la jugada: 14...axb4 15.axb4 Txa1 16.Txa1 Ta8 17.Db1 Ad8 18.Cd2 h6 19.Ta2 bxc5 20.Txa8 Dxa8 21.bxc5 Da3 Y según la partida Van Wely, L - Karpov, A. Mónaco (rapid) 2001. Las posibilidades son parejas.] **15.Tab1** [Típica movida, el conductor de las piezas blancas cede el control de la columna "a" a su adversario.] **15...axb4** [Importante concepción, las negras tienen que realizar este cambio antes de llevar su torre rey hacia la casilla "a8". Sería dudosa la idea negra 15...Tfa8 por 16.cxb6 Dxb6 17.b5 a4 18.Ce5 (Y no 18.bxc6 Dxc6 19.Cb5 Tb7 20.Tfc1 Da6 21.Df1 Ce4 Y las acciones están complicadas.) 18...Cxe5 19.dxe5 Cd7 20.e4 Tc7 21.Tfd1 Y las blancas están ligeramente mejor.] **16.axb4 Tfa8 17.Cd2** [Lautier trae su caballo a la casilla "b3", donde cumple mejores funciones que en su natural "f3".] **17...Ta3 18.Dc2 h6** [Una alternativa que se podía considerar era 18...Ad8 19.Cb3 bxc5 Este cambio es la jugada mas alentadora en la posición negra. **a)** Ya que sería un error 19...Ac7 por 20.Axc7 Dxc7 21.cxb6 Dxb6 (No 21...Cxb6 por la sencilla 22.Cb5 Ganando material.) 22.Ca5 Y las blancas tendrían gran ventaja.; **b)** Luego de la movida 19...b5 20.Db2 T3a6 21.Ta1 El juego blanco es preferible.; 20.bxc5 Dc8 Y la posición es sumamente complicada.] **19.Tb2**



[El primer jugador deja libre la casilla "b1" para cualquiera de sus caballos, esta maniobra es vital en el plan blanco, pues obliga a su adversario a replegarse con su torre.] **19...Ad8 20.Tc1 bxc5** [Era preferible cerrar el flanco dama con 20...b5 21.Cb3 (Ya que falla 21.Ta2 por 21...Txc3 22.Txa8 Txc2 23.Txd8+ Rh7 24.Txc2 Da6 Y las negras no tienen problemas.) 21...T8a7 (Sería dudosa 21...Ac7 22.Axc7 Dxc7 23.Ca5 e5 24.Tbb1 Y las blancas tienen gran ventaja, se amenaza continuar con Db2.) 22.Tbb1 (22.Ta2 Txa2 23.Cxa2 Ta4 Las acciones están igualadas.) 22...Da8 23.Db2 Ce4 Y la posición es complicada al extremo.] **21.bxc5** [Después de estos cambios de peones la posición le será favorable a las blancas que tienen sus efectivos mejor situados.] **21...Da6** [Era mejor 21...Dc8 22.Tcb1 Ac7 23.Axc7 Dxc7 Y su posición ofrece mejores esperanzas de defensa.] **22.Tb3 Ce8** [Mas tenaz era 22...Txb3 23.Cxb3 Dc8 Con idea de Ac7 y defender esa posición.] **23.Txa3 Dxa3 24.Cb3 Db4 25.Tb1 Af6** [Dudosa. Este alfil no se encuentra bien en la casilla "f6", su única justificación es reforzar la ruptura (e6-e5), que si las negras logran realizarla tendrán buen juego. Claramente las blancas tienen que evitar dicha ruptura central. Era preferible 25...Ac7 26.Axc7 Cxc7 27.Cd2 Da5 28.Cf3 Pero las blancas continúan con una ligera pero duradera ventaja.] **26.Ce2** [Este movimiento evita todas las amenazas negras. Después de 26.Cd2 Da5 27.Ce2 e5 Las acciones son parejas para ambos bandos; Y no funciona 26.Ag3 por la ruptura central 26...e5 Que iguala los chances.] **26...h5** [Dudosa. Era interesante 26...g5 27.Ah2 (27.Ag3 h5) 27...h5 Y el segundo jugador tiene mejores oportunidades. (Después de 27...Cg7 28.g4 Y las blancas están mejor.)] **27.Cd2** [Lautier comienza la reubicación de sus efectivos, ya que en el ala dama ya no cumplían ninguna función. También parecía que resultaba 27.Cbc1 De1+ 28.Rh2 Da5 (28...g5 Error. 29.Cc3 gxf4 30.Cd3 Y las blancas tienen ventaja decisiva.) 29.Cd3 g5 30.Ad6 Con buenas perspectivas para las blancas.] **27...Da5 28.Cf3 Ad8 29.Ag5** [El conductor de las piezas blancas pretende cambiar los alfiles de casillas oscuras, esto claramente le reportara ventaja pues los cuadros negros de la posición adversaria estarían débiles.] **29...Ac7** [Evidentemente las negras se oponen al desfavorable cambio. Después de 29...Axc5 30.Cxc5 Cef6 31.Cf4 Los caballos blancos ocupan importantes casillas y están mejor colocados que los de su adversario, esto claramente le reporta ventaja.] **30.Af4** [Era mas fuerte 30.Cf4 Cef6 (30...f6 31.Ah4 Y las blancas tienen mejores chances de imponerse en un futuro. (Falla 31.Cxh5 fxc5 32.Cxc5 Cf8 Y las negras logran defenderse.) ) 31.Axf6 (31.Cd3 Ce4 32.Af4 Axf4 33.exf4 f6 Y las blancas están ligeramente mejor.) 31...Cxf6 32.Cd3 Y el conductor de las piezas blancas tiene mejor juego.] **30...Ad8 31.Cc1** [Con el claro objetivo de situarse en la casilla "d3" vía "d1".] **31...Cc7 32.Tb7 Ta7 33.Txa7 Dxa7 34.Cd3 Db7** [Dudosa, este movimiento es demasiado pasivo. Era preferible 34...Da6 35.Dd1 Con ventaja blanca, pero la dama negra estaría en una casilla mas activa.] **35.Da4** [Las blancas retoman su idea primaria "ataque sobre el ala dama", que momentáneamente habían dejado a un lado, para mejorar la posición de sus piezas menores. Se amenaza Cb4 aumentando la presión sobre el punto "c6" obligando al negro a disponer algunos efectivos en la defensa de su peón.] **35...Ca6 36.Cd2 g5 37.Ad6 h4 38.f3** [Este movimiento de peón deja bien claro las intenciones blancas, que son "el

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

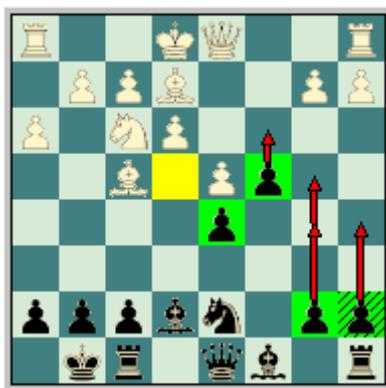
avance (e3-e4)".] **38...Rg7 39.Rf2 Rh7** [Era interesante no permitir la ruptura blanca con 39...f5.] **40.e4**



[El conductor de las piezas blancas planea buscar una segunda debilidad, ya que la posición no se gana con el simple hecho de presionar en "c6" en otras palabras con el ataque sobre el ala dama, pues las negras siempre dispondrán de piezas para repeler el ataque blanco. Por este motivo es que se tiene que lograr la apertura de otro frente de lucha para que los efectivos negros no puedan defenderse efectivamente, en este caso en particular el segundo frente es en el centro del tablero.] **40...Rg8 41.Re2 Rg7 42.Re3 Rg8 43.Cb3** [La presión de las piezas blancas el negro no podrá resistirla por mucho tiempo.] **43...Cab8** [Después de 43...Rg7 44.Cbc1 Rg8 45.Ca2 Rg7 46.Cab4 Y las blancas tienen gran ventaja.] **44.Cb4 Rg7 45.Cc1 dxe4** [Dudosa. Era más tenaz 45...Rg8 46.Ccd3 Solo con clara ventaja blanca.] **46.fxe4 f5 47.e5** [Las piezas negras están muy pasivas y descoordinadas.] **47...g4 48.Ccd3 Ag5+ 49.Re2 gxh3 50.gxh3 Rh6** [Error, que echa por la borda toda esperanza negra. Era necesaria 50...Rf7 51.Cb2 Rg7 52.Cc4 Aunque las blancas conservan gran ventaja y la podrán seguir aumentando después de Ab8 y Cd6.] **51.Da2** Y el jugador alemán abandona pues no puede evitar la pérdida de su peón "e". **1-0**

### **Piket, J - Kramnik, V Monte Carlo (rápidas), 2000**

**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.h3 c5** [Las negras luchan por el dominio del centro.] **8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.Ae2** [Otra posibilidad es: 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Ce4 (En caso de 11...Af5 12.Ae2 Y las blancas tienen una ligera supremacía.) 12.a3 (Y después de 12.Ad3 Da5+ 13.Re2 Ae6 Novedad. 14.a3 Tfc8 15.Te1 Dd8 16.Rf1 Af6 17.Ad4 Cc5 18.Tc1 Cxd3 19.Dxd3 Ae7 20.Tc3 (Era preferible 20.Tcd1 Con la idea de presionar el peón dama aislado con las siguientes maniobras Td2, Ted1 y Ac3 y las blancas tienen una saludable ventaja.) 20...a6 21.Tec1 Tc4 22.Ce5 Txc3 23.Txc3 f6 24.Cf3 Tc8 Y las acciones están igualadas. Kallai, G - Rustemov, A. Deutschland 2001.) 12...Ah4 13.g3 Novedad (Se había intentado con 13.Cxh4 - 80/(435)) 13...Af6 14.Ag2 Axe5 15.Cxe5 Df6 16.Cd3 Af5 17.0-0 d4 18.exd4 Dxd4 Pero las negras tienen todo bajo control. Groenn, A - Johannessen, L. Oslo 2002.] **10...c4**

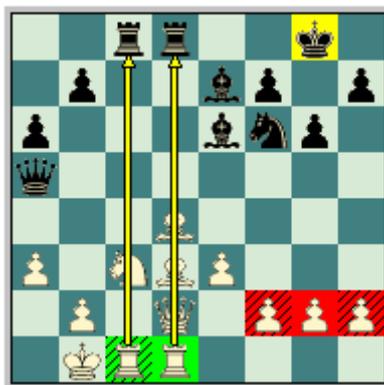


[Esta configuración de peones (d5-c4) no es muy usual en las posiciones del Gambito de dama. La idea negra es lanzarse a la conquista del lado de la dama con una avalancha de peones (controlando siempre la posible ruptura blanca e3-e4), por su parte las blancas trataran de contrarrestar esta ofensiva con un contraataque en el sector opuesto, donde se encuentra el rey enemigo.] **11.0-0 b5** [El negro continúa con su idea general (ataque en el ala de la dama).] **12.Dc2 Ab7** [Este alfil es el principal problema del segundo jugador, que tiene que desarrollarlo momentáneamente en esta pasiva posición, pero muy importante, este tiene la misión de custodiar a larga distancia la diagonal (h1-a8) y en especial el ya mencionado cuadro "e4".] **13.Tad1 Tc8 14.Ce5 f6 15.Cf3** [El primer jugador logro con su maniobra de caballo que su oponente no pueda colocar su caballo en el escaque "f6". Después de 15.Cxd7 Dxd7 Las negras están mejor.] **15...Cb6 16.g4** [Este avance es dudoso ya que debilita sin ninguna razón el sector del rey. En caso de 16.Cd2 Con la idea de jugar Ag4-f5 y después intentar el avance (e3-e4). 16...f5 17.Cf3 Y la posición es complicada.] **16...Ac6** [Este es un movimiento sutil ya que planea mejorar la posición del alfil ya sea con la maniobra (Ac6-e8-g6) o después del avance (b5-b4 el alfil puede ir hacia "a4").] **17.Rg2 b4** [¡Los infantes negros avanzan hacia la victoria!] **18.Tc1 Ae8** [Continuando con la maniobra de reubicación del alfil.] **19.Dd2 g5 20.Ag3 Ag6** [Ahora el alfil de casillas claras no es tan malo.] **21.Ad1** [Era interesante 21.Ch2 pero después de 21...Dd7 Las negras continúan con gran ventaja.] **21...Ae4 22.Rh2** [En caso de 22.Ac2 las negras contestan 22...f5 Con gran presión en el sector del rey.] **22...Dd7 23.Ce1 c3** [Kramnik retoma su plan inicial (ataque en el sector de la dama), que se había parado momentáneamente para mejorar la posición del alfil de casillas claras.] **24.De2** [Después de la captura 24.bxc3 bxc3 25.De2 Aa3 El conductor de las piezas negras tiene gran ventaja.] **24...cxb2 25.Dxb2 Txc1 26.Dxc1 Db5** [Los efectivos negros irrumpen con gran fuerza en la posición blanca.] **27.Tg1 Tc8 28.Da1 a5** [El ajedrez es simple. El negro que hacer valer su mayoría de peones en el sector de la dama, y el contra juego blanco no está en ninguna parte.] **29.f3 Ag6 30.Tg2 Tc3 31.Ac2 Cc4 32.Axg6 hxg6 33.Cc2 Cxe3 34.Cxe3 Txe3 35.Dc1** [No resultaba tampoco 35.Tf2 por 35...Dd3 36.Rg2 a4 Y las blancas no pueden evitar que su oponente logre un peón pasado, que definirá las acciones rápidamente.] **35...Te2 36.Dc7 a4 37.Ae5 Rf7 38.Ad6 b3 39.axb3 axb3 40.Axe7 Txe7 41.Dc3 Dc4** Y las blancas abandonaron. Una sencilla pero instructiva partida de Kramnik. **0-1**

“El Ajedrez no lo podemos ver de una forma absoluta”, debemos saber que cuando un bando se enroca del lado de la dama, es decir 0-0-0, esto lo asociamos con luchas encarnizadas de avalanchas de peones y de sacrificios que destruyen las defensas de uno u otro bando. Esto claramente no es así, pues también con enroques opuestos se puede jugar de manera posicional (aunque no es lo más usual ver estas maniobras con enroques opuestos) dominando casillas y restringiendo las posibilidades de nuestro adversario jugada tras jugada. Para abalar nuestra afirmación le proponemos esta instructiva partida:

Van Wely, L - Kramnik, V  
Wijk aan Zee, 1998

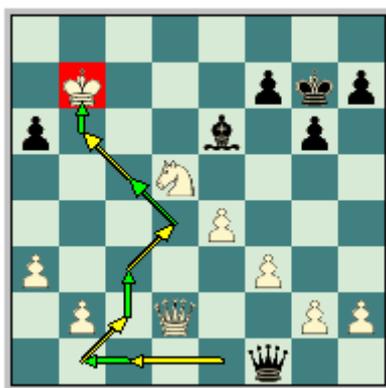
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0** [El conductor de las piezas blancas lleva su rey hacia el sector de la dama, es decir (0-0-0).] **10...Ae7 11.Rb1** [He aquí el movimiento favorito del jugador holandés. Ya sabiendo de los planes anteriores que esta jugada es muy útil, ya que pone en una posición segura su rey. El conductor de las piezas blancas prefiere entonces realizarlo antes de comenzar a desarrollar sus ideas. En esta posición también existe la agresiva 11.g4 dxc4 12.Axc4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Td5 Dc7 16.Ce4 De7 17.h4 g6 18.h5 Af5 19.Cxf6+ Dxf6 20.e4 Ag4 Y la partida esta al extremo complicada. Bagaturov, G - Dervishi, E. Ereván (zt) 2000. (20...Ae6 - 50/432)] **11...a6** [El actual campeón mundial refuerza el control de la casilla "b5", también en un futuro se puede realizar el avance (b7-b5). En esta posición se ha intentado con 11...Td8 12.Cd2 Db6 Error. Este movimiento pierde una figura. (12...dxc4 - 71/433) 13.c5 Dxc5 14.Cb3 Cb4 Única. 15.axb4 Dxb4 16.Td4 Db6 17.Cb5 Ce8 18.Cc7 e5 19.Axe5 Af5 20.Ad3 Axd3 21.Txd3 Tac8 22.Tc3 Ab4 23.Cxd5 Txc3 24.Cxc3 Y las blancas tienen una saludable pieza de más. Topalov, V - Karpov, A. Mónaco (rapid) 1998.] **12.Cd2** [El conductor de las piezas blancas prefiere continuar de una manera posicional presionando en el centro del tablero, antes que realizar los avances (g2-g4), con juego al extremo agudo.] **12...Db6 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.cxd5 exd5** [Después de 15...Cxd5 16.Cxd5 exd5 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **16.Ae5** [El primer jugador comienza a trabajar el peón dama aislado, trayendo su alfil a custodiar el cuadro "d4", renunciando a las posibilidades de llevar las acciones a ámbito agresivo con los avances (g2-g4 o h2-h4). La escancia del juego del bando que se opone al peón dama aislado es; siempre controlar la casilla de adelante de él, que en este caso es "d4" y evitar que el bando que lo posee se deshaga de él.] **16...Ae6 17.Ad3 Tac8 18.Dd2** [Una jugada muy lógica, las blancas evitan males mayores y quitan su dama del radio de acción de la torre enemiga.] **18...d4** [Kramnik prefiere sacrificar su debilidad. [Ya que después de 18...Cd7 19.Ad4 Cb8 20.Ce2 Dxd2 21.Txd2 Cc6 22.Ac3 Tfd8 23.Thd1 b5 24.Cf4 Ag5 25.Ac2 Axf4 26.exf4 Y las blancas tienen gran ventaja en este final.; Otra continuación es 18...Rh8 19.Ce4 Dxd2 20.Cxd2 Cd7 21.Ad4 f6 22.Cf3 Cc5 23.Axc5 Y las blancas están ligeramente mejor. Gelfand - Short. Nóvgorod 1996.] **19.Axd4** [Sería dudosa la captura 19.exd4 Tfd8 (19...Cd5) 20.The1 (20.f4 Axa3) 20...Cd5 Y las negras tienen excelentes oportunidades.] **19...Tfd8 20.Tc1 g6** [Se podía considerar 20...Cd5.] **21.Thd1**



[Es importante destacar que las blancas no han movido ninguno de sus peones en el ala rey, Van Wely ha desarrollado sus acciones principalmente en el centro del tablero.] **21...Ce8** [La idea negra es llevar este caballo a la casilla "c4".] **22.f3** [Las blancas intentarían llevar su peón "e" hasta "e4", restringiendo las posibilidades negras en el centro. 22.Ce2 Falla por 22...Dd5 y las negras tienen la iniciativa.] **22...Cd6 23.e4 Cc4** [No resultaba 23...Ab3 Por la fuerte respuesta blanca 24.Cd5 Txc1+ 25.Dxc1 Axd5 26.Ac3 Seguida de 27. exd5 con gran ventaja para el primer bando.] **24.Axc4**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

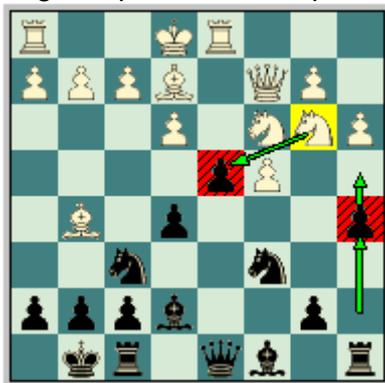
[Este caballo tiene que ser eliminado, pues luego de 24.Df2 Es refutada con el sacrificio 24...Cxa3+ 25.bxa3 Axa3 (También 25...Dxa3 26.Ae5 Tc5 y las negras ganan.) 26.Cd5 Txc1+ 27.Txc1 Axd5 Y las blancas no encuentran defensa ante las amenazas negras.] **24...Txc4 25.Df2** [Nuevamente la dama blanca tiene que huir ante el empuje de las torres negras. Era mas débil 25.Ce2 por 25...Dxd2 26.Txd2 Ag5 y las blancas tienen que devolver el peón con 27.f4 Axf4 28.Cxf4 Tcxd4 29.Txd4 Txd4 30.Cxe6 fxe6 Y las acciones son parejas en este complicado final.] **25...Tdx4** [Era interesante 25...Tdc8 26.De3 Y el primer jugador posee ventaja. (26.f4 y las blancas están mejor.)] **26.Txd4 Ac5 27.Ce2** [La natural respuesta ante las amenazas negras 27.Tcd1 Falla por 27...Txd4 28.Txd4 Db6 29.Td8+ (29.Ce2 Error. 29...Ac4 Ganando.) 29...Dxd8 30.Dxc5 Dd3+ 31.Rc1 Df1+ 32.Cd1 Dxc2 33.Df2 Y las acciones están igualadas en este final.] **27...Db6** [Dudosa. El negro podría recuperar el peón perdido jugadas atrás jugando 27...Axd4 28.Cxd4 Txc1+ 29.Rxc1 Dc7+ Seguido de ...Dh2, y las negras no perderían fácilmente.] **28.Tcd1 Db3 29.T1d2 Txd4 30.Txd4** [En caso de 30.Cxd4 Da2+ 31.Rc2 (Falla 31.Rc1 Ab3 32.Td3 Da1+ 33.Rd2 Dxb2+ 34.Re3 Dxa3 las negras están mejor.) 31...Axa3 32.Rd3 Ac4+ 33.Re3 Ac5 Y las posibilidades blancas son mejores en esta posición.] **30...Rg7 31.Cf4 Da2+** [Claro el negro no quiso sufrir en el final después de 31...Db6 32.Cxe6+ Dxe6 33.Dd2 Axd4 34.Dxd4+ Y las blancas tienen clara ventaja.] **32.Rc2 Ab3+ 33.Rc3 Ae6** [Desgraciadamente, el segundo jugador no podría jugar 33...Aa4 por 34.Ch5+ gxh5 (34...Rh6 35.Dd2+) 35.Dg3+ Rf8 36.Txa4 Ganando.; Algo parecido se producía después de 33...Ab6 34.Cd5 Aa5+ 35.Tb4 (35.Cb4 Error. 35...Aa4 Y las negras tienen gran ventaja.) 35...Axd5 36.Dd4+ f6 37.Dxd5 Axb4+ 38.axb4 Y las blancas tienen ventaja clara aproximándose a decisiva.] **34.Dc2** [Resulta que el rey puede actuar con éxito como un defensor.] **34...Axd4+ 35.Rxd4 Ad7 36.Rc5** [¡El rey como pieza desequilibrante de la partida!, este pretende marchar hacia los peones negros del ala dama. La reina negra tristemente situada en "a2" no puede hacer nada para mejorar la situación.] **36...Da1 37.Cd5** [A propósito, la dama y el caballo son mas fuertes que la dama y un alfil.] **37...Ae6** [Un esfuerzo por incorporar la dama a la lucha es 37...Dg1+ 38.Rd6 Ac6 39.Dc3+ Rh6 40.De3+ Dxe3 41.Cxe3 Pero entonces las negras no tendrían nada que hacer en este final, ya que el rey blanco se encuentra muy activo y devastara el flanco dama de su adversario.] **38.Dc3+ Rh6 39.De3+ Rg7 40.Dd4+ Rh6 41.Rb6** [Continuando la marcha, ¡Hacia la victoria!] **41...Df1** [En caso de 41...Ac8 42.Ce7 Dc1 43.De5 Y las blancas ganan.] **42.Dd2+** [Defendiendo los peones del sector del rey.] **42...Rg7 43.Rxb7**



[¡Un momento de gloria para el rey blanco... y para Van Wely, claro esta!, es importante destacar que la travesía del monarca blanco se ha llevado a cabo con las damas en el tablero, esto ultimo es un poco inusual, pues se supone que el rey corre peligro con ellas en el tablero.] **43...Db5+ 44.Cb6 f6 45.Dd6 Af7 46.b4 g5 47.a4** Las negras abandonan. **1-0**

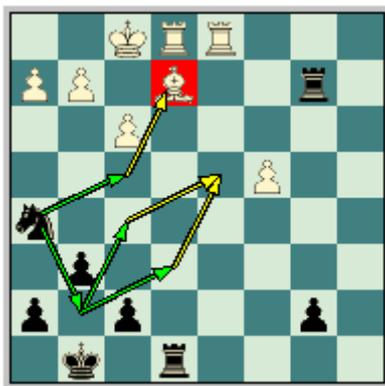
**Portisch, L - Beliavsky, A**  
**Moscú, 1981**

