

El Gambito de Dama aceptado

Alejandro Jardines



e-Books EDAMI – Gambito de Dama aceptado (Alejandro Jardines)

N	TÍTULO	AUTOR	N	TÍTULO	AUTOR
1	Española. Variante del Cambio	Alejandro Jardines	44	Francesa Variante Winawer	José Luis Vilela
2	Defensa Francesa 3.e5	MI José Luis Vilela	45	Gambito de Dama Variante del Cambio	Alejandro Jardines
3	Defensa Grunfeld. 5.Ad2	GM Viktor Moskalenko	46	Nimzo India Variante 4.Dc2	Alejandro Jardines
4	Defensa Escandinava 2...Dxd5	MI Angel Martín González	47	El Gambito Volga	MI Angel Martín González
5	Def. Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (1)	Alejandro Jardines	48	Def. Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (3)	Alejandro Jardines
6	Apertura Zukertort (D05)	Armando López	49	La Defensa Pirc	Alfredo Aguilera
7	El peón aislado	MI Angel Martín González	50	Defensa Holandesa Variante Muro de Piedra	GM Viktor Moskalenko
8	Caro Kann Variante Clásica	MI Sergio Slipak	51	El Ataque a la descubierta	Alfredo Aguilera
9	Los Alfiles de distinto color	MI Angel Martín González	52	Gambito de Dama Variante 5.Af4	Alejandro Jardines
10	Los peones colgantes	MI Angel Martín González	53	India de Rey Clásica 9.b4	Alejandro Jardines
11	Española. Cambio Diferido	Alejandro Jardines	54	Caro Kann 4...Cd7 (1)	Alejandro Jardines
12	Los peones doblados	MI Angel Martín González	55	Caro Kann 4...Cd7 (2)	Alejandro Jardines
13	La pareja de alfiles	MI Angel Martín González	56	Caro Kann 3.e5	Alejandro Jardines
14	El Gambito Budapest	GM Viktor Moskalenko	57	Nimzo India 4.a3 y 4.f3	GM Viktor Moskalenko
15	El Ataque Panov	Alejandro Jardines	58	La Biblia del peón (1)	Alejandro Jardines
16	El Peón Pasado	MI Angel Martín González	59	La biblia del peón (2)	Alejandro Jardines
17	La Defensa Merano	Alejandro Jardines	60	E-book: La biblia del peón	Alejandro Jardines
18	La Variante Abierta de la Española	MI Angel Martín González	61	Defensa Francesa. Variante Rustemov.	MI Michael Rahal
19	La Variante Tarrasch de la Francesa	MI José Luis Vilela	62	Apertura Inglesa	Alejandro Jardines
20	Def Siciliana. Najdorf, Ataque Inglés (2)	Alejandro Jardines	63	Grunfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2	Alejandro Jardines
21	India de Rey 4 peones	GM Viktor Moskalenko	64	Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras	Alejandro Jardines
22	El Ataque Torre	Armando López	65	Defensa Ortodoxa – Variante Tartakower	MF Diego Mussanti
23	El Ataque Indio de Rey	Alejandro Jardines	66	Española – Sistemas Anti-Marshall	MI Alejandro Jardines
24	El Ataque Worrall en la Española	Alejandro Jardines	67	La Eliminación de la Defensa	MI Alejandro Jardines
25	Siciliana Pelikan, 1ra parte	MI Michael Rahal	68	La Atracción	MI Alejandro Jardines
26	Siciliana Pelikan, 2da parte	MI Michael Rahal	69	La intercepción	MI Alejandro Jardines
27	El sacrificio de la calidad	MI Angel Martín González	70	La coronación del peón	MI Alejandro Jardines
28	Siciliana Variante Cerrada	Alejandro Jardines	71	La demolición de la estructura de peones	MI Alejandro Jardines
29	Defensa Benoni, Variante Moderna	Alejandro Jardines	72	El Bloqueo	MI Alejandro Jardines
30	El ataque al Rey en el centro	MI Angel Martín	73	Pack especial: EL ALFIL	MI Angel Martín
31	Grunfeld Variante Rusa	Alejandro Jardines	74	La debilidad en la 8va fila	MI Alejandro Jardines
32	Siciliana Dragón Yugoslavo	Alfredo Aguilera	75	El Despeje de líneas y casillas	MI Alejandro Jardines
33	El Gambito Evans	Alfredo Aguilera	76	Siciliana Paulsen - 4...a6	MF Diego Mussanti
34	La desviación	Alfredo Aguilera	77	Combinaciones de tablas	Alejandro Jardines
35	El ataque doble	Alfredo Aguilera	78	Conjugación de Temas Tácticos	Alejandro Jardines
36	Siciliana Dragón Acelerado	Alfredo Aguilera	79	Siciliana Paulsen – Khan	Alfredo Aguilera
37	Siciliana Dragón Yugoslavo II	Alfredo Aguilera	80	La Jugada Intermedia	Alejandro Jardines
38	Española Steinitz Diferida	Alfredo Aguilera	81	La Apertura de Líneas	Alejandro Jardines
39	Siciliana Scheveningen	Armando López	82	El Zugzwang	Alejandro Jardines
40	Siciliana Dragón Acelerado II	Alfredo Aguilera	83	La Pieza sobrecargada	Alejandro Jardines
41	Española Variante Zaitsev	Alejandro Jardines	84	El Ataque de Rayos-X	Alejandro Jardines
42	La clavada	Alfredo Aguilera	85	La Limitación de movimientos del Rey	Alejandro Jardines
43	La Apertura Escocesa	Alejandro Jardines	86	El Gambito de Dama aceptado	Alejandro Jardines

Índice de contenidos

1. Introducción	4
2. con Blancas.....	7
Rápido control central con e4	7
Sistemas clásicos	34
3. con Negras.....	62
Ideas contra el temprano e4	63
El sistema 3...Cc6	78
Sistemas con ...b5	85
Ideas clásicas	94
Peón Dama aislado.....	103
4. Con ambos colores.....	112
Con Blancas.....	112
Con Negras	113
5. Ejemplos ideales	114
Con Blancas.....	114
Con Negras	116
6. El Medio juego	119
7. Finales típicos.....	126
8. Partidas modelo (I).....	136
9. Partidas modelo (II)	147
10. Resumen teórico	159
3.e4	159
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3	165
Anexo. Material extra	184

1. Introducción

Sin lugar a dudas que hay dos aperturas en el Ajedrez que acompañan al juego casi desde sus mismos comienzos, y estas dos aperturas son sin duda alguna La Española o Ruy López y el Gambito de Dama. Y si no es desde el surgimiento de tan noble juego, al menos desde que se comienzan a tener registro de las primeras partidas, los datos nos remontan hacia el 1620.

El Gambito de Dama como ya bien su nombre lo indica es un gambito, y en el Ajedrez esta palabra significa sacrificio, sacrificar al material en aras de obtener una ventaja en el ataque (que por lo general se traduce en tiempos) o alzarse con la iniciativa. Nada que las blancas ya en su segunda jugada proponen el sacrificio de peón, pero en plena apertura para luego claramente recuperar este peón, la idea central de esta jugada es que cuando las negras capturen en c4 estarán sacando un peón del centro, es decir, de la columna **'d'**, **al tiempo que el conductor de las piezas blancas logra un par de cosas importantes abre la columna 'c'** en su favor, mientras que gana la mayoría de peones en el centro, causa por la cual se realiza este gambito.

Si nos detenemos un instante, nos percatamos que en el párrafo anterior hemos hablado tal y como si estuviésemos en la segunda clase de este trabajo. Y ciertamente estuvimos nadando en las aguas de la esencia del juego blanco, pero es una inmersión necesaria para comprender los orígenes de esta importante (y nos atrevemos a decir) más que importante apertura en el Ajedrez.

Retornando a la historia del Gambito de Dama, como es lógico en su etapa inicial lo primero que se jugó fue el Gambito de Dama Aceptado (la primera partida data del 1620), y solo muchos años después en 1837 es que se plantea un Gambito de Dama Rehusado. Es por eso que sin temor a equivocarnos podemos asegurar que cuando hablamos del Gambito de Dama Aceptado, estamos tocando un pedazo de historia en el Ajedrez, ya lo resumió muy bien el mejor jugador de todos los tiempos:

“Al hablar del Gambito de Dama uno se siente embarcado en una máquina del tiempo viajando al pasado, porque de siempre, se consideró como una especie de piedra angular de la defensa de las negras contra 1.d4.” Gary Kasparov.



El primer jugador que planteó el Gambito de Dama fue el jugador italiano Giachino Greco.

Ciertamente no es hasta el siglo XIX que se comienzan a tener los mayores registros de las partidas en el mundo, y por esta época el Gambito de Dama estaba como plato fuerte en la mesa de todos los ajedrecistas, recuerden que por entonces el juego siempre comenzaba con el Peón Rey (1.e4) o el Peón Dama (1.d4), de ahí la gran frecuencia de partidas por entonces.

En estos años no existe un gran episodio sobre el Gambito de Dama

Aceptado, solo los grandes jugadores de la época que lo emplearon en algún momento, como por ejemplo el primer Campeón Mundial William Steinitz, que en su encuentro por el Campeonato Mundial frente a Johannes Herman Zukertort en el año 1886 se jugó en Upsala, Estados Unidos, lo empleó en par de ocasiones ganando la primera y perdiendo la segunda.

Por esta misma fecha otros grandes jugadores tales como el inglés Joseph Henry Blackburne, el padre de la escuela rusa Akiba Rubinstein, el checo Oldrich Duras, David Markelowicz Janowski. Sin contar a otros tantos jugadores que algún momento de su carrera lo jugaron, o emplearon como una sorpresa para un torneo o match importante, como el mismo Alexander Alekhine en su match contra Efim Bogoljubow en 1934, y así hasta llegar a los mejores jugadores de nuestros tiempos. Aunque también hay que señalar que un gran golpe de popularidad lo dio la escuela soviética de la mano de jugadores de la talla del propio Akiba Rubinstein, Botvinnik, entre otros.

Al hablar en sentido general del Gambito de Dama estamos diciendo que es una apertura que pertenece a los sistemas llamados cerrados en el Ajedrez, fíjese bien que decimos sistema y no estamos refiriendo al carácter que adquiere la posición resultante de la apertura. Lo que se quiere decir es que ambos jugadores no van a presentar mayores contratiempos en desarrollar su juego, pues a pesar de no ser un juego abierto ambos jugadores van a encontrar facilidades que estudiaremos en las próximas clases.

Es un sistema de juego que está señalado para los jugadores posicionales (estratégicos o que gusten del juego de maniobras sobre la táctica) que desean jugar contra la formación central blanca, nada que aceptan el reto blanco y van por el Gambito Dama Aceptado cediendo el centro al primer jugador, y contragolpeando luego el centro, jugadores que prefieren las posiciones tranquilas.

Claramente que a la hora de hablar de los jugadores más fuertes que han (en algún momento de su carrera) empleado el Gambito de Dama Aceptado, debemos concentrarnos en las piezas negras, pues tendríamos que citar a casi todos los jugadores que inician su juego con 1.d4.

Los Grandes Maestros de referencia a la hora de jugar el Gambito de Dama Aceptado son:

Viswanathan Anand.



Este coloso del mundo de los trebejos ha jugado 75 partidas al más alto nivel ganando en 20 oportunidades perdiendo solo 6 y entablando en 49 oportunidades. Uso números muy buenos si decimos que Anand es Campeón Mundial y sus torneos habituales son siempre mayores a categoría XVII.

Pero la lista se sigue engrosando con jugadores de la talla de **Sergei Rublevsky**.



Quien ha jugado muchas más partidas que el propio Anand, pero también es justo señalar que a un nivel un poco más bajo, en total a empleado el

Gambito de Dama Aceptado en 184 partidas ganando 33 perdiendo 38, y entablado 113, ciertamente que su balance es de -5, pero es un jugador que por sus aportes teóricos hay que seguir estudiando.

Otros grandes jugadores son Ildar Ibragimov, Matthew Sadler, Vassily Ivanchuk, Sergey Karjakin, por tan solo mencionar los más renombrados. Resumiendo si nos fijamos en la nómina de jugadores estos jugadores gustan de posiciones tranquilas, tal y como se dan en el Gambito de Dama Aceptado.

2. con Blancas

Como bien su nombre lo indica, en esta clase vamos a estudiar los planes más comunes con las piezas blancas. Trataremos de transmitirles las ideas y los planes más frecuentes en el juego blanco, nada que la idea central es que cuando usted termine de estudiar esta clase, haya comprendido y tenga una idea completa del juego blanco.

Cuando con las piezas blancas planteamos un Gambito de Dama está claramente en las manos del segundo jugador el aceptarlo o no, pero como este pack está dedicado precisamente a la variante cuando el segundo jugador lo acepta, solo hablaremos del juego blanco cuando esto sucede, y en la próxima clase nos concentraremos en el juego negro.

Este sistema de juego de hecho no es muy complicado ni plantea muchos retos a ninguno de los jugadores, las ideas blancas en sentido general están bien claras imponer su centro llevando el juego hacia el flanco rey, que es la banda que por lo general el rey negro estará ubicado. Comencemos entonces con los planes específicos de las piezas blancas.

Las blancas disponen de dos ideas en sentido general que definen su juego tempranamente, primero cuando se lanzan a ocupar el centro con la expansión e2-e4 (dado en la jugada 3.e4) ganando ventaja en espacio, con la consabida actividad que esto trae para el primer jugador.

Rápido control central con e4

Primero las blancas optan por el rápido control central con 3.e4, siguiendo la idea de los clásicos que gustaban de controlar el centro con peones.

La génesis de este esquema de juego, es colocar rápidamente los peones en cuarta fila controlando la mayor cantidad de casillas posibles, y dando al conductor de las piezas blancas una gran ventaja en espacio, como **bien decía Svetozar Gligoric “Centro es espacio”, este espacio dará la posibilidad de realizar una acción en cualquier sector del tablero, preferentemente sobre el flanco rey o más específicamente donde esté ubicado el monarca negro.**

Las maniobras típicas son simples y a la vez son de desarrollo, las blancas capturan en c4 con su alfil de casillas blancas, mientras que el alfil de casillas negras debe ir ubicado sobre e3 para que con su accionar defienda el fuerte peón central de d4, por otra parte llevan sus caballos hacia las casillas más efectivas posibles c3 (Cb1-c3) y f3 (Cg1-f3).

Mientras que el accionar de las piezas mayores va a estar destinado **hacia las columnas centrales ‘c’ y ‘d’ o simplemente ‘d’ y ‘e’, al tiempo que la dama debe quedarse sobre las columnas centrales, preferentemente en e2.** La idea es simple, que con el accionar de las piezas mayores estas puedan apoyar el avance de los peones centrales. Que recuerden es toda la idea blanca desde el mismo comienzo (desde que el blanco plantea el gambito, lo hace con la intención de tomar el control central con sus peones) avanzar estos peones

centrales, hasta ahogar en su propio campo a las piezas negras.

Veamos entonces el siguiente diagrama explicativo.



En esencia esto es lo que el conductor de las piezas intentaría realizar, este sería el desarrollo de su juego ideal, obteniendo una ventaja más que cómoda con las manos libres para llevar una acción de juego hacia cualquier sector del tablero, ayudado en gran medida también por su gran ventaja en espacio.

¡Pero desde el siglo XIX! (y fíjese que no por gusto ponemos esta frase entre signos de admiración) el segundo jugador comprendió que no podía permitir al conductor de las piezas blancas obtener tanta ventaja espacial, ni tan gran dominio central. Y con buen tino decidió ya desde las primeras jugadas oponerse al plan blanco de manera radical.

Nada que el juego negro lo vamos a estudiar con lujo de detalles en la próxima clase, pero lo que intentamos decir es que independiente a las intenciones que quieran desarrollar las piezas blancas, el plan de las mismas no depende enteramente de ellas, sino que tiene estrecha rela-

ción con la manera en que el negro decida luchar por el control central, dependiendo de esto es la manera en que el blanco entonces actuará, pero siguiendo la idea original de la variante establecer el dominio central.

Las negras juegan con...c5

La mejor idea blanca para contrarrestar esta agresión directa de las negras es, avanzar el peón central ganando en espacio con d4-d5, para que entonces el segundo jugador opte por dos esquemas fundamentales defender su peón de ventaja avanzando los peones en el flanco dama o vulnerar el centro, para cualquiera de las dos el conductor de las piezas blancas siempre va a disponer de una respuesta adecuada.

Pues bien para cuando las negras van a defender su peón de ventaja, la idea blanca está bien clara es mucho más importante el centro y la ventaja espacio que cualquier otra cosa, las blancas van a buscar explotar las líneas abiertas en unión a su ventaja en espacio, las maniobras que amparan este juego son Ac1-f4 con la clara idea de dominar la importante diagonal h3-b8 que en su accionar controla la casilla de e5-d6 y c7.

Es importante tener en cuenta que cuando las negras avanzan mucho sus peones en el flanco dama, las blancas pueden usar las diagonales y casillas que estos peones ya no defiende, recuerde que la máxima dicta **“Peón que avanza germen de debilidad”**. **Lo caballos siempre van a estar ubicados en sus casillas más efectivas posibles, entiéndase siempre que se diga esto c3 y f3, pues es desde estas casillas donde su accionar estará dirigido hacia el centro. Y**

claramente aprovechando la ventaja en espacio, el conductor de las piezas blancas buscará ahogar en su campo a las negras.

Veamos el siguiente diagrama explicativo.



Veamos algunas partidas demostrativas.

**Nielsen, P - Karjakin, S
Hastings, 2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 [La manera más precisa de jugar con las piezas blancas en este tipo de posiciones.] **4...Cf6 5.Cc3 b5** [Las negras lanzan su ofensiva sobre el flanco dama.] **6.Af4** [Por su parte las blancas siguen desarrollando su juego a base de las maniobras típicas, para tratar de explotar la falta de espacio de las piezas negras y desarrollo.] **6...Aa6 7.Cf3 b4 8.Axb8 bxc3** [8...Dxb8 9.Da4+ Cd7 10.Dxa6 bxc3 11.bxc3 Db2 12.Td1 Dxc3+ 13.Cd2 Clara ventaja blanca. Huzman.; 8...Txb8 9.Da4+ Dd7 10.Dxa6 bxc3 11.bxc3 Cxe4 12.Ce5 Clara ventaja blanca. Huzman.] **9.Da4+ Dd7 10.Dxa6 cxb2 11.Tb1 Txb8 12.Axc4** [Esta jugada tan natural es una novedad. Las blancas tratan de usar su ventaja en

desarrollo, y de paso ir capturando los peones blancos. Otra posibilidad es, 12.Ce5 Dc7 13.Da4+ Cd7 14.Cxc4 g6 15.Dc6 Rd8 16.Dxc7+ **(16.e5 1/2-1/2. Fellner, W - Olbrisch, M; GER-ch23 corr 1991.) 16...Rxc7 17.Txb2 Txb2 18.Cxb2 Ag7 19.Cd1 Tb8 20.Ad3 Ce5 21.Ac2 Cc4 22.g3 Tb4 Clara ventaja negra. Ivanisevic, I - Chatalbashev, B; Antalya 2002.] 12...Tb6** [12...Db7 13.Da4+ Dd7 (13...Cd7 14.O-O Db4 15.Dxa7 **(15.Db3 g6 16.Txb2 Ag7 17.Dxb4 cxb4 18.Tc2 Ce5** Igualdad.) 15...Dxc4 16.Dxd7+ Rxd7 17.Ce5+ Rc7 18.Cxc4 Tb4 19.Cxb2 Txe4 20.Cd3 Y las blancas tienen una ventaja en desarrollo palpable.) 14.Da3 Db7 15.O-O Cxe4 16.Ce5 Ventaja decisiva blanca.; 12...Tb4 13.Ce5 Db7 14.Dc6+ Cd7 15.Aa6 Dxc6 16.dxc6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **13.Da3**



[Sin dudas la mejor respuesta blanca en la posición, por ejemplo ahora sí, 13.Ce5 Db7 14.Dxb7 Txb7 15.a4 Cxe4 16.Ab5+ Txb5 17.axb5 g5 Y las negras disponen de una seria compensación, por ejemplo 18.Txb2 **(18.Cc6 Ag7 19.Cxa7 Rd7 20.f3 Cd6** Ligera ventaja negra.) 18...Ag7 19.Te2 Cc3 Ligera ventaja negra. Huzman.] **13...Cxe4** [13...Db7 14.Ab3 e6 (14...Cxe4 15.Da4+ Rd8 16.Ce5 **(16.Dxe4 Te6 17.Ce5 Db4+ 18.Dxb4**

Txe5+ 19.Rd2 cxb4 20.Txb2 g6 Clara ventaja negra.) 16...Cd6 17.O-O Y las blancas tienen compensación por el material, por la presencia precaria del rey negro.) 15.Da4+ Rd8 16.Ce5 (16.O-O) 16...exd5 17.exd5 De7 18.f4 Cg4 19.O-O Y las blancas tienen un serio ataque. Huzman.] **14.Txb2 Db7** [14...Cd6 15.Txb6 axb6 16.Ce5 Db7 17.Aa6 Db8 (17...Dxd5 18.Da4+ Ventaja decisiva blanca.) 18.Db3 (18.O-O Es interesante, con ventaja en desarrollo.) 18...b5 19.a4 Clara ventaja blanca. Huzman.] **15.Txb6 Dxb6** [15...axb6 16.Aa6 Dxd5 17.Ab5+ Rd8 18.Da7 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **16.O-O f6 17.Da4+ Rd8** [17...Rf7 18.d6+ e6 19.Dd7+ Ventaja decisiva blanca.] **18.d6 e5** [18...Cxd6 19.Ae6 Db7 20.Cd2 Ventaja decisiva blanca.; 18...exd6 19.Te1 d5 20.Axd5 Cd6 21.Ae6 Dc7 22.Tc1 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **19.Ae6 Db7 20.Da5+** [20.Da5+ Db6 21.Tb1 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **1-0**

Shirov, A - Motylev, A
FIDE-Wch k.o. Moscú, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 [Ya sabemos que este es el golpe más contundente a la manera de jugar de las negras.] **4...Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.Cf3 b4** [7...Da5 8.a4 b4 9.Cb5 Axb5 10.axb5 Dxb5 11.Cd2 Y las blancas tienen compensación por el material. Huzman.] **8.Axb8 bxc3 9.Da4+ Dd7 10.Dxa6 cxb2 11.Tb1 Txb8**



12.Ce5 Db7 [Un claro error táctico. Es una verdadera lástima que un match tan interesante se decida en los blitz, cuando ambos contendientes están bien cansados. Las nuevas regulaciones de la FIDE establecen jugar las partidas de desempates en la misma tarde, acto seguido de la segunda partida del match. Otra posibilidad es, 12...Dc7 13.Da4+ Cd7 14.Cxc4 g6 15.Dc6 (15.Txb2 Txb2 16.Cxb2 Ag7 17.Cc4 O-O Ligeramente ventaja negra.) 15...Rd8 (15...Df4 16.Ad3 Dc1+ 17.Re2 Y las blancas tienen iniciativa.) 16.e5 1/2-1/2. Fellner, W - Olbrisch, M; GER corr 1991.; Así como, 12...Dd6 13.Da4+ (13.Cc6 Df4 14.Cxb8 Dc1+ 15.Re2 Dc2+ 16.Re3 Dc3+ 17.Rf4 Dc1+ 18.Rf3 Dc3+ Con tablas por jaque perpetuo.) 13...Cd7 14.Cxc4 Df6 15.Ad3 Dc3+ 16.Re2 Y las blancas tienen compensación por el peón. Huzman.] **13.Txb2** [La catástrofe es inevitable, 13.Txb2 Dxb2 (13...Dxa6 14.Txb8+ Dc8 15.Txc8 Jaque Mate.) 14.Dc6+ Rd8 15.Cxf7 Jaque Mate. Huzman.] **1-0**

Romanishin, O M - Brenke, A
Lippstadt, 2004

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.Cf3 b4 8.Axb8 bxc3 9.Da4+ Dd7 10.Dxa6 cxb2 11.Tb1 Txb8

12.Ce5 Db5 13.Txb2 [Un agradable sacrificio, que gana la partida, por ejemplo la partida puede concluir después de, 13.Txb2 Dxa6 (13...Dxb2 14.Dc6+ Rd8 15.Cxf7 Jaque Mate.) 14.Txb8+ Atlas, V.] **1-0**

Sherbakov, R - Shaginjan, A Chigorin Memorial San Petersburgo, 1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Da5 7.Ad2 b4 8.e5 bxc3 9.Axc3 Dc7 [9...Da6 10.exf6 exf6 11.b3 Ae7 12.Axc4 Dd6 13.Ce2 0-0 14.0-0 f5 15.Te1 (15.Dd3 g6 16.Ad2 Af6 17.Af4 Ae5 18.Axe5 Dxe5 19.Cc3 Td8 20.Tfe1 Df6 21.De3 Cd7 22.Ca4 Clara ventaja blanca. Lempert, I - Bukhman, E; San Petersburgo 1993.) 15...Cd7 16.Cg3 g6 17.Txe7 Dxe7 18.d6 Ligera ventaja blanca. Shirov, A - Kramnik, V; Linares 1993.] **10.exf6 exf6 11.Axc4 Dd6** [Sin dudas que la dama no es la mejor pieza bloqueador que hay, pero después de 11...Ad6 12.Da4+ (12.De2+ Rd8 13.Dh5 Clara ventaja blanca.) 12...Ad7 13.Da5 0-0 14.Dxc7 Axc7 15.Ce2 Ad6 16.0-0-0 Con una clara ventaja en el final.] **12.Ce2**



12...Ae7 13.0-0 0-0 14.Cg3 Df4 [14...Te8 15.Ce4 Df4 16.d6 Dxe4 17.Ad5 Ventaja decisiva blanca.]

15.d6 Dxc4 [15...Axd6 16.Ad5 Ag4 17.f3 Ventaja decisiva blanca.] **16.dxe7 Te8 17.Df3 Da6 18.Ch5 1-0**

Por otra parte si las negras optan por un juego menos agudo y deciden minar primeramente el centro blanco con e7-e6, entonces el juego blanco tiene una primera idea y esta es mantener el punto fuerte en d5, o punto de avanzada si quiere llamar de esa manera, ya sea con el peón en d5 o simplemente retomando de una pieza en d5. Explicamos con lujos de detalles.

Las blancas pueden jugar de dos maneras, se pueden centrar en la mantención de la ventaja espacial y el punto fuerte de d5, combinando esto con el desarrollo de sus piezas menores, el alfil rey va a capturar en c4, reforzando el centro, los caballos irán hacia el centro del tablero, y en caso del cambio en de primero retomar de caballo y luego de alfil, aprovechando que el peón de e4 queda intacto y queda la posibilidad de lanzar un ataque sobre el flanco rey, amparado siempre por su ventaja en espacio. En este caso es interesante llevar el caballo rey hacia e2 seguido de Cc3 para reforzar la fuerte posición central que tendrán las blancas sobre d5.

Otra posibilidad bien interesante es explotar las debilidades del segundo jugador en el flanco dama c5, a base de la colocación de las torres en la columna abierta dama y en la columna 'c', pero en este caso el alfil de casillas negras se coloca sobre e3 presionando directamente la debilidad negra. O simplemente las blancas tratan de imponer su peón central fuerte, y juegan con su presencia en el tablero, colocando las piezas

mayores sobre el centro del tablero y buscando siempre el avance de este peón central d4-d5-d6.



Belivsky, A - Kallai, G
HUN-chT Hungría, 2009

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 e6 6.Axc4 exd5 7.Cxd5 [Esta vez las blancas van a optar por la opción de mantener un puesto de avanzada sobre d5.] **7...Cxd5 8.Axd5 Ae7 9.Ce2** [Esta es la maniobra correcta que ya explicamos, la idea de desarrollar el caballo precisamente por e2 es poder llevarlo hacia c3, para reforzar la presencia de las piezas menores sobre d5.] **9...Ca6 10.o-o** [Es interesante, 10.Da4+ aprovechando el desarrollo del caballo sobre a6, por ejemplo 10...Ad7 11.Db3 Ligera ventaja blanca.] **10...Cc7 11.Cc3 o-o 12.Af4 Cxd5 13.Cxd5 Ad6 14.e5** [Atractivo suena, 14.Cf6+ Dxf6 15.Axd6 Te8 16.e5 Ligera ventaja blanca.] **14...Ae7** [Un clarísimo error táctico, que hace al segundo jugador perder calidad. Lo correcto era, 14...Ac7 aunque después de, 15.Df3 Ag4 16.De4 Af5 17.Dc4 b6 18.Tfe1 Ligera ventaja blanca.] **15.e6**



[Claro ahora la diagonal h2-b8 queda a merced del alfil de casillas negras, y si unimos a esto la posibilidad de la clavada después del cambio en e7... el resto es sencillo.] **15...Axe6 16.Cxe7+ Dxe7 17.Ad6 Df6 18.Axf8 Txf8 19.Dc2** [Ya la posición blanca es técnicamente ganadora, el resto es pura técnica. Pero fíjese como por la acción de las piezas menores blancas en el centro hicieron más complicado el juego negro, y de hecho pudieron aprovechar mucho mejor el error táctico de su adversario.] **19...b6 20.Tfd1 g6 21.a3 h5 22.Td6 Tc8 23.Tad1** [Primer paso dominar unas de las columnas abiertas en la posición.] **23...Rg7 24.h3 Rg8 25.De4 Te8 26.Da4 De7 27.Df4 Af5 28.Dd2 Rh7 29.Td8** [Segundo paso eliminar un par de torres, ya que la torre negra defiende la octava fila, después de este cambio surgirá una nueva debilidad en el campo negro la octava y las amenazas de mate que van a surgir por esta.] **29...Txd8 30.Dxd8 De5 31.Dd2 Ae6 32.Dc3 Dg5 33.Td6 b5 34.h4 Dxh4 35.Dxc5** [Ya la blanca logró por medio del sacrificio de peón anterior, abrirse paso hacia la posición negra.] **35...Df4 36.b4 Ac4 37.Dd4** [Explotando los cuadros negros.] **37...Dc1+ 38.Rh2**

Ae6 39.Td8 g5 40.g3 h4 41.Th8+ Y el mate es inevitable. **1-0**

Sorin, A - Lima, D
Capablanca Memorial Elite Matanzas, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 e6 6.Axc4 [Ya sabemos la idea, las blancas están reforzando el centro.] **6...exd5 7.Cxd5 Cxd5 8.Axd5 Ae7 9.Cf3** [Esta es otra idea el caballo se ubica en esta casilla para apoyar el avance del peón, y defender el punto d4.] **9...0-0 10.0-0 Db6 11.Ae3 Cc6** [Otra posibilidad es, aunque mucho menos efectiva que la textual, por ejemplo **11...Ae6 12.b4 Axd5** (Ahora es dudoso, **12...Td8** por **13.Axc5 Dc7 14.Tc1 Axd5 15.exd5 Ca6 16.Dd4** Clara ventaja blanca. Jussupow, A - Ehlvest, J; Belfort 45/451. Jussupow, A.) **13.bxc5 Dc7 14.exd5 Axc5 15.Tc1 Ca6 16.d6 Db6 17.Txc5 Cxc5 18.Dd5 Tac8 19.d7 Tc6 20.Ce5 1-0.** Heinig, W - Berndt, M; Magdeburg-Zehlendorf 1992.; **11...Ca6 12.Ce5 Cc7 13.Ab3 Db4 14.Dc2 Ae6 15.Cc4 Db5 16.f4 f6 (16...Dc6 17.Ce5** Ligera ventaja blanca. Milov, V.) **17.f5 Af7 18.Tac1 b6 19.De2** Clara ventaja blanca. Milov, V - Afek, Y; Budapest 58/(414) 1993.] **12.Tc1 Ag4 13.Axc6** [Para un propósito táctico tiene un objetivo bien marcado, las blancas quieren debilitar la estructura de peones de las negras, sacando provecho de la presión que está recibiendo el peón de c5.] **13...Axf3** [Fijese como las negras no logran coordinar sus ideas, y todo el juego blanco gira alrededor del centro del tablero. **13...Dxc6** (Ftacnik) **14.Ce5 Axd1 15.Cxc6 bxc6 16.Tfxd1** Clara ventaja blanca.; **13...bxc6** (Ftacnik) **14.Dc2 Axf3 15.gxf3** Ligera ventaja

blanca.] **14.Dd7 Ae2** [14...Dxc6 **15.Dxc6 bxc6 16.gxf3** Clara ventaja blanca, las negras tiene dos peones muy débiles porque están doblados en una columna abierta en favor del conductor de las piezas blancas c6 y c5.; **14...bxc6 15.gxf3** Nuevamente la posición blanca es claramente ventajoso, ahora a los peones doblados en c6 y c5, se une la pobre situación del alfil en e7. Hansen, Cu.] **15.Tfe1 Aa6** [15...Dxc6 (Ftacnik) **16.Dxc6 bxc6 17.Txe2** Clara ventaja blanca.] **16.Dxe7 Dxc6** [16...bxc6 (Ftacnik) **17.b3** Clara ventaja blanca.]



17.Axc5 [Ya la posición blanca con este peón de ventaja es claramente superior. Hansen, Cu.] **17...Tfe8 18.Dh4 Tac8 19.f3** [Apoyando e4. Hansen, Cu.] **19...b6 20.Ae3 Da4 21.a3 Tc2 22.Txc2 Dxc2 23.Ad4** [(Ftacnik) Una excelente ubicación para el alfil blanco, la actividad y la propia ubicación no podría ser mejor. Por ejemplo si, **23.Df2 Dxf2+ 24.Rxf2 Tc8** Ligera ventaja blanca.] **23...f6 24.Ac3 Te6** [Error, aunque es bastante complicado recomendar algo al segundo jugador por ejemplo, **24...Td8 25.e5** Clara ventaja blanca.] **25.Dg3** [Amenazando colarse por b8.] **25...Rf7 26.Db8 Te7 27.Ab4 Dc7** [27...Tb7 (Ftacnik) **28.Df8+ Rg6 29.De8+ Tf7 30.f4**

Ventaja decisiva blanca.] **28.Dh8**
Te5 29.Df8+ [29.Df8+ Rg6 30.Ad6
Ventaja decisiva blanca.] **1-0**

Pero sin dudas que la idea más utilizada es sacar partido bien temprano de los dos peones centrales móviles, explicamos con detalles. Las blancas buscan el desarrollo de sus caballos, al tiempo que la prioridad es el avance del peón central e4-e5, cuando las negras retomen en d5, dejando así a las negras con una ventaja material palpable pero efímera, al tiempo que las blancas provocan una insuficiencia defensiva en el flanco rey, y obteniendo una gran ventaja en espacio.

El juego se va a centrar en el ala rey aprovechando que el rey negro se quedará en el centro del tablero, a merced de las piezas blancas. La **utilización de la columna 'd'** para que su torre se incorpore por esta a la presión que ejercerá sobre la posición negra. Mientras que los caballos presionan el centro apoyando claramente a sus peones centrales.

Las maniobras típicas que amparan esta idea son, el avance del peón central a e5, seguido de Ac1-g5-e3, y retomar en d5 ya sea de caballo o de Dama, presionando fuertemente sobre la posición negra, el segundo jugador va encontrar serios problemas en defender a su maltrecha estructura de peones, y es precisamente de esta situación que las blancas van a sacar la mayor ventaja posible. Veamos entonces la siguiente posición.



Beliavsky, A - Borisek, J
Portoroz, 2005

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5
Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 exd5 7.e5 [El programado avance se produce, aprovechando la pobre coordinación en las filas de las negras, el caballo es expulsado de su lugar, y se provoca la insuficiencia defensiva.]
7...Ce4 [Dudosa el caballo solo en e4 encontrará problemas. Mucho mejor es, 7...Cfd7 Beliavsky, A.]
8.Cxd5 [Se ha intentado, 8.Dxd5 — 81/319] **8...b5** [Defendiendo a su peón de ventaja y tratando de ganar en espacio sobre el flanco dama. Otras posibilidades para las negras son, 8...Da5+ 9.Cd2 Cc6 10.Axc4 Ae6 11.O-O Cxd2 12.Axd2 Dd8 13.Ac3 Dd7 14.Da4 Axd5 15.Tfd1 Clara ventaja blanca.; Sin embargo es interesante, 8...Cc6 aunque las blancas disponen de, 9.Axc4 Ae6 10.O-O Con idea de Dd3. Beliavsky, A.] **9.b3 Da5+** [Un poco inexacto, lo mejor era no atrasarse en el desarrollo, por ejemplo 9...Cc6 10.bxc4 Ae6 11.Ad3 Axd5 12.cxd5 Dxd5 Beliavsky, A.] **10.Cd2** [Una nueva idea, se había intentado con anterioridad, 10.Ad2 Cxd2 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Cxd2 Ca6 13.bxc4 Ae6 Con chances parejos. Beliavsky, A.] **10...Ae6** [10...Cc3 11.Cxc4 bxc4 12.Ad2 Cxd1

13.Axa5 Ganando. Beliavsky, A.] **11.bxc4 Cd7** [11...a6 12.Df3 Axd5 13.cxd5 Dc3 14.Dxe4 Dxa1 15.Rd1 Cd7 16.d6 Y las blancas disponen de una interesante iniciativa.; Merecía la atención, 11...Cc6 Beliavsky, A.] **12.Df3**



[Ya la presión blanca sobre la posición negra le asegura una evidente ventaja.] **12...Axd5 13.cxd5 Dc3** [13...Cxd2 14.Axd2 Da6 15.Ac3 Clara ventaja blanca. Beliavsky, A.] **14.e6** [Y he aquí la esencia del blanco cuando tiene el control sobre el centro, el avance de los peones centrales se impone.] **14...Cdf6 15.Axb5+ Re7 16.o-o Dxf3** [Ahora mismo falla, 16...Dxa1 por 17.Cxe4 Dd4 18.Cxf6 Dxf6 19.d6+ Ganando. Beliavsky, A.] **17.Cxf3 fxe6 18.dxe6 Cd6** [18...Rxe6 19.Te1 Ventaja decisiva blanca. Beliavsky, A.] **19.Aa4 Rxe6 20.Te1+ Rf5** [20...Rf7 21.Ce5+ Ventaja decisiva blanca. Beliavsky, A.] **21.Ac2+ 1-0**

Finegold, B - Van der Werf, M Groningen op, 1990

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cc3 c5 4.d5 Cf6 5.e4 e6 6.Cf3 exd5 7.e5 [El avance.] **7...Cfd7** [Esta vez el segundo jugador juega correctamente su caballo.] **8.Ag5 f6 9.exf6 gxf6**

10.Dxd5 De7+ 11.Ae3 [Fijese bien en que el centro blanco ha desaparecido, pero en su lugar la estructura de peones negra está completamente desecha, obteniendo un considerable ventaja en desarrollo. Solamente una ventaja temporal observemos, entonces como el blanco saca ventaja de esto.] **11...Cb6 12.Dh5+ Df7 13.Dh4 Ae6 14.o-o-o Cc6 15.Ce4** [15.Ae2 Ae7 16.g4 Cd5 17.Cxd5 Axd5 18.Txd5 Dxd5 19.Td1 De4 20.Dh5+ Dg6 21.Dd5 Igualdad. Van der Sterren, P - Ye Rongguang; Luzern tt 1989.] **15...Cd7** [15...Ae7 16.Cd6+ Axd6 17.Txd6 Cd7 18.Txe6+ Dxe6 19.Axc4 Df5 20.Td1 Con ataque. Ftacnik.] **16.Ae2 o-o-o 17.Td2**



[Las blancas han concluido el desarrollo y se disponen a explotar la única columna abierta que existe en la posición.] **17...Cb4** [17...Ae7 18.Cd6+ Axd6 19.Txd6 Con ataque blanco. Ftacnik.] **18.Cc3 Cd5 19.Cxd5 Axd5 20.Thd1 Ae6** [20...Cb6 21.Af4 He igualmente la posición blanca es mejor. Ftacnik.] **21.Tc2 Ae7** [21...Cb6 22.Txd8+ Rxd8 23.Ce5 De7 24.Cxc4 Cxc4 25.Axc4 Clara ventaja blanca. Ftacnik.] **22.Axc4 Cb6** [Un error claro táctico sin lugar a dudas, era necesario 22...Axc4 23.Dxc4 Dxc4 24.Txc4 Y las blancas solo pueden gozar de

una ligera ventaja posicional. Ftacnik.] **23.Txd8+ Txd8 24.Axe6+ Dxe6 25.Axc5** Ya la ventaja blanca se incrementa. **25...Axc5 26.Txc5+ Rb8 27.Dxh7 Cd7 28.Dd3 Db6 29.Td5 Tc8+ 30.Rb1 Dc6 31.a3 Cc5 32.Df5 Cb3 33.Td1 a5 34.Cd4 Cd2+** [34...Cxd4 35.Txd4 Dc1+ 36.Ra2 Tc2 37.Td8+ Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **35.Ra1 Dc7 36.Dd3 Cc4 37.Cb5 Db6 38.Dg3+ Ra8 39.a4 Dc5 40.Dc3 Dxf2 41.Dxc4 1-0**

**Levin, F - Bouton, C
Dortmund op-A, 1992**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5 [Hasta este momento todo típico, las blancas van a sacar provecho de su ventaja en espacio.] **8...Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8 11.Dc2** [Otra posibilidad sumamente interesante es, 11.Axc4 Cc6 12.De2 Da5+ 13.b4 Cxb4 14.O-O Cf8 (14...Cxd5 15.Axd5 Cf8 16.Cd2 Clara ventaja blanca.) 15.Cxb4 cxb4 (15...Dxb4 16.Ab5+ Ad7 17.Axd7+ Cxd7 18.e6 Ventaja decisiva blanca.) 16.Tfd1 Ce6 17.Td5 Clara ventaja blanca.] **11...Cxe5 12.De4 Ae6** [Las negras procuran terminar su desarrollo al tiempo que bloquean la columna rey abierta, quitándose la clavada sobre la misma columna.] **13.Dxe5 Dxd5 14.Dxg7** [Una jugada obvia, pues las blancas deben evitar el cambio de damas para tratar de sacar el máximo provecho de la pobre situación de las piezas negras.] **14...Tf8 15.Td1 De4+ 16.Ae2 Cd7 17.Cg5 Dg6 18.Cxe6** [Nuevamente este cambio es forzado para evitar el cambio de damas.] **18...Dxe6 19.O-O O-O-O** [Ahora si las negras están capturando el alfil, anteriormente no lo podían hacer

por la clavada por la misma columna, ahora no existe y si el peligro de captura.] **20.Ag4**



[La jugada más dinámica.] **20...f5 21.Ah3** [La idea es mantener la presión sobre la diagonal, donde la acción de las piezas blancas convergen en d7.] **21...Cf6** [Claro que no, 21...De5 por 22.Txd7 Ventaja decisiva blanca.] **22.Tde1** [En esta posición ya se ha intentado, 22.Dh6 Tfe8 23.g3 Txd1 24.Txd1 (Lobron, E - Polgar, Z; Múnich 1991) 24...a6 Ligera ventaja blanca. Ftacnik.] **22...Dd5 23.Te7 Rb8** [En caso de, 23...Ch5 entonces 24.Dg5 Ftacnik.] **24.g3 f4 25.Ae6** [25.Ag2 f3 Posición complicada. Ftacnik.] **25...Df3 26.Axc4 h5** [26...fxg3 27.fxg3 Dc6 28.Te6 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **27.Dg5 Td1 28.De5+** [Bien que la partida puede concluir después, 28.De5+ Ra8 29.Dxf6 Ftacnik.] **1-0**

Las negras juegan con...e5

Durante un tiempo esta continuación negra se consideró como la correcta desde un punto de vista posicional, pero no es del todo cierto, ya veremos que existen otras maneras más o menos efectivas de jugar con negras pero será en la siguiente clase.

Obviamente que las blancas deben buscar el mejor plan para contrarrestar el juego blanco y tratar de salir con la mayor ventaja posible en la apertura. Y es aquí donde claramente nos vamos a centrar, vamos a dar la mejor continuación posible para las piezas blancas. El avance del peón central en esta ocasión no es efectiva, pues a el segundo jugador haber movilizad sus peones centrales desarrollar el juego es muy cómodo para él.

La idea blanca en esta oportunidad se va a centrar en la captura del peón de c4 primeramente, pues al capturar con el alfil en c4 las blancas se libran de los temas que pueden surgir del jaque en b4 obviamente que la mejor manera de tapar este jaque es con el caballo, pues es una jugada que evita los cambios innecesarios (al jugar Ad2 estamos presionando a nuestro rival pues amenazamos de hecho a esta pieza). El caballo evita precisamente esto, pues el segundo jugador no va a cambiar su alfil, cediendo la ventaja de la pareja de alfiles, en una posición de carácter abierto.

Claramente que las negras tienen que aferrarse a su peón de d4 pues este evita la hegemonía blanca en el centro, recuerde que la esencia de

plantar el Gambito de Dama es precisamente quedarse con la mayoría de peones en el centro. Y por otra parte este peón obstruye el desarrollo armónico de las piezas blancas.

Las maniobras típicas van a estar dirigidas **primeramente** al avance de los peones sobre el flanco dama, pues tienen una columna semiabierta que es 'c', mientras que las diagonales f1-a6 y a2-g8, van a jugar un papel fundamental en estos planes. Nada que la idea es avanzar los peones en el flanco dama a base a2-a4 b2-b4 seguido de a4-a5, provocando siempre la descoordinación de las fuerzas negras. Al tiempo que la ventaja espacial blanca se incrementa drásticamente. Todo esto antecedido de la principal maniobra Af1-c4-b5, presionando el peón de d4 y provocando seriamente el debilitamiento en el flanco dama del segundo jugador.

Los caballos blancos se desarrollan de dos maneras fundamentales, y depende claramente del gusto de cada jugador o de hacia donde se valla a llevar la actividad de las piezas blancas. Si se lanzan hacia el flanco dama como ya explicamos las maniobras son Cg1-f3 y Cb1-d2-c4, siempre teniendo en cuenta la posibilidad de jugar Cg5 tocando al alfil de casillas blancas que sale por la casilla de e6. También podremos encontrar la maniobra Cf3-e5 seguido del traslado del caballo dama hacia f3, presionando fuertemente sobre el centro.

La **segunda** manera de maniobrar es Cg1-f3, Cb1-d2 seguido de Cf3-g5 y llevar el caballo dama hacia f3, presionando fuertemente sobre el flanco rey, que esta idea va a estar

ayudada de la presión que también llevará la posición negra sobre la diagonal a2-g8 con la maniobra Dd1-b3 apoyando la actividad del alfil en c4. Claramente estamos hablando de cuando las blancas se deciden por la actividad sobre el flanco rey.

Para estas dos ideas las blancas deben estar atentas por donde se abra el juego, nada ver por donde se abren las columnas (que casi siempre son las columnas centrales) porque por las mismas es por donde las piezas mayores blancas deben ir ubicadas.



Juego hacia el flanco dama.



Juego hacia el flanco rey.

Vamos entonces a estudiar algunas partidas modelos, del juego combinado de ambos planes.

Kasparov, G - Comp Constellation 36K

Hamburgo Spiegel, 1985

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 [Y aquí la agresión típica negra del centro, forzando al conductor de las piezas blancas a tomar una decisión que ya sabemos cuál es la mejor.] **4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o** [Las blancas continúan sacrificando un peón en aras, ganar en de desarrollo y que sus piezas puedan entrar al juego fácilmente.] **6...Cf6 7.Db3** [Sacando provecho de la débil jugada negra anterior.] **7...Dd7** [Forzado, no hay otra forma de defender f7. **8.Cg5 Ce5 9.Ab5 c6** [Hasta este instante la iniciativa está de parte de las blancas, y las negras solo han podido hacer las jugadas defensivas correctas.] **10.f4 Ceg4 11.Ac4** [Renovando la presión sobre f7, las blancas castigan el mal planteo por parte de las negras.] **11...Ch6 12.Cd2 Ac5 13.Cdf3** [Concluyendo con las maniobras típicas de los caballos.] **13...o-o 14.Ce5 De7 15.h3 Ad6 16.Cef3 Ac5 17.Ad3** [También es posible, 17.Dd3 Con ligera ventaja blanca.] **17...Ce8 18.e5 Af5** [Un claro error, que da a las blancas la posibilidad de obtener un clara ventaja posicional. Era necesario, 18...g6 aunque después de, 19.g4] **19.g4 Axd3 20.Dxd3 f5 21.exf6** [La única manera de mantener la ventaja.] **21...Cxf6 22.Ad2** [Lo correcto era, 22.Te1 obteniendo o al menos disputando el control sobre la única columna abierta en la posición.] **22...Tfd8** [La torre debe ir a, 22...Tfe8] **23.Tae1 Dd6 24.Ce6 Te8** [24...Cf7 25.g5 Ce8 26.Cxd8

Txd8 27.Tf2 Y la ventaja blanca es un poco más que clara.] **25.Cxc5 Dxc5 26.g5** La después de que las blancas ganan una pieza, es completamente ganadora. **26...Txe1 27.Txe1 Df5**



28.Dxf5 [Más fuerte es, 28.Db3+ Con ventaja decisiva blanca.] **28...Cxf5 29.gxf6** [Nuevamente lo más contundente es, 29.Te5] **29...gxf6 30.Rf2 Rf7 31.b4 Td8 32.Re2 d3+ 33.Rf2 Rg6 34.Te4 Rf7 35.Ac3 Td7 36.Cd2 Td8 37.Cb3 Td6 38.a4 Td5 39.Te1 b6 40.Cd2 c5 41.bxc5 Txc5 42.Ce4** [Las piezas menores se defiende perfectamente.] **42...Tc4 43.Rf3 Txa4 44.Axf6 a5 45.Ac3 Cd4+ 46.Axd4 Txd4 47.Re3 d2 48.Cxd2 Ta4 49.Tb1 Ta3+ 50.Re4 Txb3 51.Txb6 a4 52.Ta6 Ta3 53.Cc4 Ta2 54.Rf5 Ta1 55.Ta7+ Rg8 56.Ce5 a3 57.Rf6 h6 58.Ta8+ Rh7 59.Cg6 1-0**

**Wojtaszek, R - Sakalauskas, V
Warsaw AIG rápidas, 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6 7.Ab5 [Presionando sobre d4, al tiempo que el blanco trata de sacar provecho del desarrollo del alfil de casillas blancas de las negras.]

7...Ac5 8.b4 [Las blancas movilizan sus peones en el flanco dama, sacando provecho de la colocación del alfil de casillas negras.] **8...Ab6 9.a4** [Las blancas amenazan ganar el alfil con la prosaica a5.] **9...a6 10.Axc6+ bxc6 11.a5 Aa7 12.Ab2 Ag4 13.Dc2** [Saliendo de la incómoda clavada y aprovechando que la captura sobre f3 no es recomendable.] **13...Ce7** [Por ejemplo si, 13...Axf3 14.Dxc6+ Rf8 15.gxf3 Y las blancas recuperan su peón y obtienen una posición muy cómoda.] **14.Ce5 Ae6 15.Cd2 o-o 16.Tfd1 Te8 17.Cdf3**



[Completando la maniobra de caballo que ya explicábamos.] **17...Db8 18.Cxd4 Dxb4 19.Aa3** [Mucho más fuerte es, 19.Cxe6 fxe6 20.Ac3 Db5 21.Da2 Con ventaja decisiva blanca.] **19...Dxa5 20.Cef3 c5** [Era necesario, 20...Axd4] **21.Cxe6 fxe6 22.Ab2** [Fijese que por la presión de las piezas blancas y las maniobras típicas las negras tienen dos peones de ventaja, pero una posición realmente arruinada.] **22...Db6 23.Tab1 c4 24.Dc3 e5 25.Dxe5** [Es también contundente, 25.Dxc4+] **25...Df6 26.Dxc7 Dc6 27.De5 c3** [27...Df6 28.Dxf6 gxf6 29.Axf6 Ac5 30.Tdc1 Ventaja decisiva blanca.] **28.Axc3 Cf5 29.Dxf5**

Dxc3 30.Tb7 [La continuación más fuerte en la posición es, 30.Cg5]
30...Tf8 31.Dd7 Ac5 32.e5 1-0

Topalov, V - Nisipeanu, L D
Chess Champions League Vitoria Gasteiz, 2007

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.0-0 Ae6 [Esta apertura ha vuelto a los torneos de más alto nivel, luego de una ausencia de varios años. Nisipeanu, L. D; Postny.] **7.Ab5** [Las blancas presionan sobre el peón de ventaja negro de d4, otra posibilidad es, 7.Axe6 fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Es otra línea teórica que lleva a una posición desbalanceada. Nisipeanu, L. D; Postny.] **7...Ac5 8.b4** [La principal continuación. La tranquila 8.Cbd2 no debe constituir motivo de preocupación para las negras, por ejemplo 8...Cge7 (8...Dd6 9.e5 Dd5 10.Cg5 0-0-0 11.Ac4 Dd7 12.Cxe6 fxe6 13.b4 Cxb4 14.Db3 Cd5 15.Ce4 Ab6 16.a4 a5 17.Cd6+ Rb8 18.Axd5 exd5 19.Ad2 cxd6 20.Dxb6 dxe5 21.f4 Con compensación por el material. Kasparov, G - Anand, V; Linares 1999.) 9.Cb3 Ab6 10.Cbxd4 Ad7 11.Cxc6 Axc6 12.Db3 0-0 13.Ag5 Axb5 14.Dxb5 De8 Con chances parejos. Sargissian, G - Kaidanov, G; Moscú 2005. Nisipeanu, L. D; Postny.] **8...Ab6** [Una continuación forzada, porque después de 8...Axb4 9.Da4 las negras colapsan. Nisipeanu, L. D; Postny.] **9.a4 a6** [9...a5 10.bxa5 Txa5 11.Cg5 Dd7 12.Cd2 Cge7 13.Cxe6 Dxe6 14.Cc4 Ligera ventaja blanca. Ushenina, A - Korbut, E; San Petersburgo 2004. Nisipeanu, L. D; Postny.] **10.Axc6+ bxc6 11.Ab2 Cf6 12.a5**



[Este avance en la posición es muy útil, porque en algunas líneas el peón de a6 queda colgando. Nisipeanu, L. D; Postny.] **12...Aa7 13.Cbd2** [Una idea nueva, lo más probable fruto de la preparación casera, las blancas se abstienen de la captura en d4, por ejemplo 13.Cxd4 Axd4 14.Axd4 Cxe4 15.Te1 (15.Axg7 Tg8 16.Ae5 Ah3 (16...Ad5 17.Ag3 Df6 Krasenkow) 17.Ag3 Cxg3 18.hxg3 Dxd1 19.Txd1 Ae6 20.Cc3 Tg4 21.Tab1 Tb8 22.f4 Af5 23.Tb2 Txc3 24.Ca4 Rf8 25.Cc5 Ta8 26.Rf2 Tc3 27.Tbd2 Tc4 28.Td4 Txd4 29.Txd4 Ligera ventaja blanca. Aroinian, L - Shirov, A; Elista 2007.) 15...Dd5 (Las negras pueden igualar después de, 15...Cf6 16.Cc3 0-0 17.Ae5 Cd5 Probablemente es como Nisipeanu pretendía mejorar su juego, pero Topalov fue el primero en desviarse de la partida Onischuk - Nisipeanu.) 16.Dd3 c5 17.Txe4 cxd4 18.Cc3 Las limitaciones de ...Dd5 se pueden ver ahora, 18...Db3 (18...Df5 19.Dxd4 0-0 20.Td1 Con iniciativa blanca.) 19.Txd4 0-0 20.Dd2 c5 21.bxc5 Tab8 22.h3 Db7 23.Cd5 Clara ventaja blanca. Onischuk, A - Nisipeanu, L; Foros 2007.] **13...0-0** [13...Tb8 14.Dc2 y si las negras capturan en a3, la respuesta Aa3 sería muy incómodo para ellas.] **14.Dc2 Cg4** [El caballo va hacia la casilla

equivocada. Nisipeanu seguramente que no calculó algo. Lo correcto era, 14...Ch5 Esto hubiese sido una prueba a la novedad de Topalov. La posición resultante es de doble filo, he aquí algunas líneas explicativas, 15.Dxc6 (15.Ce5 Cf4 16.Cdf3 f5|^ Con iniciativa negra.) 15...Cf4 16.Dxa6 De7 (16...Db8 17.Tfb1 Td8 18.Df1 d3 Con compensación por el material.) 17.Aa3 (17.Dc6 Dxb4 18.Aa3 Dc3 19.Dxc3 dxc3 20.Axf8 Rxf8 Ligera ventaja negra.) 17...Df6 18.b5 Tfb8 19.Dc6 Dg6 20.g3 Ce2+ 21.Rh1 Ah3 22.Dxc7 Axf1 23.Txf1 Txb5 24.Ce5 De6 25.Cc6 Clara ventaja blanca. Nisipeanu, L. D; Postny.] **15.h3** [15.Dxc6 Te8 16.h3 Cf6 17.Tfc1 Ch5 Con contra juego negro. Nisipeanu, L. D; Postny.] **15...Cf6** [Admitiendo su error, por ejemplo si, 15...Ce3 16.fxe3 dxe3 17.Cb3 e2+ 18.Tf2 Clara ventaja blanca. Probablemente esta jugada no fue vista por el GM rumano Nisipeanu.] **16.Ce5** [Muy buena jugada, las blancas no se deben apurar en capturar en c6. Nisipeanu, L. D; Postny.] **16...Ad7 17.Tfe1** [La jugada lógica, pero era mucho más precisa colocar la sobre la columna 'd'. Por ejemplo, 17.Tfd1 De7 18.Cdf3 c5 19.bxc5 Dxc5 (19...d3 20.Txd3 Ab5 21.Tc3 Tfd8 22.Tc1 Clara ventaja blanca.) 20.Dxc5 Axc5 21.Axd4 Axd4 22.Txd4 Ab5 23.Tc1 Tac8 24.Cc6 Con gran ventaja para las blancas.] **17...De7 18.Cdf3 c5** [El peón de b4 es intocable por la réplica Aa3. Las negras deben deshacerse de su peón débil y doblado sobre la columna 'c'.] **19.bxc5 Dxc5 20.Dd2 De7 21.Aa3 c5 22.Dxd4** [De esta manera Topalov mantiene todas sus piezas fuera de las posibilidades de cambio, conservando toda la potencialidad posible en el ataque. Nisipeanu, L. D; Postny.] **22...Ab5 23.Dc3 Tfd8 24.Ab2** [La batería a

los largo de la diagonal a1-h8 es una seria amenaza. Nisipeanu, L. D; Postny.] **24...Ch5 25.Cc4** [Mucho mejor es, 25.Cg4 f6 (25...Td3 26.Ch6+ Rf8 27.Dc1 /\Txf3 28.gxf3 Dh4 29.Cf5 Dxb3 30.Axg7+ Cxg7 31.Db2 Ventaja decisiva blanca.) 26.e5 f5 27.Cf6+ gxf6 28.exf6 Dxf6 29.Dxf6 Cxf6 30.Axf6 Te8 Posición complicada. Nisipeanu, L. D; Postny.] **25...Tab8** [Era posible eliminar el potencialmente peligroso caballo blanco, por ejemplo 25...Axc4 26.Dxc4 Cf4 27.Tad1 De6 y las negras solo están algo peor.; Sin embargo lo mejor es, 25...De6 26.Tac1 (26.Ce3 Td3 27.Dc1 Cf4) 26...Axc4 27.Dxc4 Cf4 28.Dxe6 fxe6 Ligera ventaja negra. Nisipeanu, L. D; Postny.] **26.Ce3 Dxe4** [Un error en el apuro de tiempo, este peón resulta estar envenenado. Era imprescindible remover las amenazas a lo largo de la gran diagonal con, 26...Td3 27.Cf5 De6 28.Dc1 f6 Algunas de las piezas negras están bastante mal ubicadas (Aa7, Ch5), pero las blancas no pueden sacar provecho de las mismas tan fácilmente, aunque después de 29.Ta3 El primer jugador conserva la iniciativa. Nisipeanu, L. D; Postny.] **27.Cg4** [El comienzo del ataque decisivo en la posición. Nisipeanu, L. D; Postny.] **27...Dg6 28.Ch4 Dd3** [28...Dg5 29.Te5 Dxh4 30.Txh5 Ventaja decisiva blanca. Nisipeanu, L. D; Postny.] **29.De5 Dd5 30.Ch6+ Rh8 31.De7** [31.C4f5 Dxe5 32.Axe5 era también bueno, pero Topalov mantiene correctamente las damas en el tablero. Nisipeanu, L. D; Postny.] **31...Ac4 32.Tad1 Dxd1 33.Txd1 Txd1+ 34.Rh2** [Las piezas negras están ubicadas de manera fortuitas en el tablero, sin una idea precisa. Esta posición está perdida. Nisipeanu, L. D; Postny.] **34...Ta8 35.C4f5 f6 36.f4** [Una jugada

hecha en el apuro de tiempo, mucho más fuerte es, 36.Cg3 Cxg3 37.fxg3 Tf1 38.De4 Ventaja decisiva blanca. Nisipeanu, L. D; Postny.] **36...Ad5**
37.Cf7+



[Topalov se deja llevar por el ataque en la posición. Supongo que los problemas de tiempo también hacen estragos. Lo correcto es, 37.De2 ganando material de una manera prosaica, 37...Tb1 38.Dxh5 Txb2 39.Cf7+ Axf7 (39...Rg8 40.Ce7+ Ventaja decisiva blanca.) 40.Dxf7 Tg8 41.Dxa7 Ventaja decisiva blanca. Nisipeanu, L. D; Postny.] **37...Axf7 38.Dxf7 c4** [De repente el alfil negro cobra vida. Nisipeanu, L. D; Postny.] **39.Dxh5 Ag1+ 40.Rg3 Td3+ 41.Rg4 Tf8 42.Ce7 Af2** [Lo correcto era, 42...f5+ distrayendo el caballo de la casilla de g6, 43.Cxf5 c3 44.Ce7 No hay nada mejor que el jaque perpetuo, (Es muy malo, 44.Aa3 g6 Ganando.; 44.Axc3 Txc3 45.Ce7 Tc5 46.Cg6+ Rg8 47.Ce7+ Tablas por jaque perpetuo.) 44...cxb2 45.Cg6+ Rg8 46.Ce7+ Igualdad. Nisipeanu, L. D; Postny.] **43.Cg6+ Rg8 44.Ce7+ Rh8 45.Cg6+ Rg8 46.Cxf8** [Esta jugada requiere de cierto calculo, la posición se transforma en un final ganado de alfiles para Topalov. Nisipeanu, L. D; Postny.] **46...Tg3+**

47.Rf5 g6+ 48.Cxg6 hxg6+ 49.Dxg6+ Txxg6 50.Rxxg6 Ae1 51.Axf6 [Las negras renuncian, bien que la partida puede concluir después de, 51.Axf6 c3 52.f5 c2 53.Ag5 Ac3 54.f6 Ab2 55.f7+ Rf8 56.Ah6+ Ventaja decisiva blanca. Nisipeanu, L. D; Postny.] **1-0**

Existe otra idea de las blancas un poco más sólida (más posicional), donde el conductor de las piezas blancas intentan sacar provecho de la desafortunada colocación de las piezas negras, y recuperan su peón de menos.

La ida en esencia es cambiar los alfiles de casillas blancas sobre e6, usando entonces las líneas abiertas para que su dama maniebre sobre el flanco dama a base de Dd1-b3 amenaza capturar en e6 y b7. Luego las blancas se apoyan en los movimientos típicos de caballo Cb1-d2-c4 seguido de Cg1-f3-e1-d3 o llevarlo hacia e5, manteniendo una fuerte hegemonía central. Al tiempo que las torres siempre irán ubicadas las columnas semiabiertas 'c' o alguna otra columna central. El juego blanco va a estar dirigido hacia las debilidades del segundo jugador. Para resolver la presión sobre el flanco dama que van a recibir las blancas, pueden hacerlo con b2-b3 y/o a3-b4.



