

DEFENSA INDIA DEL REY. EL ATAQUE A LA BAYONETA 9.b4

Presentación

La Defensa India del Rey es una de las más agudas, complejas y populares defensas que las negras podrán jugar a la hora de enfrentarse a la apertura del peón dama de las blancas. Difícilmente algún otro sistema de apertura y/o defensa en el Ajedrez, reúna estas características. De ahí su atractivo para jugadores que gustan del juego dinámico y de posiciones complejas y ricas en la actividad del calculo.

Otro de los principales atractivos con que cuenta esta legendaria defensa, es que el conductor de las piezas negras puede emplear este esquema de juego frente a casi todos los sistemas del peón dama que muestren las piezas blancas, es decir, cuando las blancas comienzan con 1.d4, incluyendo los sistemas que empleen las blancas que no incluyan la jugada e4.

La Defensa India de Rey es una de las más antiguas defensas en el Ajedrez, y no es tan añeja como las clásicas Ruy López o Española, Siciliana o Italiana. Que surgieron casi desde el mismo comienzo en que el Ajedrez comenzó a tomar una notoriedad internacional a gran escala.



Pero nuestro estudio lo centraremos en una de las principales ideas blancas de la Variante Clásica que comienza con la jugada, **5.Cf3**. Muy a menudo las blancas optan por la Variante Clásica dentro de la Defensa India de Rey que es uno de los más importantes sistemas dentro de esta popular defensa. Probablemente se encontrarán muchas más partidas (evidentemente para los amantes de la Defensa India de Rey) que si juntamos todos los otros sistemas de la Defensa India de Rey.

Siguiendo el orden de jugadas, la evidente respuesta del negro con naturalidad es **5...0-0** y la línea continua con **6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7** y tenemos la jugada que da comienzo a la idea que estudiaremos en este pack **9.b4**, El Ataque a la Bayoneta.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Índice de capítulos

Presentación	1
Clase #2: El Ataque a la Bayoneta con Blancas.....	7
Clase #3: El Ataque a la Bayoneta con Negras.....	20
Clase #4: Cómo jugar El Ataque a la Bayoneta.	36
Clase #5: Ejemplos típicos de juego correcto.	40
Clase #6: Medios Juegos Típicos de esta apertura.....	45
Clase #7: Finales Típicos en El Ataque a la Bayoneta.....	53
Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.....	64
Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).	71
Clase #10: La Teoría en El Ataque a la Bayoneta.....	77

Clase #1: Introducción.

La Defensa India del Rey es una de las más agudas, complejas y populares defensas que las negras podrán jugar a la hora de enfrentarse a la apertura del peón dama de las blancas. Difícilmente algún otro sistema de apertura y/o defensa en el Ajedrez, reúna estas características. De ahí su atractivo para jugadores que gustan del juego dinámico y de posiciones complejas y ricas en la actividad del calculo.

Otro de los principales atractivos con que cuenta esta legendaria defensa, es que el conductor de las piezas negras puede emplear este esquema de juego frente a casi todos los sistemas del peón dama que muestren las piezas blancas, es decir, cuando las blancas comienzan con 1.d4, incluyendo los sistemas que empleen las blancas que no incluyan la jugada e4.

La Defensa India de Rey es una de las más antiguas defensas en el Ajedrez, y no es tan añeja como las clásicas Ruy López o Española, Siciliana o Italiana. Que surgieron casi desde el mismo comienzo en que el Ajedrez comenzó a tomar una notoriedad internacional a gran escala.

Decíamos que La Defensa India de Rey surge a finales del siglo XIX, sobre el año 1879, de la mano del clásico jugador Louis Paulsen, que dicho sea de paso creador de la Variante Paulsen en la Defensa Siciliana. Este nuevo sistema de apertura responde a la nueva vertiente de aperturas que por estos años comenzaba a tomar forma, y tenía como idea original, dar prioridad al desarrollo de las piezas intentando el dominio central con piezas y luego establecer la superioridad central por medio del avance de los peones.

Esta corriente de ajedrecistas o “movimiento” se conoce como los hipermodernistas, más adelante un jugador de la talla de Aaron Nimzowitsch se colocaría a la cabeza de este movimiento, y sería reconocido como el padre de este movimiento realizando los principales aportes a la concepción estratégicas de las aperturas que surgieron por esta época, tales como La Defensa Nimzoindia, La Apertura Reti y algunas aperturas de flanco, y algunas líneas particulares de La Defensa Francesa.

Esta famosa defensa que ha caminado de la mano de no menos famosos jugadores, se origina después de las siguientes jugadas **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6**



Obviamente que en la quinta jugada blanca es donde encontramos las principales desviaciones, ya sea para una Variante Seamisich, para un sistema Clásico, Variante Taimanov, entre otros. El nombre de Defensa India de Rey, responde al hecho que estamos tratando con un **Sistema Indio**, es decir, las negras responden a 1...Cf6, y **de Rey** pues las negras priorizan el desarrollo y actividad de su flanco rey, da ahí su nombre completo Defensa India de Rey.

Pero nuestro estudio lo centraremos en una de las principales ideas blancas de la Variante Clásica que comienza con la jugada, **5.Cf3**. Muy a menudo las blancas optan por la Variante Clásica dentro de la Defensa India de Rey que es uno de los más importantes sistemas dentro de esta popular defensa. Probablemente se encontrarán muchas más partidas (evidentemente para los amantes de la Defensa India de Rey) que si juntamos todos los otros sistemas de la Defensa India de Rey.

Siguiendo el orden de jugadas, la evidente respuesta del negro con naturalidad es **5...0-0** y la línea continua con **6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7** y tenemos la jugada que da comienzo a la idea que estudiaremos en este pack **9.b4**, El Ataque a la Bayoneta.



La primera partida que se tiene dato se su existencia ocurrió en un torneo de Nueva York, en la isla de Manhattan en el año 1955 entre los jugadores estadounidenses Alexander Kavitz y Albert Sidney Pinkus quien conducía las piezas negras. Claro que esta partida no reviste una mayor importancia que la de histórica, ya que para nuestros días no aporta nada desde un punto de vista teórico.

Fíjese que justamente ve la luz (que se tenga información) en la mitad de la década del 50 del pasado siglo, casi 100 años después que surgiera La Defensa India de Rey. Obviamente estamos viendo un sistema para contrarrestar a la India del Rey bastante joven.

Como sistema nuevo y surgido de la mano de un jugador para nada notable en su época Alexander Kavitz, el sistema pasó a un segundo plano a pesar de que dentro de sus mismos comienzos contó con jugadores que lo jugaron, pero hay que decir en honor a la verdad, que solo emplearon esta línea de juego como arma secundaria o eventual dentro de su repertorio de apertura, estos jugadores fueron Mark Taimanov, Ludek Pachman, Miguel Najdorf Svetozar Gligoric y Vassily Smyslov, por tan solo mencionar a los más notables que lo emplearon por la época.

La idea central de **9.b4**, ciertamente que por estos años fue subestimada en gran medida por casi todos los jugadores de ese tiempo, tal vez un poco por el gusto personal de cada jugador, o porque la variante se vio ensombrecida por el éxito de otras armas que el blanco empleaba, como la misma Variante Clásica o el Sistema del Fianchetto.

O simplemente porque en ese tiempo faltó un jugador o jugadores de clase mundial que tomaran la variante de la mano y la llevaran a planos estelares, sacándole el máximo a la misma. Más o menos lo que en su tiempo hicieron Karpov y Kasparov con innumerables sistemas en el Ajedrez, La Variante Zaitsev, La Defensa Caro-Kann, la Defensa Grünfeld, y la lista se prolongaría bastante.

Por increíble que les parezca desde 1955 donde se registra la primera partida, hasta 1989 solo se jugaron 355 partidas en todo el mundo. Y desde 1990 hasta el 14 de Julio de 2007 se han jugado **5586** Partidas!!. Sin dudas un dato curioso, que revela muchas cosas de esta bien joven variante, que sirve para combatir a la nombrada Defensa India de Rey y por supuesto a los jugadores amantes de la India de Rey les resulta indispensable conocer y conocer bien.

Con este dato podemos decir que esta variante El Ataque a la Bayoneta, el desarrollo pleno de esta variante se esta alcanzando, y comenzó a desarrollarse solo a principios de los '90 del pasado siglo. De ahí que sus ideas sean bien frescas, y existan planes pocos explorados y que ameritan un estudio más profundo, en otras palabras que es un sistema rico en posibilidades.

Retomando los apuntes históricos de esta variante, podemos decir que justo a partir del año que marca el despegue de la variante 1990 hubo jugadores que a partir de ese momento la jugaron y la continúan jugando hasta nuestros días Etienne Bacrot, Evgeny Bareev, Pavel Eljanov, Ivan Sokolov, Vladimir Tukmakov y el chino Xu Jun, esto por tan solo mencionar a los más renombrados.

Pero existen dos jugadores que merecen un aparte por la calidad de ambos, y por haber jugado el sistema repetidamente y con bastante éxito, destacándose por encima del grupo antes mencionado.

Vladimir Epishin quien ha presentado esta variante al más alto nivel que él ha jugado, y que en honor a la verdad ha alternado con otros sistemas de la India de Rey, pero ha tenido como arma principal al Ataque a la Bayoneta archivando 5 derrotas (11%), entablando 12 (26%) y ganando 29 (63%), de un total de 46 partidas obtuvo 35 puntos, frente a un ELO promedio de 2399.

Loek Van Wely un jugador que sea codeado con la elite mundial del Ajedrez, que ha jugado en los principales eventos en el mundo, ha empleado este sistema sistemáticamente contra los rivales del más alto nivel del mundo en 68 ocasiones, venciendo en 38 partidas (56%), entablando 14 (21%) y perdiendo solamente 16 (24%). Una tremenda actuación del holandés que ha tenido una oposición ELO de 2547,5.

Estos jugadores que si los analizamos brevemente nos percatamos de que son ajedrecistas de un corte posicional, pero que no renuncian al juego activo de las piezas prueba de eso es este sistema. Que esta diseñado para jugadores de un corte posicional, pero que gustan de posiciones con planes bien claros aun desde los primeros compases de la partida, y posiciones que evidentemente no renuncien al juego dinámico. Esta es la característica de los jugadores para la cual esta diseñada esta apertura.

Es importante también señalar que estamos tratando con una apertura que tiene peculiaridades de presentar una posición cerrada, por lo general el centro esta cerrado y las acciones se centran en los flancos. A pesar de ser un sistema semicerrado dentro de la clasificación de las aperturas.

UN VERDADERO TITÁN, VLADIMIR KRAMNIK



Este León del Ajedrez que ha encandilado a muchos fans del Ajedrez con su juego, no por gusto a dejado su huella en muchas líneas de las aperturas y esta no escapa de esta máxima. Para ilustrar un tanto los resultados de Kramnik con este sistema, veamos las siguientes estadísticas. Enfrentó a un astronómico ELO promedio de 2705. Perdió solamente una partida (3%!!!) frente al GM israelita Illia Smirin, por cierto solo acotar que en esta partida Kramnik no debió perderla, simplemente Kramnik subestimó demasiado a su rival y pagó con la derrota.

Pero bueno solo para ilustrar que el actual campeón mundial Vladimir Kramnik, pudo estar invicto con esta variante sin muchos contratiempos. Firmo la paz con sus rivales en 17 ocasiones (53%), y ganó 14 partidas (44%), para un total de 32 partidas jugadas, aunque ciertamente no es el jugador que más partidas ha jugado del sistema pero el que si lo ha hecho al más alto nivel y con los mejores resultados. Sin dudas una actuación descollante, que hacen a Kramnik el jugador a estudiar en esta línea

Y si a esto podemos añadir que ha aportado diferentes ideas novedosas dentro de esta línea, es entonces que podremos decir que Kramnik es un jugador de obligada remisión cada vez que se quiera estudiar El Ataque a la Bayoneta en la Defensa India de Rey, pues las partidas de Kramnik son de muy alto nivel y las encontraremos en los más altos torneos del mundo tales como es Dortmund, Linares, Wilk aan Zee y Mónaco.

La popularidad que el Ataque a la Bayoneta alcanzará en los noventas se debe precisamente a que un juvenil en el año 1989 saliera por primera vez con un ELO de 2490 (record), y jugará junto a Loek Van Wely y Vladimir Epishin regularmente esta línea.

Claro que al esta nueva generación de jugadores Van Wely actualmente 34 años de edad y Vladimir Kramnik que tiene 32 años de edad, ya si un poco más atrasado en el calendario es Epishin tiene 42 años, pero sin dudas que estos jugadores y sus resultados constituyeron la piedra angular para que en esta década despegara el Ataque a la Bayoneta, como una de las principales armas contra la Defensa India del Rey, ya sea para engrosar el repertorio fundamental o alternativo de los jugadores.

Sin más les invitamos a estudiar este súper interesante ataque, que ya hemos explicados algunas de sus principales características y esperamos que usted encuentre atractivas para usted, si se encuentra dentro de los adeptos a la India de Rey o si gusta de un juego posicional con posiciones dinámicas.

Clase #2: El Ataque a la Bayoneta con Blancas.

Ya usted debe haber deducido que en esta clase trataremos el juego de las piezas blancas con este sistema. Conocer sus planes estratégicos e ideas principales, y calzaremos nuestra explicación conceptual con ejemplos típicos que avalen las ideas expuestas.

Pues bien, el juego con las piezas blancas en El Ataque a la Bayoneta es bastante simple se comprender, pues parte de una idea central “el juego sobre el flanco dama”, evidentemente las blancas al presentar una ventaja en desarrollo y espacio en este sector, y al segundo jugador retrasar de manera intencional su desarrollo en este flanco dando prioridad al flanco rey, queda entonces la mesa servida para que el primer jugador lleve su acción sobre el flanco dama.

Pues bien la idea del juego blanco en este sistema es una sola, cuando, las blancas están jugando **9.b4**, se considera a este sistema como la manera más directa que tienen las piezas blancas de conducir su actividad sobre el flanco dama. Y esta es precisamente la idea del juego con las piezas blancas, la actividad sobre el flanco dama.

¿Cómo sucede este ataque o actividad de piezas en el flanco dama, por parte de las blancas? Bien es importante que se entienda que, para las piezas blancas “la idea original” en este sistema, es desarrollar su actividad sobre el flanco dama, y no creemos que somos reiterativos por repetir esto, ya que su importancia lo amerita.

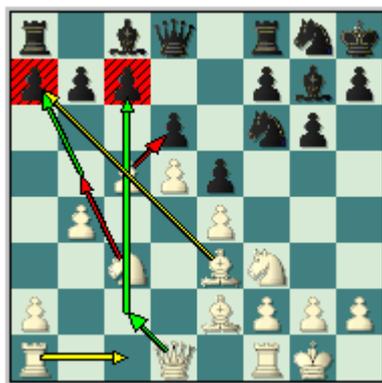
Respondiendo a la interrogante antes expuesta, podemos decir que esta se basa en maniobras que son claves para que este ataque sobre el flanco dama tenga éxito. Pues bien, el objetivo primaria blanco es jugar b4 (9.b4 jugada que marca el carácter de la línea) seguido de c5 atacando el punto vulnerable de d6.

El ataque directo sobre d6 puede ser poco placentero para las negras, especialmente si el mismo esta amparado por las maniobras típicas de Cf3-d2-c4 seguido de Cb5 y/o Aa3 seguido de b5, aunque en honor a la verdad las negras puede defender esta sola debilidad.



Este diagrama ilustra perfectamente la idea blanca amparada por este grupo de maniobras. Obviamente que la idea blanca es presionar sobre el debilitado peón central ubicado en d6, pero como ya hemos dicho las negras suelen defender muy bien una sola debilidad.

La apertura de la columna 'c' por medio del cambio cxd6, seguido de las maniobras típicas Tc1, Dc2 y Cb5 (buscando la penetración sobre esta columna) es usualmente una preocupación más seria para el segundo jugador. Algunas veces el peón de a7 se encuentra bajo el fuego con Ae3 y Cb5, y cuando para evitar esto las negras movilizan este peón con a6, entonces más debilidades aparecen el flanco dama sobre la casilla de b6 y los cuadros negros en este sector, cosa que usan las blancas para penetrar sobre la posición negra por estos mismos cuadros negros.



De esta sencilla manera sucede la actividad blanca en el flanco dama, dividido claro esta en dos posiciones típicas, es decir, guiándonos por los diagramas ilustrativos y sus respectivas podemos establecer la idea central del juego blanco. Comencemos estudiando partidas modelos de las maniobras Aa3, Cf3-d2-c4 y Cb5, claro que como característica fundamental de las partidas.

**Anand, V - Almasi, Z
Groningen (m/2) 71/617, 1997.**

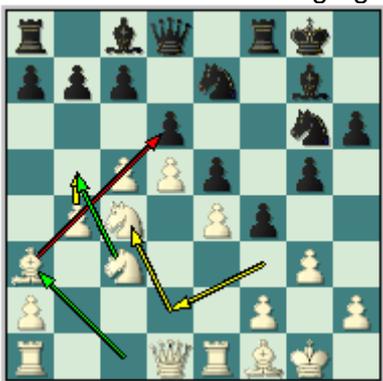
1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 [En la próxima clase profundizaremos en los planes del segundo jugador, solo decir por ahora que las negras buscan su actividad por el sector del rey.] **10.Te1 Cf4** [Otra posibilidad es, 10...c6 - 71/(617)] **11.Af1 h6 12.c5** [Las blancas ponen en marcha su plan, atacando a d6 con el avance típico c4-c5, y este avance es la base de las maniobras del primer jugador.] **12...g5 13.Cd2** [Con la clara intención de trasladar el caballo hacia c4, para presionar sobre d6.] **13...f5** [En caso de, 13...Ceg6 entonces las blancas juegan, 14.Cc4 h5 15.a4 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **14.g3** [Una jugada contundente. También se puede jugar, 14.cxd6] **14...Cfg6 15.a4** [Otras jugadas también son posibles, por ejemplo 15.exf5; 15.Cc4 Pero con la jugada textual, las blancas conservan una ligera ventaja, y por otra parte continúan con el plan de ataque sobre el flanco dama.] **15...f4** [Mucho mejor hubiese sido, 15...fxe4 16.Cdxe4 Cf5 17.Ag2 Ligera ventaja blanca. Anand, V.] **16.Cc4**



[Ya las blancas disponen de una mejor posición claramente. Tal parece que, la actividad que el primer jugador esta desarrollando sobre el flanco dama ha llegado esta rindiendo sus frutos, fíjese como un jugador de la talla de Anand esta conduciendo la posición de manera impecable, la maniobra de caballo Cf3-d2-c4 esta completa, ahora se sigue la incorporación de las demás piezas sobre este sector.] **16...g4** [Por su parte las negras tratan de establecer algún tipo de contrajuego en sobre el flanco rey.] **17.Cb5** [Otra jugada normal en la posición, las blancas incrementan la presión sobre el d6.] **17...Tf6 18.Aa3** [Y nuevamente las blancas incorporan con esta maniobra otra pieza, que lleva su radio de acción indirectamente sobre d6, ¿por qué indirectamente? Pues porque, aun el alfil de a3 no ataca directamente a d6 porque esta obstruido por el peón de b4, pero si esta avanza entonces el peón de d6 queda a merced del ataque del alfil.] **18...h5** [Prácticamente forzado era la pasiva, 18...Ch8 Con la clara intención de la sobre proteger el punto de d6 con Ch7. Aunque después de, 19.Tc1 Las blancas tienen clara ventaja.] **19.Cxc7** [La solución táctica fuerte, como consecuencia lógica de la ventaja estratégica. Anand demuestra toda su clase, aprendamos del maestro.] **19...Dxc7 20.cxd6 Txd6** [Vea como la estrategia blanca brinda sus frutos, por ejemplo si 20...Dd8 21.dxe7 Dxe7 22.b5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **21.Cxd6 Dxd6 22.b5** [Y el alfil entra a jugar y ¿de que manera?] **22...Df6 23.d6** [Precisamente lo que Anand calculó cuando entregó el caballo en c7, el caballo de e7 no tiene casillas de escapes frente a la amenaza de captura dxe7, es por eso que se hacia necesario jugar antes Ch8.] **23...Cf5 24.exf5 Axf5 25.Dd5+** [Ya la partida esta decidida, las blancas tienen calidad de ventaja y una seria ventaja posicional.] **25...Rh8 26.Tad1 Td8 27.Ad3** [Simplificando las piezas se acerca mucho más el triunfo blanco.] **27...Axd3 28.Dxd3 h4 29.d7 hxg3 30.hxg3 f3** [Amenazando Dg5] **31.Ac1 Cf8 32.De4 De6 33.Aa3** [Bien que la partida puede concluir tras, 33.Aa3 Txd7 34.Axf8 Y las blancas después de los cambios retoman en e5, entrando definitivamente sobre la posición negra.] **1-0.**

Iskusnyh, S - Fedorov, A
RUS-Cup3 Omsk (2), 1996.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 Cf4 11.Af1 h6 12.c5 [El plan típico y más lógico esta puesto en marcha.] **12...g5 13.Cd2 f5** [13...Ceg6 14.Cc4 h5 15.Aa3 a6 16.b5 Y las blancas llegan primero en el flanco dama, Khalifman.] **14.g3 Cfg6 15.Cc4** [Muy flojo hubiese sido, 15.exf5 Cxf5 16.Cde4 Cd4 17.Ag2 g4 Y las negras obtienen contrajuego.] **15...f4 16.Aa3**



[Y las blancas completan las maniobras de las piezas menores sobre el flanco dama. **16...Tf6 17.b5** Con la fuerte amenaza 18.b6, y el se abriría el flanco dama dejando muchas debilidades.] **17...b6 18.cxd6 cxd6 19.Ab4** [Las blancas amenazan crear una nueva debilidad en el flanco dama. El contrajuego negro sobre el flanco rey por su parte no se ve muy peligroso.] **19...g4 20.a4 h5 21.a5 Tb8 22.axb6 axb6 23.Cb1** [Ahora con la apertura de la columna 'a' en el flanco dama, y la amenaza de la penetración de la torre blanca por esta columna hacen que la posición blanca sea ya preferible. Ahora el primer jugador esta preparando el típico sacrificio en d6, usando la

mala ubicación de las piezas negras.] **23...h4 24.Cbd2 f3 25.Cxd6 hxg3** [Si las negras aceptan el sacrificio con, 25...Txd6 entonces después de, 26.Cc4 Td7 Forzado las negras no tienen más que retirar a su torre, pues no pueden defenderla en el punto de d6. 27.d6 Y tal y como en la partida anterior de Anand, el caballo de e7 no tiene retirada. 27...Rh7 28.dxe7 Cxe7 29.Db3 Clara ventaja blanca. Huzman.] **26.hxg3 Cf8** [Si 26...Txd6 también es fuerte, 27.Cc4 Td7 28.d6 Clara ventaja blanca.] **27.C2c4 Th6 28.Ta7 Ad7 29.Ac3** [Claramente después de ganar el peón de d6, la cadena de peones centrales del segundo jugador será completamente destruida.] **29...Cc8 30.Txd7** [Las blancas no dan ningún tipo de contrajuego al segundo jugador, contrajuego que puede aparecer después de la continuación, 30.Cxc8 Txc8 Con la desagradable amenaza de 21...Dg5 seguido de 22...Dh5.] **30...Cxd7 31.Cf5 Th5 32.d6** [El peón de d6 irrumpe sobre la posición negra, dejando a sus piezas restringidas completamente.] **32...Df6** [Si 32...Rh8 entonces 33.Dd5 Df6 34.Cce3 Ganando.] **33.Dd5+ Rh8 34.Cce3 Dg6 35.Ac4** [La actividad de las piezas blancas es simplemente abrumadora.] **35...Dh7 36.Ch4** [Ahora las blancas amenazan Cg6+ y Mate en la próxima.] **36...Cf6 37.d7 Cxd5 38.d8D+ Dg8 39.Dxg8+ Rxc8 40.Axd5+** [Ya la partida esta completamente decisiva en favor del blanco, los peones en el flanco rey que con damas en el tablero eran peligrosos, ahora sin damas caerán uno a uno.] **40...Rh7 41.Cxg4** [El primer peón.] **41...Cd6 42.Cxf3** [Y los peones han desaparecido.] **42...Cxb5 43.Af7 1-0**

Golod, V - Hebden, M
Albufeira 77/569, 1999.

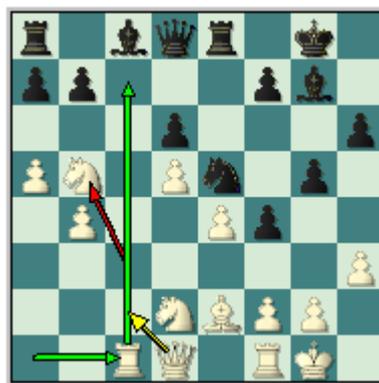
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Rh8 10.c5 Ceg8 11.Cd2 Ce8 12.a4 f5 13.Aa3 Ch6 14.b5 dxc5 [Ahora son las negras quienes no dejan que las blancas retomen en d6, y deciden abrir la diagonal a3-f8, esta es una ilustrativa partida de aun como sin el cambio en d6, las blancas continúan de manera muy instructiva con su ataque en el flanco dama.] **15.Axc5 Cd6 16.a5** [El avance de los peones en el flanco dama, para provocar el debilidades en este sector, que puedan servir de objeto de ataque.] **16...Chf7 17.Cc4** [El avance final hay que prepararlo, por ejemplo prematuro es 17.b6 axb6 18.axb6 Txa1 19.Dxa1 cxb6 20.Ab4 Te8 Y las negras alcanzan una posición confortable.] **17...f4** [Amenazando f3, especulando con la situación de su Cc4] **18.Db3**



[Obviamente neutralizan la amenaza negra de f3, pues están defendiendo a su caballo de c4 y amenazan jugar b6] **18...Te8 19.b6** [El avance típico que obliga a las negras a cambiar peones en el flanco dama, abriendo líneas para que las blancas con su ventaja en espacio en este sector saquen un mayor provecho, atacando con mayor facilidad las debilidades negras en la posición.] **19...Cxc4 20.bxc7 Dxc7** [En caso de, 20...Dg5 Las blancas disponen de la fuerte 21.Dxc4 (Más flojo es, 21.Axc4 por 21...f3 (Claro que no 21...Ah3 porque después de 22.g3 Axf1 23.Axf1 Clara ventaja blanca.) 22.g3 Dh5 23.Rh1 (23.Tfc1 Cg5 Con idea de Ch3, con contrajuego.) 23...Dh3 24.Tg1 Ch6 25.Af1 Dh5 Y las negras tienen una cómoda posición de ataque.) 21...Ah3 22.Af3 (Interesante es 22.g3 Axf1 23.Axf1 Clara ventaja blanca.) 22...Axc7 23.h4 Dxc7

24.Axg2 Cg5 25.f3 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **21.Dxc4 Ad7** [Muy malo es, 21...f3 22.Cb5 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **22.Cb5 Axb5** [Dudoso es, 22...Db8 23.Tfc1 Clara ventaja blanca.] **23.Dxb5 Af8 24.Axf8 Txf8 25.Tfc1 De7 26.Ag4** [Explotando del dominio de la diagonal h3-c8] **26...Cg5** [Merece atención, 26...f3 27.Axf3 Cg5 28.Tc3 Cxf3+ 29.gxf3 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] **27.f3 Tad8** [Mejor es, 27...h5 28.Ae6 (28.Ah3 Cxh3+ 29.gxh3 Ligera ventaja blanca.) 28...Cxe6 29.dxe6 Dxe6 30.Dxb7 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] **28.a6** [Muy buena jugada, las blancas logran una clara ventaja posicional pues debilitan de manera seria el punto de c6] **28...h5 29.Ae6 b6** [Claro que no se puede, 29...Cxe6 por 30.dxe6 Y las blancas tienen ventaja decisiva, pues las debilidades negras de b7 y e5, no pueden ser defendidas al mismo tiempo.] **30.Tc6** [Explotando las casillas débiles de las negras en el flanco dama.] **30...Td6 31.Ac8 Txc6 32.Dxc6 Db4 33.Rh1 Dd4 34.Tg1 Rg7 35.Ae6 De3** [La posición negras es bastante difícil, pero una defensa más obstinada brindaba 35...Rh6] **36.Dd6** [Presionando sobre e5 y e7] **36...Dc5** [Mejor es 36...Cxe6 aunque después de, 37.dxe6 (37.Dxe5+ Tf6 38.dxe6 Dc5 39.Da1 Clara ventaja blanca.) 37...Dc5 38.Dd7+ Rf6 39.Dxa7 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **37.Dxe5+ Rh6 38.Ad7** [Ya la posición blanca es completamente ganadora. Por ejemplo amenazan Db2, Ac6 y e5-e6] **38...b5 39.Db2 b4 40.Ac6 h4 41.h3 Tb8 42.e5 b3 43.Ab7** [También merece atención, 43.e6 Cxe6 44.De5 Tb6 45.Dh8+ (La mejor jugada, error es 45.Dxe6 b2 46.Df6 b1D 47.Dxf4+ Y las blancas se ven obligadas a aceptar las tablas.) 45...Rg5 46.Te1 Amenazando Te5.] **43...De3 44.e6 Td8 45.Tb1 Cxh3 46.gxh3 Dxf3+ 47.Dg2 Dd3 48.Tg1 Te8 49.Ac6 Tg8** [En caso de 49...b2 entonces 50.Axe8 b1D 51.Dg5+ Rg7 (Si 51...Rh7 52.Axg6+ Dxg6 53.Dxg6+ Dxg6 54.Txg6 Rxd6 55.Rg2 Ganando.) 52.De7+ Rh6 53.Dg5+ Rg7 54.Txb1 Dxb1+ 55.Rh2 Golod, V.] **50.d6** [Más flojo es 50.e7 b2 51.Dxb2 De4+ 52.Dg2 Dxe7 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **50...Df5** [50...Dxd6 51.Dg5+ Rh7 52.Ae4 (52.Dxh4+ Rg7 53.Txg6+ Rxd6 54.Ae4+ Rg7 55.Dg5+ Rf8 (55...Rh8 56.Dh6 Jaque Mate.) 56.Df6+ Re8 57.Df7+ Rd8 58.Dxg8+ Ventaja decisiva blanca.) 52...Dxe6 53.Dh5+ Rg7 54.Txg6+ Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **51.e7 b2 52.Dxb2 f3 53.e8D** [53.e8D Dxh3+ (53...f2 54.Dh8+ Txh8 55.Dxh8 Mate.; 53...Txe8 54.Axe8 f2 55.Dh8 Jaque Mate.) 54.Dh2 Ganando. Golod, V.] **1-0**

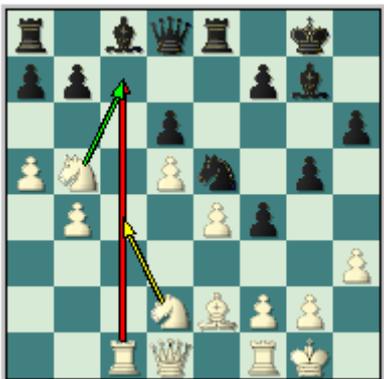
Pero como ya hemos dicho las negras suelen defender muy bien (en la próxima clase profundizaremos en esto) una sola debilidad. Las maniobras blancas es hacen mucho más fuertes cuando estas se combinan, por ejemplo una maniobra de mucho mayor peso lo constituye la penetración sobre la columna 'c'. A base de las maniobras típicas Tc1, Dc2 seguido de Cb5 con la amenaza de la penetración sobre esta columna abierta.



Ahora bien la combinación de esta maniobra con la anteriormente vista por nosotros, hacen que la posición blanca se enriquezca mucho y que tenga mayores recursos, veamos dos ejemplos demostrativos de este ejemplo.

Diesen, M - Day, L
Lone Pine 23/688, 1977.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.c5 Cf4 11.Axf4 [El orden correcto de las jugadas las veremos más adelante en la clase 10. Las blancas con esta jugada intentan deshacerse de la única pieza activa que tienen las negras en la posición, ganando al mismo tiempo un importante tiempo en sus planes, veamos...] **11...exf4 12.Tc1** [Defendiendo el caballo de c3, y al mismo tiempo ubicando correctamente la torre en la columna 'c'.] **12...h6 13.h3 g5 14.a4** [Las blancas continúan con el avance de los peones en el flanco dama.] **14...Cg6 15.a5 Te8 16.Cd2** [Preparando el asalto final en el flanco dama.] **16...Ce5** [Merecía la atención, 16...Axc3 17.Txc3 Df6 Y las blancas tienen una ligera ventaja.] **17.cxd6 cxd6 18.Cb5**

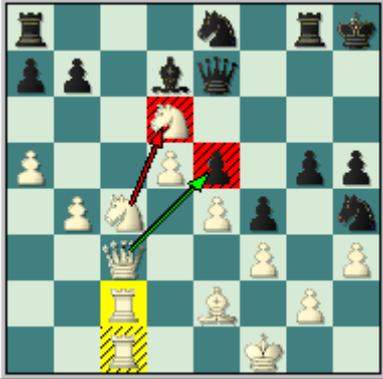


[Ya la posición blanca es claramente preferible. Pues han logrado llevar exitosamente el juego sobre el flanco dama, fíjese en la posición de la torre en c1 y el caballo ya ubicado en b5, que amenaza el desagradable tenedor con Cc7, ganando la calidad. **18...Te7 19.Dc2** Obviamente reforzando el control sobre c7 y la columna 'c'.] **19...a6** [En caso de 19...g4 entonces 20.hxg4 Cxg4 21.Cxa7 Clara ventaja blanca.] **20.Cd4 g4 21.hxg4 Cxg4 22.Ce6** [Con este simple golpe las blancas simplifican la posición aun más, y debilitan los cuadros blancos de sobre manera, alcanzando su alfil de casillas blancas una fuerza aun mayor.] **22...Axe6 23.dxe6 Ce5 24.exf7+ Txf7 25.Ac4** [Y con esta el segundo jugador se ve obligado a cambiar su fuerte caballo de e5.] **25...Cxc4 26.Dxc4 Df6 27.Cf3 Rh8 28.Tfd1 Te7 29.Dd3 Tae8 30.Tc4 Af8** [Dudoso es, 30...Dg6 por 31.Ch4 Dg4 32.Cf5 Txe4 33.Txe4 Txe4 34.f3 Ventaja decisiva blanca. Byrne, R; Mednis E.] **31.Tdc1 Rg8 32.Td4 Tg7 33.Rf1 Ae7** [33...Dg6 34.Ch4 Byrne, R; Mednis E.] **34.Tc7** [El absoluto dominio sobre la columna abierta se hace sentir, las blancas penetran sobre la posición negra con fuerza.] **34...Dg6 35.Ce1 Dh5 36.Dh3 Db5+** [36...Dxh3 37.gxh3 Af8 Clara ventaja blanca. Byrne, R; Mednis E.] **37.Cd3 Af6 38.Td5 Da4** [38...Txc7 39.Txb5 axb5 40.Df5 Ventaja decisiva blanca. Byrne, R; Mednis E.] **39.Tc1 Ag5** [Malo es, 39...Txe4 40.Df5 Ventaja decisiva blanca. Byrne, R; Mednis E.] **40.Df3** [Dudoso, simplemente contundente era 40.f3 Con ventaja decisiva blanca. Byrne, R; Mednis E.] **40...Tge7 41.Dh5 Db3** [Mucho mejor era, 41...Txe4 Y la ventaja blanca se reduce a la mínima expresión.] **42.f3 Tf8 43.Dg6+ Rh8 44.Dxd6 Tff7 45.Txg5 hxg5 46.Dh6+** [46.Dh6+ Después de 46...Th7 47.Tc8+ Ganando.] **1-0.**

Bukic, E - Portisch, F
Virovitica 26/725, 1978

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ce8 10.c5 f5 11.Cd2 Cf6 12.f3 Ah6 [Una jugada un tanto floja, ciertamente las negras se están librando de su alfil más malo (el que esta obstruido por sus propios peones) pero ceden importantes tiempos en favor del primer jugador, a la hora de conducir su ataque sobre el flanco dama.] **13.Cc4 Axc1 14.Txc1 f4 15.a4** [Ya la posición blanca es claramente mejor. Producto de un cambio tienen su torre ubicada convenientemente sobre la columna 'c', una columna vital en las intenciones blancas y si bien esta cerrada

esta es una que se piensa abrir, mediante el cambio cxd6. Mientras que las negras no tienen un contrajuego sobre el flanco rey. El plan blanco se va imponiendo en la posición, y este va siendo mucho más claro.] **15...g5 16.Cb5 Ce8 17.cxd6 cxd6 18.a5 Cg6 19.Db3** [Mucho más fuerte es 19.De1 Con la amenaza de Df2, aprovechando las casillas negras en ausencia del alfil de estas casillas.] **19...h5 20.h3 Rh8 21.Tc2** [Con la obvia intención de doblar torres sobre la columna 'c', y hacer mucho más fuerte la penetración sobre esta columna.] **21...Tg8 22.Tfc1 Ch4 23.Dc3** [Nuevamente las blancas omiten la mejor respuesta en la posición, en este caso es 23.Db2 Con la terrible amenaza de Ccd6 seguido de Tc7. Bukic, E.] **23...De7 24.Rf1 Ad7** [Dudoso, mejor era 24...Cg6 y las negras defienden su cadena de peones centrales.] **25.Cbxd6**

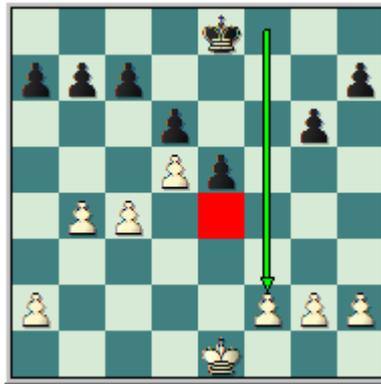


25...Cxd6 26.Dxe5+ Dxe5 27.Cxe5 [Como consecuencia de la floja jugada Ad7, las blancas han obtenido una cómoda compensación dos peones por el caballo sacrificado y el absoluto dominio de la columna 'c', por donde sus torres inevitablemente penetrarán.] **27...Ab5 28.Tc7** [Obvio, sin explicación.] **28...Axe2+ 29.Rxe2 Tae8** [29...Cxc2 30.Td7 Ce8 (30...Tad8 31.Txd6 Txd6 32.Cf7+ Rg7 33.Cxd6 Ventaja decisiva blanca.) 31.Tg1 Ce3 32.Cf7+ Rh7 33.Cxc2 Rh6 (33...Rg6 34.Ce6+ Cg4 (34...Rf6 35.Txc2 Ganando.) 35.hxg4 Y las blancas tienen una posición ganadora.) 34.Th7+ Rg6 35.Txb7 Ventaja decisiva blanca.] **30.Cf7+** [La idea es cambiar el caballo que custodia precisamente el escaque de f7, permitiendo doblar torres sobre la séptima fila una vez retomado en f7 de torre.] **30...Cxf7 31.Txf7 Tg7** [De lo contrario las blancas juegan Tcc7, y la presión que reciben el conductor de las piezas negras es sofocante.] **32.Tcc7 Txf7 33.Txf7 Rg8** [Si las negras deciden defender su flanco dama con, 33...Tb8 entonces, simplemente 34.e5 y los peones blancos están en marcha, lo único que falta es la incorporación de su rey vía d3-e4 y la casilla que cedan sus peones.] **34.Txb7** [La compensación blanca es absoluta, tres peones por el caballo, y los peones centrales pasados y unidos, ahora se amenaza con lograr otro peón sobre el flanco dama.] **34...Cxc2 35.d6 Ce3 36.Txa7 Td8 37.e5 Cc2 38.Rd3** [También es posible, 38.Tb7 Clara ventaja blanca.] **38...Cxb4+ 39.Re4 g4 40.hxg4 hxg4 41.Tb7** [Ahora falla 41.fxc3 f3 42.Rxf3 Cc6 Y las negras detienen el avance de los peones blancos.] **41...Cc6 42.Tc7 Cxe5** [42...Cxa5 43.Rd5 Con idea de e6+, con ventaja decisiva blanca.] **43.Rxe5 gxf3 44.Tc3** [La partida llega a su fin, las blancas detienen la última amenaza creada por las negras. Ahora solo queda esperar por la coronación de algún peón blanco.] **44...Te8+ 45.Rd5 f2 46.Tf3 Ta8 47.Re6 Te8+ 48.Rd7 Te4 49.Txf2 Rf7 50.Ta2 f3 51.a6** [Los peones blancos son indetenibles.] **51...Te2 52.Ta3 f2 53.Tf3+ Rg6 54.a7 Ta2 55.Txf2 1-0.**

Con estos dos sencillos ejemplos pudimos ver la fortaleza del plan blanco en el empleo de la columna 'c', y más en la combinación de los planes, no solo las blancas por el mero uso de la columna abierta en el flanco dama, para penetrar sobre la posición negra

Para lograr un total dominio de este sistema con las piezas blancas, es necesario entender una lucha estratégica que se produce a menudo en La Defensa India de Rey.

La columna 'f' semiabierta a favor de las negras, contra el dominio del punto de e4 por parte de las blancas. Esta lucha estratégica se encuentra no solo en la India de Rey, hay que decir que se presenta en cualquier apertura, pero en la defensa India de Rey cobra una vital importancia por estar dentro de la propia naturaleza de la misma, ya que las negras avanzan su peón alfil rey con f7-f5 y a menudo retoman en e4, llegándose entonces a la posición que estamos hablando la columna 'f' semiabierta contra la casilla de e4. Veamos la siguiente posición.



Esta lucha estratégica hoy tiene un veredicto, si las blancas logran colocar un caballo sobre e4 tendrán una mejor posición, el hecho de que las negras cedan la fuerte casilla central e4 frente a la columna 'f', no está compensado, si el primer jugador coloca un caballo en esta casilla por el radio de acción (dominio) que este despliega en el centro del tablero.

La clave es que una pieza colocada en esta casilla sería "indesalojable" ¿Por qué indesalojable? Pues simplemente porque ningún peón adversario puede llegar a amenazar la pieza que está ubicada en esta casilla, recuerde que existen peones en d4 y d5, y que el primer jugador debe procurar (solo cuando le sea ventajoso) que las negras no jueguen d6-d5, expulsando a la pieza blanca ubicada en esta casilla. Entonces el único recurso que le queda a las negras es cambiar esta pieza por una similar o de superior valor, y es entonces que a este tipo de piezas en el Ajedrez se le llama "Piezas Indesalojables".

Más o menos la presencia de este fuerte punto en el campo de las blancas está compensado, claramente cuando las blancas no pueden colocar un caballo en e4 ó estas piezas pueden ser cambiadas. Pero en muchas ocasiones esto no suele ser suficiente, por la ventaja en espacio que tiene el primer jugador, y la posibilidad de ruptura en c5. Las maniobras típicas para esta idea la veremos dentro de los ejemplos demostrativos.

Recuerde que el Ajedrez no es un dogma (aunque dentro del mismo hay reglas inviolables) y hay que verlo como un todo, por eso en estas partidas ilustrativas, veremos una mezcla de ideas, pero como plato fuerte estará presente la lucha del punto e4 contra la columna 'f'. Estudiemos entonces las partidas demostrativas de este sistema.

Golod, V - Jaracz, P
Cappelle la Grande 78/530, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 [Esta es una jugada normal las blancas la realizan con dos objetivos fundamentales, primero despejar la casilla de f1 para su alfil de casillas blancas en caso de que las negras jueguen Cf4, y en segundo lugar si las blancas (a

conveniencia) desean cambiar en f4 con Axf4, entonces disponen de su torre en la columna 'e' para buscar el avance de e4-e5 si así lo desean.] **10...a5** [Un golpe temático que busca primero debilitar el ataque blanco sobre el flanco dama, para luego detenerlo por completo. En la próxima clase estudiaremos a profundidad esta idea.] **11.bxa5 f5 12.Cd2** [Hasta ahora la idea blanca no varía, sus piezas en torno a la ruptura c4-c5. Usando las mismas maniobras visto hasta este momento.] **12...Cf4 13.Af1 Txa5 14.a4 g5 15.g3** [Un interesante idea, las blancas quieren expulsar a la mejor pieza negra de su posición. Otra idea es 15.Ta3] **15...Cfg6 16.exf5 Cxf5** [Y justamente llegamos a la posición donde se produce la lucha estratégica que estamos estudiando, las negras por tratar de imponer su juego sobre la columna semiabierta 'f', y las blancas por hacer valer su punto fuerte en e4.] **17.Cde4 g4** [Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, a pesar de que abren la diagonal c1-h6. El segundo jugador está fijando la estructura de peones en el flanco rey blanco, dejando débil f3 para una posible incursión de sus torres sobre esta casilla.] **18.Ag5** [Ahora sería malo, 18.Cb5 por la simple respuesta 18...Cd4 19.Cxd4 exd4 Y las negras obtienen una ligera pero estable ventaja posicional, debido a que la casilla de e5 se despeja para su caballo, compensando el punto fuerte blanco de e4 y por la presencia de la columna 'f', finalmente da ventaja a las negras.] **18...De8** [Error es, 18...Dd7 porque después de 19.Dxg4 Cd4 20.Dxd7 Cf3+ (En caso de 20...Axd7 entonces 21.Teb1 Clara ventaja blanca.) 21.Rh1 Axd7 22.Teb1 Clara ventaja blanca. Golod, V.] **19.Cb5 Df7 20.Ad2** [20.c5 Es muy flojo, 20...dxc5 21.Cxc5 Cd4 Y las blancas están en aprietos por su debilidad de f2.] **20...Ta8 21.Ac3 h5** [Ligeramente mejor es, 21...Td8 Con idea de Af8. Golod, V.] **22.Ag2 Ah6 23.Ad2 Ag7 24.Ac3** [Tratando de ganar algo de tiempo en el reloj.] **24...Ah6 25.Ta2** [Buena jugada, las blancas están usando su ventaja en espacio a placer, ahora pueden doblar torre en 'e' si así lo desean o en cualquier otra columna y a la vez están defendiendo en neurálgico punto de f2.] **25...Td8 26.Ad2 Ag7 27.Ag5** [Golod sigue ganando tiempos para continuar con su plan, fíjese en el dominio central de las piezas blancas, ahora las blancas expulsan de la columna central a la torre negra y sobreviene...] **27...Tf8 28.c5**



[La ruptura típica central para las piezas blancas. Mire atentamente en lo que hemos dicho, el Ajedrez hay que verlo como un conjunto de ideas unidas y no separadas e independientes, las blancas han realizado las maniobras naturales para agenciarse el control sobre la casilla de e4 ubicando en la misma a la mejor pieza para esta tarea un caballo, y luego han continuado con el plan antes estudiado por nosotros la ruptura sobre c5 abriendo el juego en el flanco dama, para alcanzar tal y como lo tienen en este momento una clara ventaja posicional.] **28...Ta6** [Claro que si 28...dxc5 entonces 29.Cxc5 Con la incomoda amenaza de Ce6.] **29.Tc2** [Merece atención, 29.cxd6 cxd6 30.Tc2 Ad7 31.Tc7 Clara ventaja blanca.] **29...Cd4 30.cxd6 Cxc2** [Ahora si 30...cxd6 31.Cbxd6 Y la ventaja blanca es decisiva. Golod, V.] **31.Dxc2** [A pesar de la calidad de menos la posición negra es totalmente inferior, fíjese en la pobre coordinación de sus piezas.] **31...c6** [Ligeramente mejor era, 31...cxd6 32.Cexd6 Af5 (Forzado en caso de, 32...Dd7 33.Dxg6 Ventaja decisiva blanca.) 33.Db3 (Más débil es, 33.Dd2 Dd7 34.Cxf5 Txf5 35.Cc3 Ligera ventaja blanca.) 33...Dd7 34.Cxb7 Una fuerte jugada que conserva

la clara ventaja para las blancas. Golod, V.] **32.Cc7 Ta5** [Un error es, 32...cxd5 por 33.Cf6+ Rh8 (33...Axf6 34.Axd5 Ventaja decisiva blanca.) 34.Axd5 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **33.dxc6 bxc6 34.Ad2 Td5** [La posición es ya bien difícil, pero ligeramente mejor era 34...Ta7 35.Ae3 Txc7 (35...Ta5 36.Ab6 Td5 37.Cxd5 cxd5 38.Cg5 Ventaja decisiva blanca.) 36.Cg5 Af5 37.Dc5 Dd7 38.dxc7 Dxc7 39.Axc6 Ventaja decisiva blanca. Golod, V.] **35.Ae3** Sencillo las blancas conservan su abrumadora ventaja, el derrumbe de la posición negra es solo cuestión de tiempo. **35...Cf4** [Si 35...Ta5 entonces 36.Ab6 Golod, V.] **36.gxf4 exf4 37.Cxd5 cxd5** [37...fxe3 38.Ce7+ Rh8 39.Txe3 Golod, V.] **38.Cg5 Af5 39.Dc5** [39.Dc5 Dg6 40.Dxd5+ Rh8 41.Axf4 Y todo a terminado. Golod, V.] **1-0**

Chytilek, R - Hostinsky, J
corr 77/570, 1998.

1.Cf3 d6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.d4 Cf6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 [Ya hablamos de esta jugada.] **10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Ad3** [Profilaxis, el primer jugador apoya el punto de e4.] **14...Cf6 15.c5** [Y al mismo tiempo continúan con su plan original, con la génesis de toda la variante.] **15...fxe4 16.cxd6 cxd6 17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 Tf4** [Dudoso, mejor es 18...Af5 19.Te1 Dd7 Y la posición es bien rica para ambos bandos.] **19.Dd3** [Otra posibilidad es, 19.Db1 - 74/(611)] **19...Af5** [Sin dudas mejor es, 19...Ag4 20.Cd2 Tf6 Ligera ventaja blanca.] **20.Cd2**



[Ya la posición blanca es claramente ventajosa, la torre sobre f4 obstruye la acción del alfil y permite esta fuerte jugada blanca, que reafirma el control blanco sobre e4, frente a la pobre acción de la torre en la columna 'f'.] **20...Th4** [Ahora no funciona, 20...Axe4 21.Cxe4 Cc8 22.Tfe1; 20...Cc8 21.f3 Y en ambos casos, las blancas tienen clara ventaja posicional. Chytilek, R.] **21.f3 Tc8** [21...Dd7 22.Cc4 Cc8 23.Ae1 Tf4 24.Ag3 (24.Ad2 Th4 25.Axh6 Txh6 26.Tab1 Clara ventaja blanca.) 24...Axe4 25.fxe4 Txf1+ 26.Txf1 Clara ventaja blanca.; 21...Ta6 22.g3 Th3 23.Cc4 Clara ventaja blanca, la situación de la Th3 esta bien comprometida. Chytilek, R.] **22.g3 Th5 23.Cc4** [También merece atención, 23.g4 Th4 24.gxf5 gxf5 25.Axf5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **23...Ah3 24.Cxd6 Axf1 25.Txf1 Tb8** [En caso de 25...Tc7 las blanca responden, 26.Cc4 Tc8 27.g4 Th3 28.Rg2 Th4 29.Ae1 Chytilek, R.] **26.Cc4 Cf5** [26...Ag7 27.Td1 Y nuevamente las negras tienen problemas con su Th5.] **27.d6 Df6 28.f4** [28.f4 exf4 (28...Axf4 29.gxf4 exf4 30.Ad5+) 29.Ad5+ Rf8 30.d7+ Ce7 31.Te1 Ganando.] **1-0**

Eljanov, P - Mariano, N
Dubai 91/492, 2004.

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Rh8 **10.c5** [Las blancas continúan con su plan normal en la posición, la actividad sobre el flanco dama.] **10...Ceg8 11.Cd2 Ce8 12.a4 f5 13.Aa3 Ch6 14.b5 fxe4** [Claro que si 14...f4 entonces 15.a5 Clara ventaja blanca, con idea de b6.] **15.Ccxe4** [Las blancas se hacen con el control de la casilla de e4.] **15...Cf5 16.Tc1** [Si 16.Cc4 dxc5 17.Cxc5 (17.Axc5 Tf7 Posición complicada.) 17...Cd4 18.Ce6 Axe6 19.Axf8 Dxd5 20.Axg7+

Rxg7 Y las negras con posición complicada. Eljanov, P.] **16...Tf7** [16...dxc5 17.Cxc5 Ced6 (Si 17...Cd4 las blancas continúan con, 18.Ce6 Cxe6 (18...Axe6 19.Axf8 Axd5 20.Axg7+ Rxg7 21.Cf3 Clara ventaja blanca.) 19.dxe6 Cd6 20.Dc2 Clara ventaja blanca.) 18.Ag4 Ligera ventaja blanca. Eljanov, P.] **17.cxd6 Cexd6** [17...cxd6 18.Ag4 Clara ventaja blanca. Eljanov, P.] **18.Ag4**



[La idea blanca es eliminar un par de caballos, y restar fuerza a las negras a la hora de ocupar las casillas centrales.] **18...Cxe4** [18...a6 19.Cxd6 cxd6 20.b6 Dxb6 21.Cc4 Con iniciativa para las blancas. Eljanov, P.] **19.Cxe4 Cd4** [19...Td7 20.d6 cxd6 21.Axf5 gxf5 22.Cxd6 Clara ventaja blanca.] **20.Axc8 Txc8 21.d6 Af8** [Un claro error, mejor es 21...Tf4 22.Dd3 (22.dxc7 Txc7 23.Txc7 Dxc7 24.f3 (Malo es, 24.Dd3 Dc2 Clara ventaja negra.) 24...Dc4 Con contrajuego negro.) 22...cxd6 23.Cxd6 Txc1 24.Txc1 Dd7 Ligera ventaja blanca.] **22.Ab2** [Revitalización de la pieza el caballo negro no se puede mover pues las blancas capturan en e5 con jaque, y entonces la posición se volverá muy delicada.] **22...cxd6 23.Axd4** [Interesante es 23.Txc8 Dxc8 24.Axd4 exd4 25.Cxd6 Axd6 26.Dxd4+ Rg8 27.Dxd6 Clara ventaja blanca. Eljanov, P.] **23...Txc1 24.Axe5+ Rg8 25.Dxc1 dxe5 26.Td1 Tc7** [26...Dc7 27.Dd2 Dc4 28.Dd5 Clara ventaja blanca. Eljanov, P.] **27.Db1 De7 28.Db3+ Rg7** [Ligeramente mejor es, 28...Df7 aunque después de 29.Dd3 Ae7 30.a5 Las blancas tienen clara ventaja. Eljanov, P.] **29.Dd5** [Y a pesar de que la posición se ha transformado bastante, las blancas han conseguido mantener el control sobre la importante casilla de e4, que a su vez evita la movilidad de la seria debilidad negra de e5, por su parte el alfil negro esta obstruido por la acción de su propio peón central.] **29...h6 30.g3 Rh7 31.a5 Ag7 32.b6 axb6 33.axb6 Tc6** [Malo es, 33...Tc8 34.Dd7 Dxd7 35.Txd7 Ventaja decisiva blanca.] **34.Dxc6** [El camino más corto para el triunfo.] **34...bxc6 35.Tb1** [Amenazando avanzar el peón pasado, b7 y b8D.] **35...Db7 36.Cc5 Db8** [Si 36...De7 37.b7 Dxc5 38.b8D Ventaja decisiva blanca. Eljanov, P.] **37.b7 e4 38.Ca6 Da7 39.b8D Dxa6 40.Db4** [Las blancas tienen una ventaja lo suficientemente grande como para aspirar a la victoria, con su calidad de ventaja. Mucho más flojo hubiese sido, 40.De8 por 40...De2 41.Dxc6 e3 42.fxe3 Dxe3+ 43.Rh1 h5 Y las blancas aun tienen una clara ventaja posicional, pero mucho más compleja de materializar. Eljanov, P.] **40...e3** [40...Dd3 41.Te1 Ad4 42.De7+ Eljanov, P.] **41.fxe3 De2 42.Te1 Dc2 43.Db1 Dc3 44.Dc1 Db4 45.Te2 c5 46.Tc2 Af8 47.Tc4 Db3 48.Rf2 h5 49.Dc2 Da3** [Error pierde inmediatamente, había que jugar 49...Db7 Eljanov, P.] **50.Ta4 1-0.**

Hjartarson, J - Shaked, T
Mermaid Beach Club Bermuda (3), 1997.

1.d4 1...Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Rh8 10.c5 Ceg8 11.Cd2 Ce8 12.a4 f5 13.Aa3 Cgf6 14.b5 [Las blancas continúan con su plan, avanzan los peones sobre el flanco dama para provocar debilidades sobre este sector y como ya sabemos con la ventaja espacial blanca, sacar una rápida ventaja posicional.] **14...dxc5** [Ya hemos visto que en ocasiones las negras terminan con la situación de tensión en el flanco dama, antes de que el primer jugador retome en d6 (con cxd6) y pueda atacar este peón débil.] **15.Axc5 Cd6 16.Dc2 b6** [Jugada

que evita la maniobra blanca de a5 y b6, pero tiene en contra que debilita los cuadros blancos de flanco dama incluyendo el peón de c7 que quedará débil sin apoyo de ninguno de sus contemporáneos.] **17.Aa3 fxe4 18.Cdxe4**



[Y ya tenemos la posición donde las negras tienen su columna 'f' semiabierta, y las blancas el control de la casilla e4. De esto dependerá el desenlace de la partida.]