[Como podemos observar la primera jugada de esta partida no fue 1.d4 (peón dama) sino 1.c4 (Apertura Inglesa), pero por transposición de jugadas se termino jugando una Variante Blackburne en los juegos del peón dama.] **1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1** [El conductor de las piezas blancas renuncia al enroque largo (que produce posiciones sumamente complicadas) y prefiere presionar en el centro del tablero (juego posicional).] **9...Da5** [Típica salida de la dama en esta variante, que evita unos cuantos pesares al segundo jugador.] **10.a3 Ae7** [Prácticamente forzada.] **11.Cd2** [Maniobra ya explicada en las primeras clases, que tiene como objetivo mejorar la posición del caballo blanco a la vez que desaloja la dama negro de "a5".] **11...e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8** [La alternativa en esta posición es: 13...Db6 Seguido de 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Dd8 16.Ad3 g6 17.exd4 Cxd4 18.Cxd4 exd4 19.0-0 (En caso de 19.Cxf6+ Dxf6 20.0-0 Ae6 21.Tfe1 Tac8 22.b3 Tfd8 La posición blanca es ligeramente preferible. Korchnoi - Karpov, Wch (m/23) Baguio City 1978.) 19...Ag7 20.Tde1 Ae6 21.Cf4 Ad7 22.Ae4 Tb8 23.Cd3 Dc7 24.b3 Y las blancas tienen una ligera supremacía, pero nada de que preocuparse. Gelfand - Kramnik, Dos Hermanas 1999.] **14.Ae2** [El peón negro de "d4" parece estar en problemas, pero el segundo jugador tiene recursos excelentes para su defensa. Es caso de 14.exd4 Cxd4 15.Cxd4 exd4 16.Cb5 Ag4 17.Txd4 Te8 Se jugo en la partida Piket - Van der Sterren, Lyon 1990 y continuo con 18.Ae3 (Fallaba 18.Txd8 por 18...Ab4 Jaque mate.; Después de 18.f3 Ab4+ 19.Rf2 Ae1+ Las negras tienen ventaja decisiva.) 18...Db6 19.Ad3 (Falla la captura 19.Txg4 por 19...Cxc4 20.Axb6 Ab4+ 21.Rd1 Te1 Jaque mate.) 19...Ac5 20.0-0 (En caso de 20.Axh7+ se podía continuar con 20...Cxc4 21.Txg4 Axe3 Ganando.) 20...Axd4 21.Axd4 Dd8 22.Axf6 gxf6 (22...Dxf6 23.Cc7) 23.h3 Ah5 24.Axh7+ Rg7 La partida es complicada.] **14...a5**



[Una idea de Efim Geller que exponíamos en la clase #3, el conductor de las piezas negras pretende desalojar el caballo blanco de "b3" con el avance (a5-a4), que es una figura clave en la presión del punto "d4".] **15.exd4** [La continuación principal, aunque existen las jugadas: 15.0-0 a4 16.Cc1 Ae6 Y las negras no tienen problemas, como lo demostró el mismo Geller en la partida: Farago-Geller, Novi Sad 1979. Y en caso de 15.Axf6 Axf6 16.0-0 No promete mucho al primer jugador Korchnoi - Huebner, Merano 1980, el segundo jugador logró suficiente compensación con el sacrificio de un peón, después de: 16...a4 17.Cc5 Da5 18.C3xa4 Ae7 19.b4 Da7 La posición es compleja.] **15...a4** [Beliavsky sacrifica este infante para perturbar la coordinación de los efectivos blancos.] **16.Cxa4 Cxd4** [Sería un error: 16...Txa4 por la sencilla respuesta 17.d5 Cb8 (En caso de 17...Ca5 18.d6 Axd6 19.Cc5 Con clara ventaja para las blancas.) 18.d6 Axd6 19.c5 Con gran ventaja.] **17.Cxd4 exd4 18.b3** [El conductor de las piezas blancas pretende defender su caballo con el peón "b", para dejar su dama libre para otra función. 18.0-0 es inofensivo para el negro, que después de 18...Da5 19.Axf6 Axf6 20.b3 Ad7 Consigue igualar las acciones. En caso de 18.Cc3 falla por 18...Da5 19.Axf6 Axf6 20.b4 Af5 Y el segundo jugador tiene una potente iniciativa.] **18...Da5+**

**19.Ad2 Af5** [Excelente contra ataque.] **20.Db2 De5** [Observe como después de veinte jugadas el monarca blanco aun continua en el centro del tablero.] **21.Ab4** [En caso de 21.Ae3 Da5+ (No 21...Axa3 por 22.Dxd4 Ab4+ 23.Rf1 Y el primer jugador tiene ligera ventaja.) 22.Ad2 con repetición de movimientos, realmente no era una mala idea para las blancas.] **21...Axb4+ 22.axb4 Tfe8 23.Txd4** [Portisch tiene dos peones de mas y todo parece bien protegido, pero las apariencias engañan.] **23...Ac2** [Maravillosa jugada, que mantiene con vida la iniciativa negra.] **24.Td2** [Única jugada. Después de 24.Dxc2 Dxd4 Y las negras tendrían una calidad de más.] **24...Axb3** [La respuesta correcta, después de 24...Dxb2 25.Cxb2 Ta1+ 26.Cd1 Axb3 27.0-0 Txd1 28.Axd1 Axc4 29.Af3 Axf1 30.Rxf1 Y el final es favorable al blanco que posee un alfil contra un caballo.] **25.Dxb3 Da1+ 26.Dd1 Dxd1+ 27.Txd1 Txa4** [Cualquiera pensaría que con el cambio de las damas la iniciativa negra se vera mermada, todo lo contrario, los problemas blancos continúan.] **28.f3** [El ajedrecista húngaro se ve obligado a devolver material para intentar completar su desarrollo.] **28...Txb4** [El negro podría tener unas tablas forzadas después de 28...Ta2 29.Td2 Ta1+ 30.Td1 Ta2] **29.Rf2 Tb2** [Continua la presión.] **30.The1 g6** [Creando una vía de escape para su monarca.] **31.Rf1** [No es la mejor defensa, era necesaria 31.Td3 Seguido de Te3 y las blancas mantienen su posición defensiva.] **31...Ch5**



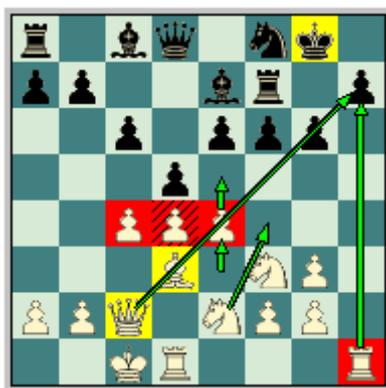
[Intentando llevar su caballo inmediatamente al escaque "f4" (si las blancas lo permiten) que aumentara la presión sobre la segunda fila blanca.] **32.g3** [Las blancas se oponen a la idea de su adversario pero...] **32...Cg7** [El caballo negro encuentra otra vía por donde penetrara inevitablemente en la posición enemiga, la misma es (Cg7-e6-d4).] **33.Td7** [Seria dudosa 33.g4 ya que debilita el cuadro "f4". 33...Ce6 con mayor ventaja. Después de 33.Rf2 Cf5 34.Td3 Con idea de g3-g4 y Td3-e3.] **33...Ce6 34.Ted1** [Error. Era preferible 34.Td5 Y las blancas pueden defenderse.] **34...Cd4** [La respuesta mas fuerte. El blanco probablemente estaba esperando sólo, que el caballo negro podía saltar hacia: 34...Cf4 Que seria un error, por 35.Td8 Tbx2 36.gxf4 Y las acciones están igualadas, ya que las debilidades blancas de la cadena de peones no se sentirán mucho porque estamos en presencia de un final de torres.] **35.T1xd4 Texe2** [La posesión de la segunda línea afianza una ventaja firme por el negro.] **36.Txb7** [El blanco temporalmente tiene un peón extra, pero su flanco rey pronto quedara devastado.] **36...Tf2+ 37.Rg1** [En caso de 37.Re1 Tbe2+ 38.Rd1 Ta2 Y las negras ganan.] **37...Tg2+ 38.Rh1** [Después de 38.Rf1 Tbf2+ 39.Re1 Ta2 Ganando.] **38...Txb7+ 39.Rg1 Tbg2+ 40.Rf1 Tc2 41.Rg1 Thg2+ 42.Rf1 Tgf2+** Las blancas abandonan. Después de 42...Tgf2+ 43.Rg1 Txf3 44.g4 Ta3 45.Tb1 Ta4 él pierde todos sus peones.] **0-1**

## Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Con esta clase damos por concluido a un aspecto tan importante como lo es el tema tratado en la misma. Pero claro esta solo por ahora este trabajo se debe seguir haciendo por ustedes desde sus hogares. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas.

**Nakamura, H - Mezentsev, V**  
**Las Vegas, 2007**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Ch5** [El segundo jugador inmediatamente va tras el alfil dama blanco, esta es una idea nueva en esta posición. Las jugadas convencionales aquí son 6...c5; Y 6...Cbd7.] **7.Ae5** [Nakamura no deja que el segundo jugador cambie impunemente su alfil, este prefiere primero crear debilidades en la posición enemiga.] **7...f6** [Jugada necesaria si se pretende atrapar el alfil dama blanco.] **8.Ag3 Cxg3** [Continuando con la idea central negra. Carece de lógica 8...g6 Ya que no cumple ningún objetivo la maniobra del caballo negro, recuerde que este pretendía cambiar el alfil blanco. 9.Ah4 c6 10.Ad3 Cd7 11.cxd5 exd5 12.0-0 Y la posición blanca es preferible, ya que sus efectivos se encuentran en mejores casillas que los de su adversario.] **9.hxg3** [Después de este cambio han surgido transformaciones en la posición, se ha logrado la apertura de la columna "h". El conductor de las piezas blancas ya puede ir pensando en una ofensiva a gran escala sobre ese sector, pues en ese flanco se encuentra el rey negro.] **9...c6 10.Ad3 g6** [Prácticamente forzada. Después de 10...f5 La iniciativa blanca continua de la siguiente forma 11.Ce5 Cd7 12.Dh5 Cf6 13.Dh3 Db6 14.0-0-0 Ab4 15.g4 Y las blancas tienen buenas perspectivas de ataque sobre el flanco rey.] **11.Dc2** [Las blancas continúan desarrollando sus efectivos a la vez que crean amenazas sobre el enroque negro. El segundo jugador tiene que preocuparse de un posible sacrificio del alfil rey blanco en "g6".] **11...Tf7** [Otra idea negra era 11...De8 Defendiendo en "g6". 12.cxd5 exd5 13.0-0-0 Cd7 14.Th6 Y después que las blancas doblen torres en la columna "h" las posibilidades de defensa por parte del segundo jugador serán escasas.] **12.0-0-0** [Y el primer jugador lleva su rey hacia el flanco dama, para que la ofensiva de sus efectivos en el sector del rey sea más temible.] **12...Cd7 13.Ce2** [Las blancas continúan trayendo efectivos hacia el flanco rey, este caballo planea situarse en el cuadro "f4", donde presionara al máximo las casillas "e6" y "g6".] **13...Cf8** [El segundo jugador continúa con las maniobras típicas, pero en esta posición en particular no son muy efectivas. Es un tanto peligrosa la captura 13...dxc4 Porque las negras han realizado la jugada (f7-f6) que debilita al máximo la diagonal (a2-g8). Y después de 14.Axc4 Cb6 15.Ab3 a5 16.Cf4 Dd6 17.a3 a4 18.Aa2 Cd5 19.Cd3 La posición blanca es preferible.] **14.e4**



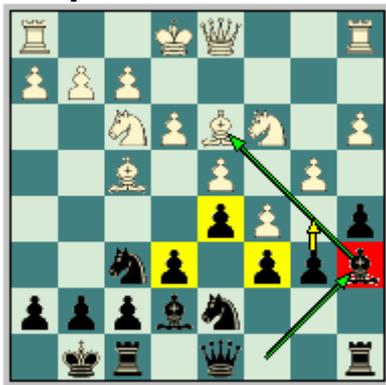
[Nakamura logra la apertura de otro frente de batalla, pues los efectivos negros se encuentran enfrascados en la defensa del sector rey, esto no quiere decir que las

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

blancas abandonen la idea agresiva de ataque al rey enemigo, sino que la fusionarán con el juego en el centro del tablero, logrando con esto mayor descoordinación en las fuerzas negras.] **14...Ad7 15.Rb1** [Jugada ya conocida por nosotros en planes anteriores, el primer jugador pone en una casilla mas segura su rey.] **15...Tc8** [Después de 15...dxe4 16.Axe4 Dc7 17.Cf4 c5 18.d5 e5 19.d6 Axd6 20.Cd5 Db8 21.Cc3 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado.] **16.Cf4 Ad6 17.e5** [Aquí se claramente la importancia de la apertura de un segundo frente de lucha, si las blancas no tuvieran esta ruptura la posición negra sería un poco mas solida y por lo tanto mas difícil de destruir.] **17...fxe5** [Luego de 17...Ab8 18.c5 fxe5 19.Cxe5 Axe5 20.dxe5 b6 21.Tc1 Y poco a poco las figuras blancas se apoderaran de todo el tablero.] **18.Cxe5 Axe5 19.dxe5** [Después de los cambios las blancas han conseguido una "cuña" en "e5", que restringe un poco mas las acciones negras.] **19...b6** [Intentando complicar las acciones en el ala dama. Tampoco resultaba la salida 19...Da5 20.De2 Td8 21.Th6 Rg7 22.Tdh1 dxc4 23.Axc4 b5 24.Ad3 Y difícilmente las negras logren salir ilesas de esta posición.] **20.Ch3 c5 21.f4** [Ahora las blancas pasan las acciones hacia el flanco rey con el avance de sus efectivos, dejan el juego central para otra oportunidad.] **21...Ac6** [Era interesante 21...b5 22.Cg5 Te7 23.cxd5 exd5 24.Dd2 De8 25.Ac2 Ac6 26.g4 Aunque la posición blanca es mejor, las negras debieron elegir esta forma de juego, pues sus efectivos están mas activos.] **22.Cg5 Td7 23.cxd5 Axd5 24.Ab5 Te7** [El gran problema de las negras en esta partida ha sido la mala ubicación del caballo negro de "f8".] **25.Ce4 Axe4** [Única. Sería una capitulación posicional permitir que el caballo blanco se sitúe en la casilla "d6". 25...Rg7 26.Cd6 Ta8 27.g4 Con prácticamente ventaja decisiva.] **26.Dxe4 Dc7 27.Td6** [El conductor de las piezas blancas centra su juego momentáneamente en el centro el tablero, en especial a lo largo de la columna "d".] **27...Db8 28.Thd1** [Ya la torre en la columna "h" no cumplía ningún objetivo, pues esta sola pieza no hace la diferencia en un ataque sobre el rey enemigo.] **28...c4** [Este sacrificio de peón es una muestra de desesperación.] **29.Axc4 b5 30.Ab3** [Porque las blancas lo capturan y no pasa nada.] **30...a5 31.a3 Rg7 32.g4** [Ahora pasan las acciones al flanco rey con el avance de la infantería, que definirá rápidamente las acciones.] **32...Tc5 33.Td8 Db7 34.De3 Dc7 35.f5** Y el conductor de los efectivos negros abandona, pues no encuentra defensa ante las amenazas blancas. **1-0**

**Dautov, R - Kasimdzhanov, R**  
**Essen, 2001**

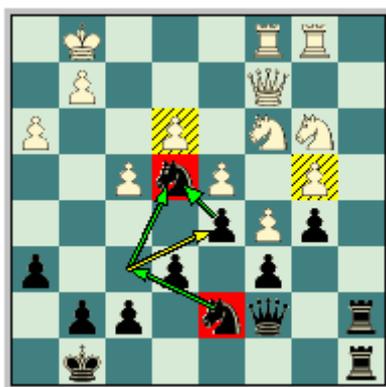
**1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5** [Las blancas ganan espacio en el centro y flanco dama.] **7...c6 8.Ad3 b6** [Ruptura típica en estas posiciones, las negras intentan socavar la cadena de peones blancos.] **9.b4 a5** [Continuando con la idea anterior.] **10.a3 Aa6**



[Kasimdzhanov pretende salir de su peor pieza "el alfil de casillas claras", con este alfil en el tablero la defensa del sector de la dama negro sería prácticamente imposible; pues este imposibilita la comunicación de las torres negras.] **11.0-0** [La continuación

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

mas sana. Otra posible alternativa es el cambio 11.Axa6 Aunque después de 11...Txa6 12.b5 cxb5 13.c6 Dc8 14.c7 b4 15.Cb5 bxa3 Novedad. (Se había jugado 15...Ce4 — 84/341) 16.0-0 a4 17.Dc2 Ta5 18.Tfb1 Da8 19.Ag5 h6 20.Axf6 gxf6 21.Ce1 Tc8 22.Cd3 Cf8 23.h3 Da6 24.Dc6 Da8 25.Dc2 Da6 Y el segundo jugador logro igualar las acciones. Kveinys, A - Halkias, S. Goteburgo 2005.] **11...Dc8** [La idea negras es muy sencilla, este pretende situar su dama en las diagonales claras una vez que se cambien los alfiles de dichas casillas, estratégicamente es una concesión acertada. Seria más débil el cambio 11...Axd3 por 12.Dxd3 Tc8 Y la defensa negra se hace un poco más difícil.] **12.h3** [Dautov no demora más este movimiento que evita que el segundo jugador le "atrape" el alfil de casillas oscuras, que es vital en la presión del sector de la dama, con la maniobra (Cf6-h5-f4).] **12...Axd3 13.Dxd3 Db7 14.Tfc1** [Se había probado con 14.Tab1 y después de 14...axb4 15.axb4 Ta3 16.Dc2 Tfa8 17.Cd2 Ad8 Esta maniobra es mas que necesaria. El alfil blanco es muy eficaz en la diagonal (h2-b8), de ahí que el segundo jugador pretenda eliminarlo. 18.Tfc1 (18.Cb3 — 89/372) 18...b5 19.Cb3 T3a6 20.Ta1 h6 21.Txa6 Txa6 22.Ta1 Txa1+ 23.Cxa1 Cb8 24.Axb8 Dxb8 25.Da2 Db7 26.Cb3 Cd7 27.f4 Cb8 28.g4 Da6 29.Db2 Cd7 En las posiciones cerradas los caballos son mejores que los alfiles, pero este no es el caso, ya que las negras tienen una solida posición. Y el material es reducido. Illescas Córdoba, M - Goldin, A. Calvia (ol) 2004.] **14...h6** [Era interesante 14...axb4 15.axb4 Txa1 16.Txa1 Ta8 17.Dd1 Ta6 Y las negras igualan. (Pero no la pasiva 17...Ta7 por 18.Txa7 Dxa7 19.Da4 Y en este caso las blancas están ligeramente mejor.)] **15.Dc2 Tfc8** [Ahora falla 15...axb4 16.axb4 Txa1 17.Txa1 Ta8 18.Txa8+ Dxa8 19.Da4 Y las blancas nuevamente están mejor.] **16.Tab1 axb4 17.axb4 Ta7** [Aunque parezca raro esta casilla es la mejor para la torre negra, en este escaque no es molestada por ningún efectivo blanco.] **18.Ca4** [Dudosa, este movimiento le regala un tiempo al adversario. Era mas sensata 18.Ce1 Tca8 19.Cd3 Y las blancas conservan una ligera ventaja.] **18...b5 19.Cc3 Tca8** [Observe como la posición blanca es la misma desde hace dos jugadas atrás, todo lo contrario es la del segundo jugador, que ha cerrado el ala de la dama y ha doblado las torres en la columna "a".] **20.Cd2** [El conductor de las piezas blancas planea llevar su caballo hacia el ala de la dama (Cd2-b3). Después de 20.Ce1 Ad8 21.Cd3 Ac7 22.f3 Axf4 23.exf4 Dc7 24.g4 Cf8 25.Ce5 C6d7 Y la posición es complicada.] **20...Ad8** [Las negras realizan la maniobra (Ae7-d8-c7) que logra el cambio de los alfiles de casillas oscuras.] **21.Cb3 Ac7 22.Axc7 Dxc7 23.f4** [Error, las blancas debilitan al extremo las casillas claras del centro y flanco rey. Y pone en peligro la estabilidad de la lucha. Era mejor 23.Db2 e5 24.Ta1 Y la posición esta igualada.] **23...Ce4**



[Todo parece indicar que el primer jugador pasó por alto esta respuesta, que da automáticamente la iniciativa al segundo jugador.] **24.Cxe4** [Era interesante 24.Ca5 Cxc3 25.Dxc3 Cf6 26.Ta1 Ce4 27.De1 pero después de 27...g5 Las negras tienen ligera ventaja.] **24...dxe4 25.Dxe4 Cf6 26.De5** [Después de la retirada 26.Dc2 Cd5 27.Dd2 Ta2 28.De1 T8a4 29.Ca1 (29.Ta1 Tb2 con clara ventaja negra.) 29...T4a3 30.Cc2 (30.Cb3 f5 las negras tienen ventaja.) 30...Tc3 Y la posición negra es superior.; Se podía intentar 26.Df3 Cd5 27.Cd2 Ta3 28.Tb3 Txb3 29.Cxb3 Cxb4 Y el segundo

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

jugador tiene ventaja.] **26...Cd5 27.Dxc7** [Tampoco resultaba: 27.Ca5 por 27...Dxe5 28.fxe5 (Y en caos de 28.dxe5 Cxb4 29.Txb4 Txa5 30.Rf2 Ta2+ 31.Rf3 Td8 con clara ventaja.) 28...Cxb4 29.Txb4 Txa5 30.Rf2 Ta2+ 31.Rf3 T8a3 Y las negras tienen un final claramente mejor.] **27...Txc7 28.Ta1** [El error decisivo, las blancas regalan el infante de "e3" quedándose con las debilidades de "d4" y "b4", que serán fácilmente atacadas por el caballo y la torre negra. Mas tenaz era 28.Rf2 Cxb4 29.Ta1 Ta4 30.Re2 Tca7 Aunque las blancas siguen teniendo una posición difícil de defender.] **28...Txa1 29.Txa1 Cxe3 30.Ta8+ Rh7 31.Cc1 Td7 32.Cb3 Cc2 33.g3 Cxb4 34.Rf2 g5** [Las blancas pueden abandonar cuando deseen.] **35.Rf3 Rg6 36.Tg8+ Rf5 37.g4+ Rf6 38.fxg5+ hxg5 39.Re4** [Después de 39.Ta8 e5 Ganando.] **39...Ta7 40.Cd2 Ta3** Las blancas se rinden. **0-1**

**Bu Xiangzhi - Bruzón, L**  
**Beersheva, 2005**

**1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.d4** [Y estamos en presencia de un doble peón dama, donde la primera jugada no fue (1.d4), sino (1.Cf3).] **3...Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4** [Variante Blackburne.] **5...c5** [Las negras rápidamente luchan por el dominio del centro.] **6.dxc5 Ca6** [La idea del cubano es bien simple, pretende trasladar el caballo hacia el escaque "e4" vía (Ca6-c5-e4) donde se encontrara en una activa posición.] **7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5** [Después de los cambios centrales en "d5" se ha llegado a una posición típica del peón dama aislado, ya tocado en la clase #3. Donde el bando que se enfrenta a este deberá tener bien controlada la casilla, que en este caso es "d4" para evitar que el bando débil (o el que lo posee) se libere de esta debilidad. Por su parte el jugador que posea el peón dama aislado deberá hacer valer las posibilidades dinámicas que este le brinda.] **9.e3 Cxc5 10.Ab5+** [El jugador chino sabe que con las simplificaciones la debilidad del peón dama aislado se acentuara aun mas, por eso esta jugada esta mas que justificada. También es interesante 10.Ae5 0-0 11.Ae2 Ae6 12.0-0 Tc8 13.Tc1 Dd7 14.Cd4 a6 15.Cxe6 fxe6 16.Dd4 Ad6 17.Axd6 Dxd6 18.Tfd1 Cd7 19.Txc8 Txc8 20.e4 Y las blancas tienen ligera ventaja. Ftacnik, L - Boensch, U. Jenbach 2004.] **10...Ad7 11.Axd7+ Dxd7 12.0-0 0-0 13.De2 Tac8** [Este movimiento tiene el defecto de que trae consigo simplificaciones a lo largo de la columna "c" y esto claramente no le conviene al segundo jugador. Seria dudosa: 13...Af6 por 14.Ae5 Axe5 15.Cxe5 Dc7 16.Cf3 Tac8 17.Tfd1 Tfd8 18.Cd4 Y el segundo jugador pasara un poquito de trabajo para defender su posición. Bielicki, C - Darga, K. Habana 1964.] **14.Ae5**



[El alfil blanco se sitúa en la gran diagonal donde controla la importante casilla "d4".] **14...a6 15.Ad4 Ce4** [Y el caballo negro llega a su destino.] **16.Ce5 Df5 17.Tac1 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Txc8+ Dxc8** [Observe como han desaparecido las torres de ambos bandos, con cada cambio las posibilidades activas del segundo jugador se esfuman.] **20.Cd3** [Evitando la penetración de la dama negra por la columna "c".] **20...Af6 21.Axf6** [En caso de 21.f3 Axd4 22.exd4 Cf6 23.Cc5 h5 Las negras igualan sin problemas.] **21...Cxf6 22.Dd2 h6** [Era preferible 22...h5.] **23.f3** [Este movimiento le