Aronian, L - Shirov, A
Wch Candidates final Elista,
2007

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.O-O Ae6 7.Axe6 [Y esta es la otra idea típica en la posición, jugar cambiando los alfiles de casillas blancas, y explotando la debilidad en la estructura de peones de las negras al tiempo que las blancas usan las líneas abiertas en la posición.] **7...fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Cf6 11.Cbd2 Ad6 12.b3 O-O 13.Ab2 Af4** [Las negras en este tipo de posiciones tienen ciertamente una ventaja en espacio, un fuerte peón 'd', y una columna 'f' abierta, pero su estructura de peones está bastante debilitada. Krasenkow, M.] **14.g3** [14.Dd3 Tbd8 (14...e5 15.Tac1 (15.Aa3 Tf7 16.Cc4 Ligera ventaja blanca. A. Huzman.) 15...Tf7 16.Tc5 De8 17.Aa3 Cd8 18.g3 Axd2 19.Txe5 Dc6 20.Cxd2 Cg4 21.Tf5 Dh6 22.Cf3 Txf5 23.exf5 Cf7 24.Dxd4 Cfe5 25.Dd5+ Rh8 26.h4 Ventaja decisiva blanca. Shishkin, V - Solodovnichenko, Y; Krakow 2006.) 15.Cc4 Cb4 16.Dxd4 De7 17.Dxa7 Ta8 18.Axf6! gxf6 19.Dd4 Cc2 20.Dc3 Cxa1 21.Txa1 c5 22.g3 Ah6 23.Dc2 (23.e5 Ag7 24.De3 Ligera ventaja blanca. A. Huzman.) 23...Db7 24.h4

f5 25.Te1 Tad8 26.Rg2 Tf6 27.e5 Tg6 28.Cd6 Db4 29.Td1 Ligera ventaja blanca. Van Wely, L - Sasikiran, K; Moscú 2004. Huzman.; Sin embargo mucho más malo es, 14.Tac1 por la simple, 14...Tb6 15.Dd3 Cb4 16.Dxd4 Td8 Y las negras disponen de contra juego. A. Huzman.] **14...Ah6 15.Aa3**



[Revitalizando al alfil por un diagonal más importante, ahora esta pieza va a estorbar la posible c5 y evita que el segundo jugador pueda doblar sus torres en la columna 'f' usando este elemento en la posición en su favor.] **15...Cxe4** [15...Tf7 16.Cc4 (Es lo más fuerte, ahora si 16.Dd3 entonces, 16...Axd2 17.Cxd2 Ce5) 16...Cg4 17.Ce1 Ligera ventaja blanca, con idea de trasladar el caballo hacia d3. 17...Cce5 18.Cxe5 Cxe5 19.f4 (19.Dxa7 Cc6 20.Da4) 19...Cc6 20.Cd3 Clara ventaja blanca. Krasenkow, M.] **16.Axf8 Cxd2 17.Cxd2 Axd2 18.Aa3 Dd5** [Las negras han sacrificado la calidad, en aras de simplificar la posición y hacer valer sus dos peones de ventaja, unido a la acción de sus piezas menores.] **19.Dc4 Dxc4 20.bxc4** [Gracias a la columna 'b', las blancas tienen ciertos chances de materializar su calidad de ventaja. Ligera ventaja blanca. Krasenkow, M.]

20...Ce5 21.Tab1 Td8 [21...Txb1 22.Txb1 Cxc4 23.Ab4 Ah6 24.f4 Krasenkow, M.] **22.c5 Cc4 23.Ac1 d3 24.Tb7 c6** [Dudoso, después de 24...Axc1 25.Txc1 d2 26.Td1 c6 (Pero no, **26...Td5** error, porque después de **27.c6 Td6 28.Txc7** Las blancas se imponen.) 27.Rf1 Td5 28.a4 a5 29.Re2 h6 Yo no veo una manera en que el blanco se pueda imponer, por ejemplo 30.f4 e5 (Claro que no **30...Txc5 31.Rd3**; Ni tampoco **30...Rh8 31.Te7**) 31.h3 e4 32.Te7 e3 33.Txe3 Cxe3 34.Rxe3 Txc5 35.Txd2 Tc4 36.Td4 Tc3+ Igualdad. Krasenkow, M.] **25.Axd2 Cxd2 26.Td1 Ce4** [Un claro error estratégico, aun ahora con un tiempo de menos, era necesario jugar, 26...Cc4 si, 27.Tb4 Td4 28.f4 entonces, 28...a5 29.Tb8+ Rf7 30.Rf2 d2 Krasenkow, M.] **27.f3 Cc3 28.Td2** [Obviamente que el caballo negro está muy mal ubicado. Krasenkow, M.] **28...Cxa2 29.Tb3 Cc1 30.Tb1 Ce2+ 31.Rf2 e5 32.Ta1 Td5 33.Txa7 Txc5 34.Txd3** [Las principales esperanzas negras han fallado y sus debilitados peones le privan de alguna oportunidad de tablas.] **34...Cd4 35.Td2 h6 36.f4 Cb5 37.Ta8+ Rh7 38.f5 Cd4 39.g4 Tc3 40.Tb2 h5** [40...Cb5 41.Te8 h5 42.Txe5 hxg4 43.Tb4 Ventaja decisiva blanca. Krasenkow, M.] **41.Tbb8** [41.Tbb8 Rh6 42.h4 Ventaja decisiva blanca. Krasenkow, M.] **1-0**

**Beliaevsky, A - Sermek, D
Vidmar Memorial Portoroz,
2005**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6 7.Axe6 fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Cf6 11.Cbd2 Ad6 12.a3 [Justamente hasta este momento todo es conocido, esta es la

otra manera que tiene el conductor de las piezas blancas a la hora movilizar los peones en el flanco dama, que ya sabemos que aparte de ganar en espacio busca fijar las debilidades en la configuración de peones de las negras.] **12...o-o 13.b4** [Otra posibilidad menos exitosa es, 13.Dd3 Cg4 14.h3 Cge5 15.Cxe5 Cxe5 16.Dxd4 Cg4 17.Rh1 c5 18.Dd3 Cxf2+ 19.Txf2 Txf2 20.e5 Td8 21.exd6 Dxd6 22.Dxd6 Txd6 Ligera ventaja negra. Bacrot, E - Waitzkin, J; Bermuda 1999. Huzman.] **13...e5** [Opino que fijar la estructura de peones centrales de las negras es un error aquí, el segundo jugador debe de buscar en contra juego dejando abierta esta diagonal con la posibilidad de la jugada Cg4. Por ejemplo, 13...Af4 14.Dd3 Tbd8 15.Cc4 Ch5 16.g3 Ad6 17.Ag5 Tb8 18.e5 Ae7 19.Axe7 Cxe7 20.Dxd4 Clara ventaja blanca. Kuzmin, A - Peng, Z; Benasque 1998.; O 13...Cg4 14.Da4 a5 15.bxa5 d3 16.Ta2 Ta8 17.a6 Cce5 18.Dxd7 Cxd7 19.h3 Cge5 20.Cxe5 Cxe5 21.Ab2 Txa6 Ligera ventaja negra. Rogozenko, D - Ibragimov, I; Berlín 1995. Huzman.] **14.Ce1** [Claramente que el blanco va a ubicar correctamente su caballo en d3.] **14...Tb6** [14...Cd8 15.Cd3 Tb6 16.Dc4+ Ce6 17.Dc2 Clara ventaja blanca. Huzman.] **15.De2** [En este momento, mejor es 15.Dd3 Df7 16.Cc4 Tbb8 17.Ad2 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **15...De6 16.Cc4 Tbb8 17.Ad2 Cd7** [17...d3 El segundo jugador pierde la oportunidad de cambiar el carácter de la partida, por medio de una idea táctica. 18.Dxd3 Tbd8 19.Ae3 Axb4 20.Dc2 Axe1 21.Tfxe1 Cd4 22.Axd4 exd4 (**22...Txd4 23.Tac1 Ch5 24.Ce3 Cf4 25.Cf5 Td7 26.Ted1** Ligera ventaja blanca.) 23.f3 Ch5 Y las negras disponen de un interesante contra juego. Huzman.] **18.Tc1 Ce7 19.Cd3**

[Clara ventaja blanca. El conductor de las piezas blancas estabiliza su posición y las debilidades en la estructura de peones negros juegan un papel importante. Huzman.]
19...Cb6 20.Ca5 [Muy buena jugada explotando las debilidades negras en la posición, el caballo blanco se dirige hacia c6, presionando el flanco dama y centro del tablero.]
20...h6 21.Tc2 Cd7 22.Tfc1 Rh7 23.h3 Tf7 24.Dg4



[Muy buena jugada, las blancas están quitando una importante pieza del tablero al segundo jugador y es su dama, que tiene el mayor peso defensivo en la posición negra.]
24...Dxg4 25.hxg4 [Ya la posición blanca es completamente ganadora.]
25...Rg8 26.f3 Tff8 27.Rf2 Rf7 28.Re2 Re6 29.g5 hxg5 [29...h5 30.g3 Ventaja decisiva blanca. Huzman.]
30.Axg5 Cg8 31.Cc6 Ta8 [31...Tbe8 32.Cxa7 Ventaja decisiva blanca. Huzman.]
32.f4 exf4 33.Cxd4+ Rf7 34.Axf4 [34.Txc7 Axc7 35.Txc7 Re8 36.Cb5 Ventaja decisiva blanca. Huzman.]
34...Tae8 35.e5 Cxe5 36.Txc7+ Rg6 [Claro que no, 36...Axc7 porque después de, 37.Txc7+ Rg6 38.Cxe5+ Ganando.]
37.Axe5 Axe5 38.Cxe5+ Txe5+ 39.Rd3 Cf6 40.T1c5 Te1 41.Cf3 Td8+

42.Rc4 Te4+ 43.Rb5 Rh6 44.Ce5 Rh7 45.Txa7 Tb8+ 46.Ra4 1-0

Cuando las negras optan primero por el desarrollo de sus caballos, vamos a ve:

Cuándo juegan con...Cf6

Hay que decir que esta es una idea bastante interesante por parte de las negras, nada que en la siguiente clase profundizaremos en la naturaleza del juego negro, pero es necesario saber que las negras buscan en el juego sin abrir la posición como en la idea anterior. El inconveniente del juego negro es que cede el centro a las piezas blancas y se podría decir que para siempre, y de ahí se desprende que la esencia de la idea blanca sea la imposición del centro con el avance e4-e5, aprovechando que el este caballo sale al juego.

Aquí que sin dudas que la idea más importante es la retirada del alfil de casillas blancas después de su captura en c4, pues en muchas partidas la decisión de llevar el alfil hacia b3 o d3 está estrechamente relacionada al tipo de juego que se va desarrollar, ya sea más táctico o estratégico, porque así lo requiere la posición.

Esta idea se ampara en las maniobras típicas Cg1-e2, la idea es no desarrollar el caballo por f3 para evitar la incómoda clavada que se va a producir en la diagonal d1-h5 después de Ag4. Pues al avanzar el peón central hacia e5 el peón de d4 se queda retrasado en una columna semiabierto, el que será objeto de ataque de las piezas negras, es por esta razón que las piezas blancas

necesitan de todas sus piezas para apoyar a este peón.

El alfil de casillas blancas puede o no ser cambiado, pero la idea de llevarlo a la diagonal b1-h7 es que presione sobre esta misma, y con la presencia del punto fuerte en e5 (una verdadera cuña sobre el rey negro) que expulsa al caballo encargado de la defensa del monarca negro, hacen de que el enroque corto para las negras sea un verdadero suicidio. Pues unido a estos dos elementos importantes, se suma la ventaja en espacio sobre este mismo sector del tablero, que permite el traslado de las piezas blancas con mayor facilidad hacia el flanco rey.

Nada que la maniobra de las piezas blancas va a estar relacionada con la ubicación del rey negro, si este va a hacia el flanco rey ya sabemos que hacer, mientras que si se ubica en el flanco dama, la piezas mayores **deben ir sobre la columna 'c'** semi-abierta, al tiempo que se busca con el avance de los peones en este flanco el debilitamiento del enroque negro.



**Bareev, E - Mikhalchishin, A
EU-chT (M) Plovdiv, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 [La manera que creemos sea más acertada para ubicar el alfil de casillas blancas, la otra idea mucho más agresiva es llevarlo hacia b3.] **6...Cc6 7.Ce2** [El caballo sale precisamente por aquí para permitir la jugada f3 frente a Ag4.] **7...Ag4 8.f3** [Esta es la idea ahora el alfil se tiene que retirar.] **8...Ae6 9.Cbc3 Ad5 10.Cxd5** [Privando a las negras de una activa pieza, al tiempo que las blancas ganan la ventaja de la presencia de la pareja de alfiles en la partida.] **10...Dxd5 11.Ae4 Dd7 12.e6** [Una idea sumamente interesante, un típico sacrificio de peón para debilitar la estructura de peones del segundo jugador. Las blancas se hacen con la iniciativa a un precio bastante módico, fijese que ahora las negras se trazan bastante en el desarrollo pues su alfil de casillas negras tardará un poco en hacer acto de presencia.] **12...fxe6 13.Axc6** [Sin dudas la mejor jugada blanca en la posición, de hecho la textual constituye un importante vínculo en plan blanco, tan pronto llegue el alfil a la casilla de e5, más rápidamente el rey negro quedará paralizado en el centro del tablero, por ejemplo si, 13.Dc2 g6 14.Axc6 bxc6 15.Af4 Ag7 16.De4 Posición complicada. Bareev, E; Huzman.] **13...Dxc6 14.Af4 Cd5 15.Tc1**



[Ganando un tiempo "a costilla" de la dama negra, ya la torre entra a jugar un papel importante en la presión que va a recibir la posición negra.] **15...Db6 16.Ae5 Tg8** [16...Ce3 Bareev, E. 17.Da4+ c6 18.Rf2 Clara ventaja blanca.; 16...Db4+ Bareev, E. 17.Dd2 (17.Rf2 Con compensación por material.) 17...c6 18.a3 Dxd2+ 19.Rxd2 Tg8 Posición complicada.] **17.Cc3 c6 18.De2 g5 19.0-0 Tg6** [19...Ag7 Bareev, E. 20.Axg7 Txg7 21.De5 Rf7 22.Ce4 (22.Cxd5 cxd5 23.f4 gxf4 24.Txf4+ Rg8 25.Tcf1 Con compensación por el material.) 22...Rg8 23.Tf2 Ligera ventaja blanca.; 19...Cf4 Bareev, E. 20.De4 Ag7 21.Axg7 Txg7 22.g3 Cd5 23.Ca4 Db5 24.Cc5 Con compensación por el peón sacrificado.] **20.Rh1 Cf4 21.Dc2 Ag7 22.Ca4 Db5 23.Axg7 Txf4 24.Cc5 Tg6** [24...b6 Bareev, E. 25.a4 De2 26.Dxe2 Cxe2 27.Cxe6 Tg6 28.Cc7+ Rd7 29.Cxa8 Cxc1 30.Txc1 Tg8 31.Cxb6+ Clara ventaja blanca.] **25.Tfe1 b6 26.a4 Db4 27.Cxe6** [27.Cd7 Bareev, E. 27...Tc8 28.Ce5 Th6 (28...Tg7 29.Cxc6 Dd6 30.De4 Ventaja decisiva blanca.) 29.Te4 Con compensación por el material.] **27...Dd6 28.Cxf4** [28.Dxc6+ Dxc6 29.Txc6 Rf7 30.d5 Cxd5 31.Te4 Ligera ventaja blanca. Bareev, E; Huzman.] **28...gxf4**

29.Te4 0-0-0 30.Tce1 Td7 31.h3 Rb7 32.Dc4 Tg5 33.Te6 Dd5 [33...Dc7 Bareev, E. 34.T6e5 h6 35.b4 Ligera ventaja blanca.] **34.Dc2** [34.Dc1 Tg6 35.Txe7 Dxd4 36.Txd7+ Dxd7 37.Dxf4 Ganando. Bareev, E; Huzman.; 34.Dc3 Bareev, E. 34...Tg7 (34...Dxd4 35.Dxc6+ Rb8 36.Txe7) 35.a5 (35.T1e5 Dxd4 36.Dxc6+ Rb8) 35...Dxd4 (35...c5 36.dxc5) 36.Dxc6+ Rb8 37.axb6 Ventaja decisiva blanca.] **34...Tg6 35.Txe7 Dxd4 36.Txh7 Txh7 37.Dxg6** [Las blancas simplemente han transformado su ventaja estratégica en una ventaja material, y desde aquí marcha hacia el camino de la victoria. Bareev, E; Huzman.] **37...Td7 38.Df5 Dd2 39.Te8 Tc7 40.a5** [40.b3 La mejor jugada según Bareev, E. 40...Dd1+ 41.Rh2 Dxb3 42.Dxf4 c5 43.a5 (43.Te3 Db4 44.Dxb4 cxb4 45.g4 a5 46.g5 b5) 43...bxa5 44.De4+ (44.Df8 Dd5 45.Tb8+ Ra6 46.f4 Posición complicada.) 44...Tc6 Posición complicada.] **40...bxa5 41.Df8 Ra6 42.Rh2 Td7** [42...Dxb2 Bareev, E. 43.Dxf4 (43.Dd6 Rb7 44.Dxf4) 43...Tg7 44.Dc4+ Db5 45.Dd4 Tg5 46.f4 (46.Te7 Txg2+ Igualdad.) 46...Td5 47.Dh8 Db4 (47...a4 es error, por 48.Tb8 Dc5 49.Dc8+ Ra5 50.Dc7+ Ra6 51.Db7+ Ra5 52.Ta8 Db6 53.Txa7+ Rb5 54.Dxb6+ Rxb6 55.Txa4 Ventaja decisiva blanca.) 48.Df6 Dc5 49.Te6 Rb6 Posición incierta.] **43.Tb8 Tc7 44.Df5 Dd4 45.b4 axb4 46.Dc2 Dd5** [46...Tb7 Bareev, E. 47.Dxc6+ Db6 48.Da4+] **47.Txb4 Dg5 48.Da2+ 1-0**

Jaracz, P - Mista, A
POL-ch Warsaw, 2004

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Ae6 [Hasta este momento

todo conocido, solo que el segundo jugador no desea jugar Ag4 y desarrolla su alfil de casillas blancas de manera directa por e6.] **8.Cbc3 Ad5 9.0-0 e6 10.a3** [El plan blanco se pone en marcha.] **10...Dd7 11.Ae3 0-0-0 12.b4 f6** [Ante el avance de los peones en el flanco dama las negras tratan de contraatacar en el centro.] **13.b5 Ca5**



[Simplemente perdiendo la partida, pues la miserable pieza jamás va a regresar al juego. Aun la correcta Ce7 hubiese dejado a las blancas con un potencial fuerte ataque. Por ejemplo, 13...Ce7 14.a4 fxe5 15.Dc2 (Lo mejor en caso de, **15.a5 Cc4 16.b6 a6 17.bxc7 Dxc7 18.Tc1 Rb8 19.Cxd5 exd5 20.Da4 Dd7**) 15...exd4 (**15...Rb8 16.Tfd1** Con iniciativa blanca.) 16.Axd4 Y las blancas disponen de compensación por el peón, ahora mismo amenazan a5. Huzman.] **14.Cxd5 Dxd5** [Claramente mejor es, 14...exd5 15.Cg3 (15.Cf4 Rb8 16.Dh5 (**16.exf6 gxf6 17.Df3 Cbc4 18.a4 Ah6<=>**) 16...fxe5 17.dxe5 d4 Y las negras tienen contra juego.) 15...Rb8 16.exf6 gxf6 17.Df3 Clara ventaja blanca.; 14...Cxd5 15.Ad2 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **15.Cf4 Dd7 16.Dc2 fxe5** [16...Rb8 17.Tfc1 (**17.Tfd1 Cd5 18.Cxd5 exd5 19.Da4**

b6 20.Tac1 Clara ventaja blanca.) 17...Ae7 18.Ad2 fxe5 19.Ch3 Cb3 20.Dxb3 Dxd4 21.Tc3 Cd5 22.Td1 Cxc3 23.Axc3 Dd5 24.Da4 Clara ventaja blanca. Huzman.] **17.Cxe6 Te8 18.Cxf8 Thxf8 19.Ad2 e4 20.Ae2 Cd5 21.Axa5 Cf4 22.Ag4 1-0**

Nikolic, P - Fominyh, A
Elista ol (M), 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cc6 6.Ce2 Af5 [Me parece que es una imprecisión que permite a las blancas ganar un tiempo jugando Aa2, sin gastar un tiempo en llevarlo a b3. Mucho mejor es, 6...Cb6 Huzman.] **7.a3** [Muy buena jugada permitiendo la retirada del alfil hacia a2.] **7...e6 8.0-0 Ae7 9.Cbc3 Cb6 10.Aa2** [Y aquí está el tiempo de ventaja.] **10...0-0** [Después de esta jugada las blancas obtienen un fuerte ataque, con un juego enérgico. Y ya recalamos que el tiempo de ventaja es bien importante, por si, 10...Dd7 11.Ae3 0-0-0 Huzman.] **11.Ae3 Dd7 12.Cg3 Ag6**



[Los mejores chances de las negras era tratar de crea un contra juego presionando el peón de d4, por ejemplo, 12...Tad8 13.Cxf5 exf5 14.Df3 (14.Ce2 Cd5 15.Dc2 f4

(15...Cxe3 16.fxe3 Ag5 17.Tf3 Clara ventaja blanca.) 16.Axd5 (16.Cxf4 Cxf4 (16...Cxd4 17.Axd4 Cxf4 18.Tad1 Dg4 19.f3 Dg5 20.g3 Clara ventaja blanca.) 17.Axf4 Cxd4 (17...Dxd4 18.Ag3 Dd2 19.Tac1 Ligera ventaja blanca.) 18.De4 Dg4 19.Tfe1 Ligera ventaja blanca.) 16...fxe3 17.Axc6 exf2+ 18.Txf2 Dxc6 (18...bxc6 19.b4 a5 20.bxa5 Dd5 Y las negras tienen contra juego.) 19.Dxc6 bxc6 20.b4 (20.Tc1 c5 21.dxc5 Td5 22.b4 Tfd8 Ligera ventaja negra.) 20...Ag5 (20...a5 21.bxa5 Ta8 22.Tc1 c5 Con contra juego.) 21.Tf3 Tfe8 Y las negras disponen de contra juego.) 14...Cxd4 15.Axd4 Dxd4 16.e6 (16.Dxb7 Dxe5 17.Tfe1 Dc5) 16...fxe6 17.Axe6+ (17.Dxb7 es interesante.) 17...Rh8 18.Dxb7 Ad6 19.Tfe1 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **13.f4 h6** [13...Tad8 14.d5 Cxd5 15.Cxd5 exd5 16.f5 Ventaja decisiva blanca.; 13...Ah4 14.Cge4 (14.d5 Cxd5 15.Cxd5 exd5 16.f5) 14...Ce7 15.Cc5 Dc8 16.g4 Clara ventaja blanca. Huzman.] **14.d5 exd5 15.f5 d4** [15...Ah7 16.f6 d4 17.e6 fxe6 18.Dg4 Ventaja decisiva blanca.] **16.fxc6 dxe3 17.Dh5 Dd4** [17...Rh8 18.gxf7 (18.Tad1 fxg6) 18...Dd4 19.Tad1 Dh4 (19...Dxe5 20.Tf5 Ventaja decisiva blanca.) 20.Dxh4 Axh4 21.e6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **18.Cf5 Dxe5 19.Cxh6+ gxh6 20.Dxh6** [20.Dxh6 Dg7 21.gxf7+ Txf7 22.Axf7+ Dxf7 23.Txf7 Ganando. Huzman.] **1-0**

Estudiemos para concluir esta clase, la contraparte de este sistema.

Las negras juegan con...Cc6

Obviamente que las blancas poseen varias formas de tratar este sistema y unas más efectivos de que otras. Claramente trataremos resumir en este trabajo la esencia de cada una de ellas. Sin dudas que, para muchos especialistas esta sea la mejor manera de tratar (que tenga el segundo jugador) la ocupación rápida central blanca.

La génesis del juego blanco radica en la mantención de sus peones centrales en la posición "natural", es decir e4 y d4, para entonces desarrollar su juego alrededor de estos las piezas mayores apoyando su posible avance, los alfiles en la posición más efectiva posible, así como los caballos siempre hacia el centro del tablero.

Pero claramente estamos hablando de la posición ideal, el segundo jugador no va a permitir esto y va anteponer el avance de su peón central e7-e5 solo luego después de la clavada Ag4, entonces el juego del segundo jugador se va a basar en la ruptura c7-c6. Ya hemos repetido que el juego negro nos vamos a centrar en la clase siguiente, pero es necesario conocer la idea negra (aunque sea de manera general) para comprender el porqué del funcionamiento de las piezas blancas.

Frente a esta idea el primer jugador debe buscar el avance de su peón de 'd' cuando el negro avance e7-e5, colocando los peones centrales en casillas blancas. Entonces el primer jugador lleva los cauces por el juego posicional, primero describe la maniobra del alfil de casillas blancas

Af1-c4 (capturando el peón negro) y luego llevarlo a e2, esta última con la intención de complementarla con Cf3-e2, con la clara intención de cambiar los alfiles de casillas blancas, pues los peones centrales blanco están en color de este alfil, al tiempo que van a privar al segundo jugador de su mejor alfil, el alfil de casillas negras esta obstruido por la acción de sus propios peones. Por otra parte el alfil de casillas negras tiene la función de jugar en base a su centro y expulsando a los caballos negro que se ubiquen en el mismo, y para terminar de ser ubicado en el control de las diagonales g1-a7 y c1-h6.

Obviamente que la expansión en el flanco dama es bien importante pues abre por lo general otro frente de batalla, y precisamente por la columna 'c' las blancas hacen los mayores estragos con sus piezas mayores, y si logran movilizar sus peones a base de a3 y b4, fijando el peón retrasado en c7 y sobre la misma columna semiabierto entonces su ventaja posicional se incrementará.

Los caballos claramente que tienen que apoyar esta actividad en el flanco dama, con las maniobras Ce2-b3-d2 (en ocasiones se lleva directo a c5) c4 presionando sobre el peón central de e5, o Ce2-c1-d3-c5.



Karpov, A - Milov, V
Biel Credit Suisse, 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6
4.Cf3 Ag4 5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6
7.Ae3 Cf6 8.Cc3 e5 9.Axc4 a6
10.o-o Ad6 11.Ae2 [La idea está bien clara ambos jugadores terminaron el desarrollo de sus piezas menores, solo a las negras les queda enrocar su rey. Ya hemos explicado que la idea de esta jugada es cambiar los alfiles de casillas blancas con la maniobra Cd2-c4.] **11...o-o**
12.Cd2 Ad7 [Las negras no pueden permitir el cambio de esta pieza, y ahora amenazan Cf4.] **13.Tc1 De7**
14.a3



[Con la idea de Cc4.] **14...b5**
15.Cb3 Cf4 [15...c6 una idea dudosa según el propio Karpov, A.]

16.dxc6 Axc6 17.Ca5 Clara ventaja blanca, con idea de si 17...Axe4 18.Cxe4 Cxe4 19.Af3 f5 20.Dd5+ Rh8 21.Axe4 fxe4 22.Tfd1 Ventaja decisiva blanca.] **16.Af3 Rh8 17.Ca2** [Con la clara idea de evitar que las negras fácilmente puedan liberarse de su peón retasado en c7. Otra posibilidad es, 17.g3 Karpov, An. Aunque menos contundente. 17...g5 (17...Ah3 18.Te1 Clara ventaja blanca.) 18.gxf4 gxf4 19.Ad2 Tg8+ (19...Cg4 20.Axg4 Axg4 21.f3 Ah3 22.Rh1 Tg8 23.Tg1 Txg1+ 24.Dxg1 Tg8 25.Df2 Clara ventaja blanca.) 20.Rh1 Posición complicada.] **17...g5 18.Cc5 Tg8 19.Cb4 Tg6 20.Dc2 g4 21.Ae2 Tag8 22.Tfd1** [22.Cbxa6 Ac8 23.Cb4 C6h5 24.g3 Huzman.] **22...C6h5** [Amenazando g3, ahora sería flojo 22...Cvg2 Karpov, An. 23.Rxg2 Ch5 24.Cxd7 (24.Rf1 g3 25.Axh5 gxh2 26.Re2 Tg1 27.Txg1 Txg1 28.Af3 Ag4 29.Axg4 h1D 30.Txg1 Dxg1 31.Af5 Clara ventaja blanca.) 24...g3 25.Axh5 gxh2+ 26.Axg6 Dh4 27.Rf3 Txg6 28.Re2 Clara ventaja blanca.] **23.g3** [23.Cxd7 Karpov, An. 23...Dxd7 (23...g3 24.fxg3 Cvg3 25.Axf4 Clara ventaja blanca.) 24.g3 Clara ventaja blanca.] **23...Ac8 24.Cc6 Dg5 25.Af1 Th6 26.Dc3 Cf6 27.Cd3** [La retirada precisa las blancas presionan sobre e5, es flojo 27.gxf4 Dh4 28.Ag2 exf4 29.Ad4 f3 Y las negras poseen un ataque peligroso. Huzman.] **27...Dh5** [27...Txh2 Karpov, An. 28.Cxf4 exf4 (28...Cxe4 29.Cxe5 Axe5 30.Dxe5+ Dxe5 31.Ad4) 29.Axf4 Axf4 30.Rxh2 Ventaja decisiva blanca.; 27...Cxe4 Karpov, An. 28.Ccxe5 (28.Axf4 Dh5 29.Axe5+ f6 30.Axf6+ Cxf6 31.h4 gxh3 Posición complicada.) 28...Cxc3 29.Cxf7+ Rg7 30.Cvg5 Cce2+ 31.Axe2 Cxe2+ 32.Rg2 Cxc1 33.Txc1 Con compensación por el material.] **28.h4 gxh3 29.Cdxe5 Tg7 30.Axf4 Cxe4**

31.De3 Df5 32.Axh6 h2+ 33.Rxh2 Cxf2 34.Axg7+ Rxg7 35.Td4 1-0

**Golod, V - Maryasin, B
Beersheba, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 [Durante la partida considere la siguiente continuación para las negras, 6...Axf3 dudosa, con idea de si 7.gxf3 Dd6 (Es más flojo, 7...Cd3+ 8.Axd3 cxd3 9.Dxd3 Ligera ventaja blanca.) y en mi opinión las blancas tienen ventaja, después de: 8.Ag3 Golod, V.] **7.Ae3 Cf6 8.Cc3 e5 9.Axc4 a6** [Bastante dudoso es, 9...Ad6 sin la inclusión de a6, porque después de 10.Ab5+ con la idea de si, 10...Cd7 11.h3 obligando a definir la situación del alfil, 11...Axf3 12.Dxf3 Ligera ventaja blanca.] **10.Ae2 Axf3** [Se ha intentado en partidas anteriores, 10...Ad6 11.Cd2 Ad7 12.0-0 0-0 13.a3 Cf4 14.Af3 g5 15.Cc4 Rh8 16.Ca5 b5 17.Cb7 De7 18.b4 Tg8 19.Cc5 Ac8 20.a4 Tb8 21.axb5 axb5 22.Ae2 Y la ventaja blanca es indiscutible. Ehlvest, J - Baburin, A; Oak Bridge, USA, 2000.] **11.Axf3 Ad6** [Aquí habiendo reflexionado por espacio de 20 minutos, y llegando a la conclusión, que la única idea fuerte en esta posición para las negras es el cambio de los alfiles de casillas negras a través de la casilla de c5, y comprendí que mi tarea era prevenir esto. Golod, V.] **12.h4 h6** [La inclusión de estas jugadas siempre es favorable al conductor de las piezas blancas. Golod, V.] **13.a3** [Con la clara idea ya estudiada de jugar b4, explotando el punto c5. Golod, V.] **13...De7** [Claro que no, 13...Cd7 porque después de, 14.Ag4 con idea de si, 14...Cxh4 15.Axd7+ Rxd7 16.Dg4+ Ganando.

Golod, V.] **14.Tc1 b5** [Un burdo error posicional. Aunque también es malo, 14...Ac5 porque después de, 15.Cb5 (Explotando la situación del alfil en c5, aunque interesante es **15.Da4+**) 15...Ab4+ (Ahora es malo, 15...Axe3 por 16.Cxc7+ Rd7 17.fxe3 Tac8 18.Da4+ (Es más flojo, **18.Ag4+** porque después de, **18...Cxc4 19.Dxc4+ Rd8 20.d6 Dd7** Las blancas solo obtienen una ligera ventaja posicional.) 18...Rd8 19.d6 Dxd6 (**19...Dd7** es error, **20.Da5** Ganando.) 20.Td1 Dxd1+ 21.Dxd1+ Rxc7 Clara ventaja blanca.) 16.axb4 axb5 17.h5 Cf8 18.Ac5 Y las blancas poseen una interesante iniciativa.; Aunque se puede recomendar al juego negro, 14...Td8 15.Da4+ Cd7 16.g3 O-O 17.h5 Ch8 18.b4 (**18.Ag4** es interesante, con idea de si el segundo jugador continua con **18...Ac5** entonces **19.d6** Y las blancas tienen la iniciativa de su parte.) 18...f5 19.exf5 e4 Ligera ventaja blanca. Golod, V.] **15.h5** [Ganando en espacio y al mismo tiempo limitando la movilidad de las piezas negras.] **15...Cf8 16.Ce2** [Con la clara idea de llevar mi caballo hacia la casilla ideal de f5. Golod, V.] **16...C6h7 17.Cg3 Cd7 18.Cf5 Df6 19.Ag4** [Controlando la diagonal de h3-c8. Con cada jugada la posición negra se vuelve peor y peor. Golod, V.] **19...Td8 20.Tc6 Cb8 21.Cxd6+ cxd6 22.Tc7**



22...Cg5 23.f3 o-o 24.Re2 Tde8 25.Dc2 Te7 26.Tc1 Ch7 27.Af5 [También suficientemente bueno era, 27.Aa7 Golod, V.] **27...Tee8 28.Th1** [Controlando h4.] **28...Dd8** [28...Te7 29.Aa7 Golod, V.] **29.Tb7 Te7 30.Ab6** [Al fin llevo a explotar las debilidades de las negras. Golod, V.] **30...De8** [Ligeramente mejor era, 30...Txb7 31.Axd8 Txd8 32.Tc1 Clara ventaja blanca. Golod, V.] **31.Ac7** [Atacando el caballo de b8 y la debilidad de d6, al mismo tiempo.] **31...a5 32.Tb6** [La ventaja blanca ya es decisiva, ahora la presión se torna sobre d6 y no permitir la jugada Ca6. Golod, V.] **32...Cd7 33.Txd6 Chf6 34.Tc6 Cxd5** [Simple desesperación. También pierde rápidamente, 34...Cb8 35.Ad6 (**35.Txf6 gxf6 36.d6 Te6 37.Dd2 Rg7 38.Th4** Ventaja decisiva blanca.) 35...Cxc6 36.dxc6 Ganando. Golod, V.] **35.exd5 e4 36.fxe4 Ce5 37.Ad6 g6 38.Tc8 1-0**

**Miton, K - Grabarczyk, M
POL-ch Poznan, 2005**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 7.Ae3 e5 8.Axc4 a6 9.Ae2 Ad6 10.o-o C8e7 11.Cfd2 Axe2 [Es interesante, 11...Ad7 12.Cc4 O-O 13.Db3 f5 14.f3 Ligera ventaja blan-

ca.] **12.Dxe2 o-o 13.Cc3 b5**
 [13...f5 14.exf5 (14.f3 Cf4 15.Axf4
 exf4 16.Tad1 fxe4 17.fxe4 (17.Cdxe4
Cf5 Ligera ventaja negra.) 17...Cg6
 18.Cf3 Ce5 Ligera ventaja negra.)
 14...Cxf5 15.Cde4 Cd4 Y las negras
 tienen contra juego. Huzman.]
14.a4 b4 15.Ca2 Dd7 [Dudosa, las
 negras tienen que atacar los peones
 centrales blancos antes de que el
 caballo de a2 vuelva al juego, por
 ejemplo, 15...c6 16.Cc4 (16.dxc6
Cxc6 Con chances parejos.) 16...cxd5
 17.exd5 f5 Y las negras tienen contra
 juego.; 15...f5 16.f3 Cf4 17.Dc4 Ceg6
 Con contra juego negro. Huzman.]
16.Cc1 f5 17.f3 fxe4 [17...Cf4
 18.Dc4 Ceg6 19.Cd3 Ligera ventaja
 blanca. Huzman.] **18.fxe4 Txf1+**
 [18...c6 19.dxc6 Dxc6 (19...Txf1+
20.Dxf1 Dxc6 21.Dc4+ Clara ventaja
 blanca.; 19...Cxc6 20.Dc4+ Rh8
21.Txf8+ Axf8 22.Ccb3 Clara ventaja
 blanca.) 20.Dc4+ Dxc4 (20...Rh8
21.Cd3 Clara ventaja blanca.)
 21.Txf8+ Txf8 22.Cxc4 Clara ventaja
 blanca. Huzman.] **19.Dxf1 Rh8**
20.Dc4 Cf4 21.Cd3



[Clara ventaja blanca. Todos los
 peones negros están en casillas os-
 curas y son potencialmente débiles.
 Huzman.] **21...Cxd3** [Error, lige-
 ramente mejor era, 21...c6 22.dxc6
 Cxc6 23.Axf4 (23.Cb3 Clara ventaja

blanca.) 23...exf4 24.Cf3 Clara ven-
 taja blanca. Huzman.] **22.Dxd3**
Cg8 23.h3 Cf6 24.b3 De7 [24...c6
 25.Cc4 Td8 26.Cxd6 Dxd6 27.Dxa6
 cxd5 28.Dxd6 Txd6 29.exd5 Cxd5
 30.Td1 Ventaja decisiva blanca.
 Huzman.] **25.Tc1 Cd7 26.Tc6 Cb8**
27.Tc1 Cd7 28.Dc4 h6 29.Dc6
Dd8 30.Cc4 Cf6 [30...Af8 31.Tf1
 De8 32.Dxc7 Ventaja decisiva blan-
 ca. Huzman.] **31.Cxd6** [El Ad6 pa-
 rece que es la pieza más mala de las
 negras en el tablero, pero protege a
 todos los peones negros. Es por eso
 que el cambio destruye la posición
 negra. Huzman.] **31...cxd6 32.Tc4**
Ch5 [32...a5 33.Ab6 Df8 34.Ac7 Tc8
 35.Db6 Ce8 36.Dxa5 Ganando.
 Huzman.] **33.Txb4 Tc8** [33...Rh7
 34.Dc2 Dh4 35.Df2 Ventaja decisiva
 blanca. Huzman.] **34.Dxa6 Tc3**
35.Tc4 Txc4 36.Dxc4 Dh4
37.Af2 Df4 38.Dc8+ Rh7
39.Df5+ 1-0

Sistemas clásicos

Como **segunda** idea general que vamos a estudiar, es cuando las blancas optan por una idea más sobria, solidificando el centro del tablero con el desarrollo de sus piezas y luego con peones. Nada que lo que intentamos decir es que el peón central de 'e' en este caso y en una primera etapa no va más allá de e3, al tiempo que se prepara con mucha mayor calma y apoyada por todos los efectivos blancos posibles, el temático avance e4. La estrategia blanca gira alrededor de esta idea.



Las blancas realizan esta idea y dejan más o menos en manos de las negras algunas ideas generales, como por ejemplo cuando las negras tratan de aferrarse a su peón de ventaja con 3...a6 tratando de responder a e3 con b5 y planteado cierto nivel de problemas a las blancas.

Pero aquí la diferencia gravita en que si el caballo dama se ha desarrollado hacia c3 este plan negro es mucho más efectivo que si se juega de manera directa, es decir, con el caballo aun en su lugar de origen b1. Pues el blanco puede (y es la idea de luchar contra este esquema de jue-

go) vulnerar los peones negros que se ubican en c4 y b5, por medio de la agresión a4 y b3. Bueno nuevamente daremos lo que consideramos como la mejor manera que tiene el conductor de las piezas blancas a la hora de proyectarse en estas posiciones.

Nada que la mejor manera de jugar (y a la vez estamos ahorrando tiempo a la hora de escoger los planes) es jugar de manera clásica, es decir, plantear al segundo jugador la manera más clásica de jugar y si entonces él opta por continuar con el plan de defensa de su peón de c4. Entonces vulnerar la cadena que se va producir a6-b5-c4, con a4 y b3. Pero en el orden correcto. La idea blanca a pesar de esta característica en el juego de las negras no varía mucho, la clave está en hacerse con el control del centro con sus peones, y trabajar por las diagonales abiertas, para luego irrumpir en la posición negra por medio de cualquier avance de los peones en el centro.

El juego blanco se lanza sobre las líneas abiertas en el flanco dama explotando las debilidades que van quedar en el campo de las negras, como consecuencia de los cambios que se van a producir en este mismo sector, una debilidad que las negras no logran resolver del todo es su **peón de 'c'**. Y gran parte del éxito de las blancas parte de la posibilidad de explotar satisfactoriamente esta debilidad.



Nada que la mejor manera de estudiar este sistema propuesto es a través de las partidas.

Borovikov, V - Thorfinnsson, B Pardubice op-A, 2005

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 [Decantando la opción negra de defensa del peón de c4.] **4.e3** [Y esta es la posibilidad que estamos recomendando, jugar de manera natural y clásica.] **4...b5 5.a4 Ab7** [A cualquier otra jugada (excepto 5...c6) el primer jugador hubiese jugado 6.axb5 con mejor juego.] **6.b3** [Las blancas terminan de vulnerar la cadena de peones negros en el flanco dama, ahora el segundo jugador tendrá que tomar una decisión en cuanto a si avanza (como sucede en la partida y no es la mejor opción) o simplemente retoma donde el blanco tome primero.] **6...e6 7.bxc4** [Otra posibilidad bien jugada es... 7.axb5] **7...b4** [Las negras avanzan su peón esperanzadas de que este peón pasado y apoyado le rinde una cierta ventaja, y sino al menos la posibilidad de estorba un tanto en la actividad de las piezas blancas.] **8.c5** [La jugada correcta desde todo punto de vista, las blancas están evitando que las negras puedan realizar la placentera jugada liberadora c7-

c5, de hecho si el segundo jugador logra hacer dicha movimiento, si su posición se puede catalogar no de mejor pero si de muy agradable.]

8...a5 [Tienen que darle apoyo al peón de b4, ya que si las blancas logran jugar primero a4-a5, este peón cae inevitablemente.] **9.Ab5+** [La idea de este jaque es en primer lugar no perder un tiempo como se podría pensar, porque después de c6 el alfil se tiene que retirar, pero está es precisamente la idea que las negras tengan que jugar dicha jugada para entonces cerrar la gran diagonal blanca.] **9...c6 10.Ac4 Cf6 11.Cbd2 Cbd7 12.o-o Ae7 13.e4**



[Justo la idea de las blancas en todo este sistema poder realizar esta jugada, fíjese que en la posición las blancas poseen una mayor cantidad de peones en el centro (su gambito a funcionado) y por ende el dominio central está de manos del primer jugador, y como consecuencia a esto la ventaja espacial también está de su mano.] **13...o-o 14.e5** [Fíjese que con esta jugada las blancas no están cediendo ninguna casilla central, más bien están provocando otra debilidad en el campo de las negras, pues ahora su rey al no estar el caballo sobre f6 pues podemos decir que el rey negro tiene una insuficiencia

defensiva. Por otra parte en el momento en que el conductor de las piezas blancas lo desee podrá eliminar a la pieza ubicada en d5.] **14...Cd5 15.Ce4 f6** [Una idea prácticamente forzada pues sino las negras reciben un ataque de mate.] **16.exf6 Axf6** Ahora las casilla de e5 y el peón de e6 surgen como nuevas debilidades en el campo de las negras.] **17.Te1 Ac8 18.Dc2 Te8 19.Cd6 Te7 20.Ag5** [La idea es eliminar al alfil que defiende la casilla de e5.] **20...Aa6 21.Axd5** [La jugada correcta, si las negras logran cambiar su alfil de casillas blancas por el similar blanco la posición del segundo jugador puede lograr cierta compensación por sus deficiencias estratégicas.] **21...cxd5 22.Te3** [Con la clara idea de doblar torres en la columna.] **22...Cf8 23.Tae1 Dc7 24.Axf6 gxf6 25.Ch4** [Con idea de Chf5, ganando.] **25...Tg7 26.g3 Td8 27.Dd1 Txd6** [Al segundo jugador no le queda otra, pues las blancas amenazaban Df3 con ventaja decisiva.] **28.cxd6 Dxd6 29.Df3 Tf7 30.Cg2 Ac8 31.Cf4 Ad7 32.Dd1 Te7 33.Ch5 e5** [33...Tf7 34.Tf3 f5 35.Cf4 Con idea de Cd3, con gran ventaja posicional.] **34.dxe5** Ahora las blancas ganan después de... 34...fxe5 35.Dxd5+ ganando, seguido de Cf6+. **1-0**

**Sandipan, C - Sprangers, R
Vlissingen, 2008**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 b5 5.a4 Ab7 6.b3 [Todo normal justo como hemos dicho que hay que hacer.] **6...cxb3** [Ahora es el segundo jugador que no hace una jugada de desarrollo y juega este flojo movimiento, abriendo totalmente las líneas en el flanco dama para que

la dama blanca y el alfil de casillas blancas puedan entrar al juego.] **7.axb5 axb5 8.Txa8 Axa8 9.Axb5+ Cd7** [Sí, 9...c6 entonces, 10.Ac4 e6 11.Dxb3 Y la ventaja blanca está bien marcada.] **10.d5** [La idea es siempre la que ya explicamos, las blancas de la captura en b3, fijan el peón retrasado sobre c7.] **10...Cgf6 11.Ce5** [Explotando al máximo la clavada sobre d7.] **11...e6 12.dxe6 fxe6 13.Cxd7 Cxd7 14.Dh5+ g6 15.De5** [Ya la posición negra está completamente perdida.] **15...Rf7 16.Axd7 Dxd7 17.Dxh8 Axc2 18.Dxh7+ Ag7 19.Ab2 1-0**

**Skembris, S - Popchev, M
Prokuplje 44/464, 1987**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 b5 5.a4 Ab7 6.b3 e6 7.axb5 [También hemos visto en este tipo de posiciones, 7.bxc4] **7...axb5 8.Txa8 Axa8 9.bxc4 bxc4 10.Axc4** [En caso de, 10.Ce5 Cd7 con chances parejos. Skembris, S.] **10...Cf6 11.0-0 Ae7** [11...Cbd7 12.Cc3 Ae7 13.Dc2 Ligera ventaja blanca. Skembris, S.] **12.Da4+ Ac6** [12...Cbd7 13.Ce5 Con idea de Cc6, con ligera ventaja blanca, por la presencia entonces de la pareja de alfiles y el hecho de que el primer jugador logra fijar en peón de c7. Skembris, S.] **13.Ab5 Axb5 14.Dxb5+ c6 15.Da4 0-0 16.Aa3** [Y el objetivo blanco ha sido alcanzado en la apertura, ha sido fijado la debilidad de c6. Skembris, S.] **16...Ce4 17.Tc1 Axa3 18.Dxa3**



[La jugada lógica en la posición, pues el caballo dama debe ir por c3 sobre el centro y expulsando a la única pieza negra ubicada sobre el centro del tablero.] **18...Dd5** **19.Cc3 Cxc3** **20.Dxc3 f6** [Una jugada sin mucho sentido debilita g7 y más que esto la debilidad por la séptima fila, por ejemplo si 20...Tc8 21.Ce5 Cd7 22.Cxc6 Rh8 (**22...Rf8** **23.Da3+** Ganando.) 23.Ce7 Txc3 24.Txc3 Db7 25.Tc8+ Y el final claramente es ventajoso para las blancas.; Sin embargo era mucho mejor, 20...h6 aunque en realidad las blancas disponen de una ligera ventaja posicional, y no se ve como el segundo jugador pueda realmente optar por la victoria en la posición, su posición carece de un real contra juego y lo único que queda es esperar por el error del adversario.] **21.h3 Te8** [Amenazando e5] **22.Dc2 Tc8** [22...e5 23.e4 con idea de si de5 entonces responder con Cg5, con clara ventaja blanca.] **23.Db1** [Las blancas sacan provecho de la floja posición del caballo en b8. Skembris, S.] **23...Dd6** **24.Db7 Dd7** **25.Da8** [Amenazando Tb1 ganando. Skembris, S.] **25...De8** **26.Da4 De7** [26...Cd7 27.Txc6 Cf8 (**27...Cb6** **28.Txc8** Clara ventaja blanca.) 28.Tc4 Clara ventaja blanca. Skembris, S.] **27.Tb1**

[Nuevamente se renueva la amenaza Da8 ganando. Skembris, S.] **27...Cd7** **28.Tb7 De8** **29.Cd2** Las blancas ponen su mirada sobre c5, que es donde quieren ubicar a su caballo. **29...Cf8** **30.Ce4** [Con la prosaica y burda amenaza de Cd6. Skembris, S.] **30...Ta8** [30...Dg6 31.Cd6 Td8 32.Dxc6 Ganando. Skembris, S.] **31.Cd6 Dd8** **32.Dxc6 Ta1+** **33.Rh2 Ta8** [33...Tf1 34.Cf7 Da5 (**34...Da8** **35.Dc7** Con la amenaza de Ch6 seguido de Dg7 Jaque Mate.) 35.De8 Ventaja decisiva blanca. Skembris, S.] **34.f4 Tb8** **35.Cf7 De8** **36.Dxe8 Txe8** **37.Rg3 Cg6** **38.Tc7 Rf8** **39.Cd6 Ta8** [39...Td8 40.Cb7 Amenazando Cc5, ganando. Skembris, S.] **40.f5 Ce7** **41.fxe6 Ta6** **42.Cc8 Cd5** [42...Txe6 43.Txe7 Txe7 (**43...Tc6** **44.Ca7** Ventaja decisiva blanca.) 44.Cxe7 Ventaja decisiva blanca.] **43.Td7 1-0**

Estudiemos entonces cuando las blancas preparan el dominio central a base de, primeramente establecer los caballos ubicados hacia el centro del tablero, para que estos en su acción puedan apoyar el libre avance de los peones centrales blancos de la columna 'e' y 'd'.

Para proseguir con su clásico plan de establecer un fuerte centro y ubicar sus piezas alrededor de esta dominante masa de peones, pues van a controlar la principal base de operaciones de todo el tablero, desde aquí las blancas van a poder lanzar un ataque sobre cualquier sector, ya sea vulnerar el flanco dama o llevar las hostilidades hacia el sector donde el rey negro este enrocado.

Nuevamente el segundo jugador no puede quedarse con las manos cruzadas y frente esto lo único (o

prácticamente único que le queda) es avanzar los peones sobre el flanco dama, tratando de estorbar y desviar la atención de las piezas blancas hacia este sector, o intentando no dejar solamente la actividad en manos de las blancas.

Nuevamente al igual que en la idea anterior, las blancas van a buscar vulnerar y debilitar (claramente) los peones negros en el flanco dama (recuerde que las negras van a realizar su plan de expansión a6-b5, y defensa del peón de c4) pero esta vez solo con la jugada a4 y si el negro lo permite (no le queda de otra, pues es esto o el avance hacia b4 que es mucho más flojo) retomar en b5. Es importante recordar que en el caballo dama ubicado sobre c3, no se debe jugar b3, pues las negras responden con el doble avance b4 (amenazando el caballo) y c4-c3, obteniendo un fuerte peón pasado en c3.

La idea blanca se basa en la opción rápidamente del control central por medio del avance e2-e4 (frente a la idea negra a6) para provocar una debilidad en el enroque de las negras con el avance e4-e5, recuerde que con el avance de los peones en el flanco dama las negras no pueden enrocar en este sector.

Nada que el juego blanco se va a basar en tratar de explotar la disposición de los peones negro en c4 y b5, acompañado de las maniobras típicas de Ae3 apoyando el peón central que queda retrasado en d4. Mientras que el caballo rey se ubicará Cf3-d2 con dos objetivos fundamentales, primero liberar la diagonal d1-h5 para que la dama blanca se incorpore a la presión sobre el flanco rey, y

en segundo lugar presionar al peón de c4.

Como siempre decimo hay un elemento importante en la idea blanca, y es que si el segundo jugador opta por el rápido cambio sobre el caballo dama blanco en c3, quedaría la gran diagonal blanca abierta a8-h1. Y este es un elemento que cambia completamente la manera de proceder las blancas en la posición, la idea en esta posición es disputar esta diagonal ubicando el alfil blanco sobre la misma con b3 y Ag2, recordar que el caballo negro ya no está ubicado sobre d5, entonces las blancas van a continuar con el avance del peón de **'h'** para abrir la misma columna para el ataque, pasando las piezas hacia este sector del tablero.



Veamos entonces las siguientes partidas demostrativas, dos de cada idea blanca.

**Kramnik, V - Korchnoi, V
Budapest 68/348, 1996**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4
4.Cc3 a6** [Las negras ponen sobre el tablero los compases a seguir.]
5.e4 [A las blancas no les queda otra más que ir por el centro y la ventaja espacial, frente al peón de menos. **5...b5 6.e5** Provocando la debilidad sobre el flanco rey.]
**6...Cd5 7.a4 e6 8.axb5 Cb6
9.Ae3 Ab4** [Si ahora las negras intentan algo menos activo que esto, por ejemplo **9...Ae7** entonces, **10.Cd2 axb5 11.Txa8 Cxa8 12.Cxb5** Clara ventaja blanca. Chernin, A - Miles, A; Biel (rápida) 1995.]
10.Cd2 axb5 [10...Axc3 Ftacnik 11.bxc3 axb5 12.Txa8 Cxa8 13.Cxc4 bxc4 14.Da4+ Ad7 15.Dxa8 Clara ventaja blanca.; Sin embargo merece la atención, **10...Ab7 Ftacnik**]
11.Txa8 Cxa8 12.Dg4 [La idea blanca puesta en marcha, el conductor de las piezas presiona sobre el flanco rey. Otras posibilidades menos atractivas son, **12.Cxc4 0-0; 12.Axc4 Axc3 (12...bxc4 13.Da4+)** **13.bxc3 (13.Axb5+ c6)** **13...bxc4 14.Da4+ Cd7 15.Dxa8 Cb6; 12.Cxb5 Cb6 13.Cc3 0-0 14.Cxc4 Cd5 15.Ad2 Cc6** Kramnik, V.] **12...Rf8 13.Cxb5** [Y las blancas recuperan su peón de menos.] **13...Cb6 14.Cc3 Cc6** [14...h5 15.De4 Ad7 16.Cxc4 Cxc4 17.Axc4 Ac6 18.Dc2 Axc2 19.Tg1 Ad5 Ligera ventaja blanca. Kramnik, V.]
15.Ae2 h5 16.De4 Ab7 17.0-0 g6 [Ahora es flojo, **17...Ca5 18.Dc2** Clara ventaja blanca.; Tampoco ayuda, **17...Axc3 18.bxc3 Dd5 19.f3** Clara ventaja blanca. Kramnik, V.] **18.Af3 Rg7 19.Df4 Ae7** [19...Ca5 Ftacnik

20.Cde4 Cd5 21.Cxd5 exd5 22.e6 Y las blancas poseen un peligroso ataque.] **20.Td1 Aa8 21.d5**



[Un momento muy importante donde las blancas irrumpen, precisamente por la casilla más fuerte en el campo del segundo jugador. Si **21.Ta1** entonces es interesante, **21...g5 21...g5** [21...Cxd5 22.Cxd5 exd5 23.Cxc4 Cb4 24.e6 Y las blancas tienen un peligroso ataque. Kramnik, V.; **21...exd5 22.Axb6 cxb6 23.Cxc4 (23.Axd5 Tf8 24.Cxc4** Ventaja decisiva blanca. Kramnik, V.)] **22.Dg3 h4 23.Dg4** [Mejor era, **23.Dh3** Kramnik, V.] **23...Cxe5 24.Ad4 Af6 25.Axe5 Axe5 26.dxe6 f5** [Ligeramente mejor era, **26...Axc3 27.Ce4 (27.bxc3 Axf3 28.Dxf3** Ligera ventaja blanca. **28...Df6** Kramnik, V. (**28...De7 29.Ce4 fxe6 30.Dg4 Rg6 31.Te1 e5 32.Cd2 Tf8 33.Cf3 Tf4 34.Txe5 Txg4 35.Txe7** Clara ventaja blanca.)) **27...De7 28.bxc3 Axe4 (28...f6 29.Df5)** **29.Axe4 fxe6 30.f4** Clara ventaja blanca. Kramnik, V.] **27.Dxf5 Df6 28.Dh3 Axc3 29.bxc3 Dxc3 30.Df5** [30.Dg4 De5 clara ventaja blanca, **31.Cxc4 (31.Axa8 Txa8 32.Cf3 (32.Cxc4 Cxc4 33.Dxc4 Ta1)** **32...Df4 33.Dxg5+ Dxg5 34.Cxg5 c3)** **31...Cxc4 32.Dxc4 Axf3 33.gxf3 Te8** Kramnik, V.]

30...Df6 31.Dc5 Rh6 32.Dxc7 [Kortschnoj, V. Ftacnik, L: A pesar de la gran cantidad de piezas que se han cambiado, el rey negro se mantiene peligrosamente expuesto.] **32...Cd5 33.Dxc4 Cf4** [33...Dxe6 34.Cf1 Cf4 35.Dxe6+ Cxe6 36.Td6 Axf3 37.Txe6+ Ventaja decisiva blanca. Kramnik, V.] **34.Ce4 Axe4 35.Dxe4 Te8** [35...Cxe6 36.Td6+- Te8 (36...Dai+ 37.Ad1) 37.h3 Ventaja decisiva blanca.; 35...Dxe6 36.Dxe6+ Cxe6 37.Td6 Te8 38.Ag4 Ventaja decisiva blanca. Kramnik, V.] **36.Ag4+- Cxe6 37.Dc6 Dg6** [37...Te7 38.Te1 Ganando. Kortschnoj, V; Ftacnik, L.] **38.Af5 Dxf5** [38...Df7 Ftacnik 39.Te1 Ventaja decisiva blanca.] **39.Dxe8 g4 40.Te1 Cg5 41.Dh8+ Ch7** [41...Rg6 Ftacnik 42.Dxh4 Ventaja decisiva blanca.] **42.De5 Dg6 43.Df4+ Rh5 44.h3 gxh3 45.Te5+ Cg5 46.gxh3 Df6 47.Dg4+** [47.Dxf6 es un grave error, pues el rey negro se ahoga.] **47...Rg6 48.Txg5+ Dxg5 49.f4 Dxg4+ 50.hxg4 1-0**

Sakaev, K - Kharlov, A
Budapest 69/362, 1996

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.axb5 Ab4 [La idea es que clavar (obviamente) al caballo blanco para que este no pueda atacar sobre b5.] **9.Dc2 Cb6 10.De4** [Aprovechando la gran diagonal blanca.] **10...Dd5 11.Dg4** [La presión se traslada como es típico hacia el flanco rey.] **11...axb5 12.Txa8 Dxa8 13.Ae2** [Otra posibilidad bien aguda es, 13.Dxg7 - 45/(456)] **13...Cd5** [Las negras renuevan su amenaza sobre c3.] **14.Dxg7** [Desagradable sorpresa, o al menos la primera, Sakaev ignora dicha amenaza y opta

por el juego activo, muy característico de su estilo.] **14...Tf8** [En caso de, 14...Cxc3 15.Dxh8+ Rd7 16.bxc3 Axc3+ 17.Cd2 Dxg2 18.Tf1 Y la ventaja material blanca es abrumadora. Sakaev, K.] **15.0-0 Axc3 16.Cg5** [16.bxc3 Cxc3 17.Ad1 Y la posición es complicada para dar una acertada evaluación. Sakaev, K.] **16...Ab4** [16...Axd4 17.Ah5 (17.Cxh7 Cd7 18.Cxf8 Axe5; 17.Cxf7 Txf7 18.Ah5 Rd7) 17...Axe5 18.Dxe5 Y el ataque blanco es algo más que peligroso. Sakaev, K.] **17.Ah5 Rd7 18.Cxh7**



[Las blancas se conducen de manera correcta, por ejemplo si 18.Cxe6 Rxe6; 18.Axf7 Rc6 (18...Txf7 19.Dxf7+ Rc6 20.Cxe6 Y la iniciativa está del lado de las blancas.) 19.Cxe6 Axe6 20.Axe6 Rb6 con idea de si el blanco continua con la dudosa, 21.Ad2 Ca6 22.Axd5 Dxd5 23.Axb4 Tg8 24.Df6+ Rb7 Y las negras se imponen. Sakaev, K.] **18...Te8 19.Axf7** [19.Cf6+ Cxf6 20.exf6 Tf8 21.Axf7 (21.Ad2 Ad6) 21...Rc6; 19.Dxf7+ Te7 Sakaev, K.] **19...Te7** [19...Td8 20.Ag5 (20.Ae8+ Rxe8 21.Ag5) 20...Ae7 21.Axe7 Cxe7 22.d5 exd5 23.Axd5 Dxd5 24.Cf6+ Rc6 25.Cxd5 Cxd5 26.h4 Ganando. Sakaev, K.] **20.Axe6+ Rc6** [20...Rxe6 21.Cf8+ Rf5 22.Dg6 Jaque Mate. Sakaev, K.] **21.Axd5+ Rxd5**

22.Dg3 [22.Df8 Ag4 23.Cf6+ Rc6 24.Cxg4 Ventaja decisiva blanca. Sakaev, K.] **22...Tf7 23.Cf6+ Txf6 24.exf6 Da6** Forzado. **25.Df3+ Re6 26.Ag5 Db7 27.Dg4+ Rd5 28.Df4 Cd7 29.f7 c3 30.bxc3 Ad6 31.Df3+ Rc4 32.De2+ Rd5 33.Ae7** [33.Tb1 Sakaev, K.] **33...Db6 34.f8D Cxf8 35.Axf8 Axf8 36.Df3+ Rc4 37.Dxf8 Ab7 38.Db4+ Rd5 39.Te1 1-0**

Veamos ahora la idea de las blancas cuando las negras retoman en c3.