18...Af5 [Dudoso es, 18...Cfxe4 por 19.Cxe4 Tf4 20.Cxd6 (20.Axd6 cxd6 21.g3 Tf5 22.Ag4 Tf7 23.Axc8 Txc8 24.Dd2 Clara ventaja blanca.) 20...cxd6 21.Dc6 Af5 22.Dxd6 Dxd6 23.Axd6 Td8 24.Ac7 Txd5 25.a5 bxa5 26.Txa5 Clara ventaja blanca. Hjartarson, J.] **19.Ad3 Ch5** [19...Cfxe4 20.Axe4 Axe4 21.Cxe4 Tf4 22.Axd6 cxd6 23.Tac1 Ah6 24.Dd3 Y las blancas tienen clara ventaja posicional, producto (entre tantas cosas) de la seria debilidad que constituye la casilla de c6. Hjartarson, J.] **20.g3 Ah6** [20...Ag4 21.Tfe1 Ligera ventaja blanca.] **21.Tfe1 Dd7 22.Ac1 Axc1 23.Taxc1 Tae8 24.Cg5** [Las blancas desean explotar los cuadros blancos, forzando el cambio de los alfiles de casillas blancas.] **24...Cg7** [Mucho mejor hubiese sido cambiar los alfiles de casillas blanca, por ejemplo 24...Axd3 aunque después de 25.Dxd3 Dg4 26.Ce6 Cf4 (Muy buena jugada, un error es 26...Txe6 27.dxe6 Cf4 28.e7 Ch3+ 29.Rh1 Cxf2+ 30.Rg2 Tf5 31.De2 Dd4 32.Tcd1 Cxd1 33.Txd1 Dxc3 34.Txd6 Ventaja decisiva blanca.) 27.Cxf4 Txf4 (Malo es, 27...exf4 28.Dd4+ Rg8 29.Ce4 Cxe4 30.Txe4 Clara ventaja blanca.) 28.De2 Ligera ventaja blanca. Hjartarson, J.] **25.Cce4 Tc8** [Dudoso, mejor es 25...Te7 26.Cxd6 Dxd6 27.Ae4 Ligera ventaja blanca.] **26.Cd2** [Las blancas ahora presionan sobre las debilidades negras, en este caso e5.] **26...Cf7 27.Axf5 Cxf5**



28.Ce6 [Las blancas equivocan el modo de sacar ventaja, muy fuerte 28.Cxf7+ Dxf7 29.Txe5 Cd4 30.Dc3 Dxf2+ 31.Rh1 Rg8 32.Tf1 Tf3 33.Dc1 Dxd2 34.Dxd2 Txf1+ 35.Rg2 Tg1+ 36.Rh3 Cf3 37.Dc3 Cxe5 38.Dxe5 Clara ventaja blanca. Hjartarson, J.] **28...Dxd5** [28...Tfe8 29.Db2 (29.Ce4 Dxd5 30.Cxc7 Dd8 31.Dc6 Cd4 32.Dxe8+ Dxe8 33.Cxe8 Txc1 34.Txc1 Ce2+ 35.Rf1 Cxc1 36.C8d6 Ligera ventaja blanca.) 29...Dxd5 30.Cxc7 Dd4 31.Da2 (31.Dxd4 Cxd4 32.Cxe8 Txc1 33.Txc1 Ce2+ 34.Rf1 Cxc1 Ligera ventaja blanca.) 31...Te7 Ligera ventaja blanca. Hjartarson, J.] **29.Cxf8 Txf8 30.Dc3 Cd4 31.Dc4 Dd7 32.Dxc7 Df5 33.f4** [33.Te3 Cg5 34.Rh1 Ventaja decisiva blanca. Hjartarson, J.] **33...Dd3 34.Dc3 Dxd2** [34...Ce2+ 35.Txe2 Dxe2 36.Cf3 Ventaja decisiva blanca. Hjartarson, J.] **35.Dxd2 Cf3+ 36.Rg2 Cxd2 37.fxe5 Cg5 38.e6 Te8 39.e7 Rg8 40.Tc7 Rf7 41.Txa7 Cge4 42.a5 bxa5 43.b6 Tb8** [43...Cd6 44.b7 Tb8

EDAMI Def. India de Rey: Ataque a la bayoneta 9.b4

45.e8D+ Cxe8 46.Td1 Cc4 47.Td8 Ventaja decisiva blanca. Hjartarson, J.] **44.Td7 Re8 45.Td4 Txb6 46.Td8+ Rxe7 47.Txd2 Te6 48.Ta2 1-0**

Con estas ilustrativas partidas y este importante plan, damos terminado la visión con blancas del Ataque a la Bayoneta. Esperamos que teniendo en cuenta estos tres planes o ideas fundamentales en el juego blanco, hayan podido comprender a plenitud el juego con piezas blancas en este agresivo (también catalogado como el sistema más directo en su ataque hacia el flanco dama) sistema de juego, que resulta indispensable conocer con ambas piezas.

Sin dudas que este constituye uno de los principales sistemas contra La Variante Clásica India de Rey y en nuestra opinión la más lógica también, pues las blancas inmediatamente comienzan el avance de sus peones sobre el flanco dama.

Solo para terminar podemos acotar que es un error asumir, que las posiciones resultantes de las ocho primeras jugadas de este sistema, que se convierta en una carrera entre ambos bandos para imponer su ataque primero. La mezcla de planes e ideas es lo que enriquece esta variante de la Defensa India de Rey.

Clase #3: El Ataque a la Bayoneta con Negras.

Claramente que en esta clase continuaremos con el ritmo de trabajo de la clase anterior, en que nos centramos en el juego con las piezas blancas. Como bien su nombre lo indica estudiaremos el juego negro a la hora de enfrentar el Ataque a la Bayoneta que plantean las blancas en este sistema.

Estudiaremos (tal y como hicimos en la clase anterior con las blancas) las ideas más comunes, planes y formas de juego que tiene el segundo jugador, para tratar de contrarrestar y hasta en ciertos casos obtener un contrajuego evidente.

Hablando de esto, el contrajuego negro en la posición, se basa en quitar el caballo de f6 (ya sea hacia h5 ó e8) y movilizar su peón de 'f', por medio de f5, y entonces el retorno del caballo a su lugar original de f6, obligando a las blancas a defender e4 y apoyar f3. Es entonces que las negras trasladan su ataque hacia el ala rey, por medio del avance f5-f4, y avanzar sus otros peones del flanco rey tratando de jugar g5 y g4.

En ciertas posiciones hay que acotar que las negras buscan la apertura de la columna 'f', en su favor, para que por aquí puedan sus piezas mayores atacar sobre la posición blanca, claramente aprovechando la columna y ventaja en movilidad (en espacio) en el flanco rey.



Dependiendo de la idea blanca en la posición en este caso **9.b4**, las negras también pueden intentar ganar contrajuego con la maniobra Ch5 con idea de llevar su caballo hacia f4 ó f6, pero antes realizan el típico avance f7-f5 y solo entonces retiran su caballo hacia f6 ó lo llevan hacia el punto de avanzada f4, continuando con el avance de los peones en el flanco rey g6-g5-g4, pasando entonces sus piezas sobre este sector, por ejemplo, Cg6-h4, Tf8-f6 y usar esta torre con doble objetivo defender d6 (punto que las blancas atacan) y pasar por la tercera fila la torre hacia g6 ó h6, según convenga la situación.

Tal vez este sea el mayor defecto de la idea del blanco proveniente de la jugada **9.b4**. La Maniobra Cf6-h5, claramente permite despejar la columna 'f', para facilitar el avance del peón negro ubicado en esta columna, mientras que las negras se aseguran una posición bastante activa.

Veamos entonces algunos ejemplos típicos de cómo las negras conducen su ataque directo sobre el flanco rey, a base de las maniobras típicas que podremos ver mejor a través de la partida viva.

Rashkovsky, N - Frolov, D
Rusia Perm, 08.02.1997.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
 [Ya sabemos cual es la idea de las negras con esta jugada, no es que las negras van a jugar sobre el flanco dama, sino que intentan debilitar la masa de peones en el flanco dama y obtener una columna abierta en este sector.] **10.bxa5 Txa5 11.Cd2 Ce8**
 [Las negras comienzan su plan, quitan el caballo de f6 para poder movilizar el peón de 'f', "la clave" en el contrajuego negro.] **12.Cb3 Ta8 13.a4 f5 14.c5** [Claramente que ambos bandos tratan de imponer su juego, las blancas sobre el flanco dama y las negras sobre el flanco rey. Como ya sabemos de la clase anterior esto es permitido por la seguridad central que ambos bandos tienen, para ningún jugador ningún contrajuego puede venir sobre el centro.] **14...Rh8 15.f3 f4 16.a5** [Mucho mejor hubiese sido, 16.Aa3 con una posible continuación, 16...g5 17.cxd6 cxd6 18.Cd2 Tf6 19.Cc4 Th6 20.Db3 Cg8 21.Cb6 g4 22.fxg4 Dh4 23.h3 Cef6 24.Cxc8 Clara ventaja blanca. Khoperia Zaza - Hackel Ludek; "Skoda", Mlada Boleslav, 1995.] **16...Cg8** [La idea de esta, es despejar la diagonal d8-h4, para que su dama pueda ser trasladada hacia el flanco rey, dejando el caballo en e8 desde donde brinda apoyo al vulnerable punto de d6, mientras que al mismo tiempo si las negras lo necesitan retornan con su caballo hacia f6 con Cg8-f6, brindando una cómoda defensa a toda su posición.] **17.Aa3 Tf6** [La incorporación de la torre por la tercera fila hacia el ataque en el flanco rey.] **18.cxd6 Cxd6** [Muy buena jugada, en caso de 18...cxd6 19.Ca4 Con idea de Cb6, presionando sobre la columna 'c'. Huzman.] **19.Dc2 g5 20.Tfc1** [Error, ya era hora de que las blancas pensasen en idear un método defensivo frente a la peligrosa iniciativa negra en el flanco rey, por ejemplo 20.Cd1 Con la clara idea de Cf2 seguido de h3, defendiéndose frente a una posible ruptura negra g5-g4.] **20...Th6 21.Cd1 g4**



[Muy buena jugada, las blancas por medio de esta fuerte ruptura, y sin "previo aviso" ponen en una delicada situación a la posición blanca, fíjese en que abren la ya mencionada diagonal d8-h4 para que la dama negra penetre sobre el flanco rey, y comprometen al mismo tiempo la estructura de peones del flanco rey y centro del primer jugador.] **22.fxg4** [Claro que en caso de, 22.Dxc7 entonces (Petursson) 22...Dh4 23.Rf1 Dxh2 24.Dc5 Dg3 25.Dg1 Y a pesar de que la dama blanca llega a la defensa de su monarca, las negras tienen una clara y cómoda ventaja posicional.] **22...Dh4 23.h3 Cxe4** [Sin dudas que la consecuencia lógica de 21...g4, la jugada más fuerte en la posición para las negras, mucho más débil hubiese sido 23...De1+ (Petursson) 24.Af1 Cxe4 25.Dd3 Y las negras solo tienen una ligera ventaja.] **24.Af1** [Claro que no, 24.Dxe4 De1+ 25.Rh2 Cf6 26.Dd3 (Si 26.Dc2 (Petursson) 26...Axc4 Ventaja decisiva negra, por ejemplo 27.Af1 Axd1 28.Dxd1 Dg3+ 29.Rh1 (29.Rg1 Txh3 Ganando.) 29...Cg4 Ganando.) 26...e4 27.Dd2 Dg3+ 28.Rh1 f3 Y las negras tienen más que compensación por su pieza sacrificada, tienen un peligroso ataque. Huzman.] **24...Cgf6** La incorporación que antes hicimos mención, el caballo que permanecía oculto en g8 se incorpora con fuerza, para participar en el ataque final sobre el flanco rey. **25.Cf2** [25.Dxc7 Axc4 26.Dxb7 (26.Ta2 Dg3 Ventaja decisiva negra.) 26...Tg8 (Petursson) 27.Ta2 Axh3 Y las negras tienen una posición ganadora.] **25...Cg5**

[Solamente a una claramente llevaba, 25...Cxf2 (Petursson) 26.Dxf2 Dxf2+ 27.Rxf2 Cxd5 28.Ad3 Clara ventaja negra. Huzman.] **26.Dxc7 Axc7 27.Tc3** [Un grave error sería, 27.hxg4 por la simple 27...Dh2 Jaque Mate.] **27...f3** [El ataque negro es imparables, las blancas no se han defendido y no han llegado sobre el flanco dama, o han llegado sobre este sector demasiado tarde, solo cuando las negras han logrado minimizar los daños evacuando a casi todas sus fuerzas hacia el ataque en el flanco rey.] **28.Ac1** [Claro que si 28.Dxb7 entonces 28...Tg8 Con la terrible amenaza de 29...Cge4, con un demolidor ataque.] **28...Cge4 29.Cxg4** [Si 29.Cxe4 entonces 29...Cxe4 30.Axh6 Df2+ 31.Rh2 Dg3+ 32.Rh1 (32.Rg1 Axh6 Ventaja decisiva negra.) 32...Cf2+ 33.Rg1 Cxh3+ 34.Rh1 Cf2+ 35.Rg1 Axh6 Ganando.] **29...f2+ 30.Rh1 Cxg4 31.Axh6 Axh6 32.Ta4** [Nuevamente si 32.Dxb7 Tg8 Ganando. Y si, 32.g3 (Petursson) 32...Cxg3+ 33.Rg2 Ce4 34.Ae2 Cgf6 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **32...Dg3 33.hxg4 Dh4+ 34.Th3 Cg3+** [Bien que la partida pudo concluir después de, 34...Cg3+ (Petursson) 35.Rh2 Cxf1+ 36.Rh1 Cg3+ 37.Rh2 f1C+ 38.Rg1 Ae3 Jaque Mate.] **0-1**

**Ricardi, P - Roselli Mailhe, B
Pinamar Masters, 2001.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ce8 [El comienzo del plan negro, quitar el caballo de f6 y movilizar su peón 'f'.] **10.c5 f5 11.Aa3 Cf6** [El caballo retorna a su lugar de origen, para presionar sobre el centro blanco. Otra posibilidad menos fuerte es, 11...Rh8 12.b5 dxc5 13.Axc5 b6 14.Ab4 Cd6 15.Cd2 Y las blancas disponen de una ligera ventaja blanca. Ulko, J - Cherniak, A; Moscú 1998.] **12.Cd2 Ah6** [Por ahora la lucha se centra sobre el súper importante punto en la India de Rey e4, las negras al mismo tiempo que atacan un defensor blanco de esta casilla revitalizan su "alfil malo" el que esta obstruido por sus propios peones centrales.] **13.Af3** [Claro si las blancas juegan, 13.f3 solo consiguen debilitar mucho más sus cuadros negros centrales, por ejemplo 13...Ae3+ 14.Rh1 Ad4 Y el alfil malo, esta por delante de la cadena de peones obstruyendo el movimiento libre de las piezas blancas.] **13...Axd2** [Sin dudas que una muy interesante decisión. El alfil de casillas negras es en la India de Rey (como ya hemos explicado) una pieza mala, y aun más ya que después del avance f5-f4, ya que la cadena de peones c7/d6/e5/f4 obstruiría completamente su acción. Es por eso que las negras deciden cambiar su "alfil malo" en la posición, por un caballo blanco ya que si la posición se torna con un carácter mucho más cerrado, entonces la pareja de alfiles que obtienen las blancas no será nada frente a la caballería negra. Obviamente que no se puede, 13...fxe4 por lo que ya sabemos de que la apertura de la columna 'f' en favor de las negras, no compensa (en la mayoría de los casos) el dominio blanco de la casilla e4. Por ejemplo, 14.Cdxe4 Ligera ventaja blanca.] **14.Dxd2 f4 15.Tac1 g5**



[Las negras continúan con su avance típico de los peones en el flanco rey.] **16.Ae2 g4 17.g3** [Ligeramente preferible era, 17.f3 Cg6 18.b5 g3 19.hxg3 fxg3 20.Dg5 Rh8 21.Dxg3 Cf4 22.Dh2 (22.Dh4 Tg8 23.g3 (23.Tf2 Ch3+ Clara ventaja negra.) 23...C4h5 24.g4 Cf4 Con compensación por el material.) 22...Tg8 23.g3 C6h5 24.g4 Y aunque algunos jugadores de silicio, darían esta posición como ligeramente favorable para las

blancas, lo cierto es que las negras por el peón sacrificado han obtenido dos líneas abiertas en el flanco rey, y cierta compensación por el mismo. La posición es algo difícil las blancas deben realizar] **17...Cg6** [También preferible hubiese sido, 17...f3 y las negras tienen un peligroso contrajuego.] **18.Dc2 Ce8** [Jugada con dos ideas fundamentales, defender c7 y d6 al mismo tiempo, mientras que se libera la diagonal d8-h4 para que la dama negra pueda trasladarse sobre el flanco rey.] **19.Ab5** [Ahora si 19.cxd6 cxd6 20.Cb5 Ad7 Y las negras tienen contrajuego. Tsesarsky.] **19...Cg7 20.Ad3 Ch4** [Un fuerte sacrificio que pone en peligro la posición blanca.] **21.gxh4** [En caso de 21.Ae2 solo favorece a las negras, por ejemplo 21...Cf3+ 22.Axf3 (22.Rh1 Cd4 Clara ventaja negra.) 22...gxf3 23.b5 Dg5 24.cxd6 Dh5 25.Dd3 Ag4 26.h4 cxd6 27.Axd6 Tf7 28.Tc2 Ad7 29.Td1 Ce8 30.Ac5 Dg4 Y las negras tienen una clara ventaja posicional.] **21...f3 22.Rh1** [El plan completamente equivocado. Lo correcto hubiese sido, 22.Tfd1 Dxd4 23.cxd6 Tf6 (Malo es, 23...cxd6 por 24.Cb5 Clara ventaja blanca.) 24.dxc7 (24.Af1 Th6 25.h3 g3 26.Ag2 Tg6 Clara ventaja negra.) 24...Th6 25.Rf1 Dxd2 26.Re1 Dg1+ 27.Rd2 (27.Af1 Dxf1+ Ventaja decisiva negra.) 27...Dxf2+ 28.Ce2 fxe2 29.Te1 Df4+ 30.Rc3 Th3 31.Txe2 Ce8 32.Rb2 Cxc7 Y aun la posición negra es preferible.] **22...Dxh4 23.Tg1** [La idea 23.Tcd1 no ayuda mucho, porque después de 23...Tf6 24.Ac1 Con idea de controlar h6, para evitar que la torre negra pase hacia esta casilla con la inevitable amenaza de mate. 24...Ch5 25.Tg1 Cf4 obstruyendo la diagonal, y continuando con la amenaza de Th6, 26.Tg3 Th6 Ventaja decisiva negra.] **23...Tf6 24.Tg3 Th6 25.h3 Ch5 26.Af1** [Si 26.Tcg1 entonces 26...Cf4 (Amenazando Dxh3+) 27.Txg4+ Axd4 Ventaja decisiva negra.] **26...Cxd3+ 27.fxd3 Dxd3 28.Dd2** [28.Dh2 Dh4 Ventaja decisiva negra.] **28...f2 29.Dg5+ Rf7 0-1**

Dos simples ejemplos, pero al mismo tiempo muy instructivos de cómo las negras conducen su estrategia de ataque sobre el flanco rey, claro que la idea no la encontramos de una manera pura siempre hay alguna mezcla de las mismas, recuerde que es importante no pensar jamás que la Defensa India de Rey y este sistema el Ataque a la Bayoneta, no constituye **una carrera en la que las blancas atacan sobre el flanco dama y las negras sobre el flanco rey**. Para culminar estudiemos otro ejemplo típico.

Collas, S - Dembo, Y
Chisinau (m) (2), 2005.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 [La misma idea vista hasta este momentos, las negras primeramente debilitan la avalancha de peones blanco en el flanco dama.] **10.bxa5 Txa5 11.Cd2 c5** [Cerrando de una buen vez el centro, dejando las manos libres para ambos jugadores sobre los flancos, las blancas sobre el flanco dama, mientras que el segundo jugador tiene el ala rey a su merced.] **12.a4 Ce8** [Otra posibilidad es, 12...Ta6 — 83/(574)] **13.Cb5 f5 14.Ta3** [En esta misma posición, las blancas han intentado 14.Ab2 a lo que el negro usualmente responde 14...Ah6; Y otra posibilidad menos explorada es, 14.exf5 Dembo, Y.] **14...Cf6** [El caballo retorna a su lugar de "origen", para apoyar el avance de los peones en el flanco rey y presionar los peones centrales blancos.] **15.Dc2 f4 16.Ab2 Ta6 17.Tb1 g5 18.h3 h5 19.f3** [Dándole una casilla de escape al rey blanco f2, y sobre protegiendo g4, pero en este último caso a el primer jugador le falta una pieza para apoyar g4.] **19...Tf7** [Interesante hubiese sido, 19...g4 Dembo, Y.] **20.Rf2 Af8 21.Cb3 Cg6** [Y como es lógico las negras siguen acumulando piezas sobre el flanco rey, antes se asalto final.] **22.Cc1 g4**



[La ruptura temática, ya la iniciativa esta de parte de las negras, fijese en que las blancas lo único que han conseguido es trasladar sus piezas hacia el flanco dama, pero no tienen amenazas concretas sobre la posición negra ni en el flanco dama ni en ningún sector del tablero.] **23.hxg4 hxg4 24.Cd3 Cxe4+** [Sacrificio definitivo, fijese en las piezas blancas están en el flanco dama mientras que el conductor de las piezas negras tiene suficientes efectivos para concluir su ataque.] **25.fxe4 Dh4+ 26.Rg1** [Si ahora 26.Rf1 el rey blanco recibe la muerte después de, 26...Dh1+ 27.Rf2 g3+ 28.Rf3 Dh5 Jaque Mate.; Y por otra parte si, 26.g3 fxg3+ 27.Re1 Ah6 Ventaja decisiva negra, el alfil le corta el escape al rey blanco.] **26...Th7 27.Cf2 Dh2+ 28.Rf1 g3** [También ganador hubiese sido, 28...Ch4] **29.Cc7** [29.Af3 Tg7 30.Cd3 Ch4 31.Ce1 Cxf3 32.Cxf3 Dh1+ 33.Cg1 Ag4 Y a pesar de la pieza de menos las negras siguen teniendo una posición ganadora, por ejemplo si 34.Aa1 Th7 Con la clara idea de Th2 seguido de f3. 35.Tb2 Tf7 Reanudando la amenaza de f3. 36.Tbb3 Protegiendo f3, pero las negras pueden culminar la posición con un bonito golpe... 36...Txa4 37.Tf3 (37.Txa4 f3 38.gxf3 Axf3 Ganando.) 37...Txa3 38.Cxa3 (38.Txa3 f3 Ventaja decisiva negra.) 38...Axf3 39.gxf3 Th7 Y la ventaja negra esa abrumadora.] **29...Dh1+** Y las blancas reciben mate inevitable en el próximo movimiento. **0-1**

Hemos estudiado con estos ejemplos las maniobras típicas que acompañan el ataque negro sobre el flanco rey, donde lo que prima es el movimiento de caballo Cf6-e8, (se puede acotar que este también se puede trasladar hacia cualquier otra casilla d7 por ejemplo, y en esta encontraremos también una idea), seguido del movimiento del peón 'f', con la consecuente movilización de los peones negros en el flanco rey.

Existen disimiles ejemplos típicos que podrían seguir ilustrando el juego negro con su ataque sobre el flanco rey, es decir, mover el caballo de f6 y movilizar los peones del flanco rey y luego regresar con su caballo a su lugar de origen f6, para presionar los peones centrales blancos de d5 y e4, y al mismo tiempo apoyar el avance de los peones en el flanco rey, como ya hemos estudiado.

Como ya hemos podido estudiar el "eje" del ataque negro en el flanco rey es la maniobra de caballo, en otras palabras, quitar el caballo de f6, movilizar el peón de 'f', para luego llevar nuevamente el caballo hacia f6 (de ser necesario) y seguir con el avance de los peones en el flanco rey, amparado por las maniobras típicas de piezas que ya conocemos.

Ya hemos visto en estos ejemplos que las negras llevan su caballo hacia e8, y también hemos recalcado que el segundo jugador puede (con la misma idea) jugar su caballo hacia d7. Ahora bien la maniobra más común en este tipo de posiciones es **Cf6-h5**.



¿Por qué? Pues porque simplemente las negras mantienen la misma idea con una jugada mucho más dinámica, y de doble filo, primero si así el segundo jugador lo desea puede retornar con su caballo hacia f6, pero en si la jugada más agresiva es llevar el caballo hacia la casilla f4, desde donde ejercerá una incómoda presión sobre el enroque blanco. Dicho y hecho esto, las negras continúan con su ataque típico en este sector del tablero.

Veamos un ejemplo donde el conductor de las piezas negras realiza la maniobra Ch5-f6, nada distante de los ejemplos vistos hasta solo que con la incorporación de la nueva maniobra de caballo un tanto más dinámica.

Sosonko, G - Kavalek, L
Waddinxveen 27/686, 1979

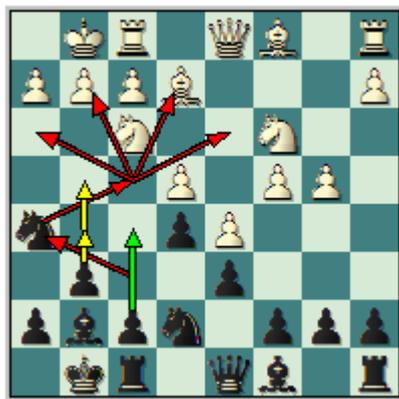
1.d4 g6 2.c4 Ag7 3.Cc3 d6 4.e4 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 [Y las negras comienza a buscar la manera más dinámica de tratar de la posición.] **10.g3** [Con la clara idea de evitar que el caballo negro se aloje en f4, y amenazando al mismo tiempo quitar su caballo de f3 y Axh5. Pero esta jugada le brinda al negro un tiempo limpio en la posición.] **10...f5 11.Cd2 Cf6** [No hay más que la textual.] **12.c5 f4** [Y aquí esta el tiempo de la jugada 10.g3 de las blancas, ahora las negras llegan con mucha prontitud en el flanco rey.] **13.Cc4 Ah3** [Otra posibilidad es, 13...g5 - 20/720] **14.Te1 Cc8** [Muy buena jugada, las negras sobreprotegen d6, y al mismo tiempo (una maniobra ya conocida por nosotros) despejan la diagonal d8-h4 para que su dama puede apoyar el avance de los peones en el flanco rey, y ella misma pasar al ataque sobre este flanco. Ahora sería más débil, 14...h5 pues las blancas disponen de 15.gxf4 exf4 16.Dd3 Con clara ventaja blanca.; Y si, 14...g5 entonces simplemente 15.a4 Con ligera ventaja blanca.] **15.a4** [Si ahora 15.Dd3 Cg4 16.f3 (Malo hubiese sido, 16.gxf4 Dh4 Clara ventaja negra, con un claro ataque de las negras.) 16...Ch6 Posición complicada.] **15...h5**



[Muy buena jugada, las negras se hacen con el control de la casilla de g4 para que su caballo la use como trampolín en el ataque sobre el flanco rey.] **16.Dd3 Cg4** [Las

negras despejan la diagonal d8-h4 para su dama, y comienzan a utilizar la casilla de g4 para poner presión sobre el enroque blanco. **17.Cd1 Ch6** Desde aquí el caballo apoya el avance de los peones, despejando al mismo tiempo la ya mencionada diagonal y como tercera opción brinda a las negras de que su alfil de casillas blancas tenga la retirada.] **18.Ta3 Ag4** [Las negras con esta jugada el segundo jugador, busca el cambio de los alfiles de casillas blancas quedando con una ligera pero estable ventaja posicional.] **19.Af1 Ce7 20.h3 Ac8 21.Tb3 g5** [Fíjese en algo curioso, las blancas ya están inferior en la posición, su ataque sobre el flanco dama, se ha quedado solo en eso un plan sin ejecutar, mientras que ya las negras movilizan sus peones en el flanco rey para provocar mayores debilidades en este sector, que serían objeto del ataque del segundo jugador.] **22.Aa3 Cf7 23.b5 b6** [Muy buena jugada obligando a las blancas a definir la situación en este sector, mientras que la pobre disposición de las piezas blancas lejos de ayudar estorban en la supuesta presión que las mismas deben de ejercer.] **24.cxd6 cxd6 25.Ab4 Cg6** [Las negras siguen incrementando su ventaja.] **26.Ta3** [Amenazando a5] **26...g4 27.h4 a5** [Detiene la amenaza blanca de a5, y abre una nueva diagonal para su alfil de casillas blancas.] **28.bxa6 Axa6 29.Db1 Cxh4** [Este es el sacrificio que derrumba la fortaleza blanca, una típica entrega que ya hemos visto.] **30.gxh4 Dxh4 31.Cxd6 Cg5 32.Axa6 f3** [Amenazando Ch3+ y Dxf2 Mate.] **33.Af1 Ch3+ 34.Axh3 Dxh3 35.Ce3 g3 0-1.**

En esta partida demostrativa las negras realizan la maniobra de Ch5 y luego retornan con su caballo hacia f6, pero como hemos dicho esta no es la maniobra más común en este tipo de posiciones, las negras sí obviamente juegan Ch5 pero la idea de realizar una maniobra como esta (como ya hemos explicado) es jugar de la manera más activa posible sobre el flanco rey. El segundo jugador con esta maniobra típica busca movilizar su peón de 'f', para poner la mayor presión posible sobre el flanco rey blanco y para apoyar el avance de los peones negros del flanco rey las negras colocan su caballo sobre f4, veamos el siguiente diagrama.



Sin dudas que esta es la continuación más activa de la que disponen las negras en sus manos. Con el caballo colocado sobre f4, el segundo jugador busca presionar con esta pieza sobre el enroque blanco con particular fuerza, apoyado por el avance de los peones negros en el flanco rey, y las maniobras de piezas que ya conocemos.

Ahora bien las blancas frente a esta inevitable estrategia negra tienen dos opciones, primero: cambiar rápidamente por su alfil de casillas negras con Axf4, pero precisamente esta es una de las ideas que tienen las negras en la posición, pues cuando el blanco se decide por esta, entonces las negras retoman de exf4, y se "abre" la gran diagonal negra h8-a1 que quedará a merced de su alfil de casillas negras, obteniendo además la fuerza casilla de e5 para que con la maniobra Cg6-e5, ocupen este fuerte punto. Segundo: tomar medidas defensivas sobre el flanco rey a base de Te1 y Af1.

Pero en estos casos el juego del segundo jugador no varía, solo se le suma la maniobra Ch5-f4, que como podremos comprobar es mucho más activa que la anteriormente estudiadas por nosotros. En fin que las negras a pesar de esta nueva maniobra su juego no varía mucho, el ataque sobre el flanco rey continua, unido en el caso de Axf4, al dominio de los cuadros centrales. Antes de pasar a las partidas modelos, es importante recordar.

El juego negro no necesariamente necesita estar en dependiente de su ataque sobre el flanco rey, en muchas líneas de juego para las negras vale la pena gastar algo de tiempo en detener el ataque blanco sobre el flanco dama, y hasta en ocasiones estas juegan sobre este mismo sector, aunque es bastante raro ver esto.

Las partidas dentro de este sistema para las negras suelen ser muy dinámicas y activas, con su violento ataque sobre el flanco rey en muchas ocasiones se producen "partidas modelos" de un ataque sobre el enroque corto, como algunas de las que ya hemos vistos.

De hecho quien quiera estudiar el dinamismo en el Ajedrez, se le recomienda estudiar a La Defensa India de Rey (aun sin ser jugador de la misma), específicamente los sistemas clásicos de esta interesante defensa, este estudio claramente no esta destinado para aprender a jugar la apertura, sino para aprender los métodos empleados por las negras a la hora de conducir su ataque sobre el enroque enemigo. Veamos entonces algunos demostrativos de esta manera de jugar.

Gormally, D - McShane, L
Londres (9), 1997.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 h6 [Esta es una jugada profiláctica, el segundo jugador quiere evitar la maniobra de caballo blanco Cg5-e6 una vez que el segundo jugador ha avanzado su peón de 'f', y por otra parte prepara el avance g6-g5.] **11.c5 Cf4 12.Af1 g5** [Como podemos ver las negras continúan con su plan clásico de avance de los peones en el flanco rey, para ganar espacio en este sector, provocar debilidades en este sector, pero con la peculiaridad de que en este caso tienen un caballo en una posición muy activa f4 ya apuntando sobre el enroque blanco.] **13.Cd2 f5 14.cxd6 cxd6 15.Cc4 g4** [Obviamente que ambos jugadores se concentran en imponer su estrategia de apertura, cada bando con ataque sobre extremos opuestos del tablero.] **16.b5 h5** [Otra posibilidad es, 16...Tf6] **17.Aa3 Tf6 18.Db3** [Con la clara amenaza de Cxe5 y d6+, y las blancas alcanzan un gran logro llevar el juego sobre flanco dama y centro del tablero.] **18...Rh8 19.b6 a6 20.Db4 Af8 21.Ce3 h4**



[Fíjese de que manera las negras van mejorando su posición en el flanco rey, aun sin mover su torre de f6, cuando llegue el momento esta dará paso a su dama para que se incorpore sobre el flanco rey con gran fuerza.] **22.exf5** [Merece atención 22.Db1 a lo

que el segundo jugador puede responder, 22...Ad7 con posición complicada. Huzman, A.] **22...Cxf5** [Interesante hubiese sido retomar de alfil, por ejemplo 22...Axf5 23.Cxf5 Cxf5 24.Ce4 Tg6 Y al parecer la iniciativa esta departe del segundo jugador.] **23.Ce4 Tg6 24.Cxf5 Axf5**



[Sin dudas que la posición negra es claramente ventajosa. Huzman, A.] **25.Tac1** [Mejor es, 25.Db3 Huzman, A.] **25...Tc8** [Otra continuación era, 25...Cxd5 26.Db3 Cf4 (Interesante era, 26...Cxb6 Clara ventaja negra.) Con idea de si 27.Tc7 Axe4 28.Txe4 Ch3+ Ventaja decisiva negra.] **26.Db3** [Ahora si 26.Txc8 entonces 26...Dxc8 Clara ventaja negra, con idea de si el primer jugador continua con 27.Db3 entonces las negras responden, 27...Axe4 28.Txe4 Df5 Y obtienen una posición con ventaja decisiva.] **26...Axe4** [Las negras se deciden por este cambio, el primer lugar por el golpe que continua a esta jugada, el principio del fin para las blancas, y en segundo no menos importante y guardando estrecha relación esta es la única pieza que puede defender de manera regular al enroque blanco.] **27.Txe4 Ch3+ 28.gxh3** [Forzado sino las negras ganan una pieza limpiamente con Cxf2+ seguido de Cxe4.] **28...gxh3+ 29.Rh1 Dg5** [Casi mate inevitable, ahora las blancas tienen que entregar la calidad si quieren sobrevivir en la posición.] **30.Txh4+** [Única.] **30...Dxh4** [Ya la posición negra es completamente ganadora.] **31.Dxh3** [Nuevamente forzado, por ejemplo si 31.Txc8 De4+ 32.f3 Dd4 Ganando. Huzman, A.] **31...Dxh3 32.Axh3 Txc1+ 33.Axc1 Ah6** [33...Ae7 34.Ac8 Ah4 35.Ae3 Tg7 Y las negras aun mantienen la ventaja posicional, pero tienen un final bien difícil por delante. Petursson] **34.Aa3 Af4 35.Ac8 e4 36.Ab2+** [Ligeramente mejor hubiese sido, 36.Axb7 e3 37.fxe3 Axe3 38.h4 (38.h3 Petursson 38...a5 39.Ac8 Axb6 40.Ae6 Tg1+ 41.Rh2 Td1 Ligera ventaja negra.) 38...a5 Clara ventaja negra.] **36...Ae5 37.Axe5+ dxe5 38.Axb7 Txb6 39.Ac6 Tb2 40.Rg1 Txa2 0-1.**

Buhr, C - Nataf, I. A
Alemania 84/485, 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.c5 f5 11.Cd2 [También se puede jugar, 11.Db3 - 65/(578)] **11...Cf4** [Mucho más débil sería, 11...Cf6 12.a4 Y la posición blanca es ligeramente preferible.] **12.f3** [Si 12.Af3 entonces las negras continúan con la natural, 12...g5 reteniendo la iniciativa.] **12...Cxe2+** [Las negras optan por este cambio para poder continuar con el avance de los peones sobre el flanco rey, y eliminar al mismo tiempo la pieza que controla la importante casilla de g4, escaque por el cual sucede la ruptura del segundo jugador.] **13.Dxe2 f4 14.Cc4 g5** [El avance implacable continua.] **15.a4** [Si 15.g4 fxg3 16.hxg3 Cg6; 15.Aa3 Cg6 16.b5 Tf6 17.b6 axb6 18.cxb6 cxb6 19.Tab1 Ta6 20.Df2 g4 Y en cualquiera de los dos casos las negras conservan una ligera ventaja posicional.] **15...Cg6** [Una muy buena jugada, otra posibilidad es 15...Tf6; o 15...Rh8 Con la textual ya las negras colocan su caballo en una posición, que en una sola jugada le permitirá alcanzar el enroque blanco, y al mismo tiempo liberar la diagonal d8-h4 para la penetración sobre el flanco rey de su dama.] **16.Aa3 Tf6**

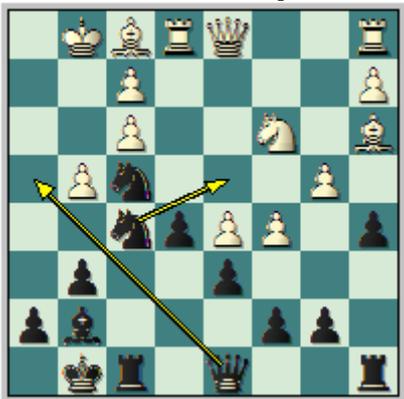


[Una jugada excepcional según el GM Griego Kotronias, V. Las negras comienza "el pase mágico" de sus piezas sobre el flanco rey y al mismo tiempo defiende el punto de d6 que esta siendo presionado por las piezas blancas en este momento. Mucho más débil hubiese sido, 16...Tf7 17.b5 Af8 18.b6 axb6 19.cxb6 cxb6 20.Cb5 Tf6 21.Tfc1 Y las blancas tienen una clara ventaja posicional.] **17.b5** [Prácticamente forzado.] **17...Af8** [Claro a la torre liberar esta casilla el "alfil malo" encuentra una utilidad en la posición, defender d6, mientras que al mismo tiempo las negras liberan las casillas en el flanco rey para pasar sus piezas sobre este sector.] **18.b6** [Cualquier otro avance es mucho más flojo, por ejemplo si 18.a5 dxc5 19.b6 axb6 20.axb6 cxb6 21.Tfd1 Ad7 Clara ventaja negra.; Y en caso de 18.c6 b6 (18...h5 19.cxb7 Axb7 20.Ca5 Ac8 21.Cc6 De8 Ligeramente ventaja negra.) 19.a5 bxa5 (19...h5 20.axb6 axb6 21.Ab4 Tb8 22.Ta7 Tf7 Clara ventaja negra.) 20.Ab2 h5 21.Txa5 g4 22.Tfa1 Ch4 Clara ventaja negra. Nataf, I.-A.] **18...axb6 19.cxb6 cxb6** [El ataque blanco queda bien reducido, y el segundo jugador dispone de una ligera pero estable ventaja posicional.] **20.Tfb1** [20.Df2 Ta6 21.Tab1 g4 Clara ventaja negra.] **20...Ta6 21.Tb3 h5** [La mejor jugada, por ejemplo en caso de 21...g4 entonces las blancas disponen de, 22.fxc4 f3 23.gxf3 Cf4 (Sí 23...Ch4 24.Cd2 Clara ventaja blanca.) 24.Df1 h5 25.Ce3 Posición complicada. Nataf, I.-A] **22.Tab1 g4** [Y las negras comienzan la ruptura sobre el flanco rey, ahora el debilitamiento del enroque blanco es inevitable.] **23.Cxb6** [Un grave error hubiese sido, 23.Txb6 por la fuerte 23...gxf3 24.gxf3 Ch4 25.Rh1 Txb6 26.Cxb6 Ah3 27.Tg1+ Tg6 28.Txg6+ Cxg6 Con ventaja decisiva negra.] **23...gxf3 24.gxf3** [24.Dxf3 Ag4 Ventaja decisiva negra.] **24...Ah3** [Las negras evitan el cambio de este alfil (recuerde que las negras tienen la ventaja de la pareja de alfiles) colocándolo de la manera más activa posible en la posición, ahora este domina los cuadros blancos del enroque blanco (explotando la clara ausencia del alfil de casillas claras del conductor de la piezas blancas) tras la apertura de la columna 'g'.] **25.Rh1 Ch4 26.Tg1+ Tg6** [Claro que no 26...Rh8 por 27.Cc4 Con posición complicada. Nataf, I.-A] **27.Txg6+** [Prácticamente forzado este cambio pues las negras amenazaban la prosaica Ag2+.] **27...Cxg6 28.Cc4** [Si 28.Df2 evitando Dh4, entonces 28...Ch4] **28...Ch4 29.Tb1** [Si 29.Txb7 entonces 29...Dg5 30.Tb2 Ta7 Con una ventaja abrumadora.] **29...Ag2+ 30.Rg1 Dg5** [Otra posibilidad es, 30...Axf3 31.Df2 Dc7] **31.Rf2 Axf3** [Un descuido en el final, mucho más contundente hubiese sido, 31...Cxf3 Con ventaja decisiva negra. Nataf, I.-A] **32.Df1 Ag2 33.Dd3 Cf3 34.Cd2 Cxd2 35.Dxd2 Ae7 36.Txb7** [36.Tg1 f3 37.Dxg5+ Axc5 Ventaja decisiva negra. Nataf, I.-A] **36...Dg4 37.Tb1 Ah4+ 38.Rg1 Axe4+ 0-1.**

Bosboom, M - Kindermann, S
Slough (2), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 [La intención blanca es tomar medidas defensivas en el flanco rey, para evitar que el negro pueda en un momento cambiar su caballo por el alfil de casillas blancas, para debilitar al enroque blanco y por otra parte dar vía al avance de los peones en este flanco.] **10...Cf4 11.Af1 a5 12.Aa3 Ag4** [Relativamente nuevo para nosotros, pero

se puede jugar perfectamente, las negras aprovechan que el alfil blanco se ha retirado y clavan al caballo de f3, mientras que si las blancas juegan h3 debilitan su enroque.] **13.c5 f5 14.h3 fxe4** [Merece atención, 14...Ah5 Huzman, A.] **15.hxg4 exf3 16.gxf3** [En caso de, 16.Dxf3 axb4 17.Axb4 Cfxd5 18.Dd1 Cxb4 19.Db3+ d5 20.Dxb4 e4; 16.g3 Dd7 17.cxd6 cxd6 18.bxa5 Dxc4 Y en ambos casos las negras tienen una ventaja decisiva, Huzman, A.] **16...Cf5**



[Un golpe muy fuerte que sin dudas las blancas no concibieron dentro de sus cálculos, ahora las negras amenazan la fuerte y casi definitiva Dh4, al mismo tiempo procuran llevar su caballo (si las blancas declinan el sacrificio) hacia el fuerte punto central d4, desde donde ejercerá un dominio central impresionante.] **17.Ce4** [En caso de, 17.gxf5 obviamente que las negras ganan forzado después de, 17...Dg5+ 18.Rh2 Dh4+ 19.Rg1 Txf5 20.Ce4 Th5 Ventaja decisiva negra. Huzman, A.] **17...Cd4 18.cxd6 cxd6 19.b5 Dh4 20.Te3** [20.Axd6 Ch3+ 21.Axh3 Dxh3 22.Cg5 Dh4 23.Axe5 (23.Axf8 Txf8 24.Ce6 Cxf3+ 25.Rf1 Cd4 Ganando.) 23...Axe5 24.Txe5 Cxf3+ 25.Cxf3 Dxc4+ 26.Rf1 Txf3 Con un ataque para el segundo jugador decisivo. Huzman, A.] **20...Ch3+ 21.Axh3 Dxh3 22.Cg5 Dh4 23.Ce6 Ah6** [Incorporando su pieza más mala en la posición al ataque, pero con efectos decisivos pues el homologado blanco está disparando "al vacío" en el flanco dama. Ahora si, 23...Txf3 24.Txf3 Cxf3+ 25.Dxf3 e4 26.Dxe4 (26.Dd1 Ae5 Con ataque negro.) 26...Axa1 27.Axd6 Y las blancas tienen compensación por la calidad entregada.; Tampoco promete mucho, 23...Cxe6 24.dxe6 e4 25.Txe4 (25.e7 Txf3 26.Txf3 exf3 27.Dd5+ Rh8 28.Dxf3 Dxe7 29.Td1 Con compensación por el material.) 25...Axa1 26.e7 Tfe8 27.Dxa1 Txe7 28.Dd4 Txe4 29.Dxe4 Y la posición es blanca es bien cómoda de jugar, podemos concluir que estas tienen compensación por la calidad. Huzman, A.] **24.Td3 Cxe6** [Interesante hubiese sido, 24...Af4 25.Cxf4 Txf4 26.Ab2 Taf8 27.Axd4 exd4 Y las negras mantienen su poderoso ataque.] **25.dxe6 Af4 26.e7 Dh3** [Realmente una excepcional jugada de el GM Norteamericano, sin dudas que mucho más débil hubiese sido, 26...Tf7 (Petursson) tras la cual solo se conseguirían el armisticio. 27.Txd6 Dh3 28.Td8+ Rg7 29.Ac5 Y las blancas no tienen nada que temer en el flanco rey, mientras que la presencia de su peón pasado en e7 es una constante amenaza para las negras.] **27.exf8D+ Txf8 28.Dc2** [28.Db3+ Tf7 29.Db2 (29.Ac5 Ah2+ 30.Rh1 dxc5 31.Db2 c4 Ventaja decisiva negra.) 29...e4 (29...Ah2+ Petursson 30.Rh1 e4 Ganando.) 30.Tc3 Ah2+ 31.Rh1 Ae5+ 32.Rg1 exf3 Con posición ganadora.] **28...Ah2+ 29.Rh1 Af4+ 30.Rg1 Ah2+ 31.Rh1 e4 32.Ab2** [Claro que si, 32.fxe4 entonces la simple 32...Ag3+ 33.Rg1 Dh2+ 34.Rf1 Txf2+ 35.Dxf2 Dxf2 Jaque Mate.] **32...Ae5+ 33.Rg1 Ah2+ 34.Rh1 Ae5+** [Un desliz, realmente era mucho más fuerte 34...Af4+ (Petursson) 35.Rg1 Dh2+ 36.Rf1 Dh1+ 37.Re2 exd3+ 38.Dxd3 Te8+ 39.De4 Txe4+ Y las blancas no tienen otra jugada que abandonar.] **35.Rg1 exf3 36.Dc4+** [36.Db3+ Rg7 37.Axe5+ dxe5 38.Txf3 Txf3 39.De6 Rh6 40.g5+ (40.Tf1 Dh4 41.Rg2 Tf4 42.f3 e4 Con ataque de mate.) 40...Rxc5 41.Dxe5+ Tf5 Ganando, las debilidades blancas en la posición son muchas. Huzman, A.] **36...Tf7 37.Dc8+ Rg7 38.Axe5+ dxe5 39.Txf3 Dxf3 40.Tf1 Tf4 41.Dc7+ Rh6 0-1.**

Veamos ahora dos ejemplos consecutivos de una entrega típica que tienen las negras en la posición sobre f4, una vez que las blancas han jugado g3. La idea de esta no es más que unir una masa de peones móviles sobre el enroque blanco, unido esto a la ventaja en espacio que tiene el segundo jugador en este sector hace que las negras retengan una peligrosa iniciativa. Pero la mejor manera de comprobar esto es a través de las partidas.

Manion, J - Smirin, I
Las Vegas 69/549, 1997.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Cd2 Cf4 11.a4 f5 12.Af3 g5 [Una jugada natural por parte de las negras, ahora tienen la seria amenaza de g4, Cg6 abriendo la diagonal para su dama y continuar con el claro avance de sus peones en el flanco rey.] **13.exf5 Cxf5 14.g3 Ch3+ 15.Rg2 Dd7 16.Ae4** [Mucho más flojo es, 16.Cde4 Cd4 17.Ah5 g4 \wedge Df5; Y un grave error hubiese sido, 16.Rxh3 por la natural 16...Ce3+ 17.g4 (17.Ag4 Dxc4+ 18.Dxc4 Axc4 Jaque Mate.) 17...Cxd1 Ganando.] **16...g4** [Apoyando su caballo y brinda una clara ventaja en espacio para las negras en el flanco rey.] **17.Cb3 De7 18.Dd3 h5** [A la igualdad lleva, 18...Cg5 19.Axg5 Dxc5 Smirin, I.] **19.c5 Cf4+**



[Interesante manera que tiene el GM Ruso de tratar la posición, sin dudas que este tipo de entrega (una vez que las blancas juegan g3) es bastante típica en estas posiciones.] **20.gxf4 exf4 21.f3** [Buena jugada las blancas emplean los mejores recursos defensivos que tienen en sus manos en la posición. Smirin, I.] **21...Ae5 22.Ta2 Dg7 23.Cd1** [Dudoso, mejor hubiese sido 23.Axf5 Axf5 24.Ce4 Tae8 (En caso de 24...gxf3+ simplemente 25.Rh1) 25.Rh1 Dg6 Y a pesar de que las negras tienen compensación por la pieza sacrificada, a la partida le falta bastante para decretar a un bando vencedor. Smirin, I.] **23...g3 24.Tg1 gxh2+ 25.Rxh2 Cg3** [Fíjese como después del desliz blanco Cd1, las negras han mejorado ostensiblemente su posición, ahora el caballo esta colocado en los mismos ojos del rey blanco mientras que las negras para aspirar al triunfo (que sin dudas ahora esta mucho más cerca) solo tienen que comenzar el traslado hacia el flanco rey de sus piezas.] **26.Tgg2** [Si 26.Ab2 entonces 26...Dg5 27.Cf2 Tf7 28.Axe5 dxe5 Con idea de Tg7. Smirin, I.] **26...Dg5 27.Cf2 Rh8** [Buena jugada para utilizar la columna 'g' a plenitud.] **28.Cd4** [Por ejemplo si, 28.Ab2 Tg8 29.Axe5+ dxe5 30.Rg1 Dh4 (Malo hubiese sido 30...Ce2+ por 31.Rf1 Dxc2+ 32.Rxe2 Ah3 33.Cd2) 31.Dc3 Tg5 Con idea de Ah3. Smirin, I.] **28...Dh4+** [28...Tg8 error, por 29.Ce6 Dh4+ 30.Ch3 Smirin, I.] **29.Rg1 Tg8 30.Ce6** [Ahora fallaba, 30.Cf5 Cxf5 31.Txc8+ Rxc8 32.Axf5 Dg5+ Con evidente ventaja negra.; Pero sin embargo mucho mejor era, 30.cxd6 cxd6 31.Ce6 Smirin, I.] **30...Axe6 31.dxe6 Tg7 32.Ab2** [Error, por otra parte un grave error hubiese sido 32.cxd6 por la fuerte 32...Tag8 33.Cg4 Dh1+ 34.Rf2 hxg4 35.d7 Ad4+ 36.Dxd4 Df1 Jaque Mate; Ligeramente mejor era, 32.Af5 aunque después de, 32...dxc5 33.Ab2 (En caso de, 33.bxc5 las negras responden con, 33...Td8 34.Dc2 Ad4 Amenazando la desagradable Dh1, jaque mate.) 33...Axb2 34.Txb2 Df6 35.Td2 Cxf5 Clara ventaja negra. Smirin, I.] **32...Tag8 33.Axe6**

dxe5 Ya con calidad de ventaja, la victoria negra es solo cuestión de tiempo. Smirin, I. **34.Cg4** [34.e7 Ce2+ 35.Rf1 Tgx2 36.Txe2 Tg1 Jaque Mate.; 34.Txg3 Txg3+ 35.Rf1 Tg1+ 36.Re2 Dxf2+ 37.Rxf2 T8g2 Jaque Mate. Smirin, I.] **34...Dh1+ 35.Rf2 hxg4 36.fxg4 Txg4 37.Af3 e4 38.Dd4+ T4g7 39.Axe4** [La partida concluye después de, 39.Axe4 Df1 Jaque Mate.] **0-1.**

Petrosian, T - Gligoric, S
Rovinj/Zagreb 9/621, 1970

1.c4 g6 2.Cf3 Ag7 3.d4 Cf6 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Cd2 Cf4 11.a4 [Las blancas continúan actuando impunemente sobre el flanco dama, aunque ya hemos visto que también la partida puede seguir con 11.Af3 Cd3 12.Aa3 a5 posición ya vista por nosotros en anteriores ejemplos demostrativos.] **11...f5 12.Af3 g5** [La mejor jugada negra en la posición, y una posición característica, una vez que el caballo ha alcanzado la casilla f4, y las negras realizan su avance típico f7-f5, entonces solo queda lanzar la tormenta de peones sobre este sector.] **13.exf5 Cxf5** [Con la clara idea de jugar en el siguiente turno Ch4] **14.g3** [Por su puesto que a cualquier otra Ch4.] **14...Cd4** [Nuevamente la entrega sobre f4, con la misma idea. **15.gxf4** [En caso de, 15.Ag4 Axf4 16.Dxg4 h5 17.Dd1 Ch3+ 18.Rg2 g4 19.f3 Dd7 Clara ventaja negra. Gligoric, S.] **15...Cxf3+ 16.Dxf3** [En caso de, 16.Cxf3 exf4 17.Ab2 g4 18.Rh1 Y las blancas tienen que devolver su pieza, a cambio de la paridad en la posición. Gligoric, S.] **16...g4 17.Dh1** [Error, mejor hubiese sido 17.Dd3 Af5 18.Cde4 exf4 19.f3 gxf3 (Si 19...g3 suficiente hubiese sido, la fuerte 20.Ta2) 20.Txf3 Axc3 21.Dxc3 Axe4 22.Txf4 Dg5+ 23.Dg3 Dxg3+ 24.hxg3 Con chances parejos. Gligoric, S.] **17...exf4**



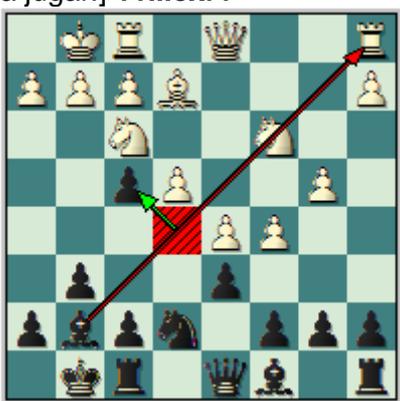
[Fíjese atentamente en la situación blanca en torno a su enroque, su rey carece totalmente de defensa, su dama esta muy mal colocada sobre la casilla h1, mientras que los peones negros amenazan con su avance destruir lo que queda de defensa sobre el rey blanco. Claro que con la ayuda de sus piezas.] **18.Ab2 Af5 19.Tfe1 f3** [Cerrándole el paso a la dama, y fijando los cuadros blancos en el flanco rey.] **20.Cde4 Dh4** [Con la desagradable amenaza de Dh3, terminando de fijar completamente las debilidades del enroque blanco.] **21.h3 Ae5** [Ya la posición negra es completamente ganadora. Gligoric, S.] **22.Te3 gxh3 23.Dxf3 Ag4** [También es posible, 23...Axe4 pero después de 24.Txe4 Txf3 25.Txh4 Axc3 26.Axc3 Txc3 Las negras solo se alzan con una clara ventaja en este final de torres. Gligoric, S.] **24.Dh1 h2+ 25.Rg2** [Si 25.Rf1 entonces 25...Tf3 Ganando.] **25...Dh5** [Amenazando Af3+.] **26.Cd2 Ad4 27.De1** [Ahora no se puede 27.Tae1 por la negras disponen de la fuerte replica, 27...Ah3+ 28.Txh3 Dg4+ 29.Tg3 Txf2 Jaque Mate. Gligoric, S.] **27...Tae8 28.Cce4** [28.Rh1 Txe3 29.fxe3 Af3+ 30.Cxf3 Dxf3+ 31.Rxh2 Ae5+ 32.Rg1 Dg4+ Ventaja decisiva negra. Gligoric, S.] **28...Axb2 29.Tg3 Ae5 30.Taa3 Rh8 31.Rh1 Tg8 32.Df1 Axf3 33.Txg3 Txe4 0-1.**

Pero claro que el primer jugador puede optar por cambiar en f4, y ya hemos explicado en que varía el juego negro, centra su atención sobre el dominio de las casillas

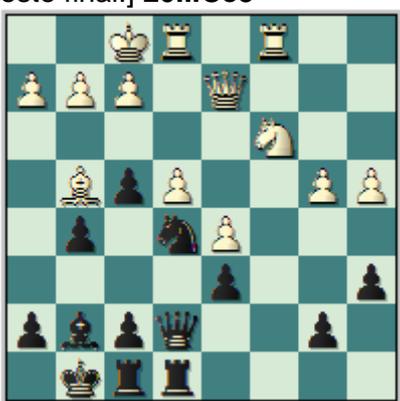
centrales, veamos entonces algunas partidas demostrativas de cuando las blancas juegan Axf4.

Larsen, B - Gligoric, S
Lugano 9/620, 1970.