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

quita casillas al caballo enemigo, que será junto al peón dama aislado los principales problemas del GM cubano.] **23...Dc4 24.b3 Dc7 25.Cf4 De5** [Dudosa, era preferible: 25...Dc5 26.Rf2 h5 Con mejores oportunidades de defensa.] **26.h3 Da1+ 27.Rf2 Db1** [Otro movimiento de dudoso valor, la dama negra quedara prácticamente fuera de las acciones, era mas tenaz: 27...De5.] **28.Ce2 h5 29.h4 Dh1 30.Rg3 Db1 31.Cd4** [El caballo blanco ocupa la posición mas efectiva en el tablero. Todo lo contrario a su homologa negro que esta condenado a la pasividad total.] **31...Cd7 32.Dc3** [Los efectivos blancos se activan.] **32...Cf8** [Error. Después de 32...Dxa2 33.Cf5 Cf6 34.Dc8+ Rh7 35.Df8 Las negras pueden abandonar. La opción mas sabia era 32...Rh7 33.a4 Ce5 Pero las blancas siguen teniendo ventaja.] **33.Rh2 g6 34.a4** [La posición blanca es claramente superior.] **34...Da2 35.Rg3** [El rey blanco comienza su travesía, que no terminara hasta llegar al escaque "h6". ¡El rey como pieza desequilibrante de la partida!] **35...Da3** [Como usted habrá podido apreciar, la dama negra se quedo sin objetivos en una esquina del tablero.] **36.Dc7 Da1 37.De7 De1+** [Error. Era mas tenaz: 37...Ce6 38.De8+ (Y no 38.Cxe6 por 38...De5+ Y las acciones automáticamente se igualan.) 38...Rg7 39.Cxe6+ fxe6 40.De7+ Rh6 41.Rf4 Y las negras continúan con vida, pero las blancas tienen clara ventaja.] **38.Rf4 Dd2** [Error.] **39.Rg5** [Ya las negras no tienen defensa.] **39...Dxg2+** [En caso de 39...Rg7 40.Df6+ Rg8 41.Rh6 Dxe3+ 42.f4 Las negras no pueden evitar el Jaque Mate.] **40.Rh6 Db2 41.f4** Y las negras abandonaron ya que no encontraron defensa efectiva ante el avance del infante "f" de las blancas. **1-0**

**Polgar, Z - Geller, E**  
**Aruba, 1992**

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4** [Variante Blackburne.] **5...0-0 6.e3 c5** [6...b6 - 62/(453)] **7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 a6** [El conductor de las piezas negras prefiere no cambiar las damas, este continua con el desarrollo natural de sus piezas. Después del cambio 9...Dxd1+ las blancas continúan con 10.Txd1 a6 11.Ce5 (11.Ad3) 11...Cbd7 12.Ae2 Cxe5 13.Axe5 b5 14.Af3 Observe como los alfiles blancos presionan a lo largo de las diagonales (h1-a8 y h2-b8). 14...Ta7 15.Re2 Ad7 Interesante. En caso de: (15...Ab7 16.Axb7 Txb7 17.Ad6 Axd6 18.Txd6 Las blancas están ligeramente mejor en el final.) 16.Tc1 b4 17.Cd5 (Fallaba 17.Axf6 por 17...gxf6 18.Cd5 Ab5+ 19.Re1 Ad6! 20.Cxf6+ Rg7 Y las negras tienen excelente compensación por el material.) 17...Ab5+ 18.Rd2 Cd7 19.Ad4 Axd4 20.Ce7+ Rh8 21.exd4 Cb6 22.Cc6 Td7 23.b3 Y las blancas tienen ligera ventaja a pesar de poseer un peón dama aislado en un final, por la mejor coordinación de sus efectivos. Malaniuk, V - Arlandi, E. Forli 1992.] **10.De2 b5 11.Ad3 Ab7 12.0-0**



[El primer jugador continua con el desarrollo normal de sus efectivos 0-0, Tfd1 y en el momento apropiado realizara la ruptura (a2-a4) que pondrá en aprietos la estabilidad del sector de la dama negro, obligando a este a tomar una importante decisión.] **12...Cbd7 13.Tfd1 Db6 14.Ag3** [Según Zsuzsa esta es la mejor continuación, aunque no esta mal intentar directamente: 14.a4 después de 14...b4 15.Cb1 (En caso de 15.a5

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Dc6 la jugada mas fuerte, falla (15...Dd8 por 16.Ca4 Dxa5 17.Cxc5 Dxc5 18.Ad6 Ganando.) 16.Ce4 Cxe4 17.Axe4 Dxe4 18.Txd7 Y las negras están ligeramente mejor, por poseer la pareja de alfiles.) 15...Tfe8 16.Ag3 e5 17.Ac4 h6 18.a5 Da7 19.Cbd2 e4 20.Ce1 Ce5 21.Axe5 Txe5 22.Cb3 Af8 23.Cc2 Db8 24.Td4 Y la posición blanca es claramente superior. Cifuentes Parada, R - Van der Sterren, P. Holanda (ch) 1992.] **14...Ae7 15.a4**



[Las blancas realizan la ansiada ruptura que compromete la posición negra en el ala de la dama ya que las negras están obligadas a avanzar y con ese avance dejan casillas débiles que las blancas fácilmente pueden ocupar.] **15...b4** [Después de 15...bxa4 16.Cxa4 Las negras presentaran problemas para defender el ala de la dama.] **16.a5** [El objetivo de este adelanto es evitar que el segundo jugador refuerce el punto "b4" con el avance (a6-a5).] **16...Dc6** [Error, era preferible 16...Dd8 17.Cb1 Con la intención de Cbd2-b3, o quizás Cbd2-c4 con ventaja clara para las blancas. 17...Ch5 18.Cbd2 (Seria un serio error 18.Axh7+ Rxh7 19.Dd3+ Rg8 20.Dxd7 Dxd7 21.Txd7 Tfd8 22.Txd8+ Txd8 23.Cbd2 Af6 24.Cc4 Cxg3 25.hxg3 Axh3 26.gxf3 Tc8 Y son las negras las que están claramente mejor.) 18...Cxc3 19.hxc3 Cc5 20.Cc4 Cxd3 Error. 21.Cb6 Y las blancas tienen ventaja. Tregubov, P - Van der Sterren, P. Wijk aan Zee (open) 1995.] **17.Ca4 Tfc8** [En caso de 17...Ad8 las blancas responden 18.Ad6 con clara ventaja a su favor.] **18.e4** [Con este avance central las blancas aumentan su supremacía, se amenaza continuar avanzando este infante hasta llegar al escaque "e5" que restringirá la posición negra al máximo.] **18...Ch5** [Error, producto de los apuros de tiempo. Era necesaria 18...Ac5 pero después de 19.e5 (19.Tdc1 Cxe4) 19...Cd5 20.Ae4 La jugada mas fuerte. (No 20.Axh7+ por 20...Rxh7 21.Cg5+ Rg6 22.Dg4 Ce3 Y con este recurso las negras destruyen el ataque blanco quedando ganadas.) 20...Db5 (20...Dc7 error 21.Axd5 Axd5 22.Txd5 exd5 23.e6 con ventaja decisiva.; Después de 20...Ae7 21.Axd5 exd5 22.Cd4 La posición negra esta estratégicamente perdida.) 21.Axh7+ Y con este sacrificio de alfil las blancas consiguen excelentes oportunidades de ataque sobre el monarca negro. Sin lugar a dudas esta era la mejor continuación para el jugador ruso.] **19.Ae5** [Las negras están perdidas.] **19...Af6** [En caso de 19...Cxe5 le sigue 20.Cxe5 Dc7 21.Dxh5 Con idea de Cb6.] **20.Cd4 Cxe5 21.Cxc6 Cf4 22.De3 Cexd3 23.e5** [El segundo jugador abandona. Después de 23.e5 Ag5 24.Txd3 Axc6 25.Cb6 Axc6 26.Cxc8 Txc8 (26...Ch3+ 27.Rxg2) 27.Td4 Ch3+ 28.Rxg2 Axe3 29.fxe3 Cg5 30.h4 Y las negras quedan con una torre de menos.] **1-0**

## Clase #10: La Teoría de La Variante Blackburne 5.Af4.

En esta última clase revisaremos la teoría de Variante Blackburne 5.Af4 y con la misma no pretendemos dedicarnos al exhaustivo análisis de variantes teóricas de moda y mucho menos buscar jugadas novedosas en la apertura. Vamos a revisar que es lo que más se juega para darles una basta idea de cómo jugar esta apertura.

Nuestro objetivo (y hasta esta clase hemos tratado de cumplirlo) es que usted pueda comprender este sistema de juego, y en esta clase específicamente que pueda familiarizarse con la teoría del mismo y el orden correcto de jugadas, y como colofón (y donde hemos puesto especial atención) que usted comprenda el porque de las jugadas, a pesar de encontrarnos solamente en la fase inicial del juego.

Por otra parte, queremos darle un bosquejo bien general dentro de las líneas teóricas de esta apertura, ocupándonos de las variantes principales. Y por sobre todas las cosas ocuparnos de las ideas dentro de la teoría, explicar el porque y para que se hacen las jugadas.

En resumen con esta lección le entregaremos a usted una guía por donde podrá encausar sus posteriores estudios para profundizar en el trabajo analítico del sistema, tanto para jugarlo con piezas negras, o para enfrentarla con las blancas. Por tal motivo sirva esta última clase como una aproximación al complejo y a la vez atractivo mundo de la teoría de las aperturas, motivándolo a pasar a una fase superior de estudio, que sería la de profundización teórica de la variante.

Justo al final podrán encontrar un grupo de valiosas partidas complementarias que le ayudaran al trabajo de profundización.

Después de las jugadas iniciales: **1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4** Hemos arribado a nuestra posición principal, veamos la siguiente posición:



Pues bien las piezas negras en su quinta movida tienen la palabra: **5...0-0** [La variante principal. Aunque también el segundo jugador ha intentado con:

**a)** 5...a6 6.e3 (Otra posibilidad del primer jugador es el avance: 6.c5 Cc6 7.h3 0-0 8.e3 b6 9.cxb6 cxb6 10.Ad3 Ab7 11.0-0 Tc8 12.Tc1 b5 {O 12...Ca5 13.De2 b5 14.Tc2 Cc4 15.Tfc1 Da5 16.Axc4 dxc4 17.a3 Ce4 18.Cd2 Cxd2 19.Txd2 Db6 20.e4 a5 21.a4 b4 22.Cb5 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Gindy, E - Sarsam, S. Beirut LBN 2007.} 13.a4 b4 14.Cb1 Ca5 15.Cbd2 Db6 16.De2 Ce4 17.Axe4 dxe4 18.Ce5 Dd8 19.Txc8 Dxc8 20.Cec4 Cxc4 21.Cxc4 Ac6 22.b3 Ad5 23.Tc1 Y las acciones están igualadas. Shishkin, V - Lajthajm, B. Bucharest ROM 2006.) 6...dxc4 (Después de

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

6...Cc6 7.a3 Ad7 8.Dc2 Ad6 9.Ag5 h6 10.Axf6 Dxf6 11.cxd5 exd5 12.Cxd5 Df5 13.Dxf5 Axf5 14.0-0-0 Ae4 15.Cc3 Ah7 16.Ad3 Las blancas tienen un saludable peón de mas. Kramnik, V - Sarda, R. Barcelona 2002. Otra posibilidad es 6...0-0 7.c5 b6 8.cxb6 cxb6 9.Tc1 Ab7 10.Ae2 Cbd7 11.0-0 Ch5 12.Ae5 Cxe5 13.dxe5 g6 14.Db3 Tc8 15.Tfd1 La posición es un tanto mejor para las blancas. Karpov, A - Musilek, A. Viena 2005.)

7.Axc4 b5 Este avance es la verdadera idea del quinto movimiento negro. 8.Ad3 Ab7 9.0-0 (Era interesante 9.De2 Cbd7 10.e4 c5 11.d5 exd5 12.exd5 Cxd5 13.Cxd5 Axd5 14.0-0-0 Con juego extremadamente agudo.) 9...Cbd7 10.e4 b4 11.Ca4 Cxe4 12.Dc2 Cd6 13.Ce5 Cxe5 14.Axe5 Cb5 15.Tfe1 Ad6 (Luego de 15...Cxd4 16.Axd4 Dxd4 17.Dxc7 Dxd3 18.Dxb7 La posición es complicada.) 16.Cc5 Axe5 Error. 17.Cxb7 Dxd4 18.Dc6+ Re7 19.Axb5 axb5 20.Tad1 Y las blancas tienen ventaja clara. Ivanov - Nikolaev. Rusia 1992.

**b)** También se ha intentado con: 5...Ce4 6.Dc2 (La alternativa en esta posición es 6.e3 Cxc3 7.bxc3 0-0 8.Ad3 c5 9.0-0 Cc6 10.De2 cxd4 11.cxd5 exd5 12.cxd4 Ad6 13.Axd6 Dxd6 14.Tac1 Ag4 15.Axh7+ Rh8 16.Ad3 Tae8 17.Db2 Axf3 18.gxf3 Te6 19.f4 Tg8 20.Rh1 Th6 Y las blancas tienen una solida posición con material de mas. Tkachiev, V - Savchenko, B. Kazan 2005.) 6...Cxc3 7.Dxc3 (También resulta la captura 7.bxc3 ) 7...Cc6 8.a3 0-0 9.e3 a5 10.Ae2 Ad7 11.0-0 Ae8 12.Tac1 g5 13.Ag3 f5 14.cxd5 exd5 15.Dd2 Ag6 16.Ab5 Ae8 17.Tfe1 g4 18.Axc6 Axc6 19.Ce5 Ab5 20.f3 Y las blancas están claramente mejor. Goldin, A - Bonin, J. Filadelfia 2000.

**c)** Seria un poco prematura la captura: 5...dxc4 por 6.e3 Cd5 7.Axc4 Cxf4 8.exf4 0-0 9.0-0 Cd7 10.Dd2 (10.Ce5 Y las blancas están ligeramente mejor. De Firmian - Gulko. Manila 1990.) 10...Cf6 11.Ce5 c6 12.Tad1 Da5 13.Cd5 Dd8 14.Cxe7+ Dxe7 15.Tfe1 Dd6 16.g3 b6 17.Af1 Ab7 18.Ag2 Tfd8 19.Dc2 Tac8 20.Da4 a5 Y la posición blanca es mas prometedora. Clemens, A - Wlogalski, O. Maastricht NED 2007. También es prematura 5...Cbd7 por la sencilla replica 6.Cb5 Ab4+ 7.Cd2 Aa5 8.Da4 Axd2+ 9.Rxd2 e5 10.dxe5 Ce4+ 11.Re1 Cec5 12.Db4 a6 13.e6 axb5 14.exd7+ Cxd7 15.cxd5 Ta4 16.Dc3 0-0 17.Axc7 Dg5 18.b3 Te4 19.f3 b4 20.Db2 Te3 21.Dd4 Y las blancas ganan. Van Wely - Armas. Capablanca mem-A 1994.]

**d)** 5...c6



(Dudosa. Este movimiento es muy pasivo en esta variante ya que las negras tendrían que invertir otro tiempo para realizar la ruptura "c5" que es la que le permite luchar por la igualdad.) 6.e3 Cbd7

(Después de 6...0-0 7.Dc2 {Una interesante posibilidad es 7.a3 a6 8.c5 Cbd7 9.Ad3 b5 10.Dc2 Te8 11.g4 Cf8 12.Ce5 Ab7 13.h4 C6d7 14.g5 Cxe5 15.Axe5 a5 16.Ce2 b4 17.Cg3 bxa3 18.bxa3 Aa6 19.Axa6 Txa6 20.Ch5 Con gran ventaja para el primer jugador. Turov, M - Chikhirev, V. Salekhard RUS 2006.} 7...Cbd7 8.Td1 Te8 {Luego de 8...a6 9.a3 dxc4 {9...Te8 10.h3 Cf8 11.e4 (También es correcta 11.Ah2 ) 11...Cg6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

12.Ae3 dxe4 13.Cxe4 Dc7 14.Ad3 e5 15.dxe5 Cxe5 16.Cxf6+ Axf6 17.Axh7+ Rh8 18.Ae4 Cxf3+ 19.Axf3 Y las blancas están ligeramente mejor. Muse, M - Brumen, D. Medulin 1997.) 10.Axc4 b5 11.Ad3 Ab7 12.b4 a5 13.Tb1 Te8 14.e4 Cf8 15.0-0 Cg6 16.Ae3 axb4 17.axb4 e5 18.Cxe5 Cxe5 19.dxe5 Cg4 20.e6 fxe6 21.e5 h6 22.Af4 Y las blancas tienen gran ventaja. Psakhis, L - King, D. Londres 1994.) 9.Ae2 dxc4 10.Axc4 Cd5 11.Ag3 Da5 12.0-0 Cxc3 13.bxc3 b5 14.Ad3 Cf8 15.c4 Ab7 16.Tb1 a6 17.a4 Tac8 18.De2 Aa3 19.c5 f6 20.Dc2 Y las blancas tienen clara ventaja. Epishin, V - Lersy, X. Metz FRA 2006.)

7.Dc2 (Una interesante posibilidad es: 7.Ad3 dxc4 {7...Cf8 8.h3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Ae5 Af6 11.Axf6 Cxf6 12.e4 Cg6 13.0-0 0-0 14.Tc1 b6 15.Te1 Ab7 16.e5 Cd5 17.Ce4 Tc8 18.Cd6 Tc7 19.Axd5 cxd5 20.Da4 Ac8 Y la posición blanca es preferible. Ehlvest, J - Vélez, B. Santo Domingo 2003.} 8.Axc4 0-0 9.0-0 b5 10.Ad3 b4 11.Ca4 Da5 12.Tc1 Aa6 13.Ac7 Cb6 14.Cc5 Axd3 15.Cxd3 Dxa2 16.Axb6 axb6 17.Txc6 Da7 18.Dc2 Da5 19.Tc1 Db5 20.Cfe5 Tfd8 Y las blancas poseen clara ventaja. Epishin, V - Ellmaier, H. Bad Wiessee GER 2006.)

7...Ch5 (Después de 7...Da5 8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Ag3 C7b6 11.Ab3 c5 12.dxc5 Cxc3 13.cxb6 Ce4+ 14.Rf1 Cc5 Y las blancas están ligeramente mejor. List - Soultanbeieff. Zaanstreek 1946.) 8.Ag3 Cxg3 9.hxg3 g6 (Dudosa. Era preferible 9...h6 10.Ad3 0-0 11.0-0-0 Y las blancas solo esta un poco mejor.) 10.Ad3 0-0 (Error. Era necesaria 10...dxc4 11.Axc4 b5 12.Ad3 Ab7 Con ventaja blanca.) 11.0-0-0 dxc4 (11...b6 12.cxd5 exd5 13.Th6 Ab7 14.Tdh1 Cf6 15.Ce5 Con clara ventaja.) 12.Axc4 b5 13.Ad3 Da5 14.Rb1 Aa6 15.Ce4 Y el primer jugador posee gran ventaja. Kramnik, V - Abramovic, B. Biel 1993.]

### 6.e3 c5



[Una posibilidad del segundo jugador es: **a)** 6...Cbd7 7.c5 (Las blancas ganan espacio en el centro y el ala dama. Aunque se ha intentado con 7.a3 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Dxd4 14.Cxd4 Ad7 {Después de 14...Ce6 15.Ae2 (15.Td1) 15...Cxd4 16.exd4 Ae6 17.Rd2 Las blancas están ligeramente mejor en este final, amenazan continuar con Af3 y Tc1.} 15.f3

{No logra ventaja 15.Ae2 por 15...Tac8 16.0-0 Ce6 Con chances parejos.} 15...Tfc8 16.Rd2 Ce6 17.Ad3 Cxd4 18.exd4 f6 19.h4 g6 20.Tac1 Rf7 21.Tc5 b6 22.Txc8 {Falla 22.Txd5 por 22...Re6 23.Ae4 Ac6 Ganando material.} 22...Txc8 23.h5 Rg7 24.f4 Af5 Y las acciones son iguales. Kasparov, G - Kramnik, V. Moscú 2001. Otra posibilidad es 7.Tc1 c5 8.dxc5 Cxc5 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 exd5 11.a3 Ae6 12.Ae2 Tc8 13.Ae5 Af6 14.Axf6 Dxf6 15.Cd4 Ad7 16.0-0 Ce6 17.Txc8 Txc8 18.Ag4 h6 19.Axe6 fxe6 20.f4 Rh8 21.Dh5 Rg8 Y la posición le favorece al blanco, pero esto esta lejos de convertirse en una victoria pues la posición negra es muy solida. Xu Jun - Bruzón Bautista, L. Estambul 2000.)

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

7...c6 (Las negras han intentado atrapar al alfil blanco rápidamente, pero esto no es una sabia opción para ellas: 7...Ch5 8.Ad3 Cxf4 9.exf4 c6 10.Dc2 h6 11.0-0 b6 12.b4 bxc5 13.bxc5 Da5 14.Tab1 Aa6 15.Axa6 Dxa6 16.Tb3 Este movimiento es el que hace que la posición negra sea un poco incomoda. (Se había intentado con: 16.Tb4 - 81/(348)) 16...Tfb8 17.Tfb1 Ad8 18.Ce2 Ac7 19.Ce1 Txb3 20.axb3 Y las blancas están ligeramente mejor. Van Wely, L - Bruzón, L. Hoogeveen 2001.) 8.Ad3 b6 9.b4 a5 10.b5

(Después de 10.a3 Aa6 11.0-0 Dc8 12.h3 Db7 13.Dc2 Axd3 14.Dxd3 h6 (14...Ta7 - 83/409) 15.Cd2 (15.Tfd1) 15...Tfc8 16.Tfc1 Ad8 17.Tab1 axb4 18.axb4 Ac7 19.Axc7 Dxc7 20.Dc2 bxc5 21.bxc5 e5 22.Tb4 exd4 23.exd4 Cf8 Las acciones están igualadas. Van Wely, L - Topalov, V. Mónaco (blindfold) 2002.)

10...Ab7 11.bxc6 Axc6 12.cxb6 Dxb6 13.Tb1 Dd8 (Luego del movimiento 13...Da7 14.0-0 Tac8 15.Cb5 Axb5 16.Txb5 Ce4 17.Cd2 Cdf6 18.Axe4 dxe4 19.Ae5 Da8 20.Axf6 Axf6 21.Db1 Las blancas están claramente mejor ya que el peón negro de "e4" caerá en un futuro. Dreev, A - Vaganian, R. Canadá 2006.) 14.0-0 Ab4 15.Tc1 Aa3 16.Tc2 De7 17.Ag5 h6 18.Ce5 Cxe5 19.dxe5 hxg5 20.exf6 Dxf6 21.Cb1 La posición blanca es ligeramente preferible. Bareev, E - Bologan, V. Sochi 2005.

Otro intento negro por mejorar esta posición es con la jugada: **b)** 6...b6 7.Tc1 c6 Reforzando su posición central. En caso de 7...c5 Es refutada con la captura 8.dxc5 bxc5 9.Ae2 Ab7 10.0-0 Cbd7 11.cxd5 exd5 (Era interesante 11...Cxd5.) 12.Ce5 Con idea de Af3 y presionar el punto "d5". 12...Cb6 (Falla el cambio 12...Cxe5 por 13.Axe5 Cd7 14.Ag3 Con ventaja blanca.) 13.a4 a5 14.Af3 Te8 15.Cb5 Y las blancas están claramente mejor. Jussupow, A - Ljubojevic, L. Tilburg 1987. Después de 7...Ab7 8.Ad3 c5 9.cxd5 exd5 10.0-0 Cbd7 11.h3 a6 12.dxc5 bxc5 13.De2 Te8 14.Tfd1 Af8 15.Dd2 g6 16.Ac2 Cb6 17.Ab3 De7 18.Ag5 Ted8 19.a4 a5 20.Cb5 Las blancas están mejor. Kempinski, R - Zagorskis, D. Warsaw POL 2006.; 8.a3 Ab7 9.Ad3 Cbd7 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.Dc2 h6 13.0-0 c5 14.dxc5 Cxc5 15.Ah7+ Rh8 16.Af5 Af6 17.Cd4 Ac8 18.Tcd1 Ad7 19.Db1 Te8 20.h3 Y las blancas tienen ventaja. Piket, J - Jonkman, H. Ámsterdam 2000.]

### 7.dxc5 Axc5 8.a3



[Y en esta posición aparte de la variante principal (8.a3) las blancas pueden escoger entre: **a)** 8.Ae2 y **b)** 8.cxd5. Es importante señalar que a la variante principal también se puede arribar con el orden: 8.Dc2 Cc6 9.a3 etc.

**a)** 8.Ae2 dxc4 Y las negras eligen entre las alternativas: 8...Da5 9.0-0 dxc4 10.Axc4 Cbd7 11.a3 Ae7 12.b4 Db6 13.Db3 Ad6 14.Axd6 Dxd6 15.Tfd1 Db8 16.Tac1 Ce5 17.Ae2 Cxf3+ 18.Axf3 e5 19.Cd5 Ae6 20.Cxf6+ gxf6 21.Ad5 Axd5 22.Dxd5 Td8 23.Df3 Y las blancas están claramente mejor. Matthiesen, A - Skovgaard, T. Copenhagen DEN 2006. Y la otra continuación es 8...Cc6 9.0-0 dxc4 10.Axc4 Dxd1 11.Tfxd1 b6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

12.Cb5 Ab7 13.Ad6 Axd6 14.Cxd6 Ca5 15.Ab5 Axf3 16.gxf3 a6 17.Af1 Cd5 18.Tac1 Y las blancas tienen ligera ventaja en el final. Karlsson, L - Balashov, Y. Helsinki 1983.