Bacrot, E - Bauer, C
FRA-ch Haute Vichy, 2000

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 [Y este es el cambio del que hemos hablado, las negras sueltan este caballo por evitar la presión que va a sufrir su peón de b5 y de manera indirecta a través de la columna 'a' la torre de a8 que está sin sostén.] **8.bxc3 Dd5 9.g3** [Esta es la idea correcta, las blancas tienen que de alguna manera aliviar la presión sobre la gran diagonal que intentan llevar las negras.] **9...Ab7 10.Ag2 Dd7** [No queda otra respuesta, las blancas amenazaban Ch4 ganando.] **11.Aa3 g6 12.0-0 Ag7 13.Te1 0-0 14.Ac5** [Las blancas comienzan a explotar los puntos fuertes en su posición, esta maniobra de alfil es típica.] **14...Ad5 15.Cg5 Cc6** [Otra jugada posible es, 15...Axc3 16.Rxc3 Dd5+ 17.Ce4 Cc6 18.Df3 Rh8 19.h4 f6 20.exf6 Axf6 21.Cxf6 Dxf3+ 22.Rxf3 Txf6+ 23.Rg2 Td8 24.axb5 axb5 25.Tab1 Y las blancas tienen una cómoda compensación por el peón. Cebalo, M - Ibragimov, I; Bled 1996.] **16.e6** [Un sacrificio claramente posicional, que destruye y debilita la cadena de peones del se-

gundo jugador.] **16...fxe6 17.Dg4 Axc3 18.Rxc3 Dd5+ 19.f3 e5** [En caso de, 19...Tf5 20.Cxe6 Ce5 21.dxe5 (21.Cxc7 Cxg4 22.Cxd5 Txd5 23.fxc4 Txc5 24.dxc5 Axc3 25.axb5 Axe1 26.Txa6 (26.b6) 26...Tf8 (26...Tc8 27.b6 Ac3 (27...Txc5 28.b7 Tb5 29.Ta8+ Rf7 30.b8D Txb8 31.Txb8 Clara ventaja blanca.) 28.c6 Ae5 29.b7 Tb8 30.Ta4 Igualdad.) 27.c6 c3 28.c7) 21...Dxe6 22.axb5 Con iniciativa blanca. Huzman.] **20.Ce6**



20...exd4 21.cxd4 Tac8 [21...b4 22.Cxc7 h5 23.De6+ Dxe6 24.Txe6 Cxd4 25.Txg6 Cb3 26.Axb4 Cxa1 27.Cxa8 Rf7 28.Txa6 c3 Con contra juego negro. Zakharstov, V - Ibragimov, I; Smolensk 1991.] **22.axb5 axb5 23.Ta6 Tf5** [23...c3 24.De4 (24.Cf4 Txf4 25.Dxf4 Tf8 26.De4 Dxe4 27.Txe4 c2 28.Te1 Cxd4 29.Axd4 Axd4 30.Tc6 b4 31.Txc2 c5 Clara ventaja negra.; 24.Cxf8 Txf8 Clara ventaja negra.) 24...Dxe4 25.fxe4 Cb8 26.Ta3 Tf6 27.Cxg7 Rxc7 28.Txc3 Y las blancas tienen compensación por el peón.] **24.Cf4 Txf4 25.Dxc8+ Tf8 26.De6+ Dxe6 27.Txe6 Cxd4 28.Txe7 Cb3 29.Tc6** [También se puede jugar, 29.Txc7 Cxc5 30.Txc5 Tb8 (30...c3 31.Txb5 Tc8 32.Ta1 c2 33.Tc1 Clara ventaja blanca.) 31.Ta5

b4 32.Txc4 b3 33.Tac5 b2 34.Tc8+ Txc8 35.Txc8+ Rf7 36.Tb8 Clara ventaja blanca.] **29...Tc8 30.Texc7 Txc7 31.Txc7 Af8** [31...Ae5 32.Tc8+ Rf7 33.Ab4 Clara ventaja blanca.] **32.Axf8 Rxf8 33.Rf2 Re8 34.Re3 Rd8 35.Txh7 b4** [35...Rc8 Hecht 36.Tg7 c3 37.Txg6 Rc7 38.Rd3 b4 39.h4 Ganando.] **36.Tb7 c3 37.Tb8+ Rd7** [37...Rc7 38.Txb4 c2 39.Tc4+ Ventaja decisiva blanca.] **38.Rd3 Cd4 39.Txb4 Cxf3 40.h4 1-0**

Petrosian, T L - Danielian, E
ARM-ch Yerevan, 2009

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 [Otra vez las negras optan por el cambio en c3.] **8.bxc3 Dd5 9.g3 Ab7 10.Ag2 Dd7 11.Aa3** [Hasta este momento todo igual a la partida anterior, las blancas continúan con sus típicas maniobras.] **11...g6 12.h4** [Y el peón 'h' se pone en marcha, con la clara idea ya explicada de manera teórica, ahora veremos en la práctica como funciona.] **12...Ag7 13.h5 o-o 14.Rf1** [Claro que las blancas renuncia a su enroque pues en estos momentos a torre ubicada sobre h1, es mucho más útil.] **14...Ad5 15.Cg5** [No existe otra manera de terminar el enroque y ponerle fin a la actividad del alfil de casillas blancas del segundo jugador.] **15...Axc2+ 16.Rxc2 h6 17.Df3 Cc6** [Claro que no se podía retomar en g5 pues la torre de a8 está en el aire.] **18.Ce4** [Sacando provecho de lo puntos fuertes para sus piezas menores, y manteniendo la situación de tensión en el flanco dama.] **18...Df5 19.hxg6 Dxf3+** [19...fxg6 20.Dxf5 gxf5 (20...Txf5 21.Ac5 amenazando axb5, la torre de a8 está en aire con ventaja decisiva,

21...bxa4 22.Txa4 Y la victoria blanca es solo cuestión de tiempo.) **21.Cc5** con idea de Ac1, revitalizando las funciones del alfil blancos, **21...Tfb8 22.Ce6** Clara ventaja blanca.] **20.Rxf3 fxc6+ 21.Re3 Tfb8 22.Cc5 Rf7 23.g4** [Era interesante, **23.e6+**] **23...e6 24.Th3 Te8 25.Re4**



[Despejando la diagonal c1-h6, ahora las blancas amenazan Ac1 con clara ventaja.] **25...g5 26.f4 gxf4 27.Tf1** [Una jugada un tanto floja, lo correcta era dejar esta torre en el flanco dama, y mover la otra hacia esta columna, por medio de 27.Tf3 Rg6 28.Txf4 Y las blancas mantienen una ventaja palpable.] **27...Rg6 28.Txf4 a5 29.axb5 Ca7 30.Ac1 Cxb5 31.Tf1 a4 32.Axh6 a3 33.Axc7 Rxc7** [Y las negras falla increíblemente en una simple posición, lo exacto era, **33...a2 34.Af6 (34.Ta1 Rxc7 35.Rf4 c6 36.Ce4 Th8** Ligera ventaja negra.) **34...a1D 35.Txa1 Txa1 36.g5** Y as blancas amenazan mate, al tiempo que lo único que les queda a las negras es buscar el jaque perpetuo.] **34.Tfh1 a2 35.Th7+ Rg8 36.Cxe6 Txe6 37.Th8+ Rg7 38.Txa8 Cxc3+ 39.Rf5 Tb6 40.Tah8** Y el mate es inevitable. **1-0**

Entramos ya de lleno en la idea más clásica (al menos con el sistema cuando las blancas intentan solidificar su centro para luego buscar el avance del mismo) ya sabemos en esencia en que consiste el juego blanco con esta idea.

Nada que la idea central del juego blanco radica en el dominio sólido del centro, estableciendo un fuerte peón central y apoyado con la jugada e3, para luego de haber conseguido un desarrollo armónico de sus piezas alrededor de su centro, **buscar el avance de su peón de 'e', para** primeramente ganar en espacio y luego provocar debilidades en el flanco rey, que justifique una incursión en este sector.

Ahora bien la manera de llevar a feliz término este plan varía, en ocasiones las blancas prefieren primero detener las acciones negras en el flanco dama, o definir la situación de tensión en el flanco dama, o tratar de ganar un tiempo precisamente en el avance de su peón central rey hacia su meta la casilla e5.

Vamos a estudiar cada idea por separado. Veamos entonces cuando el conductor de las piezas blancas decide en primera instancia evitar el cambio de damas obviando el enroque corto de momento, con la maniobra Dd1-e2, para entonces (y en segundo lugar) apoyar de manera directa y en unión a su caballo dama que se ubicará en c3 el avance del peón central rey hacia e4 y e5.

Esta idea fue puesta en práctica por el GM y entrenador ruso Semen Abramovich Furman. La concepción de este sistema es ganar un tiempo en relación a la idea que podemos llamar más clásica, pues el blanco

como veremos está planteando los mismos problemas pero con mucha mayor velocidad.

El juego blanco mayormente es combinado, en los ataques hacia los dos flancos, llevando el ataque sobre el flanco rey precedido por el avance del peón central e4-e5 debilitando la guarida del rey negro. Y al avance de los peones negros en el flanco dama (a6 y b5) contragolpear con a4, un avance típico que destruye la hegemonía negra en este sector y abre la posibilidad a las piezas mayores blancas, pues se abren las columnas en este sector, y por si fuese poco brinda también la posibilidad de trasladar la torre dama hacia una posible acción en el centro o flanco rey.

Esta idea es amparada en las maniobras típicas de caballos Cf3-g5, Cbd2-e4 o Cc3-e4, desde donde el caballo dama se va a incorporar a la presión sobre el flanco rey y las casillas centrales del segundo jugador al mismo tiempo. Por su parte los alfiles van a encontrar la mayor efectividad sobre las diagonales c1-h6 y b1-h7, desde donde van a ejercer una incómoda presión sobre el flanco rey. Estudiemos entonces el siguiente diagrama explicativo.



Lputian, S - Dlugy, M
New York op, 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6 5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dxc5 [La idea detrás de la sexta jugada de las blancas De2, es (como ya hemos explicado) utilizar su tiempo de ventaja en una posición simétrica, para construir una posición de ataque en el flanco rey, por medio del avance de su peón de 'e', también la jugada brinda a las blancas la posibilidad de evitar el cambio de damas. Stohl.] **7...Axc5 8.e4** [Lo más agudo en la posición. Stohl.] **8...Dc7 9.e5** [Y el plan blanco en toda su extensión y plenitud.] **9...Cg4 10.o-o Cxf2** [Esta simple y aparente fuerte combinación es de hecho bastante riesgosa para las negras, mucho más prudente es 10...Cc6; 10...Cd7 Stohl.] **11.b4** [Una idea nueva que por vez primera ve luz en esta partida, la idea blanca es utilizar la situación del caballo de f2, para cortar al alfil de la defensa del flanco rey. Stohl.] **11...Ch3+** [Jugando con fuego, por ejemplo si 11...Aa7 12.Ae3 (12.Cbd2 Según Huzman, también es la jugada más fuerte en este momento, 12...b5 (12...Cg4+ 13.Rh1 Ce3 14.Ab2 Cxf1 15.Txf1 Con la desagradable amenaza de Cg5 y Ce4-d6, con un fuerte ataque sobre el monarca negro.) 13.Txf2 bxc4 14.Ce4 Axf2+ 15.Dxf2-> y las blancas disponen de un peligroso ataque, por ejemplo: 15...O-O 16.Cf6+ gxf6 17.Ah6 Rh8 18.Axf8 Cd7 19.Ah6 Cxe5 20.Cxe5 Dxe5 21.Te1 Dc3 22.Ac1 Ventaja decisiva blanca.) 12...Axe3 13.Dxe3 Cg4 14.Dg5 Dxc4 15.Cbd2 Dxb4 16.Dxg7 Tf8 17.Cc4 Dc5+ 18.Rh1 Cf2+ (18...Dxc4 19.Tfc1 Ce3 20.Txc4 Cxc4 21.Cg5 Con ataque.) 19.Txf2 Dxf2

20.Td1 Ganando, las blancas amenazan Cd6 dando mate forzado.; Sin embargo las negras pueden excluir a las líneas anteriores, por la más cuidadosa, 11...Ab6 12.Cbd2 y las blancas retienen los chances de ataque, por ejemplo 12...Cg4+ 13.Rh1 Ce3 14.Te1 Cc2 15.Ce4 Cxa1 16.Cd6+ Con ataque. Stohl.] **12.Rh1 Cf2+ 13.Txf2 Axf2 14.Cbd2 Aa7 15.Ce4** [La idea se hace más clara, las blancas pueden movilizar sus piezas rápidamente y el rey negro tendrá que soportar cierto nivel de sufrimiento.] **15...o-o 16.Cf6+** [Las blancas no pueden dudar. Stohl.] **16...gxf6** [Forzado, precipita el final 16...Rh8 17.Cg5 gxf6 **a**) 17...Td8 18.Dh5 h6 19.Af4 Tf8 20.Cge4 Ventaja decisiva blanca. Con idea de Ah6.; **b**) 17...h6 18.De4 g6 19.Dh4 Ventaja decisiva blanca.; **c**) 17...Db6 Huzman 18.Ab2 Con ataque.; **d**) 17...Cd7 18.Dh5 Cxf6 (18...h6 19.Dxf7 Ventaja decisiva blanca.) 19.exf6 h6 20.Ce4 Ad4 21.Axh6 Ventaja decisiva blanca.; 18.exf6 Cd7 (18...Tg8 19.Dh5 Ventaja decisiva blanca.) 19.De4 Cxf6 20.Ab2 Ftacnik 20...e5 21.Axe5 Rg8 22.Axf6 Ventaja decisiva blanca. Stohl.] **17.exf6** [Las blancas han sacrificado una torre completa, y poseen chances de ataque innegables. No es de extrañar que las negras se pierdan el rumbo de la partida, la siguiente jugada es el error decisivo en la partida. Esta posición es fascinante, el rey negro está expuesto, sus piezas del flanco dama están felizmente durmiendo y observando la partida. Aun a pesar de todo las negras tenían tremendos chaces de salvar la partida. Stohl.] **17...Cd7** [La correcta defensa llega por los cauces de las posibilidades tácticas, 17...Td8 única jugada posible en la posición con idea de Dc4, 18.Ag5 Con idea de Ce5, seguido de

De4-g4 y h4. 18...b5 **a)** 18...Dd6 19.Ce5 Dd4 (19...Df8 20.Dg4 Rh8 21.Ah6 Ventaja decisiva blanca.) 20.Tf1 Y las blancas poseen aun un ataque peligroso, con idea de Cf7.; **b)** También no parece suficiente, 18...Cc6 19.Ah6 e5 20.Cg5 Cd4 21.Axf7+ Dxf7 22.Cxf7 Cxe2 23.Cxd8 Ae6 24.Cxe6 Rf7 25.Tf1 Con iniciativa blanca.; **c)** La idea textual defensiva, 18...Cd7 19.De4 Cf8 falla después de, 20.Dh4 e5 21.Dh6 Ce6 22.Axe6 fxe6 23.Cxe5 Td7 24.Dh5 Tf7 25.Td1 Ventaja decisiva blanca. Con idea de Td8.; 19.Ab3 Cc6 20.Tc1 Y la posición resultante es casi imposible de realizar un análisis exhausto. Stohl.] **18.Dd2**



[Ya la posición blanca es completamente ganadora. Las blancas amenazan Dg5 seguido de Dh6.] **18...Td8 19.Dg5+ Rf8 20.Af4 Dc6** [20...Dxc4 21.Ad6+ Re8 22.Dg8+ Cf8 23.Dxf8+ Rd7 24.Ce5 Jaque Mate. Stohl.] **21.Td1** No es la única jugada, las blancas poseen más de un camino hacia la victoria. La partida ha concluido las piezas blancas están ubicadas en casillas ideales. **21...Cxf6** [21...Ab8 Ftacnik 22.Dg7+ Re8 23.Txd7 (23.Dg8+ Cf8 24.Dxf8+ Rxf8 25.Txd8+ De8 26.Ah6+ Rg8 27.Txe8 Jaque Mate.) 23...Rxd7 (23...Txd7 24.Dg8 Jaque

Mate.) 24.Dxf7 Jaque Mate.; 21...Af2 Ftacnik 22.Txd7 Axd7 23.Dg7+ Re8 24.Dg8 Jaque Mate.] **22.Txd8+ Ce8 23.Ce5** [Más brutal y directo era, 23.Dh6+ Re7 24.Ag5+ f6 25.Axf6+ Cxf6 26.Df8 Jaque Mate. Stohl.] **1-0**

Sokolov, I - Van Wely, L
Wijk aan Zee 65/376, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.o-o Cbd7 9.e4 [Nuevamente el plan blanca es puesto en marcha.] **9...b5 10.Ad3** [Sobre la diagonal correcta si se quiere continuar con e5.] **10...Ab7 11.a4** [La mezcla de los planes, ahora contragolpean sobre el flanco dama.] **11...bxa4** [Ahora es flojo, 11...0-0 12.e5 Axf3 13.gxf3 Cd5 14.axb5 Clara ventaja blanca. Sokolov, I.] **12.Cc3** [Claro que no, 12.Txa4 por 12...Ac6 Sokolov, I.] **12...0-0 13.Txa4** [Ahora la torre se podrá incorporar al juego sin necesidad de que el alfil de casillas negras entre al juego.] **13...a5** [13...Cb6 14.Ta2 (Con idea de Aa6) 14...a5 15.e5 Axf3 (15...Cfd5 16.Axh7+ Con ataque decisivo.) 16.Dxf3 Y la ventaja blanca es palpable. Sokolov, I.] **14.e5** La idea más fuerte. **14...Axf3 15.gxf3 Cd5 16.Cxd5 exd5 17.Tg4**



[La incorporación de la torre gracias la jugada 11.a4, por la cuarta fila. Las blancas ya van desarrollando una fuerte presión sobre el rey negro, aprovechando su insuficiencia defensiva.] **17...Te8 18.f4 g6 19.Df3 Tb8 20.Ab1** [Con idea de Dd5, sin embargo ahora sería malo, 20.Dxd5 Cxe5] **20...Tb4** [Amenazando Te5] **21.Tg3 Cf8 22.Td1 Ce6** [Error, sin embargo es bien difícil la posición para las negras 22...d4 23.Aa2 Y las blancas disponen de un fuerte ataque.; 22...Db6 23.Aa2 Con idea de si, 23...Ce6 error, 24.f5 Cd4 25.Dxd5 Clara ventaja blanca. Sokolov, I.] **23.f5 Cd4 24.Txd4 Axd4 25.fxg6 f6** [25...fxg6 26.Axg6 Tf8 27.Af7+ Ganando. Sokolov, I.] **26.Dh5 Tb7 27.g7 1-0**

Existe un elemento muy importante a la hora de hablar de este esquema de juego, y es cuando las negras deciden primeramente terminar con la situación de tensión en el centro del tablero, retomando en d4 forzando al conductor de las piezas blancas si quiere mantener la presencia central a retomar de peón, produciendo entonces algo que se conoce en el Ajedrez como el Peón Dama Aislado.

Realmente hay muchos textos que se dedican a los temas estratégicos y donde se toca con bastante amplitud el Peón Dama Aislado. Pues bien en este trabajo lo que haremos es dar la idea con las piezas blancas (y las negras en la próxima clase), específicamente y con las maniobras típicas e idea más comunes con este sistema.

Pues en este caso el conductor de las piezas blancas debe de jugar con una actitud ofensiva, pues posee en el centro del tablero a un peón aislado,

unido a esto la otra opción importante es buscar el avance del peón hacia d4-d5, para producir un centro abierto que permita a las blancas una mejor y mayor actividad de sus piezas sacando una evidente ventaja en la posición, pues todas sus piezas van a estar girando en torno a este peón aislado.

Las maniobras que justifican esta manera de jugar son Tf1-d1 para apoyar en primera instancia el peón aislado, y en segundo lugar Td1-e1 para llevar la otra torre hacia d1, acomodando las torres sobre las columnas 'd' y 'e', pues esta es la manera correcta de ubicar las piezas mayores con esta idea de juego, pues las blancas deben evitar los cambios y dejar una torre en 'c' solo facilita los mismos, recuerde que las blancas deben de jugar al ataque y tienen que conservar sus piezas para no perder fuerza en el ataque.

Las casillas de c5 y e5, que son escaques que da al conductor de las piezas blancas el propio peón aislado, van a ser usadas para los caballos ya sea con Cg1-f3-e5 o Cb1-c3-e4-c5, desde donde van a ejercer una incómoda presión sobre la posición negra. Al tiempo que los alfiles se debe de quedar sobre las diagonales que apunten hacia el flanco rey c1-h6 y b1-h7, por esta última diagonal las blancas pueden incrementar su presión hacia el flanco rey montando la batería de Dama más Alfil, colocando a la Dama por delante del Alfil, digamos Ad3-b1 seguido de De4. Aprovechando la maniobra del caballo rey la dama encuentra libre la diagonal d1-h5, para por la misma trasladarse hacia el flanco rey, mientras que las torres por la tercera fila puede también incorporarse hacia el ataque.



**Yakovich, Y - Bronstein, D
Hastings Challengers, 1993**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6
4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.De2 cxd4**
[Y esta es la idea negra que convierte a esta apertura en una posición de un Peón Dama Aislado.] **7.exd4** [El Peón Dama Aislado hace presencia.] **7...Cc6 8.Cc3 Ae7** [Claro que no es recomendable, por 8...Cxd4 9.Cxd4 Dxd4 10.O-O Y la iniciativa blanca es bien fuerte, ya que aprovecha un par elementos importantes la pobre ubicación de la dama negra unido a su pobre desarrollo, mientras que el rey negro aún está en el centro del tablero.] **9.o-o o-o 10.Td1 Cd5** [10...b6 11.d5 Y las blancas avanza su Peón Dama Aislado. Yakovich, Y.] **11.Ab3** [Claro que no, 11.Axd5 exd5 12.Db5 Cb4 13.a3 a6 14.Da4 Cc6 15.Db3 Ae6 16.Dxb7 Ca5 Ganando. Yakovich, Y.] **11...a6 12.Ad2 Dd6 13.Tac1 Td8 14.Ce4** [Y el caballo dama se incorpora hacia el centro, para ejercer un gran dominio sobre el mismo, aprovechando que el caballo rey del segundo jugador está bloqueando el Peón Dama Aislado.] **14...Db8 15.Cfg5** [La presión sobre el flanco rey comienzan, las blancas están obligadas a jugar de manera activa, un poco más flojo es 15.Ag5

Axg5 16.Cfxg5 h6 Y las blancas han cambiado los alfiles de casillas negras, quedando solo con ligera ventaja.] **15...h6** [15...g6 16.Df3 f5 17.Dh3 Clara ventaja blanca. Yakovich, Y.] **16.Cf3**



[La retirada correcta del caballo, para mantener el control sobre e5, al tiempo que la jugada de h6 es una jugada debilitadora del enroque negro, y máxime en este tipo de posiciones, pues por la presión que las negras van a recibir sobre la diagonal de b1-h7, tendrán que más tarde o más temprano jugar g6 debilitando más aun su enroque.] **16...Ad7 17.Cc5** [Explotando los puntos fuertes que le brinda su peón central.] **17...Ae8 18.De4 Cf6 19.Dh4** [La casilla de e4 sirvió como un trampolín para que la dama se ubicará sobre el flanco rey.] **19...b6** [Sin dudas un error que permite la combinación de las piezas blancas. Lo correcto era, 19...Cd5 20.Dh3 Af8 Clara ventaja blanca. Yakovich, Y.] **20.Cxe6 fxe6 21.Axe6+ Rf8** [En caso de, 21...Rh7 22.Txc6 Axc6 23.Cg5+ Rh8 24.Cf7+ Rh7 25.Axh6 Ganando.; 21...Rh8 22.Axh6 Ch5 (22...gxh6 23.Dxh6+ Ch7 24.Af5 Ventaja decisiva blanca.) 23.Axg7+ Rxg7 24.Dg4+ Rh6 25.d5 Ganando. Yakovich, Y.] **22.Dxh6** [22.Dxh6

Cg8 23.Dh8 Ventaja decisiva blanca.
Yakovich, Y.] **1-0**

Mikhalevski, V - Lev, R
ISR-chT Israel, 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 Cf6 5.Axc4 e6 6.De2 cxd4 7.exd4 Cc6 8.o-o Ae7 9.Td1 o-o 10.Cc3 Ca5 11.Ad3 b6 12.Ag5

[Hasta este momento todo bastante natural, las blancas colocan las piezas donde van, mientras que las negras tratan de controlar la importante casilla de d5, para incrementar gradualmente su presión sobre d4.]

12...Ab7 13.Te1 [La idea de esta jugada es bien simple. Las blancas quieren colocar sus torres en mejores casillas, que d1 y c1, lo correcto es ubicarlas en d1 y e1. Pero por supuesto que hay que tomar en cuenta 13...Af3 y 14...Dd4. Mikhalevski, V.]

13...Tc8 [Un floja jugada, la mejor respuesta es, 13...Axf3 14.Dxf3 Dxd4 15.Tad1 Db4 (Forzado, pierde casi inmediatamente 15...Dc5 16.Axf6 Axf6 17.Ce4 De7 (17...Dd4 18.b4 Ganando, el caballo se pierde.)

18.b4 nuevamente las blancas usan el tema del caballo sin sostén, para hacerse de un ataque de mate, 18...Dxb4 (En caso de, 18...Cb7

19.Cxf6+ las negras tienen que retomar de peón pues, la única pieza que defiende al caballo es la dama, **19...gxf6 20.Dg4+ Rh8 21.Dh4** Ganando.) 19.Cxf6+ gxf6 20.Axh7+ Rxh7 21.Te4 Ventaja decisiva blanca, las negras no tienen defensa posible frente al ataque de mate de las blancas. Mikhalevski, V.) 16.Ce4 Cd5

Y las blancas no pueden esperar otra cosa más que la igualdad. Ciertamente era muy difícil ver todas estas variantes en la partida viva, pero 13...Af3 sin duda alguna era la mejor jugada. Mikhalevski, V.] **14.Tad1**

[Ahora las blancas tiene una ligera pero estable ventaja posicional, de hecho en comparación con la línea 13.Tac1 las torres están mucho mejor ubicadas. Mikhalevski, V.]

14...Cd5 [Una jugada realmente floja, lo correcta era establecer un caballo en d5, pero no este, sino 14...Cc6 Con la clara idea de continuar con Cb4-d5. Estableciendo entonces el control del punto d5.]

15.De4 [Buena jugada aprovechando la ausencia del caballo en f6, las blancas usan esta maniobra para debilitar al enroque negro, al tiempo que ahora por cuarta fila pueden llevar su dama hacia el flanco rey.]

15...g6 [15...Cf6 es peligroso, porque después de, 16.Dh4 h6 17.Axh6 gxf6 (Claro que es malo, 17...Axf3

18.gxf3 Y la posición blanca es ganadora, pues después de Rh1 y Tg1, el primer jugador ejerce una incómoda presión sobre la columna 'g'.) 18.Dxh6 Y el ataque blanco es bien peligroso. Mikhalevski, V.]

16.Dh4 f6 17.Ah6



[Ahora se pueden ver las debilidades de las negras e6 y g6. Mikhalevski, V.] **17...Cxc3 18.bxc3 Tf7** [18...Axf3 19.gxf3 Y las blancas tienen un fuerte ataque. Mikhalevski, V.] **19.Txe6 Txc3** [19...Axf3 20.gxf3 Txc3 21.d5 f5 (21...Dxd5

22.Txe7 Txe7 23.Dxf6 Ventaja decisiva blanca.) 22.Dd4 Clara ventaja blanca, con idea de si las negras continúan con, 22...Af6 error, 23.De3 Amenazando Te8. 23...Tc8 24.Ab5 Ganando. Mikhalevski, V.] **20.Dg4** [Buena jugada con idea de Ag6.] **20...Rh8 21.d5** [Con la idea de Dd4 y d6. Mikhalevski, V.] **21...Ac8** [Error, lo mejor era, 21...Axd5 22.Cg5 fxc5 (22...Axe6 23.Dxe6 Tf8 24.Cf7+ Txf7 25.Dxf7 Dg8 26.Dxe7 Ventaja decisiva blanca.) 23.Dd4+ Af6 24.Dxd5 Dxd5 (24...Td7 25.De4 Tc8 26.Te1 Ventaja decisiva blanca.) 25.Te8+ Tf8 26.Txf8+ Dg8 27.Txf6 Y las blancas tienen una interesante compensación por el material. Mikhalevski, V.] **22.Dd4 Axe6** [22...Tc5 no ayuda en nada, 23.Txe7 Dxe7 (23...Txe7 24.Dxf6+ Rg8 25.Ag5 Ventaja decisiva blanca.) 24.Te1 Dd8 (24...Dd7 25.Ce5 fxe5 26.Dxe5+ Tg7 (26...Rg8 27.De8+ Dxe8 28.Txe8+) 27.Df6 Ventaja decisiva blanca.) 25.Cg5 Tg7 26.De3 Con la clara amenaza de, 27.De8 De8 28.Te8 Tg8 29.Cf7 Jaque Mate. 26...fxg5 (26...Tcc7 27.d6 Tb7 28.Aa6 Ventaja decisiva blanca.) 27.Dd4 Tcc7 28.Ab5 Con idea de Ag7 y entonces Te8. 28...Tce7 29.Axg7+ Rg8 30.Ae5 Clara ventaja blanca, la debilidad del rey negro al mismo tiempo que su caballo de a5 asegura esto. Mikhalevski, V.] **23.Dxc3** [Ya la ventaja blanca es más que evidente, ahora mismo amenazan de6 y Cg5 al mismo tiempo.] **23...Dxd5** [23...Dc8 24.Tc1 Dxc3 25.Txc3 Ag4 (25...Axd5 26.Tc8+ Ventaja decisiva blanca.) 26.Tc7 Rg8 27.Txa7 Clara ventaja blanca. Mikhalevski, V.] **24.Cg5 Rg8 25.Cxf7 Rxf7** [Un claro error en apuros de tiempos, la mejor jugada posible era 25...Dh5] **26.Axg6+ hxg6 27.Txd5 Axd5 28.Dc7** [Ya el resto de la partida es

meramente técnica, y los comentarios son los mínimos.] **28...Axa2 29.Dxa7 Ae6 30.Af8** [La idea es cambiar la mayor cantidad de piezas posibles.] **30...Rxf8 31.Dxb6 Rf7 32.Dxa5 f5 33.Da7 Rf6 34.Dd4+ Rf7 35.Dh8 Af6 36.Dh7+ Ag7 37.h4** [Ahora la simplificación de los peones en el flanco rey, para la obtención de un peón pasado en este sector.] **37...Rf6 38.h5 gxh5 39.Dxh5 Af7 40.Dh4+ Rg6 41.g4 fxc4 42.Dxg4+** [El peón libre se ha logrado, ahora hay que ponerlo en marcha con la ayuda del rey blanco.] **42...Rf6 43.Dd4+ Rg6 44.De4+ Rf6 45.f4 Ae6 46.Rf2 Af5 47.De5+ Rg6 48.De8+ Rf6 49.Re3 Ag6 50.De5+ Rf7 51.Dd5+ Rf8 52.f5 Ae8 53.Dd6+ Rg8 54.Rf4** [Ya el rey blanco tiene un camino de acceso hacia el rey negro.] **54...Af7 55.Dd8+ Af8 56.Re5 Rg7 57.Dg5+ Rh7 58.Rf6 1-0**

Entrando de lleno en la idea más clásica por parte de las blancas podemos decir que la misma no cambia, el blanco quiere solidificar su centro apoyándolo primero con piezas, para luego entonces avanzarlo e imponerlo en la posición. Pero claramente que el segundo jugador no va a permitir esto, y tratará de imponer sus peones, pero para esto entonces el conductor de las piezas blancas tendrá en su arsenal varios planes, estudiemos cada uno de ellos.

Una de las ideas más frecuentadas por los más grandes jugadores es evitar la expansión libremente de las negras en el flanco dama a base de a2-a4, evitando claramente el avance directo b5, aquí radica la piedra angular del juego de las blancas.

El conductor de las piezas blancas va a jugar a base de las maniobras (una vez detenido el avance temático de las negras) de b2-b3 seguido del fianchetto del alfil de casillas negras por la gran diagonal presionando sobre todas las casillas centrales posibles d4 y e5, al mismo tiempo que el enroque recibe la presión del alfil, las torres deben ir sobre las columnas abiertas de 'c' y 'd'.



Por otra parte los caballos se deben ubicar en su acción hacia el centro sobre f3, y en d2 la idea de ubicar el caballo dama en esta casilla es que precisamente desde aquí el mismo se puede ubicar en c4 (de hecho los caballos blancos van a usar esta casilla para distintos fines, bloquear la columna 'c' o simplemente para presionar parte del centro y el flanco dama del segundo jugador) vía d6, y al mismo tiempo limita la acción de las piezas negras sobre la casilla de e4.

Siempre hay que tener presente que el Peón Dama Aislado (que estudiamos en la idea anterior) pues hacer acto de aparición, y se debe jugar de la misma manera en que sugerimos en la idea anterior.

Como se trata de una posición de una simetría total, entonces las blancas van a tratar de controlar al menos la columna abierta dama, en este caso el avance del peón rey que era un plan muy recomendable en la idea anterior no constituye una fuerza, la ventaja blanca debe ser usada con el propósito de establecer un control absoluto (al menos intentarlo) del centro.

De hecho si es el segundo jugador el que intentase avanzar su peón rey, las blancas entonces deben de buscar la casilla central que este peón ya no puede defender y es d5, entrando su caballo dama al juego por c3. Resumiendo el juego blanco se va a centrar en el control central.

Kramnik, V - Sadvakasov, D
Astana, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.a4 Cc6
8.De2 Dc7 9.Td1 Ad6 10.dxc5
Axc5 11.b3 o-o 12.Ab2 e5 13.Cc3



[Las blancas aprovecha al máximo la mala idea de las negras adelantar su peón rey, fíjese que la casilla de d5 a quedado a merced de las piezas blancas después de la textual.] **13...e4** [13...Cb4 14.Cg5 (14.Tac1 e4 15.Cg5 Ag4 16.f3 exf3 17.gxf3 Tae8) 14...Ag4 15.f3 Af5 Posición complicada.; También es interesante, 13...Ag4; 13...De7 Huzman.] **14.Cg5** [Tratando de explotar al peón adelantado de e4.] **14...Ad6** [14...Ag4 15.Cd5 Axe2 16.Cxc7 Axd1 17.Cxa8 Ah5 (17...Ac2 18.Tc1 Cb4 19.Aa3 Cd3 20.Txc2 Axa3 21.Cb6 Ce5 Igualdad.) 18.Axf6 (18.Cc7 Ae7 19.Tc1 Tc8 20.Cxa6 (20.Cce6 Con iniciativa.)) 18...Ag6 (18...gxf6 19.Cxe4 Ae7 20.Cb6 Ventaja decisiva blanca.) 19.Axg7 (19.Ab2 Txa8 20.Td1 Ae7 21.Ch3 Td8 22.Txd8+ Cxd8 (22...Axd8 23.Cf4 Clara ventaja blanca.) 23.Cf4 Af5 Ligera ventaja blanca.) 19...Rxc7 20.Cc7 Rh6 (20...Rf6 21.Cge6 Clara ventaja blanca.) 21.Ch3 Seguido de Cf4 con ligera ventaja blanca.; 14...De7

15.Cd5 Cxd5 16.Txd5 b6 17.Cxh7 Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Tg5 Ventaja decisiva blanca.] **15.Cd5** [Ahora se ve la fuerza de la idea de Cc3, las blancas pueden explotar de manera directa el punto fuerte en d5. Interesante era, 15.h3 Clara ventaja blanca.] **15...Cxd5 16.Txd5** [Las piezas blancas están agrupándose peligrosamente alrededor del rey negro, por ejemplo si, 16.Dh5 Ftacnik 16...Af5 17.Axd5 Ag6 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **16...Axb2+ 17.Rh1 Ae5** [17...h6 18.Dh5 (18.Cxe4 Ae5 19.Tad1 Axb2 20.Dxb2 Ae6 Igualdad.) 18...Ae5 19.Cxf7 Txf7 20.Axe5 De7 21.Tad1 Ae6 Ligera ventaja blanca.] **18.Dh5** [Y hora se ve la fuerza completa de la idea blanca, todas las piezas participan en el juego, aprovechando al máximo las líneas abiertas en la posición.] **18...Af5** [18...h6 19.Txe5 (19.Cxf7 Txf7 20.Axe5 (20.Txe5 Cxe5 21.Axe5 De7 22.Dxf7+ Dxf7 23.Axf7+ Rxf7 24.Tc1 Clara ventaja blanca.) 20...De7 (20...Cxe5 21.Txe5 Ventaja decisiva blanca.) 19...Cxe5 20.Cxf7 Txf7 a) 20...Cxf7 21.Dg6 Ventaja decisiva blanca.; b) 20...Cxc4 21.Cxh6+ Rh7 22.Cf7+ Rg8 23.Dh8+ Rxf7 24.Dxg7+ Re6 25.Dxc7 Cxb2 26.Db6+ Rf7 (26...Re7 27.Dd4 Txf2 28.Rg1 Te2 29.Rf1 Ventaja decisiva blanca.) 27.Tc1 Ventaja decisiva blanca.; 21.Axe5 De7 22.Dxf7+ (22.Dg6 Dh4+ 23.Ah2 Df6 (23...Dxf2 24.Td1 Ventaja decisiva blanca.) 24.Dxf6 gxf6 25.Af4 Ag4) 22...Dxf7 23.Axf7+ Rxf7 24.Tc1 Clara ventaja blanca. Huzman.] **19.Cxf7 Txf7** [19...Axb2 20.Txf5 g6 (20...Axa1 Ftacnik 21.Cg5+ (21.Ce5+ Ftacnik 21...Rh8 22.Cg6 Jaque Mate.) 21...Rh8 22.Dxh7 Jaque Mate.) 21.Cd8+ (21.Dh6 gxf5 22.Cd8+) 21...Rg7 22.Ce6+ Ventaja decisiva blanca.; 19...Dxf7 20.Txe5 Ventaja decisiva blanca.] **20.Dxf5 g6**

[20...Axb2 21.Td7 Rh8 22.Dxf7 De5 23.Tad1 Ventaja decisiva blanca.; 20...Txf5 21.Td8 Jaque Mate.; 20...Rh8 21.Axe5 Ventaja decisiva blanca.] **21.Axe5 1-0**

Renet, O - Giffard, N
FRA-chT Gp-A, 2003

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.a4 [Nuevamente para evitar la expansión negra en el flanco dama.] **7...Cc6 8.De2 Dc7 9.Td1 Ad6 10.dxc5 Axc5 11.b3** [Este es el orden correcto, para no definir la posición del caballo dama, para poder llevarlo a d2 o c3 en el caso que sea necesario.] **11...Cg4** [11...Ca5 12.Ab2 Cxc4 13.Dxc4 Ad6 14.Cbd2 De7 15.Axf6 gxf6 16.Ce4 Aa3 17.Txa3 Dxa3 18.Cd6+ 1-0. Lutz, C - Schulz, K; Alemania 1990.; 11...Ad7 12.Ab2 0-0-0 13.Tc1 Ad6 14.Ca3 Rb8 15.b4 Axb4 16.Axa6 bxa6 17.Ae5 Ventaja decisiva blanca. Farago, I - Meszaros, A; HUN 1992.; 11...e5 12.h3 e4 13.Ch2 0-0 14.Ab2 Ad6 15.Cf1 Ae5 16.Cc3 Cb4 17.Tac1 De7 18.Aa3 Ad6 19.Cg3 Axc3 20.fxc3 a5 21.Ca2 Te8 22.De1 Clara ventaja blanca. Skripchenko Lautier, A - Jackova, J; Bled 2002.; 11...0-0 12.Ab2 b6 13.h3 Ab7 14.Cbd2 Tfd8 15.Tac1 h6 16.Ad3 Cd5 17.Ab1 Cdb4 18.Dc4 Dd7 19.Dg4 f5 20.Dg3 Ad6 21.Dg6 Df7 22.Dxf7+ Rxf7 23.Cc4 Ligera ventaja blanca. Tukmakov, V - Stevic, H; Pula 2001.] **12.Ab2 0-0 13.Cbd2** [Y las blancas completan el desarrollo, ubicando sus piezas menores en las casillas más efectivas posibles.] **13...f5** [Debilita bastante el peón de e6, dando al alfil de casillas blancas del primer jugador una fuerza que hasta este momento no tenía. Por ejemplo si ahora, 13...Cge5 14.Cxe5 Cxe5 15.Tac1 Clara ventaja blanca,

son idea de si las negras continúan con, 15...Cxc4 16.Dxc4 b6 17.b4 Ganando.; 13...Ad6 14.h3 Cge5 15.Tac1 Cxc4 (15...Cxf3+ 16.Dxf3 Td8 17.Ce4 Ah2+ 18.Rh1 Txd1+ 19.Txd1 Ae5 20.Axe5 Dxe5 (20...Cxe5 21.Dg3 h6 22.Cf6+ Rf8 23.Dxg7+ Rxc7 24.Ce8+ Rf8 25.Cxc7 Ventaja decisiva blanca.) 21.Cd6 Df6 22.Dxf6 gxf6 23.Tc1 Clara ventaja blanca.) 16.Cxc4 Ae7 17.Cce5 Clara ventaja blanca. Huzman.] **14.h3** [Sin dudas que las blancas no realizan la mejor jugada en la posición, ya era hora de 14.Tac1 terminando el desarrollo y ubicando sus torres en la columnas más efectivas posibles en la posición, 14...b6 15.h3 Cf6 (15...Cge5 16.Cxe5 Cxe5 17.b4 Ventaja decisiva blanca.) 16.Cd4 Axd4 17.exd4 Cd5 18.Cf3 Clara ventaja blanca.] **14...Cge5 15.Tac1** [15.Cxe5 Cxe5 16.Tac1 Rh8 (16...Cf7 17.Cf3 De7 18.Cd4 Clara ventaja blanca.) 17.Dh5 Amenazando 18.Ce4. 17...Cc6 18.Cf3 Con ataque blanco. Huzman.] **15...Cxc4 16.Cxc4 De7 17.Cce5 Cb4 18.Ad4 Axd4 19.Txd4**



[Mucho mejor era, 19.Cxd4 buena jugada, 19...b6 20.Cdc6 Cxc6 21.Txc6 Tb8 22.Tcd6 Clara ventaja blanca. Huzman.] **19...Cd5 20.Dc2 b6 21.e4 fxe4 22.Txe4 Ab7 23.Th4 Cf6 24.Tc4 Ad5**

[24...Tac8 25.Txc8 (25.Cc6 Dd6 26.Cfe5 Cd5 Y las negras disponen de contra juego, por la amenaza latente de b5.) 25...Txc8 26.Dxc8+ Axc8 27.Txc8+ Ce8 28.Tb8 b5 29.axb5 axb5 30.Txb5 Con compensación.; Era interesante, 24...Cd5 Huzman.] **25.Tc7 Db4 26.Dd2 Dxd2** [26...Dxb3 27.Dg5 Ce8 28.Txg7+ Cxg7 29.Tc7 Ganando. Huzman.] **27.Cxd2 Tfd8 28.Cdc4 Tac8** [28...Ce8 29.Td7 Txd7 30.Cxd7 b5 31.Ccb6 Td8 32.Cc5 Cc7 33.a5 Y el final es muy triste para las negras, por la seria debilidad de a6 y b5.; 28...Tab8 29.Ta7 b5 30.Ca5 Ta8 31.Tac7 Ce8 32.T7c5 (32.Te7 Tac8 Y las negras disponen de contra juego.) 32...bxa4 33.bxa4 Rf8 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **29.Cxb6 Txc7 30.Txc7 Axb3 31.Ta7 h6** [31...Cd5 32.Cxd5 exd5 33.Txa6 Rf8 34.Cc6 Td6 35.Ta8+ Rf7 36.Cd4 Clara ventaja blanca. Huzman.] **32.Txa6 Td1+ 33.Rh2 Td2 34.f3 Ch5 35.Ta8+ Rh7 36.Cbd7 g5 37.Ta7 Rh8 38.a5** [38.Cf7+ Rg7 39.Cc5 Ad5 40.Cxg5+ Rg6 41.Cge4 Ta2 42.Cd3 Ganando. Huzman.] **38...Ad5** [38...Cf4 39.h4 (39.Cf6 Ac2; 39.Cc5 Ad5 40.Cf7+ Rg7 41.Cxg5+ Rg6 42.Cge4 Txg2+ 43.Rh1 Ta2 Con compensación.) 39...Txg2+ 40.Rh1 Tc2 41.hxg5 hxg5 42.Cf7+ Rh7 43.Cxg5+ Rg6 44.Ce4 Ligera ventaja blanca.] **39.Tc7 Ta2 40.a6 Txa6 41.g4 Ta2+ 42.Rg1 Ta1+ 43.Rf2 Ta2+ 44.Re1 Ta1+ 45.Rd2 Ta2+ 46.Rc1** [46.Rc1 Cf4 47.Cf6 Ce2+ 48.Rd1 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **1-0**

Dentro de las ideas más clásicas podemos encontrar cuando el conductor de las piezas blancas, deja a las negras realizar el avance temático y entonces una vez realizado el mismo ataca esta cadena de peones avanzada, tratando de sacar el máximo

provecho de los adelantados peones negros.

Las intenciones de las blancas son contragolpear la masa de peones, pero aparejado a esto van a procurar el avance de los peones centrales, agudizando el juego aprovechando algunos factores importantes en su favor. Primero que el rey negro aun va a estar ubicado en el centro y cualquier apertura de este sector del tablero será muy peligroso para el conductor de las piezas negras. Segundo las negras aun disponen de un subdesarrollo sobre todo en el flanco rey, por tanto las blancas van a disponer de una mayor facilidad para trasladar sus piezas hacia el centro del conflicto. Tercero las casillas que los peones negros no pueden defender en el flanco dama pueden ser utilizadas para que las piezas blancas puedan atacar sobre la posición negra.

Las maniobras que van a amparar esta idea son a2-a4, una vez que el segundo jugador avance b7-b5, es importante destacar que el caballo dama de las blancas no debe entrar al juego antes de que el segundo jugador realice el temático avance b5, ni por d2 ni por c3, pues por d2 obstruye el desarrollo del alfil por la diagonal c1-h6, mientras que si se lleva a c3 antes brinda un tiempo de ventaja a las negras una vez que este jugador avance b5-b4.

La otra idea que va a estar detrás de esta idea central es el avance e3-e4, seguido de e4-e5 si el segundo jugador no acepta el sacrificio, pero claramente después de la provocación a2-a4. Volviendo al avance central la idea es abrir las columnas centrales por los factores ya expuestos del rey negro. De hecho este avance se hace

sin preparación y sacrificando a este peón central obteniendo una clara y evidente compensación por el propio sacrificio.

Los caballos blancos se ubican en Cbd2-c4, usando esta casilla que es la que el peón negro deja desprotegida en su avance hacia b4, desde donde el caballo puede saltar hacia d6. Mientras que su homólogo se encarga de apoyar d4, y también busca el mismo destino de su similar Cfd2-e4 y d6.

Los alfiles se quedan activos en sus diagonales originales a2-g8 mientras que el alfil de casillas negras se ubica sobre g5 presionando sobre la diagonal h4-d8, **por si la columna 'd'** se abre, poder unir la acción del alfil y alguna pieza mayor por esta propia columna. Mientras que las torres se **ubican sobre la columna 'e'**, detrás del sacrificio del peón, y la otra sobre la columna 'c'.

Al tiempo que la ventaja en espacio de las blancas les brinda muchas posibilidades de trasladar sus piezas para el ataque sobre el rey negro, ya sea cuando el mismo está ubicado sobre el centro del tablero o enroca-do en el ala rey.



**Kasparov, G - Piket, J
Tilburg Fontys, 1997**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6
4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.o-o a6
7.Ab3** [Las blancas comienzan su idea, dejan a las negras que se lancen el flanco dama para luego contragolpear en este mismo sector.] **7...b5 8.a4** [Y aquí está la respuesta blanca al avance de las negras en este sector.] **8...b4** [8...bxa4 Ftacnik 9.Axa4+ Cbd7 10.e4 clara ventaja blanca, 10...cxd4 (Única **10..Ab7 11.d5 exd5 12.exd5 Axd5 13.Cc3 Axf3 14.Dxf3 Ae7 15.Axd7+ Cxd7 16.Td1 Ta7 17.Cb5** Ventaja decisiva blanca.) 11.e5 Cd5 12.Ac6 Tb8 13.Axd5 exd5 14.Cxd4 Tb6 15.Cc3 Cc5 16.Ae3 Ae7 (**16...Txb2 17.Df3 Ae6 18.Tfd1** Con idea de Cf5, con clara ventaja blanca.) 17.Dc2 Rublevsky, S - Vaulin, A; Rossia 1992.; 8...Ab7 9.axb5 axb5 10.Txa8 Axa8 11.De2 b4 12.Aa4+ Cbd7 13.Ce5 Clara ventaja blanca. Yermolinsky - Quinn; Londres 1994.] **9.Cbd2 Ab7 10.e4** [Y este es el temático avance, que se combina con el avance de a4. Ahora las blancas intentan sacar provecho de las situaciones ya explicadas.] **10...cxd4 11.e5 Cd5 12.Cc4** [Completando la maniobra de este caballo.] **12...Cc6** [12...Ae7 13.Ag5 O-O 14.Cd6 Ac6 Ftacnik 15.Axe7 Cxe7 (**15...Dxe7 16.Cxd4** Clara ventaja blanca. Aprovechando la debilidad en el flanco dama.) 16.Cg5 explotando las debilidades en f7 y h7, 16...Ad5 17.Dd3 (**17.Dh5 h6 18.Cgxf7 Dd7** Posición complicada, con idea de si las blancas continua con **19.Ac2** entonces, **19...Cf5**) 17...Cg6 (**17...g6 18.Dh3 h5 19.Axd5 exd5 20.f4** Clara ventaja blanca, con ataque sobre el flanco rey.) 18.Axd5 exd5 19.f4 Cd7 20.Dh3 h6 21.Cgxf7 Ventaja decisiva blanca. Lalic, B - Sadler, M; Inglate-

rra 1995.] **13.Ag5 Dd7** [Ahora es malo, 13...f6 Dokhojan 14.exf6 (14.Ah4 Con ataque blanco. Ftacnik.) 14...gxf6 15.Te1 fxc5 16.Txe6+ Rd7 17.Txc6 Axc6 (17...Rxc6 18.Cxd4+) 18.Cce5+ Rc7 19.Cxc6 Rxc6 20.Cxd4+ Rb6 21.a5+ Ventaja decisiva blanca.; 13...Dc7 14.Tc1 Ac5 15.Cd6+ Axd6 16.Axd5 Axe5 (16...exd5 17.exd6 Dxd6 18.Te1+ Rf8 19.Cxd4 Con iniciativa blanca.) 17.Axc6+ Axc6 18.Te1 f6 19.Cxd4 Axd4 20.Txe6+ Rd7 21.Dg4 h5 22.Df5 g6 23.Dh3 Ventaja decisiva blanca.] **14.Tc1** [14.Cfd2 Y las blancas tienen compensación por el peón, ahora el caballo desde d2 se dispone a ir hacia d6 vía e4. Huzman.; 14.Cxd4 Dokhojan 14...h6 15.Ah4 Cf4 Con contra juego negro.] **14...h6 15.Ah4 Ac5** [15...g5 Ftacnik 16.Ag3 Ae7 17.Cxd4 Clara ventaja blanca.] **16.Cfd2**



16...o-o [Es un error, 16...Ce3 Dokhojan 17.fxe3 dxe3 18.Ce4 e2+ 19.Cxc5 exd1D 20.Tcxd1 Ganando.; Iguualmente es malo, 16...Cf4 Ftacnik 17.Ce4 Aa7 18.Ccd6+ Rf8 19.Cxb7 Dxb7 20.Cd6 Dd7 21.Df3 Ventaja decisiva blanca.] **17.Ce4 Ae7 18.Ag3** [En una posición con ventaja en espacio no cambies piezas. Huzman.] **18...Dd8 19.Ccd6 Ca5 20.Ac2 b3 21.Ab1 Db6 22.Dd3**

g6 [Claro que no, 22...f5 Ftacnik 23.exf6 gxf6 24.Cc5 f5 25.Cd7 Ventaja decisiva blanca.] **23.Cc5** [Amenazando 24.Cd7 y 24.Cxe6.] **23...Ac8** [23...Cb4 Ftacnik 24.Dxd4 Ca2 25.Tcd1 Clara ventaja blanca.] **24.h4 Cc6 25.a5** [Ftacnik: Bello este pequeño sacrificio que des coordina por completo a las piezas negras.] **25...Dxa5** [25...Cxa5 26.h5 Axd6 27.exd6 (27.hxg6 Ftacnik 27...Axc5 (27...Cb4 28.Dd2 fxc6 (28...Rg7 29.exd6 Cc2 30.Axc2 Dxc5 31.Ae4 Cc4 32.De2 Ventaja decisiva blanca.) 29.Dxh6 Tf5 30.Dxg6+ Rf8 31.Cxe6+ Axe6 32.Axf5 Ventaja decisiva blanca.) 28.g7 f5 29.exf6 Cxf6 30.gxf8D+ Axf8 31.Ae5 Ag7 32.Axf6 Axf6 33.Dh7+ Rf8 34.Tc7 Ganando.) 27...Cb7 28.hxg6 Cxc5 29.gxf7+ Txf7 30.Dg6+ Rf8 31.Dxh6+ Re8 32.Ag6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **26.Cxf7 Txf7 27.Dxg6+ Rf8 28.Cxe6+ Axe6 29.Txc6 Ad7** [29...Cc7 30.Dxh6+ Tg7 (30...Re8 Dokhojan 31.Txc7 (31.Tfc1 Winants 31...Ta7 32.Ag6 Af8 33.Txe6+ Cxe6 34.Axf7+ Rxf7 35.Df6+ Ganando.) 31...Dxc7 32.Dxe6 Ventaja decisiva blanca.) 31.Txe6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **30.Dxh6+** [30.Dxh6+ Dokhojan 30...Re8 (30...Tg7 31.Tg6; 30...Rg8 Winants 31.Tg6+) 31.e6 Axc6 32.exf7+ (32.Ag6 Winants) 32...Rd7 (32...Rxf7 Ftacnik 33.Dg6+ Rf8 34.Dxc6 Ventaja decisiva blanca.) 33.Af5+ Ganando. Huzman. (33.Af5+ Winants 33...Rd8 34.Dh8+)] **1-o**

Gershon, A - Svetushkin, D
Wch U20 Ereván, 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Cf3 Cf6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4 9.Cbd2 Ab7 10.e4 cxd4 11.e5 Cfd7 12.Cc4 Cc5 13.Ag5

[13.a5 Cc6 14.Ag5 f6 15.exf6 gxf6 16.Cfe5 h5 17.Aa4 Tc8 18.Cb6 Ad6 19.Tc1 Cxa4 20.Cxc6 Txc6 21.Dxa4 Dc7 22.Ad2 Y las blancas tienen compensación por el material. Roeder, M - Vilela, J; Havana 1999. Gershon.] **13...f6 14.exf6 gxf6 15.Cxd4 Dd5** [Perdiendo de manera forzada, 15...h5 durante la partida considere a esta como la única jugada, 16.Cxe6 Sacrificando una pieza y lanzándose al final, pero aun así las piezas blancas restantes simplemente van a abusar del indefenso rey negro. Gershon. 16...Dxd1 17.Taxd1 Las negras pueden tomar tres piezas blancas distintas en su próxima jugada, y cada una tiene una refutación distinta. 17...Cxb3 **a)** 17...Cxe6 18.Tfe1 fxc5 (18...Rf7 19.Txe6 Rxe6 20.Cd6+ Rd7 (20...Re7 21.Cf5+ Re8 22.Axf6 Con idea de Td8 jaque mate y Ah8 al mismo tiempo.) 21.Cf7+ Re7 22.Ae3 Cd7 23.Cxh8 Ventaja decisiva blanca.) 19.Txe6+ Rf7 20.Ce5+ Rg7 21.Tg6+ Rh7 22.Ac2 Ventaja decisiva blanca, una pintoresca posición "Calidad contra Cantidad"; **b)** 17...fxg5 18.Cxc5 Axc5 19.Tfe1+ Rf8 20.Ca5 (20.Ce5 Th6 21.Td8+ Rg7 22.Cd7 Axf2+ 23.Rxf2 Cc6 24.Txa8 Axa8 25.Te8 Th8 26.Txh8 Rxh8 Igualdad.) 20...Ac6 21.Tc1 Ad4 22.Cxc6 Axb2 (22...Cxc6 23.Txc6 Ganando.) 23.Cxb8 Axc1 24.Cd7+ Ventaja decisiva blanca.; 18.Axf6 Tg8 (18...Th6 19.Td8+ Rf7 20.Txf8+ Rxe6 21.Te1+ Rd5 22.Cb6+ Rd6 23.Cxa8 Ventaja decisiva blanca.) 19.Cg5 Con idea de Tfe1.; 15...fxg5 16.Dh5+ Rd7 17.Cxe6 Cxe6 (17...Rxe6 18.Tae1+ Ae4 (18...Rf6 19.Cd6 Ganando con las amenazas de: Df7,Ce8 y f4.) 19.Txe4+ Cxe4 20.Cb6+ Rd6 (20...Re5 21.f4+ Rd6 22.Td1+ Rc6 23.Txd8 Rxb6 24.Rfi Ventaja decisiva blanca.) 21.Td1+ Ventaja decisiva blanca.) 18.Tfd1+ Rc7 19.Txd8 Cxd8

20.Dxg5 Ventaja decisiva blanca. Gershon.] **16.Cd6+ Dxd6 17.Dh5+**



17...Rd7 [17...Rd8 18.Axf6+ Ae7 19.Axh8 Ganando.; 17...Re7 18.Cf5+ Eso es lo que probablemente las negras pasaron por alto cuando jugaron 15...Dd5 18...exf5 19.Df7+ Rd8 20.Axf6+ Rc8 21.Tfd1 con ataque decisivo. Gershon.] **18.Axf6** [Restaurando aproximadamente la igualdad material, pero el ataque continua. Gershon.] **18...Cxb3** [18...Tg8 19.Dxh7+ Ae7 20.Dxg8 Axf6 21.Df7+ (21.Cxe6 Cxb3 22.Tfd1 Cd2 23.Tac1 Cc6 24.Df7+ Ae7 25.Tc2 Ce5 26.Cc5+ Rc7 27.Ce4+ Rb6 28.Cxd6 Cxf7 29.Cxf7 Ganando.) 21...De7 22.Cxe6 Cxe6 (22...Dxf7 23.Cxc5+ Rc6 24.Axf7 Ventaja decisiva blanca.) 23.Axe6+ Rc7 Gershon.] **19.Cxb3 Tg8 20.Df7+ Ae7 21.Dxg8 Axf6** [Tal parece que las negras se han logrado consolidar un poquito a primera vista, pero en la realidad no hay más de tres jugadas aquí. Gershon.] **22.Tfd1 Ad5 23.Tac1** [Con idea de Tc8, Dc8, Cc5 etc. Gershon.] **23...Ad8 24.Df7+ Ae7 25.Cc5+** [25.Cc5+ Rd8 26.Cxe6+ Rd7 27.Cf8+ Rd8 28.Txd5 Ventaja decisiva blanca. Gershon.] **1-0**

Antes de continuar hacer una salvedad y es que si el segundo jugador no realiza su avance b5, y en su lugar opta por jugar un poco más tranquilo, entonces la idea blanca o se altera lo único que varía es que el blanco no tiene necesidad de realizar el avance a2-a4, y si comienza con su típico juego del avance central, castigando en cierta medida la pasiva forma de jugar de las negras.

Ciertamente algunas maniobras típicas de la idea anterior no se aplican en este caso. Pero si es interesante destacar que el caballo blanco ahora gana acceso directo a d5 y e4, mientras que el alfil está protegido en b3, dejando las manos libres de las blancas para lanzar su ofensiva sobre el flanco rey. Veamos entonces dos ejemplos demostrativos de este juego.

**Shipov, S - Miles, A
Hastings, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3 b6 8.e4 [La mejor forma de castigar el planteo de las negras, 8.Cc3 Ab7 9.De2 Cbd7 (9...Cc6 Huzman 10.Td1 cxd4 11.exd4 Cb4 12.Ag5 Ad5 13.Cxd5 Cbx d5 14.Ce5 Clara ventaja blanca. Radocaj, D - Jusic, Z; Pula 1996.) 10.Td1 Db8 (10...Ad6 11.dxc5 Axc5 12.Ad2 b5 13.Tac1 o-o 14.Ae1 Db8 15.Ac2 Td8 16.Ab1 h6 Igualdad. Summerscale, A - Sadler, M; Nottingham 1996.) 11.d5 exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Axd5 14.Txd5 Ae7 15.e4 Db7 16.Ag5 Ligera ventaja blanca. Tkachiev, V - Flear, G; FRA 1996.] **8...cxd4** [8...Cxe4 9.d5 con iniciativa blanca, 9...Ab7 10.dxe6 fxe6 11.Dxd8+ Rxd8 12.Axe6 Ad6 13.Cg5 Clara ventaja blanca.] **9.e5 Cfd7 10.Dxd4 Ab7** [10...Cc6 11.Df4

(11.Dg4 Huzman 11...Ab7 12.Af4 Cc5 13.Td1 Dc7 14.Cbd2 Cxb3 15.axb3 o-o-o 16.Ce4 Txd1+ 17.Txd1 h5 18.Dg3 Clara ventaja blanca. Djukanovic, S - Peric, S; YUG t-ch 1996.) 11...Dc7 Dautov.] **11.Df4 Cc5 12.Cc3 Cxb3 13.axb3 Ae7** [13...Cd7 14.Cg5 De7 15.Cce4 Axe4 16.Dxe4 (16.Cxe4 Huzman 16...Db4 17.Ta4 Dxb3 18.Cg5 Cxe5 19.Te4 Ad6 20.Txe5 o-o 21.De4 g6 22.Txe6 fxe6 23.Db7 Ventaja decisiva blanca.) 16...Ta7 17.Ae3 Clara ventaja blanca, por su ventaja en desarrollo. Huzman.; 13...Cc6 14.Td1 Dc7 15.Ce4 Td8 16.Ae3 Clara ventaja blanca. Dautov.; 13...Dc7 Huzman 14.Ce4 Con iniciativa blanca.] **14.Dg3 Rf8** [14...g6 Huzman 15.Ah6 Clara ventaja blanca.] **15.Td1 Cd7** [15...Dc7 Huzman 16.Ta4 Con ataque blanco.] **16.Ta4**



16...De8 17.Tg4 g6 [17...Axf3 18.Txg7 Ah4 (18...Axd1 19.Ah6 (19.Tg8+ Huzman 19...Txg8 20.Ah6+ Tg7 21.Dxg7 Jaque Mate.)) 19.Dxh4 h5 (19...Axd1 Huzman 20.Ah6 Ganando.) 20.Txd7 Dxd7 21.Df6 Ab7 22.Tg3 Ventaja decisiva blanca. Dautov.] **18.Ah6+ Rg8 19.Cg5** [Con idea de Cge4, explotando las debilidades de d6 y f6, con ataque blanco. Huzman.] **19...Af8** [19...Td8 20.Tgd4 (20.h4 Huzman; 20.b4 Cb8 21.Txd8 Dxd8 22.Tf4

Dd2 23.h4 Ventaja decisiva blanca.)
 20...Cc5 21.Txd8 Axd8 22.b4 Cd7
 23.Df4 Ganando.] **20.Axf8 Rxf8**
21.Tgd4 Ac6 22.Tf4! f5 23.exf6
e5 24.Dd3 1-0

Cheparinov, I - Moen, A
EU-Cup Kemer, 2007

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3
c5 5.Axc4 e6 6.o-o a6 7.Ab3 b6
8.e4 Ab7 9.e5 Ce4 10.De2 [La
 idea ya la sabemos despejar la co-
 lumna dama para que la torre co-
 mience a presionar por la misma.]
10...cxd4 11.Td1 d3 [Otra posibi-
 lidad interesante hubiese sido,
 11...Cc5] **12.Txd3 Cd7** [Una jugada
 dudosa, lo correcto era 12...Dc7]
13.Ac2 [Ahora las blancas amena-
 zan la sencilla Td1 ganando pieza.]
13...Cec5 14.Td1 b5 15.Cc3 Tc8
16.b4 Cb3 Única. **17.Axb3 Txc3**
18.Cg5 [Mucho más exacto hubiese
 sido, 18.Ad2 aunque la textual ex-
 plota la situación del rey en el centro
 unido al subdesarrollo de las piezas
 negras, por ejemplo la variante pue-
 de seguir con, 18...Axf3 19.gxf3 Tc8
 20.a4 Y la posición negra es muy
 difícil ante la posibilidad de que la
 pareja de alfiles blanco entre al jue-
 go, unido a la presencia de sus to-
 rres.] **18...Txc1 19.Cxe6 Txd1+**
20.Txd1 fxe6 21.Axe6 Ac8 [Todo
 forzado hasta aquí, por ejemplo sí
 21...Dg5 22.Axd7+ Rf7 23.f4 Dxg2+
 24.Dxg2 Axd2 25.Rxg2 Axb4 26.Tc1
 Clara ventaja blanca.]



22.Dh5+ [Cheparinov se equivoca,
 pudo haber sacado provecho de la
 pobre situación del rey negro con la
 simple pero efectiva, 22.Axd7+ Axd7
 23.e6 y las negras no tienen defensa
 adecuada, por ejemplo 23...Ae7
 24.exd7+ Rf7 (24...Rf8 25.De6 con
 idea de Tc1 ganando, 25...Ag5 26.h4
 Axd4 (26...Ah6 27.Te1 Ganando.)
 27.Tc1 Ventaja decisiva blanca.)
 25.Df3+ Af6 26.Dd5+ Rg6 27.Td3 Y
 las blancas poseen una iniciativa
 constante en la posición, por la pre-
 sencia de su peón pasado en d7 y las
 amenazas constantes en el flanco
 rey.] **22...g6 23.Df3 De7 24.Dc6**
Dd8 25.Ab3 Axb4 26.e6 Tf8
 [Una mejor defensa brindaba,
 26...Ae7] **27.De4 De7 28.Tc1 Ac5**
29.Dc6 [29.exd7+ Axd7 30.Da8+
 Dd8 31.Dxd8+ Rxd8 32.Txc5 Y la
 posición es complicada.] **29...Rd8**
30.Rh1 Dd6 31.Da8 Rc7 32.exd7
Ab7 33.Da7 Rc6 34.Af7 Ta8
35.Ae8 Txa7 [Las negras realizan
 la única jugada que no deben hacer
 en la posición, pues pierden en el
 acto, después de 35...Td8 no se ve
 como la dama negra pueda entrar
 nuevamente al juego.] **36.d8D+**
Rd5 37.Td1+ 1-0

Realmente las blancas deben prepara-
 rse para enfrentar las mejores ar-
 mas de las negras en este tipo de

posiciones. Y la realidad es que el avance b7-b5 en estas posiciones no es efectivo, es por eso que las negras lo retrasan o simplemente no lo realizan del todo, en la próxima clase estudiaremos con detenimiento el juego de las piezas negras.