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.c5 [Una opción interesante, las blancas optan por el medio más directo de su ataque.] **10...Cf4 11.Axf4** [Y aquí tenemos la idea blanca, contra la cual aprenderemos a jugar.] **11...exf4**



[Claro que las negras no disponen de ninguna otra jugada posible, ahora fíjese que ciertamente para las negras se abre una importante diagonal para su alfil fianchetto.] **12.Dd2** [Otra posibilidad es, 12.Tc1 Y al parecer una mejor opción que la textual. Larsen, B.] **12...Ag4 13.Tac1** [Merece atención, 13.Cd4 Larsen, B.] **13...Axf3 14.Axf3 g5** [A pesar de los peones doblados sobre la columna 'f', las negras continúan con su plan original de avance de los peones en el flanco rey, mientras que al mismo tiempo con el avance g6-g5, liberan la casilla de g6 para que su caballo por medio de la maniobra Cg6-e5, ejerza una fuerte presión central.] **15.Ag4 Cg6** [Completando la maniobra (la correcta manera de jugar en estas posiciones) iniciada en la jugada anterior.] **16.Tfd1** [Error, al parecer el GM Danés esta perdido en la posición, sin dudas que la torre sobre la columna dama no hace nada, pues las blancas buscan con esta jugada poder movilizar (con el debido apoyo) su peón central dama, pero nada más alejado de la verdad. Sin embargo muy interesante hubiese sido 16.a4 Larsen, B.] **16...De7** [Ya la posición negra es ligeramente preferible, Larsen, B.] **17.cxd6 cxd6 18.Te1** [Rectificando.] **18...a6 19.a4 Tae8** [Muy buena jugada, las negras no pierden tiempo y colocan sus piezas sobre el centro para presionar los peones centrales blancos.] **20.Rf1** [Obviamente que mucho mejor es, 20.a5 la textual no persigue más idea que prepararse para el final, pero donde se deslumbra los cambios que faciliten este final.] **20...Ce5**

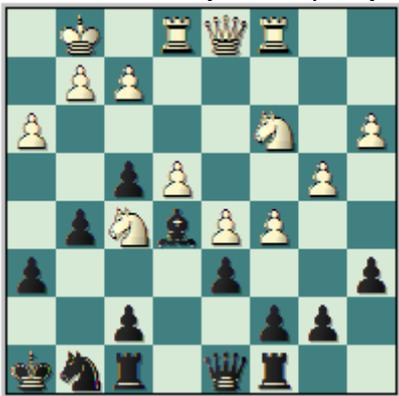


21.Af5 [Nuevamente las blancas se equivocan, es necesario mantener el alfil sobre la diagonal h5-d1, pues con esta pieza en esta posición las negras encuentran mucho

más problemas para movilizar sus peones en este sector, y por si fuera poco el alfil tiene la importante tarea de proteger la casilla de f3, pues aun el peón de f4 es móvil y puede ser avanzado para provocar muchas mayores debilidades en el enroque blanco. Ligeramente mejor hubiese sido, 21.h3] **21...f3** [Ya las negras tienen clara ventaja posicional. Larsen, B.] **22.g3 g4 23.Cd1 Df6 24.Rg1** [Las blancas siguen perdiendo el tiempo, sin encontrar una jugada útil en la posición. Mejor hubiese sido 24.a5] **24...h5** [Las negras siguen con su ataque sobre el flanco rey.] **25.Rh1 Ah6 26.Ce3 b5** [Con la clara idea de evitar que las blancas ganen algo de espacio en el flanco dama.] **27.Dd4 Rg7 28.a5 Te7 29.h4 Tfe8** [Interesante es, 29...Cc4 Aunque las negras siguen con su presión sobre el peón central de e4.] **30.Tc2** [Con idea de quitarse de la incomoda clavada del caballo con el alfil de casillas negras, pero facilita la continuación semiforzada que incrementa la ventaja negra.] **30...Axe3 31.Txe3 Cc4 32.Dxf6+ Rxf6 33.Te1 Te5** [Como hemos dicho una continuación semiforzada, tras el cambio del alfil de casillas negras por el caballo, el segundo jugador se queda con un "caballo bueno" frente a un "alfil malo", que aunque esta por delante de la cadena de peones sigue sin hacer nada.] **34.Td1 Txe4** [La ruptura final de lo que queda defensa para las blancas, ahora el rey y caballo terminaran con los peones blancos centrales.] **35.Axe4 Txe4 36.Rg1 Re5 37.Rf1 f5 38.Tcc1** [Si 38.Te1 entonces 38...Rxd5 39.Txe4 fxe4 Y la ventaja negra sigue siendo definitiva para aspirar a la victoria.] **38...f4 39.Td3** [Ahora si 39.Te1 entonces 39...Cd2+ 40.Rg1 Te2] **39...fxg3 40.fxg3 Ce3+ 41.Rf2 Cxd5** [Los peones blancos siguen cayendo.] **42.Te1 Txe1 43.Rxe1 Cf6 44.Tc3 Ce4 45.Tc6 Rd4** Y las blancas no tienen defensa frente a la amenaza 46...Re3, 47...f2+, 48...Cd2+ seguido de 49...f1=D+. **0-1.**

Karpman, V - Frolov, Ar
USSR 50/664, 1990.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.c5 Cf4 11.Axf4 exf4 12.Tc1 h6 [Claro que como las blancas no han movido su caballo rey, pues las negras con esta jugada preparan el acostumbrado avance g6-g5, apoyando f4 y liberando la casilla de g6 para la importante maniobra de caballo Cg6-e5.] **13.Cd4 g5 14.Ah5** [La mejor jugada, las blancas evitan de un tiro Cg6. Y siguen manteniendo el control sobre la diagonal h5-d1.] **14...a6** [Dudoso hubiese sido 14...Cg6 pues el primer jugador continua con la misma idea, 15.Axg6 fxe6 16.cxd6 cxd6 17.Ccb5 Tf7 18.Ce6 Axe6 19.dxe6 Te7 20.Dd5 Ae5 21.Tc7 Clara ventaja blanca. Frolov, Ar; Gurevich, V.] **15.a3 Rh8 16.h3 Tb8** [16...Cg8 17.Ag4 Ligeramente ventaja blanca. Frolov, Ar; Gurevich, V.] **17.Te1 Cg8 18.Ag4** [Las blancas de manera inmejorable, buscan el cambio de supuestamente el mejor alfil negro, y al mismo tiempo privan a este de la ventaja de la pareja de alfiles.] **18...Ae5 19.Axc8 Txc8 20.Cf5**



[Explotando la debilidad dejada en las casillas blancas, después del cambio de estos alfiles.] **20...Df6 21.Ce2 Dg6 22.Ced4** [Para mantener el juego correcto, 22.g4 fxe6 23.fxe6 Tce8 Y solo entonces 24.Ced4 Conservando una ligera pero estable ventaja posicional.] **22...h5** [El contrajuego sobre el flanco rey del conductor de las piezas

negras, comienza a hacerse sentir.] **23.Cf3 Tce8** [Sobre el centro, esta maniobra ya la hemos visto.] **24.cxd6 cxd6 25.Tc7** [Las blancas comienza a jugar erráticamente, mucho mejor hubiese sido 25.Cxe5 Txe5 26.g4 fvg3 27.fvg3 Ch6 Y la posición es bastante pareja.] **25...g4 26.hxg4 hxg4 27.Cxe5 Txe5** [Manteniendo el control sobre e5, y quedando con una ligera pero estable ventaja posicional. Frolov, Ar; Gurevich, V.] **28.Td7** [Mejor era, 28.Dd4 Df6 (Amenazando la prosaica Tf5) 29.Dc3 Tfe8 Ligera ventaja negra. Frolov, Ar; Gurevich, V.] **28...Cf6** [Las negras incrementan su ventaja, las blancas no perciben el peligro sobre su rey, pero lo cierto es que con las pocas piezas que hay en el tablero las negras fácilmente pueden montar un ataque de mate, basadas en la seria deficiencia defensiva de su rey.] **29.Txd6 Tfe8 30.Dd2** [El error definitivo, prácticamente forzado era 30.Tf1 Txe4 31.Da1 (31.Txf6 Dxf6 32.Dxg4 T8e5 Clara ventaja negra.) 31...T4e5 Clara ventaja negra. Frolov, Ar; Gurevich, V.] **30...Dxf5** [El golpe táctico que las negras no previeron, ya no hay salvación posible.] **31.exf5 Txe1+ 32.Rh2 g3+** Las blancas reciben Jaque Mate o pierden su Dama, quedando en una desventaja material definitiva. **0-1**.

Con estos dos sencillos ejemplos hemos visto como el juego negro solo varía (cuando las blancas retoman en f4 de alfil), en que prestan especial atención (independiente a su ataque sobre el flanco rey) al juego sobre las casillas centrales.

A manera de conclusión solo podemos añadir, que como hemos visto si no se tiene la ventaja de la iniciativa, ni se cuenta con el favor del tempo, entonces podremos decir que la presencia de la columna 'f' a favor del segundo jugador no compensa el control blanco sobre e4. Es decir, el segundo jugador esta en una situación inferior estratégicamente hablando.

Esperamos que hayan aprendido las ideas y planes más comunes con ambas piezas, para llegar a tener un dominio total de este sistema cuando lo jueguen o se enfrente al mismo.

Clase #4: Cómo jugar El Ataque a la Bayoneta con ambas piezas.

Esta es una clase puramente teórica, donde aprenderemos la esencia del juego con ambas piezas, las mejores piezas por bandos, las peores, las casillas esenciales para ambos colores. Que pieza debemos buscar su cambio lo antes posible y que pieza debemos conservar, en otras palabras es el comienzo de la **esencia** del juego para ambos jugadores.

Sin dudas que hay muchas maneras y libros de cómo estudiar las aperturas, pero sin temor a equivocarnos decimos que para llegar a comprender esta apertura (o cualquier otro sistema) se debe estudiar de esta manera, es decir, comprender conceptualmente el por qué de las jugadas. Que al final es el objetivo final de este trabajo (las 10 Clases de los Packs), la comprensión de cómo jugar este sistema y tener un bagaje teórico para saber de que va esta variante que veremos en la Clase #10.

Entonces estudiemos el carácter del juego con las **piezas blancas**.

El juego para las piezas blancas es bastante claro y sin muchas complicaciones a la hora de desarrollar el mismo. Obviamente que el primer jugador (por el carácter natural del sistema que se juega) dispone de una cómoda ventaja en espacio, sobre centro y flanco dama, recuerde que las negras por la naturaleza de la Defensa India de Rey, retrasan bastante el desarrollo en el flanco dama priorizando el juego sobre el ala opuesta.

Pues bien, como veníamos diciendo las blancas disponen de mucho más territorio para movilizar sus piezas, obviamente presionando sobre el flanco dama y la importante ruptura **c4-c5** que mina el apoyo central que recibe el centro negro el peón de d6. Y claro que es mucho más fácil para ellas desarrollar su juego, en otras palabras el primer jugador no presenta problemas para desarrollar ninguna de sus piezas.

El alfil de casillas negras tiene varias opciones de juego, sobre su diagonal original c1-h6, o incorporándose sobre la diagonal a3-f8, para presionar luego de la ruptura c4-c5, sobre el peón que quedará sin apoyo en d6.

Mientras que su “compañero de armas” podríamos catalogarlo como la “pieza mala”, porque simplemente esta obstruido por la acción de sus peones centrales e4/d5 y en ocasiones c4, claro que cuando no se ha movilizad.

Pero esta limitación (de estar obstruido por sus propios peones) es solo una ilusión, porque es una pieza muy importante en el juego blanco, en primer lugar ya hemos visto las maniobras defensivas que se desprenden de la intención de mantener esta pieza Te1 y Af1, para tomar medidas profilácticas defensivas en este sector.

Y por otro lado el alfil de casillas blancas con su acción sobre la diagonal f1-a6, controlan la casilla b5, un importante escaque que las blancas usan como trampolín para que sus caballos presionen sobre el flanco dama negro, y por si fuera poco con su natural colocación sobre e2 controla la casilla de ruptura para las negras en el flanco rey g4.

Los caballos blancos son sumamente importantes porque estamos hablando de una posición que tiene un carácter cerrado (frecuentemente), donde el juego de maniobras reviste una gran importancia, y por ende los caballos tienen a su cargo un gran peso en esto. Con las maniobras típicas Cf3-d2-c4, presionando nuevamente sobre el importante punto de ataque blanco d6, unido a esto también esta la maniobra del caballo dama blanco Cc3-b5.

El primer jugador debe tratar de conservar todas sus piezas menores, pues si quiere mantener la fuerza del ataque y la capacidad defensiva en el flanco rey la mismo tiempo, debe cumplir esta máxima y evitar la máximo los cambios. Solo cuando realice la maniobra de caballo rey Cg5-e6, por lo general esta pieza se cambia en esta casilla por el alfil de casillas blancas del segundo jugador, pero el conductor de las piezas blancas obtiene un punto fuerte en d5, que de colocar un caballo en esta casilla domina gran parte del centro del tablero.

Claro que las piezas mayores de las blancas unidas a su dama entran en el juego sobre las columnas semiabiertas o en las que se piensen abrir, por ejemplo sobre la columna 'c' que queda abierta luego del cambio c5xd6, se ubican las torres que a menudo se doblan buscando mayor fuerza para la penetración sobre la posición negra usando la casilla de c7.

Por otra parte, las casillas más importantes para las blancas claro que está relacionada con las maniobras que caracterizan el juego blanco. La casilla de **c4** que sirve como base para que los caballos del blanco presionen sobre todo el centro negro, **b5** es sirve igualmente de base de operaciones para sus caballos presionen sobre la posición negra, c7 para la penetración sobre el flanco dama y d6 que es la base del centro negro.

También la casilla de e4, que es la casilla vital en la Defensa India de Rey para las blancas, pues constituye el peón central que sirve de base y sustento para su centro, y al mismo tiempo es la primera defensa frente al típico avance negro f7-f5. Y que a su vez si las blancas deciden por retomar en f5, y cuando las negras retoman de una pieza y no de peón que es lo correcto, entonces la casilla de e4 constituye un baluarte frente a la columna 'f' semiabierta a favor de las negras. Y que como ya sabemos no compensa el hecho de que las negras tengan la columna 'f' semiabierta, cediendo el control de la vital casilla e4 para las blancas.

Resumiendo el juego con las piezas blancas, estas no tienen mayores problemas para desarrollarse por los cauces de las ideas previamente concebidas.

Veamos entonces el juego con las **piezas negras**.

A primera vista en la Defensa India de Rey, salta el hecho de que las negras desarrollen su flanco rey (que es por donde precisamente desarrollaran su actividad), quedando en clara desventaja en lado opuesto del tablero, que por si fuera poco las blancas van a desarrollar su principal actividad sobre este sector del tablero.

Pues primeramente hablando de las piezas negras, podemos decir que cada una de ellas cumple una función específica en la posición, aunque a veces sea difícil de notar. Por ejemplo, el alfil de casillas negras, hagamos un aparte con esta importante pieza.

Este alfil podemos y debemos considerarlo como una "pieza mala", de hecho es la peor pieza que tienen las negras en la posición, pues esta claramente obstruida por la extensa cadena de peones negros en la posición c7/d6/e5, y cuando el conductor de

las piezas negras realiza su consabido avance de peones en el flanco rey f7-f5-f4, entonces queda confinado a quedar por detrás de la cadena de peones.

Pero bien, siempre hay un **pero**, esta **pieza no debe ser cambiada** sin una justificación posicional fuerte o en contraparte la obtención de una ventaja de cualquier tipo inminente. ¿Por qué si es mi peor pieza? Bueno ciertamente es la peor pieza negra en la posición, pero una pieza muy necesaria.

Y nos atrevemos a decir más que eso, cuando las negras fianchentan su alfil hacia g7, ya esta pieza de por si constituye el “corazón y el alma” de la propia Defensa India de Rey, aun cuando este bloqueado por los ya mencionados peones. Pues este alfil puede en un momento ser liberado (y esta es una amenaza latente que tienen las negras, y al mismo tiempo el primer jugador debe cuidarse de ella) con el avance e4 ó simplemente retomando de peón en d4 (cuando las negras logran colocar un caballo en esta casilla) ó f4, llegando a dominar la gran diagonal negra a1-h8, esta pieza entraría en juego un tremenda fuerza.

También se puede revitalizar con la maniobra Ag7-h6 con muy buenos resultados y sobre todo cuando las blancas han avanzado su peón de ‘f’ por medio de f2-f3 para apoyar el centro. Resumiendo cuando esta pieza se activa la posición blanca se tambalea, y puede ir a por el rey blanco sin importar donde este.

Es cierto que a menudo las blancas buscan la simplificación en la posición, ya que les conviene, pues precisamente el alfil de casillas negras esta obstruido por sus peones, y en un final las negras sufrirían enormemente para tratar de luchar por la igualdad. Pero ya hemos hablado de cómo se puede y se debe activar esta mortal pieza en la Defensa India de Rey.

Recuerde constituye un pilar defensivo en la posición, cuando apoya la cadena de peones de específicamente con la maniobra Ag7-f8, y al mismo tiempo brinda resguardo al rey negro. Pero cuando se logra incorporar al ataque, en la mayoría de los casos tiene efectos devastadores sobre la posición blanca.

Por su parte el alfil de casillas blancas, constituye en la posición negra como un elemento potencial que entra en juego de forma tardía, pues si nos fijamos atentamente en la posición nos daremos cuenta de que sobre la diagonal c8-h3 (por demás la única que tiene para moverse) esta pieza no tiene muchas casillas efectivas donde ubicarse, solamente d7, y en realidad a parte de comunicar a sus piezas mayores esta jugada no persigue ningún otro objetivo, por tanto en muchos casos se considera como una perdida de tiempo.

Es por eso que esta pieza es un elemento “potencial” en la posición, potencial porque en el momento en que el conductor de las piezas negras la necesite en su ataque sobre el flanco rey esta estará en un solo movimiento sobre el rey enemigo, recuerde que esta ubicada de forma natural sobre la diagonal c8-h3.

A parte de esto el juego negro conserva bastantes temas tácticos sobre dos casillas importantes para ellas f3 y h3, pero principalmente sobre h3. Pues por lo general una entrega del alfil de casillas blancas de las negras sobre h3, deja desprotegida el escaque de f3, donde se presentan (que a menudo esta defendido por un alfil en e2) tenedores relacionados a su rey ubicado en g1 y la torre en e1, ó su dama ubicada en d2. Claro que el sacrificio negro sobre estas casillas (f3/h3) las blancas pueden declinarlos (a no ser que sean jaques) pero igualmente resultan fatales.

Al igual que en el juego blanco, aquí los caballos juegan un papel trascendental en la posición, recuerde una vez más el carácter cerrado que tiene la misma. Entonces los equinos en el juego de maniobras cumplen un rol primordial, en la defensa del flanco rey y en el ataque sobre el rey blanco, a base de las maniobras que ya hemos estudiado en las clases anteriores Ch5-f4 y Ce7-g6-h4. Claro esta que ambas piezas son muy importantes en el juego con las piezas negras y deben de ser conservadas, o al menos tratar de conservarlas a toda costa.

Ya hemos hecho mención a las casillas más importantes de las negras en el sistema, recordar una vez más que independiente a que este del lado de las blancas la casilla de e4 es vital en juego de la Defensa India de Rey, pues por este escaque (que normalmente esta ocupado por un peón blanco) las negras pueden liberar su temeroso alfil de g7 avanzando su peón de e5, es por eso que las blancas deben siempre tener el control sobre esta casilla, y el segundo jugador tenerle un ojo para cuando el primer jugador pierda este control entonces alzarse con el mismo.

Otra casilla importante en el ataque es f2, pues por lo general esta es una casilla débil "por naturaleza" pues esta solamente defendida por su torre o en el peor de los casos por el propio rey blanco, por eso es un objetivo en la mira del negro, en su ataque sobre el flanco rey. Unida a esta importante casilla, también encontramos el escaque de f4 que esta sobre la columna 'f', que en ocasiones es ocupado por un peón negro tras el avance f7-f5-f4, pero en otra maniobra importante esta casilla es ocupada por un caballo presionando de manera desagradable sobre el flanco rey del primer jugador.

La columna 'e' es bien importante en las aspiraciones de victoria de las negras, pues el peón blanco ubicado sobre e4 es objeto de ataque por la torre de e8, y en caso de que se abra esta columna a favor de las negras, por ejemplo, cuando se retoma exd4.

El juego negro se basa (obviamente frente a la ventaja en espacio del primer jugador) en la explotación de las casillas débiles que tienen las blancas en su campo, producto del avance de los peones blancos, por ejemplo d3/b3/d4. Todo esto unido a su típico ataque sobre el flanco rey.

En otras palabras el juego negro no es tan complicado como en un principio puede parecer, solo tener presente que el alfil de casillas blancas es un elemento potencial en la posición para las negras.

Ideas que debemos recordar:

1. Para las blancas y negras. Si el centro esta cerrado, no cierre también el flanco donde usted este atacando, ya sea flanco rey (para las negras) o el flanco dama (para el conductor de las piezas blancas).
2. Cuando las negras bloquean a su alfil de casillas negras con e7-e5, y usted ha realizado d4-d5, entonces los finales son favorables para las blancas, pues las negras tienen un alfil de casillas negras.
3. Para ambos jugadores, cuando el centro ha sido cerrado con d4-d5, deben buscar las rupturas con sus peones laterales y sobre los flancos, lo más rápido posible.
4. Si el blanco captura con e4xf5, lo correcto es retomar de peón en f5 no con una pieza. Y una vez sucedido esto se puede considerar un sacrificio de peón con e5-e4, para activar su alfil de casillas negras.

Clase #5: Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura con ambas piezas.

Como bien su nombre lo indica en esta clase vamos a estudiar partidas solo hasta los movimientos 15 y 30. La idea es poder ver cómo se juega correctamente ya sea con blancas primeramente y luego con negras, claro que sin detenernos en el juego, solo donde uno de los bandos puede imponer su ventaja o iguale sin mayores problemas en la posición.

Veamos entonces el juego con las piezas blancas, donde estas (sin reparar en el juego negro y hasta en ocasiones se vuelve inexacto) incrementan rápidamente por medio de un correcto juego su ventaja.

Con Blancas:

Gareev, T - Khamzin, O
2004 Rusia, 2004

89/(487) 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ad2 Ce8 10.Tc1 c5 11.dxc6 bxc6 12.b4 h6 [Otra posibilidad es, 12...Cc7 --35/(721)] 13.b5 c5 [Muy flojo, interesante era 13...f5 14.bxc6 Cxc6 15.Ad3 Cf6 16.Ch4 Ce7 17.exf5 gxf5 18.Tb1 Ae6 19.Te1 Con posición incierta. Gareev, T.] 14.Ae3 f5 [Dudoso mejor hubiese sido, 14...Ab7 15.Cd2 f5 16.f3 Cf6 17.a4 Y las blancas solo tienen una ligera ventaja posicional. Gareev, T.] 15.Axc5 Ab7 16.Ab4 fxe4 17.Cd2 Cf6 [17...e3 18.fxe3 Cf5 19.c5 Clara ventaja blanca. Gareev, T.] 18.Cb3 Cf5 19.c5 Ventaja decisiva blanca.

Ibraev, N - Mamedyarov, Sh
Khanty – Mansiysk (m/1), 2005

95/(405) 1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.d4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 d5 18.cxd5 cxd5 19.Ac5



[Interesante aunque también es posible, 19.Ac2 - 80/597] 19...dxe4 20.Dxd8 Tfxd8 21.Axe7 Te8 22.Ac5 b6 23.Ae3 Txe6 24.a4 Af8 25.b5 Td8 26.Tec1 g5 27.Rf1 Ted6 28.Re2 Td4 29.Tc7 Tb4 30.Ta2 Clara ventaja blanca.

Eljanov, P - Nijboer, F
Plovdiv, 2003

89/(488) 1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 a5 11.bxa5 f5 12.Cd2 Cf6 13.c5 Txa5 14.cxd6 cxd6 15.Cc4 Ta6

16.f3 [También se puede, 16.Ag5 --83/575] **16...b5 17.Ce3 f4 18.Axb5** [18.Cc2 Ta5 Y las negras tienen contrajuego. Dembo, Y.]



18...fxe3 19.Axa6 Axa6 20.Axe3 g5 21.Axg5 [Interesante es 21.Da4 Dembo, Y.]
21...Cg6 22.Da4 Ac8 23.Tac1 h6 24.Ae3 Ch5 25.Ce2 Ch4 [Dudoso, lo correcto era 25...Cgf4 26.Cxf4 Cxf4 27.Axf4 exf4 Posición complicada. Dembo, Y.] **26.Tf1 Ad7 27.Da7 Ab5** [Si 27...Cf4 entonces 28.Axf4 exf4 29.Tc7 Dg5 30.Tf2 Ab5 31.Cd4 Dembo, Y.] **28.Tf2** Clara ventaja blanca.

Eljanov, P - Nataf, I_A
Calvia (ol), 2004

92/(522) **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Db3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Dc8 16.b5** [16.Td1 - 87/(488)] **16...Dxe6 17.Aa3 Rh7 18.Tad1 Tfd8 19.bxc6 bxc6 20.Da4 Tac8 21.Da6 Ce8 22.Tc1** Ligera ventaja blanca.

Zlochevskij, A - Miroshnichenko, E
Ohrid 82/(525), 2001

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cd2 Cf6 12.c5 Rh8 13.f3 f4 14.Cc4 g5 15.Aa3 Cg6 16.b5 Ce8 17.b6 axb6 18.cxb6 Tf6 19.bxc7 Dxc7 20.Cb5 Dd8 21.Ab4 Ch4 22.a4 Clara ventaja blanca.

Yermolinsky, A - Paragua, M
Filadelfia 79/563, 2000

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Dc2 a5 [10...Cf4] **11.bxa5 Txa5 12.Te1 f5 13.a4 c5** [Sigue siendo interesante 13...Cf4 Byrne, R; Mednis, E.] **14.exf5 Axf5 15.Ce4**



15...Dd7 16.Cfd2 Cf4 17.Ad1 h6 18.Db3 Cc8 19.Cf1 g5 20.Ad2 Ta7 21.a5 g4 22.Cfg3 Ag6 23.Da4 Ligera ventaja blanca.

Yermolinsky, A - Kamsky, G
New York (rapid) 61/(669), 1994

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 Ch5 10.Ce1 Cf4 11.Cd3 Cxd3 12.Axd3 h6 [Las negras en esta posición también han jugado, 12...f6 - 58/(669) Yermolinsky, A.] **13.Ae3 f5 14.f3 g5** [Mucho mejor es, 14...c5 Yermolinsky, A.] **15.c5 f4 16.Af2 Cg6 17.Tc1 Tf7 18.Ae2 h5 19.h3** Ligera ventaja blanca.

Ahora veamos este sistema desde un punto de vista de las negras, en este caso es el segundo jugador con el juego correcto, y donde iguala la posición o hasta en ocasiones saca la ventaja en la apertura sin mayores contratiempos.

Con Negras:

Shesternin, A - Bogachkov, I
Rusia, 2004

89/(488) **1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af1 fxe4** [Interesante, también común es 12...c6 Bogachkov, I.] **13.Cgxe4 Cf5 14.c5 Cxe4 15.Cxe4 h6 16.Ab2 Cd4**



17.cxd6 cxd6 18.Tc1 Af5 19.Dd2 Db6 20.Axd4 exd4 21.a4 Tae8 [Si las negras juegan, 21...Rh7 entonces las blancas responden con 22.Cg3 (22.a5 Dd8 23.Cg3) 22...Ad7 23.Ad3 Ae5 24.Dc2 Ae8 25.Dc7+ Af7 Bogachkov, I.] **22.a5 Dd8 23.Cg3 Te5 24.Ted1 Ad7 25.Dxd4** [Error, mucho mejor hubiese sido 25.Ce2 Txd5 (25...Tef5 26.f3 Txd5) 26.Cf4 Tg5 27.Ac4+ Rh7 28.Ce6 Axe6 29.Axe6 Te5 Y la posición es de completo balance. Bogachkov, I. Y en caso de 25.Ad3 entonces, simplemente 25...Aa4 26.Te1 Ae8 27.Ae4 a6 28.f3 Ligera ventaja blanca. Bogachkov, I.] **25...Aa4** Clara ventaja negra.

Pelletier, Y - Fedorov, A
Plovdiv, 2003

89/(487) **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 Ch5 10.Ce1 Cf4 11.Cd3 Cxe2+ 12.Dxe2 h6 13.Ae3 f5 14.f3 g5** [14...c6 -- 70/(549)] **15.c5 Cg6 16.Tfc1** [16.Tac1] **16...Tf7 17.Tc2 Cf4 18.Dd2** [Dudoso, la mejor opción blanca en la posición era 18.Cxf4 exf4 19.Af2 fxe4 20.Cxe4 (20.fxe4 g4 Con ataque negro.) 20...dxc5 Y la posición resultante es incierta. Dembo, Y.] **18...Cxd3 19.Dxd3 g4** [Ya las negras disponen de ataque sobre el flanco rey, Dembo, Y.]



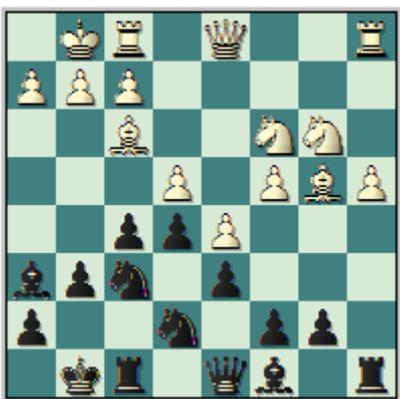
20.fxg4 f4 21.Af2 Axc4 22.cxd6 cxd6 23.Tac1 [23.Cb5 a6 24.Ca3 f3 25.g3 Tc8 Con iniciativa negra. Dembo, Y.] **23...a6 24.Ca4 Dg5 25.Cb6 Taf8 26.h3 Ah5 27.Cc8 Td8 28.Tc7 Tdd7 29.h4** [El definitivo error, la mejor era sin dudas 29.Txd7 Txd7 30.Cb6 Posición complicada, Dembo, Y.] **29...Dg4 30.Txd7 Txd7 31.Cb6 Tf7** Clara ventaja negra.

Aseev, K - Gareev, T
San Petersburgo, 2003

89/487 **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.bxa5 Txa5 11.Cd2 c5 12.Cb5 Ta6 13.a4 Cd7 14.Ab2 Ah6 15.Ta3 f5 16.exf5 gxf5 17.Th3 Ag7** [17...Ag5] **18.f4 Cg6 19.Da1 Af6** [Si 19...Da5 20.Ac3 Dxa4 21.Dc1 Ligera ventaja blanca. Gareev, T.] **20.fxe5 Cdxe5 21.Tb3 De7 22.Ac3** [22.Rh1 Dg7 23.Tf2 Ah4 24.Tf1 (24.g3 Af6 25.Ac3 Tf7 26.Db2 Dh6 Ligera ventaja negra, con idea de f4 seguido de Ag5.) 24...Af6 Gareev, T.] **22...Ag5 23.Rh1 Af4 24.g3 Ah6 25.a5 f4** Clara ventaja negra.

Nigametzianov, M - Bogachkov, I
Rusia, 2004

90/(496) **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 Cd7 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ah6 14.Cd2 f5 15.Cb3 Cf6** [15...b6 -71/(615)] **16.Af3** [Dudoso mejor era, 16.exf5 Axf5 (16...gxf5 17.c5 Rh8 (17...Cg6 18.cxd6 cxd6 19.Cd2 Cf4 20.Cc4) 18.Ac4 Tg8 19.cxd6 cxd6 20.Cb5 Ce8 (20...Ta6 21.Cc3 Ta8 Igualdad.) 21.Dh5 Tg6 22.De2 f4) 17.c5 Tf7 18.Af3 e4 19.cxd6 cxd6 20.Ae2 e3 21.f3 Af4 22.Ab5 Db6 Y las negras tienen contrajuego.]



16...fxe4 17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 Af5 19.f3 [Dudoso, mejor es 19.Axf5 Bogachkov, I.] **19...c5** [19...Ae3+ 20.Rh1 Af4 21.c5 Igualdad. Bogachkov, I.] **20.Ad2 Axd2 21.Dxd2 Ad7 22.a5 Cf5 23.Tfb1 Ac8** Ligera ventaja negra.

**Bosboom Lanchava, T - Topel, Z
Goteburgo, 2005**

95/(404) 1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 Tb8 13.g3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Dc8 16.Cd5 Dxe6 17.Cxc7 Dd7 18.Cb5 fxe4 19.Ag2 [19.Axe4 d5 20.Ag2 dxc4 21.Dxd7 Cxd7 Mikhalevski, V.] 19...d5 Ligera ventaja negra.

**Zarubin, P - Golod, V
Smolensk 53/(639), 1991**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 a5 10.a3 Ad7 11.b3 Ce8 [11...c5 - 51/628] 12.Tb1 f5 13.b4 axb4 14.axb4 Ah6 [Interesante, por ejemplo si 14...Cf6 15.c5 Ah6 16.Cc4 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] 15.c5 fxe4 16.Cdxe4 Axc1 17.Txc1 Cf5 18.Ac4 [También es interesante, 18.Ag4] 18...Rh8 19.Dd2 Cf6 20.Tce1 Cxe4 21.Cxe4 De7 22.f4 exf4 23.Txf4 Posición complicada.

**Van Wely, L - Ye, Jiangchuan
Moscú (m/1) 83/(574), 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 b6 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Te8 14.Te1 Af8 15.h3 Ab7 16.Af1 c5 17.Aa3 Ag7 [También se juega en estas posiciones, 17...Ac8 - 80/593] 18.Tb1 Ac8



19.Ac1 Ad7 20.Cb5 Cc8 21.g3 Tf8 22.Ag5 Rh8 23.Rh2 Ce7 24.Ad3 Ce8 25.Ac2 f6 26.Ad2 f5 27.Rg2 Dc8 28.Th1 Cg8 Posición complicada.

Clase #6: Medios Juegos Típicos que se derivan de esta apertura.

Los ejemplos que estudiaremos en esta clase obviamente que estarán relacionados con las clases anteriores, es decir, con las clases dos y tres, los ejemplos que veremos guardarán estrecha relación con las ideas que ya estudiamos. Pero en este caso prestaremos especial interés al Medio Juego, estudiando un grupo de posiciones con características muy peculiares.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocado el rey en algunos de los flancos y ya las piezas mayores (torres específicamente) ubicadas en las columnas centrales o en las que se piensan abrir, se puede decir que ha concluido la primera fase del juego conocida como la apertura y esta le da paso al medio juego.

El medio juego en El Ataque a la Bayoneta, esta caracterizado por los planes que cada jugador debe seguir, las blancas con su ataque sobre el flanco dama (generalmente) y las negras buscando su actividad en el ala rey. Claro que con la peculiaridad de que casi siempre el centro esta cerrado e4/d5 vs e5/d6, dejando la actividad sobre ambos flancos.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de los medios juegos típicos que derivan de la apertura.

Atalik, S - Brkic, B BIH-chT Neum (8), 2001.



Una posición típica de la maniobra negra Ch5-f4, donde las blancas decidieron cambiar su alfil de casillas negras en f4 arruinando la configuración de peones en el flanco rey del segundo jugador, pero este a obtenido a cambio el control sobre la gran diagonal a1-h8, y el dominio del punto central e5. Una vez identificado que se ha jugado en la posición que estamos analizando, para que nos sirva como elemento orientador, unido también a la valoración que se hará de la posición.

16...f6 [Un error posicional claro, las negras en esta misma posición y como consecuencia de la idea que emplearon en los primeros compases, obtienen la ventaja de la pareja de alfiles así como el ya mencionado control de la gran diagonal negra, sin dudas que el segundo jugador debería tratar de mantener la ventaja de la pareja de alfiles (Alejandro Jardines), por ejemplo 16...Ag7 17.Tfe1 g4 18.Cd4 Ae5 (Error hubiese sido 18...g3 19.Cf3 gxf2+ 20.Rxf2 Cg6 21.Ce2 Ce5 22.Rg1 Y las blancas tienen una clara ventaja posicional, Suat Atalik.) 19.Cce2 Cg6 20.f3 (Muy buena jugada, dudoso hubiese sido 20.Cf5 por la fuerte 20...Axf5 (Claro que no 20...Dg5 21.Axg4 Axf5 22.Axf5 Ch4 23.Ah3 Cf3+ 24.Rh1 Cxe1 25.Txe1 f3 26.gxf3 Dh4 27.Rg2 Rh8 28.Cg3 Tg8 29.c5 Y las blancas tienen compensación por su calidad.) 21.exf5

Ch4 22.f3 Dg5 23.fxg4 f3 24.gxf3 (24.Cd4 fxg2 25.Df2) 24...De3+ Y las blancas reciben mate de manera forzada en dos jugadas, Suat Atalik.) 20...g3 21.h3 Te8 22.Ag4 Y la posición es bien difícil de valorar, Suat Atalik.] **17.c5** [Muy buena jugada, las blancas deben ser mucho más rápidas que las negras si realmente quieren sacra algo de esta posición, Suat Atalik.] **17...Ad7** [Interesante, aunque después de 17...dxc5 18.Cxe5 fxe5 19.Ca4 b6 20.Dc3 Dd6 21.Cb2; Y si 17...b6 18.cxb6 cxb6 19.Cd4 Y en ambos casos las blancas obtienen clara ventaja, Suat Atalik.] **18.c6 Ae8** [En caso de, 18...bxc6 entonces 19.dxc6 Ae6 Y después de esta jugada las blancas obtienen suficiente ventaja, tanto con 20.Cd5 ó 20.Cd4] **19.Axe8 Dxe8** [Fíjese en la sería debilidad que tienen las negras sobre los cuadros blancos en el flanco rey.] **20.b6** [La misma estrategia, las blancas apuran las acciones en el flanco dama aprovechando que las negras no han sacado nada en el ala opuesta, y al mismo tiempo aprovechando la falta de movilidad de las piezas negras, Suat Atalik.] **20...bxc6** [Error hubiese sido 20...cxb6 por 21.Cb5 Suat Atalik.] **21.dxc6** [Aquí me encontraba en una difícil selección, tenía que escoger entre la textual, que fue mi decisión debido a que la otra jugada que permitía un vago contrajuego con f3. Pero por ejemplo, 21.Cxe5 fxe5 22.dxc6 Dxc6 23.bxc7 f3 24.Db3+ Rg7 25.Cb5 fxg2 (Ahora malo es, 25...Dxe4 26.gxf3 (26.De6 fxg2 27.Dxe7+ Rh8) 26...Txf3 27.De6 Cf5 28.Txd6 Y la dama blanca esta defendida frente a la amenaza 28...Dg4 seguido de 29...Cg3.) 26.Tfe1 Dc5 27.Td2 Clara ventaja blanca, Suat Atalik.] **21...Dxc6 22.Cxe5 dxe5 23.Db3+ Rg7 24.b7** [En esta continuación retomar en c7 no es efectivo, por ejemplo. 24.bxc7 Dxc7 25.Cb5 Db7 Suat Atalik.] **24...Tab8 25.Tb1 Tfd8 26.Tfc1 Td3 27.Da3** [Las blancas necesitan jugar bien exactas a estas alturas de la partida, por ejemplo si 27.Db2 Dd7 28.Td1 (En caso de 28.Db5 c6 29.Db6 f3 Con contrajuego negro.) 28...Td4 29.a3 f3 Y las negras disponen de contrajuego sobre el flanco rey.; Y si, 27.Dc2 las negras responden 27...Td4 con idea de si, 28.Cd5 error, 28...Dxc2 29.Txc2 Txb7 Ventaja decisiva negra. Suat Atalik.] **27...Dd7** [27...Rf7 28.Db2 Dd7 29.Td1 Td4 30.f3 Clara ventaja blanca. (Un grave error es, 30.a3 Uno nunca debe permitir f3 en este tipo de posiciones. 30...f3 31.gxf3 Cg6 32.Txd4 exd4 33.Cd5 Ch4 34.Db3 Rg7 Ventaja decisiva negra. Suat Atalik.)] **28.Td1** [28.Dxa5 Esta jugada solo termina en unas oscuras complicaciones, 28...f3 29.gxf3 Txf3 30.Cd1 Dg4+ (Buena jugada, en caso de 30...Td3 31.Ce3 c6 32.Da7) 31.Rf1 Posición complicada, Suat Atalik.] **28...Dd6** [La textual es igual al abandono, 28...Txd1+ 29.Txd1 De6 (29...De8 30.Tb1 Cc6 31.Cd5 Clara ventaja blanca.) 30.Ca4 Txb7 31.Cc5 Dd6 32.Dc1 Ventaja decisiva blanca.; Un grave error hubiese sido, 28...Txb7 29.Txd3 Txb1+ 30.Cxb1 Ventaja decisiva blanca, Suat Atalik.] **29.Dxd6 Txd6 30.Txd6 cxd6 31.Tb6 Rf7** [31...g4 32.Cb5 d5 33.Cc7 dxe4 34.Ca6 Td8 35.Rf1 f3 36.gxf3 gxf3 37.Re1 Ganando, Suat Atalik.] **32.Cb5 Cg6** [Muy pasivo, ligeramente mejor era 32...d5 33.f3 (33.Cd6+ Re6 (Malo es, 33...Rf8 34.exd5 Cxd5 35.Tc6 Ce7 36.Ta6 Ventaja decisiva blanca.) 34.Ce8+ (34.Cc8+ Rd7 35.Cxe7 Rxe7 36.exd5 Rd7 37.d6 e4 38.Rf1 h5 39.Re2 f5 40.a4 h4 41.Rd2 g4 42.Rc3 f3 43.gxf3 exf3 44.Rd3 Re6 45.Re3 Re5 46.d7 f4+ 47.Rd3 g3 48.fxg3 fxg3 49.hxg3 hxg3 50.Re3 f2 51.Re2 Rf5 52.d8D Ventaja decisiva blanca.) 34...Rd7 35.Cxf6+ Rc7 36.Te6 Cg8 37.Cxd5+ Rxb7 38.Txe5 Rc6 39.h4 Con posición completamente ganadora para el conductor de las piezas blancas.) 33...dxe4 (33...d4 34.Rf2) 34.fxe4 Suat Atalik.] **33.Cc7** [Ajedrez sencillo, también gana 33.Cxd6+ Re7 34.Cc4 a4 35.Ca5 Rd7 36.Txf6 Ventaja decisiva blanca, Suat Atalik.] **33...Cf8 34.Ca6 Cd7 35.Tb2 Td8** [35...Tf8 36.Tc2 Cb8 37.Tc7+ Re6 38.Tc8; 35...Te8 36.Tc2 Cb8 37.Tc7+ Y en ambos casos las blancas tienen ventaja decisiva.] **36.Tc2 g4 37.Tc8 Re7 38.f3 gxf3 39.gxf3 Re8 40.Cc7+ Re7 41.Cd5+ Re8 42.Cxf6+ Re7 43.Txd8 1-0.**

Bacrot, E - Motylev, A
Linares Anibal op (9), 2001.



Una posición donde en este caso, las blancas amenazan completar la maniobra de Cf3-g5-e6, poniendo bastante presión sobre la posición negra.

15.Ce6 [Las blancas penetran sobre e6 con su caballo sin la jugada h7-h6. Después de la continuación forzada.] **15...Axe6 16.dxe6** [Ahora el caballo blanco de c3 puede saltar hacia d5, y jugar sobre la columna 'd', o inclusive sobre el flanco rey. Tsesarsky.] **16...Ce8** [Ligeramente mejor hubiese sido, 16...fxe4 17.fxe4 Ceg8 Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional. Tsesarsky.] **17.Cd5 Cg8** [Un craso error posicional, que permite al conductor de las piezas blancas abrir la posición con el agravante para la negras, de las blancas contar de su lado con la ventaja de la pareja de alfiles. Mucho mejor era cerrar la posición con 17...f4 Aunque después de esta las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional.] **18.exf5 gxf5 19.g4** [Ya la posición blanca es claramente mejor, y por si fuera poco disponen de un ataque sobre el flanco rey, solo es cuestión de jugadas para que se concrete. Tsesarsky.] **19...fxg4 20.fxg4 e4 21.Tb1 Dh4** [Si 21...Ae5 entonces 22.Tf1 (Ahora si, 22.g5 las negras disponen de 22...Tf2 23.h3 Th2+ 24.Rg1 Txh3 25.Ag4 Tg3+ 26.Rh1 Da5 Ligera ventaja negra.) 22...Dh4 23.Af4 Axf4 (23...Cg7 24.Axe5 dxe5 25.Dc2 Clara ventaja blanca, como en la partida, Tsesarsky.) 24.Cxf4 Clara ventaja blanca, Tsesarsky.] **22.Af4 Ae5 23.Axe5+ dxe5 24.Tf1 Cg7** [24...Txf1+ 25.Dxf1 Clara ventaja blanca, Tsesarsky.] **25.Dc2** [Comenzando a atacar sobre los peones doblados y débiles del negro en el centro del tablero.] **25...e3 26.De4 Tf2 27.Txf2 exf2 28.Dxe5** [También se puede jugar, 28.Tf1 Clara ventaja blanca, Tsesarsky.] **28...Te8 29.Cc7 Tf8** [Dudoso incrementando ala ventaja blanca. Yo hubiese preferido, 29...Te7 30.Tf1 Cf6 31.Dxc5 Cxg4 32.Axg4 Dxg4 33.Dxf2 Cxe6 34.Cxe6 De4+ 35.Dg2 Dxg2+ 36.Rxg2 Txe6 37.Tf7 Clara ventaja blanca, Tsesarsky.] **30.Tf1** [También se puede jugar, 30.Dxc5 Con ventaja decisiva blanca, Tsesarsky.] **30...Ce7 31.Dxc5 Cg6 32.De3** [La posición negra esta completamente perdida, la derrota para el segundo jugador es solo cuestión de tiempo.] **32...De7 33.Cd5 Dxe6 34.Txf2 Dxe3 35.Txf8+ Cxf8 36.Cxe3** [Con dos peones de menos, el final es desesperanzador para las negras, Tsesarsky.] **36...Cge6 37.Rg2 Cd7 38.Af3 Cec5 39.Cf5 1-0.**

Eljanov, P - Ponomariov, R
Rector Cup 3rd Kharkov, 2001.

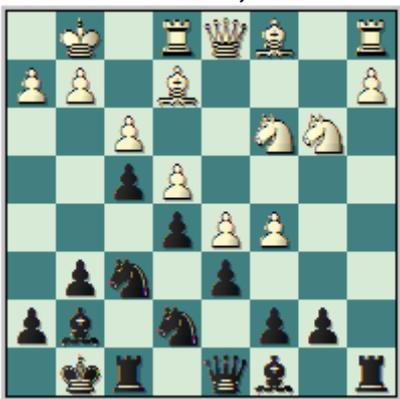


La posición clásica donde las negras van a por el flanco rey mientras que las blancas lanzan sus efectivos sobre el flanco dama.

15...c5 16.Aa3 [Aquí peor es, 16.dxc6 Cxc6 17.Aa3 porque las debilidades negras del flanco dama b6 y d6, están compensadas por las debilidades blancas en este mismo sector a4 y c4. 17...Ag4 18.h3 Axf3 19.Dxf3 Cd4 20.Dd1 Cd7 21.Tb1 (21.Ab2 Cc5 22.Cd5 Ag7 Y la fuerte posición de los caballos negros en d4 y c5, le aseguran un contrajuego. Ostojic, N - Djukic, N; Herceg Novi YUG 2001.) 21...Cc5 22.Ac1 Ag7 Con contrajuego para las piezas negras. Van Wely, L - Golubev, M; Dieren 1999.] **16...Ah6** [Claramente una maniobra revitalizadora.] **17.Ab2 Tf8** [Con la clara intención de realizar su plan clásico f7-f5.] **18.g3** [Ahora si, 18.Ta3 Ch5 19.g3 f5 20.exf5 Cxf5 (En caso de, 20...gxf5 21.Cxe5 Ventaja decisiva blanca.; 20...Axf5 21.Cd2 Ligera ventaja blanca.) 21.Ag2 (21.g4 Ch4 22.Cxh4 Dxh4 23.gxh5 Txf2 Ventaja decisiva negra.) 21...Cf6 22.Cb5 Cd4 Con contrajuego negro. Tsesarsky.] **18...Ce8 19.Cb5 f5** El comienzo del contrajuego definitivo para las negras sobre el flanco rey. Tsesarsky. **20.exf5 Cxf5** [Con la latente amenaza de Cd4. Tsesarsky.] **21.Ag2 Cf6 22.Cd2 Cd4 23.Axd4** [En este caso, mucho más débil hubiese sido 23.Cxd4 cxd4 24.Ce4 Aa6 25.Ac1 Cxe4 26.Axe4 Axc1 27.Txc1 Tf7 Y debido a las nebilidades blancas en el flanco dama, y al mismo tiempo el hecho de que el dominio de la casilla de e4 no le reporta prácticamente (recuerde que la mejor pieza para ubicarla en esta casilla es el caballo y ya desaparecieron del tablero) nada, mientras que el control sobre la columna 'f', y la presión sobre las mencionadas debilidades de c4 y a4, pueden rendir su fruto a la corta o la larga.] **23...cxd4 24.Ce4 Cxe4 25.Axe4 Tf6 26.Ta2** [Merecía la atención, 26.Ta3 Ad7 (26...Ah3 27.g4 Txf2 28.Rxf2 Dh4+ 29.Rg1 Ventaja decisiva blanca.) 27.Dd3 Y las blancas poco a poco van encontrando su juego.] **26...Ah3 27.Ag2 Dd7 28.Axh3 Dxh3 29.Cc7 Tc8 30.Ce6 Tf5** [Con la idea de usar la quinta fila que dispone las negras sobre el flanco rey, amenazan Th5. Por ejemplo ahora es flojo, 30...Txc4 por 31.Db3 Tc8 32.Dxb6 Ligera ventaja blanca. Tsesarsky.] **31.Tf1** [Es suficiente también para conseguir las tablas, 31.Db3 Af4 (La mejor respuesta negra en la posición, por ejemplo si 31...Th5 32.f3 Ae3+ (32...Tb8 33.Db4 Ae3+ 34.Txe3 dxe3 35.Dxd6 Ventaja decisiva blanca.) 33.Txe3 dxe3 34.Dxb6 Clara ventaja blanca.) 32.Tb1 Después de esta fuerte jugada las tablas se consiguen de manera forzada. **a)** Otras continuaciones mucho peores son, 32.Dxb6 Th5 33.f3 (33.gxf4 Dxh2+ 34.Rf1 d3 Ventaja decisiva negra.) 33...Axc3 34.Tee2 Axh2+ 35.Txh2 Dg3+ 36.Rf1 Tf8 37.Cxf8 Dxf3+ 38.Re1 De3+ 39.Rd1 (39.Rf1 Dc1+ 40.Rg2 Tg5+ 41.Rh3 De3+ Ventaja decisiva negra.) 39...Dg1+ Ventaja decisiva negra.; **b)** Or 32.Tb2 Th5 33.gxf4 Dxh2+ 34.Rf1 Th3 Ganando en pocas.; **c)** O 32.Ta3 Ad2 33.Td1 Th5 34.Txd2 Dxh2+ 35.Rf1 Dh1+ 36.Re2 De4+ Ventaja decisiva negra.; 32...Th5 33.gxf4 Dxh2+ 34.Rf1 Th3 35.f3 Dh1+ 36.Rf2 Th2+ (36...Dh2+ 37.Rf1 Dh1+ Y no queda más que el armisticio.) 37.Rg3 Th3+ 38.Rf2 Con tablas. Tsesarsky.] **31...Txc4 32.Db3 Th5** [Si nos guiamos por la última jugada negra, pensaríamos que las negras tienen un fuerte ataque, pero las blancas tienen suficientes recursos defensivos en la posición.] **33.f4 Tc3 34.Db5** [Buena

jugada, merecía la atención 34.Dxb6 Txxg3+ 35.hxg3 Dh1+ 36.Rf2 Th2+ 37.Re1 De4+ 38.Rd1 Dd3+ 39.Re1 Y tablas, Tsesarsky.] **34...Tf5** [Ahora malo es, 34...Txxg3+ 35.hxg3 Dxxg3+ 36.Tg2 De3+ 37.Tff2 Dc1+ 38.Df1 Clara ventaja blanca.; O 34...Af8 35.fxe5 Tf5 36.Cf4 Clara ventaja blanca, Tsesarsky.] **35.a5** [Se obtenían las tablas muertas después de, 35.Dxb6 exf4 (35...Af8 36.Taf2 Clara ventaja blanca.) 36.Dd8+ Rf7 37.Tb1 Txxg3+ 38.hxg3 (38.Rh1 Tb3 Ventaja decisiva negra.) 38...Dxxg3+ Tablas. Tsesarsky.] **35...bxa5 36.Tb2** [Un error decisivo, ahora las negras ganan forzado debido a que obtienen ventaja material. Lo correcto hubiese sido, 36.Dxa5 exf4 37.Dd8+ Af8 38.Cxf4 Dh6 (38...Txf4 39.gxf4 Tf3 40.Txf3 Dxf3 Con compensación por el material.) 39.Taf2 d3 (39...Tf7 40.Ce6 Clara ventaja blanca.) 40.g4 (40.Ce6 Txf2 41.Txf2 Tc1+ 42.Rg2 Tc2 43.Df6 Txf2+ 44.Dxf2 d2 45.Dd4 Con chances parejos.) 40...Tf7 41.g5 Dh4 42.Ce6 Dg4+ 43.Rh1 (43.Tg2 Txf1+ Ventaja decisiva negra.) 43...De4+ 44.Rg1 Igualdad. Tsesarsky.] **36...exf4 37.De8+ Af8 38.Cxd4** [En caso de, 38.Cxf4 Dh6 Ventaja decisiva negra.] **38...Te3** [38...Tf6 39.Ce6 f3 Ventaja decisiva negra, Tsesarsky.] **39.Dc8** [39.Ce6 f3 Ventaja decisiva negra, Tsesarsky.] **39...fxg3 40.Cxf5 gxh2+ 41.Txh2 Tg3+ 42.Cxxg3 Dxc8 43.Te2 Ag7 44.Te6 Dc5+ 45.Rh2 Ae5 46.Te8+ Rg7 0-1.**

**Radjabov, T - Smirin, I
Dos Hermanas-A, 2001.**



Posición clásica donde ambos jugadores desarrollan la actividad en alas opuestas. Analicemos entonces la misma.

16.a4 g5 [El plan negro es estándar, movilizar los peones en flanco rey, para organizar el consabido ataque sobre este sector. Por otra parte, la actividad blanca por su parte se concentra en el flanco dama y estas ya están listas para atacar d6 y doblar T y D sobre la columna 'c'.] **17.Aa3 Cg6 18.a5 Ch4 19.cxd6 cxd6 20.Ab4** [Las blancas claramente pierden un tiempo, especialmente en este tipo de posiciones, por ejemplo mucho más fuerte es 20.Ca4 h5 21.Cb6 Tb8 22.Tc1 Ce8 23.Tc3; 20.Cb5 Ta6 21.Tc1 Ce8 22.Dc2 Ad7 23.Cc7 Ta7 24.Ce6 Y en ambos casos las blancas tienen clara ventaja, Tsesarsky.] **20...h5 21.Cd2** [La idea que analizamos en el comentario anterior, merece atención 21.Ca4 con un juego complicado aproximadamente igual. 21...g4 22.Cb6 Tb8 (22...gxf3 23.Cxa8 fxe2 24.Dxe2 Ag4 25.Df2 f3 26.Dxh4 Cxd5 27.Dxd8 f2+ 28.Rh1 fxe1D+ 29.Txe1 Txd8 30.exd5 Txa8 31.Axd6 Td8 32.Axe5 Txd5 33.Axg7 Rxxg7 Y las negras disponen de una evidente compensación por el peón de menos.) 23.Cxc8 Txc8 24.fxxg4 hxg4 25.Axxg4 Cxxg4 26.Dxxg4 Tc2 27.Cd2 f3 28.Tec1 Txc1+ 29.Txc1 fxxg2 30.Axd6 Dxd6 31.Dxh4 Ah6 Con compensación por el material.] **21...g4 22.Cc4 Ta6 23.Rh1** [Las mejores oportunidades de las blancas residían en recibir dos torres y peón por tres piezas, por ejemplo 23.Cxe5 dxe5 24.Axa6 bxa6 25.Axf8 Axf8 Radjabov consideraba que esta posición es favorable para las negras.] **23...Ch7 24.fxxg4** [Se topa con una elegante refutación. En caso de 24.Cb5 ahora si **a)** Claro que no, 24...gxf3 25.Axf3 (25.gxf3 Tf6 26.Tg1 Clara ventaja blanca.) 25...Cxf3 26.gxf3 Tf6 27.Tg1 Clara ventaja blanca.; **b)** Malo también es, 24...Tf6 25.Axd6 Taxd6 26.Cbxd6 Txd6 27.Cxd6 Dxd6 28.fxxg4 Clara ventaja blanca.; **c)** O 24...Cg5 25.Cbxd6 gxf3

26.Axf3 Clara ventaja blanca.; **c)** Y las negras también pueden jugar, como en la partida 24...Cxcg225.Rxcg2 Dh4 26.Th1 gxf3+ 27.Axf3 Ah3+ 28.Rg1 Tf6 29.Ta2 Cg5 Clara ventaja negra, Tsesarsky.] **24...Cxcg2 25.Rxcg2 hxcg4 26.Rh1** [Ahora pierde, 26.Axcg4 Dg5 27.h3 Cf6 (Malo es, 27...f3+ 28.Rf2 Axcg4 29.hxcg4 Dh4+ 30.Re3 Clara ventaja blanca.) 28.Rf1 Cxcg4 29.hxcg4 Axcg4 30.Dd2 Dh5 (Evitando que el rey blanco se escapa hacia el flanco dama, error hubiese sido 30...Ah3+ 31.Re2 f3+ 32.Rd3 Clara ventaja blanca.) 31.Rg1 Tf6 Ventaja decisiva negra. Tsesarsky.] **26...Dh4 27.Cd2 Cg5 28.Tg1 Ch3 29.Tf1 Tf6 30.De1** [30.Axa6 bxa6 31.De1 g3 32.Cf3 Dh5 33.Ta2 Ag4 34.Cg1 Tg6 (A pesar de la gran ventaja material, las blancas no disponen de suficiente defensa, error hubiese sido 34...Th6 35.Tg2 Cxcg1 36.Rxcg1 f3 37.Dxcg3 fxcg2 38.Tf2 Y las blancas tiene contrajuego en la posición.) 35.Tg2 Cxcg1 36.Rxcg1 (36.Tfxg1 Af3 Ganando.) 36...Ah3 Clara ventaja negra. Tsesarsky.] **30...Dh5 31.Tc1 Th6 32.Cd1 Ta8 33.Cf2 f3! 34.Cxh3** [34.Axf3 gxf3 Clara ventaja negra.] **34...Dxh3 35.Tf2 g3 36.Cxf3 gxf2 37.Dxf2 Tg6 38.Axd6** [Error de calculo, lo correcto era 38.Tc7 Ag4 Con clara ventaja negra.] **38...Txd6 39.Cg5 Dd7 40.Ag4 De7** [Un grave error hubiese sido, 40...Dxc4 41.Df7+ Rh8 42.De8+ Af8 43.Dxf8# Jaque Mate.] **41.Axc8 Dxc5 42.Tg1 Df6 43.Af5 Txa5 44.Dc2 Ta8 45.Dc7 b5 46.Db7 Tad8** [46...Tda6 47.Dxb5 Ta1 Ventaja decisiva negra. Tsesarsky.] **47.Dxb5 Tb6 48.Dc5 Tdb8 49.Tg6 Dxc6** [49...Tb1+ 50.Rg2 T1b2+ 51.Rh1 Dh4 52.Txc7+ Rxc7 53.Dc7+ Rf8 54.Dd6+ De7 Ventaja decisiva negra. Tsesarsky.] **50.Axc6 Txc6 51.Dc2 Ah6 52.h4 Tf8 53.Dc4 Tf4 54.d6+ Rh8 55.Dc8+ Tg8 56.Dh3 Txe4 0-1.**

Lautier, J - Roeder, M
Alemania 80/594, 2001.



En esta posición el centro esta bajo tensión, las negras con su peón de f5 están amenazando el peón central blanco de e4, por otra parte pueden seguir con su avance f5-f4 ó cambiarlo en e4 de así desearlo, también el segundo jugador, aprovechando que las blancas han llevado su alfil de casillas negras sobre las diagonales del flanco dama, revitaliza su "alfil malo" presionando a lo largo de la diagonal h6-c1, y evitando con esta acción que las piezas mayores blancas se puedan doblar sobre la columna 'c'.