9.Axc4

Y en esta posición en particular las negras cuentan con las jugadas: **a.1)** 9...Dxd1+ y **a.2)** 9...a6, por ejemplo:

**a.1)** Después de 9...Dxd1+ 10.Txd1 Y aquí las negras pueden elegir entre las alternativas: **a.1.1)** 10...Cc6 (Otra posibilidad es la continuación: 10...Ab4 11.0-0 {Después de 11.Cd4 Dudosa. 11...a6 12.f3 Cbd7 13.Cc2 Axc3+ 14.bxc3 b5 15.Ab3 Ab7 16.Ad6 Tfc8 17.Td3 a5 Y la posición negra es ligeramente mejor. Spraggett, K - Ubilava, E. Ampuriabrava 1997.} 11...Axc3 12.bxc3 Ad7 {Luego de 12...b6 13.Ad6 Te8 14.Ce5 Ab7 15.Ab5 Las blancas están claramente mejor.} 13.Ce5 Aa4 Y la posición es compleja.) 11.0-0 b6 12.e4 Ab7 13.e5 Ca5 14.exf6 Cxc4 15.b3 Ab4 16.Cb5 Ca3 Y la posición es complicada. Ibragimov, I - Lputian, S. Viena 1996.

**a.1.2)** 10...a6 El segundo jugador prepara el fianchetto de su alfil dama. 11.Ce5 (11.Ad3 Cbd7) 11...Cbd7 12.Ae2 Cxe5 13.Axe5 b5 14.Af3 Ta7 15.Re2 Ad7 16.Tc1 Y la posición blanca es preferible. Malaniuk, V - Arlandi, E. Forli 1992.)

**a.2)** 9...a6 10.De2 b5 11.Ad3 Ab7 12.0-0 Cbd7 13.Tfd1 {Seria dudosa 13.e4 Ch5 14.Ad2 Dc7 15.g3 Tad8 16.Ae3 Axe3 17.Dxe3 Dc5 18.Tfe1 Chf6 19.a3 Cg4 20.Dxc5 Cxc5 Y las negras están mejor. Smyslov, V - Kasparov, G. Vilnius 1984.} 13...Db6 {Otra posibilidad es 13...De7 14.Ag5 h6 15.Ah4 De8 16.Tac1 Ae7 17.Ab1 Tc8 18.a3 g6 19.Ag3 Ch5 20.Ad6 Axd6 21.Txd6 De7 22.Tcd1 Y la posición blanca es preferible. Kiriakov, P - Akhmadeev, V. Moscú 1999.}

14.Ag3 {14.Tac1 Tac8 Y las acciones están igualadas.} 14...Ae7 15.a4 b4 16.a5 Dd8 17.Cb1 Ch5 18.Cbd2 {Seria un error 18.Axh7+ por 18...Rxh7 19.Dd3+ Rg8 20.Dxd7 Dxd7 21.Txd7 Tfd8 22.Txd8+ Txd8 23.Cbd2 Af6 24.Cc4 Cxg3 25.hxg3 Axf3 26.gxf3 Tc8 Y las negras están claramente mejor.} 18...Cxg3 19.hxg3 Cc5 20.Cc4 Cxd3 {Error. Era interesante 20...De8} 21.Cb6 Y las blancas están claramente mejor. Tregubov, P - Van der Sterren, P. Wijk aan Zee 1995.

**b)** Otra interesante opción es 8.cxd5



8...Cxd5 (Después de 8...exd5 9.Ae2 Cc6 10.0-0 Ae6 11.Tc1 Tc8 12.a3 Ae7 {12...h6.} 13.Cb5 Ce4 14.Cfd4 Db6 {14...Cxd4 15.Cxd4 Con ventaja blanca.} 15.b4 a5 16.bxa5 Dxa5 17.Cxe6 fxe6 18.a4 Af6 Error. Era necesaria (18...Ab4) 19.Ad3 Error. (Lograba gran ventaja 19.Ag4 Tfe8 20.f3 Cd2 21.Tf2 Cc4 22.Axe6+ Txe6 23.Dxd5 Con clara ventaja blanca.) 19...Cd2 20.Te1 e5 Y la posición es complicada. Van Wely, L - Vladimirov, E. Batumi 2001.)

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

9.Cxd5 exd5 10.a3 Las blancas se ven en la obligación de custodiar la importante casilla "b4" antes de desarrollar su alfil rey. {Después de 10.Ad3 Ab4+ 11.Re2 Cc6 12.Dc2 g6 13.a3 Ae7 14.h3 Af6 15.Tac1 a5 16.Thd1 Ae6 17.Rf1 Las acciones están igualadas. Sokolov, I - Van der Sterren, P. Rotterdam 1997.} 10...Cc6 11.Ad3 En esta posición las negras cuentan con las siguientes alternativas:

**b.1)** 11...h6 12.0-0 Ae6 13.Tc1 Ab6 14.Ab1 Ce7 15.Cd4 Dd7 16.Dd3 Cg6 17.Ag3 Tfc8 18.Cxe6 Txc1 19.Txc1 Dxe6 20.Td1 Td8 21.Aa2 Con una excelente posición para las blancas. Gagunashvili, M - Muter, D. Hastings ENG 2006.

**b.2)** 11...Ae7 12.0-0 Ag4 13.Tc1 Db6 14.b4 Tac8 15.h3 Ae6 16.Tc2 h6 17.De2 Af6 18.Tfc1 a6 19.Ag3 Tfe8 20.Ah4 Axh4 21.Cxh4 Ce5 22.Cf3 Cxf3+ 23.Dxf3 Y la posición blanca es preferible. Moiseenko, A - Rombaldoni, D. Turín ITA 2006.

**b.3)** Y falla 11...d4 por la sencilla 12.Axh7+ Rxh7 13.Dc2+ Rg8 14.Dxc5 dxe3 15.Axe3 Dd3 16.Td1 Da6 17.Cg5 Te8 18.f3 Ae6 19.Rf2 Ab3 20.Td6 {Era muy fuerte 20.Df5 Txe3 (20...g6 21.Dh3) 21.Dh7+ Rf8 22.Tde1 Txe1 23.Txe1 Db6+ 24.Rg3+- f5 25.Dxf5+ Rg8 26.Dh7+ Rf8 27.Dh8+ Ag8 28.Ce6+ Re7 29.Cc7+ Rf8 30.Cxa8 Y las blancas ganaban.} 20...Ce5 Y las blancas solo tienen una clara ventaja. Mirzoev, A - Dobrev, N. Banyoles 2004.

**b.4)** 11...Ab6 12.0-0



Y ahora las negras tienen la palabra:

**b.4.1)** Una alternativa muy interesante es 12...d4 13.Dc2 {Una posibilidad para las blancas era 13.e4 Ag4 14.h3 Axf3 15.Dxf3 Ac7 16.Tac1 Axf4 17.Dxf4 De7 (17...Db6 18.b4) 18.Tfd1 Tad8 19.Ac4 Y la posición blanca es mejor.} 13...h6 {Ya que después de 13...dxe3 Error. 14.Axh7+ Rh8 15.fxe3 g6 16.Cg5 Af5 17.Df2 Con ataque, según Atalik. 17...Rg7 18.Dh4 De7 (18...Th8 19.g4 Ad7 20.Ce6+ Ganando.) 19.Tf3 Y las negras se encuentran en una situación muy difícil.} 14.e4 Df6 15.Ag3 Ag4 16.Cd2 {Es una alternativa interesante 16.e5 Dautov 16...De6 (16...De7 17.De2 Axf3 18.gxf3 f5 19.f4 Con ligera ventaja blanca.) 17.De2 Axf3 (17...Af5 18.Ac4 De7 19.Ch4 Ae6 20.Ad3 Con ventaja blanca.) 18.gxf3 Y la lucha es complicada.) 16...Tac8 17.Db1 Ce5 18.Axe5 Dxe5 19.Cc4 De6 20.Cxb6 Única. 20...Dxb6 21.f3 Ae6 Las acciones están igualadas. Atalik, S - Kotronias, V. Athens 2003.

**b.4.2)** 12...Ag4 13.h3 Ah5 14.b4 a6 Interesante (Después de 14...d4 15.g4 Ag6 16.e4 La posición es complicada.) 15.Tc1 Te8 16.Axa6 Interesante. {Luego de 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.Tc3 d4 19.Td3 Dd5 20.exd4 Te4 Las negras tienen compensación por el material. Van Wely - Kasparov. Wijk aan Zee 2001.} 16...Txa6 17.b5 Txa3 18.bxc6 bxc6 19.Txc6 Te6 {Error. Se ha intentado con 19...Ta7 20.Td6 Td7 21.Dxd5 Txd6 22.Dxd6 Dxd6 23.Axd6 Axf3 24.gxf3 Ad8 25.Tb1 Af6 26.Rg2 Y las blancas tienen

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

ligera ventaja en este final, que es un poco difícil de convertir en victoria. Leko, P - Kramnik, V. Brissago 2004.}

20.Txe6 fxe6 21.Dc1 Da8 Error. (Era mejor 21...Ta6 22.Dc6 De8 23.Tc1 Dxc6 24.Txc6 Axf3 25.gxf3 d4 26.e4 Y las blancas tienen clara ventaja en este final.) 22.Db2 Error. (Era muy fuerte 22.Cg5 h6 23.Cxe6 Ta7 Y las blancas tienen una ventaja abrumadora.) 22...Axf3 23.Dxb6 Ta6 24.Dc7 Ae4 25.Ae5 Ta7 26.Db6 Ta6 27.Db5 Ta7 Y el segundo jugador logra igualar las acciones. Atalik, S - Short, N. Ohrid 2001.]

### 8...Cc6 9.Dc2

[Una alternativa en esta posición es: 9.Tc1 a6 Es la jugada mas fuerte en esta posición. (Después de 9...dxc4 10.Axc4 Dxd1+ 11.Txd1 a6 12.Ad3 Td8 13.Ca4 Aa7 14.Ac7 Td7 15.Ab6 Cd5 16.Axa7 Txa7 17.Ac4 b5 18.Axd5 Txd5 19.Txd5 exd5 20.Cc3 Ae6 21.Cd4 Cxd4 22.exd4 Las blancas tienen ligera ventaja en el final "Caballo bueno vs Alfil malo".) 10.cxd5 (No logra ventaja 10.b4 Ae7 11.cxd5 exd5 12.Ae2 Ae6 13.0-0 Ch5 14.Ae5 Cxe5 15.Cxe5 Cf6 16.Dd4 Ad6 17.Cd3 Tc8 18.Cf4 Tc6 Con posibilidades parejas para ambos bandos.) 10...exd5 Y aquí las blancas tienen las siguientes oportunidades:

I) 11.Ag5 Dudosa, ya que permite a las negras ciertas posibilidades 11...d4 12.Cb5 Dudosa. (12.exd4 Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Dxd4 Axd4 15.Ae2 Te8 Y las negras están mejor.) 12...dxe3 13.Dxd8 exf2+ 14.Re2 Txd8 Y el segundo jugador tiene una excelente posición. Dreev, A - Short, N. Linares 1995.

II) 11.b4 Aa7 12.Ae2 d4 13.exd4 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Ae3 Dxd1+ 16.Cxd1 Ad7 17.Af3 a5 18.Axb7 Axe3 19.Cxe3 Tab8 la posición esta igualada. Kramnik, V - Ivanchuk, V. New York 1994.

III) 11.Ad3 Aa7 (Es interesante 11...Ag4 ) 12.0-0 d4 13.exd4 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Ae3 Dh4 16.Axa7 Txa7 17.Da4 Dxa4 18.Cxa4 Ae6 (Seria dudosa: 18...b5 por 19.Cc5 Cd7 20.Tfd1 Y las blancas están ligeramente mejor. Ivanchuk, V - Kasparov, G. Frankfurt rpd 1998.) 19.Ae2 Te8 20.Tfe1 Rf8 21.h3 b5 22.Cc5 Ad5 Con chances parejas. Ivanchuk, V - Kramnik, V. Linares 1999.]

### 9...Da5 10.0-0



[Este movimiento pertenece al GM norteamericano Kaidanov, las blancas pretenden complicar las acciones al máximo, y en años recientes la idea blanca ha ganado mucho en popularidad. En esta posición el primer jugador cuenta con una serie de alternativas, que enumeramos a continuación: **a)** 10.Td1, **b)** 10.Cd2 y **c)** 10.Tc1

**a)** 10.Td1 Ae7 (10...Ce4 Dudosa. 11.cxd5 exd5 12.Txd5 Cxc3 13.bxc3 Ce7 14.Td1 Af5 15.Ad3 Axa3 16.0-0 Axd3 17.Txd3 Y las blancas tienen mejores oportunidades.

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Nepomnishay, M - Marciano, D. St. Petersburgo 1996.) Nuevamente las blancas pueden elegir entre:

**a.1)** 11.Td2 Ce4 12.Cxe4 dxe4 13.Dxe4 Td8 Miles, A - Beliavsky, A. Wijk 1984. Después de 14.c5 Dxc5 15.Ad3 f5 16.Dc4 Las blancas lograban ventaja.

**a.2)** 11.Ae2 e5 Interesante Dautov. (Y ahora las negras son las que deciden, después de: 11...dxc4 12.Axc4 e5 13.Ag3 Ag4 14.0-0 Tac8 15.Cd5 b5 16.Aa2 Cxd5 17.Axd5 Y las blancas están ligeramente mejor. Mamedyarov, S - Moradiabadi, E. Abu Dhabi 2005. Y luego de 11...Ce4 12.cxd5 Cxc3 13.bxc3 exd5 14.0-0 Ae6 15.a4 Af6 16.Tb1 Tfc8 17.Txb7 Dxc3 18.Dxc3 Axc3 19.Tc1 Af6 20.h3 h6 21.Aa6 Ca5 22.Tbc7 Txc7 23.Txc7 Ad8 24.Tc3 Y las blancas tienen una ligera supremacía en este final. Mamedyarov, S - Graf, A. San Luis 2005.) 12.Cxe5 Cxe5 13.Axe5 dxc4 14.Ad4 Af5 15.Dc1 Tac8 16.0-0 Tfd8 17.Td2 Ce4 18.Cxe4 Axe4 Y las posibilidades son parejas. Mamedyarov, S - Nielsen, P. San Luis 2005.

**a.3)** 11.Cd2 e5 (11...Ad7 12.Ae2 Tfc8 13.0-0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3 h6 16.Ce5 Ae6 17.Cxc6 Txc6 18.Af3 Db6 19.Ae5 Y las blancas tienen ligera ventaja. Karpov, A - Spassky, B. Montreal 1979.) Ahora las blancas tienen:

**a.3.1)** 12.Ag3 d4 13.Cb3 Db6 14.Cb5 a6 15.c5 Dd8 16.exd4 axb5 17.dxe5 De8 18.Axb5 (Resultaba interesante 18.exf6 Axf6+ 19.Ae2 Ae6 20.Ad6 Axb3 21.Dxb3 Cd4 Con posibilidades parejas.) 18...Ch5 19.Ae2 Cxg3 20.hxg3 h6 21.De4 Af6 Y la posición negra es preferible. Kaidanov, G - Klován, Y. Pinsk 1986.

**a.3.2)** 12.Cb3 Db6 13.Ag5 Y luego de 13...Ag4 14.f3 dxc4 15.Axc4 Ae6 16.Axe6 fxe6 17.Cd2 Dudosa. Era preferible (17.Ca4 Db5 18.Cac5 Cd5 Y la batalla es complicada.) 17...Cd5 18.Cc4 Dc7 19.Cb5 Dd7 20.Axe7 Dxe7 Y el segundo jugador no tiene ningún problema. Kamsky, G - Short, N. Tilburg 1991.

**a.3.3)** Después de 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5 Este avance del peón "a" negro pertenece a Geller, E. 15.Ca4 g6 16.Axf6 Axf6 17.0-0 Dc7 18.c5 Ae6 (18...dxe3) 19.e4 Y las blancas están ligeramente mejor. Ftacnik, L - Kotronias, V. Thessaloniki (ol) 1988.

**b)** Después de 10.Cd2



Las negras tienen en su poder las alternativas:

**b.1)** 10...Ab4 **b.2)** 10...Dd8 y **b.3)** 10...Ae7:

**b.1)** 10...Ab4 11.cxd5 exd5 (Las negras han optado por la captura con el caballo: 11...Cxd5 Aunque esta no le ha traído buenos resultados. 12.Cxd5 exd5 13.Ad3 h6 14.Tc1 Ae7 {Sería dudosa: 14...Axd2+ por 15.Dxd2 Con ligera ventaja blanca.} 15.0-0 Ae6 16.Cb3 Db6 17.Cc5 Axc5 {17...Tac8 Es refutada con la movida 18.Cxe6 fxe6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

19.De2 Af6 20.Dh5 Ce7 21.b4 Y las blancas están claramente mejor. Kramnik, V - Huebner, R. GER 1993.) 18.Dxc5 Dxb2 19.Tb1 Dd2 20.Tfd1 Da5 21.Tb5 Da4 22.Ta1 La posición blanca es ligeramente preferible. Bareev, E - Janjgava, L. EU-cht Debrecen 1992.)

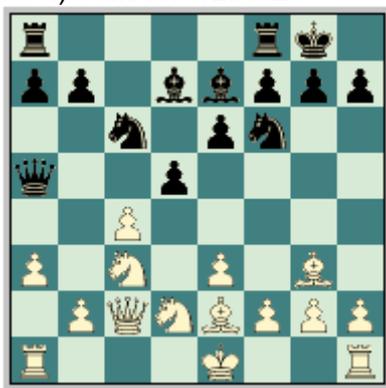
12.Ad3 (Después de 12.Cb3 Axc3+ 13.bxc3 Da4 14.Ad3 b6 15.f3 Aa6 Las posibilidades son parejas.) 12...d4 13.0-0 Axc3 (Es dudosa 13...dxc3 por la respuesta 14.axb4 Dxb4 15.bxc3 Con clara ventaja blanca.) 14.Cc4 Dh5 15.bxc3 Y esta es una de las posiciones críticas de esta variante, por ejemplo:

**b.1.1)** 15...dxe3 (Otra posibilidad es 15...dxc3 16.e4 Cd4 17.Dxc3 Ce2+ 18.Axe2 Dxe2 19.f3 Ae6 20.Cd6 Y las blancas tienen clara ventaja.) 16.Cxe3 Ad7 Interesante. (Otra posibilidad es 16...Ae6 17.Tab1 Cd5 18.Tb5 Tfd8 19.c4 Cd4 20.Db2 Cxb5 21.cxd5 Axd5 22.Axb5 Ae4 23.Ac7 Tdc8 24.Tc1 Y las blancas tienen mecha ventaja. Kortschnoj, V - Beliavsky, A. Ámsterdam OHRA-A 1990. Y después de 16...Te8 17.Tab1 a6 18.Cc4 b5 19.Cd6 Las blancas tienen iniciativa.) 17.Tab1 Ce5 18.Ae2 Ceg4 19.Cxg4 Axc4 (Luego de 19...Cxg4 20.h3 Dg6 21.Dxg6 fxg6 22.Ad6 Tf6 23.Ae7 Tf7 24.Ac4 Las blancas tienen ventaja decisiva.) 20.Tb5 Con ventaja decisiva blanca. Dreev, A - Ravi, L. Calcuta 1992.

**b.1.2)** 15...Cd5 16.Ag3 (16.Ad6 Td8 17.cxd4 b5 18.Ce5 Txd6 19.Cxc6 Th6 Y las negras están mejor.) 16...dxe3 17.Tae1 Ae6 (En caso de 17...exf2+ 18.Txf2 La iniciativa blanca en el centro y flanco rey compensa el material sacrificado.) 18.fxe3 (También se ha probado con 18.Cxe3 h6 19.Cc4 Tad8 20.Cd6 b6 Y el juego es agudo. Hansen, LB - Lalic, B. Moscú olm 1994.) 18...Tad8 19.Cd6 Ce5 Este fuerte movimiento fue introducido por el genial GM Topalov, V. (19...b6) 20.Af5 (Era muy fuerte 20.Axh7+ Dxh7 21.Dxh7+ Rxh7 22.Axe5 Y las blancas están mejor a pesar de tener una estructura de peones defectuosa en un final, esto esta compensado por el juego de sus piezas menores.) 20...Txd6 21.Axe5 Tdd8 22.e4 Ce7 23.Ad4 Axf5 La posición es complicada. Tukmakov, V - Lputian, S. Tilburg 1994.

**b.2)** 10...Dd8 11.Td1 h6 12.cxd5 exd5 13.Cde4 Af5 14.Cxf6+ Dxf6 15.Ad3 Ae6 A esta posición se llegó en la partida: Kaidanov - Shabalov. WCC Moscú 2001. 16.0-0 Y el primer jugador tiene mejores oportunidades.

**b.3)** 10...Ae7 11.Ag3 (Otra posibilidad es 11.Cb3 Db6 12.cxd5 Cxd5 13.Ca4 Dd8 14.Td1 De8 15.Ad3 Cxf4 16.exf4 Cb4 (Resultaba interesante 16...g6 Con idea de b6 y Ab7 y las acciones estarían igualadas.) 17.axb4 Dxa4 18.Axh7+ (18.0-0 Error. 18...g6 Con clara ventaja negra.) 18...Rh8 19.0-0 Dxb4 20.Ae4 f5 21.Td4 (21.Af3 Dxf4 Y las negras están mejor.) 21...Db6 22.Af3 a5 Y la lucha es complicada. Kelecevic, N - Przewoznik, J. Finkenstein 1990.) 11...Ad7 12.Ae2



Y en esta posición en particular las negras tienen una serie de alternativas, que serán mostradas de inmediato: 12...Dd8

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

(Después de: 12...Db6 Dudosa. 13.0-0 d4 14.Ca4 Dd8 15.b4 Tc8 16.Cb2 e5 17.e4 Las blancas están claramente mejor.; 12...Tfd8 Este movimiento tiene el inconveniente de que priva a su dama de su retirada "Dd8". 13.0-0 a6 14.b4 Db6 15.c5 Da7 16.Ca4 Y las blancas están claramente mejor. Hansen, LB - Andersen, P. Danmark 1993. 12...Tfc8 13.0-0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3 Y el primer jugador tiene una posición ligeramente preferible. 12...Tac8 13.0-0 Dd8 14.cxd5 exd5 15.Cf3 a6 16.Tfd1 Db6 17.Tac1 h6 18.Db1 Ae6 19.b4 Da7 20.Ce5 Y las blancas tienen mejores perspectivas. Hansen, LB - Cifuentes Parada, R. Wijk II 1994.) 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.0-0 d4 16.e4 Tc8 17.Dd3 f5 La posición es complicada. Komarov - Beliavsky. Niksic 1996.

c) 10.Tc1 d4 11.exd4 Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.Ad3 e5 14.Ad2 Dd8 Y la lucha es pareja.]

### 10...Ae7



[Las negras pueden optar por las jugadas: a) 10...Ad7, b) 10...dxc4, c) 10...Ce4, d) 10...a6 y por último e) 10...Td8:

a) 10...Ad7 Y ahora las blancas tienen:

a.1) 11.cxd5 Cxd5 (11...exd5 12.Ag5 Con ventaja blanca.) 12.Cg5 g6 13.Cge4 Ae7 14.Ac4 Cxf4 (Error. Era necesaria 14...Cxc3 15.Dxc3 Dxc3+ 16.Cxc3 e5 17.Ah6 Tfd8 18.Ce4 Y las blancas solo están algo mejor.) 15.Txd7 Cxg2 16.Ab5 Ad8 (16...Tfe8) 17.Txb7 Tc8 18.Cd6 Cb4 19.axb4 Da1+ 20.Db1 Txc3+ 21.bxc3 Dxc3+ 22.Rd1 De5 23.Td7 Y las blancas tienen una saludable torre de mas. Piket, J - Timman, J. Ámsterdam 1995.

a.2) Es dudosa 11.Ag5 Ae7 12.Axf6 Otra jugada de dudoso valor. Era preferible (12.cxd5 Cxd5 13.Cxd5 exd5 14.Rb1 Tac8 15.Axe7 Cxe7 16.Dd2 Y las acciones están igualadas.) 12...Axf6 13.cxd5 Ce7 14.Ac4 Tac8 15.dxe6 Axe6 16.Axe6 fxe6 17.Td3 Cd5 18.Db3 Tc6 19.Cd4 Axd4 20.exd4 Txf2 Y las negras tienen gran ventaja. Klingner, J - Boensch, U. Linz 1990.

a.3) 11.Rb1 dxc4 12.Axc4 Ae7 (Después de 12...Tfc8 13.Ce4 Cxe4 14.Txd7 Con clara ventaja blanca.) 13.Cg5 Tfd8 14.h4 Ce5 15.Axe5 Dxe5 16.f4 Dxe3 (Si por ejemplo 16...Dc5 17.Ab3 Ae8 18.e4 e5 19.g3 Las blancas tienen ventaja.) 17.f5 Tac8 18.The1 Y las blancas tienen una excelente posición. Akopian, V - García, G. Filadelfia 1994.

b) 10...dxc4 11.Axc4 a6 (Después de 11...Ae7 12.g4 b5 13.Axb5 Ab7 14.Cd2 Con idea de Cc4. 14...Cb4 15.axb4 Axb4 16.Cc4 Da1+ 17.Rd2 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Gurevich, M - Sokolov, A. USSR (ch) 1988.) 12.Cg5 Ae7 (Falla 12...b5 por 13.Cce4 Ganando.) 13.h4 (también es posible 13.Ad3 g6 14.h4 Ce5 15.h5 Cxd3+ 16.Txd3 e5 17.Cxh7 exf4 18.Cxf8 Axf8 19.hxg6 fxg6 20.Td5 Y las blancas tienen una satisfactoria posición.) 13...h6 14.g4 (Luego de 14.Rb1 Ce5 15.Ab3 Cg6 16.Cge4 Cxf4

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

17.exf4 Dc7 Y las negras no tienen problemas. Gurevich, M - Barsov, A. Brugge 1995.) 14...b5 15.Cce4 g6 Única. 16.Cxf6+ Axf6 17.Ad3 b4 18.Axg6 hxg5 19.hxg5 Ae5 Y las blancas ganan. Ruban, V - Kotronias, V. Sochi 1989.