Las blancas frente a esta demora deben procurar un juego basado hacia el centro del tablero, ubicando lo más rápidamente posible a su torre en la columna 'd', con el claro objetivo de apoyar un posible avance de los peones centrales, al tiempo que se evitan las posiciones resultantes del Peón Dama Aislado (que bastantes comunes son en estos sistemas) que no se sabe realmente a que vado suele favorecer pues las negras tienen suficientes recursos defensivos, y las blancas a su vez disponen medios para imponer su ataque en estas posiciones.

Claro que estamos diciendo que en caso de que se resuelva la situación de tensión en el centro, las blancas van a procurar retomar de una pieza manteniendo el peón de 'e' para avanzar y provocar una insuficiencia defensiva en el flanco rey, al tiempo que se resuelve el problema del alfil dama, unido a que las blancas sobre el centro y flanco rey ganan en espacio.

**Dautov, R - Waitzkin, J
Bad Wiessee, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 a6 6.Ab3 c5 7.o-o Cc6 8.Cc3 Ae7 9.De2 cxd4 10.Td1
[Esta es la idea que les estamos sugiriendo, evitar las posiciones típicas del Peón Dama Aislado.] **10...d3**
[10...e5 11.exd4 exd4 12.Cxd4 Cxd4 13.De5 Dd6 14.Dxd6 Axd6 15.Txd4

Ae5 16.Tb4 O-O 17.Af4 a5 18.Tc4 Ligera ventaja blanca. Zvjaginsev, V - Kortschnoj, V; Bern Cup 1996. Jus-supow.] **11.Txd3 Dc7 12.e4** [Y el avance del peón rey, con la misma idea y objetivo que hemos visto hasta este momento.] **12...O-O** [Un tanto dudoso, mejor es 12...Cd7 13.Ae3 (13.Td1 Dautov 13...O-O 14.Ac2 b6 15.e5 Td8 16.Af4 Ab7 (Cvitan, O - Godena, M; EU-chTM Pula 1997) 17.h4 Y las blancas tienen ataque.; 13.Cd5 exd5 14.exd5 Cc5 15.d6 Dd8 16.Cg5 Cxd3 17.Cxf7 Dd7 18.Cxh8 Dxd6 19.Dh5+ g6 20.Dxh7 Af5 21.Dg8+ Af8 22.Df7+ Rd8 23.Dxb7 1-0 Akopian, V - Volzhin, A; Úbeda 1996) 13...Cc5 14.Tdd1 O-O 15.Tac1 Cxb3 16.axb3 Td8 17.Ca4 Txd1+ 18.Dxd1 Ad7 19.Ab6 Dc8 20.Ce5 Ligera ventaja blanca. Topalov, V - Karpov, A; It Las Palmas ESP 1996.] **13.e5 Cd7 14.Af4 Cc5 15.Te3 Cxb3 16.axb3 Ad7 17.Td1** [17.Ce4 Dautov 17...Cb4 18.Tc3 Ac6 19.Ag3 Cd5 20.Tcc1 Db6 Y las negras tienen contra juego.] **17...Tad8 18.Cg5** [Dautov: Con idea de Ch7.] **18...h6 19.Cge4 Cxe5 20.Te1**



[20.Dh5 f5 (20...f6 Dautov 21.Cxf6+ Axf6 22.Axe5 Axe5 23.Dxe5 (23.Txe5 Ae8) 23...Dxe5 24.Txe5 Rf7 Igualdad.) 21.Axe5 Dxe5 22.Cd6 Df4 23.Cxb7 Ae8 Clara ventaja negra.

Jussupow.; 20.Cd2 Dautov 20...f6
 21.Cc4 Ac6 (21...Ac5 22.Tg3 Ab5
 23.Txd8 Txd8 24.Cxb5 axb5 25.Cxe5
 fxe5 26.Axh6 Clara ventaja blanca.)
 22.Txd8 Txd8 23.Cxe5 fxe5 24.Axe5
 Da5 25.h3 Ligera ventaja blanca.]
20...Da5 21.b4 Axb4 [21...Dc7
 Dautov 22.Dh5 f6 23.Tg3 Tf7
 24.Dxh6 Clara ventaja blanca.
 24...Ac6 25.Dh4 Con idea de Th3.]
22.Cf6+ gxf6 23.Axe5 Axc3
 [23...fxe5 24.Dh5 (24.Tg3+ Rh7)
 24...Ac5 a) 24...Rh7 25.Th3 Ventaja
 decisiva blanca.; b) 24...e4 Dautov
 25.Dxh6 De5 26.Cxe4 (26.Tg3+
 Dxc3 27.hxc3 Axc3 28.bxc3 Ac6
 Clara ventaja blanca.) 26...f5
 27.Tg3+ Dxc3 28.hxc3 Axe1
 29.Dg6+ Rh8 30.Cg5; 25.Tg3+ Rh7
 26.Th3 Axf2+ 27.Rxf2 (27.Rh1 Ae3
 28.Texe3 Da1+ 29.Cd1 Ventaja deci-
 siva blanca. Jussupow.) 27...Db6+
 28.Tee3 Dxb2+ 29.Ce2 Ventaja de-
 decisiva blanca. Jussupow.] **24.Tg3+**
Rh8 25.De3 Ad2 26.Axf6+ Rh7
27.Tg7+ Rh8 28.Dg3 [28.Tg6+
 Rh7 29.Txh6+ Rg8 30.Th8 Jaque
 Mate.; 28.Dg3 Df5 29.Th7+ Rxh7
 30.Dg7 Jaque Mate. Jussupow.] **1-0**

Ruck, R - Acs, P
HUN-ch Budapest, 2004

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3 Cc6
8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.Cc3 o-
o 11.Cxd4 Dc7 12.Cxc6 Dxc6
13.e4 b5 [13...Td8 14.Ag5 h6
 15.Ah4 De8 16.e5 Txd1+ 17.Txd1 Cd7
 18.Axe7 Dxe7 19.Ac2 Cf8 20.Ce4
 Clara ventaja blanca. Ruck, R - Ellet,
 N; Charleville 2000.] **14.Ag5 h6**
 [14...b4 15.Axf6 Axf6 16.Cd5 exd5
 17.Axd5 Db5 18.Dxb5 axb5 19.Axa8
 Ag4 20.f3 Txa8 21.fxc4 Axb2
 22.Tab1 Ac3 23.Tbc1 h5 24.Tc2 Cla-
 ra ventaja blanca. Lputian, S - Laza-
 rev, V; Nareto 1999.; 14...Ab7

15.Tac1 De8 16.e5 (16.a4 b4 17.e5
 Cd7 18.Ce4 Axe4 19.Axe7 Dxe7
 20.Dxe4 Cc5 21.Dxb4 Tab8 22.Dxc5
 Dxc5 23.Txc5 Txb3 24.Td2 g5 25.Rf1
 Tfb8 26.Tc6 Clara ventaja blanca.
 Khenkin, I - Volzhin, A; Estocolmo
 2002.) 16...Cd7 (16...Cd5 17.Axd5
 Axd5 18.Axe7 Ac4 19.De4 Dxe7
20.b3 Clara ventaja blanca. Farago, I
 - Ponater, M; Bad Wiessee 2000.)
 17.Af4 Cc5 18.Ac2 Dc6 19.Dg4 b4
 20.Ce2 Tfd8 21.Ag5 Txd1+ 22.Txd1
 Axc5 23.Dxc5 Cd7 24.Cd4 Ligera
 ventaja blanca. Georgiev, V - Soro-
 kin, M; Linares 1999.; 14...Ta7
 15.Tac1 De8 16.Ac2 e5 17.Ab3 Ag4
 18.De3 Db8 19.Td3 Ah5 20.h3 Ag6
 21.Tcd1 Tb7 22.Axf6 Axf6 23.Cd5
 Clara ventaja blanca. Pinter, J - Sav-
 chenko, V; Dortmund 2000.] **15.Ah4**
Ab7 16.Tac1 De8 17.Ag3
Cd7 18.a3 Tc8 19.Aa2 Tc6
 [19...Cb6 20.Ae5 Cc4 21.Axc4 Txc4
 22.Dg4 g6 23.Dh3 Rh7 Posición
 complicada. Huzman.] **20.Af4**



[20.Cd5 exd5 (20...Txc1 21.Cxe7+
 Dxe7 22.Txc1 Ligera ventaja blanca.;
 20...Ag5 21.Cc7 Dc8 22.Txc6 Axc6
 23.Ad6 Td8 24.f4 Ah4 25.g3 Clara
 ventaja blanca.) 21.Txc6 Axc6
 22.exd5 Ab7 23.Te1 Cf6 24.Dxe7
 Dxe7 25.Txe7 Axd5 26.Ab1 Tc8 27.f3
 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **20...Dc8**
21.e5 [Las blancas tienen

buenos chances de ataque gracias a su ventaja en espacio. Huzman.] **21...Td8 22.Dg4 Af8** [22...Rf8 23.Td3 Con ataque blanco. Huzman.] **23.Dg3 g6 24.h4 Ag7 25.De3 Rh7 26.Ab1 Cf8** [26...Cb6 27.h5 Cc4 28.Dg3 Txd1+ 29.Txd1 De8 30.Ce4 Y las blancas tienen ataque. Huzman.] **27.Ce4 Txc1 28.Txc1 Da8 29.h5 Axe4 30.Axe4 Db8 31.g3** [31.Tc6 Rg8 32.hxg6 Axe5 33.gxf7+ Rxf7 34.Axe5 Td1+ 35.Rh2 Dxe5+ 36.f4 Dxb2 37.Txa6 Dd4 Igualdad. Huzman.] **31...Tc8 32.Txc8 Dxc8 33.Da7 Rg8 34.Ab7 Dc2 35.Dd4** [35.b4 g5 36.Ae3 Axe5 37.Dxa6 Dd1+ 38.Rg2 Dxh5 39.Dxb5 Clara ventaja blanca. Huzman.] **35...g5 36.Ad2 Dc7** [36...Axe5 37.Dxe5 Dxd2 38.Axa6 Dc1+ 39.Rh2 Dc2 40.Dd4 e5 41.Db6 Ce6 Igualdad. Huzman.] **37.Axa6 Axe5 38.Dd3 Axb2 39.Axb5 Ac1** Y las negras en una posición inferior perdieron por tiempo. **1-0**

Y con esta partida concluimos la clase con las piezas blancas, que esperamos les haya sido bien instructiva, aprendiendo todo lo referente al juego con las piezas blancas en el Gambito de Dama Aceptado.

3. con Negras

En esta clase seguiremos estudiando el Gambito de Dama Aceptado, de la misma manera que lo hicimos en la clase anterior, solo que desde un punto de vista del segundo jugador. Veremos sus planes típicos, ideas más comunes y las maniobras más usadas por las piezas negras como bien el nombre de la clase lo indica.

La idea negra cuando se acepta el gambito es aun cuando (y esto hay que tenerlo bien claro) un peón está **saliendo de la columna central 'd'**, cediendo la mayoría de peones al primer jugador. Las negras optan por el armónico desarrollo de sus piezas obteniendo un buen juego en el flanco dama, y la posibilidad de presionar rápidamente con sus piezas menores en centro blanco. Aquí radica toda la idea del juego negro.

Ya sabemos de la clase anterior que el conductor de las piezas blancas tiene dos maneras de plantear el Gambito de Dama Aceptado, la ocupación del centro directo con **3.e4** y la segunda idea genera es jugar un poco más pausado desarrollando sus piezas primero para luego con el apoyo de las mismas ocupar el centro con peones. Pues bien en este mismo orden vamos a estudiar las mejores posibilidades de las piezas negras.

Veamos entonces las mejores armas de las negras frente al agresivo **3.e4**.

Ya hemos dicho que una de las ideas de que disponen las negras es contragolpear el centro de las blancas rápidamente (que estudiamos en la clase anterior), con el claro objetivo de luchar por la hegemonía central,

o al menos destruir la fuerte masa de peones centrales blanco e4 y d4, o en su defecto hacerla fija con el claro objetivo de aprovechar las casillas que estos peones dejan con su avance.

Cuando las blancas optan por la ventaja en espacio con el típico avance d4-d5, la idea negra radica en la posibilidad de contragolpear el centro con c7-c6, pero unido con la defensa del peón de c4 con el típico avance de b7-b5, la idea es bien clara dejar al conductor de las piezas blancas sin opciones claras de ataque en la posición, pues se van a producir simplificaciones, ya que en el flanco dama se abrirán las líneas.

En general la idea de las negras es bien simple, buscar llevar el juego hacia el flanco dama, al tiempo que sus piezas encuentran un cómodo acomodo en este sector, obviamente que las torres negras se van a ubicar sobre este sector del tablero, al tiempo que el rey negro enroca en el sector opuesto.



Por lo general las damas se cambian en la posición rápidamente por el cambio de los peones que ocurre en c6, esto trae consigo que el juego táctico disminuya mucho y entren al juego otros factores de índole es-

tratégico. Pero la mejor manera de aprender esto es con las partidas vivas.

Ideas contra el temprano e4

Sosulin, E - Tahirov, F
Tula-B Tula, 2002

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.d5
[El avance típico sobre el cual el juego de ambos jugadores va a girar.]
4...Cf6 5.f3 b5 [Y esta es la idea que apoyamos, este avance (que hemos visto en la segunda clase como bastante común en el juego negro, y que más adelante lo corroboraremos) evita la captura y va a provocar que las blancas abran muchas líneas en el flanco dama, que como hemos dicho van a favorecer los cambios.] **6.a4 c6** [El contragolpe en el centro, las negras tratan de vulnerar el orgulloso peón central blanco.] **7.dxc6 Dxd1+ 8.Rxd1** [Y le juego táctico y de ataque disminuye bastante.] **8...bxa4 9.Axc4 Cxc6 10.Cc3 Ad7 11.Cxa4 Ca5 12.b3** [Claro que no, 12.Aa6 Cb3 13.Ta2 Td8 Ventaja decisiva negra.] **12...Cxc4 13.bxc4 Ab4**



[Igualmente fuerte era, 13...Td8 dejando al segundo jugador con una ligera ventaja posicional.] **14.Ad2 Tb8** [Mucho más preciso era,

14...Ad6] **15.Cc3 o-o** [Inexplicablemente el GM Azerí no realiza la natural, 15...a5] **16.Txa7 Ac5 17.Ta1 Tb4 18.Cge2 Txc4 19.Cc1 Tc8** [Ya la ventaja negra, por la actividad de sus piezas parece definitiva.] **20.Rc2 Ce8 21.Cd3** [El error que precipita el fin de la partida para las blancas, aunque en honor a la verdad la posición es bastante difícil, 21.g4] **21...Ad4** Ganando. **22.Ta3 Cd6 23.Cb2 T4c7 24.Cbd1 Ae6 25.Ta5 Cc4 26.Ta1 Cxd2 0-1**

Feinstein, M - Golod, V
Las Vegas, 2006

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.d5 Cf6 5.Cc3 c6 [El orden de los productos no altera el resultado, siempre y cuando la idea original de las negras de lanzar rápidamente sus peones sobre el flanco dama se respete.] **6.Axc4 b5 7.Ab3 b4** [Y la idea se respeta a la máxima expresión.] **8.dxc6** [Un error a las claras, que deja a las negras con una pieza de ventaja.] **8...bxc3 9.Axf7+ Re7 10.Db3 Db6** [Mucho más fuerte es, 10...cxb2] **11.Ad5 Dxb3 12.axb3 Rd6** [Y el rey controla el peón pasado sobre el flanco dama, mientras que sus piezas puedan llegar a tiempo para relevarlo en sus funciones.] **13.bxc3 Cxd5 14.exd5 Rxd5 15.c7** [Las blancas no tienen nada mejor.] **15...Cc6 16.b4**



16...Ad6 [16...Rc4 también deja a las negras con una ventaja decisiva.]
17.b5 Ce7 18.Ta5 Re6 19.Ae3 Cd5 20.Txa7 Txa7 21.Axa7 Cxc3 [Igualmente fuerte es, 21...Axc7]
22.b6 Ab7 23.Ce2 Cb5 24.0-0 Cxa7 25.bxa7 Ta8 26.Tc1 Ac8 27.Cc3 Txa7 28.Cb5 Tb7 0-1

**Gusev, A - Kovchan, A
 Tula , 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.d5 Cf6 5.Cc3 c6 6.Axc4 b5 7.Ab3 b4 8.Ca4 Ab7 9.Ag5 Cbd7 10.Cf3 cxd5 11.Axd5 Axd5 12.exd5 Ad6 [Hasta este momento todo parece ser forzado, pero sin dudas que la posición negra es favorable.] **13.0-0 0-0 14.Tc1 Db8 15.Cd2 e4** [Abriendo las líneas sobre el flanco rey.] **16.Te1** [Error, sin dudas que era necesario, 16.g3] **16...Axb2+**



[Ya las negras tienen un peón de ventaja y las blancas no se le ve un ápice de compensación por ninguna parte.] **17.Rh1 Af4 18.Axf6 Cxf6 19.Dc2** [Otro "fatal" descuido, que lleva a la muerte inexorablemente del monarca blanco. Era única presión sobre el peón más adelantado de las negras en e4 con, 19.Tc4] **19...Cg4** [Ya el mate es inevitable.] **20.Rg1 e3 0-1**

Dejando atrás esta idea, nos centramos en la génesis de la idea negra, recuerden que siempre vamos a recomendar la mejor opción de juego para el segundo jugador, las negras deben tratar de aprovechar "el tiempo" que les da el primer jugador retomando en d4, consolidando un centro bastante estable y fuerte. Llevando entonces el juego hacia el flanco rey.

Mientras que las casillas centrales (e5) serán utilizadas por los caballos negros, con las maniobras Cf6-g4 atacando el flanco rey al tiempo que este refuerza el control sobre e5, unido a su compatriota del ala dama. Con la maniobra simplificadora Ac8-e6 y el cambio (prácticamente forzado) que va a ocurrir en e6, entonces se abrirá en favor de las negras la columna 'f', que podrá usar el segundo jugador para presionar y atacar el flanco rey de las piezas blancas.

El otro punto que hay que tener en cuenta es que las blancas van a capturar en b7, y abrirán la columna 'b' en favor de las negras, elemento este que el segundo jugador debe sacar el máximo provecho posible ubicando rápidamente la torre dama sobre esta columna abierta, para ejercer presión sobre el flanco dama de las

blancas, y en la mayoría de los casos poder penetrar con esta pieza sobre la posición blanca. Y si se combina con la acción del alfil sobre b4 presionando a captura doble en d2 y b2, la torre adquiere mucha mayor fuerza.



**Iskusnyh, S - Rublevsky, S
RUS-ch Elista, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6 7.Axe6 [Ya hemos visto que otra posibilidad interesante es, 7.Ab5] **7...fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8** [Usando la columna abierta para que su torre entre al juego.] **10.Da6 Cf6 11.Cbd2** [11.e5 Cd5 12.Cbd2 Ac5 13.Ce4 Ab6 14.a3 0-0 15.Dd3 Tf5 Con iniciativa negra. Milov, V - Sermek, D; Biel 1994. Chekhov.] **11...Ab4 12.Cc4** [12.e5 Cg4 13.De2 Dd5 Igualdad. Sherbakov, R - Bronstein, D; Hastings 1995. Chekhov.] **12...o-o** [12...Cxe4 13.Cce5 Cxe5 14.Cxe5 Dd6 15.Da4+ c6 16.Dxc6+ Dxc6 17.Cxc6 Clara ventaja blanca. Chekhov.] **13.a3 Ac5 14.b4 Ab6 15.b5 Ce7 16.Cfe5 De8 17.Te1** [V/Merece la atención, 17.f3 Posición complicada. Chekhov.] **17...Cg6 18.Cc6** [18.Da4 Cxe5 19.Cxe5 Dh5 20.f4 d3+ 21.Rh1 Af2 22.Tf1 De2 23.Dd1 Cxe4 Ventaja

decisiva negra.; 18.Cf3 Ch5 19.Rh1 Txf3 20.gxf3 Df7 Con ataque.; Es interesante, 18.f3 Chekhov.]

18...Ch4



[18...Ta8 19.Da4 Ch4 20.Ag5 (20.Cxb6 axb6 (20...Dg6 es un grave error por, 21.Ce7+ Ventaja decisiva blanca.) 21.Dxd4 Clara ventaja blanca.) 20...Dh5 21.Axh4 Dxh4 22.g3 Dh3 23.C6e5 Ac5 Y las negras disponen de la iniciativa. Chekhov.] **19.Da4** [Ahora mismo es dudoso, 19.Cxb8 por, 19...Dg6 20.g3 Cf3+ 21.Rf1 Cxe1 Ventaja decisiva negra.; Sin embargo es interesante, 19.Ag5 Dh5 20.Axh4 Dxh4 21.Cxb8 Cg4 (21...Cxe4 22.g3 Dg4 23.Txe4 Dxe4 24.Cd7 Clara ventaja blanca.) 22.h3 Dxf2+ (22...Cxf2 es interesante.) 23.Rh1 Dg3 24.hxg4 Dh4+ 25.Rg1 Df2+ Chekhov.] **19...Dh5 20.h3** [20.Cxb8 Dg4 21.g3 Cf3+ 22.Rf1 Cxe1 Ventaja decisiva negra.; 20.Dd1 Cg4 21.h3 (21.Cxb8 Cf3+ Ventaja decisiva negra.) 21...Txf2 22.Te2 (22.hxg4 Txg2+ 23.Rh1 Txg4 Ventaja decisiva negra.) 22...Tb8 23.hxg4 Dxg4 Ventaja decisiva negra. Chekhov.] **20...Tbe8 21.Cxb6** [21.Dd1 Dxb5 22.Cxb6 Dxc6 Ventaja decisiva negra. Chekhov.] **21...Dg6 22.g3 Cf3+ 23.Rf1 Cxe1 24.Af4** [24.Rxe1 Dxe4+ Ventaja decisiva negra. Chekhov.] **24...Cd3 25.Dxd4** [25.Axc7 Cxe4 Ventaja

decisiva negra. Chekhov.] **25...Cxf4**
26.Cc8 Dxe4 27.C8e7+ Txe7
28.Cxe7+ Rf7 29.Dxe4 Cxe4
30.Cc6 Cd5 31.Cxa7 Ta8 32.Cc6
Ce7 33.Rg2 Ta4 34.Te1 Rf6
35.Te3 0-1

Notkin, M - Sherbakov, R
San Petersburgo, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3
exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6
7.Axe6 [7.Ab5 Ac5 8.b4 Ab6 9.Ab2
 Cge7 10.Cxd4 0-0 Posición compli-
 cada. Notkin.] **7...fxe6 8.Db3 Dd7**
9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Cf6 11.e5
 [11.Cbd2 Ab4 12.e5 Cg4 13.De2 Dd5
 Ligera ventaja negra. Sherbakov, R -
 Bronstein, D; Hastings 1995.; 11.Dd3
 Cb4 12.Dd1 Cxe4 13.Te1 Cf6 14.Cg5
 Tb6 15.a3 h6 16.axb4 hxg5 17.Txa7
 Posición complicada. Notkin.]
11...Cg4 [11...Cd5 12.Cbd2 Ac5
 13.Ce4 Ab6 14.a3 0-0 15.Dd3 Tf5
 Posición complicada. Milov, V -
 Sermek, D; Biel 1994. Notkin.]
12.De2 [12.h3 Cgxe5 13.Cxe5 Cxe5
 14.Dxa7 Cc6 Ligera ventaja negra.;
 12.Cbd2 Notkin.] **12...d3 13.Dd1**
 [13.De4 Tb4 14.De1 Cd4 Clara venta-
 ja negra. Notkin.] **13...Ac5 14.h3**
 [14.Cbd2 0-0 15.Ce4 Ab6 Clara venta-
 ja negra. Notkin.] **14...Cxf2**
15.Txf2 Axf2+ [15...0-0 16.De1
 Axf2+ 17.Dxf2 Ligera ventaja blanca.
 Notkin.] **16.Rxf2 o-o 17.De1**
 [17.Rg1 Cxe5 18.Cbd2 Clara ventaja
 negra. Notkin.] **17...Cd4 18.Dc3**



18...Cxf3 [18...Cc2 19.b3; 18...Ce2
 19.Dc4 Cxc1 20.Dxc1 Dd4+ 21.Rg3
 Posición complicada.; 18...Dd5
 19.Cbd2 Cxf3 20.Cxf3 Notkin.]
19.gxf3 Dd5 20.f4 [20.Cd2 Txf3+
 21.Cxf3 Tf8 Ventaja decisiva negra.
 Notkin.] **20...Dh1 21.Dc4 Dh2+**
22.Rf3 Dxb3+ 23.Rf2 Dh2+
24.Rf3 Dh3+ 25.Rf2 Dh2+
26.Rf3 Dh1+ 27.Rf2 Tb6 28.Cd2
Dh2+ 29.Rf3 g5 [29...Tc6 30.De4
 g5 31.Cc4 Dh1+ 32.Re3 Dxe4+
 33.Rxe4 Txc4+ Ventaja decisiva neg-
 ra. Notkin.] **30.Cb3 De2+ 31.Rg3**
gxf4+ [31...Rh8 Ventaja decisiva
 negra. Notkin.] **32.Axf4 Rh8**
33.Rh3 [33.Rh4 Dg2 34.Ag3
 (34.Ag5 Dh2+ 35.Rg4 h5 Jaque Ma-
 te.) 34...Tg8 35.Df4 Tb4 Notkin.]
33...Dh5+ [33...Dh5+ 34.Rg2 Dg4+
 Ventaja decisiva negra.; 33...Dh5+
 34.Rg3 Tg8+ 35.Rf2 De2 Jaque Ma-
 te. Notkin.] **0-1**

Galliamova, A - Rublevsky, S
Rusia (ch) 73/435, 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3
exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6
7.Axe6 fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7
Tb8 10.Da6 Cf6 11.Cbd2 Ad6
 [Otra manera de ubicar el alfil de
 casillas negras.] **12.Dd3 o-o 13.a3**
Cg4 [La maniobra típica para des-
 pejar la columna 'f', al tiempo que el

caballo presiona sobre el enroque blanco controlando la casilla de e5 junto al otro caballo negro.] **14.b3 Cce5 15.Cxe5 Cxe5 16.Dxd4 Cg4** [Ahora es un error, 16...c5 porque después de, 17.Dc3 Cg4 18.Cf3 Txf3 19.Dxf3 Cxh2 20.Dd1 Cxf1 21.e5 Ventaja decisiva blanca. Rublevsky, S.] **17.e5** [17.g3 Db5 18.Dc4 Dh5 19.h4 Cxf2 20.Dxe6+ (**20.Txf2 Ac5** Ventaja decisiva negra.; **20.Rg2 Dg4 21.e5 Dh3+** Ventaja decisiva negra.) 20...Rh8 21.Rg2 De2 22.Dc4 Dg4 Ventaja decisiva negra. Rublevsky, S.] **17...Cxe5 18.Ab2 Tb5**



[Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, ahora mismo es dudoso, 18...Cd3 por 19.g3 Cxb2 20.Dxb2 Ligera ventaja blanca. Rublevsky, S.] **19.Cc4** [Error, lo correcto era 19.De4 y si no era lo más apropiado, si era muy interesante, 19...Cd3 20.Ad4 Tf4 21.Da8+ (**21.Dxd3** es un blunder, por **21...Txd4** Ventaja decisiva negra.) 21...Tf8 22.De4 (**22.Dxa7** error, **22...Dc6** Con ataque.) 22...Tf4 Igualdad. Rublevsky, S.] **19...Td5 20.De4** [20.Cxe5 Axe5 21.Dxe5 Txe5 22.Axe5 c5 Ligera ventaja negra. Rublevsky, S.] **20...Cd3 21.Cxd6** [21.Ac3 es malo porque después de, 21...Ac5 22.Ta2 Tf4 Ventaja decisiva negra.; 21.De2 Ac5 22.Ce3 Cxf2 23.Cxd5 (**23.Txf2 Axe3 24.Dxe3 Td1+** Ventaja decisiva ne-

gra.) 23...Dxd5 Con ataque. Rublevsky, S.] **21...Dxd6 22.Ac3 Db6 23.Dh4** [23.Ta2 Tf4 24.De3 (**24.De2 Cxf2 25.Txf2 Txf2 26.Dxf2 Td1+** Ventaja decisiva negra.) 24...Dxe3 25.fxe3 Txf1+ 26.Rxf1 Cc1 Clara ventaja negra.; 23.De3 Cf4 24.Dxb6 Ce2+ 25.Rh1 cxb6 26.Ab2 Tc8 Ligera ventaja negra. Rublevsky, S.] **23...Cf4** [23...Dxb3 24.De7 (**24.Dg4 Td7**) 24...e5 25.Tad1 Posición complicada. Rublevsky, S.] **24.Dg4 Tf7 25.Tad1** [25.Axg7 h5 Ventaja decisiva negra.; 25.b4 h5 26.Df3 Td3 27.Da8+ Tf8 Ventaja decisiva negra.; 25.Tae1 h5 26.Dh4 Dc6 27.Aa1 Cxg2 Ventaja decisiva negra.] **25...h5 26.Df3 Ch3+** [26...Ch3+ 27.Dxh3 Dxf2+ Rublevsky, S.] **0-1**

Dentro de la idea de las negras de provocar el avance prematuro de uno de los peones centrales blancos, cosa esta que es forzada, por lo que estudiamos en la clase anterior, encontramos un modelo de juego bastante similar a la Defensa Alekhine, donde el segundo jugador prioriza el desarrollo de sus piezas menores, para luego contragolpear el centro con una agresión de los peones **de 'c' y/o 'f'**.

Bueno la idea que vamos a estudiar es bastante similar, solo que esta vez el centro blanco no va a recibir ningún golpe, solo la idea negra se va a centrar en bloquear el centro aprovechando las casillas centrales para que sus piezas menores obtengan puntos fuertes desde donde puedan contrarrestar la ventaja en espacio de las blancas, y este elemento es el principal enemigo de las negras, pues el segundo jugador tiene una posición sólida pero con desventaja en espacio.

Las casillas centrales se ocupan a base de las maniobras típicas Cc6-b4-d5, Cf6-d5-b6 apuntando sobre la casilla vital de c4. Un elemento importante que ya sabemos del juego blanco, y es que hacer cuando el primer jugador lleva su alfil hacia b3 o hacia d3.

Pues bien la maniobra del alfil de casillas blancas está estrechamente relacionada con este elemento, pues cuando el alfil blanco se ubica sobre b3, el alfil negro aprovecha las casillas de la diagonal f5/g4, por lo general sobre f5. Mientras que si su coterráneo blanco va hacia d3 este se ubica sobre e6, para finalmente recalar sobre c4 y buscar el cambio de los alfiles de casillas blancas al tiempo que se ubican los peones sobre las casillas blancas, explotando las casillas que los mismos peones centrales blancos dejan en su avance.

La idea negra se complementa siempre con la ruptura sobre el flanco rey, simplemente avanzando los peones en este sector, pues el segundo jugador va a enrocar largo en la posición, y en ocasiones con una ruptura central a base de f7-f6. Resumiendo las casillas claves en la posición son f5-c4-d5.



Alfil blanco sobre d3.



Alfil blanco sobre b3.

Alfil blanco sobre d3

Karpov, A - Ivanchuk, V
Reggio Emilia 53/365, 1991

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 [Otra posibilidad es, 7.Ce2 - 53/(365). Karpov, A.] **7...Ae6 8.Cc3 Dd7 9.Cf3 o-o-o** [9...Cb4 10.Ae2 Ligera ventaja blanca. Karpov, A.] **10.h3 Cb4 11.Ae2** [11.Ae4 es dudoso por, 11...Ac4 con idea de e6 seguido de C4d5. Karpov, A.] **11...f5 12.o-o h6 13.a3** [13.Ce1 g5 14.a3 Cc6 15.Cd3 Cxd4 16.Cc5 Cxe2+ 17.Dxe2 Dc6 Posición complicada. Karpov, A.] **13...C4d5 14.Ce1 Cxc3** [14...g5 15.Cd3 Clara ventaja blanca. Con idea de Cc5. Karpov, A.] **15.bxc3 Ac4 16.Cd3** [16.a4 Dc6 17.a5 Axe2 18.Dxe2 Cc4 Karpov, A.] **16...e6 17.a4 g5 18.Dc2** [18.Cc5 Axc5 19.dxc5 Dxd1 20.Tfxd1 Axe2 21.Txd8+ Txd8 22.cxb6 axb6 23.a5 f4 Ventaja decisiva negra. Karpov, A.] **18...Dc6 19.Tfc1 Ad5** [19...f4 20.Ad2 Cd5 21.Af3 Con idea de Cb2, con clara ventaja blanca. Karpov, A.] **20.Af1 Cc4 21.Ad2** [21.Cb4 Cxe3

(21...Axb4 22.cxb4 Cxe3 23.Dxc6 Axc6 24.fxe3 f4 25.b5) 22.fxe3 Axb4 23.cxb4 Dxc2 24.Txc2 f4 Ligera ventaja negra. Karpov, A.] **21...Tg8 22.Cb4 Axb4 23.cxb4 Cxd2 24.Dxd2 Dd7 25.Ta3** [Ligera ventaja blanca. Karpov, A.] **25...Rb8** [25...g4 26.hxg4 Txg4 27.Tac3 Tdg8 28.f3 Ligera ventaja blanca. Karpov, A.] **26.Tac3 Tc8 27.b5 g4 28.h4**



[28.hxg4 Txg4 29.a5 b6 30.axb6 axb6 31.f3 Ligera ventaja blanca. Karpov, A.] **28...De7 29.g3** [29.Ac4 Axc4 (29...Dxh4 30.Axd5 exd5 31.g3 Clara ventaja blanca.) 30.Txc4 g3 Clara ventaja negra. Karpov, A.] **29...Db4 30.Dd1** [30.Ag2 Axc4 31.Rxc4 h5 (31...Dxa4 32.Dxh6 Dxd4 (32...Tge8 33.Dg7 Clara ventaja blanca.) 33.Dxe6 Tce8 (33...Tge8 34.Txc7 Ganando.) 34.Dxf5 Dxe5 35.Tc5 Clara ventaja blanca.) ; 30.De3! Tgd8 (30...Dxa4 31.Ta3 Db4 32.Tca1 Con ataque.) 31.Ac4 h5 (31...Dxa4 32.Dxh6 Af3 33.Axe6 Txd4 34.Axc8 Td1+ 35.Rh2 Ventaja decisiva blanca.) 32.Dg5 (32.Axd5 Txd5 33.Tc4 Ligera ventaja blanca.) 32...Dxa4 33.Axd5 Txd5 34.Txc7 Ventaja decisiva blanca. Karpov, A.] **30...c6 31.Ag2 Axc2 32.Rxc2 cxb5 33.Txc8+ Txc8 34.Txc8+ Rxc8 35.Dc1+** [35.axb5 Dxb5 36.Dc1+ Dc6+ Ventaja decisiva negra. Karpov, A.] **35...Rd7**

36.axb5 [36.Dxh6 bxa4 37.h5 a3 38.Dg7+ De7 Clara ventaja negra. Karpov, A.] **36...Dxd4 37.Dxh6 Dd5+ 38.Rh2 Dd4 39.Dg7+ Re8 40.Dh8+ Re7 41.Dg7+ Re8 42.Dg6+ Re7 43.Df6+ Rd7 44.Df7+ Rd8 45.Df6+ Rd7 1/2-1/2**

Safin, S - Iuldachev, S
Asia-ch Kolkata, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Ag4 8.f3 Ae6 9.Cbc3 Dd7 10.Ce4 Ad5 11.Cc5 Dc8 12.a3 e6 13.Dc2 Axc5 14.Dxc5 [Otra posibilidad es, 14.dxc5 Cd7 15.f4 Axc4 16.Tg1 Af3 17.Txc7 (17.Ae3 g6 18.Tg3 Con compensación por el peón.) 17...Dd8 18.Ae3 Dh4+ 19.Tg3 (19.Cg3 0-0-0 Con idea de si, 20.Df2 (20.Txf7 Cdx5 21.fxe5 Cxe5 Con ataque.) 20...Cxc5 21.Ac2 Cd3+ 22.Axd3 Txd3 23.Dxf3 Cd4 Ventaja decisiva negra.) 19...0-0-0 20.Cc3 (Dreev, A - Salov, V; Elista (m/1) 1998) 20...f6 21.Df2 Ag4 Clara ventaja negra.] **14...Dd7 15.b4** [15.0-0 De7 (15...a6 16.Dc3 0-0 a) 16...f5 17.exf6 gxf6 18.Af4 0-0 (18...Tg8 Posición complicada.) 19.b4 Ca4 20.Dd2 Rh8 21.b5 Ligera ventaja blanca. Gulko, B - Chandler, M; Ámsterdam 44/458 1987.; b) 16...Ce7 17.b3 Ac6 18.a4 f5 19.exf6 gxf6 20.Aa3 0-0-0 21.Ac5 Ced5 22.Dd2 Dg7 23.Tae1 Cd7 24.Aa3 Thg8 25.Cg3 f5 26.Ac4 Dg6 27.Tf2 h5 28.Ce2 Ligera ventaja blanca. Vyzmanavin, A - Meister, Y; Cheliabinsk 1990.; 17.Ae3 Ce7 18.Dc2 h6 19.Cg3 Ac6 20.Tfd1 Cbd5 21.Af2 Cf4 22.Ae4 Ced5 23.Cf1 Aa4 24.Db3 Ab5 25.Te1 1/2-1/2. Vyzmanavin, A - Yakovich, Y; Cheliabinsk 1990.) 16.Dc2 (16.Dc3 Dd7 17.Ae3 Ce7 18.Ag5 Ac6 19.Axe7 Dxe7 20.Ae4 Cd5 21.Axd5

Axd5 22.Cf4 c6 23.Cxd5 cxd5 1-0. Browne, W - Krush, I; Match, Parsippany USA 1999.) *16...Dd7 (16...h6 17.b4 0-0 18.Ae3 Tac8 19.Tac1 f5 20.exf6 Dxf6 21.f4 Rh8 22.f5 e5 23.dxe5 Cxe5 24.Ad4 Dg5 25.Ae4 Axe4 26.Dxe4 Cc6 27.Txc6 bxc6 28.Cf4 Txf5 29.Axg7+* Clara ventaja blanca. Barnsley, A - Eastlake, P; Brit.Champ.Cand. 1980.; *16...f5 17.exf6 gxf6 18.b4 0-0-0 19.Ae3 Rb8 20.Cf4 Dd6 21.Dc3 e5 22.dxe5 Cxe5 23.Ac2 Cec4 24.Tfe1 Cxe3 25.Dxe3 h6 26.Cxd5 Cxd5 27.Df2 Thg8 28.Tad1* Ligera ventaja blanca. Hatton, H - Vigneron, M; FRA AJEC/061R corr 1991.) *17.Ad2 Ce7 18.Tac1 Ac6 [x d5,f5] 19.Ae3 Cbd5 20.Af2 Ab5 21.Cg3 Axd3 22.Dxd3 0-0* Igualdad. Bukic - Petrosian; Banja Luka 1979.; *15.Ag5 a6 16.0-0 Cc4 17.Axc4 b6 18.Dxd5 exd5 19.Ad3 0-0 20.f4 Ca5 21.f5 c5 22.Tad1 Cc6 23.dxc5 Cxe5 0-1.* Volkov, S - Sorokin, M; Open, Novgorod RUS 1999.) **15...a6 16.0-0** [16.Ag5 Cc4 17.b5 axb5 18.Dxb5 C6xe5 Clara ventaja negra. Razuvaev, Y - Yakovich, Y; Sochi 1986.; 16.Dc2 Ce7 17.Ag5 Ac6 18.Axe7 Dxe7 19.0-0 Ab5 20.f4 Cd5 21.Tf3 Dd7 22.f5 Axd3 23.Dxd3 exf5 24.Txf5 0-0-0 25.Taf1 f6 26.exf6 Cxf6 27.b5 axb5 28.Txb5 The8 0-1. Arencibia, W - Yakovich, Y; Bayamo 1990.] **16...Cc4 17.b5** [17.Axc4 b6 Ventaja decisiva negra.] **17...axb5 18.Dxb5 C6xe5 19.Dxd7+ Cxd7 20.Cf4 Ccb6 21.Cxd5 Cxd5 22.a4 C7f6 23.Ad2 Rd7 24.a5 c6 25.g4** [Mejor es, 25.Tfb1 Ta7 26.Ta2] **25...h5**



26.g5 [26.h3 hxg4 27.hxg4 Th3 28.Rg2 Tah8 29.Th1 Clara ventaja negra. Huzman.] **26...Ce8 27.Tfb1 Cd6 28.Rf2 Ta7 29.Tb2 b5 30.Tc1 Cf5 31.Axf5 exf5 32.Re2 Te8+ 33.Rd3 g6 34.h4 Te6 35.Tc5 Cc7 36.Te5 Txe5 37.dxe5 c5 38.Tc2 Ce6 39.Ae3 Rc6 40.a6 Txa6 0-1**

**Georgiev, K - Greenfeld, A
Burgas 61/401, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Ae6 8.Cc3 Dd7 9.Cf3 0-0-0 10.0-0 Ag4 11.h3 [Es interesante, 11.a3 Greenfeld, A.] **11...Ah5 12.a3** [12.e6 Dxe6 (12...fxe6 13.g4 Ag6 14.Ab5 Clara ventaja blanca.) 13.Cg5 (13.d5 Cxd5 14.Ac4 Ccb4 15.a3 Dc6) 13...Axd1 (13...Dxe3 14.fxe3 Axd1 15.Taxd1 Debilidad en f7.) 14.Cxe6 fxe6 15.Taxd1 Con compensación por el material. Greenfeld, A.] **12...e6 13.Tc1 Rb8 14.b4** [14.Ce4 Axf3 15.Dxf3 Cxd4 16.Axd4 Dxd4 17.Aa6 Cd5 Greenfeld, A.] **14...f5**



[14...Cxd4 15.g4 (15.Axd4 Dxd4 (15...Axf3 16.Dxf3 Dxd4 17.Ae4 (17.Cb5 Dd5; 17.Aa6 Cd5; 17.Dxf7 Dxe5) 17...Cd5 18.Cxd5 exd5 19.Axd5 Ventaja decisiva blanca.) 16.Cxd4 Axd1 17.Cc6+ bxc6 18.Tfxd1 Con compensación por el material.) 15...Cxf3+ 16.Dxf3 Ag6 17.Axg6 Con idea de Ab6 seguido de Tfd1, con iniciativa blanca. Greenfeld, A.] **15.exf6 gxf6 16.Ce4** [16.Ab5 a6 17.Ae2 Tg8 Con iniciativa blanca.; 16.b5 Cxd4 (16...Ce7 17.Ce4 Ced5 18.a4 Posición complicada.) 17.Axd4 Dxd4 (17...Axf3 18.Dxf3 Dxd4 19.Ae4 Con ataque.) 18.Cxd4 Axd1 19.Cxe6 Txd3 20.Tfxd1 Txd1+ 21.Txd1 Axa3 22.Ce4 Con compensación por el peón.; 16.Ae4 Greenfeld, A.] **16...Dg7 17.Te1** [17.Cg3 Tg8; 17.Rh1 Con idea de Tg1. Greenfeld, A.] **17...Tg8 18.Af1 Ce5 19.Ced2** [19.dxe5 Txd1 20.Tcxd1 (20.exf6 Dg6) 20...Axf3 21.Td8+ Cc8 22.Cxf6 Axg2 23.Cd7+ (23.Cxg8 Af3+ 24.Rh2 Dxe5+ 25.Rg1 Dg7+) 23...Dxd7 24.Txd7 Ac6+ Greenfeld, A.] **19...Cd3 20.Txc7** [20.Ah6 Dg6 Greenfeld, A. (20...Dxh6 21.Axd3 Axf3)] **20...Dxc7 21.Axd3 Cd5 22.Db3 Ad6 23.Af1 Tc8 24.Rh1 Dg7 25.Db1 Ag6 26.Dd1 Ac2 27.Da1 Tc3** [27...Ad3 Greenfeld, A.] **28.Tc1 Ad3 29.Txc3 Cxc3 30.Ce1 Axf1 31.Cxf1 Cd5 32.Ad2 Dg6 33.Ce3 Cf4 34.Da2 Dh5**

35.Cg4 Cxh3 36.Cxf6 Cxf2+ 37.Rg1 Ch3+ 38.Rh1 De2 0-1

**Gurevich, D - Seirawan, Y
USA-ch Seattle, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Ag4 8.f3 Ah5 9.Ae3 [Otra posibilidad es, 9.Cbc3 e6 10.Ae3 (10.a3 Ce7 (10...Ag6 11.Ae4 Ae7 12.0-0 0-0 13.Ae3 Dd7 14.Dc2 Axe4 15.fxe4 f6 16.exf6 Txf6 17.Txf6 Axf6 18.Td1 Tf8 19.d5 exd5 20.Axb6 axb6 21.Cxd5 Df7 22.Cxf6+ Dxf6 Igualdad. Matveeva, S - Mirzoev, A; Abudhabi 2000.) 11.Ag5 Dd7 12.Ce4 Ced5 13.Dd2 Ae7 14.Axe7 Dxe7 15.Ab5+ Cd7 16.C2c3 0-0 17.Cxd5 exd5 18.Cg3 Ag6 19.0-0 c6 20.Ae2 h5 21.Ad3 Axd3 22.Dxd3 g6 23.Tae1 Cb6 24.f4 f5 25.exf6 Dxf6 26.f5 Clara ventaja blanca. Tunik, G - Maksimenko, V; Ekaterimburgo 1997.) 10...Ae7 (10...Ag6 11.Ab5 (11.0-0 Axd3 12.Dxd3 Cxe5 13.Db5+ Ced7 14.d5 a6 15.Dd3 exd5 16.Tfe1 Ae7 17.Cd4 0-0 Ventaja decisiva negra. Gaertner, G - Reichenbach, W; Berlín 1994.) 11...Ae7 12.0-0 0-0 13.Axc6 bxc6 14.Cc1 c5 15.dxc5 Dxd1 16.Cxd1 Cc4 17.Cb3 Tfd8 18.Tc1 Txd1 19.Tfxd1 Cxe3 Clara ventaja negra. Gretarsson, H - Naer, E; Bratislava 1993.) 11.0-0 Dd7 12.Tc1 Td8 13.Ce4 Cb4 14.Ab1 Ag6 15.g4 C4d5 16.Af2 h5 17.Cc5 Axc5 18.dxc5 Axb1 19.cxb6 Ag6 20.bxc7 Tc8 21.Db3 b6 22.Cc3 hxg4 23.fxg4 0-0 Con contra juego. Roth, M - Frech, S; Alemania 1992. Huzman.] **9...e6 10.Cf4 Ag6 11.Cc3** [11.Ab5 Dd7 12.Cc3 a6 Igualdad. Huzman.] **11...Axd3 12.Dxd3 Cb4 13.De2 Ae7 14.Ce4 C4d5 15.Ch5 g6 16.Chg3 Cxe3 17.Dxe3 Cd5 18.Db3 0-0 19.0-0** [19.Dxb7 Ce3 20.Rf2 Dxd4 21.Ce2 Dxe5 22.Rxe3 f5 Con ataque. Huz-

man.] **19...c6** [19...Tb8 20.f4 c6 21.f5 exf5 22.Cxf5 gxf5 23.Txf5 Db6 Clara ventaja negra. Huzman.]
20.Dxb7 Tb8 21.Dxa7 Txb2 22.Tf2 Tb5 23.a4 [23.Td2 Da8 24.Dxa8 Txa8 Con compensación por el peón. Huzman.] **23...Ta5**



24.Db7 Da8 25.Db3 [25.Dxa8 Tfxa8 26.Tfa2 Cb4 Igualdad. Huzman.] **25...Da7 26.Dd1** [26.Dc4 Ta8 27.Tfa2 c5 Con compensación por el peón. Huzman.] **26...Ta8 27.Tfa2** [27.Tb2 Txa4 (27...c5 28.dxc5 (28.Ce2 cxd4 29.Dxd4 Txa4 30.Txa4 Dxa4 31.Dxa4 Txa4 32.Rf2 Igualdad.) 28...Axc5+ 29.Cxc5 Dxc5+ 30.Rh1 Cc3 Con iniciativa.) 28.Dxa4 Dxa4 29.Txa4 Txa4 30.Ce2 Igualdad.] **27...Cb4 28.Ta3** [28.Tb2 Txe5 29.Tab1 Tb8 30.Cc3 Ta5 31.Rh1 Igualdad.; 28.Tf2 Td8 29.Ce2 c5 Y las negras tienen iniciativa. Huzman.] **28...Txe5 29.Rh1 Td5 30.a5** [30.Ce2 c5 Clara ventaja negra.] **30...Txd4 31.Dc1** [31.De2 Tad8 32.Tb3 (32.a6 Cc2 Ventaja decisiva negra.) 32...c5 Clara ventaja negra.] **31...Tad8 32.h3 Cd3 33.Dh6 f5 34.Ch5 Axa3 35.Cef6+ Rh8 36.Txa3 gxh5 37.Cxh5 Df7 38.a6 Dg6 39.De3 Dxb5 40.a7 e5 41.a8D Txa8 42.Txa8+ Rg7 43.f4 Dh4 0-1**

Morozevich, A - Svidler, P Moscú Tal M, 2008

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Cb4 8.Ae4 f5 [El avance típico para buscar el bloqueo de la masa de peones centrales blancas, al tiempo que se movilizan los peones negro del flanco rey.] **9.Af3 c6** [Estableciendo el control absoluto sobre d5.] **10.Cbc3 Ae6** [Y el alfil correctamente sobre esta diagonal. **11.0-0 Dd7 12.Cf4 Ac4** [La ganancia de un tiempo para hacer e6.] **13.Te1 e6 14.b3 Aa6** [El alfil cambia de diagonal manteniendo el control sobre d3.]



15.a3 C4d5 16.Ccxd5 Cxd5 17.Axd5 cxd5 [Reforzando el control del centro.] **18.h4 0-0-0 19.a4 Rb8 20.Aa3 Axa3 21.Txa3** [Y la posición es de una completa igualdad.] **21...De7 22.Ta1 Tc8 23.Dd2 Tc6 24.Tac1 The8** [Firmando las paces.] **25.g3 b6 26.Txc6 Txc6 27.Tc1 Ab7 28.Txc6 Axc6 1/2-1/2**

Alfil blanco sobre b3

Ivanchuk, V - Ponomariov, R
Moscú (m/4) 83/380, 2002



1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.o-o Dd7 10.Ae3 o-o-o 11.Dc1 [Otras posibilidades son, 11.a3 - 79/354; 11.a4 Ponomariov, R; Komarov, D.] 11...Cb4 [Sacando provecho del punto fuerte de d5, otra posibilidad es, 11...f6 12.Td1 De8 Ponomariov, R; Komarov, D.] 12.Td1 Rb8 13.Cf4 [13.Cg3 Ag6 14.Cge4 Dc6 15.f3 Ae7 16.a3 C4d5 Igualdad. Ponomariov, R; Komarov, D.] 13...c6 14.Dd2 [14.a3 C4d5 15.Cd3 Cxe3 16.fxe3 Posición complicada, con idea de Cc5. Ponomariov, R; Komarov, D.] 14...h5 15.De2 h4 16.Tac1 Ae7 17.a3 C4d5 18.Cd3 f6 19.Ad2 Axd3 20.Dxd3 f5 21.Ce2 g5 22.Ac2 g4 23.b4 Tdf8 24.Tf1 Dd8 25.f4 gxf3 26.gxf3 [26.Txf3 Ponomariov, R; Komarov, D.] 26...Tfg8+ 27.Rh1 h3 28.f4 Tg2 [28...Ce3 29.Tf3 a) 29.Axe3 Dd5+; b) 29.Dxe3 Cc4 30.Dd3 (30.Ab3 Cxe3 31.Axe3 Tg2 32.Cg3 Ah4 Ventaja decisiva negra.; 30.Db3 Cxd2 31.Dxe6 Th6 32.Df7 Tf8 33.Da2 Cxf1 34.Txf1 Tg6 Ventaja decisiva negra.) 30...Cxd2 Ventaja decisiva negra.; 29...Cxc2 30.Txc2 Tg2 Clara ventaja negra. Ponomariov, R; Komarov, D.] 29.Tf3 Dg8 30.Tg3 Tg3 31.hxg3 h2 32.Tf1 Dg4 33.Tf2 Dh5 34.Ab3 Cc7 35.Df3 Dh3 36.Tg2 Cbd5 37.Df2 Cb5

38.Axd5 cxd5 39.a4 Ca3 40.Txh2 Dxh2+ 41.Dxh2 Txh2+ 42.Rxh2 Cc4 43.Ac3 Rc7 44.Rh3 b5 45.axb5 Rb6 46.Ae1 [46.g4 fxg4+ (46...Rxb5 47.gxf5 exf5 48.Cg3 Axb4 49.Axb4 Rxb4 50.Cxf5 Rb5 51.Cg7 Ventaja decisiva blanca.; 46...Ce3 47.g5 Rxb5 48.g6 Af8 49.Cg3 Rc4 50.Ad2 Cg4 51.Ch5 Ch6 52.g7 Axb4 53.Axb4 Rxb4 54.Cf6 a5 55.Rh4 Ventaja decisiva blanca.) 47.Rxg4 Rxb5 48.Rh5 Axb4 (48...Ce3 49.Rg6 Rc6 50.Rf7 Rd7 51.Cg3 Ventaja decisiva blanca.) 49.Rg6 (49.Axb4 Rxb4 50.Rg6 a5 51.Rf6 a4 52.Rxe6 a3 53.Cc1 Rc3 54.Rxd5 Cb6+ 55.Rc5 (55.Rc6 Rb2 56.e6 (56.Ca2 Rxa2 57.Rxb6 Rb3 58.e6 a2 59.e7 a1D 60.e8D Dxd4+ Igualdad.) 56...Cc8 Igualdad.) 55...Cd7+ 56.Rd6 (56.Rb5 Rxd4 57.e6 Cf6 Igualdad.) 56...Rb2 57.e6 (57.Rxd7 Rxc1 58.e6 a2 59.e7 a1D 60.e8D Dxd4+ Igualdad.) 57...Cf6 58.Re5 Ce8 59.Cd3+ Rc3 60.Cc1 Rb2 Igualdad.) 49...Axc3 (49...a5 50.Rf6 Ventaja decisiva blanca.) 50.Cxc3+ Rb4 (50...Rc6 51.Rf7 Rd7 52.Ca4 Ventaja decisiva blanca.) 51.Cxd5+ exd5 52.f5 Ventaja decisiva blanca. Ponomariov, R; Komarov, D.] 46...Ce3 47.Ad2 Cc4 48.Ae1 Ce3 49.Ad2 Cc4 50.Ae1 Ce3 1/2-1/2.