15.c5 fxe4 [En caso de, 15...Rh8 16.cxd6 cxd6 17.Db3 fxe4 18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 Tf4 20.Tfe1 Af5 21.Cd2 Ligera ventaja blanca, Lautier, J.] **16.Cxe4 Cxe4** [Error es, 16...Af5 porque después de 17.cxd6 cxd6 18.Cxd6 e4 (18...Axd3 19.Dxd3 Cexd5 20.Db3 Clara ventaja blanca.) 19.Cxb7 Dd7 20.Ac4 Dxb7 21.Axe7 exf3 22.Dxf3 Dc8 23.Ta4 Y las blancas disponen de una clara ventaja posicional.; Y si 16...Cfxd5 17.Ac4 dxc5 18.Axc5 c6 19.Cxe5 Tf5 (Error es, 19...Ag7 por 20.Ab6 Ventaja decisiva blanca.) 20.Dd4 Ag7 21.f4 Ligera ventaja blanca. Lautier, J.] **17.Axe4** [Y ha comenzado la clásica lucha: las blancas disponen del control de la casilla de e4, mientras que las negras tienen la columna 'f' semiabierto para presionar sobre el flanco rey, y al mismo tiempo sobre el rey blanco. Pero hay un detalle en la posición, las blancas aun no han logrado ubicar en e4 a su caballo (el alfil de casillas negras del segundo jugador impide la maniobra Cd2-e4) y si esta pieza no esta ubicada en esta casilla

presionando sobre el centro del tablero, pues no esta compensado el dominio de la columna 'f' por parte de las negras.] **17...Af5** [17...Tf4 18.cxd6 cxd6 19.Te1 Af5 20.Cd2 Th4 21.f3 Ligera ventaja blanca, Lautier, J.] **18.Te1 Dd7 19.Tb1** [Merece la atención, 19.Db3 Db5 20.cxd6 (20.Da3 Axe4 21.Txe4 Tf4 (21...Cxd5 22.Db3 c6 23.cxd6 Tf4 Con contrajuego negro.) 22.Txf4 Axf4 23.cxd6 Cxd5 Igualdad.) 20...cxd6 21.Tab1 Axe4 22.Txe4 Cxd5 (22...Dxd5 23.Axd6 Clara ventaja blanca.) 23.Axd6 Dxb3 24.Txb3 Tf7 25.Txe5 Txa5 26.Te8+ Af8 27.g3 Y las blancas disponen en este final de una ligera pero estable ventaja posicional.] **19...Rh8** [Un poco flojo, mucho mejor era la continuación 19...Axe4 20.Txe4 Df5 21.Dd3 (En caso de 21.Th4 que es más débil que la continuación principal, las negras disponen de 21...e4 (Muy fuerte jugada, error era 21...Ag5 22.Tc4 Clara ventaja blanca.) 22.cxd6 Cxd5 23.g4 (Si 23.dxc7 Cxb4 24.Txb4 exf3 Clara ventaja negra, con idea de si 25.Txh6 Dg5 Ventaja decisiva negra.) 23...Dxf3 24.Dxd5+ Tf7 Y las negras disponen de una peligrosa iniciativa.) 21...Tf6 (Otras posibilidades son, 21...c6 22.cxd6 Cxd5 23.Ae1 Clara ventaja blanca.; 21...Tad8 22.Aa3 Muy buena jugada, ahora las blancas tienen clara ventaja, con idea de si 22...dxc5 23.Axc5 Txd5 24.Dc4 Tf7 25.Tbe1 c6 26.Txe5 Ventaja decisiva blanca.) 22.cxd6 cxd6 23.Cxe5 Dxf2+ 24.Rh1 Taf8 25.Cf3 Cf5 26.Te2 Da7 27.Ac3 T6f7 28.Tb6 Ligera ventaja blanca, Lautier, J.] **20.Ac3 Ta7 21.Dd3** [Ya la iniciativa esta de parte del GM francés.] **21...Cg8 22.Axf5** [22.cxd6 cxd6 23.Tb6 Cf6 24.Axf5 gxf5 25.Ch4 Af4 (25...Tc8 26.Cxf5 Txc3 27.Dxc3 Dxf5 28.Txd6 Clara ventaja blanca.) 26.g3 (Error es, 26.Cxf5 por 26...Cg4 27.Cg3 Cxf2 28.Rxf2 Axf3+ 29.Rxf3 Dg7+ 30.Rh3 Dh6+ 31.Rg3 Df4+ 32.Rh3 Dh6+ Y tablas por jaque perpetuo.) 26...e4 27.Df1 Ae5 28.Axe5 dxe5 29.Dh3 Clara ventaja blanca. Lautier, J.] **22...Dxf5** [Casi forzado, por ejemplo si 22...gxf5 23.Txe5 dxe5 24.Cxe5 Dg7 25.Cd7 Cf6 26.c6 Con ventaja decisiva para las piezas blancas.; 22...Txf5 23.Cd4 exd4 (23...Tf7 24.Cb5 Ta6 25.c6 bxc6 26.Cxd6 Ventaja decisiva blanca.) 24.c6 bxc6 25.dxc6 Df7 26.Axd4+ Ag7 27.Axa7 Txa5 28.Ad4 Ventaja decisiva blanca. Lautier, J.] **23.Dxf5 Txf5** [23...gxf5 24.cxd6 cxd6 25.Tb6 Td8 26.Ch4! f4 27.Cf5 Af8 28.Txe5 Ganando, Lautier, J.] **24.cxd6 cxd6 25.Tb6 Af8 26.Teb1 Tf7 27.Cg5** [Logrando llevar el caballo sobre las casillas débiles y/o los puntos fuertes que disponen las blancas en la posición.] **27...Td7** [27...Tc7 28.Ab4 Td7 29.Ce4 Clara ventaja blanca, Lautier, J.] **28.f4 Ce7 29.Td1** [Ahora si, 29.fxe5 dxe5 30.a6 Txa6 31.Txa6 bxa6 32.Tb8 Cxd5 33.Txf8+ Rg7 34.Ce6+ Rh6 35.Axe5 Te7 36.Td8 Ventaja decisiva blanca, Lautier, J.] **29...Ag7 30.Ce6** [El caballo sobre los puntos débiles, otra posibilidad es 30.Txd6 Txd6 31.Cf7+ Rg8 32.Cxd6 exf4 33.Cb5 Ta8 34.Cc7 Ta7 35.Axg7 Rxf7 36.d6 Cc6 37.d7 Txa5 (37...Cd8 38.Te1 Ventaja decisiva blanca.) 38.d8D Cxd8 39.Txd8 Clara ventaja blanca. Lautier, J.] **30...Cc8** [30...Af6 31.fxe5 dxe5 32.d6 (32.Cc5 error 32...Txd5 Clara ventaja negra.) 32...Cc6 33.Tf1 Ag7 34.Txc6 bxc6 35.Axe5 Ventaja decisiva blanca. Lautier, J.] **31.Tb2** [Ya la posición blanca es completamente ganadora.] **31...Af6 32.Tf2 Ae7 33.fxe5 dxe5 34.Axe5+ Rg8 35.Tdf1 1-0.**

Sosonko, G - Uhlmann, W
Ámsterdam 20/720, 1975.



Obviamente las blancas sobre el flanco dama, y las negras sobre el flanco rey.

12...f4 [Comienza las negras a movilizar "en serio" sus peones en el flanco rey.]
13.Cc4 g5 14.Aa3 [Ligeramente mejor hubiese sido, 14.a4] **14...Ah3 15.Te1 Tf7 16.b5 Cc8** [Las negras apoyando d6 antes de continuar pasando sus piezas hacia el flanco rey. Por ejemplo si, 16...Ce8 17.Ag4 Clara ventaja blanca. Minic, D.] **17.Ab2 Te7** [Con idea de De8-g6] **18.c6** [Mucho mejor hubiese sido, 18.cxd6 cxd6 19.a4 De8 20.a5 h5 Posición complicada.] **18...b6 19.a4 De8** [Ya la posición negra es ligeramente preferible, fíjese claramente como están pasando sus piezas de manera gradual hacia el flanco rey, mientras que las blancas han cometido un "pecado capital" en la Defensa India de Rey, violaron la máxima que dice no bloquear el flanco donde estas atacando. Alejandro Jardines.] **20.a5 Tb8** [Para evitar cualquier cambio innecesario, y al mismo tiempo poder retomar en b6 con axb6, sin echar a perder la configuración de peones en este flanco.] **21.axb6 axb6 22.Ta3 h5 23.Dd3 Dg6 24.Tea1 Te8** [La idea de esta jugada es apoyar la octava fila, neutralizando completamente la acción de las torres blancas sobre esta fila.] **25.Ta8 Txa8 26.Txa8 Tf8 27.Cd2 Ah6** [Las negras buscan avanzar g5-g4, y dejar abierta la posibilidad de un gxf4 ó f3 (según la conveniencia de la posición) mientras que su alfil de casillas negras dispone de la diagonal h6-c1.] **28.Af1 Axf1 29.Cxf1 g4 30.gxf4** [Error, mejor era 30.Ta1 h4 Minic, D.] **30...exf4** [Ahora si 30...Axf4 entonces 31.Cg3 Con la clara idea de Cf5.] **31.Dc4 g3** [Muy fuerte jugada, las negras destruyen el último reducto de defensa que tienen las blancas en la posición, ahora ya el rey blanco no encontrará defensa efectiva frente al ataque de las piezas negras.] **32.hxg3 fxg3 33.fxg3 h4 34.e5 Ae3+** [La mejor jugada de las negras en la posición, incorporan mediante este sacrificio al alfil en el ataque sobre el rey blanco.] **35.Cxe3** [En caso de, 35.Rg2 Cg4 36.De2 (36.Cd1 Df5 37.De2 h3+ 38.Rxh3 Cf2+ Ventaja decisiva negra.) 36...h3+ (Malo es, 36...Tf2+ 37.Dxf2 h3+ 38.Rxh3 Cxf2+ 39.Rg2 Posición incierta.) 37.Rh1 Ad4 38.exd6 Axc3 39.Axc3 De4+ Ventaja decisiva negra. Minic, D.] **35...Dxg3+ 36.Rh1** [36.Cg2 Cg4 Ventaja decisiva negra. Minic, D.] **36...Dh3+ 37.Rg1 Dxe3+ 38.Rh1 Dh3+ 39.Rg1** [39.Rg1 Cg4 Ganando.] **0-1.**

Todas estas posiciones se pueden considerar como típicas del Ataque a la Bayoneta, cada una de ellas encierra un plan o una idea típica, que como ya dijimos al comienzo de esta clase, ya estudiamos en las clases dos y tres, que dedicamos a ese aspecto de juego.

Y claramente con estos ejemplos hemos querido que usted profundice en el estudio y análisis de este tipo de posiciones, para de esta manera incrementar los conocimientos que de usted sobre la variante en cuestión.

Clase #7: Finales Típicos en El Ataque a la Bayoneta.

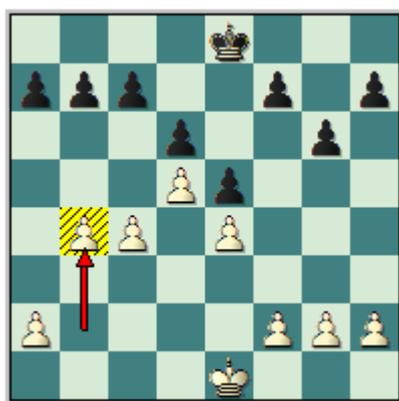
Esta clase la dedicaremos al estudio de los finales más comunes que se pueden dar en El Ataque a la Bayoneta. El estudio a profundidad de los finales de manera general en el Ajedrez es un elemento indispensable para el progreso de cualquier ajedrecista, aquel que falte a las horas frente a un tablero en el estudio de los finales, muy difícilmente podrá llegar a ser un candidato a maestro o al menos un jugador fuerte en un nivel de practicantes.

Por su puesto que esta es una clase que reviste una gran importancia, pues como es sabido la idea central de las piezas negras en esta apertura es el ataque despiadado sobre el rey blanco que siempre esta ubicado en el flanco rey. Y si unimos a esto el hecho de que, una de las estrategias blancas es buscar la simplificación de las damas, para restar fuerza en el juego táctico de las piezas negras y poder aprovechar su ventaja en espacio de cara al final, entonces podemos resumir que para ambos bandos el estudio de los Finales Típicos en este sistema es más que importante, es una cuestión vital para la supervivencia de ambos jugadores.

Esta bien claro que agrupar o tratar de tipificar estos finales en cuanto a correlación de piezas es un tanto complicado, pues las simplificaciones que ocurren en el Medio Juego son poco predecibles, y se pueden llegar a la estancia final de la partida con diferentes correlaciones de piezas por bandos.

Lo que si se puede hacer es analizar la estructura de peones en esta variante, teniendo siempre presente que los finales más comunes, y no solo en este sistema, sino también en cualquier apertura, son los finales de torres ya sean puros (torre y rey contra torre y rey) o finales de torres y piezas menores.

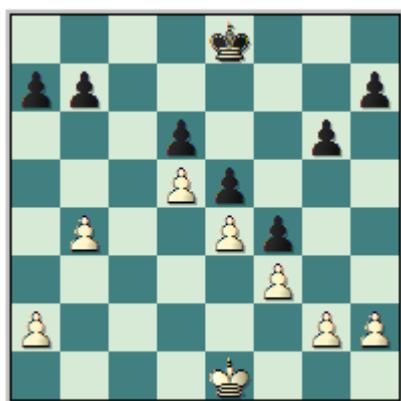
Si observamos los primeros nueve compases de la partida justo hasta cuando las blancas realizan 9.b4, y al mismo tiempo retiramos todas las piezas del tablero, dejando solamente a los peones, en otras palabras quedándonos con los peones solamente, obtendremos la siguiente posición.



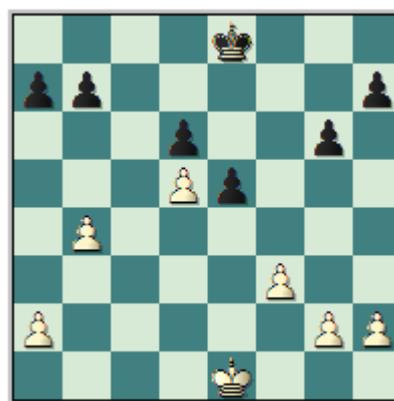
Obtener esta estructura en un final es imposible, lo que queremos destacar es la ventaja en espacio que disfruta el primer jugador, y esto precisamente esto de cara al final varía bastante poco, en otras palabras, las negras logran (si lo logran) revitalizar sus piezas y hasta liberar un tanto su juego (de cara al final) en el flanco rey con el consabido avance f7-f5, y la expansión sobre el flanco rey.

Pero hemos de destacar la ventaja en espacio que tienen las blancas, justo desde el mismo comienzo de la apertura, una característica propia de la Defensa India de Rey. Que esta ventaja espacial se traduce en mayor movilidad de las piezas blancas, en otras palabras la posibilidad de llevar sus piezas hacia cualquier sector del tablero con mucha mayor facilidad que su oponente.

Esta claro que luego del avance blanco c4-c5 con la típica ruptura c5xd6, y cuando el segundo jugador juega f7-f5, y decide cambiar en f4 ó en su defecto realiza el común avance f5-f4 y luego la avalancha de peones sobre el flanco rey. Analicemos las siguientes estructuras de peones.



Primera Posición.



Segunda Posición.

Estas dos configuraciones típicas de peones de pueden dar, claro que con sus variaciones, por ejemplo los peones en el flanco dama obviamente que no se darán exactamente así.

Pero lo esencial radica en el centro del tablero, en la primera el centro esta cerrado, luego del avance los peones negros sobre el flanco rey, claramente que en este final las negras si no logran revitalizar su alfil de casillas negras las tendrán mucho más difícil. Obviamente que la ventaja blanca en este fina es bien grande, porque al dominio (que se supone que estas deben tener) de la columna 'c' abierta y la posibilidad de pasar una torre hacia la séptima fila, se une la poca movilidad de las piezas negras en este final.

Y en la segunda es la clásica lucha del dominio del escaque e4, frente al dominio que tiene el segundo jugador de la columna 'f', estas si son estructuras (que con sus variantes) de peones se pueden perfectamente dar de cara a la parte final de la partida. Las reglas del juego en este caso no difieren a las del medio juego, solo que en el final adquieren mayor fuerza, porque de las blancas controlar e4 pondrían en serios aprietos a la negras, ya que un caballo ubicado en esta casilla pone en serios aprietos a las negras.

Veamos entonces dos ejemplos típicos de partidas que llegan a la parte final del juego, donde el centro esta cerrado, pero lo más importante es que en cuanto a correlación de piezas las blancas mantienen un "caballo bueno" frente al "alfil malo" de casillas negras que se encuentra obstruido por la acción de sus peones centrales.

**Gausel, E - Rogozenko, D
Yerevan (ol) 67/676, 1996.**

**1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Cc5** [Otras posibilidad es revitalizar el alfil de casillas

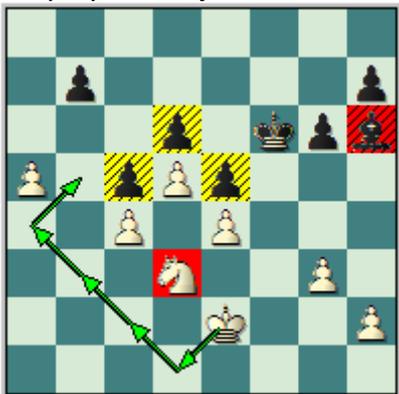
negras con, 12...Ah6 - 67/(676)] **13.Axc5** [También se puede, 13.Cd2 - 67/(676)] **13...dxc5 14.a5 b6** [Dudoso, ligeramente mejor era, 14...Ad7 Gausel, E.] **15.axb6 Txa1 16.Dxa1 cxb6 17.Tb1** [La ventaja blanca en pocos movimientos se ha vuelto ya más que evidente, las negras enfrentan serios problemas posicionales, tienen una considerable debilidad en b6 que requerirá del apoyo constante de una pieza negra, y por si fuera poco las negras no han comenzado tan siquiera las hostilidades en el flanco rey.] **17...Ad7 18.Da6 Cc8 19.Db7 f5 20.Ad3 Te8 21.Cg5 f4** [En caso de, 21...h6 22.Ce6 Axe6 23.dxe6 Txe6 (23...Dxd3 24.Df7+ Rh7 25.Dxe8 Ventaja decisiva blanca.; 23...Te7 24.Dd5 Dxd5 25.Cxd5 Clara ventaja blanca.) 24.exf5 Te7 25.Dd5+ Dxd5 26.Cxd5 Clara ventaja blanca. Gausel, E.] **22.Cf3** [Con idea de Cd2 seguido de la maniobra Ac2-a4, cambiando los alfiles de casillas blancas, acentuando las debilidades de las casillas blancas y previniendo al segundo jugador de la ventaja de la pareja de alfiles] **22...Af8 23.Cd2 g5 24.Ac2 Te7 25.Db8 g4 26.Aa4 f3** [Si 26...Axa4 27.Cxa4 Dc7 28.Dxc7 Txc7 29.Cxb6 Cxb6 30.Txb6 Ta7 31.Rf1 Ventaja decisiva blanca. Gausel, E.] **27.Cf1 Tf7 28.Axd7 Dxd7 29.Ce3** [29.Dxe5 Ag7 30.Dg5 Gausel, E.] **29...fxg2 30.Rxg2 Cd6 31.Txb6 De7 32.Cf5**



[Las blancas devuelven su peón de ventaja, y a cambio están eliminando a la mejor pieza negra en la posición, el caballo del segundo jugador esta presionando desde su punto fuerte al centro blanco, por otra parte en cuanto a correlación de piezas se encuentra el ya mencionado duelo "caballo bueno" frente a "alfil malo".] **32...Cxf5 33.exf5 Txf5 34.Ce4 Df7** [Sin lugar a dudas la respuesta más pasiva, mucho mejor hubiese sido 34...Dh4 Gausel, E.] **35.Te6 Tf4** Ya el segundo jugador esta en problemas con el reloj. Gausel, E. **36.Dxe5 Ag7 37.Te8+ Af8 38.d6** [Es una jugada que en cualquier otra posición sería sin dudas muy fuerte, pero en esta no es la mejor, la contundente 38.Cg5 hubiese dejado a las negras sin mucho donde escoger, por ejemplo 38...Txf2+ 39.Rg3 Tf3+ (En caso de, 39...Df5 entonces 40.Dxf5 Txf5 41.Ce6 h5 42.Txf8+ Txf8 43.Cxf8 Rxf8 44.Rh4 Ganando fácilmente el final de peones.) 40.Rh4 Df6 41.Dxf6 Txf6 42.Ce6 Con igual resultado, las blancas luego del cambio las fuerzas remanente en el tablero deben imponerse sin mayores contratiempos. Gausel, E.] **38...Tf5 39.De6 Dxe6 40.Txe6 Rf7 41.d7 Ae7 42.Th6 Te5** [42...Rg7 43.Tc6 Gausel, E.] **43.Txh7+ Re6 44.Cc3 Tg5** [44...Rxd7 45.Cd5 Ventaja decisiva blanca. Gausel, E.] **45.Cd5 Ad8 46.Cf4+ Rd6 47.Th8** Ya el final esta completamente perdido para el segundo jugador, solo un fatal error y bien grande puede salvar al conductor de las piezas negras. **47...Tf5 48.Rg3** [También se puede, 48.Txd8 Txf4 49.Tc8 Rxd7 50.Txc5 Rd6 51.Tg5 Txc4 52.Rg3 Gausel, E.] **48...Rxd7 49.Rxg4 Te5 50.Th7+ Rd6 51.Th6+ Rd7 52.Th5 Te4 53.Td5+ Rc8** [Tal vez los problemas con el tiempo no le permitieron a las negras pensar con mayor claridad, aunque después de 53...Re7 igualmente las blancas responden 54.Txc5 y las blancas siguen teniendo ventaja definitiva en la posición.] **54.Txc5+ Ac7 55.Tf5 Txc4 56.h4** El desenlace en el final es solo cuestión de tiempo. **56...Tc1 57.Ch3 Tc4+ 58.f4 Rd7 59.h5 Tc6 60.Tg5 Re7 61.Tg6 Tf6 62.Rg5 Tf7 63.h6 Rf8 64.Tc6 Ad8+ 65.Rg6 Rg8 66.f5 Td7 67.f6** [Ya las blancas amenazan la definitiva Cg5, seguido de h7+.] **67...Axf6 68.Txf6 Tg7+ 69.Rh5 Ta7 70.Cg5 Tb7 71.h7+ 1-0.**

Fokin, S - Solovjov, S
Geller IM, Moscú, 1999.

1.Cf3 Cf6 2.c4 d6 3.d4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.bxa5 c5 11.Cd2 Txa5 12.Cb3 Ta6 13.a4 Cd7 14.a5 f5 15.f3 Rh8 16.Ad2 Cg8 [Con idea de Ah6 y cambiar el importante alfil de casillas blancas, para el primer jugador.] **17.Dc1 Cgf6 18.Dc2 Ch5 19.g3** [Evitando Cf4.] **19...Cdf6 20.Dd1** [Otra posibilidad es, 20.Ca4 con idea de Cb6, 20...Cd7 21.exf5 Txf5 (21...gxf5 22.f4 Chf6 23.fxe5 Cxe5 24.Cb6) 22.Tae1 (22.g4 falla, por al simple 22...Cf4 Clara ventaja negra.) 22...Tf7 23.f4 Y las blancas conservan una ligera ventaja posicional.] **20...fxe4 21.fxe4** [La idea del primer jugador es mantener el centro cerrado, evitando que las negras se adueñen la casilla g4, que puede servir de trampolín para sus piezas. Y poco a poco incrementar la presión sobre las debilidades negras en el flanco dama.] **21...Ah3 22.Tf2 Ta8 23.Af3 Dd7 24.Ag2 Axf2 25.Txf2** [Y las blancas logran deshacerse de su alfil malo, poco a poco van incrementando su ventaja posicional.] **25...Tf7 26.De2 Taf8 27.Tf2 Dh3 28.Taf1 Rg8 29.Cc1 Ta8 30.Cb5** [El ataque sobre las debilidades comienza, ahora las negras se ven obligadas a defender su débil peón de d6.] **30...Dd7 31.Rg2 Taf8 32.Cd3 Ce8 33.Txf7 Txf7 34.Txf7 Rxf7 35.Ae3 Cc7 36.Cxc7 Dxc7 37.Dg4 Cf6 38.De6+ Rf8** [Fíjese como en la posición se han cambiado todas las piezas mayores, como las blancas han penetrado con su dama sobre las casillas centrales débiles de las negras, y como (y lo más importante) las negras aun conservan su alfil malo frente al alfil de casillas negras del primer jugador, otra desventaja posicional.] **39.Rf3 Ce8 40.Ag5 Df7+ 41.Dxf7+ Rxf7 42.Ad8 Ah6 43.Re2 Cf6 44.Axf6** [Y aquí tenemos, "caballo bueno" frente a "alfil malo" negro, aunque esta se ha "revitalizado" los peones centrales del segundo jugador aun requieren de un constante apoyo ya sea del rey o del propio alfil, y claramente esto en un fina es una sería desventaja.] **44...Rxf6**



45.Rd1 Ae3 46.Rc2 [Esta claro que el rey blanco se quiere ubicar sobre b5, y sobre el flanco dama penetrar y atacar las debilidades negras.] **46...Rg5 47.h3 Rf6 48.Rb3 Re7 49.Ra4 Rd7 50.Rb5 Rc7 51.Cb2 Ad2 52.Ca4 Ae1 53.g4 Af2 54.a6** [No existe otra vía para aspirar a la victoria, ahora las blancas amenaza dar jaque con su caballo e ir desplazando al rey negro, para penetrar con su rey sobre c6.] **54...bxa6+ 55.Rxa6 Ad4 56.Ra7 Ae3 57.Cb6 Ag5 58.Ca8+ Rc8 59.Rb6 Rb8** [Ahora si 59...Rd7 60.Rb7 Con la inevitable amenaza de Cb6+, 60...Ad2 (Ahora si 60...Ad8 61.Cb6+ seguido de Rc6.) 61.Cb6+ Rd8 62.Rc6 Aa5 63.g5 Ad2 (63...Axb6 64.Rxb6 Rd7 65.Rb7 Ganando.) 64.Rxd6 Axf6 65.Rxc5 Y las blancas deben ganar sin muchos problemas.] **60.Rc6** [60.Cc7 Ad8 61.Rc6 Axc7 62.Rd7 g5 (62...Rb7? 63.g5 Rb8 64.Re7 Rc8 65.Rf7 Aa5 (65...Rd7 66.Rg7 Re7 67.Rxh7 Rf7 68.h4 Con ventaja decisiva blanca.) 66.Rg7 Ad2 67.h4 (67.Rxh7 Axf6 68.Rxf6 Ae7) 67...Ae1 68.Rxh7 Axh4 69.Rxf6 Rd7 70.Rh5 Ae1 71.g6 Re7 72.Rh6 Y las blancas ganan.) 63.Re6 Rc8 64.Re7 h6 65.Re6 Rd8 66.Rf7 Rd7 67.Rg6 Re7 68.Rxh6 Rf6 69.h4 (69.Rh5 Ad8 70.Rh6 Ae7 71.Rh7 Af8 Ventaja decisiva negra.) 69...gxh4 70.g5+ Re7 71.g6 h3 72.g7 h2 73.g8D h1D+ Ventaja decisiva negra. Hecht.] **60...Rxa8 61.Rxd6 Rb7 62.Rxe5** [Mucho mejor hubiese sido, 62.Rxc5 Ahora las blancas amenazan d6 seguido de Rd5, con el consecuente avance

de su peón de 'c'. Y virtualmente el peón central negro de e5, también caerá.] **62...Rc7 63.Re6** [Merecía la atención, 63.d6+ Rc6 64.Re6 Af4 65.e5 Ag5 66.Rf7 Rd7 67.Rg7 Hecht.] **63...Af4 64.e5 Ag3 65.Rf6** [65.d6+ Rc6 66.Re7 Axe5 67.d7 Ac7 68.d8D Axd8+ 69.Rxd8 Rd6 70.Re8 Re5 71.Rf7 Rd4 72.Rg7 Rxc4 73.Rxh7 g5 74.Rg6 Rd4 75.Rxg5 c4+] **65...Rd8 66.d6** [Grave error que cuesta la victoria en la partida, ganador era 66.e6 (Con la clara amenaza de 67.e7+ Re8 y la definitiva 68.Re6) Ahora el segundo jugador cuenta con tres respuestas fundamentales, **a**) 66...Ad6 67.g5 Af8 (67...Ae7+ 68.Rf7 Ad6 69.Rg7 Af4 70.Rxh7 Axc5 71.Rxg6 Ah4 72.Rf7 Ae7 73.h4 Y las blancas se deben imponer sin mayores contratiempos, por ejemplo 73...Axh4 74.d6 Y un peón corona inevitablemente.) 68.Rf7 Ae7 69.h4 Ad6 70.Rg8 Re7 71.Rxh7 Ag3 72.Rxg6 Axh4 73.Rh6 Ganando.; **b**) 66...Ah4+ 67.g5 (Con la misma amenaza de e7+) 67...Re8 68.d6 h6 69.d7+ Rd8 70.e7+ Rxd7 71.Rf7 Ventaja decisiva blanca.; **c**) 66...Re8 67.Rg7 g5 68.Rxh7 Ad6 (68...Af4 69.Rg7 Con idea de Rf6, 69...Re7 (69...Ae3 70.Rf6 Af4 71.Rf5 Ae3 72.d6 Ventaja decisiva blanca.) 70.Rg6 Ae3 71.Rf5 Se le están acabando las jugadas al segundo jugador, ahora no puede 71...Af4 por 72.h4 y las blancas vencen sin problemas por eso... 71...Re8 (71...Ad2 72.d6+ Ganando.) 72.d6 Ventaja decisiva blanca.) 69.Rg6 Ae7 70.Rg7 Rd8 (70...Ad8 71.d6; 70...Af8+ 71.Rf6 Ae7+ 72.Re5; 70...Ad6 71.Rf6 Af4 72.Rf5 Ad2 73.d6 Y en todos los casos las blancas disponen de una ventaja decisiva.) 71.Rf7 Ad6 72.Rg6 Ae7 (Si 72...Af4 ya hemos demostrado que con 73.Rf5 y llegando a esta posición y tocándole jugar a las negras, estas no tienen recursos defensivos frente a las múltiples amenazas h4 y d6.) 73.Rf5 Ahora solo quedan jugadas de rey, 73...Rc8 (73...Re8 74.Re5 Ventaja decisiva blanca.) Y ahora aprovechando que el rey negro va hacia el flanco dama, las blancas transforman sus peones pasados del centro por los del flanco rey, por ejemplo 74.d6 Axd6 75.Rxg5 Y con el rey tan alejado las posibilidades de salvación para las negras son casi nulas. Claro después del craso error blanco, ya la vida vuelve al cuerpo del segundo jugador.] **66...Rd7 67.g5 Ah4 68.e6+ Rxd6 69.e7 Axc5+ 70.Rxg5 Rxe7** Un final teórico de reyes y peones con un peón de ventaja, que se gana fácilmente por las negras. **71.Rh6 Rf6 72.Rxh7 g5 73.Rh6** [73.Rg8 Re5 74.Rf7 Rd4 75.Rg6 Rxc4 76.Rxg5 Rd3 77.h4 c4 78.h5 c3 79.h6 c2 80.h7 c1D+ 81.Rg6 Da1 82.Rf7 Dh8 Ventaja decisiva negra.] **73...Rf5 74.Rh5 Rf4 75.Rg6 g4 0-1.**

Dos ejemplos claros y contundentes, de cuanto sufre el conductor de las piezas negras en la Defensa India de Rey cuando se queda con su alfil de manera pasiva en estos finales típicos. En realidad la ventaja en espacio y la única pieza remanente en este final por parte de las negras, hacen de la supervivencia solo una cuestión del azar.

Anand, V - Polgar, J Dos Hermanas (9), 1997.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 b6 [Por un segundo pensé que era nuevo, pero no vi diferencia entre esta y 10...axb4 (excepto que se puede llegar a la misma posición después de la jugada 11 ó 12) por eso... Anand, V.] **11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ch5** [No parece correcto, 13...Ce8 es jugado con mucha mayor frecuencia y acierto también, en mi opinión. Ahora c7 es débil. Anand, V.] **14.a5** [Durante la partida, yo pensé que era importante iniciar primero las acciones, pero ahora pienso que es imprecisa. 14.Te1 Bastante simple. Las blancas siempre juegan en la próxima jugada a4-a5. El alfil de casillas blancas es muy importante. Anand, V.] **14...bxa5 15.Axa5 Cf4 16.Cd2** [Una vez más, solo 16.Te1 era mejor. Las negras tienen que decidir rápidamente si van a cambiar su caballo activo por el importante alfil blanco. Anand, V.] **16...Dd7** [Por su puesto que bastante obvio. Yo estaba tratando de armar un "rayo-x" con la dama ubicada sobre d8. Cuando Judit jugó la textual, de repente me sentí incomodo en la casilla h3.] **17.Te1 Ah6** [Realmente una mala jugada. Aun pasando (dejando jugar al blanco

nuevamente) hubiese sido una mejor jugada. Una interesante respuesta lo constituye, 17...Cxc2 Habiendo jugado Dd7, ¿Por qué no usar este recurso? 18.Rxg2 Txa5 19.Txa5 Dh3+ 20.Rg1 Dxc3 21.Ta7 Yo pensaba que esta jugada era muy fuerte, pero cuando vi la próxima respuesta negra... 21...Dd4 (Muy buena jugada era también, 21...Db4 Huzman 22.Dc2 Ah6 23.Td1 Db6 24.Taa1 f5 Y las negras tienen un peligroso contrajuego sobre el debilitado rey blanco.) 22.Ta3 Y ciertamente las blancas están mejor, pero a las negras les va bien sobre las casillas negras y pueden comenzar su contrajuego con f7-f5. En caso de, 22.Txc7 entonces 22...Db6 23.Txe7 Af6] **18.Af1 c6** [En caso de 18...f5 Huzman 19.c5 Clara ventaja blanca, por ejemplo (Si 19.g3 Ch5 20.exf5 Cxf5 21.Cb5 Cf6 22.Axc7) 19...dxc5 20.Cb3 Y si 20.Cc4 entonces 20...fxe4 Con contrajuego negro.] **19.c5** Esta ruptura temática no funcionaría con el alfil ubicado en g7. **19...cxd5** [En caso de, 19...dxc5 20.Cc4 Con idea de Cb6, con clara ventaja blanca. Anand, V.] **20.exd5 dxc5** [Si 20...Cexd5 entonces 21.Cxd5 Cxd5 22.Ce4 Ab7 23.Dxd5 Ventaja decisiva blanca. Anand, W.] **21.Cde4 Ag7** [21...f5 Huzman 22.Cxc5 Dd6 23.Ab4 Txa1 24.Dxa1 Cexd5 25.Ac4 Rh8 (25...Td8 26.Cxd5 Cxd5 27.Txe5 Ventaja decisiva blanca.) 26.Axd5 Cxd5 27.Td1 Ventaja decisiva blanca.] **22.Ab5 Db7 23.Cxc5** [Dudosa, yo vi que d6 ganaría una pieza, pero me decidí por otra cosa... 23.d6 Cf5 24.d7 Cd4 25.dxc8D Y las negras tienen algo de compensación, pero eventualmente la pieza de ventaja debe hacerse sentir.] **23...Db8**

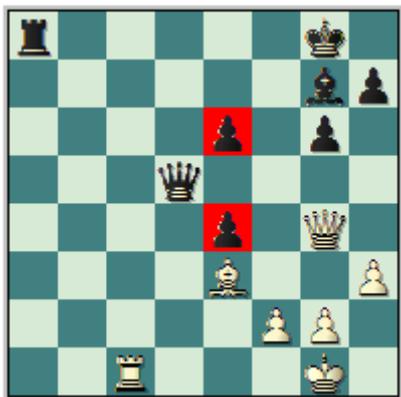


24.Af1 [24.d6 Ced5 Esta es la jugada que pase por alto. 25.d7 (25.Cxd5 Dxb5 26.Ce7+ Rh8 27.d7 Axd7 28.Cxd7 Tfe8 29.Ac3 Con chances parejos.) 25...Txa5 (Claro que si, 25...Cxc3 entonces 26.Axc3 Txa1 (26...Ab7 27.Af1 Clara ventaja blanca.) 27.Axa1 Dxb5 28.d8D Dxc5 29.D8d6 Clara ventaja blanca.) 26.Txa5 Cxc3 Huzman 27.Db3 Axd7 28.Cxd7 Db7 29.f3 e4 Y las negras tienen contrajuego.] **24...Af5** [24...Txa5 25.Txa5 Db4 26.Da1 Ventaja decisiva blanca. Anand, V.] **25.d6 Cc6 26.Ac7** [Las blancas deben comenzar todo de nuevo, pero al menos ya han ganado un tiempo jugando d6. Anand, V.] **26...Txa1** [Merecía la atención, 26...Db4 Huzman 27.C5e4 Clara ventaja blanca.] **27.Dxa1 Db4 28.C5e4 Db3 29.Tb1 De6 30.Da4 Cd4** [Si 30...Axe4 31.Cxe4 Cd4 32.Rh1 Y las blancas conservan su clara ventaja posicional, y con la textual evitan cualquier truco que provenga de la activa ubicación de los caballos negros. Anand, V.] **31.Ac4** Obligando al cambio de damas. Anand, V. Fíjese en que después de este cambio las negras continúan con sus problemas y acentuados por la presencia del peón pasado blanco en d6, como producto de la estrategia de juego blanco. **31...Dd7 32.Dxd7 Axd7 33.Cd5** [Si 33.Cc5 entonces 33...Ac6 Anand, V.] **33...Ae6 34.Cb6 Axc4 35.Cxc4 Cfe6 36.Cb6** [Muy buena jugada limitando al máximo la movilidad de la torre negra. Anand, V.] **36...f5 37.Cc3 e4 38.Ccd5** [Y otro error de mi parte. Después de, 38.Rf1 Las negras no tendrían defensa contra la amenaza Ccd5, pero ahora Judit se libera un poco cambiando un par de caballos.] **38...Ce2+** [Si 38...Rf7 igualmente, 39.Rf1 Con clara ventaja blanca. Huzman.] **39.Rf1 Cc3** [Muy buena jugada, cambiando un par de caballos.] **40.Tc1 Cxd5 41.Cxd5 Ae5** [Ahora precisamente ahora me percate de que las blancas están en real peligro de perder toda su ventaja posicional. Desde aquí yo creo que jugué bastante bien y acertadamente en la posición. Por ejemplo si, 41...Rf7 esto no ayuda a las negras,

42.Ab6 muy buena jugada con la terrible amenaza de d7, 42...Re8 (42...Ah6 Huzman 43.Ta1 Clara ventaja blanca.) 43.Cc7+ Rd7 (43...Cxc7 44.dxc7 Rd7 45.Td1+ Ventaja decisiva blanca.) 44.Cxe6 Rxe6 45.d7 Rxd7 (45...Af6 46.Tc8 Ventaja decisiva blanca.) 46.Tc7+ Ganando sin discusión. Anand, V.] **42.Ab6 Tf7 43.Tc8+ Cf8 44.Ce7+** Las blancas deben tratar de mantener la torre negra encasillada el mayor tiempo posible. **44...Rg7 45.Ac5 Cd7 46.Ab4 Rf6** [46...Axb2 Huzman 47.Tc7 Cf6 48.Tb7 Clara ventaja blanca.] **47.Te8** [Buena jugada, el primer jugador eventualmente quiere llevar su caballo hacia d8, para desplazar a la torre negra de su lugar.] **47...Ab2 48.Cd5+ Rg7 49.Cc7** Amenazando la continuación 50.Ce6+ Rf6 51.Cd8. **49...Ce5** [Las negras liberan d7 para su torre, pero ahora su alfil se esta quedando peligrosamente sin casillas. Cuando vi que luego de Ce6+, las negras tenían que jugar Rf6, la siguiente jugada blanca es evidente.] **50.Ad2** [Con la desagradable amenaza de 51.Ce6+ Rf6 52.Ag5 Jaque Mate.] **50...h6 51.Tb8 Aa1** [Ahora si, 51...Aa3 52.Ac3 Axd6 53.Ce8+; Y si, 51...Cc4 52.Txb2 Y en ambos casos las blancas tienen una ventaja decisiva.] **52.Ta8 Cc4** [Si 52...Ab2 53.Ta2 Cc4 54.Txb2 Ventaja decisiva blanca. Anand, W.] **53.Ce8+** [El rey negro debe ser forzado hacia la casilla h7, con subsecuente tenedor en f6. Anand, V.] **53...Rh7 54.Txa1 Cxd2+ 55.Re2 Cb3 56.Td1 Cc5 57.d7 Ce6** [Claro que si, 57...Cxd7 entonces 58.Txd7 Ganando. Anand, V.] **58.d8D Cxd8 59.Txd8 g5 60.Td7 Txd7 61.Cf6+ Rg6 62.Cxd7 Rf7 63.Rd2 Re6 64.Cb6 h5 65.h4** [Destruyendo la cadena de peones compacta de las negras sobre el flanco rey, debilitándolos mucho.] **65...f4** [Ahora si, 65...gxh4 las blancas responden con, 66.Re3 Re5 67.Cc4+ Rd5 68.Ca5 Re5 69.Cc6+ Rd5 (69...Rd6 70.Cd4 Re5 71.Ce2) 70.Ce7+ Ventaja decisiva blanca. Anand, V.] **66.hxg5 Rf5 67.Cc4 Rxc5 68.Cd6 e3+ 69.fxe3 h4 70.Ce4+** [Un grave error hubiese sido, 70.e4 Huzman 70...f3 71.gxf3 h3 72.e5 Rf4 73.Ce4 Rxf3 74.Cg5+ Rf4 Y las negras es salvan.] **70...Rg4 71.Re2 Rf5** [71...fxe3 72.Rxe3 h3 73.Cf2+ Rg3 74.gxh3 Ventaja decisiva blanca. Anand, V.] **72.Cf2 1-0.**

Epishin, V - Smirnov, P
Elista (8), 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Dc2 [La variante favorita de Epishin, otra posibilidad es 10.Te1 que constituye la línea principal. Tsesarsky.] **10...a5 11.bxa5 Txa5 12.Te1 c5** [Las negras buscan cerrar el centro y tratar de evitar cualquier tipo de ruptura central con c4-c5.] **13.dxc6 bxc6 14.Ae3 Cf4 15.Tad1 Ag4 16.Dd2 Cxe2+ 17.Dxe2 d5** [Interesante hubiese sido, 17...f5 18.c5 Axf3 19.gxf3 (Si 19.Dxf3 entonces 19...d5 Y las negras tienen clara ventaja.) 19...d5 20.exd5 cxd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Dc4 Da8 23.Txd5 Rh8 Y las negras tienen una cómoda compensación.] **18.cxd5 cxd5 19.exd5 Cxd5 20.Dd2 Ae6** [Ahora falla 20...Axf3 por 21.gxf3 y las negras pierden pieza después de, 21...Da8 22.Cxd5 Ventaja decisiva blanca.] **21.Cg5 Da8 22.Cxe6 fxe6 23.a4 Cxc3 24.Dxc3 Txa4** [La posición es de aproximada igualdad, producto de la estrategia blanca se ha simplificado bastante la posición.] **25.h3 Tc8 26.Db3 Dc6 27.Td2 Tc4 28.Dd1 Af8 29.Td7 Tc7 30.Td8 Tc8 31.Td7 Tc7 32.Txc7** [Epishin juega a ganar, a la igualdad llevaba 32.Td8 Tsesarsky.] **32...Dxc7 33.Db3 Dc6 34.Td1 Tb4 35.Da2 Tb8 36.Da5 Ag7** [36...Ad6 Y las negras tienen compensación. Tsesarsky] **37.Tc1 Dd5 38.Da4 Ta8 39.Dg4 e4**



[Dudosa jugada, las negras quieren abrir la diagonal para su alfil, pero en realidad lo que están consiguiendo es debilitar más aun sus peones doblados.] **40.Tc5 Dd6 41.g3 Te8 42.Dxe4 De7 43.Ta5 Df7 44.h4 h6 45.Rg2 Tb8 46.Rh2 Te8 47.Rh3 Td8 48.g4 e5** [Un terrible error, ahora la posición negra no tiene salvación. Tsesarsky.] **49.Ta6** [Atacando la nueva debilidad g6.] **49...g5** [En caso de 49...Rh7 entonces 50.h5 Ventaja decisiva blanca. Tsesarsky.] **50.hxg5 hxg5 51.Tg6** [Claro que no 51.Axg5 Td4 52.Ta8+ Af8 53.Df5 Dxf5 54.gxf5 Rf7 Y las blancas tienen la victoria un poco más complicada.] **51...Dd5 52.Dxd5+ Txd5 53.Txg5 Rf7 54.Th5 Td3 55.Rg3 Tc3 56.Rf3 Re6 57.Th7 Rf6** [Si 57...Tc7 58.Th1 (58.Re4 Tb7) 58...Tc4 59.Tb1 Y las blancas siguen con un final ganador.(Solo se consigue las tablas después del craso error, 59.Tc1 Txc1 60.Axc1 Af8 (60...Rd5 61.g5 Re6 62.Rg4 e4 63.Rf4 Rd5 64.Rf5 Ventaja decisiva blanca.) 61.Re4 Ac5 62.f3 Ad6 63.Ab2 Ac7 64.g5 Ad8 65.Ac1 (65.g6 Rf6 Igualdad.) 65...Ae7 66.g6 Af8 67.Ag5 Ag7 Igualdad. Tsesarsky.)] **58.Th1 Tc6 59.Tb1 Re6 60.Tb7 Rf6 61.Tb4** [El plan correcto para mejorar la ubicación del rey blanco, llevándolo hacia e4 y luego cambiar torres.] **61...Ta6 62.Re4 Tc6 63.Tb6 Txb6 64.Axb6 Re6** [Contra 64...Ah6 las blancas disponen de la elegante respuesta, 65.g5+ Axb6 (65...Rxb6 66.Ae3+ Rg6 67.Axb6 Rxb6 68.Rxe5 Ganando.) 66.Ad8+ Rg6 67.Axb6 Rxb6 68.Rxe5 Ventaja decisiva blanca. Tsesarsky.] **65.Ad8** [¿Qué? ¿Vladimir no sabe que hacer? Ganaba de manera forzado con, 65.Ac7 La posición negra esta perdida, porque a la debilidad de e5 podemos añadir el peón de ventaja del primer jugador. 65...Af6 66.f3 (Malo hubiese sido, 66.Ab8 por 66...Ah4 67.f3 Ag3 Y las negras logra aguantar en la posición.) 66...Ag7 67.g5 Y con esta sencilla jugada, el alfil negro se va quedando sin movimiento, ahora forzado es 67...Ah8 para seguir defendiendo la debilidad de e5, ahora las blancas ganan con 68.Aa5 Ag7 69.Ac3 Amenazando f4, con ventaja decisiva para las piezas blancas. Tsesarsky.] **65...Af8 66.g5** [¡Es algo increíble! Epishin no ve la muy simple vía para ganar este dramático juego... 66.Ac7 Ag7 67.f3 y estamos en la misma posición del comentario anterior, ahora las blancas procuran jugar Aa5-c3.] **66...Aa3 67.g6** [67.Ac7 Ae7 (Un grave error sería 67...Ab2 68.g6 Ad4 69.f3 Ac3 70.g7 Rf7 71.Axe5 Ad2 72.f4 Ab4 73.f5 Ae1 74.f6 Ad2 75.Rf5 Ab4 76.Rg5 Ad2+ 77.Rh5 Ae3 78.g8D+ Rxb6 79.Rg6 Ventaja decisiva blanca.) 68.g6 Rf6 Igualdad.] **67...Af8 68.Ag5 Ag7** [Esta posición es tabla muertas, el alfil blanco no puede dejar la diagonal h4-d8 en vista a la amenaza Rf6 seguido de Rxb6, con tablas.] **69.Ah4 Ah6 70.f3 Af8 71.Ad8 Ah6 72.Ah4 Af8 73.f4 exf4 74.Rxf4 Ag7 75.Rg5** [75.Rg4 Af6 (75...Ad4 76.Rh5 Ag7 77.Ag5 Re5 78.Ah6 Rf6 Igualdad.) 76.Af2 Ag7 77.Rg5 Re7 78.Rf5 (78.Ac5+ Re6 Con chances parejos.) 78...Rf8 Igualdad.] **75...Re7 76.Rf5+ Rf8 77.Af6 Rg8** [Igualmente iguala, 77...Ah6] **78.Axb6 Rxb6 79.Rg5 Rg8 80.Rh6 Rh8 81.g7+ 1/2-1/2.**

Ahora veamos dos partidas para concluir la clase de otra de las ideas ya estudiadas por nosotros en clases anteriores, veamos la lucha estratégica, el dominio negro de la columna 'f' frente al control blanco del escaque de e4.

Karpov, A - Kamsky, G
Elista (m/7) 67/678, 1996.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 h6 11.Cd2 Cf4 12.Af1 a5 [Otra posibilidad es, 12...c6 - 65/(579)] **13.bxa5 Txa5** [También se ha jugado, 13...c5 - 67/(678)] **14.Cb3** [14.a4 (Con idea de Aa3-b4 seguido de c5) 14...c5 Con posición complicada. Karpov, A.; Henley, R.] **14...Ta8 15.c5 f5 16.cxd6** [16.g3 Ch5 17.exf5 Cxf5 18.Ce4 Cf6 19.Ag2 Ligera ventaja blanca. Blanco Fernández, A.] **16...cxd6** [Las negras intentan que el caballo de Cb3 no tenga muchas casillas donde ubicarse. Karpov, A.; Henley, R.] **17.Cd2 g5 18.Tb1** [Con la amenaza de Db3-b6, ó Cc4-b6. Otra posibilidad era, 18.g3 pero después de 18...Cfg6 el segundo jugador tienen varias amenazas fxe4, Cf5-d4 presionando sobre f3 con desagradable contrajuego. Karpov, A.; Henley, R.] **18...g4 19.Db3 fxe4 20.Cdxe4 Rh8** [Con idea de Tg8 y Af8. Karpov, A.; Henley, R.] **21.Ae3 Cf5 22.Ab6 De7 23.Db4 Tf7 24.a4 Af8** [Con idea de Ad7-e8. Karpov, A.; Henley, R.] **25.Ae3 Ch5** [En caso de 25...Cxe3 las blancas juegan 26.fxe3 Cg6 27.Cb5 Con ataque. Karpov, A.; Henley, R.] **26.Tbc1 Cf6** [Amenazando Cxe4 seguido de Cxe3, con chances parejos. Karpov, A.; Henley, R.] **27.Ab6 h5** [Amenazando Ah6, seguido de los avances h4 y g3. Karpov, A.; Henley, R.] **28.Cxf6 Dxf6 29.Ce4 Dg6 30.a5** [Con la amenaza de Tc7. Karpov, A.; Henley, R.] **30...Cg7** [Las negras están en apuros de tiempos, ahora tienen intención de jugar Af5. Karpov, A.; Henley, R.] **31.Ab5** [Buena jugada hecha también con problemas en el reloj. Karpov, A.; Henley, R.] **31...Af5** [Si 31...Ad7 entonces 32.Axd7 Txd7 Clara ventaja blanca, fijese en la posición dominante del caballo blanco. Karpov, A.; Henley, R.] **32.Cg3 Ac8 33.Tc3 h4 34.Ad3**



[Excelente jugada las blancas mantienen su ventaja en la posición, ahora el camino del segundo jugador es más estrecho. Karpov, A.; Henley, R.] **34...Cf5** [Error, aunque si 34...Dh6 el primer jugador dispone de la fuerte, 35.Ae3 Df6 36.Ce4 De7 37.Ag5 Con ventaja decisiva blanca.; Al parecer la mejor jugada del segundo jugador en la posición era 34...Df6 pero después de 35.Ce4 Dg6 (35...De7 36.Tc7 De8 37.Ab5 Ad7 38.Axd7 Txd7 39.Cf6 Ventaja decisiva blanca.) 36.Ad8 (36.Ac7 Af5 37.Dxb7 Txa5 38.Db6 Axe4 39.Axe4 Dxe4 Y las negras tienen contrajuego.) 36...Cf5 (36...h3 37.Cg5) 37.Cg5 Td7 38.Ce6 Clara ventaja blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **35.Cxf5** [Un fallo inexplicable, simplemente ganaba 35.Txc8 Txc8 36.Cxf5 Txf5 37.De4 Ventaja decisiva blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **35...Axf5 36.Axf5 Dxf5** [Claro que no se puede retomar de torre, por ejemplo 36...Txf5 37.Te4 Tg5 38.Ae3 Ventaja decisiva blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **37.Tc4** [37.Te4 Tc8 Y las negras tiene contrajuego. Karpov, A.; Henley, R.] **37...Tg7 38.Db1** [38.Tee4 Tc8 Y nuevamente el segundo jugador tiene contrajuego en la posición. Karpov, A.; Henley, R.] **38...Dh5** [Dudoso es, 38...Df7 por 39.Dd1 Df5 40.Tee4 Tc8 41.Txc8 Dxc8 42.h3 gxh3 43.Txh4+ Rg8 44.g3 Ventaja decisiva blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **39.Dd1** [Con idea de h3, con ventaja decisiva blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **39...h3 40.Tee4** [40.g3 Ae7 41.Tee4 Tag8 Y las blancas ven reducida su ventaja a la mínima expresión, por la debilidad de f3 y su rey. Karpov, A.; Henley, R.] **40...hxg2 41.Txg4 Th7** [Y las negras comienza un peligroso contrajuego. Karpov,

A.; Henley, R.] **42.h4 Ae7 43.f3** [43.Dc2 Tg8 44.Txg8+ Rxg8 45.Tc8+ Rf7 Con contrajuego negro. Karpov, A.; Henley, R.] **43...Tg8 44.Af2 Thg7 45.De2** [La respuesta correcta hubiese sido, 45.Txg7 Txg7 46.Tg4 Ad8 47.Da4 Clara ventaja blanca. Karpov, A.; Henley, R.] **45...Ad8 46.Ae1 Df7 47.Dd3 Dh5** [Jugada floja, producto del apuro de tiempo 47...Txg4 48.fxg4 (48.Txg4 Txg4 49.fxg4 e4 Contrajuego negro.) 48...Tf8 49.Rxg2 Axa5! 50.Axa5 Df2+ 51.Rh1 Dxh4+ Y la posición es de tablas.] **48.De4 Dh6 49.Df5 Axa5 50.Txg7** [50.Axa5 De3+ 51.Rxg2 De2+ 52.Rh3 (52.Rg3 Dxc4 Clara ventaja negra.; 52.Rg1 Dxc4) 52...Df1+ 53.Rh2 Df2+ Igualdad.] **50...Ab6+** [Un error es, 50...Txg7 51.Tc8+ Tg8 52.Txg8+ Con idea de Aa5. Karpov, A.; Henley, R.] **51.Rxg2 Dxc7+** [Las negras se equivocan nuevamente, la mejor jugada es 51...Txg7+ 52.Rh3 y solo las blancas tienen una ligera ventaja posicional. Karpov, A.; Henley, R.] **52.Tg4 De7 53.Dh5+ Dh7 54.Txg8+ Rxg8 55.De8+ Rg7 56.De7+ Rh8 57.Dxd6 Dg7+** [Otras posibilidades son, 57...Ad4 58.Df8+ Dg8+ 59.Dxc8+ Rxg8 60.Af2 Ac3 61.Ab6 Rf7 62.h5 Rf6 63.Rg3 Rf5 (Malo es, 63...Rg5 por 64.d6 Ventaja decisiva blanca.) 64.h6 e4 (64...Rg6 65.d6 Ventaja decisiva blanca.) 65.fxe4+ Rxe4 66.Rg4 Rxd5 67.Rf5 Rc6 68.Ad8 b5 69.Af6 b4 70.h7 Con ventaja decisiva blanca.; 57...Ac7 58.Df8+ Dg8+ 59.Dxc8+ Rxg8 60.Ab4 Rf7 61.Rh3 Rf6 62.Rg4 b5 63.Ac3 Ab6 64.f4 Ad4 65.fxe5+ Axe5 66.Axe5+ Rxe5 67.h5 b4 68.h6 Rf6 69.h7 Rg7 70.d6 b3 71.d7 b2 72.d8D b1D 73.h8D+ Ganando.; Merecía la atención, 57...Dc2+ 58.Rg3 Ad4 (58...Ag1 es error por, 59.Dxe5+ Rg8 60.Db8+ Rf7 61.Dxb7+ Rg8 62.Dc6 Dh2+ 63.Rg4 Dg2+ 64.Ag3 Ah2 65.Dc7 Ventaja decisiva blanca.) 59.Db8+ Rg7 60.Dxb7+ Rf8 (60...Rg8 61.Dc6 Dd1 62.Af2 Axf2+ 63.Rxf2 Dd2+ 64.Rg3 Df4+ 65.Rg2 Dd2+ (65...Dxh4 66.De6+ Ventaja decisiva blanca.) 66.Rh3 Df4 67.Dg6+ Rf8 (67...Rh8 68.Dh5+ Rg7 69.Dg5+) 68.Dg4 Df6 69.h5 Ganando, la dama negra no tiene buenas casillas donde ubicarse.) 61.Dc6 Db1 (61...Dd1 error 62.Ab4+ presionando sobre la principal debilidad negra en este peculiar final, su rey. 62...Rg7 63.Dd7+ Rg8 64.De8+ Rh7 65.Df7+ Rh8 66.Ae7 Dg1+ 67.Rh3 Dh1+ 68.Rg4 Dg2+ 69.Rh5 e4 70.Af6+ Axf6 71.Dxf6+ Rh7 72.De7+ Rg8 73.Dxe4 Ventaja decisiva blanca.) 62.Af2 Axf2+ 63.Rxf2 Db2+ 64.Rg3 Dd4 65.Df6+ Rg8 (65...Re8 66.d6 Rd7 67.h5) 66.d6 Rh7 67.Rh3 (Podgaets, M.) 67...Dd3 (67...Dd1 68.Df5+ Rh6 69.Dg5+ Rh7 70.Dh5+ Rg8 71.Dxe5 Dxf3+ 72.Dg3+ Ventaja decisiva blanca.) 68.Rg4 e4 69.De7+ Rh6 70.De6+ Rg7 71.fxe4 De2+ 72.Rg5 Dd2+ (72...Dg2+ 73.Rh5) 73.Rh5 Karpov, A.; Henley, R.] **58.Ag3 Ac7** [58...Ad4 59.De6 Dg8 60.Dh6+ Dh7 61.Dxh7+ Rxh7 62.Af2 Ac3 63.Ab6 Ab4 (63...Rg6 64.d6) 64.Ac7 Ventaja decisiva blanca.] **59.De6 Rh7 60.d6 Ad8 61.Df5+ Rh6** [61...Dg6 62.Dd7+; 61...Rh8 62.Dc8 Dg8 63.Rh3 Af6 64.d7 Rh7 65.Dxc8+ Rxg8 66.Axe5 Ad8 67.Af4 Rf7 68.Ag5 Axc5 69.hxc5 Re7 70.g6 Y en ambos casos las blancas disponen de ventaja decisiva.] **62.Rh3 Df6 63.Dxf6+ Axf6 64.Rg4** [64.d7 Rg6 65.Axe5 Ad8 66.Af4 Ganando. Karpov, A.; Henley, R.] **64...b5 65.Rf5 Ad8 66.Rxe5 Rg6 67.Rd5 b4 68.Rc4 Aa5 69.Rb3 Rf5 70.Ra4 Re6 71.h5 1-0.**

Zontakh, A - Murey, J
Cappelle la Grande 78/526, 2000.

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 c6 10.a4 [Una continuación interesante, por ejemplo ahora es flojo 10.Aa3 a6 11.Cd2 b5 12.dxc6 Cxc6 13.cxb5 axb5 14.Cxb5 d5 Ligera ventaja negra.; 10.dxc6 Cxc6 11.b5 Cd4 Con chances parejos.; 10.Cd2 a5 Igualdad.; 10.Tb1 a5 (10...cxd5) 11.a3 axb4 12.axb4 cxd5 13.cxd5 (13.exd5 b6 Con chances parejos. Murey, J; Pavlovic, M.) 13...Ch5 Y la iniciativa esta de parte de las negras, que ahora amenazan f5. Nataf, I. A.; Murey, J.] **10...a5 11.bxa5** [Dudoso es, 11.Aa3 por 11...axb4 12.Axb4 c5 Y las negras igualan. Nataf, I. A.; Murey, J.] **11...Dxa5** [Dudoso es, 11...c5 12.Ta3 (12.Cd2) 12...Txa5 13.Cd2 Ligera ventaja blanca.] **12.Ab2** [Más flojo hubiese sido, 12.dxc6 por la fuerte 12...bxc6 13.Dxd6 Dxc3 14.Ad2 Cxe4 Y el segundo jugador dispone de una clara ventaja.; 12.Ad2 a) 12...Dc7 13.Ae3 (13.Dc2 Cd7 14.Ae3 Cc5 15.Tfd1 Td8 16.Cd2 f5 Con posición complicada.) 13...Cg4 Y el segundo jugador tiene contrajuego.