**c)** Otra posibilidad es 10...Ce4 11.Cb5 a6 12.Cc7 e5 (Falla 12...Ta7 por la captura 13.cxd5 Y las blancas tienen gran ventaja. Valdés, L - Otano, O. Cuba 1991.) 13.Txd5 (Después de 13.Cxa8 exf4 14.cxd5 Ce7 15.Dxe4 Af5 16.Dxf4 Axa3 17.Td2 Tc8+ 18.Rd1 Axb2 Las negras poseen cierto ataque en esta posición.) 13...f5 14.Txe5 Cxe5 15.Axe5 Ta7 Error. (Era necesaria 15...Tb8] ) 16.Cd5 b6 17.Ad3+- Ad7 18.b4 Dxa3+ 19.Ab2 Da4 20.bxc5 bxc5 21.Ce5 Dxc2+ 22.Axc2 Ae6 23.Cf4 Y las blancas tienen gran ventaja. Kasparov, G - Vaganian, R. EU-chT Debrecen 1992.

**d)** 10...a6 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 exd5 13.Rb1 (Y falla 13.Txd5 por 13...Axe3+ Con clara ventaja negra.) 13...Ae7 14.h4 Ag4 Dudosa. Era importante (14...h6 Con idea de Ag4. ) 15.Cg5 g6 16.f3 Af5 17.Ad3 Axd3 18.Dxd3 Tad8 19.h5 d4 20.hxg6 hxg6 21.Ce6 Y las blancas tienen gran ventaja, como lo demuestra la partida: Gurevich, M - Silva, M. Bern 1989.

**e)** 10...Td8 11.Cb5 Este salto del caballo blanco es la jugada mas fuerte que poseen las blancas en esta posición. (Otra posibilidad es 11.Cd2 dxc4 12.Cxc4 Txd1+ 13.Dxd1 Dd8 14.Dxd8+ Cxd8 15.Ae2 Y las blancas tienen ligera ventaja. Gelfand, B - Georgiev, K. Novi Sad (ol) 1990.) 11...b6 12.Ce5 Ab7 13.Cxc6 Axc6 14.b4 Axb4 15.axb4 Dxb4 16.Db2 Dc5 17.Da3 Axb5 18.Dxc5 bxc5 19.cxb5 Ce4 20.Ag3 c4 21.Rc2 Td7 22.Ae2 Y las blancas tienen clara ventaja. Miles, A - Amura, C. Andorra 1994.]

### 11.g4



[Y las blancas tienen en su arsenal las alternativas: **a)** 11.h4, **b)** 11.Cd2 y **c)** 11.Rb1

**a)** 11.h4 Una idea de Garry Kasparov. Y ahora las negras poseen:

**a.1)** 11...Td8 12.Cd2 (12.g4 Ad7 13.Rb1 dxc4 14.Axc4 Tac8 15.g5 Ch5 16.Ad6 g6 17.Ae2 Axd6 18.Txd6 Ce7 19.Db3 Ac6 20.Txd8+ Txd8 21.Td1 Df5+ 22.Ra1 Tf8 23.e4 Dc5 24.Db4 Y la posición blanca es ligeramente preferible. Kasparov, G - Ehlvest, J. Novgorod PCA 1995.) 12...Td7 (Error. Es preferible 12...dxc4 13.Cxc4 Txd1+ 14.Dxd1 Dd8 15.Dxd8+ Cxd8 16.Ae2 Ad7 17.e4 Ac6 18.f3 Ch5 19.Ac7 Tc8 20.Ae5 Af6 21.Cd6 Ta8 22.Axf6 Cxf6 23.Td1 Y las blancas tienen una ligera supremacía en el final. Topalov, V - Kramnik, V. Wijk aan Zee NED 2007.) 13.Ad3 Dd8 (Después de 13...d4 14.Cb3 Dd8 15.exd4 Cxd4 16.Cxd4 Txd4 17.Ae5 Td7 18.Axf6 Y las blancas tienen gran ventaja.) 14.cxd5 exd5 15.Cf3 Df8 16.g4 Ce4 17.Ce5 Cxe5 18.Axe5 f6 19.Ad4 Tc7 La posición blanca es preferible. Agdestein, S - Short, N. Stornoway 1995.

**a.2)** 11...dxc4 12.Axc4 b6 (12...e5 13.Ag5 Ag4 14.Cd5+Las posibilidades son iguales.) 13.Cg5 (13.Ab5 Ab7 14.Cd2 y después de 14...a6 15.Cc4 axb5 16.Cxa5 Cxa5 Las

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

negras tienen compensación por el material, por ejemplo: 17.Ad6 Axd6 18.Txd6 b4 19.axb4 Cc4 20.Tdd1 Ta1+ 21.Cb1 Tc8.) 13...Aa6 (13...h6 14.Cge4) 14.Cce4 g6 (14...Cxe4 15.Dxe4 g6 16.Cxf7 {16.Axa6 Dxa6 17.h5 y las blancas tienen ventaja decisiva.} 16...Txf7 17.Dxe6 Axc4 18.Dxc6 Ganando.) 15.Cxf6+ Axf6 16.Ce4 (16.Axa6 Dxa6 17.Dxc6 Tac8 18.Ac7 Txc7 19.Dxc7 Tc8 20.Dxc8+ Dxc8+ 21.Rb1es bueno para las negras.) 16...Ae7 (Después de 16...Ag7 17.Axa6 Dxa6 18.Dxc6 e5 19.Axe5 Axe5 20.Rb1Las blancas ganan.) 17.Axa6 Dxa6 18.Rb1 Tac8 (Sería dudoso 18...Db7 por la simple 19.h5 Tac8 20.hxg6 Cb4 {20...hxg6 21.Dc3 f6 22.Db3 Cd8 23.f3 Ganando.} 21.gxh7+ Rh8 22.Ae5+ f6 23.Cxf6 Y las blancas tienen gran ventaja. Kasparov, G - Vaganian, R. Nóvgorod 1995.) 19.Ah6 y los chances son parejos. De Boer, G-Tondivar, B. NLD-chT 1995.

**a.3)** 11...a6 12.Cg5 Td8 13.cxd5 (Después de 13.Rb1 h6 14.f3 d4 15.exd4 Cxd4 16.Txd4 Txd4 17.Ae3 Td8 18.g4 Ad7 19.Cxf7 Rxf7 20.g5 Ac6 21.gxf6 Axf6 22.Tg1 Las blancas no pueden demostrar que tienen ataque. Arkhangelsky, B - Unzicker, W. WchS Bad Liebenzell 1995.) 13...exd5 14.e4 Cxe4 15.Cgxe4 dxe4 16.Txd8+ Dxd8 17.Dxe4 g6 18.Ac4 Af5 19.De3 Dd4 Y las acciones están igualadas. Gelfand, B - Karpov, A. Wijk aan Zee 1998.

**b)** 11.Cd2 Db6 (Mas débil es 11...e5 12.Ag3 d4 13.Cb3 Db6 14.c5 Dd8 15.exd4 Cxd4 16.Cxd4 exd4 17.Cb5 Ad7 18.Txd4 Tc8 19.Cd6 Axd6 20.Axd6 Y las blancas tienen ventaja. Ftacnik, L - Klovans, J. Erfurt 1993.) 12.Ad3 d4 13.c5 Dxc5 14.Cb3 Db6 15.exd4 Ad7 16.Ae3 Dd8 17.Cc5 Tc8 18.Cxb7 Dc7 19.Cc5 Cxd4 20.Axd4 Axc5 21.Axc5 Dxc5 22.Axh7+ Cxh7 23.Txd7 Dg5+ 24.f4 Dxf4+ 25.Dd2 Db8 Y las acciones están igualadas. Kempinsky - Sapis. Polonia 1997.

**c)** 11.Rb1 Td8 Una solida continuación. (11...a6 12.Cd2 Db6 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.cxd5 exd5 16.Ae5 Ae6 17.Ad3 Tac8 18.Dd2 Rh8 19.Ce4 Dxd2 20.Cxd2 Y los chances son parejos. Gelfand, B - Short, N. Nóvgorod 1996.) 12.Cd2 dxc4 13.Axc4 Df5 14.Cde4 Txd1+ 15.Txd1 Cxe4 16.Cxe4 e5 17.Ag3 Ae6 18.f3 (18.Axe6 Dxe6 19.Cc5 Axc5 20.Dxc5 f6 Y las negras no tienen problemas.) 18...Tc8 19.Db3 Axc4 20.Dxc4 h5 Y la posición es complicada. Van Wely - Van der Sterren. Wijk aan Zee 1998.]

### 11...dxc4



[Este cambio de peones es vital para la defensa negra. Después de 11...Td8 12.h3 a6 (12...Ad7 13.Cd2 a6 14.Ae2 Con idea de (g4-g5). 14...Tac8 15.g5 Ce4 16.Cdxe4 dxe4 17.Cxe4 Y las blancas tienen una ligera supremacía. Gurevich, M - Kharitonov, A. USSR (ch) 1988.) 13.Cd2 Db6 (13...e5 Es refutada con 14.g5 Ce8 (14...Ch5 15.Ah2 Con clara ventaja blanca.) 15.Cb3 Db6 16.Cxd5 Txd5 17.cxd5 exf4 18.dxc6 fxe3 19.fxe3 Axc6 20.Rb1 bxc6 21.Ac4 Y las blancas tienen clara ventaja. Speelman, J - Short, N. Londres (m3) 1988.) 14.Ag2 d4 15.Ca4 Da7 16.Axc6 bxc6 17.exd4 Dxd4 18.Ae3 Dd3 19.Dxd3 Txd3 20.g5 Ce8 21.Rc2 Td8 22.Cb3 e5 23.Ca5 Af5+ 24.Rc3 Y el

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

juego blanco en el final es claramente mejor. Vladimirov, E - Campora, D. Moscú 1989.]

**12.Axc4** [A esta posición se puede llegar con el siguiente orden de jugadas: 10. ..dxc4 11. Ac4 Ae7 12. g4 etc.] **12...e5** [Luego de 12...Td8 13.e4 Cxg4 Única 14.Thg1 Txd1+ 15.Dxd1 Cxf2 16.Df1 Axa3 17.Ad2 Ac5 18.Rb1 b5 19.Cd5 Dd8 20.Txg7+ Y las blancas tienen buenas posibilidades de ataque. Shabalov, A - Kharitonov, A. USSR 1989. Otra opción es 12...a6 13.g5 Ch5 14.Ad3 g6 15.Ae4 Cxf4 16.exf4 Dc7 17.h4 Dxf4+ 18.Rb1 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Vladimirov, E - Bass, L. Matalascanas 1989. Sería dudosa 12...Cxg4 por 13.Thg1 Dh5 14.h3 Cf6 15.Ae2 Y las blancas tienen gran ventaja. Georgadze, G - Kharitonov, A. Simferópol 1988.]

**13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5** [Después de 15.Td5 Dc7 16.Ce4 De7 17.h4 g6 18.h5 Af5 19.Cxf6+ Dxf6 Y las negras tienen una excelente posición. Nasybullin, V - Klován, Y. Corr 1988. Otra opción es 15.Ce4 Af5 16.Cxf6+ gxf6 17.e4 Ag6 18.Td5 Dc7 19.h4 Tac8 20.Cd2 Ce5 21.b3 a6 22.h5 b5 23.hxg6 hxg6 24.Dc3 Con juego agudo. Agrest, E - Cherepkov, A. St. Petersburgo 1992.]

### 15...Ce7



[Importante maniobra defensiva.] **16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+** [Es interesante 17.Cd4 De5 18.Rb1 fxe3 (Después de 18...b5 19.Ad3 Ab7 20.Axh7+ Rh8 21.exf4 Dh5 22.Ae4 Tac8 23.Dd3 Las blancas tienen gran ventaja. Shabalov, A - Kruppa, Y. Minsk 1990.) 19.fxe3 Af5 20.Cxf5 Cxf5 21.Td5 Cxe3 22.Txe5 Cxc2 23.Tg1+ Rh8 Y las negras no tienen problemas. Huebner, R - Van der Sterren, P. GER 1994.] **17...Rh8 18.Cd4**

[Después de 18.De4 Cg6 19.Dd4 Db6 20.Dxb6 axb6 21.Td6 fxe3 (Y 21...Ah3 22.Ad5 Tac8+ 23.Rb1 Tcd8 24.Txd8 Txd8 25.Axb7 Af5+ 26.Ra1 fxe3 27.fxe3 Td3 Las blancas tienen algo de ventaja en este final. Vera, R - Lputian, S. WchT Lucerna (CUB-ARM) 1993.) 22.fxe3 Ta5 23.Rd2 Tf5 24.Tf1 Tc5 25.Ad3 Tc6 Y los chances son parejos. Kasparov, G - Khalifman, A. Reggio Emilia 1991.

Otra opción es 18.e4 b5 19.Ad5 Cxd5 20.exd5 Ag4 21.De4 Dc7+ 22.Rb1 Tfe8 23.Dd4 Af5+ 24.Ra1 Dd6 25.Cg5 Te7 26.Ce6 De5 27.Tge1 Dxd4 28.Cxd4 Txe1 29.Txe1 Y las blancas tienen clara ventaja. Mamedyarov, S - Tregubov, P. Dubái 2002.] **18...fxe3** [Después de 18...Af5 19.Cxf5 Dxf5 20.Dxf5 Cxf5 21.Ad3 Las blancas tienen ventaja en el final.]

**19.fxe3 Af5 20.Cxf5 Cxf5** [Dudosa. Se había intentado con 20...Dxf5 21.Ad3 De5 22.Rb1 f5 23.Db3 (23.Da4 a6) 23...Tac8 (23...Cd5) 24.Ac2 Df6 Error. (Era necesaria 24...b5 25.Td7 a5 Y las acciones son complicadas.) 25.Td7 Y el primer jugador tiene una posición mas prometedora. Akopian, V - Pigusov, E. Tílburi 1994.] **21.Td5 Db6 22.Rb1 Dxe3 23.Tg4** Y las blancas tienen excelentes posibilidades de ataque en el sector del rey. Pelletier, Y - Van der Sterren, P. Zúrich 1995.

**Partidas Complementarias:**

**(1) Van Wely, Loek - Sehner, Norbert  
Bundes liga, 1997**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 c6 6.e3 Cbd7 7.h3 a6 8.c5 b5 9.Ad3 Ch5  
10.Ah2 g6 11.g4 Cg7 12.Dc2 b4 13.Ca4 a5 14.De2 f6 15.0-0-0 0-0 16.Rb1 Ta7 17.Tc1  
Te8 18.h4 e5 19.dxe5 fxe5 20.e4 Af8 21.h5 Ce6 22.hxg6 hxg6 23.exd5 Cf4 24.Axf4  
exf4 25.Dc2 1-0

**(2) Gurevich, Mikhail - Sermier, Alain  
Corsica Masters, 2004**

1.c4 e6 2.Cf3 Cf6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 c6 6.e3 0-0 7.Dc2 Cbd7 8.a3 a6 9.c5 Te8  
10.Ad3 Cf8 11.h3 Cg6 12.Ag3 Cd7 13.h4 Cgf8 14.Cg5 f5 15.Af4 Cf6 16.f3 h6 17.Ch3  
C6h7 18.h5 Cg5 19.0-0-0 Af6 20.Ca4 Cd7 21.Cxg5 Axc5 22.Rb1 Axf4 23.exf4 Dc7  
24.g3 Tb8 25.Tde1 Cf6 26.Cb6 Ad7 27.Te5 Tbd8 28.De2 Ac8 29.g4 fxg4 30.fxg4 Tf8  
31.g5 Cd7 32.Cxd7 Dxd7 33.gxh6 gxh6 34.Tg1+ 1-0

**(3) Alterman, B - Vaganian, R  
Elista (ol), 1998**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 c6 6.e3 Cbd7 7.h3 0-0 8.Dc2 a6 9.Td1 b6  
10.Ad3 Ab7 11.0-0 Tc8 12.Ce5 g6 13.De2 b5 14.cxd5 cxd5 15.a4 b4 16.Cb1 Cxe5  
17.Axe5 Da5 18.Axf6 Axf6 19.Cd2 e5 20.dxe5 Axe5 21.Cf3 Af6 22.Ac2 d4 23.Cxd4  
Dg5 24.f4 Dc5 25.Ab3 Tfe8 26.Df2 De7 27.Tfe1 Ah4 28.g3 Af6 29.Rh2 Rg7 30.Cf3  
Axf3 31.Dxf3 Axb2 32.e4 Tc3 33.Td3 Dc5 34.Ted1 Dc6 35.Dg2 Dxe4 36.Dxb2 De2+  
37.Dxe2 Txe2+ 38.Rg1 Te1+ 39.Txe1 Txd3 40.Ac4 Txg3+ 41.Rh2 Ta3 42.Te7 b3  
43.Txf7+ Rh6 44.Tb7 Txa4 45.Ag8 Txf4 46.Txh7+ Rg5 47.Axb3 Td4 48.Ae6 a5 49.Ag4  
a4 50.Rg3 Td3+ 51.Af3 a3 52.h4+ Rf5 53.Tf7+ Re5 54.Ta7 Rd4 55.Rf4 Tb3 56.Ae4  
Rc3 57.Axc6 1-0

**(4) Adianto, Utut - Voskanian, Vahagn  
New York, 1995**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 c6 6.e3 Cbd7 7.h3 0-0 8.Ae2 dxc4 9.Axc4  
Cd5 10.Ah2 Cxc3 11.bxc3 c5 12.0-0 cxd4 13.cxd4 b6 14.Tc1 Ab7 15.Ab5 Cf6 16.Ac6  
Axc6 17.Txc6 b5 18.Db1 b4 19.Tfc1 Cd5 20.T1c4 Da5 21.Db3 Cb6 22.Tc2 Dd5 23.Ac7  
Dxb3 24.axb3 Cd5 25.Aa5 Ad8 26.T2c5 Axa5 27.Txa5 h6 28.Ce5 Tfb8 29.Tc4 Tb7  
30.e4 Cc3 31.f3 a6 32.Rf2 Tb5 33.Cc6 Txa5 34.Cxa5 Tb8 35.Tc6 Cb5 36.Re3 Td8  
37.Tc4 Ca3 38.Tc5 Cb5 39.Cc6 Td6 40.d5 exd5 41.Ce7+ Rh7 42.exd5 Tb6 43.Cc8  
Tb7 44.d6 Td7 45.Tc6 Td8 46.h4 h5 47.g3 g6 48.Rf4 Cd4 49.Tc4 Cxb3 50.Txb4 Cc5  
51.Tb8 a5 52.Ta8 a4 53.Re5 Rg7 54.Rd5 Cd7 55.Rc6 Ce5+ 56.Rb6 a3 57.f4 Cc4+  
58.Rc7 Txc8+ 59.Txc8 1-0

**(5) Yermolinsky, Alex - Lein, Anatoly  
Reno, 1999**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 a6 6.e3 0-0 7.Tc1 dxc4 8.Axc4 b5 9.Ab3  
Ab7 10.0-0 Ad6 11.Ce5 Cbd7 12.De2 De7 13.Tfd1 Tfd8 14.Ag3 Tac8 15.a4 b4  
16.Cxd7 Cxd7 17.Ca2 Axc3 18.hxg3 c5 19.a5 Dg5 20.Aa4 Cf6 21.b3 cxd4 22.Txc8  
Txc8 23.Txd4 Dxa5 24.Cxb4 Tc1+ 25.Rh2 0-1

**(6) Greenfeld, Alon - Graf, Alexander  
EU-ch 2nd Ohrid, 2001**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 a6 6.e3 dxc4 7.Axc4 b5 8.Ad3 Ab7 9.a3 c5  
10.dxc5 Axc5 11.0-0 Cbd7 12.e4 Ch5 13.Ag5 Ae7 14.Ae3 Chf6 15.De2 Db8 16.Ag5  
Ad6 17.Tad1 0-0 18.Tfe1 Te8 19.Ab1 Ce5 20.Axf6 gxf6 21.Cxe5 Axe5 22.Dh5 Td8  
23.Cd5 exd5 24.exd5 Txd5 25.Txd5 Axd5 26.Dxh7+ Rf8 27.Dh8+ Re7 28.Dxb8 Txb8  
29.f4 Rd6 30.fxe5+ fxe5 31.Td1 Re6 32.Rf2 Th8 33.h3 e4 34.Re3 Re5 35.Tf1 f5 36.Tf4  
Ae6 37.h4 Tc8 38.g4 Tc1 39.gxf5 Axf5 40.Txf5+ Rxf5 41.Axe4+ Re5 42.Rd2 Tc7  
43.Ag6 Rd4 44.h5 Tc6 45.Ae8 Tf6 46.Ag6 Rc4 47.Ac2 Tf2+ 48.Rc1 Tf1+ 49.Rd2 Th1  
50.Ad1 a5 51.Ae2+ Rb3 52.Axb5 Txb5 53.a4 Rxb2 54.Rd3 Th4 55.Ac6 Rb3 56.Ab5  
Th2 57.Ac6 Th6 58.Ab5 Td6+ 59.Re3 Rc3 60.Re4 Td1 61.Re5 Td4 62.Ac6 Rc4 63.Ae8  
Rc5 64.Ab5 Tb4 65.Ad7 Tb1 66.Re4 Te1+ 67.Rf3 Rb4 68.Rf2 Te7 69.Ab5 Rb3 70.Rf3  
Te1 71.Rf4 Rc3 72.Rf3 Rd4 73.Rf2 Te3 74.Aa6 Re4 75.Ac4 Rf4 76.Ab5 Te4 77.Ac6  
Te7 78.Ab5 Te6 79.Ac4 Te3 80.Ab5 Re4 81.Aa6 Rd4 82.Ab5 Te7 83.Rf3 Te4 84.Rf2  
Te5 85.Rf3 Te6 86.Rf2 Rc5 87.Rf3 Rb4 88.Rf2 Te7 89.Rf3 Rb3 90.Rf4 Rc3 91.Rf3  
Rd2 92.Rf4 Te3 93.Aa6 Tb3 94.Ab5 Tb4+ 95.Rf3 Th4 96.Ac6 Rd3 97.Ab5+ Rd4  
98.Re2 Th2+ 99.Rd1 Rc3 100.Re1 Td2 101.Ac6 Rd3 102.Ab5+ Re3 103.Ae8 Td4 1/2-  
1/2

**(7) El Gindy, E - Sarsam, S  
5th Arab Cities Beirut LBN, 2007**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 a6 6.c5 Cc6 7.e3 0-0 8.h3 b6 9.cxb6 cxb6  
10.Ad3 Ab7 11.Tc1 Tc8 12.0-0 Ca5 13.De2 b5 14.Tc2 Cc4 15.Tfc1 Da5 16.Axc4 dxc4  
17.a3 Ce4 18.Cd2 Cxd2 19.Txd2 Db6 20.e4 a5 21.a4 b4 22.Cb5 c3 23.bxc3 bxc3  
24.Td3 Ab4 25.Tg3 f6 26.d5 exd5 27.exd5 Axd5 28.Ah6 g6 29.Axf8 Rxf8 30.Cxc3 Af7  
31.Tb1 Dc6 32.Db5 Dc4 33.Dxc4 Txc4 34.Cb5 Tc2 35.Tf3 f5 36.Td1 Ae8 37.Cd4 Tc8  
38.g4 Axa4 39.Ta1 Ad7 40.gxf5 g5 41.Ce6+ Axe6 42.fxe6+ Re7 43.Tf7+ Rxe6 44.Txb7  
Tc2 45.Rg2 Ac5 46.Txa5 Txf2+ 47.Rg3 Tc2 48.Th6+ Rf7 49.Th7+ 1-0

**(8) Pham Minh Hoang - Cattaneo, Romain  
Marseille, 2005**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 Cbd7 6.e3 0-0 7.Ad3 c6 8.0-0 dxc4 9.Axc4  
b5 10.Ad3 a6 11.e4 Ab7 12.e5 Cd5 13.Cxd5 cxd5 14.Tc1 Tc8 15.Txc8 Dxc8 16.Cg5 h6  
17.Dh5 Axc5 18.Axc5 f5 19.Axb6 Cxe5 20.dxe5 gxf6 21.Dg6+ Rh8 22.Dxh6+ Rg8  
23.Tc1 Dd7 24.Dg6+ Dg7 25.Dxe6+ Rh8 26.Axf5 d4 27.Ag6 Dh6 28.Tc7 Txf2 29.De8+  
1-0