Beliafsky, A - Kortschnoj, V
EU-chT (M) Pula, 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ce2 [7.Ae3 Huzman 7...Af5 8.Ce2 e6 9.Cbc3 Dd7 10.a3 Ca5 11.Aa2 Cac4 12.Dc1 Ae7 13.0-0 0-0 14.Cg3 Ag6 15.Td1 Cxe3 16.Dxe3 c6 17.Cce4 Cd5 18.De2 Tac8 19.Tac1 Tc7 20.Ab1 b6 21.Dg4 Af5 Igualdad. Notkin - Yakovich; Elista 1997.] **7...Af5 8.Cbc3 e6 9.a3 Dd7 10.0-0 0-0** [10...Ae7 11.Ae3 Ca5 12.Aa2 Cac4 13.Cg3 Ag6 Ligera ventaja blanca. Granda Zúñiga, J - Kortschnoj, V; Hoogovens 1997. Alterman.] **11.Ae3 f6 12.exf6 gxf6 13.Ca4** [13.Cg3 Ligera ventaja blanca. 13...Ag6 14.De2 (14.Cce4 Huzman 14...Ae7 15.Tc1) 14...Rb8 15.Tfd1 Ce7 16.Cge4 Ced5 17.Cc5 De8 18.Tac1 Ah5 19.f3 Tg8 20.Cxd5 Cxd5 21.Axd5 exd5 22.Te1 Ad6 23.Cd3 De6 24.Rh1 Tde8 25.Dd2 (25.Cc5 Igualdad.) 25...Axf3 Ventaja decisiva negra.; 13.Te1 Ca5 14.Af4 (14.Cg3 Ligera ventaja blanca.; 14.Ac2 Ligera ventaja blanca.) 14...e5 Epishin, V - Kortschnoj, V; San Petersburgo; 1997. Kortschnoj, V.] **13...h5 14.Tc1 h4 15.Cc5 Axc5 16.Txc5** [16.dxc5 Huzman 16...Dg7 Clara ventaja negra.] **16...Rb8 17.Ac2** [17.Cf4 Cxd4 (17...Ce7 18.Df3 (18.Txf5 exf5 19.Ce6 Con compensación por el material.) 18...c6 (18...Cbd5 19.Cxd5 Cxd5 20.Axd5 exd5 21.Af4 Ventaja decisiva blanca.) 19.Txf5 Con compensación por el material.) 18.Axe6 Ligera ventaja blanca. Kortschnoj, V.] **17...Ce7 18.Cf4 Thg8 19.Axf5 Cxf5 20.Df3 Cd5 21.Cxd5** [21.Tfc1 Huzman 21...c6] **21...exd5 22.Tfc1 c6 23.b4 Ra8** [23...Tde8 Huzman 24.b5 Clara ventaja blanca.] **24.a4** [Error, mejor es, 24.b5 cxb5 25.Txd5

Dxd5 26.Tc8+ Txc8 27.Dxd5 Cxe3 28.fxe3 a6 Posición complicada. Kortschnoj, V.] **24...h3 25.g3** [25.Dxh3 Th8 Con ataque. (25...Th8 Huzman 26.Df3 Tdg8 Con ataque.)] **25...De6** [25...Ch4 26.Dh5 (26.Dxf6 Dh7 27.-- De4 Ventaja decisiva negra.) 26...Dg4 (26...Th8 27.De2 -- 28.gxh4) 27.Dxg4 Txd4 28.f4 Posición complicada. Kortschnoj, V.] **26.Rf1 Cd6 27.b5** [27.Af4 Cc4 (27...Ce4 28.T5c2 Df5 Ligera ventaja blanca.) 28.-- Tde8 Kortschnoj, V.] **27...Ce4 28.T5c2** [28.bxc6 Huzman 28...Cxc5 29.c7 Da6+ 30.Rg1 (30.De2 Tc8 31.Txc5 Dxa4 Ventaja decisiva negra.) 30...Tc8 31.Txc5 Dxa4 Clara ventaja negra.] **28...c5 29.dxc5**



[29.Txc5 Cxc5 30.dxc5 Tc8 (30...d4 31.Af4 Dd5 32.Dxd5 Txd5 33.c6 Con compensación por el material.) 31.-- Tge8 32.-- De4 Ligera ventaja blanca. Kortschnoj, V.] **29...d4 30.Tc4** [30.Af4 Dd5 31.Rg1 (31.Dd3 Cd2+ Ventaja decisiva negra. (31...Cd2+ Ventaja decisiva negra. Huzman 32.Txd2 (32.Dxd2 Dg2+ (32...d3 33.f3 Dxf3+ 34.Df2 Dh1+ 35.Dg1 Dxd1+ 36.Rxd1 dxc2 37.Txc2 Y las blancas disponen de contra juego.) 33.Re2 (33.Re1 Tge8+ Ventaja decisiva negra.) 33...Tge8+ 34.Rd3 De4+ 35.Rc4 d3+ 36.Rb3 dxc2 37.Dxc2 Td3+ 38.Ra2 Dd5+ Ventaja

decisiva negra.) 32...Dh1+ 33.Re2 Tge8+)) 31...d3 32.Tb2 Cxg3! 33.Dxd5 Ce2+ Ventaja decisiva negra.; 30.Ad2 Dd5 31.Rg1 d3 32.Tb2 Cxg3 33.Dxd5 Ce2+ 34.Rh1 Txd5 35.Td1 Txc5 Ventaja decisiva negra. Kortschnoj, V.] **30...f5 31.Af4 d3 32.c6** [32.Tb4 Huzman 32...Dd5 33.Rg1 Cxg3 34.Dxd5 Ce2+ 35.Rh1 Txd5 Ventaja decisiva negra.; 32.Dd1 Huzman 32...d2 33.T1c2 Tge8 Ventaja decisiva negra.] **32...bxc6 33.Txc6 Dd5 34.Rg1** [34.De3 Cxg3+ 35.fxg3 Dg2+ 36.Re1 d2+ 37.Dxd2 Tge8+ 38.De3 Dh1+ Ventaja decisiva negra. Kortschnoj, V.] **34...d2 35.Td1 Tge8 36.Ae3** [36.Txd2 Cc3 Ventaja decisiva negra. (36...Cxd2 37.Tc8+ Rb7 38.Tb8+ Txb8 39.Dxd5+ Ventaja decisiva blanca.) ; 36.Tc2 Cc3 37.Tcxd2 Cxd1 Ventaja decisiva negra. Kortschnoj, V.; 36.Axd2 Huzman 36...Cxd2 37.Tc8+ Rb7 38.Dxd5+ Txd5 39.Txe8 Cf3+ Ventaja decisiva negra.] **36...f4 37.Txd2** [37.Axf4 Huzman 37...Cc3 Ventaja decisiva negra. (37...Cd6 Ventaja decisiva negra.)] **37...Cxd2 38.Tc8+ Rb7 39.Dxd5+ Txd5 40.Txe8 Cf3+ 41.Rf1 Cxh2+ 42.Re2 fxe3 43.Th8 Cg4 0-1**

Sherbakov, R - Kharlov, A
RUS-Cup final Ekaterimburgo,
1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Af5 7.e6 [Contrario a la partida Volkov - Harlov, aquí la idea no es peligrosa, ya que las negras tienen tiempo para desarrollar sus piezas. Huzman.] **7...Axe6** [7...fxe6 8.Cc3 Cc6 9.Cf3 Ag4 Posición complicada. Huzman.] **8.Axe6 fxe6 9.Cc3** [9.Dh5+ g6 10.De5 Tg8 11.Dxe6 Dd5 Ligera ventaja negra. Huzman.] **9...Cc6**

10.Cf3 g6 Clara ventaja negra, por la seria debilidad blanca sobre d4. Huzman. **11.De2** [11.Ae3 Ag7 12.Db3 Dd7 **a)** 12...Cxd4 13.Axd4 Axd4 14.0-0-0 e5 (14...c5 15.Dxe6 Con compensación por el material.) 15.Cxe5 Con compensación por el material.; **b)** 12...Dd6 13.Cg5 (13.Cb5 Dd7 Clara ventaja negra.) 13...Cxd4 14.Axd4 Axd4 15.Cxe6 Con compensación por el material.; 13.Ce4 Dd5 Clara ventaja negra. Huzman.] **11...Ag7 12.0-0** [12.Dxe6 Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Ag5 De5+ Clara ventaja negra. Huzman.] **12...Cxd4 13.Cxd4 Dxd4 14.Dxe6** [14.Cb5 Dd7 15.Td1 Cd5 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **14...Dc4! 15.Dh3 Td8 16.Df3 Cd5** [16...c6 17.Te1 Tf8 18.Dh3 Con contra juego. Huzman.] **17.Cxd5 Dxd5 18.De2** [18.Da3 a6 19.Af4 (19.Ae3 Db5 20.Tab1 Td3 Ventaja decisiva negra.) 19...c6 20.Tfe1 0-0 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **18...0-0** [18...Dd3 19.Dg4 0-0 20.Ag5 Con contra juego. Huzman.] **19.Ae3** [19.Dxe7 Dc4 Clara ventaja negra. Con idea de 20...Tfe8 21.Dg5 Df1 22.Rf1 Td1 20.Te1 Af6 21.Da3 Td3 22.b3 (22.Da5 Ad4 23.Ae3 Tf5 Ventaja decisiva negra.) 22...Df7 23.Ab2 Ah4 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **19...b6 20.Tac1 c5 21.b3**



21...Td7 [21...Dd3 22.Dg4 Df5 23.Dc4+ Con contra juego. Huzman.] **22.Tfd1 Ad4 23.Axd4 cxd4 24.Td3 e5 25.f3 Te8 26.Te1 Tc7 27.De4 Dxe4 28.Txe4 Tc1+ 29.Rf2 Tc2+ 30.Rg3 Rf7 31.f4 Rf6 32.fxe5+ Txe5 33.Tdxd4** [33.Texd4 Txa2 (33...Tg5+ 34.Rf3 Tgxf2 35.Tf4+ Rg5 36.Td5+ Rh6 37.Th4+ Rg7 38.Td7+ Rf6 39.Thxh7 Con contra juego.) 34.Td6+ Rg5 35.Td7 Tee2 Clara ventaja negra. Huzman.] **33...Tg5+** [33...Txe4 34.Txe4 Txa2 Clara ventaja negra. Huzman.] **34.Tg4** [Error, las blancas pudieron poner una obstinada defensa después de, 34.Rf3 Tgxf2 35.Td6+ Rg5 36.Td5+ Rh6 37.Th4+ Rg7 38.Td7+ Rf6 39.Thxh7 Con contra juego. Huzman.] **34...Txf4+ 35.Txf4 Txa2 36.Tf4+ Re6 37.Te4+ Rd6 38.Te3 a5 39.h4 b5 40.Rf3 Ta3 41.Td3+ Rc6 42.Re2 a4 43.bxa4 Txa4** Ventaja decisiva negra. Huzman. **44.g3 Rc5 45.Td7 h5 46.Tc7+ Rb6 47.Tf7 Tc4 48.Rd3 Tc6 49.g4 hxg4 50.Tf4 Ra5 51.Txf4 b4 52.Rd4 b3 53.Rd5 Tb6 0-1**

**Sulypa, A - Maksimenko, A
Leonid Stein Memorial-B Lvov,
2000**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.a3 Dd7 10.Ae3 Ae7 11.0-0 0-0-0 12.Tc1 Ca5 13.Aa2 Cac4 14.Cg3 Ag6 15.De2 Cxe3 16.fxe3 Rb8 17.Cge4 [17.Tfd1 Cd5 18.e4 (18.Cge4 Igualdad.) 18...Cxc3 19.bxc3 h5 20.Cf1 Dc6 21.Te1 Ah4 22.g3 Ag5 23.Tc2 h4 24.g4 f6 Clara ventaja negra. Vyzmanavin, A - Greenfeld, A; Burgas 1994. Greenfeld, A.; 17.Ab1 Greenfeld, A 17...Axb1 18.Txb1 f6 19.exf6 Ligera ventaja

blanca. Huzman.] **17...Cd5 18.b4** [18.Cxd5 exd5 (18...Axe4 19.Txc7 Ventaja decisiva blanca.) 19.Cc5 Axc5 20.Txc5 Ae4 21.Dh5 f5 22.Tfc1 (22.exf6 gxf6 23.Txf6 Dg7 24.Tf2 Tdf8 25.De5 (25.De2 Txf2 26.Dxf2 Tf8 (26...Tg8 error, 27.Axd5 Dxf2+ 28.Dxf2 Txf2+ 29.Rf1 Ventaja decisiva blanca.) 27.De2 (27.Dd2 Df7 28.Tc1 Axf2 Ventaja decisiva negra.) 27...Dg6 28.Tc1 Tg8 29.g3 h5 Con ataque.) 25...Dxe5 26.Txf8+ Txf8 27.dxe5 c6 28.b4 Rc7 Ligera ventaja negra.) 22...Tc8 23.b4 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **18...Cxc3 19.Cxc3 f6 20.exf6** [20.Dg4 es interesante, 20...Af5 21.Dxf7 Thg8 22.Dh6 Tg6 (22...fxe5 23.Txf5 exf5 24.Axf6 Txf6 25.Dxf7 Td8 26.Td1 (26.d5 Ac5 27.Dh3 Ab6 28.Rh1 Clara ventaja blanca.) 26...exd4 27.Txd4 De6 Con contra juego.) 23.Df4 Tdg8 (23...Tg4 24.Df3 fxe5 25.dxe5) 24.g3 (24.Tf2 Tg4 25.Df3 fxe5 26.dxe5 Ah4 27.Te2 T4g6 Con compensación por el material.) 24...fxe5 (24...Tg4 25.Df3 fxe5 26.dxe5 Dd2 27.Tfd1 Db2 28.e4 Th4 29.Dg2 Clara ventaja blanca.) 25.Dxe5 (25.dxe5 Ag5 26.Df2 h5 Con compensación por el material.) 25...Ad6 Con ataque. Huzman.] **20...Axf6 21.Ab3 c6 22.Tfd1 De7 23.Ca4 Td6** [23...e5 es malo por, 24.d5 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **24.Cc5 Thd8 25.Dg4** [25.b5 e5 26.bxc6 Txc6 27.dxe5 Txd1+ (27...Axe5 28.Txd8+ Dxd8 29.Db5 De7 30.Cd7+ (30.Ad5 Ad6 31.Cd7+ Rc8 32.Txc6+ bxc6 33.Dxc6+ Rd8 34.Da8+ Rxd7 35.Dc6+ Igualdad.) 30...Dxd7 31.Dxe5+ Dd6 Igualdad.) 28.Dxd1 Axe5 (28...Txc5 29.Txc5 Dxc5 30.exf6 gxf6 31.Dd8+ Dc8 32.Dxf6 Clara ventaja blanca.) 29.Cd7+ Rc8 30.Txc6+ bxc6 31.Cxe5 Dxe5 Igualdad. Huzman.] **25...e5 26.d5**



[26.Ce6 exd4 (26...Af7 27.dxe5 Txd1+ 28.Txd1 Txd1+ 29.Dxd1 Axe5 Ligera ventaja negra.) 27.Df4 (27.exd4 Af7 28.Cxd8 Axb3 Clara ventaja negra.) 27...Af7 Clara ventaja negra. Huzman.] **26...Ag5** [26...cxd5 27.Txd5 Txd5 28.Axd5 Ag5 (Ahora es un grave error, 28...Txd5 porque después de, 29.Ca6+ bxa6 30.Dc8# Jaque Mate.) 29.Rf2 Huzman.] **27.Dh3** [27.Tc3 cxd5 28.Axd5 (28.Txd5 Txd5 29.Axd5 Axe3+ 30.Txe3 Txd5 Clara ventaja negra.) 28...Axe3+ 29.Txe3 Txd5 Clara ventaja negra. Huzman.] **27...cxd5 28.Txd5 Txd5 29.Axd5 Af5 30.Dxf5** [30.Df3 Txd5 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **30...Axe3+ 31.Rh1 Axc1 32.Af3 Axa3 33.De4 Td4 34.Ca6+ Rc8 35.Dc2+ Rd8 36.Cc5 e4 37.Cxe4 Axb4 38.h3 Dc7 39.Db2 De5 40.Da2 Txe4 41.Dg8+ Rc7 42.Df7+ Ae7 0-1**

Van Wely, L - Korchnoi, V
Wijk aan Zee 77/384, 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.a3 Dd7 10.o-o o-o-o 11.Ae3 h5 12.Dc1 f6 [Otra posibilidad es, 12...h4 Van Wely, L.] **13.Td1 Df7** [13...fxe5 14.dxe5 De8 15.Txd8+ Dxd8 16.Cb5

Cxe5 17.Ced4 Clara ventaja blanca. Van Wely, L.] **14.exf6 gxf6 15.d5** [15.Cf4 Cd5 Van Wely, L.] **15...exd5 16.Cf4 Rb8** [16...Ae6 17.Axb6 axb6 18.Ccxd5 Van Wely, L.] **17.Ccxd5 Ad6 18.Aa2 Dg7 19.Cxb6 axb6 20.Ce6 Axe6 21.Axe6** [Ligera ventaja blanca, por la presencia de la pareja de alfiles entre otras cosas, Van Wely, L.] **21...De7**



22.Ad5 Ce5 23.h3 [Apoyando el punto débil de g4. Van Wely, L.] **23...c6 24.Ae4 Ac5** [24...Cg4 25.Af4 Van Wely, L.] **25.Dc3 Ra7 26.b3** [Dudoso lo correcto era, 26.Af4 Td6 (26...Cf7 27.Te1) 27.b4 Clara ventaja blanca. Van Wely, L.] **26...h4 27.a4 Axe3 28.Dxe3 Dc5 29.Dxc5 bxc5 30.f4 Cf7 31.Ag6 Cd6 32.Tac1** [32.Td2 Van Wely, L.] **32...Thg8 33.Ah5 Ce4 34.Af7 Txd1+ 35.Txd1 Tg7 36.Ae6 Te7 37.Ac4 Rb6 38.f5 Ra5 39.Te1 Te8 40.Ad3** [40.g4! hxg3 41.h4 Te5 42.Rg2 (42.Ad3 Cd2 43.Txe5 Cf3+ 44.Rg2 Cxe5 Ventaja decisiva negra.) 42...b5 43.axb5 cxb5 44.Ae6 Ventaja decisiva blanca. Van Wely, L.] **40...Cd6 41.Te6 Td8 42.Txf6 Rb4 43.Te6 Rxb3 44.f6 c4 45.Ag6 c3 46.a5** [46.g4; 46.f7 Cxf7 47.Axf7 c2 48.Txc6+ Rb2 49.Txc2+ Rxc2 50.Ac4 Igualdad. Van Wely, L.] **46...c5 47.g4 hxg3 48.h4 c4 49.Te2 Tf8 50.Te6 Cb5 51.Tb6**

Rb4 52.h5 Rxa5 53.Txb7 Cd4 54.h6 [54.f7 c2 55.Axc2 Cxc2 56.h6 Cd4 57.h7 Cf3+ 58.Rg2 Cg5 Van We-ly, L.] **54...Cf3+ 55.Rf1 g2+ 0-1**

El sistema 3...Cc6

Pasemos entonces a lo mejor idea negra para contrarrestar la actividad blanca en el **centro que es 3...Cc6**, con la clara idea de que este caballo apoye el avance central e7-e5, para inmovilizar de cierta manera a los peones blancos. Si las blancas intentan apoyar su fuerte y móvil centro de peones, con el desarrollo de sus piezas al mismo tiempo, entonces recibe la agresión central seguida del desarrollo del caballo rey hacia f6, seguido entonces de e5 para detener los peones centrales blancos.

Resumiendo la idea central de las negras es presionar primeramente los peones blancos con sus caballos, para provocar un avance prematuro de alguno de ellos, y ocupara las casillas centrales que estos no van a defender como puntos fuertes. Si el primer jugador no avanza de manera prematura sus peones, entonces el negro termina bombardeando el centro con e5.

Es necesario recordar que de la clase anterior ya sabemos que la mejor idea blanca es evitar esto mientras se pueda, por ejemplo si el conductor de las piezas continua con 4.Cf3 entonces la idea es realizar la maniobra Ac8-g4, para presionar indirectamente sobre el centro del tablero clavando el caballo rey, para cuando el conductor de las piezas blancas avance su centro (contra el golpe e5) entonces las negras van a basar su juego sobre la ruptura central c7-c6, logrando controlar even-

tualmente (casi siempre) la iniciativa con que cuentan las blancas.

Otra idea interesante es que si el primer jugador retrasa el desarrollo de su caballo por f3, entonces la idea es evitar que las blancas retomen fácilmente el peón de c4 con la maniobra Cc6-a5, proponiendo un sacrificio de pieza sugerido por el fuerte GM ruso Sakaev, al tiempo que se logran los mismos objetivos la ruptura con c6, mientras que la iniciativa blanca se desvanece. En esta idea la dama blanca si va tras el caballo puede quedar atrapada por el fuego de las piezas negras.



Gurevich, D - Wolff, P
Filadelfia 56/427, 1992

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.Ae3 e6 6.Axc4 Axf3 7.gxf3 Df6 8.Cc3 [Se ha intentado en esta misma posición, 8.e5 - 41/439. Wolff, P.] **8...0-0-0 9.d5 Ab4 10.Db3 exd5 11.Axd5** [Error lo correcto era, 11.exd5 Axc3+ 12.Dxc3 (12.bxc3 Ca5 13.Db4 Cxc4 14.Dxc4 Dxf3 Clara ventaja negra.) 12...Dxc3+ (12...Ce5 13.0-0-0 Ce7 Posición incierta.) 13.bxc3 Ce5 14.Ab3 Cxf3+ 15.Re2 Ce5 16.Thg1 g6 Ligera ventaja negra. Wolff, P.] **11...Dxf3 12.Tg1** [12.Axc6 Dxh1+

(12...bxc6 13.0-0 Posición incierta. (13.Tg1 Dxe4 Clara ventaja negra.))
 13.Re2 Dxa1 Ventaja decisiva negra.
 Wolff, P.] **12...Cge7 13.Td1 Axc3+**
14.Dxc3 [14.bxc3 Cxd5 15.exd5 Ce5
 Clara ventaja negra. Wolff, P.]
14...Cxd5 15.exd5



15...Txd5 16.Txd5 Dxd5 17.Txg7
Td8 18.Db3 Dh1+ 19.Re2 De4
 [19...Ce5 Wolff, P.] **20.Rf1** [20.Dxf7
 Dd3+; 20.Dc3 Cd4+ 21.Rf1 Dh1+
 22.Tg1 Dxg1+ 23.Rxg1 Ce2+ Wolff,
 P.] **20...Td3 21.Tg8+** [21.Tg4
 Dh1+ 22.Tg1 Txb3 23.Txh1 Txb2
 Wolff, P.] **21...Cd8 22.Ag5** [22.Dc2
 Txe3 Wolff, P.] **22...f6** [22...Dh1+
 23.Re2 Df3+ 24.Re1 f6 25.De6+
 (25.Txd8+ Gurevich, D. 25...Rxd8
 26.Axf6+ Rd7 27.Df7+ Rc6 28.De6+
 (28.De8+ Rb6; 28.Dc4+ Rd6
 29.Db4+ c5) 28...Rb5 29.a4+ Rb4
 30.Ac3+ (30.Ae7+ c5; 30.De7+ c5
 31.Ac3+ Rb3) 30...Txc3 31.bxc3+
 Dxc3+ Con idea de 32... Dc4 ó 32...
 Db3.) 25...Rb8 26.Ad2 Wolff, P.]
23.Axf6 Dh1+ 24.Re2 Df3+
25.Re1 [25.Rf1 Td1+ 26.Dxd1
 Dxd1+ 27.Rg2 Dd5+ Wolff, P.]
25...Dxf6 26.Dxd3 De6+ 27.De3
Dxg8 28.Dxa7 De6+ 29.Rf1 0-1

Van Wely, L - Magem Badals, J
Las Palmas, 1993

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6
4.Cf3 Ag4 5.Ae3 e6 6.Axc4 Axf3
7.gxf3 Df6 8.Ab5 [Una jugada
 ciertamente floja, otras posibilida-
 des para las blancas son, 8.d5 exd5
 9.exd5 0-0-0 10.Cd2 Ce5 11.Ab3 Ab4
 12.f4 Axd2+ 13.Rxd2 Cg6 14.Dg4+
 Rb8 15.Rc2 C8e7 16.Tad1 The8
 17.Rb1 Df5+ 18.Dxf5 Cxf5 19.Ac1
 Cgh4 20.Td3 Te2 21.Tf1 Tde8
 22.Ad1 Te1 23.Txe1 Txe1 24.Rc2 Th1
 25.Th3 Ligera ventaja negra. Koua-
 tly, B - Piket, J; Cannes 1992.; 8.e5
 Dh4 9.Ab5 Ab4+ 10.Cc3 Cge7 11.Da4
 0-0 12.0-0-0 Axc3 13.bxc3 Cd5
 14.Dc2 f6 15.Tdg1 Cxe3 16.fxe3 fxe5
 17.Tg4 Dh6 18.De4 exd4 19.Thg1 Tf5
 20.Txg7+ Rh8 21.Axc6 bxc6 22.cxd4
 Tb8 23.h4 Df6 24.Txc7 Df8 25.Tgg7
 Y las blancas tienen ataque. Alburt,
 L - Speelman, J; Londres (m/6)
 1986.; 8.Cc3 0-0-0 9.d5 (9.De2
 Cxd4 10.Axd4 Dxd4 11.Td1 De5
 12.Txd8+ Rxd8 13.Dd2+ Ad6 14.Cb5
 Cf6 15.Cxd6 cxd6 16.Tg1 h6 17.Dc3
 Dxc3+ 18.bxc3 g6 19.Rd2 Re7
 20.Tb1 b6 21.Ab5 Tc8 22.a4 Tc5
 23.a5 bxa5 24.Aa4 Tc7 25.Tb8 Clara
 ventaja negra. Meulders, R - Lin Ta;
 Novi Sad (ol). 1990.) 9...Ab4 10.Db3
 exd5 11.Axd5? Dxf3 12.Tg1 Cge7 Cla-
 ra ventaja negra. 13.Td1 Axc3+
 14.Dxc3 Cxd5 15.exd5 Txd5 16.Txd5
 Dxd5 17.Txg7 Td8 Ventaja decisiva
 negra. Gurevich, D - Wolff, P; Fila-
 delfia op 1992. Ftacnik, L.] **8...Cge7**
9.Cd2 [9.d5 exd5 10.exd5 0-0-0
 11.Cc3 Cb4 Y las negras disponen de
 una como iniciativa. Ftacnik, L.]
9...0-0-0 10.Cb3 [10.e5 Dh4
 11.Cb3 Cxe5 Clara ventaja negra.
 Ftacnik, L.] **10...Cxd4 11.Cxd4**
 [11.Axd4 e5 12.Dd3 exd4 13.Td1 Cg6
 Clara ventaja negra. Ftacnik, L.]
11...e5 12.Da4 exd4 13.0-0-0

[13.Dxa7 Cc6 14.Axc6 (14.Da8+ Cb8 15.Ad2 Dxf3-+) 14...Dxc6 15.Ag5 Ab4+ 16.Rd1 f6 17.Af4 Db5 Clara ventaja negra. Ftacnik, L.] **13...a6**



[Sin dudas la mejor jugada negra en la posición, ahora sería un error 13...dxe3 14.Txd8+ Rxd8 15.Td1+ Rc8 16.Dxa7 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik, L.] **14.Rb1** [14.Axd4 Dg5+ 15.Ae3 Txd1+ 16.Txd1 Dxb5 Ventaja decisiva negra. Ftacnik, L.] **14...dxe3 15.Txd8+ Rxd8 16.Td1+ Rc8 17.Axa6 bxa6** [17...Dxa6 es un gravísimo error, por 18.De8 Jaque Mate. Ftacnik, L.] **18.Dd7+ Rb7 19.Td3 Cc8 0-1**

Inkirov, V - Lautier, J
FRA-chT France, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4 5.Axc4 e6 6.Ae3 Axf3 7.gxf3 Df6 8.Ab5 Ab4+ 9.Cc3 Cge7 10.a3 [Una jugada poco dudosa, ya que las negras van a disponer de una pieza extra para su ataque sobre d4 con ...Ab6. Lautier, J.] **10...Aa5 11.f4 0-0-0 12.e5** [Las blancas ya están en una horrenda posición. Lautier, J.] **12...Dh4 13.Da4** [Ahora mismo es un error, 13.Dd2 por 13...Ab6 14.Ce2 Cxd4 15.Axd4 Cf5 Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **13...a6 14.Axc6**

[14.Ae2 b5 15.Dc2 (15.Dd1 Cxd4 16.Axd4 Cf5 Clara ventaja negra.) 15...Cxd4 16.De4 Axc3+ 17.bxc3 Cxe2 18.Rxe2 (18.Da8+ Rd7 19.Td1+ Cd5 Ventaja decisiva negra.) 18...Cd5 Clara ventaja negra. Lautier, J.] **14...Cxc6 15.0-0-0 Axc6 16.bxc3 g5** [Clara ventaja negra. Abriendo las líneas en favor de las negras. Lautier, J.] **17.fxg5** [17.Dc2 gxf4 18.De4 De7 19.Dxf4 Dxa3+ Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **17...Cxe5** Con idea de Cg4. Lautier, J. **18.Thg1** [18.h3 Cf3 Clara ventaja negra. Lautier, J.] **18...Cc6**



[Buena jugada negra, el segundo jugador va explotar las debilidades blancas de c4, c3 y a3. Ahora mismo es un grave error, 18...Cg4 19.d5 Ventaja decisiva blanca. Lautier, J.] **19.Dc2** [19.Tg2 e5 Clara ventaja negra. Lautier, J.] **19...Dxh2 20.Th1 Dd6 21.Db3 Ca5 22.Db4 Dd5** [Con idea de Td6-b6. Lautier, J.] **23.Af4** [Amenazando Ae5. Lautier, J.] **23...Cc4 24.a4 Td7** [24...a5 25.Dc5 Clara ventaja negra. Lautier, J.] **25.Th4** [25.Tde1 a5 26.Db3 (26.Dc5 Df3 27.Dxc4 Dxf4+ 28.Rb1 Dxc5 Ventaja decisiva negra.) 26...Df3 27.Ag3 Txd4 Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **25...e5 26.Ag3 Thd8** [Las negras pudieron perder la partida, si jugaban la horrible jugada 26...exd4 27.Thxd4

Dxg5+ 28.Af4 Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **27.Te1 a5 28.Db3** [28.Db5 Dxb5 29.axb5 exd4 Ventaja decisiva negra.; 28.Dc5 Dxc5 29.dxc5 Cd2 Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **28...Td6 29.Axe5 Tb6 30.Dc2 Ca3 31.Df5+ Rb8** [31...Td7 32.Txh7 Tb1+ 33.Rd2 Da2+ 34.Re3 Txe1+ 35.Rf3 De2+ 36.Rg3 Tg1+ 37.Rh2 Lautier, J.] **32.Axc7+** [32.Te2 Dc4 Ventaja decisiva negra. Lautier, J.] **32...Rxc7 33.Te7+ Rb8 34.Dxd5 Txd5 35.Txh7 Txf7 Cc4 37.Rc2 Tg1 38.Tf8+ Ra7 39.Tee8 Tb2+ 40.Rd3 Cb6 41.Te5 Td1+ 42.Re4 Te2+ 43.Rf3 Txe5 44.dxe5 Te1 0-1**

Illescas Córdoba, M - Sadler, M Linares zt, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 [Esta es una "fea" jugada y "rara" en las aperturas del peón dama, porque normalmente parece que usted no posee el control sobre el centro. Pero en esta posición la jugada es realmente interesante, presionando el centro con sus piezas tratando de crear algunas debilidades. Romero Holmes.] **4.Ae3** [Esta es la respuesta normal, llevando a una ligera ventaja debido a la ventaja en su estructura de peones, por ejemplo si 4.Cf3 Ag4 5.d5 (5.Axc4 e6 6.Ab5 Ligera ventaja blanca.) 5...Ce5 6.Cc3 Cf6 Posición complicada. Romero Holmes.] **4...Cf6 5.Cc3 e5 6.d5 Ca5** [Muy agudo. Esta original idea fue probada por primera vez por Miles, contra Beliavsky, en Groninga 1994. Normalmente las negras han jugado 6...Ce7, seguido de Cg6. Romero Holmes.] **7.Cf3** [7.Da4+ c6 8.dxc6 (8.b4 error, por 8...cxb3 9.axb3 b5 10.Da2 Ab4 11.Ad2 0-0 Clara ventaja negra.) 8...Cxc6 9.Axc4 Ab4 Esta

jugada lleva a la igualdad en la posición. Illescas le hubiese gustado ir por el punto en esta posición con un tiempo de ventaja, por eso juega primero Cf3, 10.Cf3 0-0 11.0-0 Axc3 12.bxc3 Cxe4 13.Axf7+ Txf7 14.Dxe4 Af5 Con chances parejos. Vyzmanavin, A - Sadler, M; Paris1994. Romero Holmes.] **7...Ad6**



[Una idea realmente nueva en esta posición, hasta este momento se conocía. 7...Cg4 8.Ag5 f6 9.Ah4 (9.Ad2 Ftacnik 9...Ac5 10.Da4+ c6 11.Cd1 Clara ventaja blanca.) 9...Dd7 10.Cd2 b5 11.a4 a6 12.axb5 axb5 13.Ae2 Ab4 Las negras parecen estar bien ahora, pero toda la variante luce un poco sospechosa. 14.h3 Ch6 15.Ah5+ Cf7 16.Ag4 De7 17.Cxb5 Axc4 18.hxc4 0-0 19.Cc3 Cb3 (Beliavsky, A - Miles, A; Groninga. 1994.) 20.Txa8 Txa8 21.0-0 Cxd2 22.Dxd2 Ac5 Ligera ventaja negra.; 7...a6 Probablemente debemos considerar a esta jugada como un precedente de la idea de Sadler. Las negras juegan con su mayoría de peones en el flanco dama. 8.Cxe5 (8.Da4+ Ad7 (8...c6 9.dxc6 b5 10.Cxb5 axb5 11.Dxb5 De7 12.Cxe5 Db4+) 9.Dxa5 b6 Ventaja decisiva negra.) 8...b5 9.Ae2 Ab4 10.Dd4 0-0 11.0-0 Ab7 12.Cg4 Cxg4 13.Axc4 De7 Kamsky - Salov, Sanghi Nagar 95. Nuevamente las negras justifican su

idea original de la apertura con una batalla compleja, ganando cierta compensación debido a la situación táctica de la dama blanca. Pero se ve dudoso. Romero Holmes.] **8.Da4+** [8.Cd2 0-0 (8...Cg4 9.Da4+ c6 10.dxc6 Cxc6) 9.Cxc4 Cxc4 10.Axc4 Cg4 11.Dd2 Cxe3 12.Dxe3 a6 13.O-O Ad7 14.Tac1 De7 Ligera ventaja negra. Candela - Baltar, Madrid 95. Romero Holmes.] **8...Ad7** [Esto vino como una gran sorpresa para Illescas, 8...c6 Ftacnik 9.dxc6 Cxc6 10.Axc4 0-0 11.Td1 Clara ventaja blanca.] **9.Dxa5 a6** [Curiosamente la dama blanca queda atrapada.] **10.Cb1** [Un gravísimo error, que sirve el triunfo a las piezas negras, era necesario y único 10.Ca4 esta era la única jugada, 10...Cxe4 (10...De7 11.a3) 11.Axc4 b5 12.Ab3; 10.b4 Ftacnik: No puedo ver la refutación a esta simple idea defensiva, la Dama blanca gana una oportunidad de una retirada segura. 10...b6 (10...cxb3 11.axb3 b6 12.Da2 Ab4 13.Ad2 Axc3 14.Axc3 Cxe4 15.Axe5 Ventaja decisiva blanca.) 11.Da3 a5 12.Db2 (12.Dc1 Ftacnik 12...axb4 13.Ce2 Cxe4 (13...c3 14.Cg3 Clara ventaja blanca.; 13...b5 Posición complicada. Red.) 14.Dxc4 f5 15.Cg3 Clara ventaja blanca.) 12...axb4 13.Cd1 b5 Clara ventaja negra. Romero Holmes.] **10...Cxe4 11.Rd1** [11.b4 Ftacnik 11...b6 12.Da3 De7 (12...a5 13.Db2 Axb4+ 14.Ad2 Cxd2 15.Dxe5+ Ligera ventaja blanca.) 13.Ad2 Cxd2 14.Cfxd2 Axb4 15.Dg3 b5 16.Dxg7 0-0-0 Posición complicada. Romero Holmes.] **11...c3** [11...c3 12.b4 b6 13.Da3 a5 14.Ad3 (14.Dc1 Aa4+ 15.Re1 c2 16.Cbd2 Axb4 17.Ad3 Cxd2 18.Axd2 Dxd5 Ligera ventaja negra.) 14...axb4 15.Dc1 Cc5 Ventaja decisiva negra. Romero Holmes. (15...Aa4+ Ftacnik 16.Ac2 f5 Ligera ventaja negra.)] **0-1**

**Thorsteins, K - Greenfeld, A
Island - Israel 68/343, 1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6 5.f3 e5 6.d5 Cd4 [6...Ce7 Psakhis 7.Axc4 Cg6 8.Ab5+ Cd7 9.Ce2 a6 10.Ad3 Ad6 11.Dd2 Dh4+ 12.g3 De7 13.Cbc3 Cf6 14.h4 h6 15.O-O-0 Ad7 16.Rb1 Ac5 17.Axc5 Dxc5 18.Tc1 Clara ventaja blanca. Lalic, B - Miles, A; Hastings 1996.] **7.Axd4 exd4 8.Dxd4 Ab4+ 9.Cc3 o-o 10.o-o-o Axc3 11.Dxc3** [11.bxc3 c6 **a)** 11...b5 Psakhis 12.e5 Cd7 13.f4 Cb6 14.g3 Ab7 15.Ag2 Dd7 (15...De7 16.d6 cxd6 17.exd6 Dd7 18.Cf3 Posición complicada.) 16.Dc5 Tfd8; **b)** 11...De7 Psakhis 12.Axc4; 12.dxc6 Da5 Y la iniciativa pasa a manos de las negras.] **11...b5 12.Ce2 c6 13.dxc6** [13.Cd4 cxd5 14.e5 Cd7 Con idea de Dg5.; 13.Cf4 Db6 14.g4 b4 Y las negras tienen contra juego.; 13.d6 Psakhis 13...Db6 14.Cf4 b4 15.Dd4 c3 16.bxc3 bxc3 17.Dxc3 Tb8 Y las negras tienen contra juego.] **13...Db6 14.Cd4** [14.e5 Ce8 (14...b4 Psakhis 15.Dd4) 15.Cd4 Cc7 Con compensación por el peón. (15...a5 Psakhis 16.Ae2 Cc7 Posición complicada.; 15...Ae6 (Psakhis) Ftacnik 16.Ae2 Ad5 Posición complicada.)] **14...Ae6 15.Cxe6 fxe6**



16.Dd4 [16.Ae2 Dxc6 (16...Df2 17.The1 Dxc6 18.De5) 17.Td2 Tad8 Igualdad.; 16.Td6 Psakhis 16...Tfd8 **a)** 16...Tad8 17.Txe6 Rf7 (17...Td4 18.c7 Dc5 19.Tc6 Dxc6 20.Dxd4 Dxc7 21.Ae2 Clara ventaja blanca.) 18.Te5 Dxc6 (18...a6 19.Axc4+ bxc4 20.Dxc4+ Rg6 21.Tc5 Ventaja decisiva blanca.) 19.Txb5 Dxb5 20.Axc4+ Cd5 21.Axd5+ (21.exd5 Ventaja decisiva blanca.) 21...Rg6 22.Dd2 Ventaja decisiva blanca.; **b)** 16...Tac8 Ftacnik 17.Txe6 (17.De5 Tfe8 18.Txe6 De3+ 19.Rc2 Df2+ 20.Rc1 (20.Rd1 Tcd8+ 21.Td6 Db6 22.Dg3 Txd6+ 23.Dxd6 Td8 Ventaja decisiva negra.) 20...De1+ 21.Rc2 Df2+ Con chances parejos.) 17...Txc6 18.Txc6 Dxc6 19.Ae2 Clara ventaja blanca.; 17.Txe6 b4 (17...Td4 18.c7 (18.Ae2 b4 19.Dc2) 18...Dc5 19.Tc6 Dxc6 20.Dxd4 Dxc7 21.Ae2 Clara ventaja blanca.) 18.Axc4 Rh8 (18...bxc3 19.Te8# Jaque Mate.) 19.De5 De3+ 20.Rb1 Ventaja decisiva blanca.] **16...Da5** [Ya las negras poseen un peligroso ataque, mucho más flojo es, 16...Dxc6 Psakhis 17.Dd6 (17.Ae2 Ftacnik) 17...Db6 Igualdad.] **17.Dc5** [17.a3 Psakhis: 'Ftacnik' 17...Tad8 18.Dc3 Txd1+ 19.Rxd1 Db6 20.Ae2 Tc8 Clara ventaja negra. Con idea de Tc6, a5, b4, y Df2.; 17.De5 Psakhis 17...Dxa2 (17...c3 18.Ac4 cxb2+ 19.Rb1 Ventaja decisiva blanca.) 18.Dxe6+ Rh8 (18...Rh8 Ftacnik 19.Td4 Posición complicada.)] **17...Dxa2 18.Dxb5 c3** [La mejor jugada negra en la posición, ahora es un error 18...Cxe4 Psakhis 19.Axc4 Ventaja decisiva blanca.; 18...Tab8 (Psakhis) Ftacnik 19.Axc4 Txb5 20.Axa2 Tc5+ 21.Rb1 Txc6 22.Td3 Clara ventaja blanca.] **19.c7** [19.Db4 Psakhis 19...Cxe4 20.bxc3 (20.fxe4 Ftacnik 20...Tf2 Ventaja decisiva negra.) 20...Tab8 21.Ac4 (21.Ab5 Cxc3 22.Dxc3 Txb5

23.Dc2 Da3+ Ventaja decisiva negra.) 21...Dxc6 22.Axe6+ Rh8 23.Dxf8+ (23.fxe4 Txb4 24.cxb4 Dxe4 Clara ventaja negra.) 23...Txf8 24.fxe4 Tb8 25.Ab3 Dxe4 Ventaja decisiva negra.] **19...Tac8 20.Td3 Cxe4** [20...cxb2+ 21.Dxb2 Txc7+ 22.Tc3 Txc3+ 23.Dxc3 Tb8 24.Ad3 Dxc7 Ventaja decisiva negra. Psakhis.] **21.fxe4 Da1+ 22.Rc2 cxb2 23.Tb3** [23.Td1 Tf2+ (23...Txc7+ 24.Ac4 Psakhis 24...a6 25.Db4 b1D+ 26.Txb1 Da2+ 27.Rd3 Td8+ 28.Rc3 Tdc8 Ventaja decisiva negra.; 23...Da2 24.Rc3 Psakhis 24...Txc7+ 25.Ac4 Tfc8 26.Td4 Da1 Ventaja decisiva negra.) 24.Ae2 Txc7+ 25.Rd2[] b1D 26.Txb1 Dc3+ 27.Rd1 Dc2+ 28.Re1 Txe2+; 23.Dxb2 (Psakhis) Ftacnik 23...Tf2+ Ventaja decisiva negra.] **23...Txc7+ 24.Rd3 Tc3+** [24...Dd1+ (Psakhis) Ftacnik 25.Re3 Dc1+ 26.Rd3 Dc2+ 27.Re3 Psakhis 27...Df2+ 28.Rd3 Td8+] **25.Txc3 b1D+ 0-1**

Polovodin, I - Najer, E Chigorin Memorial San Petersburg, 1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6 5.f3 e5 6.d5 Cb4 7.Axc4 [7.Cc3 Cd3+ 8.Axd3 cxd3 9.Tc1 a6 10.Dxd3 Ad6 11.Cge2 0-0 12.g4 Ad7 13.Cg3 c6 14.g5 Ce8 15.Cf5 Axf5 16.exf5 Ab4 17.De4 Axc3+ 18.Txc3 Cd6 Ligera ventaja negra. Laasanen, T - Kivimaki, J; Heart of Finland op 1997. Huzman.] **7...c6 8.dxc6 Dxd1+ 9.Rxd1 Cxc6 10.Ce2** [10.Cc3 Ae6 11.Axe6 fxe6 12.Tc1 Cd7 13.Ch3 Ac5 14.Re2 Cd4+ 15.Axd4 exd4 16.Cb5 Re7 17.Thd1 e5 18.f4 Y las blancas tienen iniciativa. Urday, H - Cruz, F; Buenos Aires 1998. Huzman.] **10...Ae7 11.Cbc3 0-0 12.Rc2** [Las blancas tienen que proveer a su Ac4 la posi-

bilidad de estar ubicado en la diagonal a2- g8, por medio de la jugada 12.a3 Td8+ 13.Rc2 Cd4+ (13...Ca5 14.Aa2) 14.Axd4 exd4 15.Cd5 Cxd5 16.Axd5 Ae6 17.Cf4 d3+ (17...Tac8+ 18.Rd3 Ad7 19.Thc1 Ligera ventaja blanca.) 18.Rb3 (18.Rxd3 Ag5 (18...g5 19.Ce2 Axd5 20.exd5 Txd5+ 21.Rc2 Igualdad.) 19.Ch3 Af6 20.Cf4 (20.Tad1 Axd5 21.exd5 Txd5+ 22.Rc4 Te5 Clara ventaja negra.) 20...g5 21.Ch5 Ah8 Clara ventaja negra.) 18...Td6 19.Tad1 Ag5 20.Cxd3 Axd5+ 21.exd5 Txd5 Igualdad. Huzman.] **12...Ca5**



13.Ad5 [13.Cd5 Cxc4 (13...Cxd5 14.Axd5 Ad7 15.Tad1 Ligera ventaja blanca.) 14.Cxe7+ Rh8 15.Ag5 Ae6 16.Tad1 h6 17.Ac1 (17.Axf6 Ce3+ 18.Rb1 Cxd1 Clara ventaja negra.) 17...Tfe8 18.Cd5 Axd5 19.exd5 Tad8 Ligera ventaja negra. Huzman.] **13...Cxd5 14.Cxd5 Ad6 15.Thd1** [Las blancas serían capaces de igualar si las torres fuesen ubicadas rápidamente y su rey colocado en una posición segura. 15.Tac1 Cc4 16.Af2 Ae6 17.Thd1 Igualdad. Huzman.] **15...Ae6 16.Cec3** [Error, lo correcto para igualar era, 16.Tac1 Huzman.] **16...Tfc8 17.Td3 Cc4 18.Af2 b5 19.a3** [19.Tc1 b4 20.Ce2 Axd5 21.exd5 e4! (21...Ce3+ 22.Rb3 Txc1 23.Cxc1 Cxg2 Ligera ventaja negra.) 22.fxe4 Ce5+ 23.Rd2 Cxd3

24.Rxd3 Txc1 25.Cxc1 Tc8 Clara ventaja negra. Huzman.] **19...a5 20.Cb6 Cxb6 21.Axb6 Tc6 22.Ae3 Tac8 23.Tad1** [Error, 23.Rd1 única, aunque después de, 23...Ac4 24.Td2 Clara ventaja negra. Huzman.] **23...Af8 24.Rb1** [24.Rd2 b4 25.axb4 axb4 26.Ca4 Tc2+ 27.Re1 Txg2 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **24...Ab3 25.Tc1 b4 26.axb4 axb4 27.Cd5 Txc1+ 28.Axc1 Ac2+ 0-1**

**Shabalov, A - Miton, K
Bermuda-A, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6 5.Cc3 e5 6.d5 Ca5 7.Cf3 Ad6 8.Da4+? Ad7 9.Dxa5 a6 10.Ce2 [Error grave, que pierde la partida en pocas, lo correcto son las jugadas Ca4 y b4, estudiemos ejemplos por separado. 10.Ca4 b6 (10...De7 11.a3 0-0 (11...Cxe4 12.Tc1 f5 13.Axc4 b5 14.Ad3 bxa4 15.Axe4 fxe4 16.Cg5 0-0 17.Cxe4 Tab8 18.Cxd6 cxd6 19.0-0 Txb2 Ligera ventaja negra. Mackie, J - Pyrich, G; SCCA 2001.) 12.Axc4 b5 13.Ad3 bxa4 14.0-0 Tfb8 15.Tab1 Ab5 16.Dc3 Cxd5 17.exd5 Axd3 18.Dxd3 e4 19.De2 exf3 20.Dxf3 De5 Ligera ventaja negra. Latzke, B - Zeller, F; GER 2001.) 11.Cxb6 (11.Dc3 Axa4 12.Dxc4 Dd7 13.h3 0-0 14.Ad3 Ab5 15.Db3 Axd3 16.Dxd3 Db5 17.Dc2 a5 18.Cd2 a4 19.Tc1 Cd7 20.Dc6 Igualdad. Kopylov, M - Karpatchev, A; Kiel 2001.) 11...cxb6 12.Axb6 De7 13.a3 c3 (13...Cxe4 14.Axc4 0-0 15.0-0 Ag4 (15...Tab8 16.Tae1 f5 17.Te3 Rh8 18.Axa6 Ta8 19.b4 Clara ventaja blanca. Candela Pérez, J - Najer, E; Linares 2002.) 16.Cd2 Cg5 17.f3 Af5 18.Tae1 Tab8 19.b4 Ch3+ 20.Rh1 Cf4 21.Ce4 Clara ventaja blanca. Gamarra Cáceres, C - Recalde, A; Asunción 2001.) 14.bxc3 Cxe4

15.Ae2 (15.Ad3 Cc5 16.Axc5 Axc5 17.O-O O-O 18.Cxe5 Clara ventaja blanca. Haba, P - Fahnenschmidt, G; Boeblingen 1999.) 15...O-O 16.O-O Cc5 17.Axc5 Axc5 18.Ad3 Dd6 19.Tad1 Ag4 20.Ae2 Axa3 Igualdad. Stoczek, J - González García, J; Koszeg 1997.; 10.b4 b6 11.Da3 a5 12.Dc1 axb4 13.Cd1 (13.Ce2 Cxe4 14.Dxc4 f5 15.Cg3 Clara ventaja blanca.) 13...b5 14.Ag5 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Ce3 O-O 17.Cd2 Ac5 18.Cdxc4 bxc4 19.Axc4 Ad4 Clara ventaja negra. Sturua, Z - Kharlov, A; Batumi 2002.] **10...Cxe4 11.O-O-O** [11.b4 De7 (11...b6 12.Da3 a5 13.Db2 axb4 (13...Axb4+ 14.Ad2 Cxd2 15.Cxd2 O-O 16.a3 Axd2+ 17.Dxd2 b5 18.Cg3 Posición complicada.) 14.Cxe5 c3 15.Dc2 Cxf2 16.Cxf7 Rxf7 17.Axf2 (17.Rxf2 Te8 Con ataque.) 17...Dg5 Con ataque.) 12.Tb1 (12.Ac5 Cxc5 13.bxc5 Axc5 Clara ventaja negra.) 12...O-O 13.Cg3 Cc3 14.Tb2 b6 15.Da3 Cxd5 Clara ventaja negra.] **11...c3 12.b4 b6 13.Da3 a5 14.Db3 axb4 15.Cg3** [15.Dc4 f5 16.Rb1 Ta4 17.Dd3 Da8 O-1. Joyce, J - Baburin, A; Bunratty 1999.]



15...Ta3 [15...Aa4 16.Dc4 Axd1 17.Rxd1 Cxg3 18.hxg3 Dd7 Ventaja decisiva negra.] **16.Dxa3** [16.Dc4 Cxg3 17.hxg3 Da8 Ventaja decisiva negra.; 16.Cxe4 Txb3 17.axb3 Da8 Ventaja decisiva negra.] **16...bxa3**

17.Cxe4 O-O [17...Da8 18.Cxc3 Da5 19.Ce4 f5 20.Cxd6+ cxd6 Ventaja decisiva negra.] **18.Cxc3 f5 19.Ac4** [19.Ae2 e4 20.Cd4 f4 21.Ad2 Df6 22.Cc2 Te8 Ventaja decisiva negra.] **19...b5 20.Ab3 b4 21.Ce2 f4 22.Cxf4** [22.Ad2 e4 23.Cfd4 Df6 Ventaja decisiva negra.] **22...exf4 23.Ad4 Da8 24.Td2 Da6 25.Tc2 Aa4 O-1**

Sistemas con ...b5

Como ya hemos explicado anteriormente vamos a centrarnos en las mejores ideas de las negras para tratar de contrarrestar el juego blanco. Mucho más sabiendo que de la clase anterior hemos visto como el conductor de las piezas blancas, puede castigar rápidamente los flojos planteos (o ideas) que presenten las negras.

Frente a la hegemonía central blanca una de las ideas más frecuentes de las negras es tratar de conservar desde un inicio su peón de ventaja. Por ejemplo, cuando el primer jugador no asalta el centro con e4 directo, sino que prepara esta invasión con el desarrollo de sus piezas menores, pues entonces una idea bien interesante es en los primeros compases de la partida aferrarse a este peón (que estará en c4) para, primeramente obligar al blanco a avanzar desmesuradamente el peón central de 'e', dejando oles en tablero que pueden y van a ser utilizados por las piezas menores negras como la casilla de d5.

Todo gira alrededor del peón de c4, que aun cuando el blanco logra capturar dicho peón es muy difícil de que el mismo puede reclamar por alguna ventaja. El segundo jugador logra con su accionar (de cualquier

otra manera las blancas quedarían con un peón de menos desde el mismo comienzo y sin ninguna compensación) fijar la estructura de peones blancos en el centro, cosa esta que hace menos efectiva la mayoría de peones blancos, pues el conductor de las piezas blancas no puede optar cuando sea más conveniente para él el avance de alguno de **los dos peones ‘d’ o ‘e’**.

La esencia de la idea negra en este caso es apoyar la captura en c4, con el rápido avance de los peones en el flanco dama, primero a6 y luego b5. Las maniobras negras se completan con Cf6-d5 (respondiendo frente al avance del peón blanco e4-e5) seguido de la jugada Cb6, la idea es apoyar la torre de a8. También en este caso se juega Ab7 y la dama en ocasiones aprovechando la apertura de la gran diagonal blanca se ubica en d5, explotando la presencia de la batería dama + alfil sobre esta diagonal.

Aunque otra posibilidad una vez que el caballo rey se quede ubicado sobre b6 para defender c4, es buscar la misma casilla de d5 con su caballo dama a base de la idea Cc6-e7-d5, y en algún que otro caso para apoyar el flanco rey llevarlo hacia f5. El alfil de casillas negras va a apoyar la captura de c4, clavando el caballo de c3 con Ab4, este caballo blanco que las negras están limitando de movimiento presiona directamente sobre los peones negros del flanco dama y en unión al típico ataque a4, molesta bastante en este sector. Pero sin más demoras veamos el siguiente diagrama explicativo.



Hay que decir que la mayor efectividad de esta idea, radica en el hecho de que el segundo jugador espera que el blanco desarrolle su caballo dama, para avanzar los peones en el flanco dama, aprovechando al máximo la ganancia de tiempo que este dará al segundo jugador cuando avance b5-b4.

**Savchenko, S - Tkachiev, V
Cannes masters k.o. Cannes,
2000**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4
4.Cc3** [Las blancas se preparan para el dominio central, primero desarrollan sus caballos, para entonces asaltar el centro con sus peones.] **4...a6** [Entonces el segundo jugador comienza a declarar sus intenciones van a proteger su peón de c4, al tiempo que ganan espacio en el flanco dama.] **5.e4** [De cualquier otra manera el conductor de las piezas quedan un peón de ventaja.] **5...b5
6.e5 Cd5** [La explotación del punto fuerte de d5.] **7.a4 e6** [Una idea bien interesante es llevar el alfil de casillas blancas directo hacia, 7...Ab7] **8.axb5 Cb6 9.Ae3 Ab7
10.bxa6 Txa6 11.Txa6 Cxa6
12.Cd2** [La intención blanca es capturar en c4, pero como ya hemos explicado esto no segura ventaja alguna al primer jugador, podemos decir que este peón es un señuelo que permite desarrollar el juego rápidamente al segundo jugador.] **12...Cb4** [Muy buena jugada con idea de explotar los cuadros débiles de las blancas en la posición.] **13.Cxc4 Cxc4 14.Axc4 Axc4
15.Tg1 Ac6**



[La posición negra es preferible aunque solo ligeramente, ahora el rey blanco se ve atascado en el centro del tablero. Huzman.] **16.Db3 g6** [En caso de, 16...Dh4 17.Rd2 Dxb2 18.Ta1 Y las blancas disponen de una agradable compensación por el peón sacrificado. Huzman.] **17.Ab5** [Lo correcto era, 17.Re2 con idea de Td1 seguido de d4-d5, 17...Ae7 (17...Dh4 18.Ta1; 17...Da8 18.Ag5) 18.Td1 Da8 19.d5 exd5 20.Cxd5 Cxd5 21.Axd5 0-0 22.Dc4 Con chances parejos. Huzman.] **17...Axb5 18.Cxb5 Ae7 19.Ah6** [19.Ag5 Cd5 20.Axe7 Dxe7 Ligera ventaja negra. Huzman.] **19...Db8 20.Dc4 Rd7 21.Tg3** [21.Ag5 Axc6 (21...Cd5 22.Axe7 Rxe7 23.Cc3 Igualdad.) 22.Txc6 Cd5 23.Tg3 c6 (23...Db6 24.Tf3 Tb8 25.Cc3 Y las blancas tienen contra juego.) 24.Cd6 (24.Cc3 Dxb2 25.Cxd5 exd5 26.Dc5 Db1+ 27.Rd2 Tb8 28.Dd6+ Re8 29.Dxc6+ Rf8 Y las negras tienen la iniciativa de su parte.) 24...Dxb2 25.Tb3 Da1+ 26.Re2 Ta8 27.Tb7+ Cc7 Clara ventaja negra. Huzman.] **21...Db7 22.Tb3** [Un grave error táctico, lo correcto para no perder en el acto era, 22.Ad2 Dc6 23.Dxc6+ Cxc6 24.Ca3 (24.Ac3 Tb8 Clara ventaja negra.; 24.d5 exd5 25.Td3 Cb4 Clara ventaja negra.) 24...Tb8 (24...Axa3 25.Txa3 Tb8 26.Ac3 Ce7 Ligera ventaja negra.; 24...Ta8 25.Cc2 Ligera ventaja negra.) 25.Cc4 (25.Ac3 Axa3 26.bxa3 Tb3 Clara ventaja negra.) 25...Ta8 (25...Cxd4 26.Td3 c5 27.Ac3 Rc6 28.Axd4 cxd4 29.Txd4 f5 Ligera ventaja negra.) 26.Td3 Ta4 27.b3 Ta2 Clara ventaja negra. Huzman.] **22...Tb8 23.d5** [23.Cc3 Cc2+ Ganando. Huzman.] **23...Dxb5 0-1**

**Vallejo Pons, F - Bacrot, E
Morelia/Linares, 2006**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4
4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4
e6 8.axb5 Cb6** [Todo claro hasta aquí, las negras siguen con su plan clásico.] **9.Cg5 h6 10.Cge4 axb5
11.Txa8 Cxa8 12.Cxb5** [A cualquier otra jugada las negras hubiesen defendido su peón de b5.] **12...Cb6 13.Ae3 Cc6** [El completamiento de las maniobras de los caballos negros, este se dispone a ubicarse sobre d5 vía e7, o en su defecto hacia f5, pero ya sabemos que en este último caso es solo si el negro enroca sobre el flanco rey al tiempo que las blancas tratan de organizar algún tipo de ataque sobre el rey negro.] **14.Ae2 Ab4+** [Desarrollando y ganando un tiempo.] **15.Cbc3 o-o 16.g4 Ab7 17.o-o Ce7** [Y el caballo negro se dispone a ubicarse en d5, mientras que el alfil de casillas blancas ya ejerce su dominio por la gran diagonal.] **18.Cd2**



18...Axc3 [Una idea cuestionable, pero solo desde un punto de vista estratégico, pues el segundo jugador cede la pareja de alfiles (momentáneamente) debilitando al mismo tiempo las casillas negras en el centro del tablero. Pero la cuestión es

que las negras obtienen un control absoluto sobre el centro del tablero, una vez que coloquen su caballo sobre d5, pues al eliminar el caballo de c3 privan (en primer lugar) a las blancas de una pieza que ataca el punto fuerte, pero a las blancas retomar de peón (única) ocupan la casilla de c3 y no pueden usarla para otro caballo para entonces intentar desalojar el caballo negro de d5. Sin dudas que ya la posición negra es ventajosa.] **19.bxc3 Ced5 20.Dc1** Forzado las blancas tienen que defender c3.] **20...Cxe3** [La idea aparte de ocupar la casilla de e3 con un peón blanco, es debilitar la posición blanca con las dos debilidades e3 y c3.] **21.fxe3 Dg5 22.Tf4** [Triste necesidad, la otra jugada posible era, 22.Cb1 Ta8 23.Ca3 h5 Y la posición negra es completamente ganadora.; Es muy flojo, 22.Rf2 f6 23.exf6 Txf6+ 24.Re1 Dh4+ 25.Rd1 Dxh2 Ganando.] **22...Cd5 23.Te4 Ce7 24.Tf4 Cg6 25.Tf2 Dxe3** [El triunfo de la estrategia negra en la partida.] **26.Cb3 Dxc1+ 27.Cxc1 c5** [El camino más rápido al triunfo.] **28.Axc4 cxd4 29.Tb2** [Claro que no, 29.cxd4 por 29...Tc8 Ventaja decisiva negra.] **29...Af3 30.cxd4 Tc8 31.Tc2** [Ligeramente mejor era, 31.Tb4] **31...Ae4 32.Cd3 Cf4 33.Td2 Ch3+ o-1**

**Kramnik, V - Ivanchuk, V
Amber-blindfold Monte Carlo,
1994**

**1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4
4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4
e6 8.axb5 Ab4** [Esta es otra idea interesante, buscar la presión directa sobre el caballo de c3.] **9.Dc2 Cb6 10.Ae2 axb5** [Y esta es la idea que siempre tienen que seguir con negras, capturar sobre b5 tan rápido

como sea posible para evitar sorpresas desagradables.] **11.Txa8 Cxa8 12.o-o Dd7** [Y las negras se salen con la suya, aunque esta partida es jugada con el ritmo de rápidas contiene un gran nivel.] **13.De4 Cb6 14.Dg4 Rf8** [Claro que se puede jugar, 14...g6 con la intención de mantener la posibilidad del enroque corto para las negras, pero esta jugada solo logra debilitar las casillas negras del flanco rey, por ejemplo 15.Ce4 Ae7 16.Ah6 Y las blancas tienen compensación por el peón.] **15.Ce4 Cc6** [Las negras continúan con su plan normal, que en este caso servirá para defender su flanco rey.] **16.Cg3** [Las blancas amenazan la prosaica pero efectiva Ch5 ganando.] **16...Ce7 17.Ch5 Cg6** [La efectividad de la maniobra defensiva del caballo dama.] **18.h4 Ab7 19.Ad1**



19...Ae7 [Interesante era, 19...c3 el único problema que tienen que resolver las negras es la pobre ubicación de su rey, y como consecuencia de esto el hecho de que sus torres no estén comunicadas.] **20.Ac2 b4** [La mayoría de peones negros en el ala dama se ponen en movimiento, amenazando por la pasividad blanca en pasar un peón.] **21.Cg5 Cd5** [Mucho más fuerte es, 21...b3 y la amenaza blanca desaparecerá después de, 22.Ae4 (**22.Ad1 h6 23.Cf3**

Ca4 Clara ventaja negra.) **22...Axe4 23.Dxe4 Dd5** Con clara ventaja negra.] **22.f4 Axc5 23.fxc5 c3** El objetivo ya está logrado, se ha creado un peón pasado ahora hay que hacerlo valer. **24.b3 Cge7** [Lo correcto era, 24...Rg8 con idea de Cde7.] **25.Df3 Cf5 26.Df2 g6** [También bueno era, 26...Aa6] **27.g4 Cxd4** [27...gxh5 28.gxf5 Ce7 29.fxe6 (**29.f6 Cf5** Ganando.) 29...Dxe6 30.Rh2 Ad5 31.De2 Dg4 Clara ventaja negra.] **28.Dxd4 gxh5 29.gxh5 Re8 30.Df2 Aa6 31.Td1 Db5 32.g6 hxg6 33.hxg6 fxc6 34.Axc6+ Rd7 35.Af7** [Y las blancas pierden la oportunidad de aprovechar el error negro, lo correcto era 35.Df6 y las blancas igualan.] **35...De2 36.Axe6+ Rxe6 37.Df5+ Rxf5 o-1**

Miton, K - Domínguez Pérez, L
La Habana 101/314, 2007

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Ab7 [Sin dudas la mejor manera de jugar de las negras.] **8.e6 fxe6** [Ya son dos peones las blancas están esperanzadas en este sacrificio.] **9.Ae2 Cxc3 10.bxc3 Dd5** [La misma idea de la partida anterior, solo que en este caso las negras lo realizan con su caballo, pero la ventaja está precisamente en la ubicación de la batería sobre la gran diagonal.] **11.o-o Cc6 12.Ae3 g6 13.axb5 axb5 14.Txa8+ Axa8 15.Da1 Ab7 16.Tb1 Ag7** [Las negras terminan normal su desarrollo.] **17.Db2 Ca7** [17...b4 18.Da2 (**18.cxb4 e5** Ligera ventaja negra.) 18...b3 19.Da4 Ligera ventaja blanca.] **18.Ce1** [La amenaza blanca es Af3 ganando en el acto, por eso la siguiente jugada negra es forzada.] **18...c6 19.Cf3 o-o 20.Cg5 Cc8**

[Un tanto flojo ya era hora de la liberación, 20...c5 21.Af3 Txf3 22.Cxf3 cxd4 23.Axd4 (23.cxd4 Ac6 (23...Df5 24.Cd2 Rf7 Clara ventaja negra. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.) 24.Ta1 Cc8 Clara ventaja negra.) 23...Axd4 24.cxd4 Df5 Y las negras tienen compensación por la calidad.]

21.Af3 Df5 [Ahora las negras están rompiendo con e5, trayendo al juego a su alfil de casillas negras.] **22.h3 h5 23.Ae4 Df6 24.f4** [Sin dudas un error, 24.Dc2 Ah6 25.h4 Axc5 (25...Rg7 26.Af4 Ventaja decisiva blanca.) 26.Axc5 Dg7 27.Axc6 Ganando. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **24...Cd6 25.Af3 Ah6 26.Te1 Axc5 27.fxc5 Df5 28.Dd2 Dd3** [28...Ce4 29.Dc1 c5 30.dxc5 Cxc5 31.Axb7 Cxb7 32.Ad4 Cc5 33.De3 Cb3 Clara ventaja negra. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **29.Af4 Dxd2 30.Axd2 Rf7 31.Tf1 Re8 32.Ac1 Tf5 33.Te1 c5 34.dxc5 Axf3** [Mejor es, 34...Txc5 35.Axb7 (35.Aa3 Txc5 36.Axb7 Cxb7 37.Txe6 Cc5 Ventaja decisiva negra.) 35...Cxb7 36.Txe6 Rf7 37.Te1 Td5 Ventaja decisiva negra. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **35.cxd6 Ad5 36.dxe7 Rxe7 37.Tf1 Te5 38.Ad2 Ae4 39.Te1 Td5 40.Af4 Af5 41.Rf2 b4 42.cxb4 c3 43.g4**



[Dudoso, mejor es 43.Te5 aunque después de, 43...Td4 44.Ae3 c2

45.Tc5 Td1 46.b5 h4 47.Rf3 Rd6 48.b6 Tb1 49.Tc7 e5 El segundo jugador tiene una ligera ventaja posicional. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **43...hxc4 44.hxc4 Ad3** [44...Axc4 45.Tc1 e5 46.Ah2 Td2+ 47.Rg3 c2 48.Rxc4 Txc2 Clara ventaja negra. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **45.Ta1 e5 46.Ae3 c2 47.Ta5 Re6 48.Tc5** [48.Txd5 Rxd5 49.Re1 Rc4 50.Rd2 e4 51.Ac5 Rb3 52.Rc1 Ab5 53.Af2 Rc3 (53...Aa4) 54.Ae1+ Rd3 55.Af2 e3 56.Ae1 Re2 57.Ag3 Ad3 58.b5 Axb5 59.Rxc2 Aa4+ 60.Rc1 (60.Rc3 Rd1 Ganando.) 60...Rf3 61.Ae1 Rxc4 62.Ac3 Rxc5 Ventaja decisiva negra. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **48...Txc5 49.bxc5 Rd5 50.Re1 Re4 51.Ac1 Rf3** [51...Ab5 52.Rd2 Aa4 53.c6 Axc6 54.Rxc2 Ad7 55.Rd1 (55.Rc3 Axc4 56.Rc4) 55...Rf3 56.Re1 e4 57.Ad2 Axc4 58.Ac1 e3 59.Rf1 Rf4 60.Re1 Af3 61.Rf1 Igualdad. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **52.Rd2** [52.c6 e4 53.c7 Aa6 54.Rd2 e3+ 55.Rxc2 e2 56.Ad2 Rxc4 (56...Rf2 57.Rc3 Ac8 58.Rd4 Axc4 59.Re5 Af5 60.Rf6 Con chances parejos.) 57.Rb3 Rf5 58.Rc2 Re6 59.Aa5 Igualdad. Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **52...e4 53.c6 e3+ 54.Re1** [54.Rxd3 e2 55.c7 e1D 56.c8D Dxc1 57.Dc6+ Rg3 58.Dc7+ Rxc4 59.Dd7+ Rg3 60.Dc7+ Df4 61.Dxc2 Df5+ 62.Rc3 Dxc2+ 63.Rxc2 Rf4 64.Rd2 Rxc5 Domínguez Pérez, L.; Ibarra, J.] **54...Aa6 55.c7 Ac8 56.Rf1 Axc4 57.Re1 Ac8 58.Aa3 Aa6 59.Ab2 Rg4 60.Ac1 Rf4 61.c8D Axc8 62.Re2 Ag4+ 63.Re1 Re4 64.Ab2 Rd3 65.Ac1 Rc3 0-1**

Veamos entonces cuando las negras dentro de la idea más clásica que es lanzar su actividad sobre el flanco dama, reciben la idea de las blancas de lanzar un ataque rápido sobre su

posición. En este caso (siempre vamos a recomendar la mejor idea del segundo jugador) lo mejor es tratar de movilizar sus peones en el flanco dama, a base de a6 y b5, ganando en espacio en el flanco dama al tiempo que resuelven el problema de su alfil de casillas blancas. Recuerde que con las piezas negras el principal problema que estas enfrentan cuando se topan con la jugada 1.d4.

La idea de las negras es esta precisamente la actividad sobre el flanco dama, explotando al mismo tiempo todas las casillas que las blancas van a dejar en su accionar, por ejemplo si el blanco avanza e3-e4-e5 entonces dejará el punto fuerte de d5 para el caballo rey pueda ejercer un dominio total en el centro del tablero.

Una maniobra atrevida que va acompañar la misma es dejar al rey en el centro después de haber logrado una posición completamente simétrica, sin posibilidades de para las blancas de abrir una brecha en el centro del tablero, y reduciendo a la mínima expresión la fortaleza del plan e4-e5. La dama va a estar ubicada sobre c7 apoyando a sus piezas menores que estarán ubicadas sobre la columna 'c'.

Los alfiles van a estar ubicados sobre el flanco dama, el alfil de casillas negras custodiando la diagonal f8-a3, mientras que el alfil de casillas blancas e ubica sobre la gran diagonal blanca controlando algunas casillas centrales y apuntando al enroque blanco, que servirá de mucho si se logra abrir alguna columna en el flanco rey.



**Wells, P - Maksimenko, A
Politiken Cup Copenhagen,
1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 [Esta es la mejor manera que tiene el segundo jugador a la hora de tratar esta agresiva variante de las blancas, ahora si el blanco enroca pues se llega por transposición a una de las líneas más clásicas de Gambito de Dama Aceptado, cuando el segundo jugador ponga en marcha sus peones en el flanco dama con b5.] **7.dxc5 Axc5 8.e4 b5** [La mejor respuesta a la acción central de las blancas.] **9.Ab3** [Ya sabemos que la mejor opción es, 9.Ad3 Ftacnik.] **9...Ab7 10.Ac2 Cc6 11.Cbd2 Dc7** [Las negras siguen normalmente la idea de su juego.] **12.0-0** [12.Cb3 Ftacnik 12...Ad6 13.Ad2 Cb4 Ligera ventaja negra.] **12...Tc8 13.e5** [13.Cb3 Ad6 14.Ag5 (14.Td1 Con chances parejos. Ftacnik.) 14...Ce5 15.Tac1 Cxf3+ 16.Dxf3 Axh2+ 17.Rh1 Ae5 Clara ventaja negra. Chekhov.] **13...Cd4** [La idea es simple, las negras desean jugar con su rey en el centro y quieren que se abran las líneas en el flanco rey, y con este cambio han abierto a la gran diagonal blanca para que su alfil campe por su respeto.] **14.Cxd4** [14.Dd1 Ftacnik.]