(Flojo hubiese sido, 13...Cd7 14.c5 Clara ventaja blanca.) ; **b)** Interesante era, 12...Ch5 13.Te1 Posición incierta.; **c)** 12...Ce8 13.Dc2 f5 (13...Rh8) 14.Cg5 h6 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Dd8 17.Tab1 Dc8 18.Tfd1 (18.Db2 Tb8 Ligera ventaja negra.) 18...Rh7 19.Ae3 fxe4 20.Cxe4 Cf5 Ligera ventaja negra.] **12...Ce8 13.Cd2 f5** [Dudoso, merecía la atención 13...c5 14.Cb3 Dd8 15.a5 (Interesante con idea de Ca4-b6-c8) 15...f5 Con contrajuego negro. (15...b6 16.axb6 Txa1 17.Dxa1 (Con idea de f4) 17...Dxb6 18.Cb5 (Ligera ventaja blanca, amenazando Da5) 18...f5 19.f4 Y la iniciativa esta de parte de las piezas blancas.) 16.Dc2 Nataf, I. A.; Murey, J.] **14.Dc2** [Sin dudas que no es la jugada más fuerte en la posición, la mejor jugada en la posición era 14.Cb3 **a)** 14...Dc7 15.c5 dxc5 (Es dudoso, 15...fxe4 16.Aa3 Cxd5 17.Cxd5 cxd5 18.Dxd5+ Df7 19.Dxf7+ Rxf7 20.cxd6 Txa4 21.Tfd1 Cf6 22.Ab5 Clara ventaja blanca.; También es flojo, 15...cxd5 16.Cxd5 Cxd5 17.Dxd5+ Clara ventaja blanca.) 16.Cxc5 Cd6 Y las blancas disponen de ligera ventaja. Nataf, I. A.; Murey, J.; **b)** 14...Db6 15.c5 dxc5 16.Aa3 Ligera ventaja blanca.; **c)** 14...Dd8 15.c5 fxe4 16.Aa3 Con iniciativa blanca.] **14...c5** [Error es, 14...Cf6 15.Cb3 Clara ventaja blanca, con idea de c5. Nataf, I. A.; Murey, J.] **15.exf5 Cxf5** [Claro que no, 15...gxf5 por la fuerte 16.f4 Cg6 17.fxe5 Cxe5 18.Cb5 Clara ventaja blanca. Nataf, I. A.; Murey, J.] **16.Cb5 Cf6 17.Ad3** [Un poco más débil hubiese sido, 17.Ce4 Cxe4 18.Dxe4 Dd8 igualdad, con idea de Cd4 seguido de Af5, ahora si las blancas continúan con, 19.f4 error 19...Cd4 20.fxe5 Af5 Clara ventaja negra.] **17...Dd8 18.Ce4** [18.Tae1 Cd4 19.Axd4 exd4 20.Te2 Ch5 21.g3 Cf6 22.Tfe1 Cg4 23.Ae4 Ce5 24.f4 Cg4 Y las negras tienen ataque. Nataf, I. A.; Murey, J.] **18...Cxe4 19.Axe4 Cd4 20.Axd4** [Mejor era, 20.Cxd4 exd4 21.Ta3 Ad7 Con chances parejos, las blancas tienen una seria debilidad en a4.] **20...exd4**



[Ligera ventaja negra, el caballo blanco no tienen muy buenas perspectivas en la posición. Nataf, I. A.; Murey, J.] **21.Ta3** [Malo es, 21.Tfe1 por 21...d3 22.Axd3 Axa1 23.Txa1 De7 Clara ventaja negra.; 21.Tae1 Ae5 (Con idea de De7 seguido de g5) 22.Ad3 (22.g3 Ah3 23.Ag2 Axd3 24.Rxd3 g5 Ligera ventaja negra.) 22...Ad7 Ligera ventaja negra. Nataf, I. A.; Murey, J.] **21...De7** [Amenazando Ae5 y g5. Nataf, I. A.; Murey, J.] **22.a5** [22.f4 Af5 23.Axf5 Txf5 Ligera ventaja negra, amenazando Tf8. Nataf, I. A.; Murey, J.; 22.g3 Ah3 23.Te1 (Dudoso es 23.Ag2 por 23...Af5 Clara ventaja negra, con idea de g5.) 23...Tae8 24.a5 Ae5 25.f4 Axf4 Ventaja decisiva negra.] **22...Ae5** [Clara ventaja negra. Nataf, I. A.; Murey, J.] **23.g3 g5 24.Te1 Rh8 25.Rg2 Dg7 26.Ta2 Tf7 27.Rg1 Ah3 28.Ag2 Dh6 29.Tf1 Taf8 30.De2 g4 31.a6 bxa6 32.Txa6 Axd3 33.Rxd3 Dg6 34.Rg1 Tf3 35.Da2** [35.Cc7 error, ahora las negras disponen de 35...d3 36.Da2 Ad4 Nataf, I. A.; Murey, J.] **35...h5 36.Ta8** [Ahora malo es, 36.Cc7 por 36...h4 37.Ce6 hxg3 38.hxg3 Axd3 39.Cxf8 De4 (Con idea de Ah2) 40.Cg6+ Rh7 41.Cf8+ Rg8 Nataf, I. A.; Murey, J.] **36...Dd3 37.Txf8+ Txf8 38.Te1 h4 39.De2 Dxe2 40.Txe2 h3 41.Ta2 Tf3** [Amenazando Tb3-b1 Jaque Mate.] **42.Rf1 Tb3 43.Re2 Rg7** [43...Tb1 44.f4 gxf3+ 45.Rxf3 Y las blancas tienen contrajuego. Nataf, I. A.; Murey, J.] **44.Td2 Rg6 45.Td3 Tb4 46.Ta3** [46.Ca3 Tb2+ 47.Td2 d3+ Nataf, I. A.; Murey, J.] **46...Txc4 47.Cxd6 Axd6 48.Ta6 Rf5 49.Txd6 Re4 50.Rd2 Ta4 51.Te6+ Rxd5 52.Tg6 c4 53.Tg5+ Re4 54.Txg4+ Re5 55.f4+ Rf5** [55...Re4 56.f5+ Con contrajuego blanco.] **56.Tg5+ Re4 57.Te5+ Rf3 58.f5 Ta2+ 59.Re1 c3 0-1.**

Clase #8: Análisis de partidas demostrativas.

En esta clase vamos a estudiar unos de los ejercicios más completos que hay en el Ajedrez, el análisis de las partidas comentadas por sus protagonistas. El estudio de las mismas les dará un gran bagaje cultural sobre el sistema en cuestión y le aportará (como es lógico escuchado de la voz de sus protagonistas) muchas ideas frescas sobre la variante estudiada.

Este es un ejercicio que usted no debe dejar de hacer en ningún momento, siempre y repetimos siempre debe tratar de estudiar las partidas comentadas del sistema de apertura que usted este estudiando, y no solo las partidas comentadas con variante, las que más le aportarán a su conocimiento de la línea serán las partidas habladas y explicándoles que es lo que sucede en el tablero.

Delchev, A - Babula, V]
EU-chT (M) Batumi, 1999.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 [La idea más activa de que disponen las negras en la posición.] **10.Te1 Cf4 11.Af1 h6 12.c5 f5** [Error, las negras no cuentan con la simple continuación...] **13.Axf4 exf4** [Ahora si 13...fxe4 la respuesta correcta es 14.Axe5 a lo que después de los semiforzados cambios, el conductor de las piezas obtiene una mejor posición, 14...exf3 15.Axg7 Rxg7 (15...fxg2 16.Axf8 gxf1D+ 17.Txf1 Dxf8 18.cxd6 cxd6 19.f3 Clara ventaja blanca. Gavrillov, A - Zaitsev, V; Pardubice 1997.) 16.g3 Clara ventaja blanca. Moreira, J - Galarza, P; ECU 1999.] **14.e5** [Cerrando de una buena vez la gran diagonal, ganando en ventaja en espacio y como consecuencia de esto restringiendo la movilidad de las piezas negras. Ya la posición blanca es claramente mejor. Huzman, A.] **14...g5** [Si 14...a5 15.b5 (Buena jugada, con idea de continuar con b6. Ahora si, 15.cxd6 cxd6 16.Cb5 (16.Ac4 g5 17.exd6 Cg6 Y las negras tienen contrajuego.) 16...dxe5 17.Cxe5 Rh7 18.Df3 axb4 19.Ac4 Y las blancas mantienen su posición claramente ventajosa.) 15...b6 (15...dxc5 16.d6 Ventaja decisiva blanca, el caballo negro no tiene a donde ir.) 16.cxd6 cxd6 17.Tc1 Clara ventaja blanca.] **15.exd6 cxd6 16.Cd4**



[Buena jugada, las blancas aprovechan al máximo su ventaja en espacio y explotan las casillas que tienen a su disposición.] **16...Ae5** [Dudoso, ligeramente mejor hubiese sido 16...dxc5 17.bxc5 Rh8 (17...Cc6 18.dxc6 (En caso de 18.Cdb5 entonces 18...a6 19.dxc6 axb5 20.Db3+ Rh8 21.cxb7 Axb7 22.Tac1 Y las blancas solo disponen de una ligera ventaja posicional.) 18...Dxd4 (Malo era 18...Axd4 por 19.cxb7 Axb7 20.Db3+ Rh8 21.Tad1 Ventaja decisiva blanca.) 19.Db3+ Rh8 20.cxb7 Axb7 21.Dxb7 Dxc3 22.Tac1 Clara ventaja blanca.) 18.d6 Cc6 (18...Cg6 19.Cd5 Ad7 20.Tc1 Tc8 21.Ce7 De8 22.Cexf5 Ventaja decisiva blanca. Bouton, C - Gik, E; Lausanne 1998. 22...Df7)

19.Ccb5 (19.Cxc6 bxc6 20.Tc1 Da5 Y las negras logran resolver sus problemas, y hasta obtienen contrajuego.) 19...Cxd4 20.Cxd4 Df6 (20...b6 21.Cc6 Df6 22.Tc1 Clara ventaja blanca.) 21.Cb3 Clara ventaja blanca.] **17.cxd6 Cg6** [El error definitivo en la partida, forzado era 17...Dxd6 aunque después de 18.Cdb5 Df6 19.d6 Las blancas tienen clara ventaja.; Y si también 17...Axd6 entonces 18.Db3 Clara ventaja blanca.] **18.Ce6 Axe6 19.dxe6** [Merecía la atención 19.Txe5 porque aun luego de 19...Cxe5 20.dxe6 El primer jugador sigue manteniendo su ventaja definitiva en la posición, gracias a sus dos peones pasados y unidos sobre la sexta fila.] **19...Dxd6 20.Db3 Tfc8 21.Cb5 Db6 22.Tad1** [Con esta sencilla jugada las blancas amenazan la terrible jugada Td6 ganando la dama negra.] **22...Rh8** [Ahora si, 22...a6 23.e7+ Rg7 24.Txe5 Cxe5 25.Cd6 Ventaja decisiva blanca.] **23.Txe5 Cxe5 24.Td6** Bien que la partida puede concluir después de, 24...Cc6 25.Db2+ Rg8 26.Td7 Ganando. **1-0**.

Bareev, E - Radjabov, T
Enghien les Bains (4), 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 [Esta es una maniobra importante por una pieza no menos importante de las blancas, como ya sabemos la intención blanca es controlar las rupturas negras con c7-c6, y apoyar de manera muy sutil la maniobra Cg5-e6 y poder contar una vez hecha esta maniobra con exf5 abriendo la gran diagonal blanca en favor de las blancas.] **12...c6 13.Ab2 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6** [La principal idea de esta variante es capturar el débil peón de e6, mientras que las blancas se supone que reciban contrajuego mientras tanto. Tsersarsky.] **15...fxe4** [En caso de, 15...Rh7 entonces 16.b5 fxe4 17.Axe4 d5 18.Aa3 Cxe4 19.Cxe4 dxe4 20.Dxd8 Tfxd8 21.Axe7 Te8 22.Ab4 Txe6 Con chances parejos. Babula, V - Shulman, Y; CZE 1997.] **16.Axe4** [Error, mejor es 16.Cxe4 Cxe4 17.Txe4 (Ahora es dudoso 17.Axe4 d5 (17...Tf6 18.b5 Txe6 19.Db3 Rh8 20.Tad1 Dc7 Y las negras tienen contrajuego, Wunnink, M - De Haas, P; Wijk aan Zee 2001.) 18.cxd5 cxd5 19.Ac2 Db6 20.Dd2 e4 21.Axg7 Rxg7 22.Ab3 Tf5 Ligera ventaja negra. Peek, M - David, A; Amsterdam 2000.) 17...Cf5 18.b5 (18.Te2 De7 19.b5 Ch4 20.Ae4 Tac8 21.bxc6 bxc6 22.Td2 Tf4 23.f3 Tcf8 24.Rh1 (24.Txd6 Ventaja decisiva blanca.) 24...Cf5 25.De2 Dxe6 26.g3 Txe4 27.Dxe4 Tc8 28.f4 Clara ventaja blanca. Berezin, O - Vajda, L; Bucharest 1998.) 18...Tc8 19.Te2 Iguualdad. Dautov, R - Kindermann, S; Nussloch 1996.] **16...d5 17.Ad3** [En caso de 17.cxd5 cxd5 18.Ac2 e4 las negras obtienen una ventaja, por ejemplo 19.Ca4 b6 20.f3 exf3 21.Dxf3 Dd6 22.Tad1 Tac8 23.Ab1 Tc4 24.Dg3 (24.Db3 Cg4 25.g3 Txb4 26.Aa3 Txb3 27.Axd6 Txb1 28.Txb1 Ad4+ 29.Rh1 Tf2 Ganando.) 24...Dxg3 25.hxg3 Cg4 Clara ventaja negra.] **17...e4 18.Af1**



[La Variante de la apertura ha resultado en favor del segundo jugador. Las negras tienen un centro fuerte de peones, mientras que e6 será capturado en un futuro cercano.] **18...Db6 19.Tb1 Ch5 20.c5** [Las blancas protegen f2, pero por esta causa fortalecen la mismo tiempo el centro negro.] **20...Dc7 21.b5 Df4** [Presionando sobre f2.] **22.Te2 Dg5** [Amenazando Cf4 atacando sobre e6, e2 y lo más importante el rey

blanco.] **23.Ac1 Dg4 24.bxc6 bxc6 25.Tb7 Dxe6 26.Db3 Cf6** [Las negras eventualmente ganan el peón de e6, y su posición es ganadora.] **27.Ab2 Cf5** [También es suficiente 27...Tae8 Ventaja decisiva negra.] **28.Cxe4 Cxe4 29.Axg7 Cxg7 30.f3 Rh8** [Un craso error, e inexplicable que lleva a la igualdad en la posición. Fácilmente ganaba 30...Df6 31.Txe4 Ce6 Ventaja decisiva negra.] **31.fxe4 Df6 32.Df3 Dxf3** [Peor es, 32...Da1 en vista a 33.Tf7 Dd4+ (Error es, 33...Ce6 34.Tf2 Txf7 (34...Dd4 35.Df6+ Dxf6 36.T7xf6 Txf6 37.Txf6 Cxc5 38.exd5 cxd5 39.Txg6 Clara ventaja blanca.) 35.Dxf7 Tf8 36.Dxg6 Txf2 37.Dxh6+ Rg8 38.Rxf2 Rf7 39.Dh5+ Re7 Ligera ventaja blanca.) 34.Df2 Dxf2+ 35.Texf2 Txf7 36.Txf7 dxe4 37.Tc7 Te8 38.Txc6 e3 39.Ae2 Ce6 40.Rf1 Rg7 Ligera ventaja blanca.; Sin embargo la mejor jugada negra en la posición es, 32...Ce6 33.Dxf6+ Txf6 34.exd5 Taf8 35.Te1 cxd5 Con chances parejos.] **33.gxf3 d4** [Dudoso, le brinda al conductor de las piezas blancas una ligera pero estable ventaja posicional ¿Por qué no la interesante continuación? 33...Txf3 34.exd5 cxd5 35.Tee7 Cf5 36.Ted7 Tc3 37.Txd5 Tc1 38.Tdd7 Igualdad.] **34.Tc7 d3** [Nuevamente la jugada menos exacta de Radjabov, dejando ya a las piezas blancas con clara ventaja, por ejemplo mucho mejor era 34...Tac8 aunque después de 35.Txa7 Txf3 36.Td2 Las blancas mantienen una ligera pero estable ventaja posicional.] **35.Tg2 Ce6** [Ahora si, 35...Txf3 36.Txg6 Taf8 37.Axd3 Txd3 38.Tgxx7 Tg8 39.Txg8+ Rxx8 40.Txc6 Ventaja decisiva blanca.] **36.Txc6 Cf4 37.Td2 Tac8 38.Txc8** [Claro que no 38.Ta6 que sería un error que llevaría a la posición a una igualdad, por ejemplo 38...Txc5 (No 38...Tf7 por 39.c6 Clara ventaja blanca.) 39.Txa7 Tb8 40.Axd3 Td8 41.Ta3 Tc1+ 42.Rf2 g5 43.h4 Rg7 44.Tb3 Th1 45.hxg5 hxg5 Y las negras tienen compensación por el material.] **38...Txc8 39.Rf2 Txc5 40.Re3 g5 41.Axd3 Rg7** [41...Tc1 42.h4 Rg7 43.hxg5 hxg5 44.Rd4 Clara ventaja blanca.] **42.Tc2 Cxd3** [42...Txc2 43.Axc2 Rf6 44.Rd4; 42...Ta5 43.Tc7+ Rf6 44.Ac4 Y en ambos casos las blancas disponen de una ventaja decisiva.] **43.Rxd3 Ta5 44.Rd4 Ta4+** [Un jaque innecesario y flojo, ayuda al rey blanco a pasar hacia la posición negra por la quinta fila que la torre negra le negaba el acceso, mucho mejor era 44...Rf6 45.h4 gxh4 (Ahora si, 45...Ta3 entonces 46.h5 Txf3 47.Tc6+ Rg7 48.Tg6+ Rh7 49.a4 Th3 50.Re5 Txx5 51.Rf6 Th4 52.Tg7+ Rh8 53.e5 Txa4 54.e6 Ventaja decisiva blanca.) 46.Re3 Clara ventaja blanca. Otra opción mucho mejor que la textual, 44...Ta3 45.e5 Clara ventaja blanca.] **45.Rd5 Ta5+** [45...Ta3 46.e5 Ganando.] **46.Re6 Ta3 47.e5 Txf3 48.Re7 g4 49.e6 h5 50.Td2 Te3 51.Rd7 Rf6 52.Tf2+ Rg7 53.e7 Td3+ 54.Re8 Td5 55.a4 a5 56.Tf4** [Y las negras están en una posición que si juegan pierden, en el llamado zugzwang.] **56...Rg8 57.Tf7 Td4 58.Tf5 Rg7 59.Txx5 Txa4 60.Td5 Tb4 61.Rd7 Tb7+ 62.Re6 1-0**

Estudiemos ahora al jugador más prominente de esta línea, el ruso Vladimir Kramnik, que es sin dudas el más alto exponente de esta variante, el estudiar sus partidas es un ejercicio "obligatorio" tanto para el jugador del Ataque a la Bayoneta, como para el jugador de la Defensa India de Rey, veamos.

Kramnik, V - Kasparov, G Novgorod (5), 1997.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 [12.Aa3 Ag4 13.bxa5 f5 14.c5 Txa5 15.Ab4 Ta8 16.a4 Rh8 17.Ta3 dxc5 18.Axc5 b6 19.Axe7 Dxe7 20.Cb5 Tad8 21.Dc2 fxe4 22.Dxe4 Txd5 Clara ventaja negra. Sorokin, M - Sutovskij, E; Villa Martelli 1997.] **12...Txa5 13.Cd2** [13.a4 c5 14.Ta3 Ta6 15.Cb5 Ad7 16.Cd2 Ch5 17.g3 Cf6 18.Ab2 Cc8 19.Dc2 Ah6 20.Cf3 Ce8 21.Ch4 Cg7 22.Ad3 Ligera ventaja blanca. Gofshtein, L - David, A; Czerniak-mem Bikurei Haitim 1997.] **13...c5 14.a4 Ta6 15.Ta3 g5** [Una interesante y nueva continuación para entonces del ogro de Bakú, hasta hora era conocido 15...f5 a lo que las blancas respondían 16.g3 Ch5 17.exf5 Cxf5 Y las blancas tienen una ligera ventaja posicional, por el control sobre la importante casilla de e4.; 15...Rh8 esta jugada fue sugerida por el propio Kramnik, con la clara idea de continuar con Ce7-g8.]

16.g3 [En caso de que 16.Cb5 entonces 16...Ceg6 Y las negras tienen contrajuego]
16...Ch3+ 17.Axh3 Axh3 18.Dh5 Dd7 [Kasparov hace la mejor jugada en la posición. Malo hubiese sido, 18...g4 19.Cf3 Con la clara idea de continuar con Cg5, 19...f6 (Ahora si, 19...gxf3 20.Dxh3 f5 21.Dh5 Clara ventaja blanca, aunque también se puede jugar 21.Te3 Y las blancas mantienen su clara ventaja, ahora presionan sobre f3.) 20.Ch4 Y las blancas tienen una mejor posición, ya que el alfil de casillas blancas del segundo esta completamente fuera de juego. Interesante también es, 20.Rh1 con la amenaza de Cg1.] **19.Dxg5** [Merecía la atención, 19.f3 g4 20.Cd1 Con idea de Cf2, 20...f5 (20...gxf3 21.Cf2 Ag2 22.Cxf3 Axf3 23.Txf3 Con idea de Cg4, 23...Txa4 (Ahora si 23...f5 las blancas juegan 24.Ch3) 24.Cg4 f5 25.Ch6+ (Y si 25.exf5 Txc4 (25...Cxf5 26.Tef1 Txc4 27.Ah6 Ventaja decisiva blanca.) 26.Tef1 Con posición complicada.) 25...Axh6 26.Axh6 Tf7 27.Dg5+ Rh8 28.exf5 Txc4 Y las negras tienen contrajuego.) 21.Cf2 (Error hubiese sido, 21.Ce3 gxf3 22.Dxh3 (22.Cxf3 fxe4 23.Cg5 Af5) 22...f2+ 23.Rxf2 fxe4+ 24.Rg2 Tf2+ Clara ventaja negra. Kramnik, V.) 21...Txa4 22.Txa4 Dxa4 23.exf5 (23.fxg4 Axg4 24.Cxg4 fxg4 25.Dxg4 Ligera ventaja blanca.) 23...Txf5 24.Dh4 Af6 25.Dh6 Clara ventaja blanca.] **19...h6** [Interesante hubiese sido, 19...f5 20.f3 amenazando Dh5, 20...f4 Y las negras tienen compensación por el peón de menos, f4 tiene la idea de responder a 21.Cd1 Tf6 Y la dama blanca tienen problemas.] **20.De3 f5 21.De2**



[Buena jugada, si ahora 21.f3 entonces 21...f4 Con compensación por el peón.] **21...f4** [21...fxe4 22.Cdx4 Cf5 23.Cb5 (Merece atención, 23.Ae3) 23...Cd4 24.Cxd4 exd4 25.Dh5 Ag4 26.Dh4 Kramnik, V.] **22.Cb5 Rh7** [22...Cg6 23.Rh1 Rh7 24.Tg1 Clara ventaja blanca.] **23.gxf4 exf4** [23...Txf4 24.Tg3 Cg6 25.Rh1 con idea de Teg1, 25...Tf7 26.Teg1 Cf4 27.Dd1 Af6 28.Cf3 Con clara ventaja blanca.] **24.Rh1 Ag4** [24...Cg6 25.Tg1 amenazando Dh5, 25...Ce5 26.Cf3 Clara ventaja blanca.] **25.Cf3 Cg6 26.Tg1** [Amenazando Cg5+.] **26...Axf3+** [Error, aunque después de 26...Ch4 las blancas pueden jugar 27.Cg5+ hxg5 28.Dxg4 Dxg4 29.Txg4 Clara ventaja blanca, con idea de si 29...Rg6 30.Cc7 Tb6 31.Ce6 Ventaja decisiva blanca.; Sin embargo era correcto era jugar, 26...Rh8 27.Cc7 (27.Ab2 Tg8 28.Cc7 Tb6 Con compensación por el material.) 27...Tb6 28.Ce6 Axe6 29.Txg6 Ag4 30.Dc2 Ligera ventaja blanca, con idea de Ch4.] **27.Dxf3 Ce5 28.Dh5 Df7** [28...Cxc4 29.Dg6+ Rg8 30.Th3 Con ventaja decisiva blanca.] **29.Dh3** [Merecía la atención, 29.Th3 Cxc4 (29...Dxh5 30.Txh5 Cxc4 31.Cc7 Txa4 32.Ce6 Tg8 33.Axf4 Clara ventaja blanca.) 30.Cc7 Clara ventaja blanca.] **29...Cxc4 30.Tf3 Ae5** [Si 30...De7 31.De6 Dxe6 32.dxe6 Txa4 33.Cc7 Af6 34.Txf4 Ventaja decisiva blanca.] **31.Cc7 Txa4** [Claramente que ahora no se puede retomar en c7, por ejemplo 31...Dxc7 32.Dxh6+ Rxh6 33.Th3# Jaque Mate.] **32.Axf4** [32.Ce6 Tg8 33.Cg5+ Txg5 34.Txg5 Ta1 35.Tg1 b5 36.De6 Dxe6 37.dxe6 b4 38.Axf4 Ventaja decisiva blanca.; 32.Axf4 Ahora después de, 32...Axf4 la partida puede concluir después de, 33.Ce6 Tg8 34.Txg8 Dxg8 (34...Rxc8 35.Txf4 Ventaja decisiva blanca.) 35.Df5+ Rh8 36.Df6+ Rh7 37.Cf8+ Ventaja decisiva blanca.] **1-0.**

Kramnik, V - Nijboer, F
Wijk aan Zee (2), 1998.

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 Cf6 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 [Ftacnik: Esta posición esta muy de moda, pero las negras no están desprovista de recursos en la misma.] **12...c6** [12...fxe4 Ftacnik 13.Ccxe4 Cf5 14.Ab2 Ligera ventaja blanca.] **13.Ae3 h6** [13...f4 14.Ac1 h6 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Cc8 17.b5 buena jugada, ahora las negras juegan 17...De8 18.bxc6 bxc6 19.c5 Dxe6 20.Aa3 dxc5 21.Ca4 Cb6 22.Cxc5 Df7 23.Dc1 Y las blancas tienen (al menos) compensación por su peón de menos. Tiene la clara intención de jugar Ad1-b3. Kramnik, V - Gelfand, B; Investbanka 1997.] **14.Ce6 Axe6 15.dxe6** [El peón de e6 puede ser apoyado por el juego sobre la gran diagonal blanca a8-h1.] **15...g5** [En caso de 15...Ce8 Ftacnik 16.Db3 Dc8 17.c5 con idea de si, 17...fxe4 18.cxd6 exf3 19.dxe7 Tf5 20.Tad1 Ventaja decisiva blanca.] **16.exf5** [Sin dudas la mejor jugada en la posición, las blancas abren la gran diagonal blanca para su alfil de casillas blancas, para de esta manera (como ya sabemos) compensar con el dominio de la misma la presencia del peón de e6. Hasta este momento se había intentado, 16.h3 f4 17.Ac1 Cg6 18.c5 dxc5 19.bxc5 De7 20.Tb1 Tfe8 21.Db3 Tab8 22.Aa3 Ch4 Y las negras tienen contrajuego. Kramnik, V - Piket, J; Amber-blind6th 1997.] **16...Cxf5** [Un error hubiese sido, 16...e4 17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 Axa1 (18...d5 19.cxd5 cxd5 20.Ad3 Axa1 21.Dxa1 Cxf5 22.Ac5 Clara ventaja blanca.) 19.Dxa1 Cxf5 20.Axf5 Txf5 21.Db1 Df8 22.Ad4 Clara ventaja blanca.] **17.Dd3**



[Presionando sobre el caballo de f5, y al mismo tiempo liberando la casilla de d1 para jugar Tad1.] **17...Cxe3 18.Txe3 De7** [Nuevamente malo es, 18...e4 Ftacnik 19.Axe4 Cxe4 20.Dxe4 Clara ventaja blanca.] **19.Td1 Tad8** [Ftacnik: Las negras se vuelven muy exigentes, ya que también la apertura de la posición se ve bastante atractiva, por ejemplo 19...Dxe6 20.Dxd6 (20.b5 g4 21.Ae4 Cxe4 22.Cxe4 cxb5 23.cxb5 Con compensación por el material.) 20...Dxc4 21.b5 a) Ahora si 21...Tad8 22.Dxd8 Txd8 23.Txd8+ Af8 (23...Rf7 24.Tb8 Clara ventaja blanca.) 24.bxc6 bxc6 25.Tc8 e4 26.Ad1 Rg7 27.Ab3 Ligera ventaja blanca.; b) 21...g4 22.Ae2 Df7 23.bxc6 bxc6 24.Dxc6 Ligera ventaja blanca.; c) 21...cxb5 22.Axb7 Tab8 (22...Tad8 23.Dxd8 Txd8 24.Txd8+ Rh7 25.Ac8 Cg8 26.Af5+ Rh8 27.Tc8 Df7 28.g4 b4 29.Ce4 Dxa2 30.Cc5 Clara ventaja blanca.) 23.Af3 Ftacnik 23...Rh8 24.Ae2 Df7 25.Da6 Posición complicada.; Y error es, 19...g4 20.Ae4 (20.Ae2 Tad8 (20...Dxe6 21.Dxd6 Clara ventaja blanca.) 21.Df5 Tde8 Con contrajuego negro.) 20...Cxe4 (20...Dxe6 21.Af5 De7 22.Dxd6 Clara ventaja blanca.) 21.Cxe4 Dxe6 22.Cxd6 Clara ventaja blanca.] **20.Ce4** [El juego correcto y preciso, más flojo era 20.b5 g4 21.Ae4 Cxe4 22.Cxe4 (22.Dxe4 Tf4 23.Dg6 Txc4 Clara ventaja negra.) 22...d5 Clara ventaja negra.] **20...g4** [Error sin dudas, mejor era 20...Cxe4 21.Axe4 Dxe6 22.b5 Dd7 23.Te2 Y las blancas tienen compensación por el peón. Ftacnik.; 20...Dxe6 Ftacnik 21.Cxd6 Ce8 22.c5 Dxa2 23.b5 Y la iniciativa esta de parte del conductor de las piezas blancas.; 20...d5 Ftacnik 21.Cxf6+ Dxf6 22.cxd5 g4 23.Ae4 Dxf2+ 24.Rh1 Ligera ventaja blanca.] **21.Cxf6+ Dxf6 22.Axg4 Dxf2+** [Mejor era 22...d5 aunque las blancas mantienen su ventaja clara.] **23.Rh1** [El peligroso peón

pasado de e6 y la posibilidad de atacar que tienen las blancas en esta presente posición, por la presencia de alfiles de distinto color, determinan la ventaja para las piezas blancas. Ahora las blancas amenazan e7.] **23...Tf4** [Ftacnik: Una jugada muy optimista en el tratamiento de la posición, el segundo jugador tiene que tomar en cuenta el súper peligroso peón pasado de e6. Por ejemplo, 23...Tde8 24.Tf3 (24.Tee1 Ligera ventaja blanca. Ftacnik.) 24...Txf3 (24...Dh4 25.Dg6 Clara ventaja blanca.) 25.gxf3 Y las blancas tienen clara ventaja, con idea de si 25...Dxa2 26.Dg6 Te7 27.Txd6 Ventaja decisiva blanca.; Ligeramente mejor era 23...Df6 24.Tf3 De7 Clara ventaja blanca.; 23...Dh4 Ftacnik 24.Tf3 Txf3 25.Axf3 Df6 26.b5 Dxe6 27.bxc6 bxc6 28.Axc6 Ligera pero estable ventaja blanca.] **24.Tf3 Dh4 25.Txf4 exf4 26.Af3 De7** [26...a6 Ftacnik 27.a4 Dg5 28.b5 Clara ventaja blanca, c6 se vuelve un problema muy grande de manejar para las negras.] **27.Te1 Ae5** [27...Tf8 Ftacnik 28.b5 Clara ventaja blanca.] **28.Dg6+ Dg7** [28...Ag7 Ftacnik 29.Ae4 d5 30.cxd5 cxd5 31.Dh7+ Rf8 32.Df5+ Df6 33.e7+ Rxe7 34.Axd5+ Rf8 35.De4 Ventaja decisiva blanca.; 28...Rh8 Ftacnik 29.Dxh6+ Rg8 30.Ah5 Ventaja decisiva blanca.] **29.e7** [29.e7! Ftacnik Ahora después de, 29...Dxg6 30.exd8D+ Ganando.] **1-0.**

Kramnik, V - Polgar, J
Viena (6), 1996.

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 [Este es un nuevo plan con la idea de Ce6, con lo que el alfil queda muy bien ubicado en f3. La tradicional continuación 12.f3, lleva a una lucha complicada con un sacrificio de peón temporal después de Ce8. Las negras no poseen su ataque estándar en el flanco rey, mientras que las blancas obtienen la iniciativa, y las negras tienen que hacer unas horribles jugadas defensivas. Psicológicamente no es muy fácil para la mayoría de los jugadores de ataque en la Defensa India de Rey. Por ejemplo, ahora si 12.f3 HarZvi 12...c6 este es el problema blanca después 12.f3, es por eso que recientemente solo vemos 12.Af3, (Dudoso hubiese sido, 12...Rh8 13.Ae3 Ceg8 (13...Ah6 14.Cf7+ Txf7 15.Axh6) 14.c5 Ah6 15.exf5 gxf5 16.f4 Clara ventaja blanca. Piket, J - Polgar, J; Aruba (m/3) 1995.) 13.Rh1 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Ce8 16.Db3 Cc7 17.Ae3 Rh7 18.c5 d5 19.exd5 cxd5 20.Tad1 d4~~ Posición complicada. Degraeve, J. M - Howell, J; Groninga (open) 1995.] **12...Rh8** [12...c6 13.Ab2 (Las blancas se preparan para una lucha abierta en el centro, la cual es un poco inusual aquí. Otra posibilidad es, 13.Db3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 Tf6 18.Ab2 (18.b5 Dc8 Ligera ventaja negra. Dautov, R.) 18...Txe6 19.Tad1 Dc7 20.Dh3 Tf6 21.f4 Txf4 22.De6+ Rh7 23.Dxd6 Tc8 Igualdad. Astrom - Relange, Yerevan (ol) 1996.) 13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Axe4 d5 (16...Cxe4 17.Cxe4 d5 18.Cc5 Clara ventaja blanca.) 17.cxd5 cxd5 18.Ac2 Dd6 19.Ab3 Dxe6 20.Ca4 e4 21.Cc5 Df5 22.f3 Rh7 23.fxe4 Cxe4 24.Axg7 Df2+ 25.Rh1 Rxg7 26.Ce6+ Clara ventaja blanca. Tukmakov - Hulak, Yerevan (ol) 1996.; 12...fxe4 13.Cgxe4 Cf5 14.Ag5 Cd4 15.Cb5 Cxf3+ 16.Dxf3 Af5 17.Db3 Axe4 18.Txe4 Dd7 19.Axf6 Txf6 20.Tae1 Ligera ventaja blanca. Kramnik, V - Gelfand, B; Viena 1996.] **13.Ab2 a5** [13...c6 14.Db3 cxd5 15.cxd5 fxe4 16.Ccxe4 Cfxd5 (16...Cxe4 17.Axe4) 17.Cxd6 Dxd6 18.Tad1 Txf3 19.Dxf3 Ae6 20.Df7 Clara ventaja blanca.] **14.b5 Tb8** [14...b6 15.exf5 gxf5 16.Ce6 Axe6 17.dxe6 e4 18.Ah5 Cxh5 19.Dxh5 Dc8 20.Cxe4 Clara ventaja blanca.] **15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Ce8 17.Db3 c5** [17...Dc8 18.c5 dxc5 19.Ca4 (19.Tad1 Cd6 20.b6 Con algo más que una buena compensación por el peón.) 19...b6 20.exf5 Cxf5 21.Axe5 Clara ventaja blanca.] **18.exf5 gxf5** [18...Cxf5 19.Cd5 Cc7 20.Cxc7 Dxc7 21.b6 De7 22.Ad5 Clara ventaja blanca.] **19.Ah5 Cc7 20.Af7**



20...Dc8 21.Cd5 Ccxd5 22.cxd5 [Ya la posición blanca es claramente mejor.] 22...f4 23.Ah5 b6 24.Tad1 Tf5 25.Af3 Dg8 26.Ae4 Tg5 [La ventaja blanca ahora es bien grande, ahora debe intentar llevar su torre hacia h3 para poner presión h7 y luego intentar romper con g3, es un plan bastante sencillo.] 27.Td3 Af6 28.Th3 Cg6 29.Df3 Tb7 30.Th5 [Obviamente que la casilla de h5 debe estar reservada para la dama.] 30...Txh5 31.Dxh5 Tg7 32.g3 Ce7 33.Rh1 Df8 34.Tg1 [La amenaza es gxf4 y luego Txg7, seguido de Axf6. 34...Cg8 Defendiendo f6.] 35.Df3 Ag5 36.h4 Af6 37.Tg2 De7 38.Dh5 fxg3 39.fxg3 Df8 40.Tf2 Dd8 41.g4 Ae7 42.g5 c4 43.Tf7 De8 44.Dxh7+ [44.Dxh7+ Txh7 45.Txh7 Jaque Mate.] 1-0.

Y con estas tres partidas demostrativas de un jugador fuera de serie en este línea damos por concluido esta clase, trabajo que no debemos dejar de hacer nunca siempre debemos estar estudiando las partidas comentadas de cualquier variante o sistema de juego que decidamos estudiar.

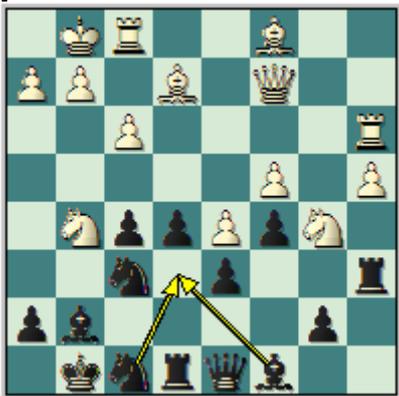
Y un último consejo no se conforme con las partidas comentadas que aquí exponemos en estas dos clases (ocho y nueve), trate de buscar y consultar en las Bases de Datos disponibles para el programa Chess Base en cualquiera de sus versiones, y realice un estudio profundo de la misma, a través de estas bases de datos donde podrá encontrar varias decenas de partidas comentadas por los propios protagonistas, que le aportan al comentario un matiz muy particular. Recuerde que hemos hecho una selección, es solo una pequeña parte de lo que en realidad existe alrededor de una apertura en el Ajedrez.

Clase #9: Análisis de partidas demostrativas (II).

Y claramente en esta clase continuaremos con el mismo estilo de trabajo de la anterior clase, es decir, estudiaremos partidas comentadas del sistema que estamos estudiando, donde el principal rol lo jugarán sus protagonistas con sus acertados comentarios. Pero en este caso centraremos más nuestra vista cuando el juego negro tiene éxito.

Vera, R - Fiorito, F
Guillermo García Premier I Santa Clara (1), 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.bxa5 Txa5 11.Cd2 c5 12.a4 Cd7 13.Cb5 Ta6 14.Ta3 f5 [14...Rh8 15.Dc2 Ah6 (Si ahora, 15...f5 una continuación favorable a las blancas puede ser, 16.exf5 gxf5 17.Cf3 h6 18.Ch4 e4 19.f3 exf3 20.Taxf3 Ce5 21.Tg3 Clara ventaja blanca. Gulko, B - Reinderman, D; Las Vegas USA 1999.) 16.Ab2 Rg8 17.Cf3 f5 18.exf5 gxf5 19.Ch4 Cf6 20.g3 Ag7 21.f4 e4 22.Cg2 Ligera pero estable ventaja posicional. Ravi, L - Lomineishvili, M; Ubeda 2000.] **15.exf5** [15.Ab2 Ah6 16.exf5 gxf5 (16...Cxf5 17.Ce4 Cf6 18.Cxf6+ Txf6 19.Ag4 Cd4 20.Axc8 Dxc8 21.g3 Tf7 22.Rg2 Df5 23.Axd4 cxd4 24.De2 Dc8 25.f4 Ag7 26.Taf3)^ Y la iniciativa esta de parte del primer jugador. Gligoric, S - Jenni, F; Zuerich 1998.) 17.Th3 Ag5 18.Ad3 Tf7 19.f4 Axf4 20.Txf4 exf4 21.Cf3 Cg6 22.g3 Con compensación por el material. Lafont de Sent, T - Sorin, M; FRA 1998.] **15...gxf5 16.Cf3** [El caballo regresa a su "lugar de origen", para buscar la casilla e6 vía g5.] **16...Cg6** [Las negras no prevén la maniobra 17.Cg5 con la mencionada idea de 18.Ce6, porque simplemente la jugada 16...h6 debilitará la posición de su rey.] **17.Cg5 Cf6 18.Dc2** [Es extraño, pero las blancas no se lanzan por la principal alternativa aquí, por ejemplo 18.Ce6 Axe6 19.dxe6 Te8 20.Dd3 e4 (20...f4 21.Af3 De7 22.Cc3 Clara ventaja blanca.) 21.Dh3 Clara ventaja blanca.] **18...Te8 19.f3** [Si ahora 19.Ce6 entonces 19...Axe6 20.dxe6 e4 Clara ventaja negra.] **19...Cf8**



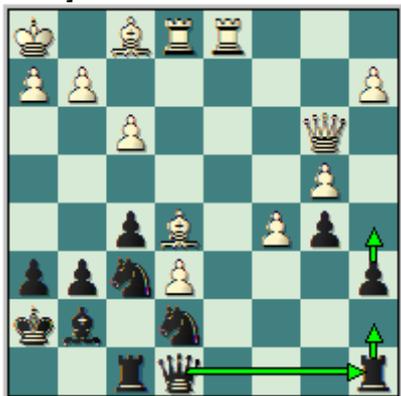
[Para apoyar e6.] **20.Ad3 h6** [Finalmente las negras realizan la textual, pero en este momento el Cg5 debe ir a una casilla menos confortable h3. Huzman.] **21.Ch3 Dd7 22.Rh1 Cg6** [Con la clara intención de jugar e5-e4.] **23.g4** [Dudoso, demasiado optimista en una posición de cuidado, interesante hubiese sido, 23.Cf2] **23...e4 24.fxe4 fxe4 25.Cf4 Cxf4 26.Txf4** [26.Axf4 Ch5 27.Ad2 Dd8 (Con idea de Dh4 y Ae5, en caso de 27...Ae5 28.Axh6 g3 29.Tf5) 28.e5 Axe5 29.Ag6 Tf8 Clara ventaja negra. Huzman.] **26...De7 27.Ab2 Ch5 28.Tf1 Tf8** [Merecía la atención, 28...Axb2 29.Dxb2 Tf8 30.Txf8+ Dxf8 Y las negras tienen una peligrosa iniciativa sobre el flanco rey. Huzman.] **29.e5 dxe5 30.d6 Txf1+ 31.Axf1 Df6** [Un peón pasado en d6 no puede compensar la iniciativa negra en el flanco rey. Las negras disponen de una clara ventaja posicional. Huzman.] **32.Ag2 Cf4 33.Ae4** [33.Te3 Cxg2 34.Rxg2 (34.Dxg2 Df5 35.De2 Txa4 Ventaja decisiva negra.) 34...Df4 35.De2 Ad7 Ventaja decisiva negra.] **33...Rh8**

34.Dd2 Ce6 [Ya la posición negra es completamente ganadora, ahora el segundo jugador tienen intención de llevar su caballo hacia d4.] **35.Ta1** [Mucho mejor era, 35.Ag2 Df7 36.De1 Cd4 Ventaja decisiva negra.] **35...Txa4 36.Te1 Cg5 37.d7 Axd7 38.Dxd7 Cxe4 39.Dc8+ 0-1.**

Van Wely, L - Kotronias, V
Gothenburg (8), 2005.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 [Simplemente una cuestión de gustos, y por los últimos años una moda al mismo tiempo. Mikhalevski, V.] **12...c6** [Las negras preparan h6 con la idea de traer su caballo a c7 vía e8, y con eso atacar el peón de e6, en caso de que las blancas jueguen Ce6. Mikhalevski, V.] **13.Rh1** [Las blancas mueven a su rey de g1, evitando el jaque en b6. Mikhalevski, V.] **13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Ce8** [De acuerdo con el plan de llevar su caballo hacia c7. Mikhalevski, V.] **16.Db3** [También en la línea 12.Af3 la casilla de b3 es la mejor para ubicar a la dama. Mikhalevski, V.] **16...Cc7** [Presionando sobre e6.] **17.c5** [Una idea nueva patentada por Evgeny Bareev en el Campeonato ruso de 2005. Las blancas protegen el peón de e6, y provocan al segundo jugador para que tome control central con sus peones, esperando que en un futuro atacarlo y explotar su mayoría de peones en el flanco dama luego de exd5 cxd5. Otra posibilidad que las blancas han intentado con anterioridad es, 17.Ae3 y lleva a una posición de mutuos chances, después, 17...Rh7 18.c5 d5 19.exd5 cxd5 20.Tad1 d4 21.Cb5 Ccd5 Degraeve, J - Howell, J; Groningen 1995. Mikhalevski, V.] **17...d5 18.exd5 cxd5 19.Ab2** [Esta casilla parece mucho mejor para ubicar al alfil comparada con e3. Ahora las blancas están listas para comenzar un ataque directo sobre el centro con Tad1, y por esta causa las negras deben mover su dama de la columna 'd'.] **19...De8** [Las negras han intentado mejorar su juego con, 19...Dc8 después de la cual, según el GM Avrukh las negras tienen buenos chances de igualar, 20.Cb5 a6 21.Cd6 Dxe6 22.Cxb7 Tab8 23.Cd6 Cc6 Y los peones centrales negros no debe ser subestimados. Bareev, E - Polzin, R; Rethymnon GRE 2003. Mikhalevski, V.] **20.Cxd5** [Van Wely esta tratando de romper las defensas negras por medios bastantes drásticos. Las blancas están asechando con su ventaja en espacio, con el peón de e6 y su pareja de alfiles. Esta valiente idea fue descubierta por el GM Ftacnik en sus análisis de la partida Bareev - Topalov, partida que merece mucha más atención. Es curioso que solo un mes antes de esta partida que estamos estudiando ahora, los contrincantes jugaron y Van Wely llevó a cavo un sacrificio de pieza después de incluir las jugadas 20.a4 y 20...a6 21.Cxd5 Ccxd5 22.Tad1 Dc6 23.Ac4 Tfd8 Buena jugada, es muy sabio liberar la casilla de f8 para su rey, ya que en algunas líneas luego de la penetración de la torre blanca sobre d7, las negras podrán capturarla, sin temor a exd7+. 24.Axe5 Axe5 25.Txe5 Cf6 26.Tee1 (Ahora 26.Td7 no es peligroso 26...Cxd7 27.exd7+ Rf8 28.Te6 Dxd7 29.Tf6+ Rg7 30.Tf7+ Rh8 y las blancas tienen que ingeniar una vía para escaparse de una posición perdida.) 26...b5 27.Dc3 Cfd5 28.Axd5 Txd5 29.axb5 axb5 30.Df6 De8 31.Dh4 Txd1 (31...Rh7 es interesante) 32.Txd1 Td8 33.Td6 Y eventualmente las blancas obtienen compensación, la cual sin embargo solo será suficiente para igualar. Van Wely, L - Kotronias, V; Warsaw 2005.; La partida original vió la jugada, 20.Tad1 las blancas traen la última pieza al juego, 20...Td8 21.a4 Ahora Evgeny gana espacio en el flanco dama, 21...a6 22.b5 Rh7 23.Aa3 Cxe6 24.bxa6 Cd4 Y se llega a una muy complicada posición. Bareev, E - Topalov, V; Dortmund 2002. Mikhalevski, V.] **20...Ccxd5 21.Tad1 Rh7** [Buena jugada, las negras sienten que Van Wely esta mejor preparado para la partida, y sacan a su rey de la diagonal a2-h7. Yo creo que Loek encontró una vía para explotar la ausencia de los peones en a4 y a6, por ejemplo 21...Dc6 22.Ac4 Tfd8 23.b5 Fuerte jugada, y esta es la diferencia. Con las jugadas a4 y a6 incluidas, el segundo jugado simplemente hubiese cambiado peones y luego capturado en c5 y Aa3 hubiese sido imposible jugar, 23...Dxc5 24.Aa3 La clave, la diferencia. 24...Dc7 (24...Df2 25.Te2 Db6 26.Axd5 Txd5 27.Txd5 Cxd5 28.Dxd5 Dd4

29.Td2 Ligera pero estable ventaja posicional blanca.) 25.Axd5 Ligera ventaja blanca.] **22.Ac4** [Parece fuerte, pero la partida demuestra que las negras no tienen problemas soportando la presión. Por eso probablemente las blancas debieron intentar, 22.Txd5 y tampoco es suficiente para establecer una ventaja, 22...Cxd5 23.Dxd5 Td8 24.Db3 (24.Dxb7 Dxe6 es bueno para las negras.) 24...De7 25.Ac4 e4 26.Axg7 Dxg7 27.fxe4 De5 28.Ad5 Tfe8 y al menos las negras no están peor, ahora amenazan fxe4. Mikhalevski, V.] **22...Cf6** [Ahora Td7 carece de total sentido en la posición. **23.Axe5** Las blancas capturan un segundo peón y con dos peones por la pieza, y una pareja de alfiles muy fuertes parece tener una buena compensación. Mikhalevski, V.] **23...b5** [Forzando la retirada del alfil de casillas blancas hacia una posición más pasiva. Mikhalevski, V.] **24.Af1** [Cambiar peones en b6, es en favor de las negras. 24.cxb6 axb6] **24...a6**

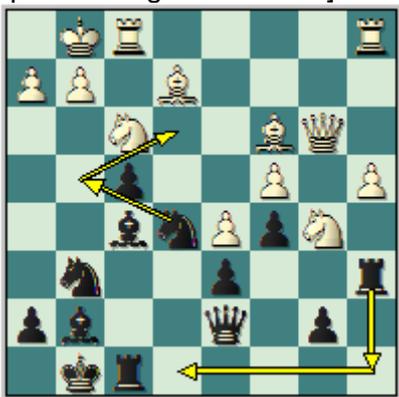


[Una brillante idea. Esta claro que el alfil de casillas negras debe ir hacia d6, por eso para liberar a la dama negra hay que llevar la torre hacia a7. Pero aun más las negras preparan doblar piezas en la columna 'a', que será seguido de la ruptura con a5. Ahora observe como el plan negro es realizado, Mikhalevski, V.] **25.g3** [O 25.Ad6 entonces 25...Ta7] **25...Ta7 26.Ad6 Da8 27.Ag2 a5** [Tres jugadas consecutivas de las negras realizando la mejor jugada posible en la posición.] **28.a3** [También después de, 28.bxa5 Te8 29.Af1 Txa5 30.Axb5 Ta3 31.Dc2 Txa2 32.Db3 Ta3 33.Dc2 Cc6 Nuevamente las blancas deben buscar la manera de escapar en una posición inferior. Mikhalevski, V.] **28...Te8** [Apoyando en caballo de e7, las negras buscan la penetración de su torre sobre la columna 'a'.] **29.Dd3** [No ayuda, 29.f4 Ce4 30.g4 axb4 31.gxf5 gxf5 32.axb4 Ta2 33.Axe4 fxe4 34.De3 Cf5 35.Dxe4 Txe6 36.Dxa8 Txe1+ 37.Txe1 Txa8 Ventaja decisiva negra.] **29...axb4 30.axb4 Ta2** [Clara ventaja negra, las negras evitan f4 y al mismo tiempo preparan Cg4.] **31.Dxb5 Cg4** [Buena jugada, amenazando Cf2+.] **32.Rg1 Cc6** [Con la clara intención de jugar Ad4+.] Mikhalevski, V.] **33.Dc4** [33.Df1 era el último recurso practico en la posición, 33...Cf2 34.Tb1 Ad4 35.b5 Cd3+ 36.Rh1 Cxe1 37.Txe1 Clara ventaja negra. Mikhalevski, V.] **33...Ad4+ 34.Txd4 Cxd4** [Ya la posición negra es completamente ganadora. Mikhalevski, V.] **35.c6** [Resulta que el caballo negro es intocable, por ejemplo 35.Dxd4 Txg2+ 36.Rxg2 Da2+ 37.Rg1 (37.Rf1 Cxh2+ 38.Rg1 Cxf3+ Ganando.) 37...Dxh2+ 38.Rf1 Dh1+ 39.Re2 Txe6+ 40.Ae5 Txe5+ 41.Dxe5 Dg2+! 42.Rd3 Cxe5+ Y las negras ganan. Mikhalevski, V.] **35...Tc2** [También 35...Ta1 es lo suficientemente bueno, 36.Tf1 (36.Df1 Txe1 37.Dxe1 Txe6) 36...Cxf3+ 37.Axf3 Ce3 Ventaja decisiva negra. Mikhalevski, V.] **36.Dxd4 Txg2+ 37.Rxg2 Da2+ 38.Rg1 Dxh2+ 39.Rf1 Dh1+ 40.Re2 Txe6+ 41.Rd3** [Si 41.Ae5 entonces 41...Txe5+ 42.Dxe5 Dg2+ 43.Rd3 Cxe5+ 44.Txe5 Dxf3+ 45.Rd4 Dxc6 Ventaja decisiva negra.] **41...Dxf3+** [La mejor decisión en la posición. Es comprensible que las negras no quieran entrar en complicaciones después de, 41...Dxe1 42.Da7+ (42.fxg4 Txd6 43.Dxd6 Dd1+ Ventaja decisiva negra.) 42...Rh8 43.Db8+ Te8 44.c7 Y a pesar de su posición las negras aun deben imponerse en la posición. Mikhalevski, V.] **42.Rd2** [42.Rc2 Dxc6+ Ventaja decisiva negra. Mikhalevski, V.] **42...Dg2+ 43.Rd3 Cf2+ 44.Dxf2** [44.Rc3 Dxc6+ 45.Ac5 Txe1 46.Dxf2 De4 Ventaja decisiva negra. Mikhalevski, V.] **44...Txd6+ 45.Re2** [45.Re3 De4 Jaque Mate.]

45...Td2+ Y las blancas pierden la dama y su peón pasado de 'c', y por esta razón debe renunciar. Una buena partida por Kotronias la que deja a las blancas con preguntas sin respuestas, debido a su sacrificio de pieza. Mikhalevski, V. **0-1**.

Umanskaya, I - Dolmatov, S
Moscú (1), 1998.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.bxa5 c5 11.Cd2 Txa5 12.a4 [Otra posibilidad es, 12.Cb3 a lo que el segundo jugador puede responder con, 12...Ta6 13.a4 Ce8 14.a5 f5 15.Ad2 Cf6 16.f3 Rh8 17.Dc2 Tf7 18.Ca4 Cd7 19.Ad3 f4 20.Cb6 Cxb6 21.axb6 Dxb6 22.Txa6 bxa6 23.Ca5 Con compensación por el material. Raupp, T - Alber, H; GER-ch 1992.] **12...Ta6 13.Ab2 Cd7 14.Cb5 f5 15.exf5** [En caso de 15.f3 interesante sería 15...Ah6 y la iniciativa esta de parte del segundo jugador. Huzman] **15...gxf5 16.f4 Cg6 17.fxe5 Cdx5** [De hecho los primeros compases han favorecido completamente al segundo jugador, este dispone de una pequeña pero estable ventaja posicional, ahora mismo tiene la intención de jugar f4. Huzman.] **18.Db3** [Si 18.Dc2 las negras disponen de 18...Dg5 19.Cc7 Tb6 y con esta fuerte jugada el segundo jugador, se asegura la iniciativa en la posición, fíjese en la acción de la torre negra y el alfil de casillas negras que convergen sobre b2.] **18...f4 19.Cf3** [19.Tae1 Af5 Huzman.] **19...Af5 20.Ac3 Dd7**



[Clara ventaja negra, ahora el segundo jugador tiene en mente la maniobra Taa8-ae8 seguido de Cg4-e3. Huzman.] **21.Tfe1** [Error, mejor hubiese sido 21.Tae1 aunque después de 21...Taa8 el segundo jugador conserva su evidente ventaja, con el mismo plan en mente del comentario anterior.] **21...Taa8 22.a5 Cxf3+ 23.Axf3 Ce5** [Con la doble amenaza de colocarse en d3 ó cambiarlo en f3.] **24.Ta2** [Si 24.Ae4 entonces 24...Axe4 25.Txe4 f3 Con ataque.; Y en caso de 24.Ae2 entonces 24...Tae8 Huzman.] **24...Tae8 25.a6 bxa6 26.Txa6 Cxf3+ 27.gxf3 Txe1+ 28.Axe1 De7 29.Dd1 Tf6** [Con posición ganadora, ahora las negras planean continuar con Tg6+, Ah3 y Dg5 con un ataque de mate irresistible. Huzman.] **30.Ta8+ Af8 31.Ta2** [31.Rh1 Tg6 Ventaja decisiva negra. Huzman] **31...Ah3 32.De2** [32.Rh1 Tg6 Ganando. Huzman.] **32...Tg6+ 33.Rh1 Ag2+ 0-1.**

Sosonko, G - Uhlmann, W
Amsterdam 20/720, 1975.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.g3 [Por esta época la continuación más usada.] **10...f5 11.Cd2** [Si 11.Ce1 Minic, D propuso la siguiente continuación, 11...Cf6 12.f3 f4 13.g4 g5 14.Cd3 Cg6 15.c5 h5 Con ligera ventaja negra.; Y en caso de 11.Cg5 entonces 11...Cf6 12.f3 f4 13.b5 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fvg3 16.hvg3 Dc8 Con chances parejos. Minic, D.] **11...Cf6 12.c5** [12.f3 f4 Minic, D.] **12...f4 13.Cc4 g5 14.Aa3** [Dudoso, mejor era 14.a4 Minic, D.] **14...Ah3 15.Te1 Tf7 16.b5 Cc8** [La mejor jugada negra en la posición, en caso de 16...Ce8 las blancas disponen de 17.Ag4 con clara ventaja.] **17.Ab2 Te7** [Con idea de De8-g6.]