**(9) Polajzer, Danilo - Anakiev, Dimitar  
Bled, 1996**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 Cbd7 6.e3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5  
9.dxc5 Da5+ 10.Dd2 Dxd2+ 11.Rxd2 Axc5 12.Ab5 0-0 13.Thc1 Ab4+ 14.Re2 a6  
15.Txc8 Tfxc8 16.Axd7 Tc2+ 17.Rf1 Txb2 18.Ae5 Tc2 19.Aa4 Tc5 20.Tb1 b5 21.Txb4  
bxa4 22.Txa4 f6 23.Ad4 Tc2 24.Ce1 Tc6 25.Ta5 Tb8 26.Txd5 Tb1 27.Re2 Tcc1  
28.Cd3 Tc2+ 29.Rf3 Txa2 30.Td8+ Rf7 31.Td7+ Rg8 32.g4 Td1 33.Cf4 Tdd2 34.Ce6  
Txf2+ 35.Re4 g6 36.Tg7+ Rh8 37.Tf7 h5 38.g5 Ta4 39.gxf6 1-0

**(10) Diesen, Mark C - Malovic, Bozidar  
Odzaci, 1978**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 Cbd7 6.e3 c6 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 0-0 9.0-0  
Ch5 10.Ae5 Cb6 11.Ad3 Cd5 12.h3 Cxc3 13.bxc3 g6 14.Tb1 b6 15.c4 Dd7 16.Ah2 f6

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

17.Dc2 c5 18.d5 Ad6 19.dxe6 Axb2+ 20.Cxh2 De7 21.a4 Axe6 22.a5 Tab8 23.Dc3 Cg7 24.Cf3 Ce8 25.Tb2 Cd6 26.Tfb1 Dc7 27.e4 Cf7 28.axb6 axb6 29.Dxf6 Axb3 30.gxh3 Cd8 31.De5 1-0

### **(11) Kasparov, Garry - Kramnik, Vladimir Botvinnik mem, 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.a3 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Dxd4 14.Cxd4 Ad7 15.f3 Tfc8 16.Rd2 Ce6 17.Ad3 Cxd4 18.exd4 f6 19.h4 g6 20.Tac1 Rf7 21.Tc5 b6 22.Txc8 Txc8 23.h5 Rg7 24.f4 Af5 1/2-1/2

### **(12) Ponomarev, Ruslan - Vallejo Pons, Francisco León, 2003**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.h3 b6 9.b4 a5 10.a3 Aa6 11.Axa6 Txa6 12.0-0 Da8 13.Tb1 Db7 14.Dc2 axb4 15.axb4 Tfa8 16.Ce1 b5 17.Cd3 Ad8 18.f3 Ac7 19.g4 Db8 20.Axc7 Dxc7 21.Dh2 Dd8 22.Dg3 Ta3 23.Tfc1 Ce8 24.h4 De7 25.Rf2 f6 26.g5 Df7 27.Re2 Dg6 28.Dg4 Cc7 29.Cf4 Df7 30.g6 hxg6 31.Cxg6 e5 32.Rd2 f5 33.Dxf5 exd4 34.exd4 Ce6 35.Te1 Cxd4 36.Dh5 Dxf3 37.Dh8+ Rf7 38.Te7+ Rxc6 39.Dxc7+ 1-0

### **(13) Bareev, Evgeny - Bologan, Viktor Sochi, 2005**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.Ad3 b6 9.b4 a5 10.b5 Ab7 11.bxc6 Axc6 12.cxb6 Dxb6 13.Tb1 Dd8 14.0-0 Ab4 15.Tc1 Aa3 16.Tc2 De7 17.Ag5 h6 18.Ce5 Cxe5 19.dxe5 hxg5 20.exf6 Dxf6 21.Cb1 Aa4 22.Cxa3 Tab8 23.Dd2 Axc2 24.Cxc2 Db2 25.a4 Tb4 26.Ta1 Tb3 27.Td1 Da2 1/2-1/2

### **(14) Bareev, Evgeny - Vaganian, Rafael A FIDE-Wch k.o. New Delhi/Teheran, 2000**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.Dc2 b6 8.cxd5 exd5 9.Ad3 Ab7 10.0-0 c5 11.Tad1 c4 12.Af5 g6 13.Ah3 a6 14.a4 Ch5 15.Ah6 Te8 16.Ce5 Cf8 17.f4 Cg7 18.f5 g5 19.f6 Axf6 20.Df2 1-0

### **(15) Gurevich, Mikhail - Kasimdzhanov, Rustam World Cup of Rapid Chess-B Cannes, 2001**

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.Ad3 b6 9.b4 a5 10.a3 Aa6 11.0-0 Axd3 12.Dxd3 Dc8 13.Tfc1 Db7 14.Cd2 Ch5 15.Ae5 f6 16.Ag3 Cxg3 17.hxg3 e5 18.Cxd5 cxd5 19.c6 Dc7 20.Db5 Cc5 21.bxc5 bxc5 22.e4 Tab8 23.Da4 Tfd8 24.dxe5 dxe4 25.Cxe4 Td4 26.Dc2 Dxe5 27.Te1 Af8 28.Tac1 Dd5 29.c7 Tc8 30.Cc3 Dd7 31.a4 Df7 32.Cb5 Tb4 33.Df5 Txc7 34.Cxc7 Dxc7 35.Te4 Tb8 36.Td1 Dc6 37.Tc4 Te8 38.Dc2 g6 39.Dd2 Te5 40.Dxa5 De6 41.Dc3 Da6 42.Tf4 Ae7 43.Dc4+ 1-0

### **(16) Sokolov, I - Bologan, V Francia, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 a6 9.a4 c5 10.dxc5 Axc5 11.0-0 b6 12.De2 Ab7 13.Tad1 Dc8 14.Tc1 Ac6 15.e4 Db7 16.Tfd1 Tfe8 17.e5 Cd5 18.Cxd5 exd5 19.Aa2 a5 20.Dd3 Tad8 21.Cg5 Cf8 22.Ab1 h6 23.Cf3 Axa4 24.b3 Ad7 25.Ch4 Ae7 26.e6 Axe6 27.Tc7 Da8 28.Dg3 Axb4 29.Dxb4 Tc8

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

30.Dg3 Txc7 31.Axc7 f6 32.Axb6 a4 33.Ad4 axb3 34.Axf6 Db7 35.Ab2 Te7 36.h3 Tf7  
37.Td4 Af5 38.Axf5 Txf5 39.Tb4 De7 40.Txb3 Tg5 1/2-1/2

### **(17) Dreev, Alexey - Georgiev, Kiril** **FIDE GP Dubái, 2002**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.Ad3 b6 9.b4 a5  
10.b5 Ab7 11.bxc6 Axc6 12.cxb6 Cxb6 13.0-0 Cfd7 14.Dc2 h6 15.Cb5 Axb5 16.Axb5  
Tc8 17.Db3 Cc4 18.Tfc1 Cdb6 19.Ce5 Cxe5 20.Axe5 Ad6 21.Txc8 Cxc8 22.Tc1 Axe5  
23.dxe5 Ce7 24.Ad3 d4 25.Ae4 dxe3 26.Dxe3 Cd5 27.Dc5 Cf4 28.De3 Cd5 29.Dc5  
1/2-1/2

### **(18) Dreev, A - Balashov, Y** **Rusia, 2000**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.c5 c6 8.Ad3 b6 9.b4 a5  
10.a3 Aa6 11.0-0 Axd3 12.Dxd3 Dc8 13.h3 Db7 14.Tab1 axb4 15.axb4 Ta3 16.Dc2  
Tfa8 17.Tfc1 h6 18.Ce1 Ad8 19.Cd3 b5 20.f3 Ac7 21.g4 g5 22.Ah2 Db8 23.Axc7 Dxc7  
24.Dh2 Dxh2+ 25.Rxh2 Rg7 26.Rg3 h5 27.Rf2 hxg4 28.hxg4 Th8 29.Ta1 Txa1  
30.Txa1 Th2+ 31.Rg3 Td2 32.Cc1 Tc2 33.C1e2 Tb2 34.Tb1 Txb1 35.Cxb1 Cg8  
36.Cd2 Ce7 37.f4 f6 38.Cf3 Rh6 39.Cc1 gxf4+ 40.exf4 Rg7 41.Cb3 Cb8 42.Ce1 Ca6  
43.Cd3 Rh6 44.Ca5 Rg7 45.Cb7 Rf8 46.Rh4 Cc7 47.Rh5 Rg7 48.Cd6 Ca6 49.Cb7 Cc7  
50.Cd8 Rh7 51.g5 Rg7 52.Rg4 Rg6 53.gxf6 Rxf6 54.Ce5 Cf5 55.Cdxc6 Ce3+ 56.Rf3  
Cc2 57.Cg4+ Rg6 58.Ce3 Cxe3 59.Rxe3 Ca6 60.Rf2 Rf6 61.Rg3 Rf5 62.Rf3 Rf6  
63.Rg4 Rg6 64.Ca7 Cc7 65.c6 Rf6 66.Cc8 Ca6 67.Rh5 Cxb4 68.Ca7 Cxc6 69.Cxc6  
Rf5 1/2-1/2

### **(19) Zvjaginsev, Vadim – Lputian, Smbat G** **Poikovsky Karpov 4th Poikovsky, 2003**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.a3 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5  
exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Dxd4 14.Cxd4 Ad7 15.f3 Tac8  
16.Rd2 g6 17.Tc1 Ce6 18.Cxe6 fxe6 19.Txc8 Txc8 20.Ad3 e5 21.f4 Ac6 22.fxe5 Te8  
23.Rc3 Txe5 24.Rd4 Tg5 25.g3 Tg4+ 26.Re5 Rf7 27.Rd6 Rf6 28.Tf1+ Rg5 29.Re5 Ta4  
30.Tf4 Txf4 31.exf4+ Rg4 32.f5 Ae8 33.f6 Af7 34.Ac2 Rh5 35.Ab3 g5 1-0

### **(20) Mamedyarov, Shakhriyar - Vaganian, Rafael A** **Pamplona, 2004**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 Cbd7 7.a3 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5  
exd5 10.dxc5 Cxc5 11.Ae5 Af6 12.Axf6 Dxf6 13.Dd4 Dd6 14.Td1 Td8 15.b4 Ce6  
16.Dh4 a5 17.Ad3 h6 18.0-0 axb4 19.axb4 Ta4 20.Tb1 d4 21.Tfd1 Txb4 22.Txb4 Dxb4  
23.Cxd4 Da4 24.Tb1 Da5 25.De4 Cxd4 26.Dh7+ Rf8 27.exd4 Dd5 28.Te1 Ae6 29.Ae4  
Dxd4 30.Axb7 Db4 31.Db1 1/2-1/2

### **(21) Gelfand, Boris - Ljubojevic, Ljubomir** **Monte Carlo, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.0-0  
c5 10.Ce5 Cc6 11.Df3 cxd4 12.Cxc6 Axc6 13.exd4 Dd7 14.Ae5 b5 15.Af5 Db7 16.Dh3  
g6 17.Dh6 Tfe8 18.Cd1 Ad7 19.Ce3 Ch5 20.Axd7 Dxd7 21.Cc2 Df5 22.Dd2 Ag5 23.f4  
Txe5 24.dxe5 Axf4 25.De2 Dxe5 26.Dxe5 Axe5 27.Tad1 Axb2 28.Txd5 a6 29.Cd4 Tc8  
30.g4 Tc4 31.gxh5 Axd4+ 32.Rh1 Rg7 33.Td7 gxh5 34.Tdx7+ Rg6 35.T7f4 Ae5  
36.Tg1+ Rh6 37.Txc4 bxc4 38.Te1 Ab2 39.Te6+ Rg5 40.Txa6 c3 41.Tc6 Rf4 42.a4  
Re3 43.a5 Rd3 44.a6 c2 45.Txc2 1-0

**(22) Epishin, Vladimir - Meijers, Viesturs  
Werther Schloss op-A 6th Werther, 2000**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Ce5  
Cbd7 10.Df3 a6 11.Af5 Cxe5 12.dxe5 Ce8 13.0-0-0 c6 14.g4 b5 15.Thg1 g6 16.Dh3  
Rh8 17.Ac2 b4 18.Ce4 Tg8 19.e6 Cd6 20.Cxd6 Axd6 21.exf7 Tg7 22.Dh6 Axf4 23.exf4  
Df8 24.f5 Txf7 25.Df4 c5 26.g5 Te8 27.f6 c4 28.Tge1 Rg8 29.h4 Tc8 30.Rb1 Dd8  
31.Te6 Dd7 32.Tde1 Db5 33.h5 b3 34.Axg6 bxa2+ 35.Ra1 hxg6 36.hxg6 c3 37.gxf7+  
Rxf7 38.g6+ Rxg6 39.f7+ Rg7 40.Tg1+ 1-0

**(23) Aleksandrov, Aleksej - Boensch, Uwe  
San Vicente, 2005**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 b6 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5 9.a3  
Aa6 10.Axa6 Cxa6 11.b4 Ad6 12.Ag3 Cb8 13.Dd3 f5 14.0-0 Cd7 15.Da6 Cb8 16.De2  
a5 17.b5 a4 18.Ce5 Axe5 19.Axe5 c5 20.f3 Cd7 21.Ag3 cxd4 22.exd4 Tfc8 23.Tac1  
Rf7 24.h3 Cf6 25.Ae5 Cd7 26.Ag3 Cf6 27.Rh2 Dd7 28.Ae5 Cd5 29.Tfe1 Txc1 30.Txc1  
Tc8 31.Txc8 Dxc8 32.De1 Dd7 33.Dg3 Rg8 34.h4 h6 35.h5 Df7 36.Rg1 Cc3 37.De1  
Cd5 38.Dc1 Rh7 39.Dc6 De7 40.Dc8 Dh4 41.Dxe6 1/2-1/2

**(24) Graf, Alexander - Boensch, Uwe  
Bundesliga, 2005**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 b6 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 Dxd5  
9.Ad3 Da5+ 10.Rf1 Aa6 11.Axc7 Axd3+ 12.Dxd3 Ca6 13.Ag3 Cb4 14.Db3 Tfc8 15.h3  
Tc2 16.Ce1 Tc6 17.Rg1 h5 18.Cf3 Df5 19.Rh2 Tac8 20.a3 Cd5 21.The1 Cf6 22.Tad1  
Dd5 23.Dxd5 exd5 24.Ce5 Tc2 25.Cd3 Ce4 26.h4 g5 27.hxg5 Axc5 28.f3 Cd2 29.Rh3  
Cc4 30.Af4 Axf4 31.Cxf4 Cxb2 32.Ta1 Rf8 33.Cxd5 Cd3 34.Teb1 Td8 35.Cf6 Te2  
36.Cxh5 Txe3 37.Cg3 Cf4+ 38.Rh2 Ce6 39.Cf5 Te2 40.Tb5 Cxd4 1/2-1/2

**(25) Shariyazdanov, Andrey - Pigusov, Evgeny  
RUS-chT Togliatti, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 b6 7.Ad3 Ab7 8.cxd5 exd5 9.Ce5  
c5 10.0-0 a6 11.Df3 Ta7 12.Tad1 c4 13.Ab1 b5 14.a3 Cbd7 15.Ag5 Te8 16.Tfe1 Cxe5  
17.dxe5 Cd7 18.Axe7 Dxe7 19.Dh3 Cf8 20.f4 b4 21.axb4 Dxb4 22.Te2 a5 23.Dg3 a4  
24.Txd5 Ac6 25.Td6 Te6 26.Txe6 Cxe6 27.f5 Cf8 28.Ae4 a3 29.bxa3 Dxc3 30.Axc6  
Txa3 31.Df4 Dd3 32.Rf2 c3 33.Ae4 Db5 34.Tc2 Tb3 35.Rg3 Dc5 36.Ad3 Tb4 37.Ae4  
Cd7 38.Ta2 Tb8 39.e6 fxe6 40.fxe6 Tf8 41.exd7 1-0

**(26) Gurevich, M - Beliavsky, A  
Moscú, 1990**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4  
a6 10.De2 b5 11.Ad3 Ab7 12.0-0 Cbd7 13.Tfd1 De7 14.Ag5 Tac8 15.a4 b4 16.Cb1 a5  
17.Cbd2 h6 18.Ah4 Ab6 19.Ae4 Cc5 20.Axb7 Dxb7 21.Axf6 gxf6 22.Cd4 Tfd8 23.Cc4  
f5 24.Cb5 Txd1+ 25.Txd1 Td8 26.Cbd6 Dc7 27.g4 Ce4 28.Cxe4 Txd1+ 29.Dxd1 Dxc4  
30.Cf6+ Rg7 31.b3 Dc6 32.Ch5+ Rf8 33.gxf5 exf5 34.Cg3 f4 35.exf4 De6 36.Df3 Ac7  
37.Rg2 Re7 38.De3 Rd7 39.Dd3+ Rc8 40.Rf3 Dc6+ 41.Rg4 De6+ 42.f5 Df6 43.Dd5  
Dg5+ 44.Rf3 Df6 45.Ce4 Dh4 46.Cc5 Df4+ 47.Re2 De5+ 48.Dxe5 Axe5 49.h3 Rc7  
50.Re3 Rc6 51.Re4 Af6 52.Cd3 Rd6 53.f4 1-0

**(27) Gurevich, Mikhail - Short, Nigel D  
Paris Immopar rapid Paris, 1991**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 Cc6 10.De2 De7 11.0-0 h6 12.Ag3 Ab4 13.Tfd1 e5 14.Cd5 Cxd5 15.Axd5 Ag4 16.Dc4 Ah5 17.a3 Ad6 18.Axc6 Tac8 19.Dd5 Txc6 20.Tac1 Txc1 21.Txc1 Axf3 22.gxf3 Td8 23.De4 Te8 24.Ah4 Dd7 25.Td1 Te6 26.Ag3 Dc6 27.Rg2 g6 28.Ah4 f5 29.Dxc6 bxc6 30.Ad8 Rf7 31.Aa5 Re8 32.Ac3 Ae7 33.Rf1 Td6 34.Tc1 Te6 35.Re2 Rd7 36.Rd3 e4+ 37.Re2 exf3+ 38.Rxf3 Te4 39.h3 h5 40.Ad4 a6 41.Tg1 g5 42.Td1 Re6 43.Tc1 Rd5 44.Td1 g4+ 45.hxg4 fxg4+ 46.Rg2 Re6 47.Tc1 Rd5 48.Td1 Re6 1/2-1/2

### **(28) Tregubov, Pavel V - Leroy, Didier FRA Cup 32eme Clichy, 2003**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 Cc6 9.cxd5 Cxd5 10.Cxd5 exd5 11.0-0 Ab6 12.Dd3 d4 13.Cg5 g6 14.e4 Rg7 15.Tfd1 h6 16.Cf3 De7 17.a3 Te8 18.e5 Af5 19.Dd2 g5 20.Ag3 Ca5 21.De1 Cb3 22.Tab1 Axb1 23.Txb1 De6 24.Ad3 Tad8 25.Td1 Th8 26.Df1 Tc8 27.Ab1 Dc4 28.Dxc4 Txc4 29.Aa2 Tc1 30.Axb3 Thc8 31.Rf1 d3 32.e6 Aa5 33.Ae5+ f6 34.Ac3 Txd1+ 35.Axd1 Axc3 36.bxc3 Txc3 37.Cd4 Txa3 38.Cf5+ Rf8 39.e7+ Rf7 40.Ah5+ 1-0

### **(29) Malaniuk, Vladimir P - Nielsen, Peter Heine Katowice Fibak op, 1993**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 a6 10.0-0 b5 11.Ad3 Ab7 12.De2 Cbd7 13.Tfd1 Db6 14.Tac1 Tfd8 15.Ab1 Tac8 16.Cg5 Ae7 17.Cge4 b4 18.Cxf6+ Cxf6 19.Ca4 Db5 20.Txd8+ Txd8 21.Dxb5 axb5 22.Cb6 Ac5 23.Ac7 Td2 24.h3 Af8 25.Ae5 Ce8 26.Ad4 Ae7 27.Cd7 Ag5 1/2-1/2

### **(30) Spraggett, K – Ubilava, E Ampuriabrava, 1997**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 Dxd1+ 10.Txd1 Ab4 11.Cd4 a6 12.f3 Cbd7 13.Cc2 Axc3+ 14.bxc3 b5 15.Ab3 Ab7 16.Ad6 Tfc8 17.Td3 a5 18.a4 Aa6 19.axb5 Axb5 20.c4 Axc4 21.Axc4 Txc4 22.Rd2 Tac8 23.Ca3 T4c6 24.Tb1 Cd5 25.Ag3 C7b6 26.Tb5 Cc4+ 27.Cxc4 Txc4 28.Tb8 Tc2+ 29.Rd1 Txb8 30.Axb8 Tc8 31.Ag3 a4 32.e4 Cc3+ 33.Rd2 Cb5 34.Ae5 f6 35.Aa1 e5 36.Td7 Ca3 37.Ta7 Tc2+ 38.Rd3 Txg2 39.Txa4 Tf2 40.Ta8+ Rf7 0-1

### **(31) Lobron, Eric - Renet, Olivier FRA-FRG Uzes, 1990**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 Cc6 9.0-0 a6 10.cxd5 Cxd5 11.Cxd5 exd5 12.Tc1 Ab6 13.Ce5 Ce7 14.Cd3 Ae6 15.Da4 Tc8 16.Da3 Tc4 17.Ad6 Te8 18.Axe7 Dxe7 19.Dxe7 Txe7 20.Txc4 dxc4 21.Cf4 Tc7 22.Td1 Tc8 23.Cxe6 fxe6 24.Ag4 Tc6 25.Af3 Tc7 26.Td6 Ac5 27.Txe6 Td7 28.Te5 Ad6 29.Ad5+ Rf8 30.Tf5+ Re8 31.Axc4 Tc7 32.b3 b5 33.Af1 Tc2 34.a4 bxa4 35.bxa4 Tc1 36.g3 Ac7 37.Rg2 a5 38.h4 Tc2 39.g4 Re7 40.g5 Ad6 1-0

### **(32) Ibragimov, Ildar - Korneev, Oleg Linares, 1994**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 a6 10.0-0 b5 11.Ad3 Ab7 12.De2 Ae7 13.Tfd1 Db6 14.Cg5 Cc6 15.a4 h6 16.Cge4 Cb4 17.a5 Da7 18.Cxf6+ Axf6 19.Ae4 Tfd8 20.Axh6 Axc3 21.Axb7 Dxb7 22.bxc3 Cd5 23.c4 bxc4 24.e4 Cf6 25.Txd8+ Txd8 26.Ag5 c3 27.e5 Db2 28.Dxb2 cxb2 29.Tb1 Td5 30.h4 Cg4 31.g3 Cxe5 32.Txb2 Cf3+ 33.Rg2 Cxg5 34.hxg5 Txg5 35.Ta2 Tb5 36.f4 f5 37.Rh3 Rf7 38.g4 Rf6 39.Ta3 Tc5 40.Rh4 Tb5 41.Rg3 g5 42.gxf5 Rxf5 43.fxg5 Rxg5 44.Rf3

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

Rf5 45.Re3 Re5 46.Rd3 Rd5 47.Rc3 e5 48.Ta1 Tc5+ 49.Rd3 Rc6 50.Re4 Rb5 51.Ta2 Rb4 52.Ta1 Tb5 53.Ta2 Txa5 54.Tb2+ Rc3 55.Tb6 Ta1 56.Tc6+ Rb4 57.Rxe5 a5 58.Re4 Td1 59.Re3 a4 60.Tb6+ Rc3 61.Tc6+ Rb4 62.Tb6+ Ra5 63.Tb8 a3 64.Ta8+ Rb4 65.Tb8+ Rc3 66.Tc8+ Rb2 67.Tb8+ Ra1 68.Ta8 a2 69.Re2 Tb1 70.Rd3 Rb2 71.Tb8+ Rc1 72.Tc8+ Rd1 73.Th8 Tb3+ 74.Rc4 Tc3+ 75.Rd4 Ta3 0-1

### **(33) Kaidanov, Gregory S - Geller, Efim P New York Manhattan New York, 1990**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 Cc6 9.0-0 a6 10.cxd5 exd5 11.Tc1 Aa7 12.Ce5 Ce7 13.Db3 d4 14.Tfd1 Ae6 15.Dxb7 Cfd5 16.Cxd5 Axd5 17.Db4 dxe3 18.Axe3 Axe3 19.fxe3 a5 20.Da3 Ta7 21.Af3 Tc7 22.Tc5 Dd6 23.Tcxd5 Dxa3 24.bxa3 Cxd5 25.Axd5 g6 26.Cxf7 Tc3 27.e4 Rg7 28.Cg5 Te8 29.a4 h6 30.Cf3 g5 31.h3 Tb8 32.Ab3 Tb7 33.Cd4 Rf6 34.Tf1+ Re5 35.Cb5 Tc6 36.Ad5 1-0