14...Cxc2 15.Dxc2 Axf2+ Ventaja decisiva negra.] **14...Axd4 15.exf6** [Forzado, pero justamente lo que el segundo jugador desea que se abran las líneas, para que el rey blanco reciba toda la presión de las piezas negras. Por ejemplo si, 15.Ab3 Ftacnik 15...Axe5 Clara ventaja negra.] **15...Dxc2 16.fxg7 Tg8**



[Ya la posición es preferible. Chekhov.] **17.Dh5** [Tampoco era muy alentador para las piezas blancas, 17.Te1 Txg7 18.Ce4 Axe4 19.Dxe4 Axf2+ Ventaja decisiva negra.; Aunque merecía la atención, 17.Rh1 Txg7 (17...Axb2 Ftacnik 18.Axb2 Dxb2 19.f3 Tc2 20.Tfd1 Dxc7 Clara ventaja negra.) 18.f3 Clara ventaja negra. Chekhov.] **17...Txg7 18.Cf3 De2** [Clavando el caballo y amenazando la captura del mismo.] **19.Ag5** [19.Ah6 Ftacnik 19...Axf3 20.Axg7 Axh5 Ganando.] **19...Axf3 20.gxf3 Af6** Ahora se hace patente la debilidad del rey blanco, y la acción de las piezas negras sacando provecho de esta situación. **21.h4** [21.Tfe1 Ftacnik 21...Txg5+ 22.Dxg5 Dxe1+ 23.Txe1 Axg5 Ventaja decisiva negra.] **21...Axc5 22.hxc5 Tc5** [22...Tc5 23.Dh3 (23.Rh2 Ftacnik 23...Tgxc5 24.Dxh7 Th5+ Ganando.) 23...Tgxc5+ 24.Rh1 Th5 Ventaja decisiva negra. Chekhov.] **0-1**

Fominyh, A - Ibragimov, I EU-Cup final Budapest, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.o-o b5 9.Ad3 Cc6 10.Td1 Dc7 11.a4 bxa4 [Esta puede ser una de las manera a reaccionar sobre la agresión blanca, la otra claramente que es avanzar hacia b4, pero solo cuando exista la posibilidad de apoyar a estos peones con los caballos que en ese caso será Cbd7, dejando la posibilidad de llevarlo hacia c5 o b6.] **12.Cc3 Ab7 13.Ce4 Cb4** [El segundo jugador no teme a que se le doblen los peones en 'f', siempre y cuando se habrá la columna 'g', para que su torre rey combine acción con su alfil de casillas blancas en el ataque sobre el enroque blanco.] **14.Cxf6+** [En caso de, 14.Cxc5 Dxc5 15.Txa4 (15.Ab1 Ac6 Igualdad.) 15...Cxd3 16.Dxd3 0-0 Igualdad. Ftacnik.]



14...gxf6 [Las negras han hecho una virtud de su limitación en el enroque, tentando a las blancas a doblar sus peones. Ahora las negras tienen una tremenda presión sobre el flanco rey debido a la apertura de la columna 'g', y a la acción combinada de la dama y la pareja de alfiles en el tablero. Y de hecho el rey negro

está bastante seguro en el centro del tablero protegido de momento por los tres peones. King.] **15.Ab1** [Ahora es malo, 15.Txa4 por, 15...Cxd3 16.Txd3 Ac6 Clara ventaja negra. Ftacnik.] **15...Tg8 16.e4** [Claro que no se puede, 16.Txa4 Dc6 Ganando. Ftacnik.] **16...Td8 17.Txd8+ Dxd8 18.Ad2** [18.Txa4 Ac6 19.Ta3 Ab5 20.Dd2 Db6 Posición incierta. Ftacnik.] **18...Db6 19.Txa4 Re7 20.Ta1 a5 21.e5** [Sin dudas no es la mejor jugada blanca en la posición, muy interesante era 21.Ac3 e5 22.Ch4 Ligera ventaja blanca. Ftacnik.] **21...fxe5 22.Axh7 Tg7 23.Ae4 Aa6 24.De1 Ad3 25.Axd3** [25.Cxe5 Cc2 26.Axa5 Dd6 27.Axd3 Cxe1 28.Txe1 f6 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **25...Cxd3 26.De2 Cxf2** [El rey blanco ahora mismo tiene más problemas que su contraparte que está ubicado en el centro del tablero. Ftacnik.] **27.Axa5 Db3 28.Ac3** [28.Cxe5 Txg2+ 29.Rxg2 Dh3+ 30.Rg1 Ce4+ 31.Rh1 Cg3 Jaque Mate. Ftacnik.] **28...f6 29.g3 Dd5 30.Rg2 Cd3 31.Rf1** [31.Rh1 e4 32.Ce1 Cf2+ 33.Rg2 Df5 Clara ventaja negra. Ftacnik.] **31...e4 32.Ch4 Cf4 33.Db5** [33.Dc2 e3 34.gxf4 Tg1+ 35.Re2 Dh5+ 36.Rd3 Txa1 Ganando. Ftacnik.] **33...e3 34.gxf4 Tg1+** [Ambos jugadores probablemente están en apuros de tiempos, es por eso que los errores sean hasta cierto punto comprensibles, lo correcto era, 34...e2+ 35.Rxe2 De4+ 36.Rd2 Ae3+ 37.Rd1 Tg1+ 38.Ae1 Af2 39.Cg6+ Rf7 40.Ce5+ (40.Dd7+ Rxg6 41.De8+ Rf5 42.Dh5+ Rxf4 43.Dh6+ Rg4 44.Dg7+ Rh3 Ventaja decisiva negra.) 40...Rg7 (40...fxe5 41.Dd7+ Rf8 42.Dd8+ Rf7 43.Dd7+ Igualdad.) 41.Dd7+ Rh6 42.Cg4+ (42.Cf7+ Rh5 43.Ta5+ Rh4 Ganando.) 42...Txg4 43.Axf2 Df3+ 44.Rc2 Dxf2+ 45.Dd2 Dc5+ Ligera ventaja

negra. Ftacnik.] **35.Re2** [Lo correcto era, 35.Rxg1 e2+ 36.Dxc5+ Dxc5+ 37.Rg2 (37.Rh1 Dd5+ 38.Rg1 Dd1+ Ventaja decisiva negra.) 37...De3 38.Cf3 Dxf4 39.Te1 Clara ventaja blanca. Ftacnik.] **35...Txa1 36.Dd3 Dxd3+ 37.Rxd3 Td1+ 38.Re2** [38.Rc4 Ad6 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **38...Th1 39.Cf3 Rf7 40.b4 Ab6 41.Ae1** [41.Ad4 Axd4 42.Cxd4 Txh2+ 43.Rxe3 Tb2 Ventaja decisiva negra. Ftacnik.] **41...Rg6 42.b5 Rf5 43.Ac3 Tb1 0-1**

Bykhovsky, A - Zifroni, D
Czerniak Memorial Tel Aviv,
1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.0-0 b5 9.Td1 Cbd7 [Otra forma de llevar el caballo al juego, apoya el caballo de f6 y es una jugada bastante elástica.] **10.Ad3 Ab7 11.a4 b4** [El avance del peón queda justificado pues el caballo tiene apoyo en d7, y buscará nuevos horizontes.] **12.Cbd2** [Es interesante, 12.b3 e5 13.Af5 Dc7 14.Ab2 Huzman.] **12...Dc7 13.b3** [13.Cb3 Ad6 14.e4 Ce5 15.Cxe5 Axe5 16.h3 h6 (16...0-0 17.Ag5 h6 18.Tac1 Db8 19.Ad2 Ligera ventaja blanca.) 17.Ad2 Axb2 18.Tab1 (18.Axb4 Axa1 19.Txa1 Db6 20.Ac5 Dc6 Posición complicada.) 18...Ac3 Clara ventaja negra. Huzman.] **13...Cd5** [Sacando provecho del juego blanco, las negras explotan las casillas que las blancas han dejado débiles, en este caso c3.] **14.Ab2 Cc3 15.Axc3 bxc3** [En este tipo de posiciones el peón en c3 suele ser una fortaleza y una debilidad. En este caso particular es un gran triunfo para las negras. Huzman.]



16.Cc4 [16.Ce4 Ab4 17.Tac1 Tc8 Clara ventaja negra. Huzman.]
16...Ab4 17.Ce1 a5 18.Ca3 Re7
 [18...Axa3 19.Txa3 Tc8 20.Ab5 Ac6 21.Cc2 Y las blancas posen contra juego.] **19.Cb5 De5 20.Tac1 Thd8**
21.Cf3 Dc5 22.Cfd4 [22.Ac4 Ce5 23.Cfd4 (23.Cxc3 Cxf3+ 24.gxf3 Dg5+ 25.Rf1 Dh5 Clara ventaja negra.) 23...Cxc4 24.bxc4 Tac8 25.Cxc3 Dxc4 26.Dxc4 Txc4 27.Ccb5 Tdc8 Clara ventaja negra. Huzman.]
22...Ce5 23.f4 Cxd3 24.Dxd3 Tac8 25.Dxh7 c2 26.Tf1 Ad2 27.Dh4+ [27.Txc2 Axe3+ 28.Rh1 Dd5 29.Cf3 (29.Td1 Th8 30.Cf5+ exf5 31.Txd5 Txb7 32.Te5+ Rf6 33.Txc8 Axf4 Ventaja decisiva negra.) 29...Txc2 30.Dxc2 Axf4 Clara ventaja negra. Huzman.] **27...g5 28.fxg5 Axe3+ 29.Rh1 Txd4 30.Cxd4 Dxd4 31.Dh7 Af4** [31...Rd6 32.Txf7 (32.Dxf7 Th8 33.Txc2 Txb2+ 34.Rxb2 Dh4 Jaque Mate. Huzman.)] **32.g6 Df6 33.g7 Axc1** [35...Dd5+ 36.Rg1 Ae3+ 37.Tf2 Axf2+ 38.Rxf2 Dd2+ Ventaja decisiva negra. Huzman.] **36.Txf7+ Rd6 37.g8D** [37.Dd3+ Re5 38.Db5+ Re4 39.Db7+ (39.Tf8 Ae3 40.Db7+ Re5 41.Db5+ Tc5 42.Db8+ Re4 43.Db7+ Rd4 44.Dd7+ Re5 Ganando.) 39...Dd5 40.Dxd5+ exd5 41.Tf8 Txf8 42.gxf8D Ae3 43.De7+ Rd3 44.Dh7+ Rd2 Ventaja decisiva

negra. Huzman.] **37...Txe8 38.Td7+ Re5 0-1**

Ideas clásicas

Realmente retomar directo en d4 no puede ser aconsejable para las negras, estamos hablando **6...cd4**. Pues las posiciones resultantes prometen muy poco al segundo jugador, siempre hemos dicho que con las piezas negras vamos a sugerir solamente las mejores continuaciones posibles, y ciertamente retomar en d4 no es una de ellas. Aunque se pueden encontrar muchas partidas de este Peón Dama Aislado con las piezas negras.

Pasando entonces a las ideas más clásicas de este sistema con las piezas negras podemos decir que, los planes no varían mucho de lo explicado desde un comienzo, las negras van a buscar contrarrestar la actividad de las piezas blancas con una acción en el flanco dama, o simplemente manteniendo la situación de tensión en el centro, y buscando asaltar la posición blanca en el momento más oportuno, teniendo en cuenta las piezas más adelantadas del conductor de las blancas.

Pues bien la idea negra es lanzar su mayoría de peones sobre el flanco dama, si las blancas intentan prevenir la misma con la idea de a2-a4, tal y como ya estudiamos en la clase anterior, entonces el segundo jugador debe basar su juego en jugadas elásticas y tratar de mantener la situación de tensión en el centro, para cuando entiendan apropiado resolverla.

Lo que se intenta decir es que las negras deben buscar primeramente **quitar su dama de la columna 'd'**

hacia c7, pues la torre blanca de seguro ira hacia d1 (esto ya lo sabemos), ahorrándose un tiempo importante ya que esta jugada permite la ubicación del alfil por d6 presionando a lo largo de la diagonal b8-h2, y estará mucho más activo que en e7.

Nuevamente las negras resuelven el problema de su alfil de casillas blancas ubicándolo también sobre la gran diagonal después de b7-b6, o en su defecto con la maniobra Ac8-d7-c6. Las torres tendrán la tarea de **disputar el control de la columna 'd'** y apoyar el trabajo de la dama sobre la columna 'c'. Al tiempo que la función de los caballos es presionar el centro blanco y apoyar las casillas centrales negras, utilizando las mismas casillas centrales para ubicar a sus caballos.



**Morovic Fdez, I - Lautier, J
Las Palmas 60/382, 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.e3 dxc4 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.a4 Cc6 [La respuesta a la estrategia blanca de evitar la expansión en el flanco dama, las negras se decantan por el desarrollo normal y objetivo de sus efectivos.] **8.De2 Dc7** [Una jugada como ya sabemos bien elásti-

ca, que brinda la posibilidad de conservar el tiempo del desarrollo del alfil de casillas negras, pues como ya se ha explicado sobre d6 presionando a lo largo de la diagonal de h2-b8, está mucho más activo.] **9.Cc3 Ad6 10.Td1 o-o 11.h3 b6** [Para resolver el problema del alfil de casillas blancas.] **12.d5** [De cualquier otra manera las negras simplemente buscan la armonía de la manera ya explicada, aprovechando la poca actividad del alfil de casillas negras y la torre dama de las blancas.] **12...exd5 13.Axd5 Ab7 14.e4 Tae8 15.Ag5 Cd4 16.Cxd4 Cxd5 17.Cxd5 Axd5 18.Cf5 Txe4 19.Dh5** [Ahora es malo, 19.Dd3 por 19...Ah2+ (19...Te5 20.Af4 Clara ventaja blanca.) 20.Rh1 Ab7 (20...Te5 21.Ce7+ Ganando.) 21.Ae7 Te8 22.Ad6 Axd6 (22...Dc6 23.Rxh2 Tg4 24.f3 Ventaja decisiva blanca.) 23.Cxd6 Td8 Clara ventaja negra. Lautier, J.] **19...f6** [Claro que no, 19...Tfe8 por la fuerte, 20.Cxg7 T8e5 21.Dh6 Af8 22.Af6 Dc6 23.Td3 Te1+ 24.Rh2 (24.Txe1 Txe1+ 25.Rh2 Axc2 Clara ventaja negra.) 24...Axc2 25.Tg3 Ventaja decisiva blanca.; También es dudoso, 19...Ah2+ 20.Rh1 Ab3 21.Td3 Ac2 22.Tf3 Tfe8 23.g3 g6 24.Dh6 f6 25.Axf6 Te1+ 26.Txe1 Txe1+ 27.Rxh2 Axf5 28.Ac3 Te8 29.Rg1 Clara ventaja blanca, con idea de g4. Lautier, J.]



20.Ah6 [20.Axf6 Txf6 21.Txd5 Ah2+ 22.Rh1 Te5 23.Txe5 Dxe5 Ligera ventaja negra.; 20.Txd5 Ah2+ 21.Rh1 fxc5 22.Dxc5 Af4 23.Dg4 (23.Ch6+ Rh8 24.Tf5 Tfe8 Ventaja decisiva negra.) 23...Tfe8 24.g3 Ac1 Ligera ventaja negra.; Sin dudas que es la mejor jugada negra en la posición, 20.Cxd6 Dxd6 21.Axf6 Dxf6 22.Dxd5+ De6 Con chances parejos. Lautier, J.] **20...Tfe8 21.Axg7** [Un claro error, lo correcto hubiese sido 21.Cxc7 Ah2+ (21...T8e5 es dudoso, porque después de 22.Cf5 Dd7 23.g4 Ligera ventaja blanca.) 22.Rh1 T8e5 23.Cf5 Dd7 24.Df3 (Única, ahora es malo 24.Rxh2 Txf5 Ventaja decisiva negra.) 24...Dxf5 (24...Te1+ es un grave error, por 25.Rxh2 Axf3 26.Txd7 Txa1 27.Tg7+ Rh8 28.Tf7 Ventaja decisiva blanca.) 25.Dxf5 Txf5 26.Rxh2 Te2 27.Ae3 a5 Ligera ventaja negra. Lautier, J.] **21...Af7 22.Dh6** [El error que da al traste con el resultado de la partida, única era 22.Ch6+ Rxc7 23.Dxf7+ Dxf7 24.Cxf7 Rxf7 25.Txd6 Tb4 (25...T8e6 26.Td7+ Igualdad.) 26.a5 bxa5 27.Txa5 Te1+ 28.Rh2 Txb2 29.Txc5 Txf2 30.Tc7+ Rg6 31.Tdd7 Con chances parejos. Lautier, J.] **22...Ah2+ 23.Rh1 Ag6 24.Axf6 Axf5 25.g3 Te2 26.Dg5+ Ag6 27.Tf1** [27.Rxh2 Txf2+ 28.Rg1 Txf6 29.Dxf6 Dxc3+ 30.Rf1 Tf8 31.Td8 Ad3+; 27.Dd5+ Df7 28.Dxf7+ Rxf7 Lautier, J.] **27...Axc3** [27...Axc3 28.fxc3 Dc6+; 27...Axc3 28.Dd5+ Df7 29.Dxf7+ Rxf7 30.fxc3 Ae4+ Lautier, J.] **0-1**

Janjgava, L - Sadler, M
Ereván (ol) 67/478, 1996

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.a4 Cc6 8.De2 Dc7 9.Cc3 Ad6 10.Td1 o-

o 11.h3 b6 12.d5 exd5 13.Axd5 Ab7 [Hasta este punto todo normal.] **14.e4 Tae8 15.Ae3** [Otra posibilidad es, 15.Ag5 - 60/382. Sadler, M.] **15...Af4 16.Tac1** [Es interesante, 16.a5 Axe3 (16...Cxa5 17.Axf4 Dxf4 18.Axb7 Cxb7 19.Dxa6 Clara ventaja blanca.) 17.axb6 Dxb6 (17...Axf2+ 18.Dxf2 Dxb6 19.Ca4 Ligera ventaja blanca.) 18.Dxe3 Cd4 19.Cxd4 (19.Axb7 Cc2 20.Dd3 Cxa1 21.Ad5 Cxd5 22.Cxd5 Db3 Ligera ventaja negra.) 19...Cxd5 20.Cxd5 Axd5 21.Cf5 Axe4 22.Cd6 Te6 23.Cxe4 f5 Con chances parejos. Sadler, M.] **16...h6 17.Axf4 Dxf4 18.Axc6 Axc6 19.Dxa6 Cxe4 20.Dxb6 Te6 21.Cxe4 Axe4 22.Db3**



22...Tg6 [22...Tb8 23.Dc3 Axf3 24.Dxf3 Dxf3 25.gxf3 Txb2 26.Txc5 Tee2 27.Tf1 Ta2 Igualdad. Sadler, M.] **23.Ce1** [23.Tc3 Tb8 24.Da3 Tbb6 25.Ce1 Tbf6 Y las negras disponen de un ataque muy peligroso. Sadler, M.] **23...Tb8 24.Dc4** [24.Dc3 Axc2 25.Cxc2 De4 26.f3 De2 Ventaja decisiva negra. Sadler, M.] **24...Txb2 25.Df1 Tb3** [Con idea de Th3. Sadler, M.] **26.f3 Axf3 27.Df2 Te3** [Ya ambos jugadores están en apuros de tiempo.] **28.Ta1 Rh7 29.a5 De4** [29...Te2 30.Dxf3 Txe1+ 31.Rf2 (31.Txe1 Dxf3) 31...Dh4+ 32.g3 Txd1 33.gxh4 Txa1

Sadler, M.] **30.Td2 De5** [Con idea de Aa8 seguido de Th3. Sadler, M.]
31.Cxf3 Dxa1+ 32.Rh2 Ta3
33.Dxc5 Txa5 34.Dc8 Df6
35.Td8 Df4+ 36.Rh1 Ta1+
37.Cg1 Te6 38.Dc2+ De4 39.Dc3
De1 40.Dd3+ Tg6 41.Dd4 Df1 0-1

Campos Moreno, J - Illescas
Córdoba, M
ESP-chT Lanzarote, 2003



1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.a4 Cc6
8.De2 Dc7 9.Td1 Ad6 10.Cc3 0-
0 11.h3 h6 12.d5 exd5 13.Cxd5
Cxd5 14.Axd5 Te8 [Presionando sobre la recién columna que se abre, en caso de que el blanco tenga intenciones de avanzar su peón rey.]
15.e4 [Una jugada dudosa que brinda la ventaja a las negras, es una cuestión de lógica e4 justifica la jugada de torre en e8. La manera correcta de resolver el problema del alfil de casillas negras era, 15.b3]
15...Cb4 [Sacando provecho del punto fuerte en b4, y explotando el hecho del cambio del alfil de casillas blancas.] **16.Ae3** [16.Ab3 Af5 17.Dd2 Ae6 (17...Tad8 18.exf5 c4 (18...Ah2+ 19.Cxh2 Txd2 20.Axd2 Y las blancas disponen de tres piezas por la dama, con una posición completamente ganadora.) 19.Dc3 (19.Axc4 Ah2+ 20.Cxh2 Txd2 21.Axf7+ Dxf7 22.Axd2 Cc2 23.Tab1 Dxf5 Ligera ventaja negra.) 19...cxb3 20.Ad2 Con posición complicada.) 18.Dxd6 Dxd6 19.Txd6 Axb3 Ligera ventaja negra.] **16...Cxd5 17.exd5 De7** [Interesante era, 17...Af5]
18.Dc2 Ad7 19.a5 Tac8 20.Ad2 [Las blancas siguen jugando poco exactos en la posición, mejor era 20.Tac1]

20...Df6 21.Ac3 Df4 22.Ad2 Df6
23.Ac3 Df4 [Claro, solo para ganar tiempo.] **24.Ad2 Df5 25.Dxf5**
Axf5 26.Ac3 Ac2 [La idea es ubicar este alfil sobre b3 presionando la debilidad blanca de d5.] **27.Td2**
Ab3 28.g3 Te4 [Intentando doblar torres en esta columna, y apoderándose de la única columna abierta en la posición.] **29.Ch4 g6 30.Cg2**
Tce8 31.Ta3 Ac4 32.Ce3 Ab5
33.Cg4 Te1+ 34.Rg2 Rf8
35.Cxh6 f5 [Limitando la movilidad del caballo blanco que queda ubicado en h6.] **36.Af6 Af1+**
37.Rh2 c4 38.Tc3 Tb1 39.Te3 [El error que da al traste con la partida, era necesario 39.h4] **39...Txe3**
40.fxe3 Ad3 0-1

**Muehlbach, P - Baburin, A
Bad Wiessee, 1999**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.a4 Cf6 7.o-o Cc6
8.De2 Dc7 9.Cc3 Ad6 10.h3 o-o
11.Td1 b6 12.Ad2 Ab7 13.Tac1
Tfe8** [Hasta aquí todo normal las
negras se preparan para resolver la
situación de tensión en el centro,
cuando ellas así lo deseen.] **14.dxc5
Axc5 15.Aa2 Tad8** [Claro las to-
rres sobre las columnas abiertas o
aquellas que se piensen abrir.]
16.e4



16...Ch5 [La idea es explotar las
casillas que han quedado débiles por
el avance del peón rey.] **17.e5 Cg3**
[Forzado y a la vez fuerte, para traer
el caballo al juego.] **18.De1 Cb4**
[Era bueno también, 18...Cd4]
19.Cb5 [Error que solo logra acele-
rar la derrota en la partida, mucho
mejor era 19.Ab1 Axf3 20.gxf3 Cc6
Clara ventaja blanca.] **19...axb5
20.Axb4 Axf3** [Es igualmente ga-
nador, 20...Txd1] **21.gxf3 Txd1
22.Dxd1** [22.Txd1 bxa4 23.Axc5
Dxc5 24.f4 Tc8 Clara ventaja negra.]
**22...Dxe5 23.Ac3 Ce2+ 24.Rf1
Dh2 25.Ae1 Cf4 o-1**

Veamos entonces las maneras más
clásicas que dispone el conductor de

las piezas negras, a la hora de en-
frentar el plan blanco de dejar que
las negras avancen sus peones en el
flanco dama, para contragolpear con
a4 y avanzar su peón central con e4.
La idea precisamente es no caer en
su juego y realizar el avance cuando
más moleste al conductor de las pie-
zas blancas.

Veamos primero cuando las blancas
retiran su alfil hacia d3 provocando
al segundo jugador que avance sus
peones del flanco dama, pero como
ya sabemos esta no es la mejor rece-
ta a la hora de enfrentar esta idea.
Esta idea blanca no fue recomenda-
da en la clase anterior porque sim-
plemente no brindaba el máximo de
las posibilidades al conductor de las
piezas blancas, pero el segundo sí
jugador debe conocerlo muy bien,
para saber qué hacer cuando se lo
encuentre en una partida.

La idea blanca ya sabemos que es
responder a 8...b5 con 9.a4, bueno
en esta ocasión las negras van a re-
solver el problema de su alfil de casi-
llas blancas con la maniobra b7-b6,
sin dar chances a las blancas a su
agresión 9.a4.

La idea del segundo jugador radica
entonces en enrocar corto, provo-
cando el avance del peón central
hasta e5, al tiempo que se aprove-
chan las casillas centrales que el
peón central no va a custodiar y
frente al avance de e5 colocar el ca-
ballo en d5, al tiempo que su com-
pañero de armas describe la manio-
bra Cbd7-c5 desde donde evitará
que las piezas mayores blancas se
incorporen al ataque custodiando d3
y e4, mientras que la presencia de
esta pieza se apuntala en c5 con el
avance de los peones en el sector
dama con a6-a5.

Mientras que el alfil de casillas blancas va a encontrar actividad sobre la gran diagonal blanca. Las torres buscan su actividad claramente por las columnas abiertas 'c' y 'd', dejando a la dama negra por cualquiera de estas columnas también. Mientras que siempre hay que tener presente que las negras puedan avanzar en un momento dado sus peones en el flanco dama.



**Piket, J - Svidler, P
Tilburg, 1997**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 Cf6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ad3 [Y esta es la idea que vamos a estudiar, como jugar contra esta maniobra o forma de juego de las blancas.] **7...Cbd7 8.Te1 Ae7 9.e4 cxd4** [Claro que ahora si es válido resolver la situación de tensión en el centro, porque con esta jugada las negras están liberando la casilla de c5 para la posición dominante de su caballo.] **10.e5 Cd5** [Explotando los puntos fuertes, ahora el caballo se vuelve una pieza indeseable.] **11.Ac4 Cc5** Ocupando la casilla y amenazando ...d3. **12.Cxd4 o-o 13.b3 Cb6** [Solo momentáneamente el caballo expulsa al alfil de casillas blancas, para luego regresar a

donde pertenece d5.] **14.Af1 Dd7** [La idea es clara ...Cd5 seguido de ...Td8 y el avance entonces del peón de 'b'. Huzman.] **15.Ab2** [Un error sería, 15.Dg4 con la idea de Ah6, por la fuerte replica, 15...f5 16.exf6 Axf6 17.Ab2 Td8 Clara ventaja negra. Huzman.] **15...Cd5 16.Cd2 b5 17.Tc1** [Merece la atención, 17.Dg4 Ab7 18.C2f3 Tac8 19.h4 Y la iniciativa está de parte de las blancas. Huzman.] **17...Ab7 18.Dg4 Tac8 19.C2f3 Dd8** [Con idea de ...Db6. Huzman.] **20.h4 Db6 21.a3**



[La idea blanca es bien importante y apréndasela. Ahora quieren jugar en el próximo turno 22.b4, obteniendo las importantes casillas de ataque d3 y e4. Por ejemplo si, 21.h5 Tfd8 (21...h6 Es bien difícil decir como las blancas van a mejorar sus posibilidades de ataque, porque los caballo negro controlan las importantes casillas de c2, d3 y e3.) 22.h6 g6 Huzman.] **21...b4** [Deja descubierto c4, era mucho más fuerte 21...Tfd8 22.b4 Ca4 23.Aa1 Cac3 24.Ad3 h6 Con iniciativa negra, ahora amenazan la ruptura en el flanco dama con a5. Huzman.] **22.axb4 Cxb4** [Con idea de ubicar un caballo sobre d3. Huzman.] **23.Tcd1** [Las blancas equivocan la manera de proteger d3, lo correcto era ubicar la otra torre sobre d1, por ejemplo 23.Ted1 Ad5

(Presionando d3, pero era interesante 23...Axf3 24.gxf3 Con idea de Ac4, y resultando ser una posición bastante incierta. Huzman. (**24.Cxf3 Cxb3; 24.Dxf3 Axh4**)) 24.Ac4 Axc4 25.Txc4 Ccd3 Y las negras disponen de mejores chances. Huzman.] **23...Cc2** [Atacando b3 directamente. Huzman.] **24.Cxc2 Dxb3 25.Cfd4** [25.Aa3 Dxc2 26.Cd4 Da2 (**26...Dc3 27.Te3 Da5 28.Tg3 g6 29.h5** Y las blancas disponen de contra juego.; **26...Dg6 27.Dxg6 hxg6 28.Tb1 Tc7 29.Tec1** Con contra juego blanco.) 27.Ta1 Dd5 28.Tad1 Tfd8 Clara ventaja negra. Huzman.] **25...Dxb2 26.Ce3** [Amenazando llevar el caballo hacia f5 con ataque de mate. Huzman.] **26...f5** [Esta jugada detiene por completo el contra juego blanco. Huzman.] **27.exf6 Txf6** Tocando sobre f2. Huzman. **28.Te2 Da3 29.h5 Tcf8 30.Tc2 Rh8** [Merece atención, 30...Tf4 31.Dh3 Th4 32.Dg3 Af6 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **31.Cc4 Da4 32.Dg3 Tf4** [Muy buena jugada, ahora las negras amenazan Ah4. Huzman.] **33.h6 gxh6 34.Cb6 Db4 35.Cd7 Ah4 36.De3 Te4** [36...Cxd7 37.Cxe6 Te4 38.Dxh6 Tf7 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **37.Dxh6** [La mejor jugada blanca era, 37.Cc6 Axc6 38.Dxc5 Clara ventaja negra. Huzman.] **37...Cxd7 38.Cxe6** [38.Cf5 Tf7 39.Cd6 Tf6 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **0-1**

Shariyazdanov - Rublevsky
RUS-ch sf Kazan, 2005

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5 5.Axc4 a6 6.Ad3 Cf6 7.o-o Cbd7 8.Te1 b6 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Ag5 [11.Cxd4 Cc5 (11...Ab7 12.Cxe6 (**12.Ae4 Cc5 13.Af3 Ae7 14.a3 b5 15.Cd2 Cd3** Clara ventaja

negra. Píket, J - Lautier, J; Leiden 1995.) 12...fxe6 13.Dh5+ Re7 14.Ag5+ C7f6 15.exf6+ gxf6 16.Af5 Ventaja decisiva blanca. González García, J - Lehmann, Z; Budapest 1997.) 12.Af1 Ab7 13.Cd2 (13.a3 g6 (**13...Ae7 14.b4 Cd7 15.Dg4 g6 16.Ah6 Af8 17.Axf8 Rxf8 18.Cd2 Rg7 19.Cc4** Clara ventaja blanca. Rashkovsky, N - Nikitin, A; Tula 1999.) 14.Cd2 b5 15.C2f3 Ag7 16.b4 Cc3 17.Dc2 C5a4 18.Ag5 Dd7 19.Tac1 0-0 20.Dd3 Tac8 21.De3 Axf3 22.Cxf3 Cd5 23.Dd4 Txc1 24.Txc1 Tc8 Igualdad. Zimmerman, Y - Fancsy, I; Hungría 1998.) 13...Ae7 14.Dg4 0-0 (**14...g6 15.C2f3 Cb4 16.Ah6 Dd5 17.a3 Cc6 18.Tad1 Cxd4 19.Cxd4** Clara ventaja blanca. Filippov, V - Donchenko, A; Smolensk 1997.) 15.C2f3 Rh8 16.Cg5 h6 17.Cgf3 a5 18.Dh5 1/2-1/2. Kramnik, V - Kasparov, G; Linares 2003.] **11...Ae7 12.Axe7 Dxe7 13.Cbd2** [13.Cxd4 Ab7 14.Dg4 h5 es interesante, con idea de si el blanco continua con, 15.Dxg7 (**15.Dg3 Db4 16.Cf3 Dg4** Ligera ventaja negra.) 15...0-0-0 Y las negras disponen de chances de ataque. Huzman.] **13...Ab7 14.Cxd4** [14.Cc4 0-0 con idea de si el blanco continua con, 15.Cd6 entonces, 15...Cxe5 Clara ventaja negra. Huzman.] **14...o-o 15.Cc4** [Las blancas van a obtener alguna ventaja si el viaje del caballo de c4 a d6 es exitoso, por ejemplo ahora si 15.Dh5 h6 16.Dg4 Cc5 17.Af1 Tad8 Igualdad. Huzman.] **15...Cf4 16.Ae4 Cc5** [Ahora las negras pueden crear cierto nivel de contra juego, e interceptar la iniciativa blanca, la posición del segundo jugador es ligeramente superior. Huzman.]



17.Axb7 [17.Af3 Tad8 18.Cd6 Cfd3 19.Axb7 (19.Cxb7 Txd4 20.Te3 (20.Cxc5 Dxc5 Clara ventaja negra.) 20...Dd7 21.Cxc5 Cxc5 Clara ventaja negra.) 19...Dh4 20.Te2 (20.Cc6 Dxf2+ 21.Rh1 Cxe1 22.Dxe1 Dxe1+ 23.Txe1 Td7 Ventaja decisiva negra.) 20...Dxd4 Clara ventaja negra. Huzman.] **17...Dxb7 18.Df3 Dxf3 19.Cxf3 b5** [19...Ccd3 20.Te4 b5 21.Cd6 f6 Ligera ventaja negra. Huzman.] **20.Cd6 Ccd3 21.Te4 Cd5 22.Te2 Tfd8 23.Ce4 Tac8** [La debilidad blanca de e5, le da a las negras una oportunidad de obtener ventaja después de, 23...Ce7 24.Td2 Td5 25.Cc3 Td7 26.Tad1 Tad8 Clara ventaja negra. Huzman.] **24.Td2** [24.Td2 C3f4 25.Cd6 Tc7 Igualdad. Huzman.] **1/2-1/2**

Dreev, A - Nikolic, Pr
Linares 69/363, 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.o-o a6 7.Ad3 Cbd7 8.De2 b6 9.Cc3 Ab7 10.Td1 Db8 [Una idea bien interesante sacando a la dama de la columna 'd', después de que las blancas ubicaran allí su torre.] **11.h3** [Otras posibles jugadas son, 11.a4 - 63/344; 11.e4 - 63/345] **11...Ae7 12.dxc5 Cxc5** [12...Axc5 13.e4 Dreev, A.] **13.Ac2 o-o** [Era interesante,

13...b5 Dreev, A.] **14.e4 Td8 15.Ag5 h6 16.Ah4 Txd1+ 17.Txd1 De8** [Ahora es flojo, 17...Dc7 por 18.Ag3 Dreev, A.] **18.e5 Cd5 19.Cxd5 Axd5 20.Axe7 Dxe7** [Toda simplificación al único jugador que favorece es al segundo, pues es él quien está en desventaja en espacio.] **21.b4 Cd7 22.Ae4 Dxb4 23.Axd5 exd5 24.Txd5 Cf8 25.Cd4 Tc8 26.Rh2** [Claro que no se puede, 26.Dxa6 Tc1+ 27.Rh2 Td1 28.a3 Dd2 Ganando. Dreev, A.] **26...b5 27.Df3** [27.Dg4 Tc4; 27.f4 Ce6 28.Cxe6 fxe6 29.Dg4 Tf8 30.Dxe6+ Rh8 Dreev, A.] **27...Tc3 28.Df5 Tc4 29.e6 De7 30.Td8**



30...Tc7 [30...Dxd8 31.Dxf7+ Rh8 32.e7 Dd6+ 33.f4 Tc8 34.Dxg7+ Rxg7 35.Cf5+ Rf6 36.Cxd6 Rxe7 37.Cxc8+ Rd7 38.Ca7 Posición complicada. Dreev, A.] **31.Dd5 Rh7 32.exf7** [32.Da8 Cg6; 32.Ta8 Cxe6 33.De4+ g6 34.De5 Cg7 35.Dxe7 Txe7 36.Txa6 b4 37.Ta4 Ligera ventaja blanca.; Lo correcto era, 32.Td6 y las blancas tienen una clara ventaja. Dreev, A.] **32...Dxf7 33.De4+** [Mejor era, 33.Dxf7 Txf7 34.Rg3 Ligera ventaja blanca. Dreev, A.] **33...Cg6 34.Td6 Te7 35.Ce6 Rg8 36.Dd5** [36.f4 Cxf4 37.Td8+ Te8 38.Da8 Txd8 39.Dxd8+ Rh7 40.Cf8+ Igualdad.; 36.Dg4 Ce5 37.Td8+ Rh7 38.De4+ Cg6 39.Td6

Rg8 Con chances parejos. Dreev, A.]
36...Cf8 37.Cxf8 Dxd5 38.Txd5
Rxf8 39.Td6 Te2 40.Txa6 Txf2
41.Rg3 Tc2 42.Ta7 1/2-1/2

Tisdall, J - Hansen, L
Reikiavik (zt) 63/345, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6
4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.o-o a6
7.Ad3 Cbd7 8.De2 b6 9.Cc3 Ab7
10.Td1 Db8 [La manera correcta
de sacar la dama de la columna.]
11.e4 cxd4 12.Cxd4 Ad6 13.h3 o-
o [Ya la posición es ligeramente pre-
ferible, pues ahora mismo van a ex-
plotar la posibilidad del punto fuerte
de e5.] **14.Ac2 Tc8 15.Ae3 b5** [Y el
avance en el momento más oportuno,
según la conveniencia de las negras.]
16.a3 Cf8 17.Cb3 Cg6
18.Ca5 Ac7 [18...Ae5 19.Ad4 Y las
blancas obtienen un cómodo contra
juego, por la debilidad del alfil de
casillas blancas. Hansen, L. Bo. (Es
flojo ahora, **19.Cxb7** por **19...Dxb7**
Clara ventaja negra. Hansen, L. Bo.)
] **19.Cxb7 Dxb7 20.Ad4 Ae5**
21.Axe5 Cxe5 22.Td4 [22.f4 Cg6
(**22...Db6+**) 23.e5 Cxf4 24.Df2 C6d5
25.Ae4 De7 26.Axd5 Cxd5 27.Cxd5
exd5 28.Txd5 Td8 Ligera ventaja
negra. Hansen, L. Bo.] **22...Td8**
23.Tad1 Txd4 24.Txd4 Db6
25.Td1 g6 [Buena jugada con idea
de Ch5 explotando la debilidad
blanca de f4. Hansen, L. Bo.]
26.Ad3 Ch5 27.Dc2 Tc8 28.Af1
Cg3 29.Dd2 Cxf1 30.Rxf1
[30.Txf1 Td8 Clara ventaja negra.
Hansen, L. Bo.]



30...Cc4 31.Dd7 Db8 [31...Dc7
Hansen, L. Bo.] **32.De7 Dh2**
[Error, la mejor jugada es **32...Cxb2**
33.Td7 Tf8 34.e5 (Tisdall, J.)
34...Cc4 (**34...Dxe5 35.Cd5 Cc4**
36.Cf6+ Rg7 37.Ce8+ Rg8 (Claro
que no, **37...Txe8 38.Dxf7+ Rh6**
39.Dxh7+ Rg5 40.h4+ Ventaja deci-
siva blanca.) **38.Cf6+** Igualdad.)
35.Ce4 Cxe5 36.Td1 a) **36.Td6 Dc8;**
b) **36.Cf6+ Rg7 37.Td1 h6** Clara ven-
taja negra, con idea de Cc6. (**37...Cc6**
38.Ch5+ Igualdad.) ; **36...Cc6**
37.Dc5 (**37.Cf6+ Rh8** (**37...Rg7**
38.Ch5+ Con chances parejos.)
38.Dc5 Td8 39.Cd7 (**39.Tc1 De5**
Ventaja decisiva negra.) **39...Dc7**
40.Td6 Rg7 41.Dc3+ (**41.Dxc6 Dxc6**
42.Txc6 Txd7 43.Txa6 Clara ventaja
negra.) **41...e5 42.Txc6 Dxd7**
43.Dxe5+ Rg8 Clara ventaja negra,
con idea de si **44.Txa6** error, porque
después de **44...Dd1+** **45.De1 Dc2**
Ventaja decisiva negra.) **37...Td8**
38.Tc1 Cd4 39.Cf6+ Rg7 40.Dg5 Cf5
41.Ch5+ Rg8 42.g4 h6 43.Df6 gxh5
44.gxf5 Td6 45.Dxh6 exf5 46.Dxh5
Db7 Clara ventaja negra. Hansen, L.
Bo.] **33.Td8+** [Error, es interesante
33.b3 De5 34.Cb1 Cb6 (Ahora es
malo, **34...Cb2 35.Td8+ Txd8**
36.Dxd8+ Rg7 37.Dd2 Clara ventaja
blanca, explotando la debilidad del
Cb2.) **35.Dd6** (**35.Td8+ Txd8**
36.Dxd8+ Rg7 37.Dxb6 Db2)
35...Dxd6 36.Txd6 Tc1+ 37.Re2 Txb1

38.Txb6 Tb2+ 39.Re1 Txb3 40.Txa6 Igualdad.; 33.Td7 Tf8 34.b3 De5 **(34...Ce5 35.Td8 Txd8 36.Dxd8+ Rg7 37.Dd6)** 35.bxc4 Dxc3 36.cxb5 axb5 37.Db4 Dc1+ 38.Re2 Igualdad. Hansen, L. Bo.] **33...Txd8 34.Dxd8+ Rg7 35.b3 De5** [35...Cxa3 36.Dd4+ e5 37.Dd6 Cc2 38.Ce2 (Con idea de si Cg3 trancando a la dama Dh2) 38...h5 39.Dc5 **(39.Cg3 h4)** 39...Cd4 40.Cxd4 **(40.Cg3 h4 41.Dxe5+ Rh7 42.Dxd4 hxg3 43.Df6 Dh1+ 44.Re2 Dxxg2 45.Dxf7+ Rh8** Igualdad.) 40...exd4 41.Dxd4+ Rh7 Igualdad. Hansen, L. Bo.] **36.bxc4 Dxc3 37.cxb5 axb5 38.Da8** [38.Dd6 Dc4+ Clara ventaja negra.; 38.Db6 Dd3+ (Djurhuus, R.) 39.Rg1 Db1+ **(39...Dxa3 40.Dxb5 Dc1+ 41.Df1** Igualdad.) 40.Rh2 Dxe4 41.Dxb5 Df4+ 42.Rg1 Dc1+ 43.Rh2 Dxa3 44.De5+ Rg8 45.Db8+ Df8 Clara ventaja negra.; 38.Dd7 Dc1+ 39.Re2 Db2+ 40.Dd2 **(40.Re1 b4 41.axb4 Dxb4+** Clara ventaja negra.) 40...Dxa3 41.Dd4+ Rg8 42.Dd8+ Df8 43.Db6 Da8 Clara ventaja negra.; 38.f3 Dxa3 39.Dd4+ Rg8 40.Dd8+ Df8 41.Db6 De8 (Con idea de Dd7, es dudosa ahora **41...b4**) 42.Db7 h5 Clara ventaja negra.] **38...Da1+ 39.Re2 b4 40.a4 b3 41.Db8 Dc3 o-1**

Peón Dama aislado

Ahora bien si el alfil de casillas blancas se ubica en b3, entonces la forma de juego que vamos a proponer es, no realizar el avance hacia b5 pues estaríamos justificando completamente el plan del blanco. En la clase anterior dijimos que las blancas en este sistema deberían evitar las posiciones típicas del Peón Dama Aislado, pues con estas posiciones era bastante complicado determinar el bando que tenía la ventaja.

Pues bien la fortaleza de las negras reside precisamente aquí, en este tipo de posiciones (que en la clase anterior ya hablamos de lo que el blanco debe de hacer) donde no está bien claro el hecho de que las blancas dispongan de la ventaja. Aunque en la clase anterior ya vimos que en la idea blanca de avanzar rápidamente sus peones centrales (lo que conocemos por Variante Furman) se pueden producir este tipo de posiciones.

La idea negra es precisamente retrasar el avance b7-b5, resolviendo primeramente la situación de tensión que existe en el centro del tablero, y por ende produciendo una posición del Peón Dama Aislado, condicionando el juego de ambos jugadores. Que ya sabemos debe girar en torno a esta debilidad.

Y como debilidad el segundo jugador debe tratarla, debe primeramente fijarla evitar la propia movilidad de este peón con las maniobras típicas de caballo Cf6-d5 o Cc6-b4-d5, que también este caballo dama salta en múltiples ocasiones hacia a5 presionando la ubicación activa del alfil de casillas blancas.

Los alfiles se siguen ubicando en las diagonales más activas posibles, el alfil de casillas negras sobre f8-a3, en ocasiones el describe una maniobra (una vez que el Peón Dama Aislado ha sido fijado) de Ae7-f6 con la clara intención de presionar sobre el propio peón. Mientras que su compañero sobre la gran diagonal blanca, va colaborar sobre el control de d5, mientras que presiona sobre el caballo blanco que está ubicado en f3, que a su vez defiende la debilidad blanca de d4.

Las piezas mayores van a ir ubicadas sobre las columnas 'c' y 'd', la segunda pues desde d8 va a controlar d5 y atacar al mismo tiempo la debilidad blanca de d4, y la primera pues es la única columna abierta en la posición por donde se pueden producir cambios que solo van a favorecer al conductor de las piezas negras. Ya que el Peón Dama Aislado es más débil en el final, pues siempre va a requerir de una de las pocas piezas que existe para su apoyo.



Resumiendo el juego negro se va a centrar sobre el Peón Dama Aislado de las blancas, y el control que el segundo jugador va establecer sobre la casilla que este propio peón deja a merced como punto fuerte para el segundo jugador d5.

Illescas Córdoba, M - Anand, V León, 1997

[Esta fue en mi opinión la partida más interesante del encuentro, tanto desde el punto de vista teórico como en el aspecto competitivo. A estas alturas el match estaba decidido a favor de Anand por 3,5 a 1,5 puntos pero ello no era óbice para que yo afrontara esta partida como una auténtica final y me esforcé en realizar un juego incisivo que pudiera

poner en dificultades a mi rival.] **1.d4 d5 2.c4 dxc4** [El gambito de dama aceptado fue la defensa escogida por Anand en las tres partidas en que tuvo las negras. Visto el resultado hay que aplaudir su elección ya que solo en esta ocasión conseguí inquietarle. Debo reconocer que mi preparación teórica para este match no estuvo a la altura de las circunstancias pero tenía una interesante idea para esta última partida.] **3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3** [Esta línea apareció invariablemente a lo largo del encuentro. Mi entrenador, el GM Roberto Cifuentes tenía interesantes ideas para mejorar el juego de las blancas en las variantes principales. **7...Cc6** [Al igual que en el resto de partidas Anand prefiere evitar la lucha teórica directa y enfoca la partida desde un punto de vista estratégico donde su mayor conocimiento del tipo de posiciones con peón aislado pueda prevalecer.] **8.Cc3** [En la primera partida que disputé con blancas jugué 8.De2 pero no obtuve una posición satisfactoria.] **8...cxd4 9.exd4 Ae7 10.Te1 o-o 11.Af4** [Esta era la mejora que tenía preparada para la ocasión. El día anterior estuvimos analizando a fondo las consecuencias de este movimiento en apariencia inofensivo. En la cuarta partida del match jugué 11.Ag5 y tras 11...b5 quedó claro que las blancas no pueden romper en d5 so pena de entregar material.] **11...Ca5** [Una maniobra temática que gana tiempo amenazando el alfil blanco con lo que tras la retirada obligada del mismo las negras controlan la casilla d5 con fuerzas superiores. Ahora es flojo, 11...b5 12.d5 Clara ventaja blanca. Resultaría favorable a las blancas] **12.Ac2 b5** [Este resulta ser el mejor método para desarrollar el alfil de b7; el peón en b5 también puede ser

útil en un futuro para hostigar al caballo blanco de c3 mediante el avance b5-b4.] **13.d5** [Un interesante sacrificio de peón cuyas consecuencias no quedan claras tras esta partida aunque promete una indudable compensación a las blancas. Lo cierto es que a estas alturas del encuentro yo había comprendido que en esta variante, tras la jugada 7.Ab3, las negras obtienen una cómoda posición si consiguen desarrollar a tiempo el flanco de dama. Por ello había preparado esta entrega; las blancas abren el juego en un momento muy oportuno, con el alfil negro todavía en c8 y el caballo algo descolocado en a5.] **13...exd5** [13...Cxd5 era la otra posibilidad para aceptar el peón. Tras la lógica captura 14.Cxd5 exd5 desaparece el mejor defensor del enroque negro y en mi opinión el ataque de las blancas compensa sobradamente la pequeña desventaja material. Futuras partidas pueden confirmar o desmentir este extremo. 15.Tc1 Con compensación por el peón.] **14.Dd3**



[El intento más directo de asaltar la posición enemiga pasa por montar la máquina en la diagonal b1-h7 para provocar debilidades en el enroque de las negras. 14.Cd4 era otra interesante posibilidad, de corte más estratégico. La excelente ubicación

de las piezas blancas parece suficiente a cambio del peón de menos. 14...Ag4 15.Dd3 Con ataque blanca. Anand se mostraba muy confiado pero cuando se puso a pensar en esta posición se dio cuenta de que las cosas no iban a ser tan fáciles para frenar la iniciativa blanca. La jugada que realizó a continuación no es de las que se hacen voluntariamente.] **14...g6** [Necesaria para contrarrestar la fuerza del tándem Ac2-Dd3. Las debilidades surgidas en torno al enroque son sin duda graves pero no había más remedio. 14...Cc6 caía de lleno en la trampa preparada por las blancas que consiguen ventaja tras la secuencia forzada: 15.Ac7 Dd7 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5 g6 18.Tad1 Con compensación.; 14...b4 15.Ac7 Dd7 16.Txe7 gana inmediatamente] **15.Txe7** [Un sacrificio un tanto precipitado. La verdad es que la noche anterior, mientras alternábamos con un grupo de amigos, entre ellos varios GM y MI, estuvimos analizando las consecuencias del avance 12.d5 y llegamos incluso a considerar este sacrificio de calidad. Análisis posteriores parecieron demostrar las bondades del mismo, pero Anand se encargó de demostrar que las negras tienen suficientes recursos defensivos e incluso mejores posibilidades tras la jugada textual. 15.Ag5 hubiera sido mejor y tras 15...Ae6 16.Cd4 las blancas tienen buena compensación por el peón.; 15.Cd4 era otra interesante posibilidad.] **15...Dxe7** **16.Ag5** [La continuación lógica. Las blancas plantean ahora amenazas decisivas, pero Anand, con gran sangre fría, conseguirá rechazarlas. La alternativa era, 16.Te1 pero parece que tras 16...Dc5 17.Ae5 Cg4 (17...Af5) 18.Ad4 Dd6 19.h3 Af5 las negras superan el trance y quedan mejor.] **16...Dd6** [Las negras com-

prenden a tiempo que su mejor defensa pasa necesariamente por deshacer la clavada sobre su caballo. Peor era, 16...Af5 ya que tras 17.Dd4 las negras no tienen nada mejor que entrar en la siguiente variante de carácter forzado: 17...Cc6 18.Dh4 Axc2 19.Axf6 Dd6 20.Cxd5 Tfe8 21.Dh6 Df8 22.Dxf8+ Rxf8 (**22...Txf8 23.Cd4** Ventaja decisiva blanca.) 23.Cc7 donde el final resultante es algo más cómodo para las blancas; 16...Ae6 era otra posibilidad aunque tras 17.Dd4 Rg7 18.Dh4 las blancas gozan de excelentes perspectivas de ataque] **17.Dd4** [Esta jugada es la única que puede inquietar a las negras. Este es uno de los momentos más importantes de la partida; Anand encuentra la jugada que nosotros omitimos en nuestro análisis.] **17...Ch5** [17...Ce8 tiene el inconveniente de encerrar a la torre negra en f8. Tras 18.Cxd5 la mejor jugada para las negras es 18...Cc6 (ya que **18...f6** permite a las blancas combinar del siguiente modo: **19.Cxf6+ Txf6 20.Axf6 Dxf6 21.Dd5+ Rf8 22.Dxa8 Dxb2 23.Te1 Dxc2 24.Da7 Cc6 25.Dxh7 Cf6 26.Dh6+ Rg8 27.Tc1 De4 28.Ch4** con clara ventaja de las blancas) Tras 19.Ce7+ Cxe7 (**19...Dxe7 20.Axe7 Cxd4 21.Cxd4** Ligera ventaja blanca.) 20.Dxd6 Cxd6 21.Axe7 Af5 la posición puede considerarse igualada; 17...b4 era una interesante alternativa] **18.Cxd5 Cc6** [Esta es la clave de la defensa negra. La dama en d6 está indefensa y expuesta a una eventual captura tras el jaque del caballo blanco, pero aunque por los pelos, las negras aguantan gracias a la oportuna intervención del caballo negro.] **19.Dd2** [Mal síntoma tener que retirarse de la excelente diagonal a1-h8, pero lo cierto es que no hay alternativas mejores. [19.Ce7+ Dxe7; 19.Cf6+ Dxf6;

19.Dd1 f6 20.Cb6 Dxd1+ 21.Txd1 Tb8 22.Ae3 Td8 Clara ventaja negra.] **19...f6 20.Ab3** [20.Ah6 fue sugerida por Anand tras la partida, pero creo que tras 20...Te8 las negras tienen clara ventaja (No resulta tan fuerte **20...Td8** por **21.Dc3** amenazando Dc6, que otorga cierto contra juego a las blancas)] **20...Rh8 21.Ae3** [A primera vista no se observa una gran compensación por la calidad pero existen elementos suficientes para afirmar que dicha compensación existe: la pareja de alfiles, las debilidades del enroque negro y la mala posición del caballo en h5 son factores de peso.] **21...Ag4** [Probablemente la mejor jugada. La alternativa 21...Ab7 no parece suficiente para sacudirse el dominio blanco en el centro, por ejemplo: 22.Tc1 Tfe8 23.Ac5 Dd7 24.Dc3 Df5 25.Ce3 con una posición casi igualada desde un punto de vista dinámico (**25.Cc7** sería mala por **25...Cf4** Ventaja decisiva negra.)] **22.Cb6** [Evidentemente las blancas no desean cambiar damas con calidad de menos, pero se da la circunstancia de que había que elegir entre dos males. Tras el cambio de damas las piezas blancas alcanzarán un alto grado de coordinación. 22.Cd4 se encontraría con 22...Ce5 con idea de Cc4 tras lo cual dudo mucho que las blancas pudieran desarrollar una iniciativa duradera.] **22...Dxd2** [El cambio es forzado.] **23.Cxd2 Tad8 24.h3 Ae2** [Quizá sea mejor 24...Ac8 con idea de evitar la penetración de la torre blanca, ya que 25.Tc1 se contestaría con 25...Ab7 Ligera ventaja negra.] **25.Tc1** [Las piezas blancas desarrollan una acción armónica y un control efectivo del centro y casillas vitales.] **25...Cd4 26.Tc7** [El contra juego se centra ahora en el dominio de la séptima línea y la tarea de las negras

no es tan fácil. Por ello quizá hubiera sido mejor 24...Ac8 tal como indicábamos anteriormente.]