18.c6 [Mucho mejor hubiese sido, 18.cxd6 cxd6 19.a4 De8 20.a5 h5 Con posición complicada.] **18...b6 19.a4 De8**



[Ligera ventaja negra. ¿Por qué? pues simplemente hay una máxima en la Defensa India de Rey que dice: nunca cierres el flanco donde estés atacando, y las blancas acaban de hacer eso en el flanco dama, solo queda la opción de avanzar a4 y cambiar en b6, pero sobre la columna 'a' no existirá mucho juego para el blanco. Mientras que el flanco rey ha quedado a merced del segundo jugador y lo que en este sector el pueda hacer.] **20.a5 Tb8 21.axb6 axb6 22.Ta3 h5 23.Dd3 Dg6 24.Tea1 Te8 25.Ta8 Txa8 26.Txa8 Tf8 27.Cd2 Ah6** [Fíjese como poco a poco las negras han incorporado sus piezas hacia el flanco rey y ya disponen de una seria iniciativa en este sector.] **28.Af1 Axf1 29.Cxf1 g4 30.gxf4** [Error, precipita el desenlace de la partida poniendo a las blancas en una posición bastante delicada, sin dudas que lo mejor era 30.Ta1 a lo que el segundo jugador puede responder con 30...h4] **30...exf4** [En caso de 30...Axf4 entonces 31.Cg3 Con la clara idea de Cf5. Minic, D.] **31.Dc4 g3** [Sin dudas la mejor jugada en la posición, las negras destruyen lo que queda de defensa sobre el monarca blanco.] **32.hxg3 fxg3 33.fxg3 h4 34.e5 Ae3+ 35.Cxe3** [Si 35.Rg2 entonces 35...Cg4 36.De2 (36.Cd1 Df5 37.De2 h3+ 38.Rxh3 Cf2+ Ventaja decisiva negra.) 36...h3+ (Malo es, 36...Tf2+ por 37.Dxf2 h3+ 38.Rxh3 Cxf2+ 39.Rg2 Y la posición es incierta.) 37.Rh1 Ad4 38.exd6 Axc3 39.Axc3 De4+ Y las blancas reciben mate inevitable. Minic, D.] **35...Dxg3+ 36.Rh1** [36.Cg2 Cg4 Ventaja decisiva negra.] **36...Dh3+ 37.Rg1 Dxe3+ 38.Rh1 Dh3+ 39.Rg1 0-1.**

Radjabov, T - Smirin, I
Dos Hermanas (3), 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 a5 11.bxa5 f5 12.Cd2 Cf6 [Una cuestión de gustos esta continuación, y de hecho preferida por el GM ruso Smirin, ahora sería flojo 12...Cf4 por la simple 13.Cb3 apoyando a5, 13...Cxe2+ 14.Txe2 f4 15.Tc2 Con posición complicada. Mikhalevski, V - Smirin, I; Givatayim 1998. Tsesarsky.] **13.f3** [Una idea interesante, aunque no es del todo malo 13.Ad3 Txa5 14.Cb3 Ta8 15.a4 fxe4 16.Cxe4 Cxe4 17.Axe4 Cf5 18.c5 Ad7 19.a5 Ligera ventaja blanca. Golod, V - Smirin, I; Internet ICC 2000.; Y merece atención aceptar el sacrificio de peón con, 13.exf5 gxf5 (13...Cxf5 14.Cb3 Ligera ventaja blanca.) 14.Cb3 Ligera ventaja blanca, al segundo jugador aun le queda justificar el peón de menos. Tsesarsky.] **13...Txa5 14.Cb3 Ta8 15.c5 f4** [Un error que da al primer jugador una cómoda ventaja posicional, en este tipo de posiciones una reacción bastante típica a f2-f3 es 15...Ch5 usando la jugada f2-f3, que esta obstruyendo la diagonal d1-h5, para poder dar este importante salto de caballo pilar en el ataque negro sobre el flanco rey. Tsesarsky.] **16.a4 g5** [El plan típico negro en la posición, movilizar sus peones en el flanco rey y organizar el ataque en este sector. Por otra parte, la actividad blanca esta concentrada en el flanco dama. ¿Quién llegará primero? Veamos... Tsesarsky.] **17.Aa3 Cg6 18.a5 Ch4 19.cxd6 cxd6 20.Ab4**



[¡Muy lento! El tiempo es dinero, especialmente en este tipo de posiciones. 20.Ca4 h5 21.Cb6 Tb8 22.Tc1 Ce8 23.Tc3; 20.Cb5 Ta6 21.Tc1 Ce8 22.Dc2 Ad7 23.Cc7 Ta7 24.Ce6 Y en ambos casos las blancas disponen de una clara ventaja posicional. Tsesarsky.] **20...h5 21.Cd2** [Error, las blancas se aferran aun plan muy lento, merecía la atención 21.Ca4 con un complicado y aproximado juego igual. 21...g4 22.Cb6 Tb8 (22...gxf3 23.Cxa8 fxe2 24.Dxe2 Ag4 25.Df2 f3 26.Dxh4 Cxd5 27.Dxd8 f2+ 28.Rh1 fxe1D+ 29.Txe1 Txd8 30.exd5 Txa8 31.Axd6 Td8 32.Axe5 Txd5 33.Axg7 Rxg7 Con compensación por el material.) 23.Cxc8 Txc8 24.fxg4 hxg4 25.Axg4 Cxg4 26.Dxg4 Tc2 27.Cd2 f3 28.Tec1 Txc1+ 29.Txc1 fxg2 30.Axd6 Dxd6 31.Dxh4 Ah6 Con compensación por el material. Tsesarsky.] **21...g4 22.Cc4 Ta6 23.Rh1** [Recibir dos torres y peón por tres piezas, hubiese sido en favor del segundo jugador, por ejemplo 23.Cxe5 dxe5 24.Axa6 bxa6 25.Axf8 Axf8 Evidentemente que las negras disponen de la ventaja ahora amenazan gxf3, Ac5+ y Ah3. Tsesarsky.] **23...Ch7 24.fxg4** [La textual se topa con una elegante refutación, en caso de 24.Cb5 las negras también pueden jugar, como en esta partida 24...Cxg2 **a)** Claro que no 24...gxf3 error, por 25.Axf3 (25.gxf3 Tf6 26.Tg1 Clara ventaja blanca.) 25...Cxf3 26.gxf3 Tf6 27.Tg1 Clara ventaja blanca.; **b)** 24...Tf6 error 25.Axd6 Taxd6 26.Cbxd6 Txd6 27.Cxd6 Dxd6 28.fxg4 Clara ventaja blanca.; **c)** 24...Cg5 malo 25.Cbxd6 gxf3 26.Axf3 Clara ventaja blanca.; 25.Rxg2 Dh4 26.Th1 gxf3+ 27.Axf3 Ah3+ 28.Rg1 Tf6 29.Ta2 Cg5 Clara ventaja negra.] **24...Cxg2 25.Rxg2 hxg4 26.Rh1** [Ahora pierde, 26.Axg4 Dg5 27.h3 Cf6 (Malo es, 27...f3+ por 28.Rf2 Axg4 29.hxg4 Dh4+ 30.Re3 Clara ventaja blanca.) 28.Rf1 Cxg4 29.hxg4 Axg4 30.Dd2 Dh5 Preventing R escape to the queenside. (Evitando que el rey blanco escape hacia el flanco dama, y un error sería 30...Ah3+ 31.Re2 f3+ 32.Rd3 Clara ventaja blanca.) 31.Rg1 Tf6 Ganando. Tsesarsky.] **26...Dh4 27.Cd2 Cg5 28.Tg1** [Si 28.Axa6 entonces la simple pero fuerte, 28...g3 es suficiente para conservar la ventaja ganadora, por ejemplo 29.Te2 f3 30.Cxf3 Cxf3 Amenazando Cxh2, 31.Taa2 bxa6 32.Axd6 Tf4 Con idea de Dh3, 33.Ac5 Dh3 34.d6 Cxh2 35.Txh2 Tf1+ 36.Ag1 gxh2 37.Txh2 Txd1 38.Txh3 Txg1+ 39.Rxg1 Axh3 Ventaja decisiva blanca. Tsesarsky.] **28...Ch3 29.Tf1 Tf6 30.De1** [30.Axa6 bxa6 31.De1 g3 32.Cf3 Dh5 33.Ta2 Ag4 34.Cg1 Tg6 (A pesar de la gran ventaja material, las blancas disponen de una insuficiente defensa. Ahora error es, 34...Th6 35.Tg2 Cxg1 36.Rxg1 f3 37.Dxg3 fxg2 38.Tf2 Con contrajuego blanco.) 35.Tg2 Cxg1 36.Rxg1 (36.Tfxg1 Af3 Amenazando Dxh2 Jaque Mate.) 36...Ah3 Clara ventaja negra. Tsesarsky.] **30...Dh5 31.Tc1 Th6 32.Cd1 Ta8 33.Cf2 f3 34.Cxh3** [34.Axf3 gxf3 Clara ventaja negra. Tsesarsky.] **34...Dxh3 35.Tf2 g3 36.Cxf3 gxf2 37.Dxf2 Tg6 38.Axd6** [Un error de calculo, lo correcto hubiese sido 38.Tc7 Ag4 Clara ventaja negra. Tsesarsky.] **38...Txd6 39.Cg5 Dd7 40.Ag4 De7** [Un grave descuido hubiese sido, 40...Dxg4 41.Df7+ Rh8 42.De8+ Af8 43.Dxf8 Jaque Mate.] **41.Axc8 Dxc5 42.Tg1 Df6 43.Af5 Txa5 44.Dc2 Ta8 45.Dc7 b5 46.Db7 Tad8** [46...Tda6 47.Dxb5 Ta1 Ventaja decisiva negra. Tsesarsky.] **47.Dxb5 Tb6 48.Dc5 Tdb8 49.Tg6 Dxc6** [49...Tb1+ 50.Rg2 T1b2+ 51.Rh1 Dh4 52.Txg7+ Rxg7 53.Dc7+ Rf8 54.Dd6+ De7 Ventaja decisiva negra. Tsesarsky.] **50.Axg6 Txg6 51.Dc2 Ah6 52.h4 Tf8 53.Dc4 Tf4 54.d6+ Rh8 55.Dc8+ Tg8 56.Dh3 Txe4 0-1.**

Clase #10: La Teoría en El Ataque a la Bayoneta.

Como ya hemos venido anunciando desde clases anteriores, en esta clase haremos un bosquejo sobre la teoría de este sistema, ¿por qué no abarcarlo completamente? Pues muy simple, en el Ajedrez una de sus fases más dinámicas es la Teoría de la Apertura lo que este mes puede ser recomendado o que se puede jugar sin problemas

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5

Las blancas están forzadas a cerrar el centro. Por ejemplo si intenta mantener la situación de tensión con 8.Ae3 Entonces la negras lo refutan con 8...Te8 Amenazando 9...exd4 seguido de 10...Cxe4, ganando un peón. (También es posible 8...Cg4 9.Ag5 f6) 9.d5 Cd4 10.Cxd4 exd4 11.Axd4 Cxe4 igualdad.

8...Ce7

Si ahora 8...Cb8 Es seguido de la fuerte replica 9.Ag5 Jugada típica con esta estructura de peones y el caballo dama del segundo jugador aun sin desarrollar, 9...h6 10.Ah4 Cbd7 (No es mejor 10...g5 11.Ag3 Ch5 12.Cd2 Cf4 13.Ag4 Clara ventaja blanca, gradualmente las blancas capitalizaron la debilidad de las casillas blancas de las negras en el flanco rey. Loncar, R - Zezelj, V; Zadar 1996.) 11.Cd2 a6 12.b4 De8 13.Cb3 Ch7 14.c5 Cg5 15.f3 f5 16.Af2 Cf6 17.Cd2 De7 18.a4 Ch5 19.Te1 Cf4 20.Af1 Clara ventaja posicional blanca, el flanco rey blanco esta seguro, y la debilidad que aparecerá mas temprano que tarde en la casilla de b6 precedido de la invasión sobre el flanco dama así lo aseguran. Huss, A - Hamed, A; Thessaloniki 1984.

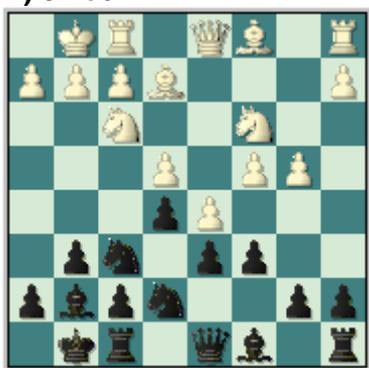
9.b4



Un momento de vital importancia que marca la característica de la posición. Las blancas comienzan de inmediato la ofensiva en el flanco dama. Por largo tiempo las principales respuestas para las blancas en esta posición eran 9.Ce1 y 9.Cd2, en caso de 9.Ce1 Cd7 10.Ae3 (10.Cd3 f5 11.Ad2 Cf6 El caballo en d3 apoya el avance c4-c5, pero el solo empuje de este peón sin la presión de las piezas no asegura una ventaja a las blancas en la posición.) 10...f5 11.f3 f4 12.Af2 g5 El alfil blanco esta listo para ejercer presión sobre el flanco dama, pero el avance c4-c5 ha sido retrasado, mientras que al mismo tiempo la mayoría de las piezas negras ha sido llevada hacia el flanco rey, cosa esta que siempre desagradea al conductor de las piezas blancas.; Ahora si 9.Cd2 Con lo que las blancas intentan jugar c4-c5 seguido de Cc4, pero después de 9...a5 10.a3 Ad7 Con idea de a5-a4. 11.b3 c6 Queda claro que el caballo en d2 no pisará tierra en c4 tan fácilmente, mientras que colocado en d2 obstruye la coordinación de las otras piezas blancas.

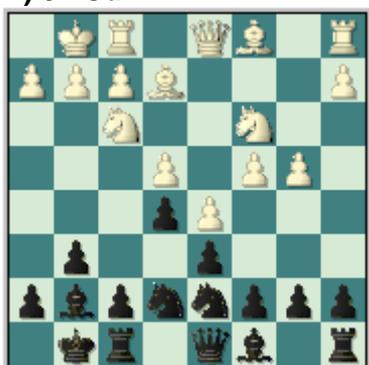
En esta posición que es la que origina El Ataque a la Bayoneta o simplemente la Variante 9.b4, las negras disponen de varias continuaciones, **A) 9...c6**; **B) 9...Cd7**; **C) 9...Ce8**; **D) 9...a5** y **E) 9...Ch5** La respuesta principal para el segundo jugador en la posición.

A) 9...c6



Una línea relativamente rara **10.Tb1** Asegurando primeramente el flanco dama. En caso de 10.a4 es muy desagradable, 10...a5; Y después de 10.Aa3 como se jugó en la partida, Greenfeld, A - Murey, J; Rishon Le Ziyon 1997. Las negras continuaron con 10...a6 Con la desagradable amenaza de 11...b5, dejando mal colocado al alfil de casillas negras del primer jugador.; Si 10.Cd2 a5 11.bxa5 Dxa5 y después de 12.Dc2 c5 Ahora la estructura de peones obtenida favorece al segundo jugador, porque las blancas difícilmente podrán atacar sobre el flanco dama, con la presión que sus piezas puedan desarrollar. Por otro lado la preparación del sacrificio típico en c5 de alfil o caballo, para destruir el centro negro (y gran parte de su defensa en la posición) tomará mucho tiempo. Bien que se puede continuar con 13.Cb3 Dd8 14.a4 Cd7 15.a5 (Después de 15.Ad2 f5 16.f3 las negras pueden lanzar su ofensiva típica de peones sobre el flanco rey, por ejemplo 16...f4 17.a5 h5 18.Ca4 Ta6 19.Tfb1 g5 con peligroso contrajuego en el flanco rey, Ftacnik, L - Neurohr, S; Alemania 1990.) 15...Ta6 16.f3 f5 17.Ad2 Rh8 18.Ca4 Cg8 19.exf5 gxf5 20.Ad3 Df6 Con igualdad. Kramnik, V - Poluljahov, A; Kuibyshev 1990. **10...a5 11.a3 axb4 12.axb4 Ch5 13.Te1** Con esta jugada las blancas naturalmente tratan de evitar el cambio de los alfiles de casillas blancas. **13...Cf4 14.Af1 cxd5 15.cxd5 Ad7 16.Ae3 Cc8** En caso de 16...f5 las negras deben tener en cuenta, 17.Axf4 exf4 18.e5 Clara ventaja blanca. **17.Ta1** Y las blancas tienen una ligera pero estable ventaja posicional.

B) 9...Cd7



Las negras despegan el camino para su peón f, mientras que al mismo tiempo interfieren con el avance del peón c4-c5. **10.Cd2** Ahora después que las negras han reaccionado bastante pasivo a la novena jugada blanca, la textual puede llevar a la jugada 9.Cd2. (La variante 10.Aa3 f5 11.c5 Cf6 12.Cd2 Ah6 no es enteramente claro.) **10...f5** (Una alternativa probada es 10...Ah6 En este caso es posible 11.c5 f5

(Después de 11...dxc5 12.bxc5 Cxc5 13.Aa3 Y las blancas tienen buena compensación por el peón.) 12.Cb5 Cf6 (12...dxc5 13.bxc5 Cxc5 14.Aa3 con compensación.) 13.Cxc7 Axd2 (Si 13...Dxc7 entonces, 14.cxd6 Dxd6 15.Cc4 clara ventaja blanca.) 14.cxd6 Dxd6 (Inaceptable es 14...Axb4 en vista de 15.dxe7 Dxe7 16.Cxa8 ventaja decisiva blanca.) 15.Cb5 Dd8 (Malo es 15...Dxb4 por 16.Aa3) 16.Axd2 a6 17.Cc3 fxe4 18.Ag5 Clara ventaja blanca. Epishin, V -Uhlmann, W; Frankfurt 1990.

11.c5 Las blancas buscan la apertura del flanco dama, a costa del sacrificio de un peón. **11...Cf6** Aceptar el sacrificio, como por ejemplo en la siguiente variante, 11...dxc5 12.bxc5 Cxc5 13.Aa3 b6 14.Axc5 bxc5 Habilita al primer jugador a ganar algún tipo de ventaja con la ayuda de, 15.Cb3 Dd6 (Contra 15...fxe4 la respuesta más simple es, 16.Cxc5 con ligera ventaja blanca.) 16.Cb5 Db6 17.Tc1 ligera ventaja posicional blanca, con la idea de contrarrestar la jugada 17...a6 con 18.Cxc7 Dxc7 19.d6 Da7 20.Cxc5.

12.f3 f4 (El cambio de los alfiles de casillas negras en esta posición también ha sido probado, 12...Ah6 13.Cc4 Axc1 14.Txc1 f4 15.Cb5 Ce8 16.Db3 g5 17.cxd6 cxd6 y ahora las blancas tienen a su disposición, 18.Cxe5 lo cual les permite abrir el juego a su favor, por ejemplo 18...dxe5 19.d6+ Rh8 20.dxe7 Dxe7 21.Tfd1 a6 22.Cc3 Ae6 23.Db2 Cf6 24.Ca4 Ligera ventaja posicional blanca. Speelman, J - Mestel, A; Londres 1987.)

13.Cc4 g5 Ahora las blancas pueden continuar con...



B.1) 14.g4 h5 (14...fxg3 15.hxg3 Ch5 16.Rg2 Cg6 17.Th1 Clara ventaja blanca. Sherbakov, R-Motylev, A; Ekaterinburg 1997.) 15.h3 Cg6 16.a4 Rf7 17.Aa3 Th8 Con contrajuego. Jelen, I - Guid, M; Nova Gorica 1998.

B.2) **14.Aa3 Cg6** Ahora las negras no tienen el tiempo para 14...h5 Por ejemplo, después de 15.b5 Ce8 16.b6 cxb6 17.Cxd6 (Insuficiente es 17.cxb6 por 17...a6 con posición complicada ó, 17.cxd6 debido a 17...Cg6 18.d7 Axd7 19.Axf8 Axf8 Y las negras tienen compensación por la calidad, buen juego sobre las casillas negras y peón.) 17...bxc5 (No es mejor 17...Cxd6 18.cxd6 Cg6 porque el caballo blanco penetra sobre la posición negra, por ejemplo 19.Cb5 Ad7 20.Cc7 Tc8 21.Ce6 Clara ventaja blanca.) 18.Cxe8 Txe8 19.Axc5 Dc7 (También las blancas tienen una gran ventaja con, 19...Da5 20.Cb5 a6 21.d6 clara ventaja.) 20.Ca4 Ad7 21.Ab4 Clara ventaja blanca.

15.b5 dxc5 Una alternativa al agudo plan de la apresurada ofensiva en el flanco rey, lo constituye la jugada 15...Ce8 la que intenta consolidar la cadena de peones. A lo que las blancas intentan vulnerar dicha cadena de peones, 16.b6 axb6 (Si 16...cxb6 entonces 17.cxb6 a6 y entonces la profiláctica jugada 18.g4 Ligera ventaja blanca, con idea de Tb1 y Ca5-c6, gana en fuerza.) 17.cxb6 cxb6 18.Db3 h5 19.Tfb1 Ligera ventaja blanca. Es importante realizar amenazas hacia el peón de b6 y alfil de casillas

blancas, al mismo tiempo que se liberan casillas para que el rey blanco en su momento pueda salir del flanco rey si así lo necesitase. Por eso en esta posición mucho más débil es, 19.Tab1 g4 20.Cxb6 Dg5 (Después de 20...Dh4 las blancas devastan el flanco dama con, 21.Cxc8 Txc8 22.Tfc1 Dg5 23.Cb5 Td8 24.Cc7 Cxc7 25.Txc7 Ch4 26.Dd3 Clara ventaja blanca, con idea de Tbb7. Shirov, A- Akopian, V; Daugavpils 1989.) 21.Rh1 (Las blancas pueden capturar en a8, pero 21.Cxa8 g3 22.h3 Dh4 23.Tb2 Axx3 Y ahora esta claro porque las blancas buscan en el medio juego cambiar el alfil de casillas blancas en estas posiciones, 24.gxx3 Dxx3 25.Ad1 Ch4 Con el ataque más fuerte que las negras puedan desarrollar.) 21...Ch4 22.Cxc8 Txc8 23.Tg1 Tf7 Posición incierta. Las blancas lograron cambiar el alfil de casillas blancas, para darle algo de seguridad a su rey. A cambio las negras se han defendido contra la amenaza de penetración que existía sobre el flanco dama, y mantienen chances aproximadamente parejos. Bogdanovski, V - Golubev, M; Skopje 1991.

16.Axc5 Tf7 17.a4 Las blancas prosiguen con la ofensiva en el flanco dama. **17...h5** (La amenaza del cambio de los alfiles de casillas negras es insuficiente para detener el asalto blanco en el flanco dama, por ejemplo 17...Af8 18.Axf8 Dxf8 19.a5 h5 20.b6 g4 21.bxc7 Txc7 22.d6 Tg7 23.fxx4 Cxx4 24.Dd5+ Df7 25.Dxf7+ Rxf7 26.Tab1 Clara ventaja blanca. Farago, I - Georgiev, K; Baile Herculane 1982.; En caso de 17...b6 las blancas mantienen mejores posibilidades, por intermedio de 18.Af2 h5 19.a5 Tb8 20.axb6 axb6 21.d6 Ligera ventaja blanca.) **18.a5 g4 19.b6** Las blancas tienen que operar activamente en el flanco dama, para contrarrestar el ataque negro en el otro sector.

19...g3 20.Rh1 Las blancas han jugado con gran precisión, es imposible 20.bxc7 Txc7 21.Aa3 por 21...Ch7 (Un grave error sería, 21...Cg4 22.fxx4 Dh4 23.h3 hxx4 por la simple, 24.d6 Tf7 25.Axx4 Axx4 26.Dxx4 Con clara ventaja blanca.) 22.d6 Dh4 23.Dd5+ Tf7 24.h3 Axx3 Y las negras tienen una posición completamente ganadora. Fíjese en la fortaleza del alfil de casillas blancas del segundo jugador, que juega un papel vital en el ataque de las negras sobre el flanco rey, ya sea apoyando el avance g5-g4, o para destruir la defensa del monarca blanco tal y como acaba de suceder. De más esta recalcar en la importancia en cambiar este alfil, para evitar esto.

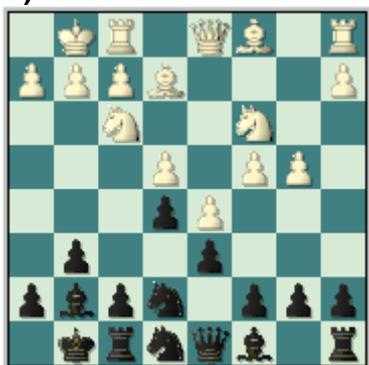
20...Ch7 La respuesta 20...Ce8 de hecho es la más lenta, provee a las blancas de un respiro para la jugada profiláctica, 21.Te1 Af8 (Y ahora contra 21...Dh4 las blancas tienen 22.Ag1; 21...Ch4 22.Af1 Con ligera ventaja blanca en ambos casos. Las blancas han evadido el inminente peligro sobre su rey, quedando con mejores chances.) **21.d6** La reacción blanca es típica y mucho más que eso fuerte. La retirada del caballo rey hacia h7 para incorporarse sobre g5 y presionar en f3 y h3, les da la posibilidad de la ruptura central. (Dudoso es 21.Cb5 Dh4 22.Ag1 Ah3 Con ataque para el segundo jugador.) **21...Dh4 22.Ag1 Ah3 23.gxx3 Dxx3 24.Tf2** La única defensa contra el mate. **24...gxx2 25.Axf2 axb6** Si la negras retoman de 25...cxb6 Da a las blancas chances de sacar ventaja con, 26.axb6 a6 27.Ca5 Cg5 28.Ca4 Por ejemplo si, 28...Rh8 (Si 28...Ch4 entonces es fuerte, 29.Axx4 Dxx4 30.Ac4 Dh3 31.Cc5 Cxf3 32.Ta2 con ventaja posicional blanca.) 29.Cc5 Y a pesar de la ventaja material negra, los chances de las blancas son preferibles.

26.Cd5 Sin dudas lo más fuerte, ahora no es claro 26.dxc7 Txc7 27.Cxb6 Tf8 (Menos preciso es 27...Te8 por 28.Cb5 Tc6 29.Cd6 ligera ventaja blanca.) 28.Cb5 Tc6 29.Cd6 Cg5 30.Cxb7 Tc3 31.Df1 Tc2 Con posición bastante compleja.

B.2.1) Si 26...cxd6 entonces, 27.Cxd6 Ch4 (Para 27...Txa5 suficiente es, 28.Txa5 bxa5 29.Cxf7 Rxf7 30.Ac4 Con ataque ganador.) 28.Axx4 Dxx4 29.Cxf7 Rxf7 30.Db3 Rf8 31.Dxb6 La posición negra esta perdida.

B.2.2) 26...b5 27.Cxc7 Td8 28.Cxb5 Clara ventaja posicional blanca, la fuerte centralización de las piezas blancas garantizan esta ventaja a pesar de la calidad de ventaja de las negras.

C) 9...Ce8



Se ve mucho más pasiva que 9...Cd7, pero el caballo en e8 se prepara para una importantísima tarea "Mantener la casilla de c7 inaccesible a las piezas blancas." Y como ya es sabido prepara al mismo tiempo el temático avance f7-f5. **10.c5 f5 11.Cd2** Han existido repetidos intentos de socavar la defensa negra con la ayuda de la jugada, 11.Cg5 seguido de, 11...h6 12.Ce6 Axe6 13.dxe6 fxe4 14.cxd6 Ahora las negras se las arreglan para obtener una buena posición con, 14...cxd6 (No es claro para el segundo jugador, 14...Cxd6 15.Ae3 Rh7 ó 15...Cef5 Con posición complicada en ambos casos.) 15.Cxe4 b6 16.b5 d5 17.Aa3 Cc7 18.Tc1 Cxe6 (Más débil es 18...Tf4 por 19.Af3 Ligera ventaja blanca.) 19.Axe7 Dxe7 20.Dxd5 Tad8 21.Db3 Rh7 22.Db1 Td4 23.Tc6 Tfd8 24.Ac4 Cg5 25.Cg3 T8d6 Igualdad. Zontakh, A - Solak, D; Lazarevac 1999. A parte de la línea principal las siguientes variantes también han sido intentadas.

C.1) 11...Cf6 12.f3 Se llega por transposición a la línea, 9...Cd7.

C.2) 11...f4 Luce anti-posicional, como de hecho lo es, pero su refutación no es para nada sencillo. 12.Cc4 (Es dudoso 12.Ag4 Aunque las blancas cambian el alfil de casillas blancas un atacante en potencia de su propio rey, el hecho se que pierden tiempo en la empresa. 12...h5 Ganando un tiempo en el ataque, 13.Axc8 Txc8 Una posición típica y que esta recogida en la teoría, de hecho surge de las líneas raras en la India del Rey, tales como 6...Ag4. Lo que sucede, y es la gran diferencia con esta posición, es que el peón se queda en b2 y las blancas tienen la posibilidad de vulnerar el flanco dama negro con Db3, y luego el cambio c5xd6. Cosa esta que no es posible aquí, por ejemplo si las blancas continúan con, 14.f3 g5 15.Cc4 Tf6 16.a4 Tg6 17.Aa3 g4 18.Rh1 Af6 19.De1 Tg7 Liberando la casilla de g6 para el caballo. 20.Tc1 Cg6 21.De2 Ch8 22.b5 y las negras después de 22...Ah4 plantean serios problemas a las blancas, amenazan ahora 23...Ag3.) 12...g5 13.a4 Cf6 14.g4 Cg6 (En caso de 14...fxg3 15.fxg3 Ah3 16.Tf2 La ventaja posicional blanca es clara, gracias a la debilidad de la casilla f5.) 15.a5 Ch4 16.f3 h5 17.h3 Y la posición blanca es mucho más placentera con una clara ventaja.

C.3) 11...Rh8 12.a4 Cg8 (Ahora falla 12...c6 porque 13.Cc4 fxe4 14.Ag5 Af6 15.Ah6 Ag7 16.Axg7+ Rxc7 17.dxc6 d5 18.cxb7 Axb7 19.Ca5 Tb8 20.Cxe4 Ventaja decisiva blanca, las negras tienen un peón de menos y su posición es bien triste. Volzhin, A - Farago, S; Budapest 1995.) 13.Cc4 fxe4 (El ataque negro se retrasa con, 13...f4 14.Aa3 h5 15.b5 Ch6 16.a5 b6 Las negras no deben permitir b5-b6. 17.cxd6 cxd6 18.Ab4 Tb8 19.axb6 axb6 20.Ca4 Tf7 21.Tc1 Tfb7 22.Ccxb6 Las blancas concluyen la partida con este, típico pero bello sacrificio. 22...Txb6 23.Aa5 Ad7 24.Tc6 Axc6 25.dxc6 Af6 26.Cxb6 Txb6 27.Dd5 Db8 28.Axb6 Dxb6 29.De6 Dd8 30.b6 Ventaja decisiva blanca. Sakaev, K - Al Khateeb, A; Doha 1993.) 14.Cxe4 Cgf6 15.Cc3 Ahora

las negras necesitan algo de tiempo para poder simplificar la posición. 15...Af5 16.Ae3 Ce4 17.Cxe4 Axe4 18.f3 Af5 19.Tc1 Tf7 20.Dd2 Ligera pero estable ventaja posicional.

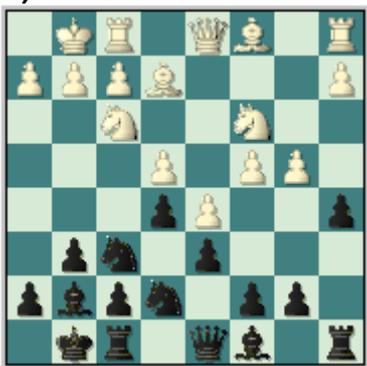
C.4) 11...Ah6



12.Cc4 (12...exf5 gxf5 13.Cc4 Axc1 14.Txc1 Cg6 Posición complicada.) **12...Axc1**
13.Txc1 f4 (Imperativo hacer la textual, pierde 13...Tf7 porque, 14.f4 fxe4 15.fxe5 Txf1+ 16.Axf1 dxe5 17.d6 cxd6 18.cxd6 Cf5 19.Dd5+ Rg7 20.Cxe4 Ventaja decisiva blanca. Pein, M-Stewart,D; Plymouth 1989.; También con 13...fxe4 las negras enfrentan problemas, 14.Cxe4 Cf5 15.f4 b5 16.cxb6 axb6 17.fxe5 Clara ventaja blanca. Gleizerov, E - Barz, H; Dresden 1994.) **14.Ag4**

14...h5 (En caso de 14...Axc4 15.Dxc4 f3 16.g3 Tf6 17.Tfe1 Ligera ventaja blanca, el peón excesivamente adelantado negro de f3, pronto será objeto del ataque de todas las piezas blancas.) **15.Axc8 Txc8** (15...Cxc8 16.Ca5 Tb8 17.Df3 Y en ambos casos las blancas tienen una ligera ventaja posicional, pues sus piezas están mucho más activas.) **16.Df3** Intentando en su momento de tomar el control sobre la diagonal c8-h3. **16...Dd7** (Malo es 16...Cf6 por 17.cxd6 cxd6 18.Cb5 clara ventaja blanca.) **17.a4** Y las blancas gozan de una ligera ventaja posicional, porque sus piezas están colocadas un poco más activas.

D) 9...a5



Una de las principales respuesta a la novena jugada de las blancas, las negras buscan romper la cadena de peones de su oponente en el flanco dama. **10.Aa3** La única vía de luchar por la ventaja en la posición. Después de 10.bxa5 Txa5 11.a4 c5 Igualdad, las negras tienen una mejor configuración de peones. En esta posición las negras han intentado, las líneas **D.1) 10...Ch5**; **D.2) 10...axb4**; **D.3) 10...Cd7** y **D.4) 10...b6**.

D.1) 10...Ch5



11.c5 (La única oportunidad del blanco para poder sacar ventaja en la posición. La profiláctica *11.Te1* no cumple ningún objetivo en la posición, porque después de *11...Cf4 12.Af1 axb4 13.Axb4 Ag4* y las negras logran igualar, más adelante se profundizará en esta línea.)

La inmediata *11...Cf4* es más débil, porque después de *12.b5 Ag4* (Los problemas defensivos del flanco dama no se resuelven con *12...b6* porque después de *13.cxd6 cxd6 14.Tc1 Ah6 15.Cd2 f5 16.Te1 Ab7 17.Af1 Tc8 18.Cc4 Tf6 19.Tc2 Tc7* Las blancas decidieron la partida de un solo golpe con, *20.Cxe5* Ventaja decisiva blanca, Topalov, V - Polgar, J; Frankfurt 1999.) *13.Cd2 Cxe2+ 14.Cxe2 dxc5 15.Axc5 b6 16.Aa3 Te8 17.Cc4 Cc8* como en la partida, Piket, J - Nunn, J; Ámsterdam 1995. Merece atención *18.Tc1 Ah6 (18...Ca7 19.Tb1* Clara ventaja blanca.) *19.Tc2 Ca7 20.Db1* Ligera pero estable ventaja posicional, para el conductor de las piezas blancas.

11...axb4 12.Axb4 Cf4 13.cxd6

Este es el mejor momento para hacer el cambio, si por ejemplo *13.Cb5 Ta6* (Las blancas también tienen que contar con, *13...c6* con la idea de seguir si *14.cxd6 Cexd5* Con posición complicada.) *14.Cd2* Ahora las negras pueden jugar *14...dxc5 15.Axc5 Cxd5* Como en la partida, Sokolov, I - Van Wely, L; Antwerp 1996. Y si ahora *16.Axf8* (Malo es *16.exd5* por *16...Dxd5 17.Ce4 Dxe4 18.Af3 Dc4* Ligera ventaja negra.) *16...Cxe2+ 17.Dxe2 Cf4* seguido de *18...Axf8*, y las negras tienen la pareja de alfiles y peón en compensación por la calidad.

13...cxd6 14.Cb5 Ta6 15.Ac4 Ag4 (Si *15...f5* las blancas tienen la típica, *16.Cg5*) **16.h3 Ah5 17.Db3** Ligera ventaja blanca, con idea de jugar en un futuro *a4* y *Da3* con gran presión sobre *d6*.

D.2) 10...axb4



11.Axb4 Las negras disponen ahora de dos jugadas de caballo fundamentales, la primera **D.2.1) 11...Cd7**, y en segundo orden **D.2.2) 11...b6**.

D.2.1) 11...Cd7 12.a4 En esta posición las negras tienen las siguientes alternativas:



D.2.1.2) 12...Cc5 Un intento poco afortunado de bloquear el flanco dama. 13.Axc5 dxc5 14.a5 Jugada vital en el plan blanco. 14...b6 (La activa 14...f5 esta contraindicada, desde que 15.Cd2 c6 16.Cb3 fxe4 17.Cxe4 cxd5 18.cxd5 Cf5 19.d6 Da clara ventaja al primer jugador. Tisdall, J - Carlson, M; Estocolmo 1996.) 15.axb6 Txa1 16.Dxa1 cxb6 17.Tb1 Ad7 18.Da6 Cc8 19.Db7 Las blancas consiguieron penetrar sobre el campo adversario de ahí que conservan una clara ventaja. Gausel, E - Rogozenko, D; Yerevan 1996.

D.2.1.3) 12...Cb8 Sin dudas muy pasivo, 13.c5 Ca6 14.Axa6 Txa6 15.cxd6 cxd6 16.Cd2 f5 17.Cb5 fxe4 18.Cxe4 Las piezas blancas ejercen presión sobre d6, y tienen posiciones más activas. Ligeramente ventaja blanca. Prudnikova, S – Kachiani Gersinska, K; Alemania 1996.

D.2.1.4) 12...f5 13.Cg5 (Menos prometedor es 13.a5 Cf6 14.c5 Cxe4 15.Cxe4 fxe4 16.Cg5 debido a 16...e3 17.cxd6 cxd6 18.fxe3 Ah6 19.Txf8+ Dxf8 20.Ce4 Axe3+ 21.Rh1 Cf5 Y las negras tienen un peón de ventaja sin compensación para el primer jugador. Kasparov, G - ICC; Londres 1997.) 13...Cc5 (Para 13...Cf6 las blancas hubiesen continuado con, 14.c5 Clara ventaja blanca.) 14.Axc5 dxc5 15.Af3 Ta6 16.a5 Rh8 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 Ahora las negras no pueden fácilmente capturar el peón blanco de e6. 18...f4 19.Dxd8 Txd8 20.Tfb1 Tb8 21.Cd5 Cxd5 22.cxd5 Af8 23.Ae2 Ta7 24.a6 Clara ventaja blanca, a pesar de las simplificaciones las negras no podrán sacar fáciles tablas en la posición. Kramnik, V - Kasparov, G; Moscú 1998.

D.2.1.5) 12...h6 (Jugada profiláctica igual que lo es 12...Ah6.) 13.a5 f5 14.Cd2 Rh8 (Poner más presión sobre e4 con 14...Cf6 no da nada al segundo jugador, por ejemplo 15.c5 fxe4 16.Cdxe4 Cf5 17.Ta3 Ligeramente ventaja blanca.) 15.Ca4 Cf6 (Jugando 15...h5 las negras tienen que contar con la desagradable respuesta 16.c5 Ah6 17.Cc4 Clara ventaja blanca.) 16.f3 c5 (16...h5 17.c5 Ah6 18.Cc4 Clara ventaja blanca.) 17.Cb6 Ta7 18.Ac3 h5 (Si las negras intentan cerrar el juego mediante 18...f4 entonces después de 19.Tb1 g5 20.Cxc8 Dxc8 21.Tb6 Dd7 22.Dc2 Y las blancas extrañarán el alfil de casillas blancas, mientras que el de casillas negras no tiene ningún futuro. Ligeramente ventaja blanca.) 19.f4 Ligeramente ventaja blanca, estas obtienen un mejor juego por la apertura central del juego. Hjartarson, J - Vescovi, G; Bermuda 1997.

D.2.1.6) 12...Ah6 Esta jugada constituye una ventaja defensiva porque apoya la casilla g5 facilita al mismo tiempo el avance f7-f5. 13.a5 (El inmediato traslado del caballo hacia el flanco dama es mucho más débil, 13.Cd2 f5 14.Cb3 b6 (Recomendada por Kramnik, las negras aseguran a su caballo un punto fuerte en c5, también es posible jugar 14...Cf6 15.Af3 con idea de c4-c5.) 15.a5 Cc5 16.Ta3 Cxe4 (Dudoso es 16...Ad7 17.axb6 Txa3 18.Cxc5 dxc5 19.Axa3 cxb6 20.Ab2 Ligeramente ventaja blanca. Kasimdzhanov, R - Schebler, G; Groningen 1997.) 17.Cxe4 fxe4 18.axb6 Txa3 19.bxc7 Dxc7 20.Axa3 e3 Y la situación resultante es aguda.)

13...f5 14.Cd2 Y el caballo blanco esta perfectamente ubicado aquí, su función es sobreproteger e4. Ahora las negras nuevamente están en un dilema de que línea escoger para luchar por la paridad. Las posibilidades a escoger son la profiláctica 14...Rh8 y la agresiva 14...Cf6. Analicemos más detalladamente la posición.



a) 14...Cf6 (Obviamente que falla 14...Cc5 por la simple 15.Axc5 dxc5 16.Cb3 Clara ventaja blanca. Manion, J - Shaked, T; New York 1993.) 15.c5 (Como en la línea anterior, las blancas demuestran la fuerza de este avance en la ruptura en el flanco dama. Aliviar la situación de tensión en el centro no trae nada bueno a las blancas, por ejemplo 15.exf5 Cxf5 16.c5 Cd4 17.cxd6 cxd6 18.Cc4 Ta6 19.Ce3 Cxe2+ 20.Dxe2 Ch5 Con chances parejos, y la negras en caso de las blancas jugar 21.Cg4 tienen, 21...Axc5 22.Dxc5 Tf4 23.De6+ Rh8 24.Tab1 Tf5 Ventaja decisiva negra, las negras copan la dama blanca. Sokolov, I - Magai, V; Elista 1998.)

15...Axd2 16.Dxd2 Cxe4 (Otra posibilidad es, 16...fxe4 17.cxd6 cxd6 18.Cb5 Cf5 19.Ta3 Ce8 20.Dc2 b6 (Las negras no podrán mantener su peón de ventaja, pero en cambio buscan simplificar un poco la situación. Por ejemplo, más débil es 20...Dh4 21.g3 De7 22.Dxe4 Cf6 23.Dd3 Ligera ventaja blanca.) 21.axb6 Txa3 22.Axa3 Ab7 23.Dxe4 Dxb6 24.Ac4 Cf6 25.Dd3 Y a pesar de las simplificaciones la posición blanca es ligeramente superior, mayormente gracias a su pareja de alfiles.)

17.Cxe4 fxe4 18.Ac3 (Las blancas liberan la cuarta fila para su torre. Y retrasan el cambio en d6, en orden a borrar el contrajuego negro que surge de la jugada b6. El cambio puede ocurrir cuando la torre blanca deje la columna a o el alfil de casillas blancas la diagonal f1-a6. 18.cxd6 cxd6 19.Ac3 Cf5 20.Ta4 Ad7 21.Txe4 b6 22.a6 b5 23.Ta1 Db6 24.Da2 Ac8 25.a7 Tf7 Con chances parejos.)

18...Cf5 (Aceptar el segundo peón sacrificado por las blancas, es muy riesgoso y permite a las blancas ejercer una incomodísima presión a la posición negra por medio de, 18...dxc5 19.Ac4 Dd6 20.Db2 Tf5 21.Tfe1 Con peligrosa iniciativa.)

19.Ta4 Dh4 (Las negras tienen que sostener el peón de e4, completamente equivocado es 19...Ch4 por 20.Txe4 g5 21.Tb4 Cg6 22.cxd6 cxd6 23.Tb6 Cf4 24.Ab4 Tf6 25.Tc1 Clara ventaja blanca. El material esta equilibrado, ventaja de la pareja de alfiles y las torres están colocadas mucho más activas. Kramnik, V - Van Wely, L; 6th Amber Blind, Mónaco 1997.) 20.cxd6 cxd6 21.f4 e3 22.Dd1

a1) 22...Ch6 23.Ae1 Df6 (Pero aun es 23...De7 24.Te4 Cf5 25.fxe5 dxe5 26.Ab4 Clara ventaja blanca.; 23...Dd8 24.fxe5 Txf1+ 25.Axf1 dxe5 26.Te4 b6 27.d6 Clara ventaja blanca.) 24.fxe5 Dxe5 25.Txf8+ Rxf8 26.Th4 Cf7 (Las negras tienen que entregar su peón de más, ya que si 26...Rg7 27.Dc1 Clara ventaja blanca.; 26...Dg7 27.Dc1 Cf5 28.Tc4 Ad7 29.Tc7 Clara ventaja blanca.) 27.Txh7 Rg8 28.Th4 Ligera ventaja blanca.

a2) 22...Ad7 23.Tb4 exf4 24.Txf4 (Interesante es 24.Tbxf4 y poco probada, compensación por el material.) 24...Dh6 (24...Dg5 25.Tg4 De7 26.Txb7 Tac8 27.Dd3

Clara ventaja blanca. Babula, V - Istratescu, A; Zonal 1.4 1998.) 25.Tfe4 Ac8 26.Tbc4
Con un fuerte ataque.

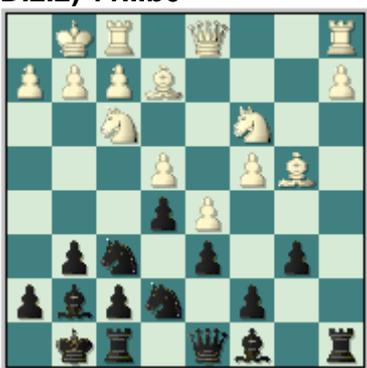
b) 14...Rh8 15.Ad3 (El alfil blanco no solo protege e4, sino que esta listo para ejercer presión sobre f5 en su momento. Menos preciso es 15.Af3 Con la posible respuesta 15...Ta6 16.Te1 b6 17.Cb5 Cc5 18.axb6 cxb6 19.Dc2 fxe4 20.Axe4 Cf5 Igualdad. Bareev, E - Georgiev, V; Yerevan 1996.)

15...Tf6 (Otra jugada profiláctica, a pesar de su apariencia exótica. Las negras intentan defender el peón de d6 por la sexta fila, para jugar c7-c5 bloqueando el flanco dama. Cualquier intento de mejorar la posición de los caballos negros no trae la igualdad, por ejemplo: 15...Cb8 16.c5 Ca6 17.Axa6 Txa6 18.Cc4 dxc5 19.Axc5 Ag7 20.f3 Ligera ventaja blanca. Bacrot, E - Polgar, J; Bastia 1999.; 15...Cg8 16.Te1 Tf7 (Van Wely, L - Ivanchuk, V; Wijk aan Zee 1999.) Y en esta posición las blancas pudieron intentar 17.Dc2 con idea de contrarrestar a 17...Ta6 con 18.Tad1 Defendiendo el caballo de d2, y ahora las blancas fuerzan al segundo jugador a apoyar f5 y tratar de prevenir al mismo tiempo la ruptura con c4-c5, esto asegura a las blancas una ligera pero estable ventaja posicional.)

16.Cb3 (16.Ca4 Ha sido jugado en un par de ocasiones por Kramnik, 16...Tf7 17.c5 dxc5 18.Ac3 fxe4 19.Axe4 Cf5 20.Cc4 Cd6 (Menos preciso es 20...Ag7 21.Axf5 Txf5 22.d6 Con buena compensación por el peón sacrificado. Kramnik, V - Topalov, V; Las Palmas 1996.) 21.Cxe5 La partida entra en una interesante fase de complicaciones tácticas, 21...Cxe5 22.Axe5+ Ag7 23.Axg7+ Txg7 24.Cxc5 b6 25.Ce6 Axe6 26.dxe6 Cxe4 27.axb6 cxb6 28.Te1 Cc3 29.e7 Cxd1 30.exd8=A Txd8 31.Texd1 Igualdad, el final de torre obviamente que terminará en tablas. Kramnik, V - Topalov, V; Dortmund 1997.)

16...Tf7 (Parece que la principal es 16...c5 17.Aa3 Ligera ventaja blanca.) 17.c5 Naturalmente buscan socavar el flanco dama y centro negro. 17...dxc5 18.Cxc5 Cxc5 19.Axc5 fxe4 20.Ac4 Cf5 21.d6 Td7 22.Cxe4 Cxd6 23.Axd6 cxd6 24.Dd5 Y en la posición resultante las blancas tienen más que compensación por el peón. Watson - Runtig, corr. 1999.

D.2.2) 11...b6



12.a4 Las blancas buscan abrir el flanco dama por medio del avance del peón a.

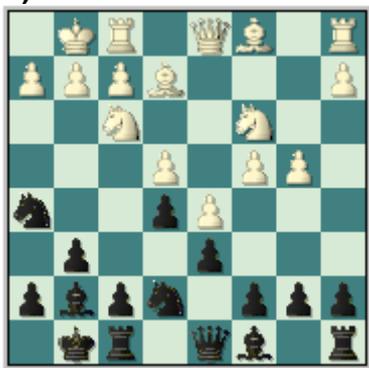
12...Ce8 (Las negras no solo defienden d6 con la textual sino que a su vez preparan el avance temático f7-f5, y en ocasiones al peón de d6 estar apoyado el avance c7-c5. Por tanto mucho más flojo es 12...Cd7 ahora las blancas continúan, 13.a5 Cc5 14.axb6 Txa1 15.Dxa1 cxb6 16.Tb1 f5 17.Axc5 bxc5 18.Tb8 Dc7 19.Da8 Ad7 20.Tb7 Txa8 21.Txc7 Td8 22.Cg5 Af6 23.Ce6 Axe6 24.dxe6 Clara ventaja blanca. Veingold, A - Vakeva, J; Karhula 1994.)

13.Db3 Por las razones mencionadas anteriormente no es bueno 13.Cb5 por 13...f5 14.Cd2 c6 15.dxc6 Cxc6 16.Db3 Cxb4 17.Dxb4 Ab7 Iguualdad. Rahman, Z - Shirov, A; Manila 1992. Tampoco da mucho, 13.Cd2 f5 (También es posible 13...c5 14.dxc6 Cxc6 15.Aa3 Cc7 16.Cb3 Cd4 Posición complicada.) 14.Db3 Rh8 15.a5 c5 16.axb6 Txa1 17.Txa1 Dxb6 18.Aa5 Dxb3 19.Cxb3 fxe4 20.Cxe4 Cf5 Ligera ventaja blanca.

13...Tb8 Las negras previenen a4-a5. La provocativa 13...Ah6 se ha jugado igual, y la respuesta correcta para esta es 14.Tfd1 f5 (Si 14...Tb8 entonces, 15.Cb5 Ligera ventaja blanca.) 15.a5 Cf6 (Posiblemente un mal menor es, 15...bxa5 16.Axa5 Con ligera ventaja blanca.) 16.axb6 Txa1 17.Txa1 cxb6 18.Da3 fxe4 Y ahora las blancas obtienen una gran ventaja por medio de 19.Cxe5 e3 20.f3 Stohl, I - Atalik, S; Beijing 1996. Y si 13...f5 entonces las negras deben tener en cuenta, 14.a5 c5 15.dxc6 bxa5 16.c5+ Rh8 17.cxd6 Cxc6 18.Dd5 Con una posición de doble filo.

14.Cb5 (Las blancas preparan la ruptura a4-a5, inaceptable es 14.a5 por la simple 14...bxa5 15.Txa5 c5 Ventaja decisiva negra.) **14...f5 15.Cd2** (Las blancas también han intentado, 15.a5 fxe4 16.Cd2 bxa5 17.Axa5 Cf5 18.Cxe4 Ad7 (18...Cd4 19.Dd1 Ligera ventaja blanca.) 19.Dd1 Axb5 20.cxb5 Cd4 Con posición incierta. Sokolov, I - Kindermann, S; Nussloch 1996.) **15...Ah6** (Otra posibilidad para ejercer presión sobre e4 es, 15...Cf6 En este caso las blancas pueden jugar 16.a5 fxe4 17.axb6 Txb6 18.c5 Tb8 (Para 18...Tb7 las blancas tienen 19.cxd6 cxd6 20.Cxd6 Clara ventaja blanca.) 19.Ta7 Cexd5 20.cxd6 Ae6 21.Txc7 Ligera ventaja blanca. Las blancas han penetrado sobre la posición negra y su posición es mucho más placentera.) **16.a5 bxa5 17.Axa5 Axd2 18.Axd2 fxe4 19.c5 Cf5 20.Dc4 Rh8 21.Ta7** Y en vista de la ventaja de la pareja de alfiles y mayor actividad de sus piezas, las blancas tienen suficiente compensación por el peón sacrificado. Sokolov, I - Reinderman, D; Holanda 1996.

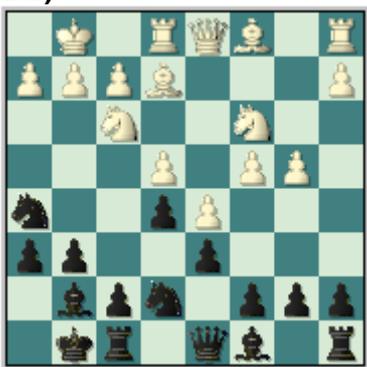
E) 9...Ch5



Sin dudas que la línea más agresiva con que cuentan las negras para enfrentar a este sistema. **10.Te1** [La práctica de esta variante ha demostrado que las blancas necesitan de esta jugada profiláctica. La tarea negra es considerablemente mucho más fácil con otras continuaciones, por ejemplo 10.c5 Cf4 11.Axf4 exf4 (Note como el alfil de casillas negras gana considerablemente en fuerza) 12.Tc1 a5 13.cxd6 cxd6 14.Cb5 Ag4 15.Tc7 axb4 16.Dd2 Axf3 17.Axf3 Ae5 18.Txb7 Da5 19.Cd4 Dxa2 20.Dxa2 Txa2 21.Txb4 Tfa8 Kamsky, G - Kasparov, G; New York 1994.; 10.Cd2 Cf4 11.Af3 Cd3 (También es posible, 11...f5 Con contrajuego.) 12.Aa3 a5 Con buen contrajuego. Anand, V - Gelfand, B; Dortmund 1997.; 10.g3 f5 11.Cg5 Cf6 12.f3 f4 Y en contraste con una variante discutida debajo, las blancas no pueden incorporar fácilmente su alfil de casillas blancas.]

Siguiendo con **10.Te1**, las negras como siguiendo una regla han elegido entre las siguientes continuaciones posibles. La continuación **E.1) 10...f5**, será estudiada como la principal continuación negra más adelante.

E.2) 10...h6

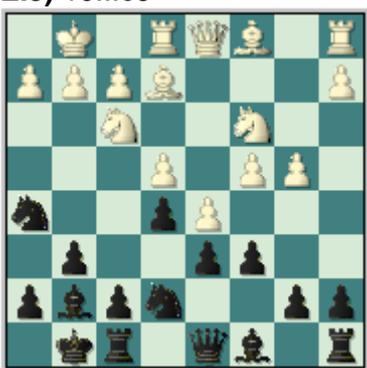


11.Cd2 (La alternativa es el inmediato avance, 11.c5 f5 (Si 11...Cf4 entonces 12.Af1 Traspone a variante de 10...Cf4.) 12.Cd2 Cf6 (Precisamente esta es la correcta retirada para el caballo negro, ahora si 12...Cf4 13.Af1 fxe4 14.Cdxe4 Cf5 15.g3 Ch5 16.Ag2 Cd4 17.Ae3 Cf6 18.Cxf6+ Txf6 19.f4 Ligera ventaja blanca, los chances blancos son superiores en la posición. Epishin, V - Trisic, A; Bad Zwesten 1997.) 13.f3 f4 14.Cc4 Ligera ventaja blanca. Esta posición es bastante similar a una obtenida la variante 9.Cd2, la única diferencia es que la torre blanca esta ubicada en e1, y el peón negro en h6, que en general no va en mucho detrimento de la posición blanca. O'Connell, G - McShane, L; Bunratty 1998.)

11...Cf4 12.Af1 a5 (La posición después de, 12...f5 13.c5 Ha sido ya analizada, en la alternativa blanca 11.Cd2 ver comentario al respecto.; Si 12...c6 entonces es bien posible, 13.a4 Rh8 14.a5 cxd5 15.cxd5 f5 16.Cc4 g5 17.b5 Tf6 18.b6 a6 19.Db3 Tg6 20.Aa3 Y las blancas tienen una pequeña ventaja. Piket, J - Xie Jun; Monte Carlo 1996.)

13.bxa5 Txa5 14.Cb3 (Después de 14.a4 c5 se llega por transposición a la línea de 10...Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 c5.) 14...Ta8 15.c5 f5 16.cxd6 cxd6 17.Cd2 Con la clara intención de trasladarse hacia c4. 17...g5 18.Tb1 Ligera ventaja blanca. Las blancas tienen idea de continuar con Db3-b6 y Cc4. Karpov, A - Kamsky, G; Elista 1996.

E.3) 10...c6



a) 11.Ab2 El alfil blanco esta en la casilla equivocada, y después de 11...Cf4 12.Af1 b6 13.dxc6 Cxc6 14.a3 Te8 (14...Ce6 es un error, porque luego de 15.Cb5 Ligera ventaja blanca.) 15.Cd5 Ce6 16.Ad3 Ab7 En la partida, Psakhis, L - Ehlvest, J; Polanica Zdroj 1997. Merece atención 17.Cd2 Con la idea de Cb3 y a3-a4, donde las blancas podrían obtener una posición complicada y nada más.

b) Merece atención. 11.Tb1 ya que, 11...f5 no es muy bueno, por ejemplo (Y si 11...a5 la simple 12.a3) 12.dxc6 bxc6 13.c5 d5 14.exd5 cxd5 15.Ag5 Clara ventaja blanca.

E.4) 10...a5



Uno puede considerar a esta continuación, como una interpretación más precisa de la variante 10...Cf4. El caballo negro ubicado en h5 y no en f4, puede en un momento escoger otra alternativa de juego que no sea f4. 11.bxa5 (Más débil es, 11.Aa3 en vista de, 11...Cf4 12.Af1 ya hemos estudiado esta posición, 12...Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 axb4 15.Axb4 c5 16.dxc6 Cxc6 17.a3 Ce6 18.Cb5 Ced4 19.Dd3 Cxb4 20.axb4 Db6 21.Cxd4 exd4 Y la situación es pareja. Kramnik, V - Gelfand, B; Dortmund 1996.)

11...f5 (Si 11...Txa5 entonces después de, 12.Cd2 Cf4 13.Af1 Y ahora con 13...f5 14.a4 ó 13...c5 14.a4, el análisis transpone a línea 10...Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5.) 12.Cd2 (Las blancas deberían clarificar cuanto antes la situación del caballo negro en h5, porque a cualquier demora el caballo negro puede escoger otra casilla que no sea f4, por ejemplo 12.a4 Txa5 13.Ta3 y en este momento, 13...Cf6 14.Af1 f4 Con contrajuego negro. Sokolov, I - Smirin, I; Dresden 1998.)

12...Cf4 (Claro que nos sería bueno, 12...Cf6 por 13.exf5 seguido de Cb3.) 13.Af1 (Las blancas pueden retener el peón de ventaja con 13.Cb3 pero en este caso el juego se agudiza, 13...Cxe2+ 14.Txe2 f4 15.Tc2 f3 (Las blancas tienen una clara ventaja luego de, 15...g5 16.Cb5 Cg6 17.c5 dxc5 18.Txc5 c6 19.Cc3 Clara ventaja blanca. Van Wely, L - Shaked, T; Tilburg 1997.) 16.gxf3 h6 17.c5 g5 18.Cb5 Cg6 Posición complicada. Mikhalevski, V - Kantsler, B; Israel 1999.) 13...Txa5 14.a4 Y estamos por transposición en la línea 10...Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5.