### **(34) Wedberg, Tom - Van der Wiel, John TH Estocolmo, 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 a6 10.Ad3 b5 11.0-0 Ab7 12.De2 b4 13.Ca4 Ae7 14.Tac1 Cd5 15.Ag3 Da5 16.b3 Cd7 17.Tc4 Tfc8 18.Tfc1 g6 19.Cd4 Cc5 20.Cxc5 Txc5 21.Txc5 Axc5 22.Ae5 Cc3 23.Dg4 Ae7 24.f4 Dxa2 25.Ac2 Td8 26.f5 Db2 27.Te1 Txd4 28.Axd4 Dxc2 29.fxe6 f5 30.Dg3 Ad6 31.e7 Rf7 32.Dh3 h5 0-1

### **(35) Danielian, Oganés - Rustemov, Alexander Moscú, 1996**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Ae2 dxc4 9.Axc4 a6 10.0-0 Cbd7 11.Ad3 b5 12.Ce4 Ab7 13.Cxc5 Cxc5 14.Ae2 Cd5 15.Ag3 Ce4 16.Ah4 Db6 17.Tc1 Tfc8 18.Ad3 Txc1 19.Dxc1 Cdf6 20.Db1 h6 21.Td1 g5 22.Ag3 Cxg3 23.hxg3 Axf3 24.gxf3 Tc8 25.Ae2 b4 26.Dd3 a5 27.Rg2 Rg7 28.g4 Cd5 29.De4 Cf6 30.Dd3 Tc5 31.Td2 Dc6 32.e4 Dc7 33.Dd4 Df4 34.De3 De5 35.a3 bxa3 36.bxa3 h5 37.gxh5 Cxh5 38.Dd4 Cf4+ 39.Rf1 Dxd4 40.Txd4 Tc3 41.a4 Rf6 42.Re1 Ta3 43.Ad1 Ta2 44.Td7 Tb2 45.Td2 Txd2 46.Rxd2 Re5 47.Re3 Rd6 48.Rd4 e5+ 49.Rc4 Rc6 50.Rc3 Rc5 51.Ab3 f6 52.Ac4 Ch3 53.Ae6 Cxf2 54.Ad7 Ch1 55.Ac8 Cg3 56.Ag4 Ce2+ 57.Rd2 Cd4 58.Rc3 Cc6 59.Ad7 Cd8 60.Ag4 Cf7 61.Af5 Rc6 62.Ae6 Cd6 63.Ag4 Ce8 64.Rc4 Cd6+ 65.Rc3 Rc5 66.Ae6 Ce8 67.Ad7 Cc7 68.Ac8 Ca8 69.Ad7 Cb6 70.Ab5 Rd6 71.Rb3 Re6 72.Af1 g4 73.fxg4 Rf7 74.Ac4+ Rg6 75.Ad5 Rg5 76.Ac6 Rf4 77.Rc2 Rxc4 78.Rd3 Rf4 79.Ab5 Cc8 80.Ae8 Cd6 81.Ag6 Rf3 82.Ah5+ Rf2 83.Ag6 Re1 84.Ah5 Rf2 85.Ag6 Rf3 86.Ah5+ Rf4 87.Ag6 Rg5 88.Ah7 Rh6 89.Ag8 Rg7 90.Ae6 Rf8 91.Ad5 Re7 92.Rc3 Rd7 93.Rd3 Rc7 94.Rc3 Rb6 95.Rb3 Rc5 96.Rc3 f5 0-1

### **(36) Leko, Peter - Kramnik, Vladimir World Championship, 2004**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 Ag4 13.h3 Ah5 14.b4 Te8 15.Tc1 a6 16.Axa6 Txa6 17.b5 Txa3 18.bxc6 bxc6 19.Txc6 Ta7 20.Td6 Td7 21.Dxd5 Txd6 22.Dxd6 Dxd6 23.Axd6 Axf3 24.gxf3 Ad8 25.Tb1 Af6 26.Rg2 g6 27.f4 Rg7 28.Tb7 Te6 29.Td7 Te8 30.Ta7 Te6 31.Ac5 Tc6 32.Ta5 Ac3 33.Tb5 Ta6 34.Tb3 Af6 35.Tb8 h5 36.Tb5 Ac3 37.Tb3 Af6 38.e4 Ta5 39.Ae3 Ta4 40.e5 Ae7 41.Tb7 Rf8 42.Tb8+ Rg7 43.Rf3 Tc4 44.Re2 Ta4 45.Rd3 Ah4 46.Ad4 Ta3+ 47.Rc2 Ta2+ 48.Rd3 Ta3+ 49.Rc4 Ta4+ 50.Rd5 Ta5+ 51.Rc6 Ta4 52.Rc5 Ae7+ 53.Rd5 Ta5+ 54.Re4 Ta4 55.Tc8 Ah4 56.e6+ Af6 57.e7 Txd4+ 58.Re3 Axe7 59.Rxd4 Ah4 60.f3 f5 61.Tc7+ Rf6 62.Rd5 Ag3

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

63.Tc6+ Rg7 64.Re5 h4 65.Tc7+ Rh6 66.Tc4 Rg7 67.Re6 Ah2 68.Tc7+ Rh6 69.Rf7 1-0

### **(37) Van Wely, L - Kasparov, G Wijk aan Zee, 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 Ag4 13.h3 Ah5 14.b4 Te8 15.Tc1 a6 16.g4 Ag6 17.Axg6 hxg6 18.Tc3 d4 19.Td3 Dd5 20.exd4 Te4 21.Ae3 Td8 22.Te1 f6 23.Rg2 f5 24.gxf5 gxf5 25.Db3 Dxb3 26.Txb3 f4 27.d5 fxe3 28.dxc6 Te6 29.fxe3 Txc6 30.Rf2 Tf8 31.Re2 Tc2+ 32.Cd2 Td8 33.Td3 Ta2 34.Txd8+ Axd8 35.Tc1 Af6 36.Tc7 b5 37.Tc6 Txa3 38.Ce4 Ae7 39.Cc5 a5 40.Tb6 axb4 41.Txb5 Ta2+ 42.Rd3 Th2 43.Ca6 1/2-1/2

### **(38) Dreev, Alexey - Baramidze, David EU-ch Internet Gr-A 3rd playchess.com INT, 2006**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.Dc2 h6 14.e4 Ae6 15.Cd2 Tc8 16.Dd1 Df6 17.Ag3 Ce5 18.Axe5 Dxe5 19.f4 Dc7 20.Dh5 f5 21.exf5 Ad5 22.f6 Dc6 23.fxg7 Tf6 24.Cf3 De8 25.Dxd5+ 1-0

### **(39) Dreev, A - Illescas Cordoba, M Dos Hermanas, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.Dc2 h6 14.e4 Ag4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe5 Te8 17.Ag3 Tc8 18.Dd2 Aa5 19.Df4 Dg5 20.h4 Dxf4 21.Axf4 Ad8 22.f3 Ad7 23.Ag3 Te6 24.Tfc1 Tb6 25.Txc8 Axc8 26.Tc1 Ae6 27.b4 Tc6 28.Txc6 bxc6 29.Ad6 Axh4 30.Ac5 Ab3 31.Axa7 Ag5 32.Axd4 Ac1 33.e5 Axa3 34.Ac5 Ad5 35.f4 Ab2 36.Af5 g5 37.fxg5 hxg5 38.Ad6 Ae6 39.Ae4 Ad7 40.Rf2 Rg7 41.Re3 Ac3 42.Rd3 Ae1 43.Ae7 g4 44.Rc4 Af2 45.Ac5 Ah4 46.Rd4 Rg8 47.Re3 Ag3 48.Rd4 Ah4 49.Ad6 Af2+ 50.Rc4 Ag3 51.e6 Axe6+ 52.Rc5 Ae1 53.Rxc6 f5 54.Ad3 f4 55.b5 f3 56.b6 Ac8 57.g3 Rf7 58.b7 Axb7+ 59.Rxb7 Re6 60.Rc6 Af2 61.Af4 Ad4 62.Ac4+ Rf5 63.Rd5 Ab6 64.Aa6 Rg6 65.Re6 f2 66.Ad3+ Rh5 67.Rf7 1-0

### **(40) Dreev, Alexey - Kasimdzhanov, Rustam Dordrecht, 2004**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.Dc2 h6 14.e4 Ae6 15.De2 Tc8 16.Cd2 Te8 17.Ag3 Ac7 18.f4 f6 19.Dh5 Af7 20.Dg4 Ae6 21.Dh4 Dd7 22.Tae1 a6 23.h3 Tcd8 24.Te2 Tf8 25.Cf3 Tde8 26.Tc1 Tc8 27.Ae1 Ab3 28.Cd2 Ae6 29.Ag3 Tfe8 30.Dh5 Af7 31.Df3 Ab8 32.Tce1 Tf8 33.e5 fxe5 34.De4 g6 35.fxe5 Tce8 36.Cf3 Te6 37.Dh4 Rg7 38.Af4 Th8 39.Dg3 Ce7 40.Ch4 Rf8 41.Ad2 Re8 42.Tf1 Cd5 43.Dg4 h5 44.Dxd4 b5 45.Rh1 Aa7 46.De4 Ce7 47.Tf6 Dd4 48.Da8+ Rd7 49.Db7+ Re8 50.Da8+ Rd7 51.De4 Dg1# 0-1

### **(41) Dreev, A - Short, N Gibraltar, 2004**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5 9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.Dc2 h6 14.e4 Ag4 15.Ce5 Cxe5 16.Axe5 Te8 17.Ag3 Tc8 18.Dd2 Aa5 19.Df4 Dg5 20.Tac1 Dxf4 21.Axf4 g5 22.Txc8 Txc8 23.Ae5 Ae6 24.Ta1 Ab3 25.Rf1 Ab6 26.f3 a5 27.Ag3 a4 28.Ae1 Tc6 29.Ad2 Ac7 30.g3 b5 31.Re2 Ac4 32.Td1 f6 33.Ab4 1/2-1/2

**(42) Dreev, Alexey - Pigusov, Evgeny**  
**FIDE-Wch k.o. 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 c5 6.dxc5 Axc5 7.e3 0-0 8.cxd5 Cxd5  
9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.Dc2 h6 14.e4 Ag4 15.Cd2 Tc8  
16.Da4 Ae6 17.Ag3 Ca5 18.Tac1 Ad7 19.Db4 Te8 20.f4 Cc6 21.Db3 Ca5 22.Db4 Cc6  
23.Dd6 Te6 24.Dd5 Ce7 25.Txc8 Dxc8 26.Db3 Tc6 27.Dd1 Ag4 28.Cf3 Axf3 29.Dxf3  
Tc1 30.Td1 Dc6 31.Df1 Txd1 32.Dxd1 Ac7 33.Dd2 g5 34.fxc5 Axc5 35.hxc3 Dg6  
36.gxh6 Dxc3 37.Ac4 Cc6 38.Rf1 Ce5 39.Dxd4 Df4+ 40.Rg1 Rh7 41.Ae2 b6 42.Df2  
Dc1+ 43.Af1 Dg5 44.g3 Rxh6 45.Rg2 Rg7 46.Df4 De7 47.Ae2 Dc5 48.Dg5+ Rf8  
49.Dd8+ Rg7 50.Dd5 De7 51.b4 Rf6 52.Rf2 Dc7 53.Dd2 Rg6 54.Dd4 Rf6 55.Db2 Dd6  
56.Re3 Re7 57.Dd4 Dc7 58.Rd2 Cc6 59.Dd5 Ce5 60.Dd4 Cc6 61.Dc3 Dd6+ 62.Rc1  
Cd4 63.Ac4 De5 64.Dd3 Cc6 65.Rb1 Dd4 66.Dxd4 Cxd4 67.Rb2 Cf3 68.Rc3 f6 69.Ae2  
Ce5 70.Rd4 Rd6 71.Re3 Cg6 72.Ah5 Ce5 73.Rf4 Cc4 74.Rf5 Re7 75.Ae2 Cd6+ 76.Rf4  
Cf7 77.g4 a5 78.b5 Ce5 79.Rf5 Cf7 80.e5 Cxe5 81.g5 Cd7 82.g6 Rf8 83.Re6 Cc5+  
84.Rxf6 Ce4+ 85.Re5 Cc3 86.Ad3 Re7 87.Ac4 Rf8 88.Rd6 Cb1 89.a4 1-0

**(43) Khalifman, Alexander - Beliavsky, Alexander G**  
**EUCup 16th Neum, 2000**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5  
9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ab6 12.0-0 d4 13.e4 Ag4 14.h3 Ah5 15.g4 Ag6 16.Cd2  
Te8 17.Ag3 Rh8 18.f4 f6 19.Rh2 Tc8 20.Tc1 Af7 21.Df3 Ag8 22.h4 Tf8 23.De2 Ca5  
24.Txc8 Dxc8 25.g5 Cb3 26.Cxb3 Axb3 27.h5 fxc5 28.fxc5 Txf1 29.Dxf1 Ac7 30.h6  
Axc3+ 31.Rxc3 Dd8 32.Df5 gxh6 33.De5+ Rg8 34.gxh6 Dd7 35.Df6 Df7 36.Dd8+ Df8  
37.Dxf8+ Rxf8 38.Rf4 Af7 39.e5 b6 40.Axh7 Ad5 41.Ae4 Ac4 42.Af5 1-0

**(44) Seirawan, Yasser - Campora, Daniel Hugo**  
**Buenos Aires, 1993**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5  
9.Cxd5 exd5 10.Ad3 Ab4+ 11.Re2 Cc6 12.Db1 h6 13.Td1 Te8 14.Rf1 Ag4 15.Ae2 Dd7  
16.a3 Af8 17.b4 a6 18.Ta2 Tad8 19.Tad2 De6 20.Da2 Df6 21.Cd4 Axe2+ 22.Cxe2 g5  
23.Ac7 Td7 24.Ag3 Txe3 25.Txd5 Txd5 26.Txd5 Axb4 27.axb4 Cxb4 28.Td6 Td3  
29.Da4 Txd6 30.Axd6 Dxd6 31.De8+ Rg7 32.g3 Dd1+ 33.Rg2 Dd5+ 34.Rf1 Cc2 35.h3  
Dd1+ 36.Rg2 Ce1+ 37.Rf1 Cf3+ 38.Rg2 Dd5 39.Rf1 Cd2+ 40.Rg1 De6 0-1

**(45) Wu Shaobin - Dervishi, Erald**  
**Bled ol (Men), 2002**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.cxd5 Cxd5  
9.Cxd5 exd5 10.a3 Cc6 11.Ad3 Ae7 12.0-0 Af6 13.Db3 g6 14.Tac1 a6 15.Tfd1 De7  
16.h3 Ae6 17.Db6 Tfd8 18.Ac2 a5 19.Aa4 Ta6 20.Db5 Af5 21.Cd4 Cxd4 22.exd4 Te6  
23.Ac7 Tc8 24.Dxb7 Te2 25.Db6 Ah4 26.Tf1 Dg5 27.Tc3 Dd2 28.g3 Ae7 29.Af4 Dxb2  
30.Txc8+ Axc8 31.Dxb2 Txb2 32.Ac1 Tb1 33.Ac2 Ta1 34.Rg2 Axa3 35.Axa3 Txa3  
36.Tb1 Aa6 37.Tb8+ Rg7 38.Ad1 Ac4 39.Ta8 Ta1 40.Af3 Ta2 41.Td8 Td2 42.Ta8 Txd4  
43.Txa5 Td2 44.h4 h5 45.Tc5 Rf6 46.Tc7 Ta2 47.Tc6+ Re5 48.Tc7 Re6 49.g4 hxg4  
50.Axc4+ f5 51.Af3 Ta6 52.h5 gxh5 53.Axh5 Re5 54.Rg3 Th6 55.Ad1 Th1 56.Af3 Tg1+  
57.Rh2 Tg6 58.Ag2 Td6 59.Rg3 Tg6+ 60.Rh2 Ad3 61.Td7 Ae4 62.f3 Ad3 63.Td8 Ac4  
64.Rg1 Rf4 65.Th8 Ta6 66.Te8 Ta1+ 67.Rf2 Ta2+ 68.Rg1 d4 69.Td8 Re5 0-1

**(46) Gelfand, Boris - Ivanchuk, Vassily**  
**Monte Carlo, 2001**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 c5 6.dxc5 Axc5 7.e3 Cc6 8.a3 0-0 9.Tc1 d4 10.exd4 Cxd4 11.Ae2 De7 12.b4 Td8 13.Ad2 Cxf3+ 14.Axf3 Ad4 15.Cb5 Ab2 16.Tc2 a6 17.Db1 Ae5 18.Cc3 Dc7 19.Ce2 Ad7 20.Db3 Tac8 21.Cg3 Ab5 22.Ae2 Td4 23.c5 Dd7 24.Axb5 axb5 25.Ae3 Td1+ 26.Re2 Td8 27.Ta2 Td3 28.Db1 Dd5 29.Tc1 Cg4 30.Rf1 Cxh2+ 31.Rg1 Cg4 32.Cf1 Tb3 33.Td2 Txb1 34.Txd5 Txd5 35.Txb1 Td3 36.Tc1 h5 37.Ad2 Txa3 38.f3 Ad4+ 39.Rh1 Cf2+ 40.Rh2 Ae5+ 41.Rg1 Cd3 42.Td1 Ta1 43.Txa1 Axa1 44.Cg3 Ae5 45.Ce4 Rf8 46.Rf1 Re7 47.Re2 Cf4+ 48.Axf4 Axf4 49.Cc3 g5 50.Cxb5 f5 51.Ca3 h4 52.Cc4 Rd7 53.Ca5 Rc7 54.b5 b6 55.cxb6+ Rxb6 56.Cc6 g4 57.Cd4 h3 58.gxh3 gxh3 59.Rf1 e5 60.Cxf5 Rxb5 61.Rg1 Rc4 62.Cd6+ Rd3 63.Cf7 Re2 64.Cxe5 Axe5 65.f4 Axf4 66.Rh1 1/2-1/2

### **(47) Kramnik, V - Vaganian, R Lucerna, 1993**

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 dxc4 10.Axc4 Dxd1+ 11.Rxd1 b6 12.Re2 Ab7 13.Cb5 Tfd8 14.Thd1 Ce8 15.Ad3 h6 16.b4 Ae7 17.Ae4 Txd1 18.Rxd1 Cd8 19.Axb7 Cxb7 20.Cfd4 Ad6 21.Cxd6 Cbxd6 22.Axd6 Cxd6 23.Re2 Rf8 24.Tc7 Re8 25.a4 Rd8 26.Txa7 Txa7 27.Cc6+ Rc7 28.Cxa7 Rb7 29.Cb5 Cxb5 30.axb5 Rc7 31.Rd3 Rd6 32.f4 h5 33.g3 f6 34.Rd4 g6 35.Re4 Re7 36.Rd4 Rd6 37.Re4 Re7 38.h3 Rd6 39.Rd4 e5+ 40.fxe5+ fxe5+ 1/2-1/2

### **(48) Gelfand, Boris - Topalov, Veselin Monte Carlo, 1999**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 a6 10.b4 Aa7 11.c5 h6 12.Ae2 Ab8 13.0-0 e5 14.Ag3 Ae6 15.Ah4 g5 16.Cxg5 hxg5 17.Axg5 Rg7 18.f4 exf4 19.exf4 d4 20.Ce4 Cxe4 21.Axd8 Txd8 22.Ad3 Cf6 23.De1 Th8 24.Dg3+ Rf8 25.Tce1 Ce7 26.Df2 Ac7 27.Dxd4 Th6 28.Ac4 Td8 29.Dc3 Ced5 30.Dc1 b5 31.Axd5 Axd5 32.Td1 Te8 33.Tfe1 Txe1+ 34.Txe1 Ac6 35.g3 Ce4 36.Dd1 Te6 37.Dh5 Re7 38.Dh8 Cxc5 39.Dh4+ Re8 40.Txe6+ Cxe6 41.f5 Cf8 42.Df6 Ab7 43.Dh8 Re7 44.f6+ Re8 45.g4 Af4 46.h4 Ac1 47.Dh5 Ce6 48.Dh8+ Cf8 49.g5 Axa3 50.g6 fxg6 51.Dg7 1-0

### **(49) Dreev, Alexey - Short, Nigel D Linares, 1995**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 a6 10.cxd5 exd5 11.Ag5 d4 12.Cb5 dxe3 13.Dxd8 exf2+ 14.Re2 Txd8 15.Axf6 Te8+ 16.Rd1 gxf6 17.Txc5 Ag4 18.Cc3 Cd4 19.Ac4 Cxf3 20.Rc2 Af5+ 21.Rb3 Cd2+ 22.Ra2 Ae6 0-1

### **(50) Nielsen, Pet - Kaidanov, G Bled (ol), 2002**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Tc1 a6 10.b4 Ad6 11.Ag5 a5 12.b5 Ce5 13.Cxe5 Axe5 14.c5 a4 15.f4 Axc3+ 16.Txc3 e5 17.Axf6 Dxf6 18.fxe5 Dh4+ 19.g3 De4 20.Tg1 Ag4 21.Ag2 Dxe5 22.Dd4 Dxd4 23.exd4 Tfe8+ 24.Rd2 Te2+ 25.Rd3 Tb2 26.Axd5 Ae2+ 27.Re3 Te8+ 28.Rf4 Td2 0-1

### **(51) Kortschnoj, Viktor - Schussler, Harry Haninge, 1988**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1 Da5 10.a3 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Db6 14.Axf6 Axf6 15.Cd5 Dd8 16.Ad3 g6

Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

17.exd4 Cxd4 18.Cxd4 exd4 19.Cxf6+ Dxf6 20.0-0 Ad7 21.b4 Tac8 22.Db2 Tfd8  
23.Td2 1/2-1/2

**(52) Jussupow, A - Korchnoi, V**  
**Tilburg, 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1  
Da5 10.a3 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5 15.Ca4 Cg4 16.Axe7  
Dxe7 17.exd4 Dh4 18.Axg4 Axg4 19.Td2 exd4 20.0-0 Tad8 21.Cac5 d3 22.Dc3 Ae2  
23.Te1 a4 24.Cxa4 Tfe8 25.h3 Ce5 26.Tdxe2 dxe2 27.Cc1 b5 28.Cb6 Td1 29.Cxe2  
Cf3+ 30.gxf3 Txe2 0-1

**(53) Ivanchuk, Vassily - Beliavsky, Alexander G**  
**URS-ch55, 1988**

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1  
Da5 10.a3 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5 15.Ca4 Ad7 16.Cbc5 b6  
17.Cxd7 Cxd7 18.Axe7 Dxe7 19.Af3 Tfc8 20.0-0 Tab8 21.Axc6 Txc6 22.exd4 b5  
23.Cc3 Txc4 24.De2 De6 25.dxe5 Cxe5 26.Cxb5 h6 27.b3 Tf4 28.Cc7 Df5 29.Tfe1 Cg6  
30.Cd5 Th4 31.g3 Th5 32.h4 De5 33.Ce7+ Dxe7 34.Dxh5 Dxa3 35.Dd5 a4 36.bxa4  
Dxa4 37.Dd7 Da8 38.Ta1 Db7 39.Dxb7 Txb7 40.Te8+ Rh7 41.Tae1 h5 42.Rg2 f6 43.f4  
Ta7 44.Rf3 Tb7 45.T1e3 Ta7 46.Re2 Tb7 47.Rd3 Ch8 48.T8e7 Tb8 49.Tc7 Cg6  
50.Rc4 Tb1 51.Tc5 Rh6 52.Te8 1-0

**(54) Alterman, B - Kasparov, G**  
**Tel Aviv, 1998**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2  
Da5 10.Td1 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5 15.Ca4 g6 16.Axf6 Axf6  
17.c5 Ae6 18.e4 De8 19.Cb6 a4 20.Cd2 Ta5 21.Ad3 Ae7 22.Cxa4 Cb8 23.b3 Axb3  
24.Cxb3 Txa4 25.Ta1 Dc6 26.0-0 Cd7 27.De2 Cxc5 28.Tfc1 Ta7 29.Cxc5 Axc5 30.a4  
Dd6 31.Da2 b6 32.Db3 Rg7 33.Ta2 Ta5 34.Td1 h5 35.Te2 h4 36.Ab5 Ta7 37.Dd3 De6  
38.Ac4 Dg4 39.Ab5 Ab4 40.h3 Dg5 41.Tc2 Ac3 42.Df3 Tc8 43.Tb1 Tc5 44.Rh2 Tac7  
45.Ad3 Aa5 46.Txc5 Txc5 47.Tb5 Tc1 48.Td5 Ad2 49.g3 hxg3+ 50.fxg3 Ae1 0-1

**(55) Portisch, Lajos - Olafsson, Helgi**  
**Reikiavik, 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.Td1  
Da5 10.a3 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag5 d4 13.Cb3 Dd8 14.Ae2 a5 15.Cb5 a4 16.Cd2 dxe3  
17.Axe3 Cg4 18.Ce4 Cxe3 19.fxe3 Da5+ 20.Dd2 f5 21.Dxa5 Cxa5 22.Cec3 Cb3  
23.Cc7 Ta5 24.Td5 Tc5 25.Txc5 Cxc5 26.C7d5 Ag5 27.h4 Ad8 28.g3 g5 29.hxg5 Axg5  
30.Rd2 Ad7 31.Ad1 Ac6 32.Re2 1/2-1/2