26...Cg7 [Anand hace gala de un gran sentido estratégico y recicla su caballo, consciente de que en ello reside su mejor baza para sacudirse la presión de las fuerzas blancas. 26...Cxb3 27.Cxb3 Con idea de Cd4.; 26...Cf5 27.Ac5 Tfe8 28.Cd7 Con compensación por el material.] **27.Ce4** [Este es el error decisivo. Era absolutamente necesario conservar la pareja de alfiles. Para ello la única jugada en esta posición es 27.Ad5 tras lo cual se abre un importante abanico de posibilidades para las negras pero no parece que puedan consolidar su ventaja material a corto plazo. Por ejemplo: 27...Cge6 (**27...Cgf5** era la jugada que me molestaba, pero se puede contestar con **28.Cd7** que fue la que se me escapó. Parece que las blancas se mantienen en la lucha; por ejemplo: **28...Tc8 29.Ta7 Tc1+ 30.Rh2 Tfc8 31.Cxf6 T1c7 32.Txa6** Con compensación por el material.; **27...Cdf5** es una jugada rara; tras **28.Ac5 Tfe8 29.g4 Cd6 30.Ad4** la compensación blanca parece suficiente.; **27...Cde6 28.Ta7** 28.Ta7 Td6 29.Axe6 (una jugada importante y difícil de encontrar) 29...Cxe6 30.Ce4 Td1+ 31.Rh2 (se amenaza Ah6) 31...Ad3 32.Cd6 Ab1

33.Cf7+ Rg8 34.Ch6+ Rh8 35.Cf7+ Igualdad.; 27.Ah6 error, 27...Cdf5 Clara ventaja negra.] **27...Cxb3** [El momento oportuno para eliminar el peligroso alfil blanco ha llegado. Anand ha comprendido con su habitual sentido lógico que la clave de la compensación blanca reside en la fuerza de la torre en séptima; por ello ha ideado un ingenioso método para expulsar a la torre blanca de dicha línea.] **28.axb3 Rg8** [Con idea de ofrecer el cambio con Tf7. Las diferentes posibilidades tácticas que se ofrecen a las blancas no alcanzan el fruto deseado.] **29.Ah6** [Como demuestran las siguientes variantes, las alternativas no eran mejores: 29.Cc3 Ad1 30.Ccd5 Axb3 Ventaja decisiva negra.; 29.Ta7 Tf7 30.Txa6 Cf5 31.Ac5 Ad3 Ventaja decisiva negra, ya que las piezas blancas no gozan de una buena coordinación.; 29.Cd7 que a priori parece muy fuerte se encuentra con la respuesta 29...Ce8 tras la cual las negras consolidan su posición con Tf7] **29...Ce8**



[Una excelente jugada intermedia que consolida definitivamente la ventaja material de las negras. Evidentemente no servía 29...Tf7 porque tras la secuencia más o menos forzada 30.Cxf6+ Txf6 31.Txg7+ Rh8 32.Cd7 Te6 33.Tf7 Rg8 34.Tg7+

Rh8 las blancas tienen por lo menos tablas] **30.Te7** [30.Ta7 Tf7 31.Txa6 Te7 Ventaja decisiva negra.] **30...Tf7** [Después de esta jugada la iniciativa blanca se diluye por completo y sobre el tablero queda la calidad de ventaja.] **31.Te6 Ad3 32.Cc5 Cg7 33.Tc6** [Tampoco sirve de nada 33.Axg7 Rxc7 34.Te3 Td6] **33...Cf5 34.Cxd3** [Si 34.Af4 Cd4] **34...Cxb6 35.Cc5 Cf5 36.Ce6** [Si 36.Cxa6 Cd4] **36...Td1+ 37.Rh2 Ce7** Una excelente partida del número dos mundial V. Anand **0-1**

Tkachiev, V - Magem Badals, J
FIDE-Wch k.o. Las Vegas, 1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Cc6 8.Cc3 [8.De2 Ae7 9.Td1 cxd4 10.exd4 Ca5 11.Ac2 b5 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 (13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 0-0 15.Af4 Axe4 (15...Tc8 Iguualdad.) 16.Dxe4 Cc4 17.d5 Cxb2 (17...Af6 18.dxe6 De7 19.exf7+ Dxf7 Con compensación por el materia.) 18.Te1 Af6 19.dxe6 De7 (Error, es mejor 19...fxe6 20.Dxe6+ Rh8 21.Ce5 De8 22.Db3 Cc4 23.Cxc4 bxc4 24.Dxc4 Axa1 25.Txe8 Tfxe8 Iguualdad.) 20.Cg5 Axc5 21.Axc5 Dxe6 (21...f6 22.Af4 Clara ventaja blanca.) 22.Dd4 Dg6 23.Ae7 Ventaja decisiva blanca. Aleksandrov, A - Yakovich, Y; Sochi 1997. Huzman.) 13...Tc8 14.a3 0-0 15.Td3 Cc4 16.Tg3 Dxd4 17.Ah6 Cxe5 Ventaja decisiva negra. Illescas Córdoba, M - Anand, V; León (m/2) 1997. Anand, V.] **8...Ae7 9.De2 cxd4 10.Td1 0-0** [10...e5 11.exd4 exd4 12.Ae3 (12.Cxd4 Cxd4 13.De3 Cg4 14.Dxd4 Dxd4 15.Txd4 0-0 (15...Ac5 16.Te4+ Rf8 17.Te2 Ligera ventaja blanca.) 16.Af4 Ac5 17.Td2 Ligera ventaja blanca.) 12...Ag4 13.Aa4 Clara venta-

ja blanca, con idea de si 13...b5 14.Cxb5 axb5 15.Axb5 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **11.exd4 Ca5** [11...Cb4 12.Ce5 Cbd5 13.Td3 Ad7 14.Tg3 g6 15.Ah6 Clara ventaja blanca. Filip - Konrady; Varna 1962.] **12.Ac2 b5 13.Ce4** [13.Ag5 Ab7 14.Ce5 **a)** 14.Axf6 Axf6 15.Ce5 (15.Ae4 1/2-1/2. Hoffman, A - Sorokin, M; Clarin GP-f 1997.) 15...Tc8 16.Ae4 Dc7 17.Axb7 Cxb7 18.Cg4 Ae7 19.d5 b4 20.Ca4 Dc4 21.Dxc4 Txc4 22.Ce3 Te4 23.Tac1 Ligera ventaja blanca. Dizdar, G - Lazarev, V; Paris 1996.; **b)** 14.d5 Axd5 15.Cxd5 exd5 16.Cd4 Te8 17.Cf5 Cc6 18.Df3 Ce5 19.Dh3 Cg6 20.Te1 Af8 21.Df3 Da5 22.Ted1 Ce4 23.Ae3 Con compensación por el material. Slutzky, L - Ben Menachem, I; Ramat Hasharon 1992.; 14...Cd5 (14...Tc8 15.Tac1 Cd5 16.Axe7 Dxe7 17.Ce4 Cc4 18.Ab3 f5 19.Axc4 fxe4 20.Axd5 Axd5 21.a3 Clara ventaja blanca. Mittelman, G - Ben Menachem, I; ISR-chT 1996.) 15.Axe7 Dxe7 16.Ce4 Cc6 17.Tac1 Tac8 18.a3 Tfd8 19.g3 Cf6 20.Cxc6 Axc6 21.Cxf6+ Dxf6 22.Axh7+ Rxh7 23.Txc6 Txc6 24.De4+ g6 25.Dxc6 Txd4 Iguualdad. Sherwin, J - Kamber, B; SWZ-chT 1995.] **13...Ab7 14.Cc5 Ad5 15.Ce5 Cc4** [15...Cc6 16.Ag5 Cxe5 17.dxe5 Cd7 18.Cxd7 Dxd7 19.Af6 Y las blancas tienen ataque. Cvitan, O - Pikula, D; Biel (open) 1997. Sokolov, I.] **16.Ced3 Db6 17.Ag5 Tad8 18.Ce5**



18...Da7 [18...Cxe5 19.dxe5 Ac4 20.Df3 (20.Cd3 Cd5 21.Axe7 Cxe7 Igualdad.) 20...Dxc5 21.Axf6 Txd1+ (21...Axf6 22.exf6 De5 23.b3 Ad5 24.Dh3 h6 25.fxg7 Dxc7 Ligera ventaja blanca.) 22.Txd1 Axf6 23.exf6 Dg5 (23...Axa2 24.De4 (24.fxg7 Rxc7 25.Dd3 f5 26.Dg3+ Con ataque blanco.) 24...g6 25.Df4) 24.fxg7 Dxc7 25.b3 Ad5 26.Ae4 Ligera ventaja blanca.] **19.b3 Ca3 20.Ad3 Aa8 21.De3 Td6 22.Te1 g6 23.Ah6 Tfd8 24.Tac1 b4 25.Cxf7 Rxf7 26.Cxe6 Db7** [26...Dd7 27.Cxd8+ Axd8 Huzman.] **27.Af1 T8d7 28.Cc5 Da7** [28...Dd5 29.Cxd7 Txd7 30.Tc8 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **29.Af4 Ad5** [29...Cd5 30.Dh3 Cxf4 31.Dxh7+ Rf6 (31...Rf8 32.Cxd7+ Dxd7 33.Txe7 Dxe7 34.Tc8+ Td8 35.Dh8+ Rf7 36.Dxd8 Ventaja decisiva blanca.) 32.Cxd7+ Txd7 (32...Dxd7 33.Dh4+ g5 34.Dh8+ Rf7 35.Dxa8 Ventaja decisiva blanca.) 33.Dh8+ Rf7 34.Tc8 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **30.Cxd7 Txd7 31.Tc8** [31.Ae5 Db7 32.Axf6 Axf6 33.Axa6 Clara ventaja blanca. Huzman.] **31...Db6 32.Ah6 Ae6 33.Tb8** [33.Ac4 Cxc4 34.bxc4 Txd4 Clara ventaja negra. Huzman.] **33...Dc6 34.Tc8 Db6 35.Tb8 Dc6 36.Ac4 Cxc4 37.bxc4 Dxc4 38.Tb6 1/2-1/2**

**Kramnik, V - Anand, V
Mainz CC Champions, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6 5.Axc4 e6 6.o-o c5 7.Ab3 Cc6 8.Cc3 cxd4 9.exd4 Ae7 10.Ag5 o-o 11.Dd2 h6 [11...Cb4 12.Ce5 h6 13.Ah4 Cbd5 14.Axf6 Cxf6 15.Tad1 Dc7 16.f4 Td8 17.De3 b5 18.f5 Db6 19.fxe6 Axe6 20.Cg6 Ta7 Ligera ventaja negras. Colas, J - Sansas, A; FRA-ch21 corr 1956.; 11...Ca5 12.Ac2 b5 13.Df4 Ab7 14.Tad1 g6 15.Ah6 Ch5 16.Dg4 f5 17.Dh3 Tc8 18.d5 Clara ventaja blanca. Tkachiev, V - Lesiege, A; New Delhi, Terán 2000. Huzman.] **12.Af4 Te8 13.Tad1** [13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 Ab4 Igualdad. Huzman.] **13...Af8 14.Ce5 Ce7 15.Dd3 Ced5 16.Ac1** [16.Cxd5 Cxd5 17.Ac2 f5 18.Ad2 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **16...b5 17.Dg3 Ab7** [17...Ch5 18.Df3 Chf6 19.Ce4 Con iniciativa blanca. Huzman.] **18.Axh6 Cxc3 19.bxc3 Ce4 20.Dg4 Cf6** [20...Cxc3 21.Td3 Ce4 (21...Tc8 22.Ag5 Clara ventaja blanca.) 22.Th3 (22.Tf3 Cf6 23.Txf6 Dxf6 24.Ag5 Df5 25.Dxf5 exf5 26.Axf7+ Rh7 27.Tb1 Ae7 28.Axe8 Txe8 29.Axe7 Txe7 Con compensación por el material.) 22...Dxd4 (22...Cf6 23.Dh4 gxh6 24.Tg3+ Ag7 25.Dxh6 Ch5 26.Dxh5 Ventaja decisiva blanca.) 23.Dh5 (23.Af4 Cxf2 24.Txf2 Ac5 25.Th8+ (25.Te3 Da1+ 26.Dd1 Dxd1+ 27.Axd1 Igualdad.) 25...Rxh8 26.Dh5+ Rg8 27.Dxf7+ Igualdad.) 23...g6 24.Cxg6 Axh6 25.Dxh6 Dg7 Igualdad. Huzman.] **21.Dg5 De7**



[21...Ce4 22.Dh5 Clara ventaja blanca. Huzman.] **22.Td3 Ce4 23.Dg4** [23.Dxe7 Txe7 24.Ac1 Tc7 25.Ab2 Tac8 26.Tc1 Ad6 27.f3 Cf6 Con compensación por el material. Huzman.] **23...Cf6 24.Dg5** [24.Dh3 gxh6 25.Tg3+ Rh8 26.Tg6 Ae4 Ventaja decisiva negra.; 24.Dh4 gxh6 25.Tg3+ Rh8 26.Ac2 Ag7 27.Ag6 Tf8 28.Axf7 Ae4 29.Te1 (29.Ag6 Db7) 29...Ah7 30.Axe6 Con compensación por el material; 24.Df4 gxh6 25.Tg3+ Rh8 26.Ac2 Ag7 27.Ag6 Tf8 28.Axf7 Ae4 29.Te1 Ah7 30.Axe6 Ch5 31.Cf7+ Txf7 32.Dxf7 Dxf7 33.Axf7 Cxg3 34.hxg3 Tc8 Ligera ventaja negra. Huzman.] **24...Ce4 25.Dg4 Cf6 1/2-1/2**

**San Segundo, P - Stevic, H
EU-chT (M) Plovdiv, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3 Cc6 8.Cc3 cxd4 9.exd4 Ae7 10.Ag5 o-o 11.Dd2 b5 [11...Ca5 12.Ac2 Cc4 (12...b5 13.Df4 Ta7 (13...Ab7 14.Tad1 (14.Dh4 g6 15.d5 Axd5 16.Ce4 Axe4 17.Axe4 Ta7 18.Tad1 Cd5 19.Tfe1 f6 (Las blancas tienen que probar que tienen iniciativa suficiente con el sacrificio de peón después de, **19...Te8** Con posición complicada.) 20.Ah6 Te8 21.Dg4 Af8 22.Axg6 Ventaja decisiva blanca. Pert, N -

Ganguly, S; Torquay 2002. Huzman.) 14...g6 15.Ah6 Ch5 16.Dg4 f5 (16...Cf6 17.Dg3 Te8 18.Ce5 Ch5 19.Dh3 Tc8 20.Tfe1 Ag5 21.Axg5 Dxc5 22.Ae4 Tc7 23.Axb7 Cxb7 24.Ce4 De7 25.Df3 Y las blancas tienen iniciativa. Mukherjee, A - Wise, G; ICCF Email 2001.) 17.Dh3 Tc8 18.d5 Clara ventaja blanca. Tkachiev, V - Lesiege, A; New Delhi Theran. Huzman.) 14.Tad1 Ab7 (14...Tc7 15.Tfe1 Ab7 16.d5 exd5 17.Txe7 1-0. Wang Yue - Rodríguez López, R; Sevilla 2003.) 15.d5) 13.De2 Con idea de sí, 13...b5 error por, 14.Axf6 Axf6 15.De4 Ventaja decisiva blanca.] **12.Tad1 Ca5 13.Ac2 Cc4** [13...Ab7 14.Df4 b4 15.d5 bxc3 16.Dh4 h5 17.dxe6 Dc7 18.Axf6 Axf6 19.Dxh5 g6 20.exf7+ Txf7 21.Dxg6+ Rf8 Posición complicada. Epishin, V - Hort, V; Hoogeveen 2001.] **14.Df4 Ab7** [14...Ta7 V. Anand. 15.Ce5 (15.Dh4 g6 16.Ce5 Cd5 17.Axe7 Dxe7 18.Dxe7 Cxe7 19.Cxc4 bxc4 20.Ae4 Ab7 21.f3 1/2-1/2. Kacheishvili, G - Izoria, Z; Batumi 2002.) 15...Tc7 16.Cxc4 bxc4 17.Axf6 Axf6 18.d5 e5 19.Df3 Tb7 20.De4 g6 21.Dxc4 Txb2 (21...Da5; 21...a5 22.d6 Txb2 23.Ab3 Ae6 24.Da4 Axb3 25.axb3 Db8) 22.Ab3 Clara ventaja blanca. Huzman.] **15.Dh4 h5 16.d5 exd5 17.Cd4** [17.Tfe1 Cxb2 18.Ce4 dxe4 a) 18...Tc8 19.Cxf6+ (19.Ab1 Cxe4 20.Axe7 Db6 Clara ventaja negra.) 19...Axf6 20.Td2 Axg5 21.Cxg5 g6; b) 18...Cxe4 19.Axe7 Dc7 Clara ventaja negra.; 19.Txd8 Taxd8 20.Axe4 Axe4 21.Axf6 Axf6 22.Dxe4 Cd3 23.Te3 Cc1 1/2-1/2. Degerman, L - Johansson, M; Helsingborg 2002. Huzman.] **17...Cd6 18.Tfe1 Te8 19.Cf5 Cxf5 20.Axf5 b4 21.Axf6** [21.Ce2 Ce4 22.Axe7 Dxe7 23.Dxh5 g6 24.Dg4 Df6 25.Axe4 Txe4 26.Dd7 Ac6 27.Dc7 Tae8 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **21...Axf6**

22.Dxb4 Tb8 23.Ce4 [23.Da4 Ae5
24.f4 Db6+ 25.Rh1 Ac6 26.Dc2 Af6
Clara ventaja negra. Huzman.]
23...Ae7 24.Da4 g6 25.Ah3 Db6
26.Cc3 Ac6 27.Df4 Dxb2



28.Cxd5 [28.Ae6 Dxc3 (28...fxe6
29.Txe6 Dc2 30.Txc6 Af6 31.Df3
Axc3 32.Txc3 De4 33.Dxe4 Txe4
34.Tc6 Ligera ventaja blanca.;
28...Tf8 29.Cxd5 Axd5 30.Axd5 Y las
blancas disponen de la iniciativa.)
29.Dxf7+ (29.Axf7+ Rg7 30.Te6 Ag5
31.Dxg5 Txe6 32.Axe6 Te8 Ventaja
decisiva negra.) 29...Rh8 30.Tc1 Df6
(30...Dd2 31.Ted1 Tf8 32.Txd2 Txf7
33.Axf7 Ag5 34.g3 Axd2 35.Txc6
Clara ventaja blanca.) 31.Txc6 Tf8
32.Dxf6+ Txf6 (32...Axf6 33.Axd5
Tb2 (33...Ad4 34.Tc2 Ligera ventaja
blanca.) 34.f3 Ligera ventaja blan-
ca.) 33.f3 (33.Axd5 Txc6 34.Axc6
Tb2 Igualdad.) 33...Tb2 34.a4 a5
35.Axd5 Txc6 36.Axc6 Ac5+ 37.Rh1
h4 Con compensación por el mate-
rial. Huzman.] **28...Axd5 29.Txd5**
Ag5 0-1

4. Con ambos colores

Hasta este momento hemos visto este sistema con sus ideas y formas más comunes de jugar para ambos bandos. En esta clase estudiaremos, como bien su nombre lo indica veremos el juego con ambas piezas, sabremos que pieza es buena y cual es mala, las casillas vitales por ambos bandos, entre otras cuestiones de gran importancia a la hora de dominar cualquier apertura.

Con Blancas

Debemos comenzar destacando que estamos en presencia de un sistema cerrado, no así el carácter de la posición. Recuerde que independiente al sistema de juego que se está llevando (ya sea con e4 o con Cf3) las blancas no van a tener mayores contratiempos en poner a todos sus efectivos en juego, pues vana dominar el centro del tablero con sus peones. Ganando en espacio en casi todos los sistemas, facilitando mucho el juego.

Llevando esto a un tablero nos percatamos de que con esta ventaja espacial, las blancas deben llevar su acción de juego hacia el flanco rey, jugando de esta manera al ataque, y obviamente que el primer jugador no deberá buscar indiscriminadamente ni como una forma de juego el cambio de las piezas, porque claramente que su ataque se debilitará bastante.

Todas las piezas menores de las blancas cumplen una función vital en el juego, los caballos van a presionar las casillas centrales al tiempo que apoyan también el avance de los peones centrales blancos. Mien-

tras que los alfiles que son piezas que trabajan a distancia, van a presionar sobre el enroque y las casillas centrales desde sus posiciones óptimas. De esto se deduce que las blancas deben evitar cambiar las piezas a no ser claramente en aquellos cambios donde aparezca una ventaja palpable.

Las torres (como casi siempre ocurre cuando se juega una apertura del Peón Dama) van a estar ubicadas **sobre la columna 'c' y 'd', la primera** por estar casi siempre abierta y lógicamente que se debe disputar su control, mientras que la segunda apoya el posible avance del peón dama central.

Las casillas más importantes que el primer jugador tiene que controlar o al menos debe disputarle su dominio al segundo jugador, son e5 y c5 por ser las casillas que el peón dama le brinda al conductor de las piezas blancas (en especial cuando estamos en presencia de un Peón Dama Aislado), mientras que c4 es una casilla vital para las blancas, a la hora de controlar la marcha de los peones negros en el flanco dama, mientras que sirve también para reforzar el control sobre e5.

Si vamos a hablar un poco más específico de las posiciones en El Gambito de Dama Aceptado, podemos decir que cuando el conductor de las piezas blancas juega con e4 el juego se torna en grado supremo bastante activo pues el mismo buscará el ataque y ahogar a las piezas negras en pocas jugadas con su ventaja en espacio. Realmente el juego blanco no presenta mayores contratiempos.

Mientras que con la idea de desarrollo Cf3 para reforzar el centro y luego la expansión, el juego es más estratégico para ambos bandos, se torna más posicional. Y en ambos casos los cambios se deben evitar, o al menos hacerse con mucho cuidado pues cada pieza que se cambie no va a regresar más al tablero y acerca un poco más al segundo jugador a la igualdad en la posición.

Con Negras

Claramente el juego del segundo jugador se desprende de la idea de contrarrestar a las blancas, es decir, el segundo jugador debe buscar su contra juego contragolpeando el centro y buscando el avance de sus peones en el flanco dama. Si juega con e4 pues preocupándose bien del centro del tablero, y si el juego es más sólido pues tratando de movilizarse los peones en el flanco dama.

Ya sabemos de la clase anterior que las piezas menores juegan un papel realmente importante, ya sea para provocar el avance prematuro de uno de los peones centrales o para hacer uso de las casillas centrales que van a dejar en su avance dichos peones. Claramente que apoyados por la acción de los peones laterales que pueden agredir dichos peones centrales blancos.

Como ya también sabemos el mayor problema que tienen las negras es su alfil de casillas blancas, que casi siempre (y esto es por la propia característica de la apertura en cuestión) va a tener serios problemas a la hora de entrar al juego, y en múltiples ocasiones va a estar obstruido por sus propios peones de ahí que el cambio de esta pieza sea un elemen-

to que casi siempre va a favorecer al segundo jugador.

Sobre el resto de las piezas menores identificar cual es la mejor y cuál es la peor es una tarea bastante compleja, aunque hay que tener en cuenta que cualquier cambio de estas piezas solo logra debilitar un poco más el supuesto ataque blanco o la actividad de estas piezas. Los caballos negros tienen una vital importancia uno custodia s su monarca mientras que el otro ataca al peón dama, al tiempo que el alfil de **casillas negras es el llamado “alfil bueno”, pues corre libremente sobre las casillas negras del tablero.**

Las torres negras al igual que las **blancas se deben ubicar sobre ‘c’ y ‘d’, sin temor alguno a cualquier** cambio ya que van a favorecer al conductor de las piezas negras. Las casillas más importantes son las que obviamente los peones blancos van a dejar en su avance, si avance hacia e5 entonces la casilla central más importante (estamos hablando en caso de que las blancas jueguen con e4) será d5, y por otra parte si se busca el avance con d5 entonces será e5.

El juego negro aparte del problema del alfil de casillas blancas no presenta mayores contratiempos, siempre recordar que una vez que el negro acepta el Gambito de Dama este estará sacando un peón del control o la disputa del control central. Y que cualquier cambio va a favorecer al segundo jugador.

5. Ejemplos ideales

Con esta clase comenzamos a ver al Gambito de Dama Aceptado de una manera más práctica, con ejemplos donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

Con Blancas

Delchev, A - Lazarev, V
ITA-chT Italia, 2000

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.Ab3 Cc6 8.Cc3 b5 9.De2 Ae7 10.dxc5 Axc5 11.e4 e5 12.Ad5 Cd4 [12...Cxd5 13.exd5 Ce7 14.Dxe5 0-0 15.Td1 Clara ventaja blanca.]
13.Cxd4 Cxd5 14.Cdx b5 Cf6 15.Dc4 De7 16.Ae3 axb5 17.Dxc5 Ad7 18.Tfd1 Tc8 19.Da7 Ventaja decisiva blanca.

Malaniuk, V - Volzhin, A
Polanica Zdroj op, 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5 5.Cf3 a6 6.o-o Cf6 7.dxc5 Dxd1 8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 b6 10.Ae2 Ab7 11.Cb3 Ae7 12.Cfd4 Cc6 13.Cxc6 Axc6 14.f3 Ligera ventaja blanca.

Gavrilov, A - Tonoian, A
Moscú, 2006

96/(297) **1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.o-o a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4 9.e4 cxd4 10.Cbd2** [10.e5 Ce4 11.Cxd4 Ab7 12.Ae3 Cd7 Posición complicada.]
10...Ae7 11.e5 Cfd7 12.Cc4 Cc6 13.Af4 [Otra posibilidad es, 13.Cxd4 - 94/305] **13...Ab7 14.Cd6+ Axd6 15.exd6 e5** [15...Db6 16.Te1 0-0 17.Cg5 h6 18.Cxf7 Con ataque blanco.; 15...Df6 16.Ag5 Dg6 17.Ac2 Dh5 18.Af4 Dg4 (18...e5 19.Te1 Clara ventaja blanca.) 19.Ag3 Ligera ventaja blanca.]
16.Cg5 Clara ventaja blanca.

Dautov, R - Kharlov, A
Trípoli (m/2), 2004

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.o-o Cf6 7.dxc5 Dxd1 8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 o-o 10.Ae2 Td8 11.Ce5 Ad7 12.Cb3 Ab6



13.Af3 Cc6 [13...Ta7 14.Ad2 Ac7 15.Ac3 Ligera ventaja blanca.]
14.Cxd7 Txd7 15.Txd7 Cxd7 16.Axc6 bxc6 17.Ad2 Td8 18.Ac3 [18.Aa5 Axa5 19.Cxa5 Ce5 20.f4 Cg4 (20...Td5 21.b4 Cg4 22.e4 Td4 23.Cxc6 Txe4 24.a4 Txf4 25.b5

Tc4 26.Tb1 Ventaja decisiva blanca.)
 21.Cc4 Td3 22.Tc1 f6 Igualdad.]
18...Cc5 [18...Cc5 19.Cd4 (**19.Cxc5**
Axc5 20.Rf1 f6 21.Tc1 Ae7 22.Re2 c5
23.Aa5 Tb8 24.b3 Ligera ventaja
 blanca.) 19...Tc8 (**19...Ca4 20.Cxc6**
Td6 21.Ce7+ Rf8 22.Cc8 Tc6
23.Cxb6 Txb6 24.Ad4 Clara ventaja
 blanca.) 20.Tc1 Ca4 21.Cf3 Cxc3
 22.Txc3 f6 23.Rf1 Ligera ventaja
 blanca.]

Wells, P - Almasi, I
Magyarország 71/406, 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.a4 Cc6
8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4
o-o 11.Cc3 Cd5 12.Ab3 b6
13.Cxd5 exd5 14.Ce5 Cb4
 [14...Ab7 15.Ac2 Ligera ventaja blan-
 ca.] **15.Ad2 Ae6** [15...a5 16.Tac1
 Ab7 (**16...Ae6 17.Db5** Clara ventaja
 blanca.) 17.Tc3 Con ataque, ahora
 las blancas tienen la intención de
 jugar Dh5 seguido de Th3.] **16.Tac1**
Dd6 17.Af4 Dd8 [17...Tfc8 18.Cc6
 Dd7 19.Cxe7+ Dxe7 20.Tc3 Ligera
 ventaja blanca.] **18.Ad2 Dd6**
19.Df3 Tac8 20.Txc8 [20.Axb4
 Dxb4 21.Txc8 (21.Cc6 Dd6 22.Cxe7+
 Dxe7 23.Txc8 (**23.Axd5 Txc1 24.Txc1**
Dg5 Ventaja decisiva negra.)
 23...Txc8 24.Axd5 Axd5 25.Dxd5
 De2 26.Df3 (**26.Tf1 Dxb2** Posición
 complicada.; **26.Db3 Tc2 27.Tf1**
Txb2 Posición complicada.)
 26...Dxf3 (**26...Dxb2 27.d5 Tc1** Con
 idea de Db1 **28.d6 Txd1+ 29.Dxd1**
Df6 30.d7 Dd8 31.Dd6 b5 32.axb5
axb5 33.Dc6) 27.gxf3 Tc2 28.d5 Rf8
 29.d6 Re8 30.Te1+ Rd7 31.Te7+
 Rxd6 32.Txf7 Txb2 33.Txg7 h5 Con
 contra juego negro.) 21...Axc8
 22.Axd5 Af6 23.Db3 Clara ventaja
 blanca.] **20...Txc8 21.Axb4 Dxb4**
22.Axd5 Clara ventaja blanca.

Onischuk, Al - Makarov, M
Rusia, 2004

90/(341) **1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4**
Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3
Cc6 7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.o-o
Dd7 10.Ae3 o-o-o 11.Tc1 h5
12.Ca4 h4 13.h3 f6 [Error, mejor
 es 13...Cd5 aunque después de,
 14.Cc5 Axc5 15.Txc5 Ccb4 (**15...Cb6**
16.Dd2) 16.Cc3 Con iniciativa blan-
 ca.] **14.Cxb6+ axb6 15.Aa4**



15...Dd5 [15...fxe5 16.Ab5 Dd5
 17.Da4 Rb8 18.Tfd1 (**18.dxe5 De4**
19.Axc6 bxc6 20.Cd4 Rb7 21.Dxc6+
Dxc6 22.Cxc6 Td5 23.Tc3 g6 Ligera
 ventaja blanca. Con idea de, **24.Tfc1**
Th7) 18...Ae7 19.Cc3 (**19.dxe5 Dxe5**
20.Axc6 bxc6 21.Cd4 Ae4) 19...Dd6
 20.dxe5 Dxe5 21.Af4 Txd1+ 22.Txd1
 Ac2 23.Axe5 Axa4 24.Axg7 Clara
 ventaja blanca.] **16.Cf4 Da5**
 [16...Dxa2 17.Axc6 bxc6 18.Df3 Da8
 19.Txc6 Clara ventaja blanca.]
17.Axc6 bxc6 18.Df3 Ventaja de-
 cisiva blanca.

Vyzmanavin, A - Nenashev, A
Alushta 61/(405), 1994

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5
Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6
7.Ce2 Af5 8.Cbc3 e6 9.a3 Dd7
10.o-o Ae7 11.Ae3 Td8 12.Aa2

Ca5 13.Cg3 Ag6 14.De2 0-0 15.b4 Cc6 16.Tad1 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Dd2 a5 19.b5 Ca7 20.a4 c6 21.f4 Clara ventaja blanca.

Vyzmanavin, A - Baburin, A Gorky 48/(507), 1989

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6 5.Cc3 Cg4 6.Axc4 e5 7.Db3 Dd7 8.0-0-0 exd4 9.Cf3 Ac5 [9...Ca5 es dudoso por, 10.Db5 Dxb5 (10...Cxe3 11.Axf7+ Ventaja decisiva blanca.) 11.Axb5+ c6 12.Axd4 cxb5 13.Cxb5 Ventaja decisiva blanca.] **10.Db5 Ad6** [10...Ab6 11.h3 Cxe3 12.fxe3 0-0 13.exd4 Clara ventaja blanca.] **11.Axd4 0-0** [11...Cxd4 12.Txd4 Dxb5 13.Axb5+ Re7 14.e5 Ac5 15.Tc4 Clara ventaja blanca.] **12.h3 Cxd4 13.Dxd7 Axd7 14.Txd4 Cxf2 15.Tf1 Ae6 16.Axe6 fxe6 17.Txf2 Ac5 18.Tfd2 Axd4 19.Cxd4** Clara ventaja blanca.

Van der Sterren - Kaminski Groninga (open) 1989

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.d5 e6 5.Cc3 Cf6 6.e4 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5 Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8 11.Dc2 Cxe5 12.De4 Ae6 13.Dxe5 Dxd5 14.Dxg7 Tf8



15.Td1 De4+ 16.Ae2 Cd7 17.Cg5 Dg6 18.Cxe6 Dxe6 19.Dxh7 0-0-0 20.Dc2 Tfe8 21.h4 f5 22.Rf1 Ce5 23.Txd8+ Txd8 24.Th3 Rb8 25.b3 cxb3 26.axb3 f4 27.h5 Clara ventaja blanca.

Van Wely - Azmaiparashvili Estambul (ol) 80/(404), 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Da5 7.Ad2 b4 8.e5 Cg4 [Otra posibilidad es, 8...bxc3 - 57/382] **9.e6 Cf6 10.Axc4 fxe6 11.dxe6 Ab7 12.Cd5 Cc6 13.Axb4 Dd8 14.Axc5** Ventaja decisiva blanca.

Con Negras

Khalifman, A - Karjakin, S Moscú, 2004

90/(341) **1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Ag4 8.f3 Ae6 9.Cbc3 Ac4 10.Axc4 Cxc4 11.Db3 Cb6 12.e6 fxe6 13.Ae3 Dd7 14.0-0** [Otra jugada en esta posición es, 14.Cf4 -58/416] **14...g6 15.Ce4** [15.Tfd1 Cd5 16.Ce4 b6 17.Tac1 Ag7 18.Af2 Td8 Ligera ventaja negra.] **15...Dd5 16.Dd1 0-0-0 17.Cf4 Df5 18.g4** [18.Db3 Ag7 19.Cxe6 (19.g4 Da5 20.Cxe6 Cxd4 21.Axd4 Axd4+ 22.Rg2 Td5 Con contra juego negro.) 19...Cxd4 20.Cxg7 Cxb3 21.Cxf5 Cxa1 22.Cxe7+ Rd7 23.Txa1 Rxe7 24.Ag5+ Igualdad.] **18...Df7 19.Cg5 Df6** Igualdad.

Gurevich, D - Golod, V Schaumburg, 2006

96/293 **1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 Ab4+ 5.Ad2 Axd2+ 6.Dxd2 exd4 7.Dxd4 Dxd4**

8.Cxd4 Cf6 9.f3 Ae6 10.Ca3 c3 11.Cxe6 fxe6 12.bxc3 Cbd7 13.Cb5 [13.Tb1 Tb8 14.Cb5 a6 15.Cd4 (15.Cxc7+ es un error porque después de, 15...Re7 Clara ventaja negra, con idea de Thc8 explotando la debilidad blanca de Cc7.) 15...Re7 Iguualdad.] **13...Re7 14.Ae2 Thd8 15.Tb1 Cc5 16.Cd4** [16.Cxc7 Tac8 17.Cb5 a6 18.Ca3 (18.e5 Ce8 19.Cd4 b5 Y la iniciativa está de parte de las negras, con idea de Ca4 sacando provecho de la debilidad blanca sobre c3.) 18...b5 19.c4 (19.Td1 Ca4 Con compensación por el peón.) 19...Cd3+ 20.Axd3 Txd3 21.Tb3 Td4 Posición complicada.] **16...g6** [16...g6 17.Cb3 Iguualdad.]

Zilberstein, V - Yakovich, Y
USSR 45/(449), 1988

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Af5 7.Cc3 e6 8.Ae3 Cc6 9.Cge2 Ae7 10.o-o o-o 11.Cg3 Ag6 12.Dg4 Ca5 13.Tad1 Cxb3 14.axb3 Cd5 15.Ac1 Rh8 16.De2 Dd7 Ligera ventaja negra.

Volkov, S - Ponomariov, R
Ohrid 83/(381), 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.e5 b4 8.exf6 bxc3 9.bxc3 gxf6 10.Ce2 Cd7 11.Da4 Db6 12.g3 Db5 13.Dc2 [13.Dxb5 Axb5 14.Ag2 Td8 15.Tb1 Aa6 16.O-O Ce5 Ligera ventaja negra.] **13...Cb6 14.Ag2 Ab7 15.Td1 e6 16.a4** [16.O-O Axd5 Clara ventaja negra.] **16...Dxa4** [16...Db3 17.Dd2 Con iniciativa blanca.] **17.Dxa4+ Cxa4 18.o-o** [Con idea de de6] **18...e5 19.Ae3 Ad6 20.Ah6 Tg8** [20...Re7 21.f4 Con compensación por el material.] **21.Ae4 Cb6 22.f4 o-o-o** [22...Td8

23.Td2 Ae7 24.Tfd1 (24.fxe5 fxe5 25.Tfd1 Ag5 Clara ventaja negra.) 24...f5 25.Axf5 Td6 26.Ag5 (26.fxe5 Txb6 27.d6 Ag5) 26...Axc5 27.fxc5 Txc5 Clara ventaja negra.] **23.Axh7** Posición complicada.

Van Wely, L - Ponomariov, R
Biel 80/(404), 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.e5 b4 8.Da4+ Dd7 9.e6 Dxa4 10.Cxa4 Cxd5 11.exf7+ [11.Cxc5 Cxf4 12.exf7+ Rd8 Clara ventaja negra.; 11.Axb8 Txb8 12.Cxc5 Ab5 13.a4 (13.Cf3 c3 14.bxc3 Axf1 15.Txf1 bxc3 16.Ce5 fxe6 17.Re2 g6 18.Tab1 Tb2+ Clara ventaja negra.) 13...bxa3 14.Txa3 g6 (14...fxe6 15.Cf3 Tc8 (15...c3 16.Tb3 c2 17.Rd2) 16.Cxe6 a6 17.Ce5 Cc7 18.Axc4 Axc4 19.Cxc7+ Txc7 20.Tc3 g6 21.Txc4 Txc4 22.Cxc4 Ag7 23.Re2 Tf8 24.Ta1 Tf4 25.Ce3 Iguualdad.) 15.Cf3 (15.Txa7 Ag7) 15...Ag7 16.exf7+ (16.Cg5 f5 17.Cf7 o-o Ventaja decisiva negra.) 16...Rxf7 17.Cg5+ Rg8 Clara ventaja negra.] **11...Rxf7 12.Cxc5 Ab5** Ligera ventaja negra.

Xu, Jun - Ivanchuk, V
Lucerna 59/(422), 1993

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 dxc4 4.Da4+ Cd7 5.e4 Cgf6 6.Cc3 a6 7.Axc4 Tb8 8.Dc2 b5 9.Ae2 Ab7 10.o-o [Error, lo mejor era 10.e5 Cd5 11.O-O (11.a4 Cxc3 12.bxc3 b4 Posición complicada.) 11...c5 Iguualdad.] **10...b4 11.e5 bxc3 12.exf6 cxb2**



13.f3g7 [13.Axb2 gxf6 Clara ventaja negra. (13...Cxf6 14.Ce5 Con compensación por el peón.)] **13...bxa1C**
14.gxh8D Cxc2 15.Ag5 Axf3
 [15...f6 16.Dxh7 (16.Ce5 Cxe5 Ganando.) 16...fxg5 17.Dg6+ Re7
 18.Dxc2 Clara ventaja negra. (18.Cxg5 Cxd4 Ventaja decisiva negra.)] **16.Axd8 Axe2 17.Axc7 Tb7**
18.Ad6 Axf1 19.Rxf1 Tb6
20.Axf8 [Dudoso, lo correcto era 20.Ac5 Cxc5 21.dxc5 Tc6 22.Dxh7 Ligera ventaja negra.] **20...Cxf8**
 Clara ventaja negra.

Yermolinsky, A - Lesiege, A
North Bay 61/(415), 1994

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3
e6 5.Axc4 a6 6.0-0 c5 7.Ab3
Cbd7 8.e4 Cxe4 9.Te1 Cd6 10.d5
e5 11.Cxe5 Cxe5 [11...Cxe5 12.f4
 Posición incierta.]

Vaisser, A - Chekhov, V
USSR 36/(458), 1983

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e4
b5 5.a4 Ab7 6.b3 Axe4 7.Cc3
Ab7 8.axb5 axb5 9.Txa8 Axa8
10.bxc4 e6 11.Cxb5 Axf3 12.gxf3
Ab4+ 13.Ad2 Axd2+ 14.Dxd2
Ce7 Clara ventaja negra.

Winants, L - Karolyi jr.,T
Bruselas II 42/(490), 1986

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e4
Cf6 5.Cc3 cxd4 6.Dxd4 Dxd4
7.Cxd4 e5 8.Cdb5 Rd8 9.Ae3
Ae6 10.Cxa7 [Otra posibilidad es,
 10.Axa7 - 41/447] **10...Cbd7 11.f3**
Ab4 [11...Txa7 12.Axa7 b6 13.Cb5
 Con posición complicada.] **12.Cab5**
Ta5 13.Rf2 Re7 14.Ae2 Tc8 Con
 igualdad.

Tukmakov, V - Miles, A
Biel (rapid) 64/(359), 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6
4.Cc3 a6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4
e6 8.axb5 Cb6 9.Ag5 Ae7



10.Axe7 Dxe7 11.bxa6 Txa6
12.Txa6 Axa6 13.Ae2 0-0 14.0-0
Cc6 15.Db1 Td8 16.Td1 Ab7
17.Ce4 h6 Igualdad.

6. El Medio juego

En la lección precedente analizábamos el juego correcto en el Gambito de Dama Aceptado por ambos bandos, hasta el momento donde uno u otro obtenían ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema, de esta forma usted podrá apreciar de forma precisa cuales son los diversos recursos que se ponen de manifiesto en los diversos momentos crítico en esta fase del juego.

Nada que una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

Par comprender el medio juego en el Gambito de Dama, debemos partir diciendo que la esencia de esta apertura es que es un planteo tan antiguo como el Ajedrez mismo, donde las negras no ceden el control central tan fácilmente (aunque acepten el peón desde el mismo comienzo) pues luchan con todos sus recursos por disputar el mismo, ya sea con peones o presionándolo con sus piezas menores.

Ya conociendo de las primeras clases que tienen que hacer cada bando, es decir, los planes clásicos podemos decir que las blancas se lanzan sobre el flanco rey cuidando siempre su centro al mismo tiempo que procuran imponer su masa de peones centrales movilizándolo a la misma. Mientras que el segundo jugador busca la actividad por lo general sobre el flanco dama, prin-

cipalmente a base del avance de sus peones en este sector, para incomodar el juego blanco o tratar de alcanzar un contra juego favorable en la posición.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de los medios juegos típicos en este sistema.

Dreev, A - Paragua, M FIDE World Cup Khanty Mansiysk, 2005



15.Cf4 Db5 Atacando el peón de 'e', la dama negra limita las opciones de las blancas. Huzman. **16.a3** [16.Ae3 es interesante, 16...Ag4 (16...Ab7 17.Cg5 g6 18.Ad4 Cd7 19.a4 Da5 20.Dxc4 Aa6 21.Dc6 Axf1 22.Dxd7 Ac4 23.Cxg6 hxg6 24.Dh3 Tfb8 25.e6 Rf8 26.Dh8+ Re7 27.Df6+ Rd6 28.Cxf7+ Rc6 29.e7+ Ad6 30.Ce5+ Ventaja decisiva blanca.) 17.Cg5 g6 18.Ad4 Tad8 19.Ac3 Af5 20.Ce4 Con iniciativa blanca. Huzman.] **16...Ae7 17.a4 Dc6** [Casi una posición idéntica se produjo en la partida Kharlov - Jakovich, pero las blancas están algo mejor ya que su peón de 'a', está una casilla más cerca de la coronación. Por ejemplo, 17...Db3 18.De4 (18.Dxb3 cxb3 19.a5 Cc4 20.Cd5 Ad8 Igualdad.) 18...Tb8 19.Cd4 Clara ventaja blanca. Huz-

man.] **18.Ae3** [18.a5 Cd5 19.Cxd5 Dxd5 20.Ag5 Axf5 (20..f6 21.Tfd1 Db5 22.exf6 Af5 23.Dc3 Axf6 24.Axf6 Txf6 25.Cd4 Clara ventaja blanca.) 21.Cxg5 Dd3 22.Tfc1 h6 23.Cf3 Ae6 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **18...Ab7** [18...a5 19.Cd4 Db7 20.Cf5 Clara ventaja blanca. Huzman.] **19.Cd4 De4 20.Dxe4 Axe4** La pareja de alfiles y el contra juego a lo largo de la columna 'b', compensan la debilidad en la estructura de peones del flanco dama. Huzman. **21.Cb5 Tfc8** [21...c6 22.Cxa7 (22.Cd6 Axd6 23.exd6 Tfd8 24.Tfd1 (24.Ac5 Ac2 25.Tfe1 Cxa7 26.Aa3 c5 Clara ventaja negra.) 24...Cd5 25.Td4 f5 Igualdad.) 22...Cd7 23.f3 (23.e6 Cc5 24.Tac1 fxe6 25.Txc4 Txf4 26.Axf4 Txa7 27.Ae3 Txa4 28.Txc5 Axc5 29.Axc5 Igualdad.) 23...Ac5 24.Axc5 Cxc5 25.fxe4 Txa7 Igualdad. Huzman.] **22.Cc3 Ac6** [22...Af5 23.a5 Cd7 24.Ccd5 Ad8 (24...Ag5 25.Cg6 Axf6 26.Axf6 Rf8 27.f4 Ad3 28.Tfd1 Tab8 Con contra juego negro.) 25.Ad4 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **23.a5 Cd7 24.Cfd5 Af8 25.Ad4 Tab8** [25...Cc5 26.Tad1 Tab8 Con contra juego negro. Huzman.] **26.Axa7 Txb2 27.Ad4 Cc5** [27...Aa8 28.Tfb1 Txb1+ 29.Txb1 c5 30.Ae3 Cxe5 31.Cb6 Tb8 32.a6 Clara ventaja blanca. Huzman.] **28.a6 Td2** [Error, lo mejor hubiese sido, 28...Cxa6 que lleva a la igualdad, por ejemplo 29.Ce4 (29.Txa6 Axd5 30.Cxd5 Td2 Igualdad.) 29...c3 30.Axc3 Tb3 31.Tfd1 Cc5 Igualdad.; 28...Cb3 29.Tad1 Axd5 30.Cxd5 Ta2 31.a7 c5 Igualdad. Huzman.] **29.Axc5 Axc5 30.Ta5 Ab6** [30...Af8 31.a7 Td3 32.Tb1 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **31.Ce7+ Rf8 32.Cxc6 Axa5 33.Cxa5 Ta8 34.Cb5 Txa6 35.Cxc4 Tc2 36.Ce3 Tc5 37.Cd4 Txe5** Las negras hubiesen podido salvar la par-

tida, si logran cambiar un par de torres. Pero sin dudas una tarea nada fácil. **38.Tb1 g6 39.g3 Td6 40.Cc4 1-0**

Dreev, A - Van Wely, L
FIDE World Cup 13-14 Khanty Mansiysk, 2005



Otra posición típica, un centro bajo tensión donde las blancas tienen ventaja espacio, y ya han avanzado uno de sus peones centrales. **12.0-0 exd5 13.Cxd5** [13.The1 Ae7 14.e5 Cxd3+ 15.Dxd3 Ch5 16.Ae3 Dd7 Posición complicada.] **13...Cxd5 14.exd5 Cxd3+ 15.Dxd3 Ae7 16.h4** [Preparando la ofensiva del flanco rey, otra jugada posible es 16.The1 0-0 17.Rb1] **16...Dd7** [Un típico error, las negras desean resolver el problema de la inactividad de su dama y no se arriesgan a enrocar. Interesante era, 16...f6 es arriesgado pero vale la pena: la debilidad de "e6" estará en parte compensada por el recién ganado control sobre "e5" y "g5". Por otra parte, el peón de "d5" está desprotegido. Por ejemplo, 17.Db3 (17.Rb1 0-0 18.Df5 Ad6 19.Cd4 Axf4 20.Ce6 Dd6 21.Cxf4 Tfe8 Igualdad.) 17...Ad6 18.The1+ Rf7 19.Ae3 Te8 20.Cd4 Ligera ventaja blanca.; 16...0-0 17.Cg5 g6 18.Cxh7 Rxh7

19.h5 Rg8 20.hxg6 Ag5 21.Dg3 Axf4+ 22.Dxf4 fxc6 23.Th8+ Rg7 (23...Rxxh8 24.Dh6+ Rg8 25.Dxg6+ Rh8 26.Th1+ Dh4 27.Txxh4 Jaque Mate.) 24.Dh6+ Rf6 25.Th7 Ventaja decisiva blanca.] **17.Ce5 Dd6** [17...Dd8 18.Cc6 Axc6 19.dxc6 0-0 (19...Dxd3 20.Txd3 0-0 21.Td7 Tfe8 22.Te1 Axxh4 23.Txe8+ Txe8 24.g3 Af6 25.Txc7 Clara ventaja blanca.) 20.Df3 Ad6 21.Rb1 De7 22.The1 Clara ventaja blanca.] **18.Df5 0-0** [18...Df6 19.Dd7+ Rf8 20.g3 Ventaja decisiva blanca.] **19.Cd7 g6 20.Axd6 cxd6+ 21.Dc2 Txc2+ 22.Rxc2 Tc8+ 23.Rb1 Tc7** [23...Ad8 24.h5 Tc7 25.Cb8 Ventaja decisiva blanca.] **24.Cb8 Tc5 25.Tde1 Af8 26.Cd7 Tc8 27.Tc1 Txc1+ 28.Txc1 Ae7 29.Te1 Axxh4 30.g3 Ag5 31.f4 Ah6 32.Te7 g5 33.f5 Rg7 34.Cb6 g4 35.Rc2 Rf6 36.Txb7 Af4 37.gxf4 g3 38.Cd7+** [38.Cc8 g2 39.Cxd6 Rg7 40.f6+ Rxf6 41.Txf7+ Rg6 42.f5+ Rh6 43.f6 g1D 44.Cf5+ Ventaja decisiva blanca.] **38...Rxf5 39.Cf8 1-0**

Gelfand, B - Huzman, A
Tel Aviv, 1999



19.Cd2 a5 [Tyomkin, D: Esta posición es pareja pero las negras tienen que jugar con cuidado. Por ejemplo, 19...Cb4 20.Axb7 Dxb7 21.Dg4 f5

22.Dc4 Cd5 23.Db3 Ligera ventaja blanca.; 19...Ab4 20.Cc4 (**20.g3 Axc3 21.Txc3 Db4** Con contra juego.) 20...Dc7 Tyomkin, D: 'Esta jugada (hallada por Alik Gershon) trae la igualdad al segundo jugador. La idea se esclarece en las siguientes jugadas.' (20...Axc3 21.Txc3 (**21.Cxb6 Aa5 22.Cxc8 Txc8 23.Axc6 Txc6 24.Txc6 Axc6 25.Dxa6** Ligera ventaja blanca.)) 21.Txd8+ Txd8 22.Dc2 Axc3 23.Dxc3 b5 24.axb5 axb5 25.Cd2 De5 Tyomkin, D: '¡Esta es el punto! Las blancas se ven forzadas a cambiar damas, obteniendo un final tablas.' 26.Dxe5 Cxe5 27.Axb7 Txd2 Igualdad.] **20.Cc4 20...f5** [Tyomkin, D: 'Esto es un error estratégico y no son usuales en jugadores posicionales como Huzman. Crea debilidades en el peón de e6 y casilla de e5.' 20...Aa6 21.Txd8+ (21.Axc6 Txd1+ (**21...Txc6 22.Dg4** Con iniciativa blanca.) 22.Txd1 Txc6 23.Dg4 f6 Igualdad.) 21...Dxd8 (21...Cxd8 Tyomkin, D. 22.Ad3 (**22.b3 Dh4**) 22...Ab7 (22...Cc6 23.Cxb6 (**23.Dg4** Ligera ventaja blanca.) 23...Axd3 24.Cxc8 (**24.Dg4 f5 25.Cxc8 fxc4 26.Cxe7+ Axe7 27.hxc4** Este final es mejor para las blancas, pero la línea principal parece ser una mejor solución.) 24...Axe2 25.Cxe7+ Axe7 26.Ad2 y las blancas van a ganar otro peón.) 23.Dg4 f6 24.Dg6 Cf7 y de cualquier manera las blancas se ven mucho mejor.) 22.Td1 De7 23.b3 Ligera ventaja blanca. Gelfand, B.] **21.Txd8+ Txd8** [Tyomkin, D: 'Nuevamente no es la mejor solución a los problemas negros en la posición. La estrategia correcta era cambiar las piezas. Aun así el segundo jugador estaría cerca de la igualdad.' Mejor es, 21...Dxd8 22.Af3 Aa6 23.b3 Ligera ventaja blanca.; 21...Cxd8 22.Axb7 Dxb7 (22...Cxb7 23.Ae5 Las blancas disponen de mu-

chas continuaciones, pero esta se antoja como a mejor. Incrementa la presión sobre las casillas de d6 y b6, junto al Cb7 son las debilidades negras en la posición. **a)** 23.Ce5 Cd6 (23...Ad6) 24.Td1 Ce4 Posición complicada.; **b)** 23.Dc2 Cd6 24.Ce5 Ce4 25.Db3 Ab4; **c)** 23.e4!? fxe4 24.Dxe4 Tf8 25.Tc2 Df7 Igualdad.; **d)** 23.Td1 Td8 (23...Cd6) ; 23...Ad6 24.Ad4 Ligera ventaja blanca.) 23.Ce5 (23.Td1 Amenazando Cd6 23...Cf7 (23...Cc6 24.Cd6 Axd6 25.Txd6 De7 Con idea de Tc7 26.Dd2 Clara ventaja blanca.) 24.Dh5 (24.Ce5 Cxe5 25.Axe5 Dc6 26.b3 Af8 Con contra juego.) 24...Rh7 Igualdad.) 23...Ad6 24.Db5 Ligera ventaja blanca. Con idea de, 24...Cf7 25.Cc4 Gelfand, B.] **22.Af3** Tyomkin, D: 'La ventaja blancas se vuelve mucho más estable, a partir de este momento en la partida.' **22...Tc8** [22...Dd7 23.Dc2 Con idea de Db3. Gelfand, B.] **23.Dd1** Tyomkin, D: 'Las blancas trasladan su dama hacia b3 con la intención de incrementar la presión sobre las debilidades negras de b6 y e6. Esta maniobra simplemente destruye las defensas de las negras. **23...Aa6 24.Db3 Cb4** [24...Dc7 Tyomkin, D: 'Hay dos formas tácticas en que las blancas pueden vencer: ' 25.Cxb6 **a)** 25.Ce5 Cxe5 (25...Cd8 26.Td1) 26.Dxe6+ Cf7 27.Td1 De7 28.Dxf5 Dg5; **b)** 25.Td1+/-; **c)** 25.Cxa5 bxa5 (25...Cxa5 26.Dxe6+ Rh7 27.Axa5 Ventaja decisiva blanca.) 26.Dxe6+ Df7 (26...Rh8 27.Dxh6+ Ventaja decisiva blanca.) 27.Ad5 Ventaja decisiva blanca.; 25...Axb6 (25...Dxb6 26.Dxe6+ Rf8 (26...Rh7 27.Dxf5+ Rg8 28.Ad5+ Rh8 29.Df7 Ventaja decisiva blanca.) 27.Dxf5+ Re7 28.Axg7 Ventaja decisiva blanca.) 26.Dxe6+ Rh7 27.Axa5 (27.Td1 Con idea de Td7.) 27...Cd4 28.Txc7 Cxe6 29.Txc8 Axa5 30.Tc6 Cc7 31.b4 Ven-

taja decisiva blanca.; Mejor es, 24...Axc4 25.Dxc4 Cb4 26.Td1 Clara ventaja blanca. Gelfand, B.] **25.Td1 Tc7 26.Ce5 De8 27.Td2** [Tyomkin, D: 'De repente las blancas pierden forzosamente en esta posición:' 27.Ah5 Dc8 (27...Dxh5 28.Dxe6+ Rh7 29.Td8 Ventaja decisiva blanca.) 28.Td7 Ventaja decisiva blanca.] **27...Dc8** [Tyomkin, D: 'Gelfand da a las negras una oportunidad, pero Huzman no lo usa:' 27...Ab7 Tyomkin, D. 28.Axb7 (28.Ah5 error, por 28...Dxh5 29.Dxe6+ Rh7 30.Td8 Ad5) 28...Txb7 29.Dd1 Cc6 Lo mejor para las blancas ahora mismo es ir a por el final: **a)** 29...Cd5 30.Txd5; **b)** 29...Tb8 30.Cd7 Ganando.; **c)** 29...Ae7 30.Td7 Txd7 31.Cxd7 Con idea de Dd4. (31.Dxd7 Dxd7 32.Cxd7 Cd5 33.Ad4 Af6) 31...Cd5 32.Cxb6 Clara ventaja blanca.; 30.Td7 Txd7 31.Dxd7 Dxd7 32.Cxd7 Clara ventaja blanca. La partida se acerca a su final, las blancas tienen un alfil frente a un caballo negro. Afortunadamente para las blancas, su rey tendrá que irrumpir sobre el flanco dama. 32...Rf7 33.Rf1 g6 34.Re2 Re7 35.Cxc5 bxc5 36.Rd3 Con idea de Rc4-b5. Gelfand, B.] **28.Dd1** [Tyomkin, D: 'Nuevamente Gelfand pierde una manera directa de ganar, pero de cualquier manera mantiene una gran ventaja.' 28.Td7 Ventaja decisiva blanca.] **28...Ae7 29.Ah5 Af6** [A partir de ahora Boris no más chances. Por ejemplo, 29...Ag5 Tyomkin, D. 30.Td6 Cd5 31.Txd5 exd5 32.Dxd5+ Rh8 33.Ag6 Ventaja decisiva blanca, con idea de Cf7.; 29...Cc6 Tyomkin, D. 30.Cd7 Con la idea de Cb6 seguido de Db3. Nuevamente la posición negra está perdida, debido a las debilidades de e6 y b6.] **30.Cd7!+- Axc3 31.bxc3 Cd3** [31...Cd5 32.Cxb6; 31...g6 32.Cxb6 Gelfand, B.; 31...Txc3 Tyomkin, D. 32.Cf6+ gxf6 33.Td8+

Ventaja decisiva blanca.] **32.Ce5 Txc3** [32...g6 33.Cxd3 gxh5 34.Cf4 Gelfand, B.] **33.Cxd3 g6 34.Ae2 Rg7 35.Da1 e5 36.Td1 Rf6 37.Cf4 Ab7 38.Cd3 Dc7 39.Af1 1-0**

Gelfand, B - Salov, V
Madrid, 1996



16.Dg3 [16.Dxd5 Ftacnik. 16...exd5 17.Tac1 Ad6 Ligera ventaja negra.] **16...Ad6 17.f4!** [Har Zvi: Una brillante jugada ya que retomar en g7 no es bueno, por ejemplo 17.Dxg7 De5 esta jugada esta controlando la importante casilla de e5 del dominio negro, el segundo jugador no puede enrocar ahora y Tad1 es la amenaza inmediata de las blancas. **a)** 17...Ae5 Salov 18.Dh6 (18.Dg4 Axb2 19.Tad1 Con iniciativa.) 18...Tg8 19.f3; **b)** 17...Ae5 Har Zvi; 18.Dh6 (18.Dxe5 Ftacnik 18...Axe5 19.Ad4 Axd4 20.Cxd4 Ad7 Igualdad.) 18...Tg8 19.Tad1 Ad7 Con contra juego. Gelfand, B.] **17...De4 18.Tad1 Ae7 19.f5** [Bologan: Manteniendo la presión sobre la posición negra. 19.Ad4 Dg6 20.Dxg6 hxg6 21.Axg7 Th5 Igualdad. Gelfand, B.] **19...exf5** [19...Dh4 20.fxe6 (20.Dc7) 20...Dxg3 21.exf7+ Rf8 22.hxg3 Clara ventaja blanca.; 19...Ah4 20.Dh3 Clara ventaja blanca. (20.Dxg7

Dxe3+ 21.Rh1 Tf8 22.f6 Ad7 Posición complicada.; 20.Dh3 Ftacnik 20...Ae7 21.Cc5 Con ataque.) ; 19...O-O Hansen, L. B. 20.f6 Axf6 21.Txf6 Ganando.; 19...Af6 20.Ad4 e5 21.Tde1 Dc6 22.Txe5+ Har Zvi: yse ve la posición negra como bastante desagradable.] **20.Tfe1 Dg4** [20...Ae6 21.Dxg7 Tf8 Clara ventaja blanca.; 20...Ah4 Ftacnik, error, 21.Ag5 Ventaja decisiva blanca.; 20...O-O Ftacnik 21.Ad4 Ventaja decisiva blanca.] **21.Dc7 Ae6 22.Td4 Dg6 23.Dxb7 Tc8** [23...Td8 24.Txd8+ Axd8 25.Dc6+ (25.Ac5 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik) 25...Re7 26.Dxa6 Ventaja decisiva blanca. Gelfand, B.] **24.Af4 Rf8** [24...Df6 25.Ae5 (25.Ad6 Har Zvi 25...Rf8 26.Txe6 Dxe6 27.Axe7+ Rg8 28.Dxc8+ Dxc8 29.Td8+ Dxd8 30.Axd8 f6 31.Cc5 Rf7 32.Ac7 Ta8 33.b4 Ventaja decisiva blanca.) 25...Dg5 26.h4 Clara ventaja blanca.; 24...h5 25.Ad6 Df6 26.Td5 Td8 27.Txf5 Ventaja decisiva blanca. Gelfand, B.] **25.Td7 Axd7 26.Dxd7 Db6+** [26...Te8 Har Zvi 27.Txe7 Txe7 28.Dd8+ Te8 29.Ad6+] **27.Rh1 Te8 28.Txe7 Txe7 29.Ad6 Dxd6** [29...h5 Hansen, L B 30.Dc8+ Ventaja decisiva blanca.; 29...Rg8 Hansen, L B 30.Dc8+ Ventaja decisiva blanca.; 29...De3 Ftacnik 30.Dd8 Jaque Mate.] **30.Dxd6 h5 31.Cd4 Th6 32.Dc5 Tf6 33.Rg1 1-0**

Hansen, L B - Miton, K
Samba Cup Skanderborg, 2005



14.f4 Ae6 [14...g5 es malo por, 15.f5 Clara ventaja blanca.] **15.Ae2** [15.Txa7 Txa7 16.Axa7 g5 17.g3 gxf4 18.gxf4 Ah6 19.Ae3 (19.f5 Axc4 20.bxc4 Cxe5 Igualdad.) 19...Axc4 20.Axc4 Cxe5 Igualdad.] **15...0-0**
16.Ca5 f6 17.g4 [Las blancas evitan la apertura de la diagonal para el Ag7, con la última jugada y les brinda buenos chances de obtener ventaja. 17.exf6 Cxf6 18.Af3 Ac8 19.0-0 Ligera ventaja blanca.] **17...fxe5**
18.f5 Af7 19.Cxb7 Tfb8 [19...Axb3 20.Ad3 (20.Ca5 Ac2 21.Af3 Cf6 22.Cxc6 Axe4 23.Axe4 Cxe4 24.Ta4 Cd6 25.fxg6 hxg6 26.Re2 Ligera ventaja blanca.) 20...Af7 21.Ca5 Ligera ventaja blanca.] **20.Ca5 gxf5** [Las negras pierden unos buenos chances de contra juego: 20...Cf6 21.Af3 gxf5 22.gxf5 e6 23.Tg1 Rh8 24.Cxc6 Txb3 25.Ta3 exf5 26.exf5 e4 Igualdad.] **21.gxf5 Cf6 22.Tg1 Rh8 23.Ad3** [Es obvio que después de, 23.Cxc6 Txb3 24.Cxe5 Txe3 25.Cxf7+ Rg8 26.Cg5 Las blancas tienen mejores chances.] **23...Td8**
24.Ac2 Ah5 25.h3 e6 26.fxe6 Te8 27.Cb7 [27.b4 Txe6 28.Ab3 Tee8 29.Cxc6 Cxe4 30.Ad5 Cf6 31.Ac4 Ce4 32.Ae2 Ligera ventaja blanca.] **27...Txe6 28.Cc5 Td6**

29.Cb7 [29.b4 Ligera ventaja blanca.] **29...Td7 30.Cc5 Td6 31.Cb7 Td7 32.Cc5 Td6 1/2-1/2**

Karpov, A - Anand, V
Dortmund, 1997



16.Cfe5 De8 17.a4 [17.f3 Posición complicada.] **17...Cxe4 18.Aa3 Cd5** [18...Rh8 19.Tae1 (19.Cxb6 axb6 20.Axe7 Dxe7 21.Cc6 De8) 19...Cc5 20.Axc5 Axc5 21.Dxe6 Tf6 22.Dd7 Clara ventaja blanca.; 18...d3 19.Cxd3 Td8 20.Cce5 Clara ventaja blanca.] **19.Axf8 Rxf8** [19...Dxf8 20.Cd7 De8 21.Cxb8 Dxb8 22.a5 Cc5 23.axb6 Cxa6 24.bxa7 Dxa7 25.bxa6 Clara ventaja blanca.] **20.Cd3 Cd6** [20...Cb4 21.Cxb4 Cc5 22.a5 Cxa6 23.Cxa6 Tc8 24.axb6 axb6 25.Tab1 Clara ventaja blanca.; 20...Cf4 21.Cce5 Clara ventaja blanca.] **21.Cxd6** [21.Tac1 Cc3 (21...Cxc4 22.Txc4 c5 23.Txc5 Clara ventaja blanca.) 22.Cxd6 cxd6 23.Tfe1 e5 Con contra juego. 24.a5 Ac7 25.Txc3 dxc3 26.Dxa7 Dc8 27.b6 Ad8 28.Tc1; 21.Cxb6 axb6 22.Tfe1 Rg8 Clara ventaja negra. (22...Ta8 23.Txe6 Db8 24.Ce5 Ganando.)] **21...cxd6 22.Tac1** [22.Tfc1 Dd7 a) 22...Dd8 23.a5 Ac7 (23...Cc7 24.axb6 Cxa6 25.bxa7 Cc7 26.b6 Cb5 27.Tcb1 Cxa7 28.bxa7 Tc8 29.Tb7 Ventaja decisiva blanca.)

24.Dxa7 Txb5 25.a6 Ventaja decisiva blanca.; **b)** 22...Cc3 23.Tc2 (**23.a5** Clara ventaja blanca.) 23...Dg6 Con contra juego.; 23.a5 Ad8 24.Tc6 Ae7 Posición complicada.] **22...Dd8 23.a5 Axa5** [23...Cc7 24.Txc7 Axc7 25.Cf4 Rf7 26.Tc1 Axa5 27.Dxa7+ Rf6 28.Ch5+ (**28.Dxd4+ e5 29.Cd5+ Rf7** Ligera ventaja blanca.) 28...Rg6 (**28...Rg5 29.Cxg7** Ventaja decisiva blanca.) 29.g4 Ventaja decisiva blanca.] **24.Dxa7 Ac3 25.Da2** [25.Tb1 Ta8 26.Db7 Tb8 27.Dc6 Tc8 Igualdad.; 25.Da4 Da5 26.Dxa5 Axa5 27.Tc6 Re7 Ligera ventaja negra.] **25...Txb5 26.De2 De8 27.Tb1 e5** [27...Txb1 28.Txb1 Ligera ventaja blanca.] **28.Txb5 Dxb5 29.f4 Ce3 30.fxe5+ Cxf1 31.Dxf1+ Re7 32.exd6+ 1/2-1/2**

7. Finales típicos

El objetivo central de este pack es que usted pueda compenetrarse mejor con la idea central del Gambito de Dama Aceptado, tanto para jugarlo con piezas blancas o para enfrentarla cuando usted la plantea, además al estudiar estas clases usted aprenderá un nutrido grupo de ideas que le serán de gran ayuda a la hora de jugar al ajedrez, pues estas ideas usted las podrá aplicar en disímiles posiciones.

En la clase anterior con el estudio de posiciones típicas del medio juego establecíamos un lógico nexo entre las dos primeras fases del juego (Apertura y Medio juego), correspondiéndole a esta clase a los finales de partida que se derivan este sistema de juego.

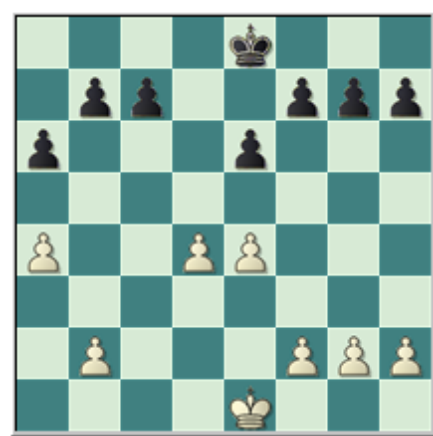
Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos e ideas del medio juego y ser un entendido en materia de finales. Tarea esta última nada fácil, ya que podemos afirmar que la diferencia entre dos jugadores (de cierto nivel) estriba por lo general en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

El estudio de los finales cuando está relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se esté estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas

enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en El Gambito de Dama Aceptado no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada (aunque hay que resaltar que son más comunes los finales de piezas mayores, es decir, las torres y la dama), podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar.

No podemos decir que la última fase de la partida pueda favorecer a ningún jugador en particular, aunque las negras tengan mayor densidad de peones en el flanco dama. Pues la mayoría de peones blancos en el centro del tablero siempre compensa esta situación, de hecho los chances de las blancas radican en la creación de un peón pasado en el centro del tablero, o la utilización de la ventaja en espacio.



Realmente las estructuras de peones derivadas de este sistema de juego pueden ser varias y colocaríamos unas cuantas posiciones explicativas, de hecho este recoge más o menos la esencia de la lucha entre am-

bos bandos, las negras sobre el flanco dama mientras que las blancas luchan con su ventaja en espacio y la mayor densidad de peones en el centro.

Aseev, K - Vaulin, A
RUS-ch 54th Elista, 2001

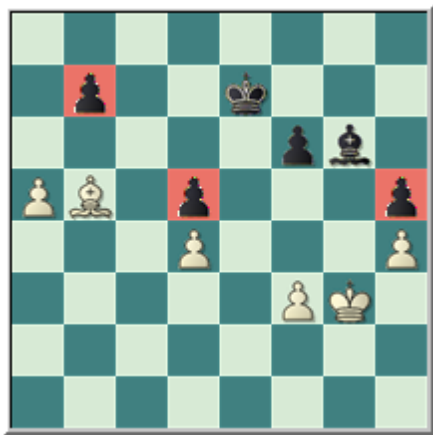
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5 5.Axc4 Cf6 6.o-o a6 7.a4 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 o-o 11.Cc3 Cd5 12.Ab3 [12.De4 Ccb4 13.Ce5 Dd6 14.Dg4 f5 15.De2 b6 16.Axd5 Cxd5 17.Cc4 Cxc3 18.bxc3 Dc7 19.Aa3 Ligera ventaja blanca.; 12.Ad3 Ccb4 13.Ab1 b6 14.Ce5 Ab7 15.Ce4 Tc8 16.Ta3 f5 17.Cg3 Txc1 18.Txc1 Cf4 19.Dc4 Axc2 20.f3 b5 Clara ventaja negra. Naumkin, I - Sadler, M; Londres 1991.] **12...Ccb4 13.Ce5 Ad7 14.Cxd5** [14.Dg4 Cf6 15.Dg3 Ac6 (15...Rh8 16.d5 exd5 17.Cxd5 Cbx5 18.Axd5 Ae6 19.Ah6 gxh6 20.Axe6 De8 21.Ab3 Ce4 22.Df3 Cg5 23.Df5 Td8 24.h4 Ce6 25.Ac2 1-0. Rogozenko, D - Vaulin, A; Pardubice 1997.) 16.Ah6 Ce8 17.Cxc6 bxc6 (De Groot, A - Bratholm, P; ICCF 1997.) 18.Ce4 Ligera ventaja blanca.; 14.Ad2 Ac6 15.Tac1 a5 16.Ce4 De8 (16...Tc8 17.Cc5 Dd6 18.Cc4 Dd8 19.Cxa5 Dxa5 20.Axd5 Axd5 21.De1 Axc5 22.dxc5 Dxa4 23.Axb4 Dc6 24.f3 Ta8 25.De3 f6 1/2-1/2. Gruenberg, R - Bischoff, K; BL 1985.) 17.Axb4 Cxb4 18.Cxc6 bxc6 19.Tc4 Db8 20.g3 Td8 21.Cc5 Axc5 22.Txc5 Ca6 23.Tc3 Db6 24.Dc4 Td6 Igualdad. Haba, P - Voloshin, L; CZE 1997.; 14.h3!? Ae8 15.Df3 Tc8 16.Ad2 Cxc3 17.bxc3 Cc6 18.Af4 Ad6 19.Dg3 Ligera ventaja blanca. Vyzmanavin, A - Ehlvest, J; Tílburi 1992.] **14...exd5** [Más ambicioso es, 14...Cxd5 15.Td3 Ac6 (15...Tc8 16.Ad2 Ac6 17.Te1 Af6 18.Cg4 Ag5 19.Ce5 Axd2 20.Dxd2

Cf6 21.Tc1 Ad5 Igualdad. Hort, V - Chandler, M; Biel 1987.) 16.Tg3 Af6 17.Ac2 g6 18.Ah6 Te8 19.Te1 Db6 20.Tg4 Ce7 21.h4 Cf5 22.Ag5 Ag7 23.h5 Dxb2 Clara ventaja negra. Magerramov, E - Raetsky, A; Rostov 1993.] **15.Df3 Ae6 16.Ad2** [Las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional, por ejemplo 16.Af4 Te8 (16...f6 17.Cd3 Cxd3 18.Txd3 Tc8 19.Te3 Af7 20.h4 Ab4) 17.Tac1 Db6 Huzman.] **16...Cc6** [16...Tc8 17.Ac3 Huzman.] **17.Ac3 Tc8 18.a5** [18.Cd3 Ad6 19.Cf4 Dh4 20.g3 Df6 Huzman.] **18...Dd6** [18...Tc7 19.g3 Dd6 20.Cd3 Dd7 21.Te1 Con iniciativa blanca. Huzman.] **19.Cd3 Dd7 20.h3 Ad6 21.Td2** [21.Cf4 Axf4 22.Dxf4 Af5 Igualdad. Huzman.] **21...Tfd8 22.Ac2**



22...g6 [22...Dc7 23.Te2 Y las blancas tienen la iniciativa. Huzman.] **23.Cf4 Axf4 24.Dxf4 Te8 25.f3 Dc7 26.Dxc7 Txc7 27.g4** [Las negras están condenadas a una defensa pasiva y Aseev demuestra una excelente técnica de juego.] **27...f6 28.Te1 Tce7 29.Rf2 Af7 30.Txe7 Txe7 31.h4 Rg7 32.Ab3 h5** [Ahora el peón de h5 se convierte en una debilidad permanente. Huzman.] **33.gxh5 gxh5 34.Td1 Td7 35.Tg1+ Ag6 36.Aa4 Tc7 37.Ab3 Td7 38.Re3 Rf7 39.Rf4 Ce7**

40.Ab4 Cc6 41.Aa4 Ad3 42.Ac5 Tc7 43.Td1 Ah7 44.Te1 Ag6 45.Te3 Ab1 46.b4 Ag6 47.Rg3 Ce7 48.Axe7 Txe7 49.Txe7+ Rxe7 50.b5 axb5 [50...Ae8 51.bxa6 bxa6 52.Axe8 Rxe8 53.Rf4 Re7 54.Rf5 Rf7 55.f4 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **51.Axb5** [Clara ventaja blanca.]