E.5) 10...Cf4



Una jugada que parece natural, pero la practica reciente ha demostrado que el caballo ubicado en f4 es más bien vulnerable. **11.Af1**

La ruptura temática de la India de Rey sobre el flanco rey, y teniendo como objetivo en centro blanco. E.5.1) 11...f5 Aquí es inútil, después de 12.Axf4 exf4 (Aun peor es retomar con, 12...fxe4 13.Axe5 exf3 14.Axg7 Rxg7 15.g3 Cf5 16.Ce4 Rg8 17.Tc1 a5 18.b5 b6 19.Tc3 Ch6 20.Txf3 Ventaja decisiva blanca. Shariyazdanov, A - Jorquera Cahu, M; Medellin 1996.) 13.e5 dxe5 14.Cxe5 a5 15.c5 axb4 16.Db3 Rh8 17.Dxb4 Cxd5 18.Cxd5 Dxd5 En la partida. Psakhis, L - Weeramantry, S; Honolulu 1997. Las

blancas pudieron forzar una vía para obtener una gran ventaja con, 19.Ac4 Dd8 20.Cf7+ Txf7 21.Axf7 Axa1 22.Te8+ Dxe8 23.Axe8 Ae6 24.c6 bxc6 25.Axc6 Td8 26.Af3 Clara ventaja blanca. Las negras tienen insuficiente compensación por su dama.

Tal parece que la profiláctica, E.5.2) 11...h6 Es un poco lenta, seguido de 12.c5 g5 (Nuevamente es inaceptable 12...f5 por 13.Axf4 exf4 14.e5 Clara ventaja blanca.) 13.Cd2 f5 (Las blancas no pueden confiar en la igualdad sin la ruptura central, 13...Ceg6 14.Cc4 h5 15.a4 Clara ventaja blanca.) 14.g3 (El momento exacto para importunar al caballo negro, ya que no puede ir a h3 sin ser castigado por ello, es complicado 14.cxd6 cxd6 15.Cc4) 14...Cfg6 15.a4 fxe4 (¿Podrán las negras aliviar la tensión central con? 15...f4 Lanzándose abruptamente hacia el ataque sobre el flanco rey 16.Cc4 g4 17.Cb5 Tf6 18.Aa3 h5 La partida puede culminar de manera rápida después de, 19.Cxc7 Dxc7 20.cxd6 Txd6 21.Cxd6 Dxd6 22.b5 Ganando. Anand, V - Almasi, Z; Groningen 1997.) 16.Cdxe4 Cf5 17.Ag2 Con similar estructura de peones, la posesión de la casilla de e4 para las piezas blancas asegura al primer jugador las mejores posibilidades para este.

E.5.3) 11...a5



12.bxa5 Saltando hacia adelante, nos podemos percatar que ahora no es posible 12.Aa3 por 12...Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 axb4 15.Axb4 c5 Ya estudiaremos con más lujos de detalles esto, en la Variante 10...a5. Ahora discutiremos dos posibles continuaciones: **E.5.3.1.)** 12...Txa5 y **E.5.3.2.)** 12...c5. Fíjese que estas continuaciones no son esencialmente diferentes y el juego fácilmente se puede llevar de uno hacia otro. La única diferencia sustancial es que en a1 las blancas deben sostener su caballo sobre f3 tanto tiempo como sea posible. Mientras que en a2 el caballo de f3 ira hacia d2.

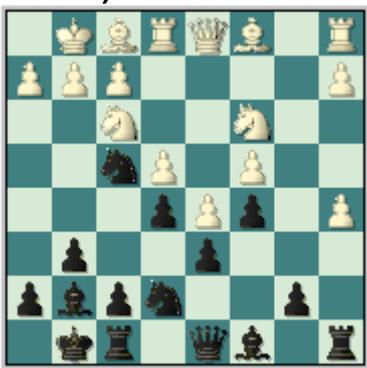
E.5.3.1.) 12...Txa5 13.Cd2 (Ahora las blancas pueden de alguna manera restringir las opciones negras con, 13.a4 c5 (Si 13...f5 entonces solo entonces, 14.Cd2) 14.Cb5 Ta6 15.Ta3 El caballo en f3 no permite al segundo jugador llevar la posición a la partida de Kramnik, V - Kasparov, G; Novgorod 1997. Que analizaremos más adelante, y también priva la última de sus opciones 15...Ad7 por 16.Axf4 exf4 17.Dc1 Ah6 18.e5 Clara ventaja blanca. Sin embargo, esto no es imperativo ya que las negras pueden llegar a la situación un tanto más favorable, que será discutida más adelante resultante de la continuación 10...a5 11.bxa5 Txa5 12.Cd2 Cf4 13.Af1 c5.)

13...c5 (En caso de 13...f5 una posible continuación es, 14.a4 fxe4 15.Cdxe4 Cf5 16.Cb5 Y las negras tienen que enfrentar serios problemas, aun después de su mejor continuación 16...Ce7 (16...Cd4 17.Cxd4 exd4 18.Axf4 Txf4 19.Dd2 Ventaja decisiva blanca. Xu Jun - Sutovsky, E; Bad Homburg 1997.) Por la ruptura 17.c5 dxc5 18.d6 cxd6 19.Cbxd6 Clara ventaja blanca, con más que compensación por el peón.)

14.a4 Ta6 15.Ta3 g5 (Las negras aseguran la casilla de g6 para su caballo, y están dispuesta a pagar con un peón por ello. El segundo jugador puede perder pieza después de, 15...f5 16.g3 Ch5 17.exf5 Cxf5 18.g4 Ventaja decisiva blanca.; Los mejores chancees de las negras son asegurar el salto de caballo hacia h3, en caso de que las blancas quieran jugar g3. Esto se asegura con 15...Ad7 16.Cb5 Dc8 17.Ab2 g5 18.Rh1 Ceg6 Con chancees parejos. Zagorskis, D - Safin, S; Elista 1998.)

16.Cb5 (Aquí la convencional, 16.g3 trae luego de, 16...Ch3+ (Más débil es, 16...Cfg6 por 17.Dh5 h6 18.Ad3 Ligera ventaja blanca, estamos en presencia de una situación típica donde están débiles las casillas blancas del flanco rey negro.) 17.Ahx3 Axh3 18.Dh5 Dd7 (El único precio que tienen que pagar las negras por conservar su peón, es el completo aislamiento de su alfil de casillas blancas, por ejemplo 18...g4 19.Cf3 f6 20.Ch4 Clara ventaja blanca.) 19.Dxg5 h6 20.De3 f5 21.De2 f4 22.Cb5 Trae grandes complicaciones. Kramnik, V - Kasparov, G; Novgorod 1997.) 16...g4 17.g3 Ch3+ (Las no obtienen una posición satisfactoria después de, 17...Cfg6 por 18.Ae2 h5 19.h3 Clara ventaja blanca.) 18.Ahx3 gxh3 19.f4 exf4 20.gxf4 f5 21.Tg3 Cg6 22.Cf3 Y las blancas tienen un serio ataque. Malakhatko, V - Motylev, A; Swidnica 1998.

E.5.3.2.) 12...c5



Tal parece que las negras han alcanzado el éxito, al establecer una ventajosa configuración de peones, y es ciertamente así, pero las blancas inesperadamente sacan ventaja de la avanzada posición del caballo en f4, para desarrollar su propia iniciativa. **13.a4 h6** La inmediata 13...f5 permite a las blancas ganar considerable ventaja, con 14.Axf4 exf4 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Rh8 17.Cb5 Clara ventaja blanca. Krasenkow, M - Bologan, V; Reggio Emilia 1996.; Y después de 13...Txa5 14.Cb5 la continuación llega a posiciones que se discutirán más adelante. **14.Cb5 Txa5 15.Ta3** Las blancas ya están en condiciones de expulsar al caballo de f4, mientras que las negras deben preparar su retirada hacia g6.

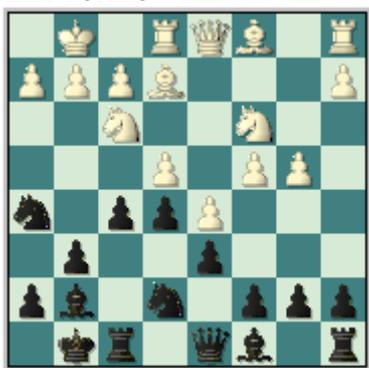
15...g5 Del segundo jugador no preparar la retirada a g6, y por ejemplo jugar 15...Ta6 las blancas pueden continuar con, 16.Cd2 Ad7 (Cambia poco, 16...Rh8 17.g3 Ch5 18.Ab2 Ad7 19.Ae2 Cf6 20.f4 Ce8 21.Tf1 Ta8 22.Cf3 Clara ventaja blanca. Milov, V - Gofshtein, L; Israel 1997. Y las negras no pueden defenderse bien, ya que la pasiva 22...f6 es seguida de, 23.Ch4 Con idea de f4-f5.) 17.g3 Ch5 (Obviamente que es malo, 17...Ch3+ 18.Ahx3 Axh3 19.g4 Y las blancas ganan pieza.) 18.Ab2 Ae8 19.Ae2 Cf6 20.f4 Cd7 21.Da1 Ligera ventaja blanca. Inesperadamente las blancas desarrollan una iniciativa por el flanco rey, cuando son las negras quienes usualmente atacan allí. Topalov, V - Nijboer, F; Wijk aan Zee 1998.

16.Cd2 También es posible 16.g3 en vista de que no se puede 16...Ch3+ 17.Ahx3 Axh3 por la fuerte replica 18.Axg5 Clara ventaja blanca. **16...Ta6 17.g3 Cfg6 18.Ae2** Con la clara idea de 19.Ag4. **18...f5 19.exf5 Cxf5 20.Ah5 Cge7 21.Ag4 Rh8** El sacrificio de peón, 21...e4 es incorrecto, y le trae al segundo jugador después de

22.Txe4 Cg6 23.Cf3 Ce5 24.Cxe5 Axe5 25.f4 Una posición perdedora, Krasenkow, M - Fedorov, A; Vilnius 1997.

22.Ab2 Cg8 23.Tf3 Cd4 Si 23...Cge7 entonces, 24.Ce4 Clara ventaja blanca, y ahora 24...Ad7 no es bueno, por 25.Cexd6 Cxd6 26.Txf8+ Dxf8 27.Axd7 Cxc4 28.Aa1 Cb6 29.Ae6 Y la posición blanca es casi ganadora. **24.Axd4 cxd4** No es mejor 24...Axc4 25.Txf8 Dxf8 26.Dxg4 cxd4 27.Dd7 Cf6 28.Dc7 Clara ventaja blanca. **25.Axc8 Dxc8 26.Ce4** Clara ventaja blanca. Sherbakov, R - Sapunov, E; San Petersburgo 1998.

E.1. 10...f5



11.Cg5 La mejor respuesta blanca en la posición. Las blancas buscan sacar ventaja de la última jugada negra, de ahora en adelante las negras tendrán que contar siempre con la invasión del caballo blanco hacia e6. En caso de 11.Cd2 las negras obtienen chances parejos con, 11...Cf6 12.c5 Ah6 13.Ad3 fxe4 14.Cdxe4 Cxe4 15.Axe4 Axc1 16.Txc1 Cf5 17.Dd2 Cd4 18.Ce2 Cxe2+ 19.Txe2 Af5 20.f3 Df6 21.Tc4 1/2-1/2. Gelfand, B - Shirov, A; Wijk aan Zee 1998.; También se ha probado la aguda, 11.c5 seguido de 11...fxe4 (Menos preciso es, 11...Cf6 porque después de, 12.Ag5 h6 13.Axf6 Axf6 14.Tc1 Rh8 15.a4 Clara ventaja blanca. Kramnik, V - Topalov, V; Novgorod 1996.) 12.Cxe4 Cf4 13.Axf4 Txf4 14.Cfd2 dxc5 15.Ac4 Cxd5 16.Cb3 c6 17.Cbxc5 Rh8 18.b5 Tf8 Las blancas tienen suficiente compensación por el peón, pero es insuficiente para una ventaja. Kramnik, V - Gelfand, B; Novgorod 1996.

Ahora todo depende de la ruta que escojan para su caballo rey. E.1.1.) 11...Cf4 y **E.1.2.) 11...Cf6.**

E.1.1.) 11...Cf4 Una continuación activa pero como lo demuestra la practica no es la más activa. 12.Axf4 exf4 13.Tc1

a) Aparte de esta que es la continuación principal de las negras, otras jugadas se han intentado 13...fxe4 14.Ccxe4 Cf5 15.Ag4 (Un momento importante, ahora la jugada 15.c5 seguido de, 15...Cd4 16.cxd6 cxd6 17.Ag4 Axc4 18.Dxc4 Tf5 Solo logra debilitar el peón de d5, las negras tienen una ligera ventaja. Dumitrache, D - Kupreichik, V; Yerevan 1996.) 15...Cd4 16.Ae6+ Axe6 17.Cxe6 Cxe6 18.dxe6 Ae5 (En caso de 18...Tf5 19.c5 d5 el juego puede se puede acabar rápidamente después de, 20.Cd6 cxd6 21.e7 Dd7 22.cxd6 Te8 23.Tc7 Dxd6 24.Da4 Ventaja decisiva blanca. Pelletier, Y - Jakob, S; Zuerich 75/530 1998.) 19.c5 De7 20.Dd5 Con iniciativa blanca.

b) 13...Rh8 14.Af3 Ae5 (Las otras opciones negras son aun peores, 14...Cxd5 15.Cxd5 Dxc5 16.Cxc7 Tb8 17.Dxd6 Td8 18.Ce6 Clara ventaja blanca.; 14...a5 15.b5 Cg8 16.Ce6 Axe6 17.dxe6 Axc3 18.Txc3 Df6 19.Tc1 Dxe6 20.exf5 Dxf5 21.Dd4+ Df6 22.Dxf6+ Txf6 23.Axb7 Tb8 24.Ad5 Clara ventaja blanca. Fedorowicz, J - Belakovskaia, A; Filadelfia 1998.) 15.Ce6 (Después de, 15.c5 dxc5 16.bxc5 b6 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 Dxd1 19.Texd1 Tad8 Con chances parejos, aunque la posición negra es mínimamente preferible.) 15...Axe6 16.dxe6 c6 17.b5 Tf6 (Más débil es, 17...Dc8

por 18.exf5 Cxf5 19.c5 Dxe6 20.bxc6 bxc6 21.Axc6 Tac8 22.Ad5 De7 23.c6 Dh4 24.Te4 Clara ventaja blanca.) 18.exf5 Txf5 (18...gxf5 19.bxc6 bxc6 20.Ce2 Clara ventaja blanca. Stohl, I - Kupreichik, V; Alemania 1998.) 19.bxc6 bxc6 20.Ce2 Ligera ventaja blanca.

c) 13...Ah6 puede ser precedida por el sacrificio de calidad, 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 f3 16.Axf3 Axc1 17.Dxc1 Con compensación por el material. O las blancas simplemente pueden jugar la placida 14.h4.

d) Si 13...h6 entonces la respuesta más sencilla, 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Axc3 16.Txc3 fxe4 17.Ag4 Y se establece cierta analogía con la línea principal.

e) 13... Af6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Axc3 16.Txc3 fxe4 17.Ag4 (Menos preciso es 17.Af1 e3 18.fxe3 (Kramnik, V - Shirov, A, Tilburg 1997) Y ahora las negras pudiesen haber continuado con, 18...f3 19.gxf3 Cf5 ó 19...Cc6 con idea de 20...Df6 y el peón de e6 desaparece.) 17...a5 (Si 17...h5 dudosa, entonces las blancas tienen a su disposición, 18.Axh5 gxh5 19.Dxh5 e3 20.Dg5+ Rh7 21.Tcxe3 Con ataque decisivo blanco.; Según la recomendación de Browne 17...d5 muy fuerte es, 18.cxd5 Cxd5 19.e7 Cxe7 20.Db3+ Rg7 21.Td1 De8 22.Txc7 Ventaja decisiva blanca.; Después de, 17...Cc6 18.Txe4 Ce5 En la partida. Kramnik, V - Shirov, A; Monte Carlo 1998. Merece atención 19.c5 Clara ventaja blanca.) 18.b5 e3 19.fxe3 fxe3 20.Texe3 Con idea de 21.Tf3, con ligera ventaja blanca. Veingold, A - Cheutshenko, R; Estonia 1998.]

E.1.2.) 11...Cf6



12.Af3 En caso de, 12.f3 h6 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6 Las blancas no podrán poner en juego fácilmente su alfil de casillas blancas.

Las negras despegan la casilla de g8 para su caballo de e7, al mismo tiempo el rey se aparta de una casilla blanca, donde puede ser atacado por el alfil de casillas blancas. E.1.2.1.) 12...fxe4 Las negras voluntariamente dan al primer jugador el punto fuerte de e4, pero de repente surge una oportunidad para el caballo pasivo de e7 para que tome parte en la batalla por las casillas centrales. 13.Ccxe4 (Retomar del otro caballo también se ha probado, 13.Cgxe4 Después de, 13...Cf5 14.Ag5 Cd4 15.Cb5 Cxf3+ 16.Dxf3 Af5 17.Db3 (Kramnik, V - Gelfand, B; Viena 1996) Y las negras deben obtener una posición pareja, con la ayuda de 17...Dd7 18.Axf6 Axf6 Igualdad.)

13...Cf5 14.Ab2 (La tarea blanca es mantener la ligera ventaja, asociada con la ventaja del dominio y el caballo colocado en el punto fuerte de e4, pero al parecer la posición no es tan simple. Si las blancas desean jugar más sencillo con, 14.Cxf6+ Axf6 15.Ce4 Cd4 16.Ae3 Cxf3+ 17.Dxf3 entonces las negras tienen a su disposición la fuerte maniobra, 17...Ah4 18.De2 Af5 y entonces el caballo debe salir de la fuerte casilla de e4, 19.Cc3 Ag5 y las negras obtienen chances parejos, 20.a3 Axe3 21.Dxe3 Tf7 22.c5 Topalov, V - Gelfand, B; Novgorod 1996.)

14...a5 15.b5 Esto parece como una gran concesión posicional por parte de las blancas, cediendo la casilla de c5. De hecho, un acercamiento a la posición revela que ninguno de los caballos del segundo jugador puede llegar hasta c5. 15...Cxe4 16.Cxe4 b6 17.g3 Ad7 18.Ag2 De7 19.Dd2 Tae8 20.a4 h6 Hasta aquí la partida, Sherbakov, R - Chuprov, D; Novgorod 1999. Donde las blancas pudieron jugar, 21.Ta3 Con ligera ventaja blanca. Las blancas procuran ocupar su vulnerable tercera fila.

E.1.2.2.) 12...c6



Las negras bloquean tempranamente el juego del alfil de casillas blancas del primer jugador, con una empanizada de peones y tomando control sobre la casilla d5, a lo que se puede sobrevenir el inevitable cambio del caballo de g5 por el alfil de casillas blancas en e6. 13.Ae3 [La opción blanca es bien difícil. Para comprender de qué depende la misma, vamos a analizar la siguiente continuación, 13.Ab2 Otra jugada natural. Como un dogma las blancas buscan la ruptura con c4-c5, 13...h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Cxe4 (Si 16.Axe4 es muy desagradable para las blancas, 16...Db6 y 17.Dxd6 es imposible por, 17...Dxf2+ Ventaja decisiva negra.) 16...Cxe4 17.Axe4 d5 La ruptura blanca en el centro no se materializó. 18.cxd5 cxd5 19.Af3 (Jugada forzada, por ejemplo el alfil no puede ser colocado sobre otra casilla, por ejemplo 19.Ac2 por 19...Db6 Clara ventaja negra.) 19...Dd6 20.De2 Tf5 Con chancees parejos.]

13...Rh8

Otras jugadas que son posibles para el segundo jugador: **a)** 13...f4 Las negras buscan reducir al mínimo las perspectivas del alfil de casillas blancas. Además ganan un tiempo. 14.Ac1 h6 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Cc8 17.b5 De8 (Para 17...c5 se desagradable para el segundo jugador, 18.Cd5 Y las blancas tienen clara ventaja.) 18.bxc6 bxc6 19.c5 Dxe6 20.Aa3 dxc5 21.Ca4 Cb6 22.Cxc5 Df7 23.Dc1 Con idea de Ad1-b3. 23...Dc4 24.Ad1 Dxc1 25.Txc1 Tf8 26.Ab3+ Rh7 27.Ce6 Clara ventaja blanca, el primer jugador tiene una excelente compensación por el peón. Kramnik, V - Gelfand, B; Belgrado 1997.

b) 13...h6 De una vez las negras clarifican la situación. 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 g5 (15...Cxe4 Las negras intentan establecer un poderoso centro, para restringir la movilidad de la pareja de alfiles blancos. 16.Cxe4 fxe4 17.Axe4 d5 18.cxd5 cxd5 19.Ac2 b6 (Más débil es, 19...e4 por 20.Tc1 En la partida. Kramnik, V - Polgar, J; Linares 1997. Siguió 20...d4 21.Ad2 e3 22.fxe3 d3 23.Ab3 Dd6 24.Dg4 Ae5 25.Tf1 Axh2+ 26.Rh1 Dg3 27.Dd4 Con idea de 28.Ac3 con clara ventaja para el primer jugador.) 20.Dg4 e4 (Las negras centralizan su juego en minimizar el mejor alfil blanco, el alfil de casillas blancas. El intento de ganar el peón con, 20...Tf6 21.Ab3 Dd6 22.Tad1 Td8 23.b5 Dxe6 (23...Rh7 entonces 24.Da4 d4 25.Ad2 Clara ventaja blanca. Sherbakov, R - Tarakanov, M; Cheliabinsk 1999.) 24.Da4 Td7 25.f4 e4 26.Ac1 Clara ventaja blanca. Y las negras no tienen como defenderse de la amenaza 27.Txe4. Gligoric, S - Nataf, I; Cannes 1998.) 21.Tad1 Dc7 22.Ab3 Tf5 23.Td2 Rh7 (Las blancas hubiesen respondido a la clavada en la diagonal con, 23...Ac3 con aun una mejor contra clavada, 24.Tc1 De5 25.Txd5 Cxd5 26.Dxg6+ Rh8 27.Dxh6+ Rg8 28.Dg6+ Rh8

29.Dh6+ Rg8 30.e7 Ganando. Sherbakov, R - Iskusnyh, S; Tula 1999.) 24.Ted1 Y las blancas tienen una ligera ventaja, en el complejo juego que se desarrollará.)

16.exf5 La textual es considerada la respuesta más fuerte. La profiláctica jugada 16.h3 se topa con la siguiente respuesta, 16...f4 17.Ac1 Cg6 18.c5 dxc5 19.bxc5 De7 20.Tb1 Tfe8 21.Db3 Tab8 22.Aa3 Ch4 Con chances parejos. Kramnik, V - Piket, J; Monte Carlo 1997.

16...Cxf5 17.Dd3 (Para 17.b5 las negras deben responder, 17...e4 (Débil es, 17...Dc7 en vistas a, 18.Tb1 Ch4 19.Ae4 Cxe4 20.Cxe4 Cf5 21.bxc6 bxc6 22.g4 Cxe3 23.Txe3 Tad8 24.Td3 Con clara ventaja blanca.) 18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 Cxe3 20.fxe3 Axa1 21.Dxa1 Tc8 22.Ag6 Tc7 23.Af7+ Tcxf7 Y la posición es pareja, Nijboer.)

17...Cxe3 (Es imposible 17...e4 18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 Cxe3 20.Dxe3 Axa1 por 21.e7 Y las blancas tienen ventaja decisiva.; Y para 17...Ch4 es fuerte 18.Ad1 Con clara ventaja blanca.) 18.Txe3 (18.Dxe3 De7 19.b5 Clara ventaja negra. 19...g4) 18...De7 (Las perspectivas blancas solo mejoran después de, 18...g4 19.Ae4 Con ligera ventaja blanca.)

19.Td1 Forzado (Si, 19.Ce4 d5 Clara ventaja negra; Y si, 19.b5 entonces, 19...g4 20.Ae4 Cxe4 21.Cxe4 (No es mejor, 21.Dxe4 Dxe6 22.bxc6 bxc6 23.Dxc6 Tac8 Clara ventaja negra.) 21...Tad8 Clara ventaja negra.) 19...Tad8 (Ahora las negras pueden capturar el peón, 19...Dxe6 pero después de, 20.h3 Tad8 21.Ce4 Cxe4 22.Axe4 Y las blancas tienen suficiente compensación por el peón.) 20.Ce4 Y las blancas tienen iniciativa, y buen juego sobre las casillas blancas. Kramnik, V - Nijboer, F; Wijk aan Zee 1998.

Volviendo a 13...Rh8



La natural respuesta blanca es, 14.a4 (La otra opción 14.b5 se encuentra con, 14...cxb5 15.cxb5 (15.Cxb5 Cxe4 16.Cxe4 fxe4 17.Axe4 Posición incierta.) 15...fxe4 16.Cgxe4 Cf5 Posición complicada. Bareev, E - Cvitan, O; Bihac 1999.)

14...h6 (14...Ce8 Es mucho peor para las negras, pues permite el típico ataque en el flanco con, 15.c5 f4 (15...cxd5 16.cxd6 Cxd6 17.Cxd5 Cxd5 18.Dxd5 f4 19.Ac5 Dxd5 20.Axd6 Clara ventaja blanca.) 16.Ac1 h6 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 d5 19.exd5 e4 Y ahora sacrificando la calidad las blancas obtienen una gran ventaja después de, 20.Cxe4 (20.Ab2 cxd5 21.Ag4 a6 Posición complicada. Rashkovsky, N - Shinkevich, V; San Petersburgo 2000.) 20...cxd5 21.Cd6 Cxd6 22.cxd6 Axa1 23.Aa3 Clara ventaja blanca.)

15.Ce6 Axe6 16.dxe6 fxe4 17.Cxe4 Cxe4 (Las negras no podrán igualar después de, 17...d5 18.cxd5 cxd5 19.Cxf6 Txf6 20.Dd2 e4 (20...Df8 21.Axd5 Tad8 22.Ac5 Clara ventaja blanca.) 21.Ag4 Cf5 22.Tad1 Clara ventaja blanca.)

18.Axe4 Tf6 [Después del avance central, 18...d5 Las blancas obtienen ventaja de dos maneras, 19.cxd5 cxd5 20.Ac5 dxe4 21.Dxd8 Tfxd8 22.Axe7 Te8 23.Ah4 Txe6 24.Tac1 Ligera ventaja blanca.] 19.Dd2 Rh7 (19...Txe6 20.Axh6 Clara ventaja blanca.) 20.Ta3 Con la idea de intensificar la presión sobre la columna 'd'. 20...Txe6 21.Td3 Cf5 22.b5 Y las blancas tienen un gran juego por el peón.]

E.1.2.3.) 12...Rh8



13.Ab2 Las blancas completan su desarrollo y demuestran su plan futuro, este recae en la ruptura c4-c5. Si 13.b5 las negras se las arreglan para reagrupar sus piezas, debido a 13...Ceg8 y ahora, 14.Ce6 no es posible, por 14...Axe6 15.dxe6 Dc8 16.Ab2 (El intento de mantener el equilibrio material con, 16.Cd5 puede tener un final pobre para las blancas, 16...fxe4 17.Axe4 Cxe4 18.Txe4 Dxe6 19.Cxc7 Df7 Ventaja decisiva negra.) 16...fxe4 17.Cxe4 Dxe6 Ligera ventaja negra.

13...c6 Después de todo las negras no pueden hacer mucho sin la textual. La continuación 13...a5 14.b5 solo realiza las posibilidades del alfil de f3, luego de 14...Tb8 (Si las negras tratan de cerrar la diagonal h1-a8 del alfil blanco con ayuda de, 14...f4 entonces las blancas cuentan con, la pre-programada ruptura 15.c5 dxc5 16.Ca4 Dd6 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 Con una placentera iniciativa para las piezas blancas.) 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Ce8 17.Db3 c5 18.exf5 gxf5 19.Ah5 Dc8 20.Af7 Cc7 21.Cd5 Ccx5 22.cxd5 Clara ventaja blanca. El peón de e6 ya está apoyado por su "compañero" de d5, y esto constituye una constante preocupación para el segundo jugador. Kramnik, V - Polgar, J; Viena 1996.

14.Db3 cxd5 15.exd5 La jugada exacta, en caso de 15.cxd5 h6 16.Ce6 Axe6 17.dxe6 fxe4 18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 Y ahora las negras se alzan con la iniciativa después de, 19...d5 20.Ac2 Db6 21.De3 Dxe3 22.Txe3 e4 Ligera ventaja negra. Greenfeld, A - Kantsler, B; Jerusalén 71/619 1997. **15...e4 16.Ae2** Ligera ventaja blanca.

Partidas Complementarias:

(1) Loncar, R - Zezelj, V Zadar op Zadar, 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 Cc6 7.d5 Cb8 8.0-0 e5 9.Ag5 h6 10.Ah4 g5 11.Ag3 Ch5 12.Cd2 Cf4 13.Ag4 Cd7 14.Te1 Cf6 15.Axc8 Txc8 16.Cf1 Dd7 17.Ce3 Rh7 18.Tc1 Tg8 19.Dc2 C6h5 20.Cf5 Af8 21.Cd1 a5 22.Cde3 Cg7 23.Cg4 Cgh5 24.c5 Ag7 25.Te3 b6 26.Axf4 Cxf4 27.g3 Cg6 28.cxb6 cxb6 29.Tc3 Tc5 30.Txc5 bxc5 31.Cfxh6 Tb8 32.Cf5 Ce7 33.Cge3 Cxf5 34.Cxf5 Dd8 35.De2 Rg8 36.Rg2 a4 37.Tc4 Ta8 38.Tc3 Tb8 39.h4 Tb4 40.a3 Tb6 41.Dh5 Txb2 42.hxg5 Tb7 43.Tc1 f6 44.g6 Dc8 45.Th1 1-0

(2) Huss, A - Hamed, A

Thessaloniki ol (M), 1984

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 Cc6 7.d5 Cb8 8.0-0 e5 9.Ag5 h6
10.Ah4 Cbd7 11.Cd2 a6 12.b4 De8 13.Cb3 Ch7 14.c5 Cg5 15.f3 f5 16.Af2 Cf6 17.Cd2
De7 18.a4 Ch5 19.Te1 Cf4 20.Af1 Ch5 21.a5 f4 22.cxd6 cxd6 23.Cc4 Cf7 24.Cb6 Tb8
25.b5 Af6 26.Dd2 Ah4 27.Axh4 Dxh4 28.bxa6 bxa6 29.Cxc8 Tfxc8 30.Axa6 Tc7
31.Teb1 Txb1+ 32.Txb1 g5 33.Tb7 Txb7 34.Axb7 g4 35.fxg4 Cf6 36.a6 Cxg4 37.h3
Dg3 38.hxg4 Cg5 39.Rf1 f3 40.Df2 fxg2+ 41.Dxg2 Dxc3 42.De2 Dh3+ 43.Re1 Dc3+
44.Rd1 Cf3 45.Da2 De1+ 46.Rc2 Cd4+ 47.Rd3 Df1+ 48.Rc3 De1+ 49.Rd3 Dd1+
50.Rc4 Df1+ 51.Rc3 1/2-1/2

(3) Greenfeld, A - Murey, J

Rishon Le Ziyyon, 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 c6
10.Aa3 a6 11.Cd2 b5 12.dxc6 Cxc6 13.cxb5 axb5 14.Cxb5 d5 15.exd5 Cxd5 16.Ab2
Cdx4 17.Cc4 Ae6 18.Dxd8 Taxd8 19.Aa3 Tb8 20.Ca5 Tfd8 21.Tac1 Td2 22.Cxc6
Cxc6 23.Ac4 Axc4 24.Txc4 Cd4 25.Cxd4 exd4 26.Ad6 Td8 27.Ac7 Tc8 28.Af4 Txc4
29.Axd2 Tc2 30.Td1 Txa2 31.Rf1 f5 32.Re2 Rf7 33.Rd3 Re6 34.Tb1 Rd5 35.Tb5+ Rc6
36.Tb8 Ae5 37.Tb1 Rc5 38.f4 Ta3+ 39.Re2 d3+ 0-1

(4) Kramnik, V - Poluljahov, A

Kuibyshev, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c6
10.b4 a5 11.bxa5 Dxa5 12.Dc2 c5 13.Cb3 Dd8 14.a4 Cd7 15.a5 Ta6 16.f3 f5 17.Ad2
Rh8 18.Ca4 Cg8 19.exf5 gxf5 20.Ad3 Df6 1/2-1/2

(5) Ftacnik, L - Neurohr, S

Alemania, 1990

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 c6
10.b4 a5 11.bxa5 Dxa5 12.Dc2 c5 13.Cb3 Dd8 14.a4 Cd7 15.Ad2 f5 16.f3 f4 17.a5 h5
18.Ca4 Ta6 19.Tfb1 g5 20.Cc1 Cg6 21.Ta3 Af6 22.Cd3 De8 23.Tb5 Tf7 24.Db2 Tg7
25.Cf2 Ch4 26.Rf1 Rh7 27.Ae1 Ad8 28.h3 Ac7 29.Tab3 Dg8 30.Ad1 De8 31.Cd3 Dd8
32.Cb6 Axb6 33.axb6 De7 34.Ta3 Cb8 35.Txa6 Cxa6 36.Cf2 De8 37.Ta5 Ad7 38.Cd3
Cg6 39.Af2 Db8 40.Ae1 Ce7 41.Ac3 Cg6 42.Ta1 De8 43.Ta3 Rg8 44.Ae1 Dc8 45.Cf2
De8 46.Ac3 Te7 47.Cd3 Dc8 48.Ae1 Tg7 49.Cf2 1/2-1/2

(6) Epishin, V - Uhlmann, W

Frankfurt, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7
10.b4 Ah6 11.c5 f5 12.Cb5 Cf6 13.Cxc7 Axd2 14.cxd6 Dxd6 15.Cb5 Dd8 16.Axd2 a6
17.Cc3 fxe4 18.Ag5 Rg7 19.d6 Ceg8 20.Cxe4 Ae6 21.Cxf6 Cxf6 22.Ac1 h6 23.Dd2 g5
24.Ab2 Cd7 25.Tac1 Df6 26.Tc7 b5 27.Af3 Tad8 28.Te1 Rg8 29.Ac6 Df4 30.Dxf4 Txf4
31.a3 Tc4 32.h3 Cb8 33.Af3 Cd7 34.Ab7 Tb8 35.Axe5 Cxe5 36.Txe5 Txc7 37.dxc7
Txb7 38.Txe6 Txc7 39.Txh6 1-0

(7) Speelman, J - Mestel, A

Londres, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ce8
10.c5 f5 11.Cd2 Cf6 12.f3 Ah6 13.Cc4 Axc1 14.Txc1 f4 15.Cb5 Ce8 16.Db3 g5 17.cxd6
cxd6 18.Cxe5 dxe5 19.d6+ Rh8 20.dxe7 Dxe7 21.Tfd1 a6 22.Cc3 Ae6 23.Db2 Cf6
24.Ca4 Ag8 25.Cb6 Tae8 26.a4 h5 27.a5 g4 28.Tc5 Dg7 29.Td2 Dg5 30.Cd7 Cxd7
31.Txd7 Tf7 32.Txf7 Axf7 33.Dc3 g3 34.Tc8 Txc8 35.Dxc8+ Rg7 36.Dxb7 Dd8 37.Dxa6
Dd4+ 38.Rh1 Dxb4 39.Af1 De1 40.Db5 Rf6 41.a6 Df2 42.De2 Dc5 43.hxg3 fxg3
44.De1 Dd4 45.Dxg3 Dd1 46.Df2 Ac4 47.a7 Axf1 48.Db6+ 1-0

(8) Sherbakov, R - Motylev, A
RUS-Cup5 Ekaterinburg (5), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7
10.b4 f5 11.c5 Cf6 12.f3 f4 13.Cc4 g5 14.g4 fxc3 15.hxg3 Ch5 16.Rg2 Cg6 17.Th1
Ch4+ 18.gxh4 gxh4 19.Rf2 h3 20.Re3 b5 21.Ca5 dxc5 22.Cc6 Dh4 23.bxc5 Cg3
24.De1 b4 25.Cxb4 h2 26.Rd2 Af6 27.Rc2 Cxh1 28.Dxh1 Rh8 29.Ae3 Tg8 30.Tf1 Ag5
31.Af2 Dh3 32.Cd3 Aa6 33.Cxe5 Axe2 34.Cf7+ Rg7 35.Cxg5 Dxf1 36.Dxh2 Ad3+
37.Rd2 h6 38.De5+ Rg6 39.Df5+ Rh5 40.Ce6+ 1-0

(9) Jelen, I - Guid, M
Nova Gorica, 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7
10.b4 f5 11.f3 Cf6 12.c5 f4 13.Cc4 g5 14.g4 h5 15.h3 Cg6 16.a4 Rf7 17.Aa3 Th8
18.Rg2 Af8 19.a5 Ae7 20.b5 hxg4 21.hxg4 b6 22.axb6 axb6 23.cxb6 cxb6 24.Ca4 Tb8
25.Ab4 Axc4 26.fxc4 Cxe4 27.Dd3 Cf6 28.Cc3 Ta8 29.Tad1 Th4 30.Rf2 Dh8 31.Re1
Th2 32.Df5 Dh4+ 33.Rd2 Dxc4 34.Dxc4 Cxc4 35.Cxb6 Tb8 36.Cc4 Ch6 37.Axd6 Axd6
38.Cxd6+ Re7 39.Cde4 Cf5 40.Cxg5 Cd4 41.Th1 Tg2 42.Tdg1 f3 43.Txc2 fxc2 44.Tg1
Cf4 45.Ad3 Tg8 46.Cce4 Cxd5 47.Txc2 Cf3+ 48.Rc1 Cf4 49.Ac4 Tc8 50.Tc2 Cd4
51.Tc3 Cfe2+ 52.Axe2 Cxe2+ 53.Rb2 Cxc3 54.Cxc3 e4 55.Cgxe4 Tb8 56.Rb3 Txb5+
57.Cxb5 1/2-1/2

(10) Shirov, A - Akopian, V
Daugavpils, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7
10.b4 f5 11.c5 Cf6 12.f3 f4 13.Cc4 g5 14.Aa3 Cg6 15.b5 Ce8 16.b6 axb6 17.cxb6 cxb6
18.Db3 h5 19.Tab1 g4 20.Cxb6 Dh4 21.Cxc8 Txc8 22.Tfc1 Dg5 23.Cb5 Td8 24.Cc7
Cxc7 25.Txc7 Ch4 26.Dd3 Ah6 27.Rh1 Tf6 28.Tg1 Tg6 29.Txb7 Ta8 30.Tb2 Af8
31.Ab4 Ae7 32.Ae1 Ad8 33.Db5 Tg7 34.Axh4 Dxh4 35.Dc6 Taa7 36.Dxd6 Dg5 37.Tb8
Tad7 38.De6+ Rh7 39.Td1 Tc7 40.De8 Tg8 41.Db5 Tc2 42.fxc4 hxg4 43.a4 Rh8
44.Dd3 Tc7 45.g3 Th7 46.Af1 Txh2+ 47.Rxh2 Dh6+ 48.Rg1 Ab6+ 49.Txb6 Dxb6+
50.Rh1 Dh6+ 51.Rg1 Db6+ 52.Rh1 Dh6+ 53.Rg1 1/2-1/2

(11) Bogdanovski, V - Golubev, M
Skopje (6), 1991

1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 f5 11.c5 Cf6 12.f3 f4 13.Cc4 g5 14.Aa3 Cg6 15.b5 Ce8 16.b6 axb6 17.cxb6 cxb6
18.Db3 h5 19.Tab1 g4 20.Cxb6 Dg5 21.Rh1 Ch4 22.Cxc8 Txc8 23.Tg1 Tf7 24.Tbc1
Af8 25.Ca4 Txc1 26.Axc1 Tg7 27.Dd1 Cf6 28.Cb6 Dg6 29.Ad2 Ch7 30.Df1 g3 31.Ae1
Tc7 32.Ac4 Ae7 33.a4 Ad8 34.a5 Rh8 35.De2 Tg7 36.Ab5 Df6 37.Ae8 gxh2 38.Rxh2
De7 39.Aa4 Tg3 40.Axc3 Cf5 41.Tc1 fxc3+ 42.Rg1 Dh4 43.Db5 Dh2+ 44.Rf1 Dh1+
45.Re2 Dxc2+ 0-1

(12) Farago, I - Georgiev, K
Baile Herculane (9), 1982

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Cd7
10.b4 f5 11.c5 Cf6 12.f3 f4 13.Cc4 g5 14.a4 Cg6 15.Aa3 Tf7 16.b5 dxc5 17.Axc5 Af8
18.Axf8 Dxf8 19.a5 h5 20.b6 g4 21.bxc7 Txc7 22.d6 Tg7 23.fxc4 Cxc4 24.Dd5+ Df7
25.Dxf7+ Rxf7 26.Tab1 Cf6 27.Tb5 Re6 28.Cd5 Cxd5 29.Txd5 Ad7 30.Axh5 Tc8
31.Ag4+ Rf6 32.Cxe5 Cxe5 33.Txf4+ Rg5 34.Axd7 1-0

(13) Ftacnik, L - Cvitan, O
Alemania, 1997

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 f5 11.c5 Cf6 12.f3 f4 13.Cc4 g5 14.a4 Cg6 15.Aa3 Tf7 16.b5 dxc5 17.Axc5 h5

18.a5 g4 19.b6 g3 20.Rh1 Ch7 21.d6 Dh4 22.Ag1 Ah3 23.bxc7 Axc2+ 24.Rxc2 Dh3+
25.Rxc3 Cg5+ 26.Rg2 Ch4+ 0-1

(14) Zontakh, A - Solak, D

Lazarevac (11), 1999

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ce8
10.c5 f5 11.Cg5 h6 12.Ce6 Axe6 13.dxe6 fxe4 14.cxd6 cxd6 15.Cxe4 b6 16.b5 d5
17.Aa3 Cc7 18.Tc1 Cxe6 19.Axe7 Dxe7 20.Dxd5 Tad8 21.Db3 Rh7 22.Db1 Td4
23.Tc6 Tfd8 24.Ac4 Cg5 25.Cg3 T8d6 26.Ab3 Tf4 27.Ac2 Txc6 28.bxc6 e4 29.Dc1 Ae5
30.Td1 Dc5 31.Td7+ Rh8 32.Dd2 Dxc6 33.Txa7 Dd6 34.Td7 Dxd2 35.Txd2 Rg7
36.Te2 h5 37.Cxe4 Cxe4 38.Axe4 Ad4 39.g3 Tf6 40.h4 Td6 41.Rg2 Rf6 42.Tc2 Ac5
43.f4 Td1 44.Rh3 Td4 45.Ac6 Td3 46.Aa4 Te3 47.Ab3 Te1 48.Td2 Th1+ 49.Rg2 Tg1+
50.Rh2 Te1 51.Ac4 Te4 52.Ab5 Td4 53.Tc2 Tb4 54.a4 Rf7 55.Rg2 Rf6 56.Ae8 Te4
57.Ac6 Te6 58.Ab5 Ae7 59.Tc7 Td6 60.Rf3 Td2 61.Tb7 Td6 62.Ac4 Tc6 63.Ad5 Tc3+
64.Rg2 Tc2+ 65.Rh3 Tc5 66.Txb6+ Rg7 67.Tb7 Txd5 68.Txe7+ Rf6 69.Te2 Ta5
70.Ta2 Rf5 71.Ta3 Re4 72.Rg2 Rd4 73.Rf3 Rc4 74.Ta1 1-0

(15) Dorfman, J D - Iuldachev, S

Elista ol (M), 1998

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ce8
10.c5 f5 11.Cd2 fxe4 12.Cdxe4 Cf5 13.Ag5 Cf6 14.Tc1 h6 15.Axf6 Axf6 16.cxd6 cxd6
17.Cb5 a6 18.Cc7 Tb8 19.Ag4 De7 20.b5 Ag7 21.Tc3 Tf7 22.Te1 Af8 23.a3 axb5
24.Cxb5 Dd8 25.Db1 Ta8 26.Tec1 Ad7 27.Cc7 Ta4 28.Ce6 Da5 29.Axf5 gxf5 30.Cxf8
Txf8 31.Cxd6 Dxd5 32.Cc4 De6 33.Dxb7 f4 34.Cb6 Td4 35.Cxd7 Txd7 36.De4 Td4
37.Dc2 e4 38.Tc6 Dg4 39.h3 Dg7 40.Tc7 1-0

(16) Volzhin, A - Farago, S

Budapest (8), 1995

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 f5 11.c5 Rh8 12.a4 c6 13.Cc4 fxe4 14.Ag5 Af6 15.Ah6 Ag7 16.Axc7+ Rxc7
17.dxc6 d5 18.cxb7 Axb7 19.Ca5 Tb8 20.Cxe4 Ac8 21.Ab5 Cc7 22.Cd6 a6 23.Ac6
Txb4 24.De1 Tbf4 25.Dxe5+ T4f6 26.Tfe1 Ce6 27.Axd5 Dxa5 28.Cxc8 Cxd5 29.Dxd5
Dxc5 30.Dxc5 Cxc5 31.Te7+ Rh6 32.Tc7 Cb3 33.Ta2 Td8 34.g3 Td1+ 35.Rg2 Cd4
36.Ce7 Tf7 37.Cd5 Txc7 38.Cxc7 a5 39.Cd5 Cb3 40.Ce3 Td4 41.Tb2 Cc5 42.Tb5
Cxa4 43.Txa5 Rg7 44.Cd5 Cb2 45.Ta7+ Rf8 46.Cf4 Rg8 47.Ce6 Td2 48.Ta8+ Rf7
49.Cg5+ Re7 50.Ta7+ Re8 51.Ce4 Td4 52.Cf6+ Rd8 53.Cxh7 Cd3 54.Ta6 Td7 55.Cf8
Tf7 56.Ta8+ Re7 57.Cxc6+ Rf6 58.Ta6+ Rg7 59.f4 Cb4 60.Td6 1-0

(17) Sakaev, K - Al Khateeb, A

Doha (10), 1993

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 f5 11.c5 Rh8 12.a4 Cg8 13.Cc4 f4 14.Aa3 h5 15.b5 Ch6 16.a5 b6 17.cxd6 cxd6
18.Ab4 Tb8 19.axb6 axb6 20.Ca4 Tf7 21.Tc1 Tfb7 22.Ccxb6 Txb6 23.Aa5 Ad7 24.Tc6
Axc6 25.dxc6 Af6 26.Cxb6 Txb6 27.Dd5 Db8 28.Axb6 Dxb6 29.De6 Dd8 30.b6 Cg8
31.Ac4 Ce7 32.c7 Da8 33.Ab5 1-0

(18) Pein, M - Stewart, D

Plymouth, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 Ah6 11.c5 f5 12.Cc4 Axc1 13.Txc1 Tf7 14.f4 fxe4 15.fxe5 Txf1+ 16.Axf1 dxe5
17.d6 cxd6 18.cxd6 Cf5 19.Dd5+ Rg7 20.Cxe4 Ad7 21.Cxe5 Cxd6 22.Cxd6 Db6+
23.Dc5 1-0

**(19) Gleizerov, E - Barz, H
Dresden, 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Cd2 Ce8
10.b4 f5 11.c5 Ah6 12.Cc4 Axc1 13.Txc1 fxe4 14.Cxe4 Cf5 15.f4 b5 16.cxb6 axb6
17.fxe5 Ab7 18.g4 Dh4 19.Cc3 Dg5 20.Ce4 Dh4 21.Dd3 Ch6 22.Txf8+ Rxf8 23.Tf1+
Rg8 24.Df3 De7 25.Df4 Axd5 26.Cc3 Axc4 27.Axc4+ Rg7 28.Cd5 dxe5 29.Dxh6+ 1-0

**(20) Anand, V - Polgar, J
Dos Hermanas (9), 1997**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 b6 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ch5 14.a5 bxa5 15.Axa5 Cf4 16.Cd2 Dd7
17.Te1 Ah6 18.Af1 c6 19.c5 cxd5 20.exd5 dxc5 21.Cde4 Ag7 22.Ab5 Db7 23.Cxc5
Db8 24.Af1 Af5 25.d6 Cc6 26.Ac7 Txa1 27.Dxa1 Db4 28.C5e4 Db3 29.Tb1 De6
30.Da4 Cd4 31.Ac4 Dd7 32.Dxd7 Axd7 33.Cd5 Ae6 34.Cb6 Axc4 35.Cxc4 Cfe6
36.Cb6 f5 37.Cc3 e4 38.Ccd5 Ce2+ 39.Rf1 Cc3 40.Tc1 Cxd5 41.Cxd5 Ae5 42.Ab6 Tf7
43.Tc8+ Cf8 44.Ce7+ Rg7 45.Ac5 Cd7 46.Ab4 Rf6 47.Te8 Ab2 48.Cd5+ Rg7 49.Cc7
Ce5 50.Ad2 h6 51.Tb8 Aa1 52.Ta8 Cc4 53.Ce8+ Rh7 54.Txa1 Cxd2+ 55.Re2 Cb3
56.Td1 Cc5 57.d7 Ce6 58.d8D Cxd8 59.Txd8 g5 60.Td7 Txd7 61.Cf6+ Rg6 62.Cxd7
Rf7 63.Rd2 Re6 64.Cb6 h5 65.h4 f4 66.hxg5 Rf5 67.Cc4 Rxg5 68.Cd6 e3+ 69.fxe3 h4
70.Ce4+ Rg4 71.Re2 Rf5 72.Cf2 1-0

**(21) Golod, V - Bitansky, I
Israel (11), 1999**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 b6 11.bxa5 Ch5 12.Te1 Cf4 13.Af1 f5 14.Cd2 fxe4 15.Cdxe4 Cf5 16.g3 Ch5
17.Cb5 Txa5 18.Ab4 Ta8 19.a4 Ad7 20.Ta3 Cf6 21.Ag2 Cxe4 22.Axe4 Cd4 23.Cxd4
exd4 24.a5 bxa5 25.Axa5 Te8 26.Dd3 Ta7 27.Ad2 Txa3 28.Dxa3 Df6 29.Dd3 Tf8 30.f3
Ta8 31.Rg2 Ta2 32.Te2 Dd8 33.Ae1 Txe2+ 34.Dxe2 Db8 35.Af2 Db4 36.Ad3 Rf7
37.h4 Dc3 38.h5 Af5 39.Axf5 gxf5 40.De6+ Rf8 41.Dxf5+ Rg8 42.De6+ 1-0

**(22) Kramnik, V - Smirin, I
Belgrado (3), 1999**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 b6 11.bxa5 Ch5 12.Te1 f5 13.Ab4 bxa5 14.Aa3 Cf6 15.Ad3 fxe4 16.Cxe4 Ag4
17.Cxf6+ Txf6 18.Ae4 Cf5 19.Dd3 Tf7 20.Tab1 Ah6 21.c5 Df6 22.cxd6 cxd6 23.Tb6
Td8 24.Tf1 De7 25.h3 Axf3 26.Axf3 Af8 27.g3 Cd4 28.Ae4 Dc7 29.Ta6 Tc8 30.Rg2
Dd8 31.Ab2 Tc5 32.Axd4 exd4 33.Dxd4 Tb5 34.Tc6 Tb4 35.Tc4 Ag7 36.Dd3 Tb2
37.Tc2 Db6 38.Tc8+ Af8 39.Tc2 Ag7 40.Af3 Ad4 41.h4 Rg7 42.Td2 Txd2 43.Dxd2 Db4
44.De2 Db2 45.Dxb2 Axb2 46.Te1 Ad4 47.Te4 Ac5 48.g4 Tb7 49.g5 Tb2 50.Te7+ Rg8
51.Te2 Txe2 52.Axe2 Rg7 53.Ab5 h6 54.Ae8 hxg5 55.hxg5 Ab4 56.Rf3 Ad2 57.Rg4
Ae1 58.f4 Ad2 59.Rf3 Ac1 60.Re4 Ad2 61.Rf3 Ac1 62.Rg4 Ad2 63.f5 gxf5+ 64.Rxf5
Ab4 65.Re6 Ac5 66.Re7 Ab4 67.Rd8 Ac5 68.Rc7 Ab4 69.Rb6 Rf8 70.Ah5 Rg7 71.Rb5
Rf8 72.Ad1 Rg7 73.Ac2 Rf8 74.Ra4 Rg7 75.a3 Ac5 1/2-1/2

**(23) Topalov, V - Polgar, J
Frankfurt (6), 1999**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Ch5 11.c5 Cf4 12.b5 b6 13.cxd6 cxd6 14.Tc1 Ah6 15.Cd2 f5 16.Te1 Ab7
17.Af1 Tc8 18.Cc4 Tf6 19.Tc2 Tc7 20.Cxe5 Cexd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Cc6 Axc6
23.bxc6 Cb4 24.Axb4 axb4 25.e5 1-0

**(24) Piket, J - Nunn, J
Ámsterdam (7), 1995**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Ch5 11.c5 Cf4 12.b5 Ag4 13.Cd2 Cxe2+ 14.Cxe2 dxc5 15.Axc5 b6 16.Aa3 Te8

17.Cc4 Cc8 18.Dd3 Ah6 19.Cc3 Cd6 20.Cxd6 cxd6 21.f3 Ac8 22.Ca4 Af4 23.Tf2 f5
24.Ac1 Tb8 25.Ae3 Ad7 26.Tb2 Tf8 27.Af2 Tf7 28.Tc2 fxe4 29.fxe4 h5 30.Tf1 h4
31.Tc6 Dg5 32.Cxb6 Tbf8 33.Cxd7 Axb2+ 34.Rxb2 Txf2 35.Tg1 T8f3 36.Dxf3 Txf3
37.gxf3 Df4+ 38.Rh3 Dxf3+ 39.Rxb4 Df2+ 40.Tg3 Dh2+ 0-1

(25) Sokolov, I - Van Wely, L

Antwerp (7), 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Ch5 11.c5 axb4 12.Axb4 Cf4 13.Cb5 Ta6 14.Cd2 dxc5 15.Axc5 Cexd5 16.Af3
Ce7 17.Cb3 Ad7 18.Cxc7 Dxc7 19.Axe7 Te8 20.Tc1 Ac6 21.Ad6 Dd8 22.Ab4 Txa2
23.Ca5 Ab5 24.Dxd8 Txd8 25.Ta1 Txa1 26.Txa1 Ta8 27.Tb1 b6 28.Ad2 bxa5 29.Txb5
a4 30.Ta5 Txa5 31.Axa5 a3 32.Ad1 Af8 33.Ab3 Ac5 34.Ac4 Ad4 35.Ab4 Cd3 36.Ad6
Axf2+ 37.Rf1 Ac5 38.Ac7 Cf2 39.Axe5 Cxe4 40.Ad5 Ad6 41.Ad4 Cc5 42.h3 Ce6
43.Ac3 Ac5 44.Ac4 Ad4 45.Ab4 Ab2 46.Re2 Cf4+ 47.Rf1 Rg7 48.Ad6 Ce6 49.Re2 Cg5
50.Ae7 Ce4 51.Rd3 f5 52.Rc2 f4 53.Rd3 Cf6 54.Ad6 Ch5 55.h4 Rf6 56.Re4 Cg3+
57.Rf3 Ac1 58.Ab4 Cf5 59.Ac3+ Re7 60.h5 gxh5 61.Ad3 Ch4+ 62.Rf2 Ab2 63.Ab4+
Rf6 64.Ab1 Re5 65.Aa5 Rd6 66.Ab4+ Rc6 67.g3 Ad4+ 68.Rf1 a2 0-1

(26) Tisdall, J - Hillarp Persson, T

Gausdal (3), 1996

1.d4 g6 2.e4 Ag7 3.c4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Ch5 11.c5 axb4 12.Axb4 Cf4 13.Ac4 Ag4 14.Cb5 Cc8 15.Db3 dxc5 16.Axc5
Cd6 17.Cxd6 cxd6 18.Ab6 De7 19.Tfe1 f5 20.Af1 fxe4 21.Cd2 h6 22.Cxe4 Rh7 23.a4
Af5 24.a5 Axe4 25.Txe4 Df7 26.Td1 Af6 27.g3 Ch5 28.Ah3 Ad8 29.Tf1 Axb6 30.axb6
Tae8 31.Tc4 Te7 32.Ae6 Df6 33.Db4 Cg7 34.Dxd6 Cxe6 35.dxe6 Txe6 36.Tc7+ Tf7
37.Dd5 Tee7 38.Dxb7 e4 39.Txe7 Txe7 40.Db8 Tf7 41.Df4 De6 42.De3 Tb7 43.Tb1
Dc6 44.h4 h5 45.Dd4 De6 46.Dc5 Rh6 47.Rh2 Rh7 48.Tb5 Df6 49.Tb4 Rh6 50.Rg1
Da1+ 51.Rg2 Df6 52.Tb3 De6 53.Tb5 Rh7 54.Rg1 Df6 55.De3 Dd6 56.Dxe4 1-0

(27) Veingold, A - Vakeva, J

Karhula, 1994

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 b6 12.a4 Cd7 13.a5 Cc5 14.axb6 Txa1 15.Dxa1 cxb6 16.Tb1 f5
17.Axc5 bxc5 18.Tb8 Dc7 19.Da8 Ad7 20.Tb7 Txa8 21.Txc7 Td8 22.Cg5 Af6 23.Ce6
Axe6 24.dxe6 Tc8 25.Td7 Tc6 26.g3 Ta6 27.exf5 gxf5 28.Cd5 Cxd5 29.cxd5 Ta2
30.Ah5 c4 31.Txd6 c3 32.Tc6 c2 33.d6 Ta1+ 34.Rg2 Td1 35.e7 1-0

(28) Rahman, Z - Shirov, A

Manila ol (Men) Manila, 1992

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.d4 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 b6 12.a4 Ce8 13.Cb5 f5 14.Cd2 c6 15.dxc6 Cxc6 16.Db3 Cxb4
17.Dxb4 Ab7 18.Af3 Ah6 19.Tfe1 Tc8 20.Tad1 Dd7 21.Db3 Axd2 22.Txd2 Df7 1/2-1/2

(29) Stohl, I - Atalik, S

Beijing (6), 1996

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.e4 d6 4.d4 Ag7 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 b6 12.a4 Ce8 13.Db3 Ah6 14.Tfd1 f5 15.a5 Cf6 16.axb6 Txa1
17.Txa1 cxb6 18.Da3 fxe4 19.Cxe5 e3 20.f3 Ce8 21.Cc6 Cxc6 22.dxc6 Af4 23.g3 Ae5
24.Td1 Ag4 25.fgx4 Tf2 26.Te1 Txb2 27.Ce4 1-0

(30) Sokolov, I - Kindermann, S

Nussloch (10), 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 b6 12.a4 Ce8 13.Db3 Tb8 14.Cb5 f5 15.a5 fxe4 16.Cd2 bxa5
17.Axa5 Cf5 18.Cxe4 Ad7 19.Dd1 Axb5 20.cxb5 Cd4 21.Tb1 Cf6 22.Ad3 Cxe4