**(56) Topalov, V - Kramnik, V**  
**Wijk aan Zee, 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2  
Da5 10.Cd2 Ab4 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 exd5 13.Ad3 g6 14.Tc1 Ae7 15.0-0 Af6  
16.Cb3 Db6 17.Cc5 Dxb2 18.Da4 Db6 19.Ad6 Ae7 20.Axe7 Cxe7 21.Cd7 Axd7  
22.Dxd7 Db3 23.Dxe7 Dxd3 24.Tfd1 Db3 25.Tb1 Da4 26.Txd5 1/2-1/2

**(57) Kramnik, V - Huebner, R**  
**Deutschland, 1993**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Cd2 Ab4 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 exd5 13.Ad3 h6 14.Tc1 Ae7 15.0-0 Ae6 16.Cb3 Db6 17.Cc5 Tac8 18.Cxe6 fxe6 19.De2 Af6 20.Dh5 Ce7 21.b4 Tc6 22.h4 Tfc8 23.Tcd1 Tc3 24.e4 e5 25.exd5 exf4 26.d6 Td8 27.dxe7 Axe7 28.Ae4 Tcc8 29.Df5 Axh4 30.Dh7+ Rf7 31.Ad5+ Rf6 32.De4 Ag5 33.Tfe1 Te8 34.Dxe8 Txe8 35.Txe8 Dc7 36.Tde1 Rg6 37.Td1 Af6 38.Ae4+ Rf7 39.Ta8 b6 40.Af5 Ae7 41.Td7 Dc1+ 42.Rh2 Rf6 43.Taxa7 Rxf5 44.Txe7 g5 45.f3 h5 46.Tf7+ Rg6 47.Tfc7 1-0

### **(58) Dreev, Alexey - Asrian, Karen RUS-chT 13th, 2006**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Cd2 Ae7 11.Ag3 Ad7 12.Ae2 Tfc8 13.0-0 Dd8 14.Dd3 dxc4 15.Cxc4 Ca5 16.Cd6 Axd6 17.Dxd6 Cc4 18.Axc4 Txc4 19.Tfd1 Db6 20.Dxb6 axb6 21.Ae5 Ae8 22.Td4 b5 23.Axf6 gxf6 24.Tad1 Ac6 25.f3 f5 26.Rf2 Rg7 27.Ca2 Rf6 28.Cb4 Tc8 29.Re1 Tc5 30.Rf2 Tc4 31.h3 Txd4 32.Txd4 Ae8 33.Td1 Re7 34.g4 fxg4 35.hxg4 f6 36.Th1 Ag6 37.e4 f5 38.exf5 exf5 39.Te1+ Rd6 40.Td1+ Re6 41.Te1+ Rd6 42.Td1+ Re6 43.Te1+ 1/2-1/2

### **(59) Onischuk, Alexander - Barsov, Alexei Montreal, 2003**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Cd2 Ae7 11.Ag3 Db6 12.Ae2 d4 13.Ca4 Dd8 14.0-0 dxe3 15.fxe3 Ad6 16.Ah4 Dc7 17.Rh1 Ae7 18.Ag3 Ad6 19.Axd6 Dxd6 20.c5 Dc7 21.b4 Ce5 22.Ce4 Ceg4 23.Cxf6+ Cxf6 24.Cc3 Ad7 25.Tad1 Tfd8 26.Td6 Ac6 27.Tfd1 Txd6 28.cxd6 Db6 29.Dd3 a6 30.Af3 Td8 31.Axc6 Dxc6 32.b5 axb5 33.Cxb5 Cg4 34.Rg1 Cxe3 35.Dxe3 Dxb5 36.h3 h6 37.Dd4 Td7 38.Tc1 Dd5 39.Dxd5 exd5 40.Tc7 Txd6 41.Txb7 1/2-1/2

### **(60) Lputian, Smbat G - Baramidze, David EU-ch 6th Warsaw, 2005**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Cd2 Ae7 11.Ag3 Ad7 12.Ae2 Tfc8 13.0-0 Dd8 14.Dd3 Ae8 15.Tfd1 d4 16.Cb5 dxe3 17.Dxe3 Db6 18.Cc7 Ac5 19.Cxa8 Txa8 20.Dd3 Td8 21.Db1 a5 22.b3 Cd4 23.Ad3 Ac6 24.Rf1 h6 25.Db2 Cf5 26.Axf5 Ad4 27.Dc2 Axa1 28.Axe6 fxe6 29.Txa1 Dd4 30.Ta2 Ce4 31.Cf3 Dd1+ 32.Dxd1 Txd1+ 33.Ce1 Cxg3+ 34.hxg3 Tb1 35.b4 axb4 36.axb4 Txb4 37.Tc2 Txc4 38.f3 Rf7 39.Re2 Txc2+ 40.Cxc2 e5 41.g4 Re6 42.Ce3 g6 43.g3 b5 44.Cc2 Rd5 45.Ce3+ Rd4 46.f4 b4 47.f5 Ae8 48.Rd2 b3 49.f6 Af7 50.g5 hxg5 51.Cg4 e4 0-1

### **(61) Tomaszewski, Roman - Staniszewski, Piotr Naleczow, 1985**

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.Tc1 d4 11.exd4 Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.Ad3 b6 14.0-0 Axc3 15.Dxc3 Dxc3 16.Txc3 Ab7 17.f3 Tac8 18.Rf2 Tfd8 19.Td1 Rf8 20.Ae2 Txd1 21.Axd1 Re7 22.Ae2 Cd7 23.Ae3 h6 24.Ad4 e5 25.Ae3 g5 26.h4 f5 27.hxg5 f4 28.Ad2 hxg5 29.Tc1 Th8 30.Ac3 Th2 31.Rg1 Th6 32.Ad3 g4 33.fxg4 e4 34.Te1 Cc5 35.Ae2 Tg6 36.g3 Ac8 37.gxf4 Axd4 38.Rf2 Axe2 39.Rxe2 Re6 40.Th1 Rf5 41.Th7 Tg2+ 42.Re3 Tg3+ 43.Rf2 Tf3+ 44.Re2 Cd3 45.Tf7+ Re6 46.Txa7 Cxf4+ 47.Rd1 e3 48.Ta8 Rd7 49.Ab4 Tf2 50.Ta7+ Rc6 51.Te7 e2+ 52.Rd2 e1D+ 53.Rxe1 Cd3+ 54.Rd1 1/2-1/2

### **(62) Glek, Igor V - Lputian, Smbat G URS-ch sf Tashkent, 1984**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.Tc1 d4 11.exd4 Axd4 12.Ae2 e5 13.Ad2 Dd8 14.Ag5 h6 15.Ah4 g5 16.Ag3 Te8 17.Td1 Da5 18.0-0 Axc3 19.bxc3 Dxa3 20.h4 g4 21.Ch2 Dc5 22.Rh1 Df8 23.f3 Ch5 24.Ae1 g3 25.f4 Cxf4 26.Axg3 Cxe2 27.Dxe2 Dg7 28.Td3 Ae6 29.Te3 f6 30.Ae1 Rh7 31.Tg3 Df7 32.Cg4 f5 1/2-1/2

### **(63) Granero Roca, Antonio - Martínez Cebolla, Alberto La Roda, 2004**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 c5 6.dxc5 Axc5 7.e3 0-0 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.Tc1 Ce4 11.Ae2 Cxc3 12.Dxc3 Dxc3+ 13.Txc3 d4 14.exd4 Cxd4 15.b4 Cxe2 16.Rxe2 Ae7 17.Td1 f6 18.Ad6 Axd6 19.Txd6 e5 20.c5 Rf7 21.Cd2 Af5 22.Cc4 Re7 23.Td2 Tad8 24.Cd6 Ac8 25.Tcd3 Ae6 26.Re3 Td7 27.f4 exf4+ 28.Rxf4 g5+ 29.Re4 f5+ 30.Re5 f4 31.Te2 Tf5+ 32.Cxf5+ 1-0

### **(64) Kincs, Imre - Feher, Gyula HUN-chT2 0001 Hungary, 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.Tc1 d4 11.exd4 Cxd4 12.Cxd4 Axd4 13.Ae2 Ad7 14.0-0 Tfd8 15.Dd3 Ac6 16.Dh3 Tac8 17.Tc2 a6 18.g4 Ce4 19.Ad3 Cg5 20.Axg5 Dxc5 21.Axh7+ Rf8 22.Ae4 Axc3 23.Axc6 Txc6 24.Txc3 Rg8 25.f4 Dc5+ 26.Tf2 1/2-1/2

### **(65) Denk, Adolf - Foessmeier, Ulrich Austria, 1990**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.Tc1 Ae7 11.Ae2 dxc4 12.Axc4 e5 13.Ag3 Ag4 14.0-0 a6 15.Db3 Axf3 16.gxf3 Dc5 17.Cd5 Ca5 18.Db6 Cxc4 19.Cxe7+ Dxe7 20.Txc4 Tac8 21.Tfc1 Txc4 22.Txc4 Cd5 23.Dc5 De6 24.Axe5 Dxe5 25.e4 Dg5+ 26.Rf1 Df4 27.Dxd5 Dxf3 28.Tc3 Dh1+ 29.Re2 h6 30.Dxb7 Rh7 31.Dd5 Db1 32.b4 f5 33.e5 Te8 34.Te3 Tc8 35.Td3 Tc2+ 36.Td2 Tc3 37.e6 f4 38.e7 f3+ 39.Dxf3 Txf3 40.e8D Tf4 41.f3 Dh1 42.De3 1/2-1/2

### **(66) Kasparov, Garry - Vaganian, Rafael A Nóvgorod, 1995**

1.d4 e6 2.c4 d5 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.h4 dxc4 12.Axc4 b6 13.Cg5 Aa6 14.Cce4 g6 15.Cxf6+ Axf6 16.Ce4 Ae7 17.Axa6 Dxa6 18.Rb1 Db7 19.h5 Tac8 20.hxg6 Cb4 21.gxh7+ Rh8 22.Ae5+ f6 23.Cxf6 Axf6 24.Axf6+ 1-0

### **(67) Anand, Viswanathan - Kramnik, Vladimir León Man+Comp, 2002**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.g4 dxc4 12.Axc4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5 Ce7 16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+ Rh8 18.e4 b5 19.Ad5 Cxd5 20.exd5 b4 21.axb4 Da1+ 22.Rd2 Da6 23.Dc6 Td8 24.Rc3 Ab7 25.Dxa6 Axa6 26.Td4 Tac8+ 27.Rd2 Ab7 28.Tc1 Txc1 29.Rxc1 Rg7 30.Ch4 Txd5 31.Txd5 Axd5 32.Cf5+ Rf8 33.Rd2 Re8 34.Rd3 Rd7 35.Rd4 Ae6 36.Re4 Axf5+ 37.Rxf5 Rc6 38.Rxf4 Rb5 39.Rf5 Rxb4 40.Rxf6 Rb3 41.f4 Rxb2 42.f5 a5 43.Rxf7 a4 44.f6 a3 45.Rg8 a2 46.f7 a1D 47.f8D Da2+ 48.Rxh7 1/2-1/2

### **(68) Gelfand, B - Beliavsky, A Linares, 1991**

## Pack de Aperturas EDAMI: Gambito de Dama rehusado 5.Af4

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.g4 Tfc8 12.Rb1 b5 13.cxb5 Ce7 14.Cd2 Dd8 15.Cb3 Ce4 16.Cxc5 Txc5 17.Ae5 Cxc3+ 18.Axc3 Axb5 19.Axb5 Txb5 20.h4 Tc8 21.h5 Dd6 22.Da4 Db8 23.Ae5 Db7 24.g5 Cc6 25.Tc1 d4 26.Axd4 Tb8 27.Ac3 Txb2+ 28.Ra1 Tb6 29.g6 Ta6 30.gxf7+ Rxf7 31.Df4+ Rg8 32.Dd6 Cd4 0-1

### **(69) Beliavsky, A - Jussupow, A Dortmund, 1998**

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.d4 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.g4 dxc4 12.Axc4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5 Ce7 16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+ Rh8 18.De4 Cg6 19.Dd4 Db6 20.Dxb6 axb6 21.Td6 Ah3 22.Ad5 fxe3 23.fxe3 Tac8+ 24.Rb1 Tcd8 25.Txd8 Txd8 26.Axf7 Af5+ 27.Ra2 Ae4 28.Cd4 Ce5 29.Ae6 Te8 30.Ab3 Cc6 31.Cb5 Ag6 32.Te1 Ca5 33.Ad5 Te5 34.Cc3 f5 35.b4 Cc6 36.Rb2 f4 37.e4 Th5 38.Axc6 Txh2+ 39.Rb3 bxc6 40.Rc4 Af7+ 41.Rd3 Th3+ 42.Rd2 Ac4 43.Ca4 Td3+ 44.Rc2 Txa3 45.Cxb6 Ab5 0-1

### **(70) Van Wely, Loek - Van der Sterren, Paul Lost Boys 5th, 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.Rb1 a6 12.Cd2 Db6 13.Cb3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.cxd5 exd5 16.Ae5 Ae6 17.Ad3 Tac8 18.Dd2 Cd7 19.Ad4 Cb8 20.Ce2 Dxd2 21.Txd2 Cc6 22.Ac3 Tfd8 23.Thd1 b5 24.Cf4 Ag5 25.Ac2 Axf4 26.exf4 g6 27.Ab3 Af5+ 28.Ra2 d4 29.Axd4 Cxd4 30.Txd4 Txd4 31.Txd4 a5 32.Ad1 Tc1 33.b4 axb4 34.axb4 h5 35.f3 Ac2 36.Ae2 Aa4 37.Td2 Th1 38.h3 h4 39.Rb2 Tg1 40.Ad3 Rg7 41.Rc3 Rf6 42.Rd4 Tc1 43.Te2 Td1 44.Tb2 Re6 45.Re3 Tg1 46.Ab1 Te1+ 47.Rd4 Tc1 48.Te2+ Rf6 49.Aa2 Tc7 50.Rd5 Ad1 51.Tb2 Ac2 52.Rd4 Aa4 53.Ab1 Tc4+ 54.Re3 Tc3+ 55.Ad3 Tc1 56.Tb1 Tc7 57.Rd2 Td7 58.Te1 Td4 59.Te4 Td8 60.Te5 Td4 61.Rc3 Txf4 62.Tc5 Re6 63.Axb5 Axb5 64.Txb5 Rd6 65.Tg5 1-0

### **(71) Van Wely, L - Short, N Wijk aan Zee, 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.g4 dxc4 12.Axc4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5 Ce7 16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+ Rh8 18.e4 b5 19.Ad5 Cxd5 20.exd5 b4 21.axb4 Da1+ 22.Rd2 Da6 23.Dc6 Td8 24.Rc3 Ab7 25.Dxa6 Axa6 26.Td4 Tac8+ 27.Rd2 Ab7 28.Tc1 Txc1 29.Rxc1 Rg7 30.Ce1 Txd5 31.Txd5 Axd5 32.Cd3 f3 33.Rd2 Ac6 34.Cf4 f5 35.Re3 Rf6 36.h4 Re5 37.Cd3+ Rd5 38.Rf4 Aa4 39.Ce5 f6 40.Cxf3 Ac2 41.Cd2 Ad3 42.Re3 Ac2 43.f3 Re5 44.Cc4+ Rd5 45.Ca5 Aa4 46.b3 Ab5 47.Rf4 Rd4 48.Rxf5 Rc3 49.f4 Rxb4 50.Cb7 Ac6 51.Cd8 Ad5 52.Rxf6 Rxb3 53.Re5 Rc4 54.f5 a5 55.f6 a4 56.Cc6 Ag8 57.Ce7 Af7 58.Cf5 a3 59.Cd6+ Rc5 60.Cxf7 a2 61.Cg5 a1D+ 62.Re6 Da6+ 63.Re7 Db7+ 64.Re6 h6 65.f7 Dc8+ 66.Re7 hxg5 67.hxg5 Db7+ 68.Rf8 Rd6 69.Rg8 Dd5 70.g6 Re7 71.Rh7 Dd8 0-1

### **(72) Akopian, V - Pigusov, E Tilburg, 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.g4 dxc4 12.Axc4 e5 13.g5 exf4 14.gxf6 Axf6 15.Cd5 Ce7 16.Cxf6+ gxf6 17.Thg1+ Rh8 18.Cd4 fxe3 19.fxe3 Af5 20.Cxf5 Dxf5 21.Ad3 De5 22.Rb1 f5 23.Db3 Tac8 24.Ac2 Df6 25.Td7 Cc6 26.Tf1 Ce5 27.Txf5 Dg7 28.Td4 Tc6 29.Th5 h6 30.Ae4 Te6 31.Ra2 Cg4 32.Th4 Tb6 33.Dc3 f5 34.Axf5 Txf5 35.Thxg4 Df7+ 36.Ra1 Rh7 37.Dd3 Tg6 1-0

**(73) Alterman, B - Liang, Jinrong**  
**Beijing (open), 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 dxc4 11.Axc4 a6 12.Cg5 Ae7 13.Ad3 g6 14.h4 Ce5 15.h5 Cxd3+ 16.Txd3 e5 17.Cxh7 exf4 18.Cxf8 Axf8 19.hxg6 fxg6 20.Td5 Dc7 21.Tg5 Ag7 22.Dxg6 Df7 23.Th8+ 1-0

**(74) Giorgadze, Giorgi - Vaganian, Rafael A**  
**EU-chT (Men) Pula, 1997**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.Cd2 Ad7 12.g4 Tfc8 13.g5 Ch5 14.Cb3 Db6 15.cxd5 Cxf4 16.exf4 Ca5 17.Cxa5 Dxa5 18.Td3 Ad6 19.Ah3 Axf4+ 20.Rb1 Axc5 21.De2 Da6 22.Df3 Af6 23.Ce4 Ae5 24.Te1 h6 25.Cg5 hxg5 26.Txe5 Da4 27.dxe6 Dc2+ 28.Ra2 Dc4+ 29.Ra1 Dc1+ 30.Ra2 Dc4+ 31.Ra1 Axe6 32.Axe6 fxe6 33.Td7 Dc1+ 34.Ra2 Tf8 35.Db3 Tae8 36.Txe6 Txe6 37.Dxe6+ Rh7 38.Td3 Tf4 39.Th3+ Th4 40.De4+ Rg8 41.Dd5+ Rh7 42.De4+ Rg8 43.Txh4 gxh4 44.Dxh4 b6 45.Dd8+ Rf7 46.Dd5+ Rf6 47.Dd4+ Rf7 48.Rb3 Dh1 49.h4 g6 50.Rb4 Db7 51.Df4+ Rg7 52.De5+ Rg8 53.Df6 Rh7 54.Rc4 De4+ 55.Rc3 Dd5 56.Dd4 Dc6+ 57.Rd2 Df3 58.Re1 Rg8 59.Rd2 Rh7 60.De3 Df6 1/2-1/2

**(76) Gurevich, M - Silva, M**  
**Bern, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 a6 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 exd5 13.Rb1 Ae7 14.h4 Ag4 15.Cg5 g6 16.f3 Af5 17.Ad3 Axd3 18.Dxd3 Tad8 19.h5 d4 20.hxg6 hxg6 21.Ce6 Td5 22.Th6 Tf5 23.g4 Tf6 24.Cg5 Ce5 25.Dxd4 Txf4 26.Dxf4 Cd3 27.Dd4 Ce5 28.Tdh1 Af6 29.Ch7 Ag7 30.Cxf8 Axh6 31.Cxg6 Ag7 32.Ce7+ 1-0

**(75) Goldin, Alexander - Mikhalevski, Alexander**  
**Rishon Le Ziyon, 1997**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.h4 Td8 12.Rb1 Ad7 13.g4 dxc4 14.Axc4 Ae8 15.g5 Ch5 16.Ah2 Tac8 17.Ae2 f6 18.Db3 Ag6+ 19.e4 Rh8 20.Dxb7 e5 21.Txd8+ Dxd8 22.Td1 Dc7 23.Dxc7 Txc7 24.Ra2 Ac5 25.Ab5 h6 26.gxf6 gxf6 27.Td2 Tc8 28.Ad3 Td8 29.Cd5 Ce7 30.Cxe7 Axe7 31.b4 Cg7 32.Ac2 Tc8 33.Rb2 Tc7 34.Ag3 Ce6 35.Ad3 Ah5 36.Cxe5 fxe5 37.Axe5+ Rg8 38.Axc7 Cxc7 1/2-1/2

**(77) Lputian, Smbat G - Polak, Tomas**  
**Biel, 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ad7 11.cxd5 exd5 12.Ag5 Tfc8 13.Axf6 gxf6 14.Rb1 Ae6 15.Da4 Dd8 16.Dh4 Af8 17.Ad3 h6 18.Ae4 Ce7 19.Ce2 Db6 20.Ad3 Cg6 21.Dd4 Ac5 22.Da4 Ce5 23.Cfd4 a6 24.Ra2 Dd6 25.Cxe6 fxe6 26.Dh4 Df8 27.Cf4 Tc6 28.Td2 Ae7 29.Dh3 f5 30.Ae2 Tac8 31.g4 Tc2 32.Txc2 Txc2 33.gxf5 Axa3 34.Tg1+ Rh7 35.Cxe6 Txb2+ 36.Ra1 Df6 37.Dg3 Cg4 38.Dc7+ Ae7 39.Cd4 Txe2 40.Txg4 Txf2 41.Tg6 Df7 42.Te6 Tf1+ 43.Ra2 Tf2+ 44.Cc2 Txc2+ 45.Dxc2 Af6 46.Dg2 d4 47.exd4 Axd4 48.Dg6+ Dxg6 49.Txg6 Ac5 50.Rb3 a5 51.Ra4 b6 52.Tg2 Ad4 53.Td2 1-0

**(78) Kempinski, Robert - Azarov, Sergei**  
**EU-ch 2nd Ohrid, 2001**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.Dc2 Cc6 9.a3 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.Cd2 e5 12.Ag3 dxc4 13.Cxc4 Dc7 14.Cb5 Db8 15.Cd4 Cxd4 16.exd4 Ae6 17.Axe5 Dd8 18.Axf6 Axf6 19.d5 Axd5 20.Ce3 Ag5 21.Ac4 Axc4 22.Txd8 Taxd8 23.Da4 Ad3 24.Td1 Tc8+ 25.Rd2 Ac2 26.Dxc2 Tfd8+ 27.Dd3 Txd3+ 28.Rxd3 g6 29.Cd5 Rg7 30.f4 Td8 31.Re2 Ah6 32.g4 Rf8 33.b3 f5 34.h3 Rf7 35.Rf3 b5 36.Td3 Af8 37.a4 bxa4 38.bxa4 a5 39.Re3 Ag7 40.Rd2 Td7 41.gxf5 gxf5 42.Ce3 Txd3+ 43.Rxd3 Ah6 44.Cc4 Axf4 45.Cxa5 Rg6 46.Cc6 Ac7 47.Re3 Rh5 48.Rf3 Rh4 49.Rg2 f4 50.Cd4 h6 51.Cf5+ Rg5 52.Ce7 Rh4 53.Cf5+ Rg5 54.Cd4 Ab6 55.Cc6 Rh4 56.Ce5 Ac7 57.Cf3+ Rh5 58.Rf1 Rg6 59.Cd4 Ab6 60.Cb3 Rg5 61.Rg2 Rh4 62.Cd2 Ac7 63.Cf3+ Rh5 64.Ch2 Rg5 65.Cg4 Ab6 66.Rf3 Ac7 67.Rf2 Ab6+ 68.Rg2 Ac7 69.Rf3 Rh4 70.Cxh6 Rxh3 71.Cf5 Rh2 72.Cd4 Rh3 73.Ce6 Aa5 74.Rxf4 Rh4 75.Cd4 Rh5 76.Cc6 Ad2+ 77.Rf5 Ae1 78.Ce5 Rh6 79.Cd3 Ac3 80.Cf4 Rg7 81.Re6 Rf8 82.Rd7 Ae1 83.Cd5 Rf7 84.Rd6 Re8 1/2-1/2

**(79) Hjartarson, J - King, D**  
**Winterthur, 1996**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ae7 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 Ae7 11.h4 dxc4 12.Axc4 a6 13.Cg5 b5 14.Cce4 g6 15.Ab3 Ab7 16.Cxf6+ Axf6 17.Ce4 Ae5 18.Cc5 Axf4 19.exf4 Dc7 20.Rb1 Tad8 21.Cxb7 Dxb7 22.De4 b4 23.a4 Db6 24.h5 Ca5 25.Txd8 Dxd8 26.Ac2 Df6 27.Dxb4 Cc6 28.Dc3 Cd4 29.Td1 Td8 30.hxg6 hxg6 31.Ae4 Td6 32.Dc7 e5 33.Db8+ Rg7 34.Th1 1-0

**(80) Ruban, Vadim - Kotronias, Vasilios**  
**Sochi, 1989**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ae7 4.Cf3 Cf6 5.Af4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 Axc5 8.a3 Cc6 9.Dc2 Da5 10.0-0-0 dxc4 11.Axc4 a6 12.Cg5 Ae7 13.h4 h6 14.g4 b5 15.Cce4 g6 16.Cxf6+ Axf6 17.Ad3 b4 18.Axg6 hxg5 19.hxg5 Ae5 20.Axf7+ Txf7 21.Dg6+ Rf8 22.Dh6+ Ag7 23.Ad6+ Ce7 24.Dh2 bxa3 25.Axa3 Ab7 26.g6 Ae4 27.Td4 Tc8+ 28.Rd1 Af3 Jaque Mate 0-1