23.Axe4 Txb5 24.Txb5 Cxb5 25.g3 Cd4 26.h4 Dd7 27.h5 g5 28.Rg2 Df7 29.Dg4 h6
30.Ad2 Cb3 31.Ae3 Cc5 32.Axc5 dxc5 33.f3 Tb8 34.Td1 Td8 35.Af5 Rh8 36.Ag6 Df6
37.Ad3 Af8 38.De4 Dg7 39.Tb1 Ad6 40.Tb7 Tf8 41.Ta7 Df7 1/2-1/2

(31) Sokolov, I - Reinderman, D
Holanda (5), 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 b6 12.a4 Ce8 13.Db3 Tb8 14.Cb5 f5 15.Cd2 Ah6 16.a5 bxa5
17.Axa5 Axd2 18.Axd2 fxe4 19.c5 Cf5 20.Dc4 Rh8 21.Ta7 c6 22.Cxd6 Cexd6 23.cxd6
Dxd6 24.Dxc6 Dxc6 25.dxc6 Tb2 26.Td1 Td8 27.Ac3 Txd1+ 28.Axd1 Tb5 29.f4 Cd4
30.Ta8 Tb1 31.Txc8+ Rg7 32.Rf2 Txd1 33.c7 1-0

(32) Kasimdzhanov, R - Schebler, G
Groningen (11), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Cd7 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.Cd2 Ah6 14.Cb3 b6 15.a4 f5 16.a5 Cc5
17.Ta3 Ad7 18.axb6 Txa3 19.Cxc5 dxc5 20.Axa3 cxb6 21.Ab2 Cc8 22.Ad3 Cd6
23.De2 f4 24.f3 Ag5 25.Ta1 Ah4 26.Ac2 Dg5 27.Ta7 Tf7 28.Ta6 Dd8 29.Aa4 Ac8
30.Ta8 Tf8 31.Ac6 g5 32.Cb5 Cxb5 33.cxb5 Dd6 34.Ac3 g4 35.fxg4 Df6 36.Da2 Dd6
37.h3 Af6 38.Da7 h5 39.gxh5 c4 40.Dxb6 Rh8 41.Df2 De7 42.Ta7 Dd8 43.b6 Tg8
44.b7 1-0

(33) Manion, J - Shaked, T
New York, 1993

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Cc5 15.Axc5 dxc5 16.Cb3 fxe4
17.Cxe4 Cf5 18.Cbxc5 Cd4 19.Cb3 Dh4 20.Cxd4 exd4 21.Af3 Af5 22.Te1 Tae8 23.g3
De7 24.Ta2 Ag7 25.Db3 Rh8 26.Dxb7 Tb8 27.d6 Df7 28.Dxc7 Ad7 29.Cg5 Df5 30.a6
Tb1 31.Txb1 Dxb1+ 32.Rg2 Dxa2 33.Dxd7 Dxa6 34.Ce6 Tg8 35.Cxg7 Txg7 36.De8+
Tg8 37.De5+ Tg7 38.d7 Db6 39.c5 Dd8 40.De8+ Tg8 41.Dxd8 1-0

(34) Bareev, E - Georgiev, V
Yerevan ol (M), 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Rh8 15.Af3 Ta6 16.Te1 b6
17.Cb5 Cc5 18.axb6 cxb6 19.Dc2 fxe4 20.Axe4 Cf5 21.Cf3 Ag7 22.Axc5 bxc5 23.Dd3
Df6 24.Txa6 Axa6 25.Tb1 Ac8 26.Ca7 Ad7 27.Tb7 Aa4 28.Cc6 Ch4 29.Tb1 Df4 30.Tf1
Cxf3+ 31.Axf3 e4 32.Axe4 Te8 33.f3 Ah6 34.Tb1 Rg8 35.g3 De3+ 36.Dxe3 Axe3+
37.Rf1 Ag5 38.h4 Af6 39.Tb7 Tf8 40.Re2 Tf7 41.Tb6 Rg7 42.Rd2 Tc7 43.f4 h6 44.Ta6
Axc6 45.dxc6 Ae7 46.Ta8 g5 47.h5 gxf4 48.gxf4 d5 49.Axd5 Rf6 50.Re3 Ad6 51.Rf3 1-
0

(35) Bacrot, E - Polgar, J
Bastia (1), 1999

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Cd7 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ah6 14.a5 f5 15.Cd2 Rh8 16.Ad3 Cb8
17.c5 Ca6 18.Axa6 Txa6 19.Cc4 dxc5 20.Axc5 Ag7 21.f3 Te8 22.d6 Cg8 23.Cb5 Tc6
24.dxc7 Dxd1 25.Tfxd1 Txc5 26.Ccd6 Tf8 27.Cxc8 Txc8 28.Tac1 Txb5 29.Td8 Txc7
30.Txc7 Af6 31.Tb8 Txa5 32.Tcc8 Ta1+ 33.Rf2 Ta2+ 34.Rg3 Rg7 35.Txg8+ Rh6
36.exf5 e4 37.Tbe8 exf3 38.gxf3 Ta1 39.Te6 Rg5 40.fxg6 hxg6 41.Te4 Rh6 42.Tge8
Tg1+ 43.Rf2 Tb1 44.T8e6 Rg5 45.h4+ Rf5 46.Te8 b5 47.Tf8 b4 48.Tc4 Re5 49.Te4+
Rf5 50.Tc4 Re5 51.Tb8 b3 52.Tcb4 b2 53.Txb2 Axh4+ 54.Rg2 Td1 55.T8b6 g5
56.T2b5+ Rf4 57.Tf6+ Re3 58.Te5+ Rd4 59.Te4+ Rd5 60.Tf8 Ta1 61.Td8+ Rc5 62.Td2
Ta3 63.Tc2+ Rd5 64.Td2+ Rc5 65.Tg4 Rc6 66.Tc4+ Rb5 67.Tdc2 Te3 68.T4c3 Te5
69.Tb3+ Ra4 70.Tb7 Ra3 71.Tcb2 Ta5 72.T7b3+ Ra4 73.Tb1 Ae1 74.T3b2 Ra3

75.Tb5 Txb5 76.Txb5 Ad2 77.Rg3 Ra4 78.Tb7 Af4+ 79.Rg4 Ra5 80.Tg7 Ad2 81.Txg5+ Rb6 82.Td5 Ac1 83.Td1 1-0

(36) Van Wely, L - Ivanchuk, V

Wijk aan Zee (3), 1999

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 Cd7 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta8 13.a4 Ah6 14.a5 f5 15.Ad3 Rh8 16.Cd2 Cg8 17.Te1 Tf7 18.Cb5 Ta6 19.Dc2 Cdf6 20.c5 fxe4 21.Axe4 Ad7 22.Cc3 Af5 23.Axf5 gxf5 24.Cc4 Ce7 25.cxd6 cxd6 26.Cb5 Ce8 27.Ted1 f4 28.Ta3 f3 29.Txf3 Txf3 30.gxf3 Dd7 31.Cbxd6 Cxd6 32.Axd6 Txd6 33.Cxd6 Dxd6 34.Db2 Dg6+ 35.Rf1 Df5 36.d6 Dxf3 37.Dxe5+ Ag7 38.dxe7 Dxd1+ 39.Rg2 1/2-1/2

(37) Kramnik, V - Topalov, V

Las Palmas (2), 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Rh8 15.Ad3 Tf6 16.Ca4 Tf7 17.c5 dxc5 18.Ac3 fxe4 19.Axe4 Cf5 20.Cc4 Ag7 21.Axf5 Txf5 22.d6 Tb8 23.dxc7 Dxc7 24.Dd6 Dxd6 25.Cxd6 Tf8 26.Tfd1 b5 27.axb6 Cxb6 28.Cxc5 Ag4 29.f3 Cd7 30.Ca6 Tb3 31.Tac1 Ae6 32.Cc7 Af7 33.Ce4 Cb8 34.Cg5 Cc6 35.Td7 Ae8 36.Txg7 Rxg7 37.Cce6+ Rg8 38.Cxf8 Rxf8 39.Cxh7+ Re7 40.Cg5 Ad7 41.Ad2 Tb2 42.Ce4 Cd4 43.Te1 Ac6 44.Ag5+ Re6 45.Cd2 Cc2 46.Tc1 Cd4 47.Te1 Cc2 48.Td1 Cd4 49.h4 Ce2+ 50.Rh2 Cd4 51.Rh3 Rd5 52.Te1 Ta2 53.Ce4 Tc2 54.Ta1 Ad7+ 55.Rg3 Ab5 56.Ta8 Af1 57.Td8+ Re6 58.Ad2 Ad3 59.Te8+ Rf7 60.Cd6+ Rg7 61.Te7+ Rf8 62.Ag5 Af1 63.Txe5 Txg2+ 64.Rf4 Te2 65.Ce4 Ag2 66.Ae7+ Rf7 67.Ac5 Ce6+ 68.Rg3 Af1 69.Af2 Cg7 70.Rg4 Ce6 71.Td5 Tc2 72.Td7+ Re8 73.Cf6+ Rf8 74.Ag3 Tc4+ 75.Ce4 Re8 76.Ta7 Ad3 77.Ad6 Axe4 78.fxe4 Txe4+ 79.Rf3 Te1 80.Rf2 Te4 1/2-1/2

(38) Kramnik, V - Topalov, V

Dortmund (8), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Rh8 15.Ad3 Tf6 16.Ca4 Tf7 17.c5 dxc5 18.Ac3 fxe4 19.Axe4 Cf5 20.Cc4 Cd6 21.Cxe5 Cxe5 22.Axe5+ Ag7 23.Axg7+ Txg7 24.Cxc5 b6 25.Ce6 Axe6 26.dxe6 Cxe4 27.axb6 cxb6 28.Te1 Cc3 29.e7 Cxd1 30.exd8A Txd8 31.Texd1 Txd1+ 32.Txd1 Tb7 33.Rf1 b5 34.Tb1 Rg7 35.Re2 Rf6 36.Rd3 1/2-1/2

(39) Tisdall, J - Djurhuus, R

Noruega (5), 1996

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Cc5 13.Axc5 dxc5 14.a5 Ad7 15.Db3 Ta7 16.Cb5 Ta6 17.De3 b6 18.Ta3 c6 19.Cc3 Te8 20.Tfa1 Cc8 21.axb6 Txa3 22.Txa3 Dxb6 23.Ca4 Db1+ 24.Af1 cxd5 25.cxd5 Af8 26.Cxc5 Ab5 27.Cd2 Dd1 28.Db3 Dxd2 29.Dxb5 Cd6 30.Da5 Dd4 31.Ta4 Dd1 32.Ta1 Dd4 33.Ta4 Dd1 34.Ta1 Dd4 1/2-1/2

(40) Gausel, E - Rogozenko, D

Yerevan ol (M), 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Cc5 13.Axc5 dxc5 14.a5 b6 15.axb6 Txa1 16.Dxa1 cxb6 17.Tb1 Ad7 18.Da6 Cc8 19.Db7 f5 20.Ad3 Te8 21.Cg5 f4 22.Cf3 Af8 23.Cd2 g5 24.Ac2 Te7 25.Db8 g4 26.Aa4 f3 27.Cf1 Tf7 28.Axd7 Dxd7 29.Ce3 fxx2 30.Rxg2 Cd6 31.Txb6 De7 32.Cf5 Cxf5 33.exf5 Txf5 34.Ce4 Df7 35.Te6 Tf4 36.Dxe5 Ag7 37.Te8+ Af8 38.d6 Tf5 39.De6 Dxe6 40.Txe6 Rf7 41.d7 Ae7 42.Th6 Te5 43.Txh7+ Re6 44.Cc3 Tg5 45.Cd5 Ad8 46.Cf4+ Rd6 47.Th8 Tf5 48.Rg3 Rxd7 49.Rxg4 Te5 50.Th7+ Rd6 51.Th6+ Rd7 52.Th5 Te4 53.Td5+ Rc8 54.Txc5+ Ac7 55.Tf5 Txc4 56.h4 Tc1 57.Ch3

Tc4+ 58.f4 Rd7 59.h5 Tc6 60.Tg5 Re7 61.Tg6 Tf6 62.Rg5 Tf7 63.h6 Rf8 64.Tc6 Ad8+ 65.Rg6 Rg8 66.f5 Td7 67.f6 Axf6 68.Txf6 Tg7+ 69.Rh5 Ta7 70.Cg5 Tb7 71.h7+ 1-0

(41) Prudnikova, S - Kachiani Gersinska, K

Alemania, 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Cb8 13.c5 Ca6 14.Axa6 Txa6 15.cxd6 cxd6 16.Cd2 f5 17.Cb5 fxe4 18.Cxe4 Tf4 19.f3 Cf5 20.Tf2 Ah6 21.g3 Ce3 22.Dd3 Txe4 23.fxe4 Ah3 24.Ad2 Db6 25.Ta2 Ta8 26.Cxd6 Ag5 27.Cc4 Dd4 28.Cxe5 Txa4 29.Dxd4 Txd4 30.Cf7 Cc4 31.Cxg5 Ag4 32.Ta8+ Rg7 33.Tf7+ 1-0

(42) Kasparov, G - ICC

Londres, 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 f5 13.a5 Cf6 14.c5 Cxe4 15.Cxe4 fxe4 16.Cg5 e3 17.cxd6 cxd6 18.fxe3 Ah6 19.Txf8+ Dxf8 20.Ce4 Axe3+ 21.Rh1 Cf5 22.Ta3 Ad4 23.Dd2 Dd8 24.Ag4 Ce7 25.Axc8 Dxc8 26.Cxd6 Dd7 27.Tf3 Cxd5 28.Da2 Dc6 29.Tf1 Tf8 1/2-1/2

(43) Kramnik, V - Kasparov, G

Moscú (6), 1998

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 f5 13.Cg5 Cc5 14.Axc5 dxc5 15.Af3 Ta6 16.a5 Rh8 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 f4 19.Dxd8 Txd8 20.Tfb1 Tb8 21.Cd5 Cxd5 22.cxd5 Af8 23.Ae2 Ta7 24.a6 Ad6 25.h4 Rg7 26.Ac4 b6 27.Ab5 h6 28.Rf1 Tf8 29.Re2 Tf6 30.Tb3 Rf8 31.Th3 Re7 32.Rd3 Rf8 33.Rc4 Rg7 34.Ac6 Rf8 35.Rb5 Rg7 36.Ab7 Rf8 37.Tg1 Re7 38.g3 f3 39.Tc1 Rd8 40.Tc3 h5 41.Th1 Re7 42.Td1 1-0

(44) Hjartarson, J - Vescovi, G

Bermuda (5), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 h6 13.a5 f5 14.Cd2 Rh8 15.Ca4 Cf6 16.f3 c5 17.Cb6 Ta7 18.Ac3 h5 19.f4 exf4 20.Txf4 Cxe4 21.Cxe4 fxe4 22.Axg7+ Rxg7 23.Txe4 Af5 24.Te3 Cc8 25.Cxc8 Axc8 26.Axh5 Af5 27.Ag4 Txa5 28.Axf5 Txf5 29.Tb1 b5 30.cxb5 Db6 31.Te7+ Rf8 32.De2 c4+ 33.Rh1 Txb5 34.Te1 Tb1 35.Dxc4 Dc5 36.Da6 Txe1+ 37.Txe1 Dxd5 38.h3 Te5 39.Tc1 Te7 40.Dc8+ Rg7 41.Dd8 1/2-1/2

(45) Sokolov, I - Magai, V

Elista ol (M), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Cf6 15.exf5 Cxf5 16.c5 Cd4 17.cxd6 cxd6 18.Cc4 Ta6 19.Ce3 Cxe2+ 20.Dxe2 Ch5 21.Cg4 Axg4 22.Dxg4 Tf4 23.De6+ Rh8 24.Tab1 Tf5 25.Ce4 Cf4 26.Dxd6 Txd6 27.Cxd6 Tf8 28.Tbd1 Dd7 29.h3 Cxh3+ 0-1

(46) Kramnik, V - Van Wely, L

Monte Carlo (6), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5 10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Cf6 15.c5 Axd2 16.Dxd2 Cxe4 17.Cxe4 fxe4 18.Ac3 Cf5 19.Ta4 Ch4 20.Txe4 g5 21.Tb4 Cg6 22.cxd6 cxd6 23.Tb6 Cf4 24.Ab4 Tf6 25.Tc1 De7 26.Af1 Af5 27.g3 Tg6 28.f3 Ch3+ 29.Rh1 h5 30.De3 g4 31.Axh3 gxh3 32.Tc4 Tf8 33.Rg1 Tff6 34.Th4 Df7 35.a6 Ac8 36.Tc4 Txf3 37.Txc8+ Rh7 38.De2 Tg6 39.Tc1 Tf2 40.Dxf2 Txf2 41.Txb7 1-0

(47) Babula, V - Istratescu, A

Krynica zt, 1998

1.d4 g6 2.c4 Cf6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 axb4 11.Axb4 Cd7 12.a4 Ah6 13.a5 f5 14.Cd2 Cf6 15.c5 Axd2 16.Dxd2 Cxe4
17.Cxe4 fxe4 18.Ac3 Cf5 19.Ta4 Dh4 20.cxd6 cxd6 21.f4 e3 22.Dd1 Ad7 23.Tb4 exf4
24.Txf4 Dg5 25.Tg4 De7 26.Txb7 Tac8 27.Dd3 Tf7 28.a6 Df8 29.Tf4 Ch4 30.Txf7 Dxf7
31.Dxe3 Dxd5 32.Af1 Cf5 33.Db6 Ac6 34.Tb8 Txb8 35.Dxb8+ Rf7 36.Db6 Dc5+
37.Dxc5 dxc5 38.Rf2 Cd6 39.Re3 Re6 40.g4 h5 41.gxh5 gxh5 42.Aa5 Ah1 43.a7 Aa8
44.Ac7 Rd7 45.Axd6 Rxd6 46.Ae2 Rc7 47.Axh5 1-0

(48) Bjerke, R - Ivanov, M

Arnold Cup Gausdal (3), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 a5
10.Aa3 Cd7 11.bxa5 Txa5 12.Ab4 Ta6 13.a4 Ah6 14.a5 f5 15.Cd2 Cc5 16.Axc5 Axd2
17.Dxd2 dxc5 18.f4 exf4 19.Dxf4 fxe4 20.Dxf8+ Dxf8 21.Txf8+ Rxf8 22.Cxe4 b6
23.Tf1+ Rg7 24.axb6 cxb6 25.Cd6 Rg8 26.Ce8 Cf5 27.Ad3 Ta3 28.Ae4 Ce3 29.Te1
Rf8 30.Cd6 Aa6 31.Cb5 Axb5 32.cxb5 Cc4 33.Af3 Tb3 34.Te6 Te3 35.Tc6 Re7 36.d6+
Cxd6 37.Txb6 Tb3 38.Ac6 c4 39.Ad5 Tb1+ 40.Rf2 c3 41.Tc6 Cxb5 42.Ae4 Tc1 43.Ad3
Ca3 44.Tc7+ Rd6 45.Txh7 c2 46.Rg3 Te1 47.Axc2 Cxc2 48.Th6 Te6 49.Rf4 Re7
50.Rg5 Rf7 51.Th7+ Rg8 52.Tc7 Ce1 53.Tc8+ Rf7 54.Tc7+ Rf8 55.Tc8+ Re7 56.Tc7+
Rd6 57.Tg7 Te2 58.Txg6+ Re5 59.h4 Cxg2 60.Ta6 Cf4 61.Ta5+ Cd5 62.Rg4 Te4+
63.Rg3 Td4 64.h5 Rf5 65.h6 Td3+ 66.Rf2 Rg6 67.Ta6+ Cf6 68.Re2 Th3 69.Tb6 Rf5
70.Ta6 Txh6 71.Ta5+ Rf4 72.Rd3 Ce4 73.Ta8 Cf6 74.Ta5 Th3+ 75.Rc4 Re4 76.Ta8
Cd7 77.Te8+ Ce5+ 78.Rb4 Td3 79.Th8 Td4+ 80.Rb3 Cf3 81.Tf8 Re3 82.Te8+ Rd3
83.Th8 Cd2+ 84.Ra3 Rc2 85.Th2 Tf4 86.Tg2 Th4 87.Tf2 Rc3 88.Tg2 Cc4+ 89.Ra2
Cd2 90.Tg3+ Rc2 91.Ta3 Cb1 92.Ta8 Tb4 93.Ra1 Cc3 94.Tb8 Ta4 Jaque Mate. 0-1

(49) Kamsky, G - Kasparov, G

PCA/Intel-GP New York (1), 1994

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.c5 Cf4 11.Axf4 exf4 12.Tc1 a5 13.cxd6 cxd6 14.Cb5 Ag4 15.Tc7 axb4 16.Dd2 Axf3
17.Axf3 Ae5 18.Txb7 Da5 19.Cd4 Dxa2 20.Dxa2 Txa2 21.Txb4 Tfa8 22.Ag4 Axd4
23.Txd4 g5 24.h4 gxh4 25.Rh2 Cg6 26.Rh3 Tb2 27.Af5 Ce5 28.Rxh4 h6 29.Ah3 Rg7
30.Tdd1 Taa2 31.f3 Cg6+ 32.Rg4 Rf6 33.Tb1 h5+ 34.Rxh5 Ta8 35.Rg4 Th8 36.g3 Th2
37.Th1 T8xh3 38.Txh2 Txh2 39.gxf4 Tg2+ 40.Rh3 Cxf4+ 41.Rh4 Re5 42.Tb7 Rd4
43.Txf7 Re3 0-1

(50) Anand, V - Gelfand, B

Dortmund (6), 1997

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Cd2 Cf4 11.Af3 Cd3 12.Aa3 a5 13.bxa5 Txa5 14.Cb5 Ad7 15.Cb3 Ta4 16.Axd6
cxd6 17.Dxd3 Axb5 18.cxb5 Ah6 19.Ad1 Rg7 20.Dc2 Dc8 21.Dxc8 Cxc8 22.Cc5 Tb4
23.a3 Txb5 24.Ca4 f5 25.exf5 gxf5 26.Ae2 Txd5 27.Tfb1 Ta5 28.Cb6 Cxb6 29.Txb6 d5
30.Txb7+ Tf7 31.Tb5 Tfa7 32.Tab1 Ag5 33.Txa5 Txa5 34.Tb5 Txb5 35.Axb5 Rf6
36.Ad7 e4 37.g4 fxg4 38.Axg4 d4 39.a4 Ad2 40.Rf1 d3 41.Ac8 Re5 42.h3 Aa5 43.Ad7
Rf4 44.Ag4 h6 45.Ad7 h5 46.Ae8 1/2-1/2

(51) Shariyazdanov, A - Jorquera Cahu, M

Medellín (1), 1996

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 f5 12.Axf4 fxe4 13.Axe5 exf3 14.Axg7 Rxg7 15.g3 Cf5 16.Ce4 Rg8
17.Tc1 a5 18.b5 b6 19.Tc3 Ch6 20.Txf3 Af5 21.h3 Cf7 22.Tfe3 Ce5 23.f4 Cd7 24.Cg5
Cf6 25.Dd4 h6 26.Ce6 Axe6 27.Txe6 Tf7 28.Ad3 Rh8 29.Axg6 Dg8 30.Txf6 Dg7
31.Tee6 Taf8 32.Axf7 Dxg3+ 33.Rf1 Dxh3+ 34.Re2 Dg4+ 35.Rd2 1-0

(52) Psakhis, L - Weeramantry, S
Hawaii op Honolulu (6), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 f5 12.Axf4 exf4 13.e5 dxe5 14.Cxe5 a5 15.c5 axb4 16.Db3 Rh8
17.Dxb4 Cxd5 18.Cxd5 Dxd5 19.Tad1 Dxa2 20.Dxf4 Ae6 21.Cxg6+ hxg6 22.Dh4+ Rg8
23.Txe6 Ta4 24.De7 Te4 25.Td7 1-0

(53) Anand, V - Almasi, Z
FIDE-Wch k.o. Groningen (4.2), 1997

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 h6 12.c5 g5 13.Cd2 f5 14.g3 Cfg6 15.a4 f4 16.Cc4 g4 17.Cb5 Tf6
18.Aa3 h5 19.Cxc7 Dxc7 20.cxd6 Txd6 21.Cxd6 Dxd6 22.b5 Df6 23.d6 Cf5 24.exf5
Axf5 25.Dd5+ Rh8 26.Tad1 Td8 27.Ad3 Axd3 28.Dxd3 h4 29.d7 hxg3 30.hxg3 f3
31.Ac1 Cf8 32.De4 De6 33.Aa3 1-0

(54) Krasenkow, M - Bologan, V
Reggio Emilia (6), 1996

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 c5 13.a4 f5 14.Axf4 exf4 15.e5 dxe5 16.Cxe5 Rh8
17.Cb5 Txa5 18.Ta3 Axe5 19.Txe5 Cc6 20.Te2 Cb4 21.d6 Tf7 22.Da1+ Rg8 23.De5
b6 24.Dxf4 Ad7 25.h4 Df6 26.g3 Ta8 27.Ag2 Td8 28.Cc7 Ac6 29.Te6 Db2 30.Tae3 Tf6
31.Dh6 Txe6 32.Cxe6 Te8 33.Axc6 Dc1+ 34.Rg2 Txe6 35.Ad5 Cxd5 36.d7 1-0

(55) Milov, V - Gofshtein, L
Israel (3), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.bxa5 Txa5 12.Cd2 Cf4 13.Af1 c5 14.a4 Ta6 15.Ta3 h6 16.Cb5 Rh8 17.g3
Ch5 18.Ab2 Ad7 19.Ae2 Cf6 20.f4 Ce8 21.Tf1 Ta8 22.Cf3 Axb5 23.cxb5 f5 24.fxe5
fxe4 25.Cd2 Txf1+ 26.Axf1 dxe5 27.Cxe4 b6 28.d6 Cf5 29.Dd5 Cc7 30.Df7 Ce8
31.Dxg6 Cd4 32.Ad3 c4 33.Cg5 Cf3+ 34.Cxf3 cxd3 35.Cxe5 Ta7 36.Txd3 1-0

(56) Topalov, V - Nijboer, F
Wijk aan Zee (11), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5 13.a4 c5 14.Ta3 h6 15.Cd2 Ta6 16.Cb5 Ad7 17.g3
Ch5 18.Ab2 Ae8 19.Ae2 Cf6 20.f4 Cd7 21.Da1 f5 22.Rh1 g5 23.Tf1 Ag6 24.Ad3 g4
25.exf5 Cxf5 26.Db1 exf4 27.Axg7 Rxg7 28.Txf4 Ce5 29.Axf5 Txf5 30.Txf5 Dd7 31.Te3
Dxf5 32.Dxf5 Axf5 33.Cxd6 Txd6 34.Txe5 Rf6 35.Te8 Ta6 36.Ce4+ Axe4+ 37.Txe4 h5
38.h3 gxh3 39.Rh2 Txa4 40.Rxh3 Rf5 41.Th4 Rg5 42.Tf4 Tb4 43.Te4 Rf5 1/2-1/2

(57) Krasenkow, M - Fedorov, A
Vilnius (3), 1997

1.Cf3 Cf6 2.d4 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5 13.a4 c5 14.Cb5 Ta6 15.Ta3 h6 16.Cd2 g5 17.g3
Cfg6 18.Ae2 f5 19.exf5 Cxf5 20.Ah5 Cge7 21.Ag4 e4 22.Txe4 Cg6 23.Cf3 Ce5
24.Cxe5 Axe5 25.f4 Ag7 26.fxg5 hxg5 27.Tf3 Cd4 28.Txf8+ Dxf8 29.Axc8 Dxc8 30.Dh5
Df5 31.Te8+ Af8 32.Cxd4 cxd4 33.g4 Df7 34.Dxg5+ Rh7 35.Dd8 1-0

(58) Sherbakov, R - Sapunov, E
San Petersburgo (9), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 c5 13.a4 h6 14.Cb5 Txa5 15.Ta3 g5 16.Cd2 Ta6 17.g3
Cfg6 18.Ae2 f5 19.exf5 Cxf5 20.Ah5 Cge7 21.Ag4 Rh8 22.Ab2 Cg8 23.Tf3 Cd4
24.Axd4 cxd4 25.Axc8 Dxc8 26.Ce4 Dxc4 27.Cexd6 Dxa4 28.Cf7+ Txf7 29.Dxa4 Txf3
30.Db4 Ta2 31.Tf1 Tf7 32.Cd6 Td7 33.Cf5 Cf6 34.d6 Ta8 35.Te1 Te8 36.Dc5 b6

37.Dxb6 d3 38.Db2 e4 39.Tc1 Ted8 40.Tc7 e3 41.fxe3 d2 42.Dxd2 Txc7 43.dxc7 Txd2
44.c8D+ Rh7 45.De6 Cg4 46.Ce7 Td1+ 47.Rg2 Td2+ 48.Rg1 Td1+ 49.Rg2 Td2+
50.Rf3 Ce5+ 51.Re4 Td8 52.Cf5 Cg6 53.Df7 Tg8 54.h3 Ce5 55.Dc7 Cg6 56.h4 gxh4
57.gxh4 h5 58.Df7 1-0

(59) Xu Jun - Sutovsky, E
Bad Homburg (3), 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5 13.a4 f5 14.Cd2 fxe4 15.Cdxe4 Cf5 16.Cb5 Cd4
17.Cxd4 exd4 18.Axf4 Txf4 19.Dd2 Txe4 20.Dxa5 Tf4 21.Dd2 Tf8 22.a5 Dh4 23.g3
Dh5 24.Te7 Df3 25.Txc7 Af5 26.Txg7+ Rxc7 27.Dxd4+ Rg8 28.Te1 Ad7 29.Te7 Tf7
30.Txf7 Rxf7 31.Db6 Af5 32.Dxb7+ Rg8 33.Db8+ Rf7 34.Dxd6 g5 35.Dc7+ 1-0

(60) Zagorskis, D - Safin, S
Elista ol (M), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.bxa5 Txa5 12.Cd2 Cf4 13.Af1 c5 14.a4 Ta6 15.Ta3 Ad7 16.Cb5 Dc8
17.Ab2 g5 18.Rh1 Ceg6 19.Ac1 g4 20.g3 Ch3 21.Axh3 gxh3 22.f3 Dd8 23.De2 h5
24.Cf1 f5 25.exf5 Axf5 26.Cd2 Af6 27.Ce4 Ae7 28.Ad2 Tf7 29.Cbc3 Df8 30.Cb5 Ad8
31.Tf1 Ad7 32.Taa1 Af5 33.Rg1 Rh7 34.Rh1 Rg8 1/2-1/2

(61) Kramnik, V - Kasparov, G
Novgorod (5), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 Txa5 13.Cd2 c5 14.a4 Ta6 15.Ta3 g5 16.g3 Ch3+
17.Axh3 Axh3 18.Dh5 Dd7 19.Dxg5 h6 20.De3 f5 21.De2 f4 22.Cb5 Rh7 23.gxf4 exf4
24.Rh1 Ag4 25.Cf3 Cg6 26.Tg1 Axf3+ 27.Dxf3 Ce5 28.Dh5 Df7 29.Dh3 Cxc4 30.Tf3
Ae5 31.Cc7 Txa4 32.Axf4 1-0

(62) Malakhatko, V - Motylev, A
Swidnica, 1998

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 a5 12.bxa5 c5 13.Cd2 Txa5 14.a4 Ta6 15.Ta3 g5 16.Cb5 g4 17.g3
Ch3+ 18.Axh3 gxh3 19.f4 exf4 20.gxf4 f5 21.Tg3 Cg6 22.Cf3 Df6 23.e5 dxe5 24.fxe5
Cxe5 25.Ag5 Cxf3+ 26.Dxf3 Db2 27.d6 f4 28.Axf4 Txa4 29.Cc3 Ta1 30.Txg7+ Rxc7
31.Ae5+ Rg6 32.Dg3+ Rh5 33.Cd1 Dd2 34.Axa1 Tg8 35.Te5+ Rh6 36.Dxg8 Dxd1+
37.Rf2 Dd2+ 38.Rf3 Dd3+ 39.Rf2 Dd2+ 40.Rf1 Df4+ 41.Rg1 Dc1+ 42.Rf2 Dd2+ 1/2-1/2

(63) Epishin, V - Trisic, A
Bad Zwesten, 1997

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 h6 11.Cd2 Cf4 12.Af1 f5 13.c5 fxe4 14.Cdxe4 Cf5 15.g3 Ch5 16.Ag2 Cd4
17.Ae3 Cf6 18.Cxf6+ Txf6 19.f4 Cf5 20.fxe5 Tf8 21.Af2 Axe5 22.Tc1 Df6 23.Ce4 Dg7
24.Rh1 h5 25.Dd2 Ch6 26.Ag1 h4 27.gxh4 Tf4 28.cxd6 cxd6 29.Cg5 Ag4 30.Te4 Taf8
31.Ae3 Txe4 32.Axe4 Cf5 33.Ce6 Dh8 34.Cxf8 Dxh4 35.Cxg6 Dh3 36.Af4 1-0

(64) O'Connell, G - McShane, L
Bunratty, 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 h6 11.c5 f5 12.Cd2 Cf6 13.f3 f4 14.Cc4 Tf7 15.Aa3 g5 16.b5 Ce8 17.b6 axb6
18.cxd6 cxd6 19.Db3 Af8 20.Tab1 b5 21.Dxb5 Cg6 22.Db3 b5 23.Dxb5 Tb7 24.Dxb7
Axb7 25.Txb7 Dc8 26.Tb3 Dd8 27.Teb1 h5 28.Tb6 Ch4 29.Cb5 g4 30.fxg4 Dg5 31.h3
hxg4 32.hxg4 Cf6 33.Axd6 Txa2 34.Te1 Cxg4 35.Tb8 Cf6 36.Txf8+ Rg7 37.g4 Cxg4 0-
1

**(65) Piket, J - Xie Jun
Monte Carlo (5), 1996**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 Cf4 11.Af1 h6 12.Cd2 c6 13.a4 Rh8 14.a5 cxd5 15.cxd5 f5 16.Cc4 g5 17.b5 Tf6
18.b6 a6 19.Db3 Tg6 20.Aa3 g4 21.Ta2 Cg8 22.Db4 Rh7 23.Ce3 Dg5 24.exf5 Axf5
25.Cxf5 Dxf5 26.Ce4 Td8 27.Dc4 Ce7 28.Dc7 Td7 29.Cg3 Txc7 30.Cxf5 Td7 31.Cxe7
Txe7 32.g3 Ch3+ 33.Axh3 gxh3 34.Tc2 Rg8 35.Tc7 Rf7 36.Txe7+ Rxe7 37.Tc1 Tg4
38.Tc7+ Rf6 39.f4 Rf5 40.Ab2 Re4 41.Txb7 Rxd5 42.Tc7 1-0

**(66) Karpov, A - Kamsky, G
FIDE-Wch Elista (7), 1996**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 h6 11.Cd2 Cf4 12.Af1 a5 13.bxa5 Txa5 14.Cb3 Ta8 15.c5 f5 16.cxd6 cxd6
17.Cd2 g5 18.Tb1 g4 19.Db3 fxe4 20.Cdxe4 Rh8 21.Ae3 Cf5 22.Ab6 De7 23.Db4 Tf7
24.a4 Af8 25.Ae3 Ch5 26.Tbc1 Cf6 27.Ab6 h5 28.Cxf6 Dxf6 29.Ce4 Dg6 30.a5 Cg7
31.Ab5 Af5 32.Cg3 Ac8 33.Tc3 h4 34.Ad3 Cf5 35.Cxf5 Axf5 36.Axf5 Dxf5 37.Tc4 Tg7
38.Db1 Dh5 39.Dd1 h3 40.Tee4 hxg2 41.Txg4 Th7 42.h4 Ae7 43.f3 Tg8 44.Af2 Thg7
45.De2 Ad8 46.Ae1 Df7 47.Dd3 Dh5 48.De4 Dh6 49.Df5 Axa5 50.Txg7 Ab6+ 51.Rxg2
Dxg7+ 52.Tg4 De7 53.Dh5+ Dh7 54.Txg8+ Rxg8 55.De8+ Rg7 56.De7+ Rh8 57.Dxd6
Dg7+ 58.Ag3 Ac7 59.De6 Rh7 60.d6 Ad8 61.Df5+ Rh6 62.Rh3 Df6 63.Dxf6+ Axf6
64.Rg4 b5 65.Rf5 Ad8 66.Rxe5 Rg6 67.Rd5 b4 68.Rc4 Aa5 69.Rb3 Rf5 70.Ra4 Re6
71.h5 1-0

**(67) Psakhis, L - Ehlvest, J
Polanica Zdroj (7), 1997**

1.c4 g6 2.e4 Ag7 3.d4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 c6 11.Ab2 Cf4 12.Af1 b6 13.dxc6 Cxc6 14.a3 Te8 15.Cd5 Ce6 16.Ad3 Ab7
17.Dd2 Tc8 18.Tad1 Tf8 19.Dc2 Rh8 20.Db1 h5 21.Ac1 Rh7 22.a4 Tb8 23.Af1 h4
24.h3 Rh8 25.Ad3 Ac8 26.Ae3 Ad7 27.Ac2 Tc8 28.Cc3 Ccd4 29.Axd4 Cxd4 30.Cxd4
exd4 31.Ce2 Txc4 32.Db3 Ae6 33.Ad3 Tc7 34.Db2 Dg5 35.f4 Df6 36.Tf1 Ac4 37.Rh1
Axd3 38.Txd3 De7 39.f5 Tfc8 40.Db3 Dxe4 41.Dd1 Tc2 42.Cf4 Tc1 43.Df3 Ae5 0-1

**(68) Kramnik, V - Gelfand, B
Dortmund (1), 1996**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.Aa3 Cf4 12.Af1 Ag4 13.h3 Axf3 14.Dxf3 axb4 15.Axb4 c5 16.dxc6 Cxc6
17.a3 Ce6 18.Cb5 Ced4 19.Dd3 Cxb4 20.axb4 Db6 21.Cxd4 exd4 22.Dd2 Ta7
23.Tec1 Tfa8 24.Txa7 1/2-1/2

**(69) Sokolov, I - Smirin, I
Dresden (6), 1998**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.bxa5 f5 12.a4 Txa5 13.Ta3 Cf6 14.Af1 f4 15.Cb5 Cd7 16.Ad2 Ta8
17.Ab4 Cc5 18.Axc5 dxc5 19.Td3 Ag4 20.Ae2 Cc8 21.Cd2 Ad7 22.Ag4 Axb5 23.cxb5
Cd6 24.Dc2 b6 25.Tb1 De7 26.Ta3 Ta5 1/2-1/2

**(70) Van Wely, L - Shaked, T
Tilburg (2), 1997**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.bxa5 f5 12.Cd2 Cf4 13.Cb3 Cxe2+ 14.Txe2 f4 15.Tc2 g5 16.Cb5 Cg6
17.c5 dxc5 18.Txc5 c6 19.Cc3 Df6 20.Ca4 Ad7 21.Cb6 Tad8 22.Aa3 Tf7 23.Tc3 Af8
24.Axf8 Cxf8 25.Td3 Ae8 26.Cc5 Tg7 27.d6 Df7 28.Db3 1-0

**(71) Mikhalevski, V - Kantsler, B
Israel (11), 1999**

1.d4 d6 2.Cf3 Cf6 3.c4 g6 4.Cc3 Ag7 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 a5 11.bxa5 f5 12.Cd2 Cf4 13.Cb3 Cxe2+ 14.Txe2 f4 15.Tc2 f3 16.gxf3 h6 17.c5
g5 18.Cb5 Cg6 19.a4 Ch4 20.Cd2 g4 21.cxd6 Cxf3+ 22.Cxf3 gxf3 23.Rf1 Dh4 24.Txc7
Dxh2 25.Re1 Dg1+ 26.Rd2 Dxf2+ 27.Rd3 Dg3 28.d7 Axd7 29.Txd7 f2+ 30.Ae3 Tf3
31.De2 Taf8 32.Cd6 f1D 33.Txf1 Txf1 34.Txb7 Te1 35.Dd2 Tff1 36.Cf5 Txf5 37.exf5
e4+ 38.Rxe4 De5+ 39.Rf3 Dxf5+ 40.Af4 Dh3+ 41.Ag3 Tf1+ 42.Re2 Dg2+ 43.Rd3
Dxd5+ 0-1

**(72) Kramnik, V - Topalov, V
Novgorod (1), 1996**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.c5 Cf6 12.Ag5 h6 13.Axf6 Axf6 14.Tc1 Rh8 15.a4 a6 16.a5 Ad7 17.Ad3
Cg8 18.cxd6 cxd6 19.Ca4 Tc8 20.Txc8 Axc8 21.Cb6 fxe4 22.Txe4 Af5 23.Tc4 Tf7
24.Dc2 Ag7 25.Cd2 Af8 26.h3 Rg7 27.Ce4 Cf6 28.Cg3 Axd3 29.Dxd3 h5 30.Ce4 Cxe4
31.Dxe4 Rh7 32.Dc2 Ah6 33.Ca4 Df6 34.Tc7 Txc7 35.Dxc7+ Ag7 36.Cc3 Df4 37.g3
Dc1+ 38.Rg2 Dc2 39.h4 e4 40.Cb5 Dd2 41.Cxd6 e3 42.Df7 exf2 43.Ce8 f1D+ 44.Rxf1
Dd1+ 45.Rf2 1/2-1/2

**(73) Kramnik, V - Gelfand, B
Novgorod (3), 1996**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.c5 fxe4 12.Cxe4 Cf4 13.Axf4 Txf4 14.Cfd2 dxc5 15.Ac4 Cxd5 16.Cb3 c6
17.Cbxc5 Rh8 18.b5 Tf8 19.Tb1 Cb6 20.Dxd8 Txd8 21.Cg5 Td4 22.Ab3 cxb5 23.Cf7+
Rg8 24.Cd6+ Rh8 25.Cf7+ Rg8 26.Cd6+ Rh8 27.Cxb5 Td8 28.Tbd1 Txd1 29.Txd1 Af6
30.Cd6 Ae7 31.Ccxb7 Axb7 32.Cxb7 Rg7 33.Rf1 Tb8 34.Cd6 Td8 35.Cb5 Txd1+
36.Axd1 a6 37.Ca7 Cd5 38.Cc6 Ad6 39.Ae2 Cb4 40.Cxb4 Axb4 41.Axa6 Rf6 42.Ab7
Rf5 43.f3 h5 44.Ac8+ Rf6 45.a4 h4 46.Re2 Re7 47.Rd3 Rd6 48.Ab7 Aa5 49.Ae4 g5
50.Rc4 Ab6 51.Rb5 Rc7 1/2-1/2

**(74) Dumitrache, D - Kupreichik, V
Yerevan ol (M), 1996**

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 fxe4 14.Ccxe4 Cf5 15.c5 Cd4 16.cxd6 cxd6
17.Ag4 Axd4 18.Dxg4 Tf5 19.Ce6 Cxe6 20.dxe6 De7 21.h4 d5 22.Cg5 Dxb4 23.e7 Te8
24.Tb1 Dc3 25.Te6 Af6 26.Txb7 Axd5 27.Txa7 Rf7 28.Taa6 Txe7 0-1

**(75) Pelletier, Y (2525) - Jakob, S (2245) [E97]
Zürich 75/530, 1998**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 fxe4 14.Ccxe4 Cf5 15.Ag4 Cd4 16.Ae6+
Axe6 17.Cxe6 Cxe6 18.dxe6 Tf5 19.c5 d5 20.Cd6 cxd6 21.e7 Dd7 22.cxd6 Te8 23.Tc7
Dxd6 24.Da4 Dxc7 25.Dxe8+ Af8 26.Dd8 1-0

**(76) Fedorowicz, J - Belakovskaia, A
Filadelfia (9), 1998**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 Rh8 14.Af3 a5 15.b5 Cg8 16.Ce6 Axe6
17.dxe6 Axc3 18.Txc3 Df6 19.Tc1 Dxe6 20.exf5 Dxf5 21.Dd4+ Df6 22.Dxf6+ Txf6
23.Axb7 Tb8 24.Ad5 Tff8 25.Ac6 Tf7 26.a4 Te7 27.Rf1 Txe1+ 28.Txe1 Rg7 29.Te4 g5
30.h4 gxh4 31.Txf4 Ce7 32.Ae4 h3 33.gxh3 Cg6 34.Axg6 hxg6 35.Re2 Te8+ 36.Rd3
Te1 37.Te4 Td1+ 38.Rc2 Tf1 39.Te7+ Rf6 40.Txc7 Txf2+ 41.Rd3 Ta2 42.Re4 Re6
43.Tg7 Txa4 44.Txg6+ Rf7 45.Txd6 Txc4+ 46.Td4 Tc5 47.Td5 Tc4+ 48.Rf5 Re7
49.Rg6 Th4 50.Td3 Tb4 51.Td5 Th4 52.Te5+ Rd6 53.Te3 1/2-1/2

(77) Stohl, I - Kupreichik, V

Alemania, 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Cf3 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 Rh8 14.Af3 Ae5 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 c6
17.b5 Tf6 18.exf5 gxf5 19.bxc6 bxc6 20.Ce2 Txe6 21.Cxf4 Th6 22.Dd2 Tb8 23.c5 Cg8
24.cxd6 Dxd6 25.Dxd6 Axd6 26.Ch5 c5 27.Cg3 Tf6 28.Tcd1 c4 29.Cxf5 Axh2+
30.Rxh2 Txf5 31.Td5 Txd5 32.Axd5 c3 33.Axg8 Rxc8 34.Tc1 Tb2 35.Txc3 1/2-1/2

(78) Kramnik, V - Shirov, A

Tilburg (2), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 Af6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Axc3 16.Txc3
fxe4 17.Af1 e3 18.fxe3 fxe3 19.Tcxe3 c6 20.Dd2 d5 21.cxd5 cxd5 22.Dd4 Dd6 23.Dc5
Df4 24.Tf3 Dg5 25.Tf7 Txf7 26.exf7+ Rxf7 27.Dc7 Dh4 28.Te3 Dxb4 29.a3 Dh4
30.Dxb7 Te8 31.Dxa7 d4 32.Ac4+ Rf8 33.g3 Dg4 34.Ae2 Dc8 35.Dxd4 Dc1+ 36.Rg2 1-
0

(79) Kramnik, V - Shirov, A

Monte Carlo (6), 18.03.1998

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf4 12.Axf4 exf4 13.Tc1 Af6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 Axc3 16.Txc3
fxe4 17.Ag4 Cc6 18.Txe4 Ce5 19.g3 g5 20.h4 Rh8 21.Dd4 fxc3 22.Txc3 gxf4 23.Tg2
Df6 24.De3 Tae8 25.f4 Cxc3 26.Txc3 Tg8 27.Txc3+ Txc3+ 28.Rf2 Db2+ 29.De2 Db1
30.De1 Dxa2+ 31.Te2 Da3 32.Te3 Db2+ 33.Te2 Dd4+ 34.Rf3 Dd3+ 35.Te3 Dg6
36.Dc3+ Dg7 37.f5 Dxc3 38.Txc3 Rg7 39.c5 Rf6 40.cxd6 cxd6 41.Re4 Tg1 42.Tc7
Te1+ 43.Rf4 Tf1+ 44.Re4 Te1+ 45.Rf4 Tf1+ 46.Re4 Te1+ 1/2-1/2

(80) Kramnik, V - Polgar, J

Viena (6), 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 Rh8 13.Ab2 a5 14.b5 Tb8 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Ce8
17.Db3 c5 18.exf5 gxf5 19.Ah5 Cc7 20.Af7 Dc8 21.Cd5 Ccxd5 22.cxd5 f4 23.Ah5 b6
24.Tad1 Tf5 25.Af3 Dg8 26.Ae4 Tg5 27.Td3 Af6 28.Th3 Cg6 29.Df3 Tb7 30.Th5 Txh5
31.Dxh5 Tg7 32.g3 Ce7 33.Rh1 Df8 34.Tg1 Cg8 35.Df3 Ag5 36.h4 Af6 37.Tg2 De7
38.Dh5 fxc3 39.fxc3 Df8 40.Tf2 Dd8 41.g4 Ae7 42.g5 c4 43.Tf7 De8 44.Dxh7+ 1-0

(81) Greenfeld, A - Kantsler, B

Jerusalén 71/619, 1997

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 Rh8 13.Ab2 c6 14.Db3 cxd5 15.cxd5 h6 16.Ce6 Axe6
17.dxe6 fxe4 18.Cxe4 Cxe4 19.Axe4 d5 20.Ac2 Db6 21.De3 Dxe3 22.Txe3 e4
23.Axc3+ Rxc3 24.Td1 Tac8 25.Ab3 Tc6 26.f3 exf3 27.gxf3 Tf5 28.Rf2 Rf6 29.Tde1
Tf4 30.a3 Td4 31.T1e2 Tc1 32.b5 Tc5 33.a4 Tc7 34.Rg2 Tb4 35.Td3 Tc5 36.Rf2 a6
37.bxa6 bxa6 38.Te1 Tb6 39.Tde3 a5 40.T1e2 d4 41.Td3 Tc3 42.Ac2 Tbc6 43.Ab1
T6c4 44.Txc3 dxc3 45.Ac2 Tc6 46.Ae4 Tc7 47.Re1 Cd5 48.Rd1 Cb4 49.Ac2 g5 50.Te3
Re7 51.Rc1 Tc6 52.Rb1 Tc4 53.Te5 Th4 54.Te2 Cxc2 55.Rxc2 Txa4 56.Rxc3 Ta3+
57.Rd4 Txf3 58.Re5 Tb3 59.Rf5 Tb5+ 60.Rg6 Tb6 61.Rf5 a4 62.Te5 Ta6 63.Tb5 Ta7
0-1

(82) Kramnik, V - Gelfand, B

Viena, 1996

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 fxe4 13.Cgxe4 Cf5 14.Ag5 Cd4 15.Cb5 Cxf3+ 16.Dxf3
Af5 17.Db3 Axe4 18.Txe4 Dd7 19.Axf6 Txf6 20.Tae1 Ah6 21.T4e2 Tf4 22.g3 Tf7

23.Cc3 Tf3 24.c5 Dg4 25.Te4 Df5 26.Dc2 a5 27.T1e2 axb4 28.Txb4 Dxc2 29.Txc2 Txc3 30.Txc3 Ad2 31.Tcc4 Axb4 32.Txb4 Ta5 33.cxd6 cxd6 34.Txb7 Txd5 35.Td7 1/2-1/2

**(83) Topalov, V - Gelfand, B
Novgorod (9), 1996**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 fxe4 13.Ccxe4 Cf5 14.Cxf6+ Axf6 15.Ce4 Cd4 16.Ae3 Cxf3+ 17.Dxf3 Ah4 18.De2 Af5 19.Cc3 Ag5 20.a3 Axe3 21.Dxe3 Tf7 22.c5 1/2-1/2

**(84) Bareev, E - Cvitan, O
Bihac (7), 1999**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 Rh8 14.b5 cxb5 15.cxb5 fxe4 16.Cgxe4 Cf5 17.a4 Cxe4 18.Cxe4 Cxe3 19.Txe3 Af5 20.Tc3 a6 21.Tb1 Da5 22.Tc4 Ah6 23.h3 Axe4 24.Axe4 Db6 25.Af3 a5 26.Dc2 Tae8 27.Te1 Te7 28.Tee4 Tef7 29.Tc8 Rg7 30.Txf8 Txf8 31.Tc4 Tf7 32.Dc3 Ag5 33.Tc8 Ah4 34.Dc2 e4 35.Tc4 exf3 36.Txh4 Dd8 37.Dc3+ Df6 38.Dxf6+ Rxf6 39.Tf4+ Re7 40.Tc4 Rd8 41.g4 Tc7 42.Tf4 Re7 43.g5 Tc5 44.Td4 Tc1+ 45.Rh2 Tf1 46.Rg3 Tg1+ 47.Rf4 Tg2 48.Td2 Th2 49.Tc2 Rd8 50.b6 Txh3 51.Tc7 Th4+ 52.Rxf3 Txa4 53.Txh7 Td4 54.Txb7 Txd5 55.Tg7 Rc8 56.Rg4 a4 57.Txg6 a3 58.Tg7 Ta5 59.Tc7+ Rb8 60.Tc1 1-0

**(85) Rashkovsky, N - Shinkevich, V
San Petersburgo (3), 2000**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 Rh8 14.a4 Ce8 15.c5 f4 16.Ac1 h6 17.Ce6 Axe6 18.dxe6 d5 19.exd5 e4 20.Ab2 cxd5 21.Ag4 a6 22.Tb1 Cf6 23.Ah3 g5 24.f3 e3 25.Ce2 De8 26.Cd4 Dg6 27.g4 h5 28.Cf5 Cxf5 29.gxf5 De8 30.Rh1 Td8 31.Ad4 De7 32.b5 1/2-1/2

**(86) Kramnik, V - Gelfand, B
Belgrado, 1997**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.d4 d6 6.Ae2 Cc6 7.0-0 e5 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 f4 14.Ac1 h6 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 Cc8 17.b5 De8 18.bxc6 bxc6 19.c5 Dxe6 20.Aa3 dxc5 21.Ca4 Cb6 22.Cxc5 Df7 23.Dc1 Dc4 24.Ad1 Dxc1 25.Txc1 Tfc8 26.Ab3+ Rh7 27.Ce6 a5 28.Cxg7 Rxg7 29.Ae6 Cbd7 30.Ted1 Ta7 31.Ab2 Tcc7 32.f3 Rf8 33.Td6 Tab7 34.Aa3 c5 35.Axd7 Cxd7 36.Txg6 Rf7 37.Txh6 c4 38.g3 fxg3 39.hxg3 c3 40.Tc2 Cf8 41.Ad6 Tb1+ 42.Rf2 Tb2 43.Axc7 Txc2+ 44.Re3 Txa2 45.Axe5 c2 46.Tc6 Ta3+ 47.Re2 Ta2 48.Rd2 Ce6 49.f4 c1D+ 50.Rxc1 Ta4 51.Rd2 Txe4 52.Ac3 Re7 53.Rd3 Ta4 54.f5 Cd8 55.Ta6 Cf7 56.Ta7+ Re8 57.Ta8+ Re7 58.Ta7+ Re8 59.Txa5 Tg4 60.Ae1 Re7 61.Af2 Cg5 62.Ta6 Rf7 63.Re2 Ce4 64.Ta5 Tg5 65.Rf3 Cxf2 66.Rxf2 Rf6 1/2-1/2

**(87) Kramnik, V - Piket, J
Monte Carlo (8), 1997**

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.d4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 g5 16.h3 f4 17.Ac1 Cg6 18.c5 dxc5 19.bxc5 De7 20.Tb1 Tfe8 21.Db3 Tab8 22.Aa3 Ch4 23.Ae2 f3 24.Axf3 Cxf3+ 25.gxf3 Dxe6 26.Dxe6+ Txe6 27.Tb3 b5 28.cxb6 axb6 29.Ac5 Cd7 30.Ae3 Af8 31.a4 Ac5 32.Td1 Axe3 33.Txd7 Ad4 34.Ce2 c5 35.Cg3 Ta8 36.Tb7 c4 37.Tb5 Ac5 38.Tb1 Txa4 39.Cf5 c3 40.Tb8+ Rf7 41.Tb7+ Rf8 42.Tc1 Ad4 43.h4 Tc6 44.hxg5 Tg6 45.f4 exf4 46.Tb8+ Rf7 47.Tb7+ Rf8 48.Rg2 Txg5+ 49.Rf3 Ac5 50.Cxh6 Ta2 51.Rxf4 Th5 52.Cg4 c2 53.Cf6 Th2 54.Cd7+ Re8 55.Cxc5 bxc5 56.Re3 c4 57.Tc7 Th3+ 58.f3 Ta3+ 59.Rd4 Th2 60.Txc4 Txf3 61.T1xc2 Txc2 62.Txc2 Ta3 63.Tc6 Re7 64.Re5 Ta5+ 65.Rf4 Th5 66.Rg4 1/2-1/2

(88) Kramnik, V - Nijboer, F

Wijk aan Zee (2), 17.01.1998

1.Cf3 g6 2.d4 Ag7 3.c4 Cf6 4.Cc3 0-0 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 g5 16.exf5 Cxf5
17.Dd3 Cxe3 18.Txe3 De7 19.Td1 Tad8 20.Ce4 g4 21.Cxf6+ Dxf6 22.Axg4 Dxf2+
23.Rh1 Tf4 24.Tf3 Dh4 25.Txf4 exf4 26.Af3 De7 27.Te1 Ae5 28.Dg6+ Dg7 29.e7 1-0

(89) Kramnik, V - Polgar, J

Linares (7), 1997

1.Cf3 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.d4 d6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 cxd5 14.cxd5 h6 15.Ce6 Axe6 16.dxe6 fxe4
17.Cxe4 Cxe4 18.Axe4 d5 19.Ac2 e4 20.Tc1 d4 21.Ad2 e3 22.fxe3 d3 23.Ab3 Dd6
24.Dg4 Ae5 25.Tf1 Axh2+ 26.Rh1 Dg3 27.Dd4 De5 28.Tf7 Txf7 29.exf7+ Rh7 30.Dxe5
Axe5 31.Tc5 Ad6 32.Tc4 Cc6 33.b5 Ce5 34.Td4 Af8 35.Te4 Ag7 36.Ab4 d2 37.Txe5
Td8 38.Te8 1-0

(90) Gligoric, S - Nataf, I

Cannes (5), 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Cxe4 Cxe4
17.Axe4 d5 18.cxd5 cxd5 19.Ac2 b6 20.Dg4 Tf6 21.Tad1 Dd6 22.Ab3 Td8 23.b5 Dxe6
24.Da4 Td7 25.f4 e4 26.Ac1 Df5 27.Dxe4 Dxe4 28.Txe4 Rh7 29.Te2 d4 30.Te4 d3
31.Ae6 Td6 32.Ac4 Cf5 33.g4 Td4 34.Txd4 Cxd4 35.Axd3 Td6 36.a4 Cb3 37.Ae3 Cc5
38.Ac2 Txd1+ 39.Axd1 Ac3 40.Rf2 Rg7 41.Rf3 Rf6 42.h4 Rg7 43.Ac2 Af6 44.Axc5
bxc5 45.a5 Ad8 46.b6 a6 47.Re4 1-0

(91) Sherbakov, R - Iskusnyh, S

Tula (4), 1999

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Cf3 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5
10.Te1 f5 11.Cg5 Cf6 12.Af3 c6 13.Ae3 h6 14.Ce6 Axe6 15.dxe6 fxe4 16.Cxe4 Cxe4
17.Axe4 d5 18.cxd5 cxd5 19.Ac2 b6 20.Dg4 e4 21.Tad1 Dc7 22.Ab3 Tf5 23.Td2 Ac3
24.Tc1 De5 25.Txd5 Cxd5 26.Dxg6+ Rh8 27.Dxh6+ Rg8 28.Dg6+ Rh8 29.Dh6+ Rg8
30.e7 Rf7 31.Dc6 Te8 32.Td1 Df6 33.Axd5+ Rxe7 34.Dc7+ Rf8 35.Dh7 Tee5 36.Ab3
Re8 37.Dg8+ Df8 38.Dg6+ 1-0