51...Rd6 52.Rf4 Rc7 53.Aa4 Rd6 [53...b6 54.a6 Ad3 55.a7 Rb7 56.Ac6+ Rxa7 57.Axd5 b5 58.Af7 b4 59.Re3 Ah7 60.Rd2 Clara ventaja blanca. Huzman.] **54.Re3 Rc7 55.Rd2 Rd6 56.Rc3 Af7** [56...Rc7 57.Rb4 Rd6 58.Ab5 Af7 59.Ae2 Ae8 60.Ad3 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **57.Ac2** [57.Rb4 Ag6 58.Ab5 Af7 59.Ad3 Rc6 60.f4 Ae6 61.f5 Ac8 62.Ra4 b6 63.a6 Rc7 64.a7 Ab7 (64...Rb7 65.Aa6+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.)] **57...Rc7 58.Rb4 b6** [58...Rc6 59.Ad3 b6 60.a6 Huzman.] **59.a6 Rb8** [59...Ae8 60.Aa4 (60.Ab3 Af7) 60...Ag6 (60...Axa4 61.Rxa4 Rb8 62.Rb5 Ra7 63.f4 f5 64.Rc6 Rxa6 65.Rxd5 Rb7 66.Rd6 Ventaja decisiva blanca.) 61.Ad7 Rb8 62.Rb5 (62.Ae6 Ra7 63.Axd5 Rxa6 64.Ac6 Ra7 65.d5 Rb8 66.d6 Ad3 67.Rc3 Ae2 68.Rd4 Ad1) 62...Rc7 (62...Ra7 63.Rc6 Rxa6 64.Rxd5 Af7+ 65.Rd6 b5 66.Rc5 Ventaja decisiva blanca.) 63.a7 Ad3+ 64.Rb4 Rb7 65.Ae8

Rxa7 66.Axh5 Rb7 67.Af7 Rc6 68.h5 Rd6 69.Ag6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **60.Rb5 Ra7** [60...Rc7 61.a7 Rb7 62.a8D+ Rxa8 63.Rxb6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **61.Rc6 Rxa6 62.Rd7** [62.Ah7 Ae6 (62...b5 63.Rd7 b4 64.Re7 Ventaja decisiva blanca.) 63.Rd6 Ac8 64.Ag8 Clara ventaja blanca. Huzman.] **62...Rb5 63.Re7** [63.Ah7 Rc4 64.Re7 Rxd4 65.Rxf7 Re5 66.Rg6 Rf4 67.Rxh5 d4 68.Ab1 Rg3 69.f4 b5 70.f5 b4 71.Rg6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **63...Ag8 64.Rxf6** [64.Af5 Rc4 65.Rf8 Rxd4 66.Rxg8 Re3 67.Rf7 Rxf3 68.Rxf6 Rf4 69.Rg6 b5 Igualdad. Huzman.] **64...Rc4 65.Re5 b5** [Error mejores, 65...Af7 66.Ad1 Rd3 **a)** 66...b5 67.Ae2+ Rb4 68.f4 Ra4 69.f5 b4 70.Rf6 Ae8 71.Re7 Ventaja decisiva blanca.; **b)** 66...Rc3 67.f4 b5 68.f5 b4 69.Rf6 Rd2 70.Ab3 (70.Aa4 Ae8 71.Axe8 b3 72.Rg7 b2 73.f6 b1D 74.f7 (74.Ag6 Dg1 75.f7 Dxd4+ 76.Rg8 Df6 77.Axh5 Dxh4 78.Ag6 Df6 Clara ventaja negra.) 74...Dg1+ 75.Rh7 Df2 76.Rg8 Dg3+ 77.Rh7 Igualdad.) 70...Rc3 71.Rxf7 Rxb3 72.f6 Rc4 73.Rg7 b3 74.f7 b2 75.f8D b1D 76.Dc5+ Rd3 77.Dxd5 Clara ventaja blanca.; 67.f4 b5 68.f5 b4 69.Rf6 Ae8 (69...Ag8 70.Rg7 Rxd4 71.Rxg8 Re5 72.Ac2 b3 73.Ab1 Ventaja decisiva blanca.) 70.Re7 Rxd4 71.Rxe8 Re5 72.Ac2 b3 73.Ab1 Rf6 74.Rd7 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **66.Ag6+- b4 67.Axh5 b3** [67...Ah7 68.Af7 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **68.Ag6 b2 69.Ab1 Af7 70.f4 Rc3 71.f5 Rd2 72.f6 Re3** [72...Rc1 73.Af5 b1D 74.Axb1 Rxb1 75.Rd6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **73.h5 Axh5 74.Rxd5 Af7+** [74...Rf4 75.Re6 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **75.Re5 Ac4 76.d5 Ad3 77.f7 Axb1 78.f8D Ac2 79.Da3+ 1-0**

Browne, W - Shamkovich, L
USA (ch) 32/478, 1981

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3
Ag4 5.Axc4 e6 6.h3 Ah5 7.Cc3
a6 8.g4 Ag6 9.Ce5 Ad6 [9...Cbd7
 Browne, W.] **10.Df3 Axe5** [10...c6
 11.Cxg6 (11.e4 Axe5 12.dxe5 Cfd7
 13.Dg3 Da5) 11...hxg6 12.e4 Clara
 ventaja blanca. Browne, W.]
11.dxe5 Cfd7 12.Dxb7 Cxe5
13.Dxa8 Cxc4 14.0-0 0-0 [14...c6
 15.Da7 Browne, W.] **15.Dg2 f5**
16.Td1 Cd7 17.gxf5 Ah5 [Ahora es
 malo, 17...Axf5 18.e4 Ag6 19.Ag5
 Clara ventaja blanca. Browne, W.]
18.fxe6 Axd1 19.Dd5 Af3
 [19...Ccb6?! 20.e7+ Cxd5 21.exd8D
 Txd8 22.Cxd1 Clara ventaja blanca.
 Browne, W.] **20.e7+ Axd5**
21.exd8D Txd8 22.Cxd5 Cdb6
 [Error lo correcto era, 22...Cde5
 23.Cc3 Ligera ventaja blanca. (23.e4
 es dudoso, por 23...c6 24.Cc3 Td3
 Posición complicada. Browne, W.)]
23.Cxb6 Td1+ 24.Rg2 cxb6
25.b3 Cd6 26.Rf3 Th1 27.Rg2
Td1 28.Ab2 Td2 29.Ac3 Tc2
30.Ae1 Ce4 31.b4 [31.a4 a5 Brow-
 ne, W.] **31...Cd6 32.Td1 Cc4**
33.Rf3 b5 34.Td8+ Rf7 35.Td7+
Rg6 [Error, era más fuerte 35...Re6
 36.Ta7 (36.Txg7 Ce5+ 37.Rg2 Cd3
 38.Rf1 Tc1) 36...Ce5+ 37.Rg3 Txa2
 Ligera ventaja blanca. Browne, W.]
36.Ta7 Txa2 37.Ac3 Ta3 38.Ad4
h5 39.Txg7+ Rf5 40.Tf7+ Rg6
41.Tc7 Ta4 42.Rf4 Txb4
43.Tc6+ Rf7 44.Txa6 Ta4
45.Th6 [Un poco dudoso, termina-
 ba la partida, 45.Txa4 bxa4 46.Rg5
 Ventaja decisiva blanca. Browne,
 W.] **45...b4 46.Txh5 b3 47.Tb5**
b2 48.Tb8 [Nuevamente equivocada,
 lo correcto era 48.h4 Ventaja
 decisiva blanca. Browne, W.]
48...Re6 49.Rg3 Ta8 50.Tb4
Ta4 51.Tb8



51...Ta8 52.Tb4 Ta4 53.Tb7
 [53.Txb2 Clara ventaja blanca.
 Browne, W.] **53...Cd6 54.Tb6 b1D**
55.Txb1 Cf5+ 56.Rg4 Cxd4
57.exd4 Txd4+ 58.f4 Td2
59.Tb6+ Rf7 60.h4 Td5 61.Tb7+
Rf6 62.h5 Td1 63.Tb6+ Rg7
64.Tb7+ Rh6 65.Tb6+ Rg7
66.Tg6+ Rf7 67.Ta6 Rg7 68.Rg5
Tg1+ 69.Rf5 Tb1 70.Tg6+ Rf7
71.Rg5 Tg1+ 72.Rh6 Tf1 73.Tg4
Rf6 74.Rh7 Rf7 [Los mejores
 chances defensivos brindaba,
 74...Ta1 Browne, W.] **75.h6 Tf2**
76.Tg7+ Rf8 [76...Rf6 77.Rg8 Ta2
 78.Tf7+ Rg6 79.h7 Ta8+ 80.Tf8
 Ventaja decisiva blanca. Browne,
 W.] **77.Rg6 Tg2+** [77...Txf4 78.Ta7!
 Tg4+ 79.Rf6 Tf4+ 80.Rg5 Tf1
 81.Ta8+ Rf7 82.h7 Ventaja decisiva
 blanca. Browne, W.] **78.Rf6 Th2**
79.Tg6 Th1 80.Re6 Te1+ 81.Rf5
Th1 82.Rg5 Tg1+ 83.Rf6 Th1
84.f5 Th2 85.Rg5 Tg2+ 86.Rf4
Th2 87.Rg5 Tg2+ 88.Rf4 Th2
89.Ta6 Rg8 90.Rg5 Tg2+ 91.Rf6
Rh7 92.Rf7 Tb2 93.Te6 Tb5
94.f6 Tb8 [94...Rhx6 95.Rf8 Ven-
 taja decisiva blanca. Browne, W.]
95.Te8 Tb1 96.Re7 Tb7+ 97.Re6
Tb6+ 98.Rf5 Tb5+ 99.Te5 Tb1
100.f7 Tf1+ 101.Re6 Rg6
102.Tg5+ Rxg5 103.h7 Te1+
104.Rd6 Tf1 105.h8D Txf7
106.Dg8+ Rf6 107.Dg4 1-0

**Palo, D - Hansen, C
Nordic-ch Aarhus, 2003**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 a6 6.Ab3 c5 7.o-o b5 8.a4 b4 9.Cbd2 Ae7 10.dxc5 [10.e4 Huzman.] **10...o-o 11.e4 Cfd7 12.De2 Cxc5 13.Ac2** [13.Ac4 Cc6 14.Cb3 Dc7 (14...Cxb3 15.Axb3 Cd4 16.Cxd4 Dxd4 17.Td1 De5 18.g3 Ligera ventaja blanca.) 15.Cxc5 (15.Ad2 Cxb3 (15...Td8 16.Cxc5 Axc5 17.Tac1 Db6 18.Ag5 f6 19.Ah4 Con iniciativa blanca.) 16.Axb3 Td8 17.Tac1 Ab7 18.Ae3 Tac8 Igualdad.) 15...Axc5 16.Ae3 Axe3 17.Dxe3 Ce5 Igualdad. Huzman.] **13...a5 14.Td1 Aa6 15.De3 Dc7 16.Cf1** [16.Cb3 Cbd7 (16...Cxa4 17.Ab1 Cc5 18.Cxa5 Ab5 19.Cb3 Ligera ventaja negra.) 17.Cbd4 Af6 18.Cb5 Axb5 19.axb5 a4 Con iniciativa negra. Huzman.] **16...Cc6 17.b3 Af6 18.Tb1 Ce5 19.Cxe5** [19.Ab2 Cg4 20.De1 Cxa4 Clara ventaja negra. Huzman.] **19...Axe5 20.Ab2 Axb2 21.Txb2** [Con el cambio de los alfiles de casillas negras, el segundo jugador han expuesto una serie de debilidades en las casillas negras de las blancas. Según Bronstein, el hecho de que las blancas tengan está debilidades es cierto porque las negras pueden atacarlas desde sus puntos fuertes. Huzman.] **21...Tfd8 22.Tc1** [22.e5 Txd1 23.Axd1 Cd3 24.Te2 Dc3 Clara ventaja negra. Huzman.] **22...De5** [Los peones blancos de a4 y b3 son débiles, así como las casillas negras en este flanco dama, mientras que las negras controlan algunas columnas abiertas en el centro. Huzman.]



23.Tbb1 Tac8 24.f4 Dc3 25.e5 g6 [25...Ad3 26.Axd3 Dxd3 27.g3 Ligera ventaja negra. Huzman.] **26.Ad1 Dd4** [Mucho mejor es, 26...Dxe3+ 27.Cxe3 Ce4 Clara ventaja negra. Huzman.] **27.g3 Ce4 28.Txc8 Dxe3+ 29.Cxe3 Axc8 30.Ac2 Cc3 31.Tf1 Aa6 32.Tf2 h5 33.Rg2 Td4 34.Rh3 Rf8 35.Rh4 Re7 36.Rh3 Ae2 37.Rh4 Aa6 38.Rh3 Rf8 39.Rh4 Rg7 40.Rh3 Rh6 41.Rg2 Rg7 42.Rg1 Ce4 43.Axe4** [43.Tg2 Ad3 44.Ad1 Cc5 Clara ventaja negra. Huzman.] **43...Txe4 44.Cc2 Ab7 45.Td2 Ad5 46.Cd4 Te3 47.f5** [47.Rf2 Tc3 48.f5 gxf5 49.Cxf5+ Rh7 50.Cd6 (50.Cd4 Rg6 Ventaja decisiva negra.) 50...Axb3 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **47...Txe5 48.fxe6 fxe6 49.Rf2 Rf6+ 50.Td3 g5 51.Cb5 Tf5+ 52.Re2 Re7 53.Te3 g4 54.Cd4 Tg5 55.Rd2 Rd6 56.Ce2 e5 57.Cc1 Tf5 58.Cd3 Axb3** [58...Tf3 Ventaja decisiva negra. Huzman.] **59.Cxb4 Axa4 60.Td3+ Rc5 61.Ca6+ Rb5 62.Cc7+ Rc6 63.Cd5 Tf2+ 64.Re1 Txe2 65.Ce7+ Rc7 66.Cd5+ Rb7 67.Ta3 Th1+ 68.Rf2 Td1**



**69.Cc3 Td3 70.Txa4 Txc3
71.Txa5 Tf3+ 72.Rg2 Tf5 73.Tc5
Rb6 74.Tc8 Rb5 75.Tc7 Tf3
76.Te7 Te3 77.Rf2 Te4 78.Tc7
Tc4 79.Te7 Tc5 80.Re3 Rc6
81.Re4 Rd6 82.Th7 Tc4+ 83.Rf5
Tc3 84.Txh5 Txg3 85.Th8 Tf3+
86.Rxg4 Tf4+ [86...e4 87.Ta8 Po-
sición complicada. Huzman.]
87.Rg3 Rd5 88.Ta8** Las blancas
tienen su torre en lado largo, ele-
mento que le permite igualar por
medio de los jaques. Huzman.
**88...Tf5 89.Ta5+ Rd4 90.Ta4+
Rd3 91.Ta3+ Rc4 92.Ta4+ Rc5
93.Ta5+ Rb4 94.Td5 Rc4
95.Ta5 Rd3 96.Ta3+ Rd2
97.Ta2+ Rc3 98.Ta5 Tg5+
99.Rh4 Tf5 100.Rg3 1/2-1/2**

**Kozul, Z - Stevic, H
CRO-ch Zagreb, 2004**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3
e6 5.Axc4 c5 6.o-o a6 7.a3 b5
8.Aa2 Ab7 9.Cc3 Cbd7 10.Te1
Ae7 11.e4 cxd4 12.Cxd4 Ce5
13.Af4 Cg6 14.Ag3 o-o 15.e5 Cd5
16.Axd5 [16.Ce4 Cdf4 17.Dd2 Ch5!
18.Tad1 Cxg3 19.Cxg3 Db6 Ligera
ventaja negra. Cebalo, M - Cvitan, O;
Pula 1998. Huzman.; 16.Cxd5 Axd5
17.Axd5 Dxd5 18.Cf5 Dxd1 19.Cxe7+
Cxe7 20.Texd1 Cd5 21.Tac1 Tac8
Ligera ventaja negra.] **16...Axd5****

**17.Dg4 Tc8 [17...Ab7 18.Tad1 Db6
19.h4 Tfd8 20.h5 Cf8 21.Ah4 Axf4
22.Dxh4 Td7 23.Te3 Tad8 24.Cce2
h6 Igualdad. Kozul, Z - Charbonne-
au, P; Calvia 2004.] 18.Tad1 Tc4
19.Cxd5 Dxd5 20.b3 Tc3 21.h4
h5 22.Dxh5 Txg3 23.fxg3 Ac5
24.Rh1 Axd4 25.Dg4 Td8
26.Dg5 Tc8 [26...Td7 27.Td3 Ce7
28.Ted1 Cc6 Clara ventaja negra.
Huzman.] 27.Te2 Ae3 [27...Dc5
28.Ted2 (28.b4 Dc3 29.h5 Cxe5
30.Txd4 Dxd4 31.Dxe5 Tc1+
(31...Dxe5 32.Txe5 Tc3 Ventaja deci-
siva negra.) 32.Rh2 Dg1+ 33.Rh3
Dh1+ 34.Rg4 Tf1 Ventaja decisiva
negra.) 28...Ac3 29.Td8+ Txd8
30.Txd8+ Cf8 31.h5 f6 32.Dg4 De7
33.h6 Axe5 34.Dg6 Con contra jue-
go. Huzman.] 28.Txd5 Axf6
29.Td7 [29.Td6 Ac1 30.Txa6 Tc3
Clara ventaja negra. Huzman.]
29...Ad8 30.Rh2 Ce7 31.Tf2 Rf8
32.Td6 a5 33.Txe6 Cc6 34.h5
Ag5 [34...Ae7 35.h6 gxh6 36.Txh6
Rg7 Clara ventaja negra. Huzman.]
35.Tg6 Af6 [35...Ae3 36.Tf1
(36.Tf3 Cd4 37.Tf1 Te8 Clara ventaja
negra.) 36...Cxe5 Clara ventaja ne-
gra. Huzman.] 36.Tgxf6 gxf6
37.exf6 Cd4 38.g4 Ce6 39.Rg3
[39.Tf5 Tc5 Clara ventaja negra.
Huzman.] 39...Tc3+ 40.Rh4
Txb3 41.Tf5 Rg8 42.g5 a4
43.Td5 [43.Te5 Tb2 44.g6 Txg2
45.Txb5 fxg6 46.hxg6 Txg6 47.Ta5
Ligera ventaja negra. Huzman.]
43...Tb2 44.g3 [44.g6 Ligera ven-
taja negra. Huzman.] 44...b4
45.axb4 a3**



46.Ta5 a2 47.g4 [47.g6 Txb4+ 48.g4 Igualdad. Huzman.] 47...Cf8 48.Ta8 Rh7 49.Ta7 Rg8 50.Ta6 Th2+ 51.Rg3 Tb2 52.Ta7 Cd7 53.Ta8+ Rh7 54.Ta7 Rg8 55.Ta8+ Rh7 56.Ta7 Rg8 57.Ta8+ Rh7 58.Ta7 Rg8 59.b5 Txb5 60.Txa2 Txc5 61.Ta8+ [61.Rf4 Td5 62.g5 Igualdad. Huzman.] 61...Rh7 62.Ta7 Td5 63.Rh4 Ce5 64.Te7 Cf3+ 65.Rg3 Cg5 66.Rf4 Rh6 67.Te8 Td4+ 68.Rf5 Td5+ 69.Rf4 Ce6+ 70.Re4 Td4+ 71.Re5 Txc4 72.Th8+ Rg5 73.Th7 Cd8 74.Th8 Ce6 75.Th7 Cd8 76.Th8 Cc6+ 77.Rd6 Tc4 78.h6 Rxf6 79.Tg8 Th4 80.Rxc6 Txc6 81.Rd5 Th4 82.Tf8 [82.Tg1 Tf4 Ventaja decisiva negra. Huzman.] 82...Tg4 83.Th8 Rg5 84.Th1 f5 85.Tf1 Tg3 86.Re5 Te3+ 87.Rd4 f4 88.Tg1+ Rh4 89.Tg8 Te7 90.Rd3 f3 91.Rd2 f2 92.Tf8 Rg3 93.Tg8+ Rh2 94.Tf8 Rg2 95.Tg8+ Rf1 96.Rd1 Td7+ 97.Rc2 Td5 0-1

Bologan, V - Rublevsky, S
Foros, 2006

Inf 97/286 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Ab4+ 6.Cbd2 Cc6 7.0-0 Cf6 8.e5 Cd5 9.Cb3 Cb6 10.Ab5 Dd5 11.Cbxd4

0-0 12.Axc6 bxc6 13.Dc2 c5 14.Cf5 [Otra posibilidad es, 14.Cb5 - 54/(378). Rublevsky, S.] 14...De6 [14...Dc4 15.Dxc4 Cxc4 16.Ce7+ Rh8 17.Cxc8 Taxc8 18.Tb1 Ligera ventaja blanca. Rublevsky, S.] 15.Cg3 Dg6 [15...Ab7 16.Cg5 Dg6 17.C5e4 c4 18.f4 Y las blancas tienen iniciativa.; 15...Dc4 16.Db1 Rublevsky, S.] 16.Dxg6 hxg6 17.a3 Aa5 18.Ad2 [18.Ce4 Aa6 19.b4 (19.Td1 Ae2) 19...cxb4 20.axb4 Axf1 21.bxa5 Ad3 22.Cc5 Af5 23.axb6 axb6 Clara ventaja negra.; 18.Ae3 c4 19.Tfc1 Ae6 20.Cd4 Ad5 21.Cge2 Tfe8 Igualdad. Rublevsky, S.] 18...Axd2 19.Cxd2 c4 20.Tac1 Ae6 21.f4 [21.Tfe1 Tfd8 22.Tc2 Tab8 23.Cge4 Igualdad con idea de, 23...Ca4 24.Cxc4 Td4 25.Ced2 Af5 26.Cf3 Rublevsky, S.] 21...Tfd8 22.Tf2 Td4 23.Cb1 Ca4 [23...Cd5 24.Ce2 Td3 25.Cec3 Posición complicada. Rublevsky, S.] 24.Cc3 Cc5 25.Tcc2 Cd3 26.Cge2 Tdd8 27.Tf1 Tab8 28.Td1 [28.Tb1 Af5 Rublevsky, S.] 28...Af5 29.Tcd2 Te8 30.b4 g5 [30...cxb3 31.g4 (31.Txd3 Axd3 32.Txd3 g5 (32...b2 33.Cb1 Con compensación.) 33.g3 Ted8 34.Txd8+ Txd8 35.Rf2 gxf4 36.gxf4 Td3 Clara ventaja negra.) 31...Cxe5 32.fxe5 Axc4 33.Rf2 Txe5 34.Td8+ Txd8 (34...Te8 35.Txe8+ Txe8 36.Tb1 Igualdad.) 35.Txd8+ Rh7 36.Tb8 Igualdad. Rublevsky, S.] 31.fxc5 [31.g3 gxf4 32.gxf4 f6 33.exf6 gxf6 34.Cd4 Ah3 Con iniciativa negra. Rublevsky, S.] 31...Tbd8 [31...Txe5 32.Cd4 Ad7 33.Cf3 Tee8 34.h3 c5 35.Ce1 Txe1+ 36.Txe1 Cxe1 37.Txd7 cxb4 38.axb4 Txb4 39.Rf2 Cd3+ 40.Re3 Ligera ventaja negra. Rublevsky, S.] 32.Cg3 Ag4 33.Tf1 Txe5 34.h3 Ae6 35.h4 [35.Cge4 Af5 36.Te2 Ag6 Clara ventaja negra. Rublevsky, S.] 35...Td4 36.g6 fxc6 37.Te2 Txe2 [37...Txc4 38.Txe5 Cxe5 39.Te1 Tg4 40.Txe5

Txg3 41.Ce2 Rublevsky, S.]
38.Cgxe2 Txh4 39.Cb5 c5
40.Cc7 [40.Cxa7 cxb4 41.axb4 Cxb4
 Ventaja decisiva negra. ; 40.bxc5 a6
 41.Cc7 Cxc5 Ventaja decisiva negra.
 Rublevsky, S.] **40...Ag4 41.Cc3**
cx b4 42.axb4 Cxb4 43.Tf4 g5
44.Txc4 Ad7 45.Tc5 Tg4
46.C7d5 [46.Ta5 Tc4 47.C7d5 Cxd5
 48.Cxd5 Ta4 Ventaja decisiva negra.
 Rublevsky, S.] **46...Cxd5 47.Cxd5**
Td4 [47...Ta4 48.Cc3 Ta1+ 49.Rf2
 Tc1 50.Re3 Rublevsky, S.]



48.Ce7+ [48.Cc3 g4 49.Ta5 (49.Rf2
 Td2+ 50.Rg3 Tc2 Ventaja decisiva
 negra.) 49...g3 50.Txa7 Td3 51.Ta3
 Ab5 52.Tb3 Te3 Ventaja decisiva
 negra. ; 48.Ce3 g4 49.Ta5 g3
 50.Txa7 Td3 51.Cf1 Td1 52.Ta5 Tb1
 53.Ta3 Ab5 54.Tf3 g6 55.Tf6 Rg7
 56.Tf4 Ae2 Ventaja decisiva negra.
 Rublevsky, S.] **48...Rf7 49.Cc6**
Axc6 50.Txc6 a5 51.Tc5 a4
52.Txg5 a3 53.Ta5 Td3 54.Rh2
 [54.Ta7+ Re6 55.Txg7 a2 56.Ta7
 Td1+ Ventaja decisiva negra. ;
 54.Rf2 Re6 55.Re2 Tg3 56.Rf2 Tb3
 57.Re2 Tb2+ 58.Rf3 a2 59.g4 Rd6
 60.Re4 Rc6 Ventaja decisiva negra.
 Rublevsky, S.] **54...Re6 55.g3**
 [55.Ta7 g5 56.Ta5 g4 57.Tg5 g3+
 58.Rh3 Rd6 Ventaja decisiva negra.
 Rublevsky, S.] **55...Td2+ 56.Rh3**
a2 57.Rh4 Rd6 58.g4 Rc6
59.Ta8 Rb6 60.Ta3 [60.Rh5 Td5+

61.Rg6 Ta5; 60.g5 g6 61.Rg4 Rb5
 62.Rf3 Rb4 63.Re3 Th2 64.Rd3 Rb3
 Rublevsky, S.] **60...Rb5 61.Ta7**
Rb4 [61...Rb4 62.Ta8 Rb3 63.Rg5
 Td1 64.Rg6 a1D 65.Txa1 Txa1
 66.Rxg7 Tg1 Rublevsky, S.] **0-1**

Kasimdzhanov - Rublevsky
EU-Cup Kemer, 2007

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3
exd4 5.Axc4 Ab4+ 6.Ad2 Axd2+
7.Cbx d2 Df6 8.Cb3 Cc6 9.Ab5
Cge7 10.Dxd4 Dxd4 11.Cfxd4
Ad7 12.0-0-0 0-0-0 13.Cc5 Ae8
14.Cf3 [Otras posibilidades son,
 14.Ce2 b6 15.Aa6+ Rb8 16.Txd8+
 Cxd8 17.Td1 Cdc6 18.Cd7+ Axd7
 19.Txd7 Td8 20.Td2 Td6 21.a3
 (21.Txd6 cxd6 22.Cc3 Ligera ventaja
 blanca. Huzman) 21...Ce5 22.f4 Cg4
 23.h3 Cf6 24.e5 Txd2 25.Rxd2 Cfd5
 26.Ad3 Ligera ventaja blanca. Ivan-
 chuk, V - Rublevsky, S; Moscú 2002.
 Huzman.; 14.Cc2 f5 15.exf5 Cxf5
 16.Ce6 (16.Ac4 Cd6 (16...Txd1+
 17.Txd1 Cd6 18.Ae6+ Rb8 Igualdad.
 Huzman) 17.Ad5 Ce7 18.Cxb7 Cxd5
 19.Cxd8 Cf4 20.g3 Ch3 21.Ce6 Cxf2
 22.Cxg7 (22.The1 Cxd1 23.Rxd1 Af7
 24.Ccd4 Te8 25.b3 Ligera ventaja
 blanca. Huzman) 22...Cxb1 23.Cxe8
 Txe8 24.Txh1 Te2 25.h3 1/2-1/2.
 Onischuk, A - Rublevsky, S; Poi-
 kovsky 2003. Huzman.) 16...Txd1+
 17.Txd1 Cd6 18.Ad3 Ad7 (18...Af7
 19.Te1 Te8 20.Cg5 (20.Cxg7 Tg8
 Igualdad.) 20...Txe1+ 21.Cxe1 Axa2
 Igualdad. Rublevsky) 19.Te1 Te8
 20.Cc5 Txe1+ 21.Cxe1 Af5 22.Rd2
 Cd8 23.Cf3 b6 24.Axf5+ Cxf5 25.Ce4
 Rd7 Igualdad. Onischuk, A - Ru-
 blevsky, S; Poikovsky 2006.] **14...b6**
 [14...f5 también merece
 atención, porque si 15.e5 Ah5 Kra-
 senkov.] **15.Aa6+ Rb8 16.Txd8+**
Cxd8 17.Td1 [17.Cd3 Igualdad con
 idea de, 17...Ac6 (17...c5 Con chances

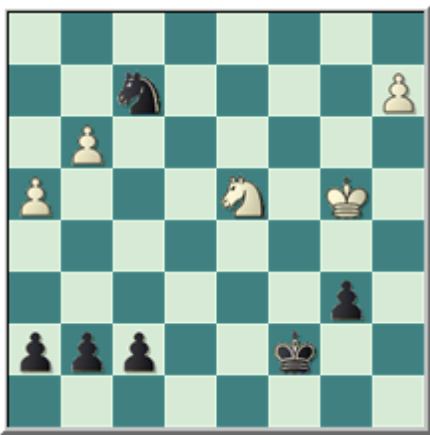
parejos. Rublevsky, S.) 18.Te1 Krasenkov.] **17...Ac6 18.Cd7+ Ra8** [Los problemas de las blancas es que lo pueden defender fácilmente su peón de e4. Krasenkov.] **19.Cde5** [19.Cfe5 Rublevsky, S. 19...Axe4 20.Te1 f5] **19...Axe4 20.Td7 Te8 21.Txc7 Ce6**



22.Tc4 [22.Tc3 f6 (22...Cc5 Rublevsky, S. 23.Ab5 Tc8 24.Cxf7 Cd5 25.Ta3 Cb4 26.Rd1 Ad5 27.C7e5 Axa2 28.Ac4 Axc4 29.Cxc4 Td8+ 30.Re2 Igualdad.) 23.Ab5 Tf8 (23...Td8 Rublevsky, S. 24.Cf7 Tf8 25.Cd6 Igualdad.) 24.Cc6 Cd5 25.Ta3 a5 26.Ccd4 Rublevsky, S. 26...Cxd4 27.Cxd4 Cb4 Ligera ventaja negra.] **22...Cc5** [22...Ad5 23.Ab5 (23.Tc2 f6 24.Ab5 Tf8 25.Cc6 Axf3 26.gxf3 Cxc6 27.Axc6+ Rb8 Ligera ventaja negra.; 23.Tc3 Cc5 24.Ab5 Tc8) 23...Tf8 24.Tc3 Rb7 (24...Axa2 25.b3) 25.Cc4 Td8 Las piezas negras están mejor ubicadas. Krasenkov.] **23.Ab5 Tc8** [23...Td8 Rublevsky, S. 24.Cxf7 Cd3+ 25.Rd2 Td5 26.Txe4 Cxf2+ 27.Td4] **24.b4** [24.Cxf7 Rublevsky, S. 24...Axf3 25.gxf3 a6 26.Cd6 Td8 Ventaja decisiva negra.] **24...Axf3** [24...Ad5 Rublevsky, S. 25.bxc5 (25.Tc3 Cd3+ 26.Rd2 Txc3 27.Rxc3 Cxf2 Clara ventaja negra.; 25.Tc2 Ce4 Ligera ventaja negra.) 25...Axc4 26.Cxc4 (26.Axc4 error, por 26...Txc5 27.Rb2 f6 Ventaja de-

cisiva negra.) 26...Txc5 27.a4 Rb7 28.Rd2 (28.Cfd2 a6 29.Ce4 axb5 30.Cxc5+ Rc6 Clara ventaja negra.) 28...a6 29.Cd6+ Rc7 30.Ce4 axb5 31.Cxc5 bxc5 32.axb5 f6 (32...Rb6 33.Cg5 Igualdad.) 33.Rd3 Rb6 34.Rc4 Cc8 35.Cd2 Cd6+ 36.Rd5 Cb7 37.Cc4+ (37.Rc4 Ca5+) 37...Rxb5 38.g4 Igualdad.] **25.Cxf3** [25.gxf3 a6 26.Cd7 (26.bxc5 Rublevsky, S. 26...axb5 27.Tc2 bxc5 (27...Txc5 28.Cxf7 Igualdad.) 28.Cd7 Ra7 29.Cxc5) 26...Rb7 (26...Cxd7) 27.bxc5 axb5 28.Tc2 Cd5 Clara ventaja negra.] **25...a6** [25...Cd3+ error, Rublevsky, S. 26.Rd2 Txc4 (26...Td8 27.Re2) 27.Axc4 Cxb4 28.Axf7] **26.bxc5 axb5 27.Tc2 Txc5** [27...bxc5 28.Ce5 Krasenkov.] **28.Cd4** [28.Txc5 bxc5 29.Cg5 aun así las negras mantienen una ligera ventaja por su fuerte peón de 'c'. 29...Rb7 Rublevsky, S. 30.Cxf7 Rc6] **28...b4** [28...Td5 Rublevsky, S. 29.Tc7 Txd4 30.Txe7 Tf4 31.f3 Igualdad.] **29.Cb3** [29.Rb2 Rb7 30.Rb3 Ra6 31.Tc4 con buenos chances de tablas, (Pero no, 31.Rxb4 error, por 31...Cc6+ Krasenkov.)] **29...Te5** [29...Txc2+ Rublevsky, S. 30.Rxc2 Rb7 31.Cd4 Ra6 32.Rb3 Ra5 (32...Cd5 33.Rc4 Cc3 34.Rxb4 Cxa2+ 35.Rb3 Cc1+ 36.Rc2 Ca2 37.Rb3 Igualdad.) 33.h4 Igualdad.] **30.Tc7 Rb8 31.Td7 Rc8 32.Ta7 Rd8** Es bastante difícil para las negras poder imponer su peón extra, pero eventualmente se las arreglan para hacerlo. Krasenkov. **33.Rd2 Th5 34.h3 Td5+ 35.Re3 Td7 36.Ta8+ Rc7 37.Ta7+ Rd6 38.Txd7+ Rxd7 39.Rd4 Cg6 40.g3** [40.Rc4 Rublevsky, S. 40...Cf4 41.Rxb4 Cxg2 42.Rb5 Rc7 43.Cd2 Cf4 44.h4 h5 45.Cc4 g5 46.hxg5 h4 Clara ventaja negra.] **40...Rc6 41.Rc4 Ce5+ 42.Rd4 Cf3+ 43.Rc4 Cg5 44.Cd4+ Rc7 45.h4** [45.Rxb4 Rublevsky, S.

45...Cxb3 46.f4 h5 Clara ventaja negra.] **45...Ce4 46.Rxb4 Cxf2**



[Un cambio de peones muy profiláctico para las negras.] **47.a4 h5 48.Cf5 g6 49.Ch6** [49.Ce3 Rublevsky, S. 49...Rc6 50.Rc4 Ce4 51.g4 hxg4 52.Cxg4 Rd6 Clara ventaja negra.] **49...f6 50.Rb5** [50.Cg8 Rublevsky, S. 50...Ce4 51.Ce7 g5 52.Cf5 Rc6 53.g4 gxh4 54.gxh5 h3 55.Cd4+ Rd5 56.Cf3 Cd6 57.h6 Re4 58.h7 Cf7 59.Ch2 Rf4 60.Rb5 Rg3 61.Cf1+ Rg2 62.Ce3+ Rf3 63.Cf1 f5 64.Rxb6 Rg2 65.Ce3+ Rf2 66.Cxf5 h2 67.Ch6 h1D 68.Cxf7 Dxh7 Ventaja decisiva negra.] **50...Ce4 51.g4 Cd6+ 52.Ra6** [52.Rb4 Rublevsky, S. 52...Rd7 53.Cg8 Re6 Ventaja decisiva negra.] **52...f5 53.gxh5 gxh5 54.Cg8 f4 55.Cf6 f3 56.Cxh5 Cf5 0-1**

8. Partidas modelo (I)

En esta clase como bien su nombre lo indica estudiaremos partidas demostrativas, que casi siempre van a estar a comentadas por sus protagonistas. De hecho el ejercicio más completo que hay en el Ajedrez es el estudio de las partidas.

Sakaev, K - Ibragimov, I RUS-ch KO Moscú, 1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.e5 b4 8.e6 [Una jugada increíble. Las blancas no toman la pieza, dejando a su propia pieza en el aire, pero en su lugar realiza una jugada posicional. En esta misma posición se ha intentado, 8.exf6 bxc3 9.bxc3 Da5 10.Df3 Cd7 11.fxe7 Axe7 12.d6 Ad8 13.De4+ Rf8 14.Tc1 Tb8 15.Ae2 Af6 16.Rf1 Te8 17.Dc2 Ce5 Ligera ventaja negra. Adianto, U - Granda Zúñiga, J; Ámsterdam 1996. Huzman.]
8...fxe6 [Según el propio Sakaev es un error, de cualquier manera es una jugada floja. La precisión de la idea blanca recae en la siguiente continuación, 8...Da5 9.Da4+ **a)** 9.exf7+ Rxf7 10.Ce4 (En caso de, 10.Ca4 según Sakaev, las negras disponen de, 10...Cbd7 (10...c3 11.bxc3 (Ahora es malo, **11.Cf3 c2 12.Dxc2 b3+** Clara ventaja negra.) 11...bxc3 12.Dc2 Cxd5 13.Cf3 Cxf4 14.Df5+ Rg8 15.Dxf4 Db4 16.De5 Y las blancas tienen ataque.) 11.Tc1 **a1)** 11.b3 cxb3 12.axb3 Axf1 13.Rxf1 Db5+ 14.Ce2 Db7 Ligera ventaja negra.; **a2)** 11.Cf3 Ab5 12.b3 Axa4 13.bxa4 b3+ 14.Cd2 b2 15.Tb1 c3 16.Cc4 c2+ (**16...Db4 17.a3 Db7 18.Ca5 Db6 19.Cc6** Clara ventaja blanca.) 17.Cxa5 cxd1D+ 18.Rxd1 Cb6 (18...Cxd5 19.Ac4 e6 (**19...C7b6**

20.Ae5 Td8 21.Re2 e6 22.Axb2 Cxa4 23.Thc1 Cxb2 24.Txb2 Cb6 25.Cc6 Clara ventaja blanca.) 20.Axd5 exd5 21.Txb2 Cb6 22.Cc6 Y el conductor de las piezas blancas posee la iniciativa.) 19.Txb2 Cfxd5 20.Ae5 e6 Igualdad.; 11...Ab5 12.b3 Axa4 (12...c3 13.Cf3 Axf1 14.Rxf1 Db5+ 15.Rg1 Db7 16.De2 Dxd5 17.Td1 Df5 (**17...Dc6 18.Cg5+ Re8 19.Ce6 Tc8 20.h4** Con ataque blanco.) 18.Dc4+ Re8 19.Cg5 Con ataque blanco.) 13.bxa4 Cb6 (13...c3 14.Cf3 Cb6 15.Cg5+ (**15.Ce5+ Rg8 16.Ab5 Cbxd5** Posición complicada.) 15...Rg8 16.De2 e5 17.dxe6 (**17.Dxe5 Te8 18.Ce6 Dxa4** Posición incierta.) 17...Ae7 18.g3 Clara ventaja blanca.) 14.Axc4 Cxc4 15.Txc4 Td8 16.Cf3 Y las blancas poseen una agradable posición.) 10...Cxe4 11.Df3 Cf6 12.d6 c3 Ventaja decisiva negra. Huzman.; **b)** 9.Ca4 Sakaev, K. 9...fxe6 10.dxe6 Cc6 11.b3 Td8 Clara ventaja negra.; 9...Dxa4 10.Cxa4 c3 (10...Cxd5 11.Axb8 (**11.Ch3 c3 12.bxc3 Axf1 13.Txf1 bxc3 14.Cxc5** Con compensación por el peón.) 11...Txb8 12.Cxc5 Ab5 13.a4 bxa3 14.Txa3 Y las blancas tienen compensación por el material.) 11.bxc3 Axf1 12.Rxf1 Cxd5 13.Ce2 Y las blancas disponen de una agradable compensación.; 8...bxc3 9.Da4+ Cbd7 10.Dxa6 Cxd5 11.exd7+ Dxd7 12.O-O-O Clara ventaja blanca. Huzman.] **9.Da4+ Dd7**



[Nuevamente las negras equivocan en rumbo, lo que sucede es que ya en los primeros compases de la partida comienza un juego agudo que no tiene precedente, por ejemplo sí, 9...Cbd7 error, 10.dxe6 bxc3 11.Dxa6 (11.exd7+ Sakaev, K. 11...Dxd7 12.Dxa6 cxb2 13.Tb1 Ganando.; 11.bxc3 Sakaev, K. 11...Db6 12.exd7+ Cxd7 Sakaev, K: '- 9...Cbd7' 13.Cf3 Clara ventaja blanca.) 11...cxb2 12.Td1 Clara ventaja blanca.; 9...Cfd7 10.dxe6 bxc3 11.bxc3 (Ahora mismo es interesante, 11.0-0-0 Sakaev, K. 11...cxb2+ 12.Rb1 Ventaja decisiva blanca.) 11...Db6 12.Axc4 Axc4 13.exd7+ Cxd7 14.Dxc4 Ligera ventaja blanca.; Sin lugar a dudas que la mejor respuesta negra es, 9...Rf7 10.dxe6+ Rg8 (10...Rxe6 es un error porque después de, 11.Axb8 Ventaja decisiva blanca.) 11.Cb5 De8 (11...Cd5 12.Axb8 Axb5 13.Dxb5 Dxb8 14.Dxb8 Txb8 15.Axc4 Cb6 16.Tc1 g6 Ligera ventaja blanca.) 12.Axc4 Ab7 Y las negras tienen contra juego.] 10.dxe6 Dxa4 [10...Dc6 Sakaev, K. 11.Axb8 Dxa4 12.Cxa4 Txb8 13.Cxc5 Ab5 14.a4 bxa3 15.Txa3 (15.bxa3 Tc8 16.a4 Txc5 17.axb5 Clara ventaja blanca.) 15...Tc8 16.Txa7 Ventaja decisiva blanca.] 11.Cxa4 [Ya las blancas disponen de una clara ventaja, por la pésima situación del alfil de casillas

negras al tiempo que los peones negros de c4 y c5 están débiles.] 11...Ab5 12.Cxc5 Cc6 [12...Cd5 13.Ag3 Ca6 14.Cb3 Clara ventaja blanca, el conductor de las piezas blancas un punto fuerte para su caballo en d4.; 12...Ca6 Sakaev, K. 13.a4 Cxc5 14.axb5 Cxe6 15.Ae3 Clara ventaja blanca.] 13.Tc1 Cd5 [13...Ca5 Sakaev, K. 14.Ad2 Cd5 15.a3 Ventaja decisiva blanca.] 14.Axc4 Axc4 15.Txc4 Cxf4 16.Txf4 g5 17.Tc4 Ag7 18.Cf3 [18.Cd3 Sakaev, K. 18...Cd4 19.Ce2 Cxe6 20.Txb4 Td8 Y el segundo jugador encuentra un contra juego, que le brinda algo de respiro.] 18...Ce5 [Lo mejor era, 18...g4 19.Ca6 (19.Txg4 Axb2 20.Re2 Clara ventaja blanca.) 19...gxf3 20.Txc6 fxf2 21.Tg1 Td8 (21...0-0 22.Txg2 Ventaja decisiva blanca.) 22.Txg2 Axb2 23.Cxb4 Clara ventaja blanca.] 19.Cxe5 Axe5 20.Cd3 Ad6 21.h4 gxh4 22.Tcxh4 a5 23.Txh7 Tg8 24.g3 0-0-0 25.Re2 Rb7 26.T7h4 Tg6 27.Te4 Tg5 28.g4 Td5 29.Td1 Rb6 30.b3 Tc8 31.Td2 Rb5 32.Cb2 Txd2+ 33.Rxd2 Ac5 34.Cd3 Ad6 35.f4 a4 36.g5 a3 37.f5 Tf8 38.f6 [38.f6 exf6 39.gxf6 Txf6 40.e7 Ventaja decisiva blanca.] 1-0

Timofeev, A - Leventic, I
BIH-chT Neum, 2008

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 e6 [La idea negra está clara, van a vulnerar (o tratar de vulnerar) el centro blanco.] 6.Axc4 [Correcto desarrollando su pieza y reforzando el punto de avanzada d5.] 6...exd5 7.exd5 [El conductor de las piezas opta por la opción de retomar de peón, obteniendo un peón pasado sobre d5.] 7...a6 8.Cf3 Ad6 9.0-0 0-0 10.Ag5 h6 11.Ah4

[Aprovechando que el segundo jugador ha establecido el bloqueo del peón de d5 con su alfil de casillas negras.] **11...Af5 12.Ad3 Ag6 13.Dc2 Rh7 14.Axg6+ fxc6 15.Ce4 Dc7** [Claro que no se puede, 15...Ae7 16.d6 Y las negras van a perder de manera inevitable una pieza.] **16.Axf6 gxf6 17.Tfe1 Cd7 18.Cxd6 Dxd6 19.Db3**



[Las blancas juegan de manera simple, pero contundente fíjese en la acción de la dama que amenaza la captura en b7, pero a su vez defiende d5 y apoya una posible incursión de la torre sobre e6.] **19...Tf7 20.Te6** [Explotando el hecho de que la dama o es una pieza buena bloqueando.] **20...Dc7 21.Tae1 Rg7 22.Ch4 Df4 23.T6e4 Dg5** [23...Dd2 24.Cf3 Da5 25.Te7 Taf8 26.Dxb7 Y la posición negra es bien complicada de defender.] **24.d6** [24.Cf3 Dh5 (24...Df5 25.g4 Ganando.) 25.g4 Dh3 26.T1e3 c4 27.Dxc4 b5 28.Dc6 Y con la prosaica amenaza de Cg5, las blancas aseguran la victoria en la partida.] **24...b5 25.Df3 h5** [Es interesante, 25...Ce5] **26.Te7 Taf8 27.g3 Ce5** [La textual solo acelera la derrota, mejor era 27...Dg4] **28.De4 Dg4 29.f4 Cd7 30.Rg2 Ce5 31.h3 Dc8 32.fxe5 f5 33.Txf7+ 1-0**

Beliavsky, A - De la Villa, J Szirak (izt) 44/460, 1987

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6 5.Cc3 e6 6.Axc4 exd5 7.Cxd5 [7.exd5 Ad6 8.Cf3 O-O 9.O-O a6 10.a4 h6 11.h3 Af5 Con chances parejos. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **7...Cxd5 8.Axd5 Ad6 9.Cf3 o-o 10.o-o Dc7 11.h3** [Evitando la clavada en g4, pero sin lugar a dudas que no había de que preocuparse. Mucho mejor es, 11.Ae3 Ag4 12.h3 Ah5 13.Tc1 Cd7 14.b4 Clara ventaja blanca. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **11...Cd7 12.De2 Cb6** [Es interesante, 12...h6 Con idea de Cf6 seguido de Te8, atacando el peón central e4. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **13.Ab3** [Claramente que este alfil no se debe de cambiar, y mucho más cuando las blancas no han realizado la maniobra Ce2-c3, reforzando el control sobre d5.] **13...Ae7 14.Ad2 Ad7 15.Tac1 a6** [Merecía la atención, buscar el cambio del alfil de casillas blancas con, 15...Aa4 Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **16.Tfd1 Ab5 17.De1 Ca4** [Las negras están ubicando sus piezas de manera poco afortunada, aunque tampoco resuelve sus problemas con, 17...c4 18.Aa5 Clara ventaja blanca. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **18.Tc2 Tac8 19.Ae3 c4**



[Un avance prematuro que deja el peón de c4 a merced de las piezas blancas, era mucho mejor ubicar una torre sobre la columna 'd' disputando la única columna abierta en la posición. Tampoco era muy alentador, 19...Db8 20.Tdc1 b6 21.Ad5 Con idea de b3, con clara ventaja blanca. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **20.Tdc1 Cb6 21.Cd2 Ab4 22.a3 Aa5** [22...Axd2 23.Dxd2 Tfd8 24.Da5 Ventaja decisiva blanca. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **23.Axb6** [Claro está es la manera más fácil de obtener una ventaja material, que pronto se transformará una sólida ventaja posicional.] **23...Dxb6 24.Axc4 Axc4 25.Txc4 Txc4** [El error que precipita el resultado de la partida, mejor era 25...De6] **26.Cxc4** [Con un peón de ventaja y un final tan cómodo para las blancas, podemos decir que la ventaja blanca es decisiva.] **26...Axe1 27.Cxb6 Aa5 28.Cd5** [El punto fuerte desde donde el caballo ejercerá su dominio, pieza que costará la vida a las negras si se quieren deshacer del mismo.] **28...Tb8 29.f4 Rf8 30.Rf2 Re8 31.Re3 Rd7 32.Rd4 Te8 33.e5 Ad8 34.f5 h5 35.g3 Th8 36.b4 Tg8 37.a4 Th8 38.Re4 Th6 39.b5 Aa5 40.b6 Tc6** [40...Axb6 41.Tb1 Aa5 42.Txb7+ Ventaja decisiva

blanca. Beliavsky, A; Mikhalchishin, A.] **41.Txc6 Rxc6 42.e6 fxe6 43.fxe6 Ae1 44.Rf5 Axc3 45.e7 Rd7 46.Rg6 1-0**

**Bykhovsky, A - Lev, R
Herzliya, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6 7.Axe6 fxe6 8.Db3 Dd7 9.Dxb7 Tb8 10.Da6 Cf6 11.Cbd2 Ab4 12.Dd3 [Sin dudas que es la mejor respuesta contra la jugada anterior de las negras, por ejemplo 12.a3 Axd2 13.Cxd2 0-0 14.b4 Tb6 15.Dd3 (15.Da4 Tfb8 16.Cc4 Tb5 17.f3 d3 18.Ae3 Cd4 19.Dxa7 Ce2+ 20.Rh1 Dc6 21.Ca5 Dd6 22.Ac5 Df4 23.Cc6 Ch5 Con ataque negro. Postniy, E - Zakharov, A; EU-ch 1998.) 15...Ce5 16.Db3 a5 (16...c5 17.Dg3 Cg6 18.bxc5 Tc6 19.Ab2 Txc5 20.Tac1 Ch5 21.Dg4 Txc1 22.Txc1 Chf4 Y el segundo jugador dispone de la iniciativa. Jelling, E - Schandorff, L; DEN-chT 1997.) 17.f4 Cc6 18.Cc4 Tb5 19.Da4 Tfb8 20.Cxa5 Cxa5 21.bxa5 Cxe4 22.a6 Dd5 23.a7 Ta8 24.Te1 Ta5 Clara ventaja negra. Izoria, Z - Tenikashvili, G; Moscú (Russia) 1998. Huzman.] **12...Axd2 13.Axd2 Txb2 14.Tac1** [Nuevamente las blancas sacrifican un peón por el desarrollo y la iniciativa, las negras reciben ahora una incómoda presión sobre la columna 'c'.] **14...o-o 15.Tc5 Cg4 16.h3 Dd6 17.Txc6 Dxc6**



18.Dxd4 [18.hxg4 Dc2 19.Dxd4 Txf3 20.gxf3 Dxd2 21.Dxa7 Dc3 22.Rg2 h6 23.Td1 Rh7 Posición complicada. Huzman.] **18...Txa2** [18...Db6 19.Ac3 Dxd4 20.Axd4 Txa2 21.hxg4 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **19.hxg4 Ta4 20.Dd3 Dxe4 21.Dxe4 Txe4 22.g5** [Las blancas combinan su juego contra las debilidades negras y un ataque sobre el rey negro, que claramente les darán unos chances bastantes grandes de obtener una ventaja palpable. Huzman.] **22...Ta4** [22...Tc4 23.Ta1 Ta8 24.Ta6 Huzman.] **23.Tc1 Tc8 24.Tc6 Ta1+** [24...Rf7 25.Ce5+ Re7 26.Ae3 Te8 27.g6 Huzman.] **25.Rh2 a5 26.Txe6 a4** [26...Rf7 27.Ta6 a4 Huzman.] **27.Te7 a3** [27...Ta3 28.Af4 Huzman.] **28.Ac3 Tc1** [28...Rf8 29.Txg7 Tc1 30.Txh7 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **29.Txg7+ Rh8** [29...Rf8 30.Txh7 Ventaja decisiva blanca.] **30.Ae5** Esta partida nos muestra que las negras tienen problemas en el final, los que eran considerados como no peligrosos. Huzman. **1-0**

Gurevich, M - Greenfeld, A
Elenite, 1994

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5 5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6

7.Ae3 Ae6 8.Cc3 Dd7 9.Cf3 [Ahora si se puede desarrollar esta pieza por f3, pues a Ag4 las blancas disponen de Ae4.] **9...0-0-0 10.0-0** [Otra posibilidad interesante es, 10.h3] **10...Cb4 11.Ae2 f5 12.a3 C4d5 13.a4** [Una buena jugada, ya sabemos que en este momento y posición las blancas deben movilizar sus peones en el flanco dama, para no atrasarse en el ataque.] **13...Cxc3** [Si ahora las negras intentan, 13...Cxe3 14.fxe3 reforzando el control central, 14...Cd5 (**14...g6 15.e4** Y las blancas tienen la iniciativa.) 15.e4 fxe4 (**15...Ce3 16.Dc1 Cxf1 17.d5** Con iniciativa.; **15...Cxc3 16.bxc3 fxe4 17.Cg5** Clara ventaja blanca.) 16.Cxe4 Ce3 17.Dc1 Cxf1 18.Cc5 Dc6 19.Dxf1 Ad5 20.e6 Y el conductor de las piezas blancas dispone de la iniciativa. Ftacnik.] **14.bxc3 h6 15.a5 Cc4** [15...Cd5 16.Ad2 Clara ventaja blanca. Ftacnik.] **16.Ac1** [Controlando los posibles saltos del caballo para luego expulsarlo de su posición, y continuar con la actividad en el flanco dama.] **16...a6**



17.Dc2 [Ahora es dudoso, 17.Ce1 por la fuerte replica, 17...Cxe5 18.dxe5 Dxd1 Ftacnik.] **17...Ad5 18.Ta4 Dc6** [18...De6 19.Db1 Ftacnik.] **19.Dxf5+ e6 20.Dc2 Ae7**

21.Ta1 g5 22.Da4 Db5 23.Cd2 Cxd2 [Un claro error en el apuro de tiempo, era única, 23...Dxa4 aunque después de, 24.Txa4 Cxd2 25.Axd2 c5 26.Ae3 cxd4 27.cxd4 Rb8 28.Tb1 Ra8 29.Ac4 Clara ventaja blanca.]
24.Axb5 axb5 25.Dxb5 Ac4 26.Da4 Ab3 27.Axd2 Axa4 28.Txa4 1-0

Ehlvest, J - Lin Weiguo
Tan Chin Nam Cup Beijing,
1998

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.o-o o-o 9.e4 Cc6 10.e5 [Otra posibilidad más floja es, 10.Ag5 e5 11.h3 Cd4 12.Cxd4 Axd4 13.Cc3 h6 14.Axf6 Dxf6 Ligera ventaja negra. Neunhoeffler, H - Schulz, K; 1984.] **10...Cd7** [10...Cd5 11.Td1 (11.De4 Cde7 12.h4 Cf5 13.Ag5 Dc7 14.Cbd2 b5 15.Ad3 Ab7 16.Tac1 Ccd4 17.Dg4 Db6 18.b4 Cxf3+ 19.Cxf3 Axf3 20.bxc5 Clara ventaja blanca. Yakovich, Y - Ruchieva, N; Helsinki op 1992.) 11...Ae7 12.De4 b5 13.Ad3 g6 14.Ah6 Te8 15.Cbd2 Ccb4 16.Af1 Ab7 17.Dg4 Tc8 18.Ce4 Y las blancas disponen de la iniciativa. Nogueiras, J - Ricardi, P; Buenos Aires Najdorf 1991. Ftacnik, L.] **11.Af4** [11.Td1 Dc7 12.Af4 Td8 13.Cc3 Cf8 14.Txd8 Cxd8 15.Ce4 Ae7 16.h4 Y la posición blanca es mejor. Ulibin, M - Galinsky, T; Minsk op 1997.; 11.Ad3 Ae7 12.Td1 Dc7 13.Af4 Cc5 14.Cc3 Cxd3 15.Txd3 Cb4 16.Td4 Td8 17.Tc4 Cc6 18.Ce4 Ligera ventaja blanca. Bunzmann, D - Videki, S; Budapest 1997.] **11...b5 12.Ad3 g6** [Ahora es un grave error, 12...Ab7 13.Axh7+ Rxh7 14.Cg5+ Rg6 (14...Rg8 15.Dh5 Clara ventaja blanca.) 15.De4+ f5 16.exf6+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **13.Cbd2 Ab7 14.Tfd1** [14.Ce4 Cd4 15.Cxd4 Axd4 Y las ne-

gras tienen contra juego. Huzman.] **14...Cd4** [14...Cb4 15.Ae4 (15.Ce4 Cxd3 16.Txd3 Ad5 (16...Axe4 17.Dxe4 Axf2+ (17...Dc7 18.b4 Ab6 19.Tad1 Clara ventaja blanca.) 18.Rxf2 Cc5 19.Txd8 Cxe4+ 20.Re3 Tfxd8 21.Rxe4 Clara ventaja blanca.) 17.Tad1 Dc7 Y las negras tienen contra juego.) 15...Cd5 (15...Dc7 16.Axb7 Dxb7 17.Ce4 Clara ventaja blanca.) 16.Ah6 Te8 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **15.Cxd4 Axd4 16.Ae4 Ta7** [16...Db6 17.Axb7 Dxb7 18.Ce4 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **17.Axb7 Txb7 18.Ce4**



[Ya la posición blanca es claramente mejor, el dominio de la columna 'd' y la debilidad de f6 aseguran esto. Huzman.] **18...Db6 19.Tac1 f6 20.exf6 Cxf6 21.Cxf6+** [Lo correcto era, 21.Cd6 e5 **a**) 21...Td7 22.Dxe6+ Rg7 23.Txd4 Dxd4 24.Ae5 Txd6 25.Dxd6 Ventaja decisiva blanca.; **b**) 21...Ch5 22.Dxe6+ Tbf7 23.Tc8 Rg7 (23...Axf2+ 24.Rh1 Rg7 25.Ae5+ Ventaja decisiva blanca.) 24.Txd4 Ventaja decisiva blanca.; 22.Cxb7 exf4 23.Df3 Axb2 24.Db3+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **21...Txf6** [21...Axf6 22.Td6 Ganando. Huzman.] **22.Txd4 Dxd4 23.Ae5 Dd8 24.Axf6 Dxf6 25.Tc6 Tf7** [25...Df5 26.g3 Clara ventaja blanca. Huzman.] **26.Txa6**

Tc7 27.g3 Df5 28.Td6 [Nuevamente las blancas pasan por alto la mejor jugada en la posición, la cual era 28.Txe6 Tc1+ 29.Rg2 Tc2 (29...Dd5+ 30.De4 Ganando.) 30.Te8+ Rg7 31.De7+ Rh6 (31...Df7 32.De5+ Rh6 33.De3+ Ventaja decisiva blanca.) 32.Dh4+ Rg7 (32...Dh5 33.Df4+ Dg5 34.Dxg5+ Rxg5 35.Te5+ Ventaja decisiva blanca.) 33.Dd4+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **28...Db1+** [28...Tc2 29.De3 Txb2 30.Td8+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **29.Rg2 Dxa2 30.Dxb5** [30.Td8+ Rf7 (30...Rg7 31.De5+ Ganando.) 31.Df3+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **30...Da8+ 31.Rh3 Dc8 32.Db3 Tb7 33.Df3 Rg7** [33...Txb2 34.Df6 Tb8 Ligera ventaja blanca. (34...e5+ 35.Rh4 Clara ventaja blanca. Huzman.)] **34.Td2 Db8 35.Dc3+ Rf7 36.Rg2 Tb3 37.Td7+ Re8 38.Dg7 1-0**

Sokolov, I - Levin, F
Bundesliga Alemania, 2004

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 Cc6 7.o-o cxd4 8.Td1 Ae7 9.exd4 o-o 10.Cc3 Ca5 11.Ad3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Tac1 Cd5 14.De4 [14.Ad2 Tc8 15.Ce4 (15.h3 Cc6 16.Ab1 Dd7 17.Ag5 Axc5 18.Cxg5 h6 19.Dd3 f5 20.Cf3 Tcd8 21.a3 Cf4 22.De3 Cxg2 23.Rxg2 Cxd4 24.Ae4 Clara ventaja blanca. Pflieger, H - Davie, A; The Hague 1966.) 15...Txc1 16.Axc1 Cf6 17.Cg3 Dd5 18.Ab1 Td8 Ligera ventaja negra. Salus, S - Collas, D; Francia 1997. Huzman.] **14...g6 15.Dh4 f6** [15...Te8 16.Ce4 f6 17.Ad2 Tc8 18.b4 Cc6 19.a3 a5 20.b5 Cb8 21.a4 Txc1 22.Txc1 Cd7 23.Ab1 1/2-1/2. Gruber, T - Boguslavsky, O; Eppingen 2004. Huzman.] **16.Ah6 Cxc3** [16...Tf7 17.Dh3 (17.Dg4 f5

18.Dg3 Ad6 19.Ce5 Axe5 20.dxe5 Cxc3 21.Txc3 Tc8 22.Ag5 Dd7 23.Txc8+ Dxc8 24.h4 Con iniciativa blanca. Marovic, D - Van Scheltinga, T; Beverwijk 1967.) 17...Cxc3 18.bxc3 Aa3 19.Tc2 Dd7 20.Te1 Te8 21.Tce2 Ad5 22.Cd2 b5 23.Ce4 Cc4 24.Dh4 Ae7 25.Dg3 f5 26.Cd2 Cxd2 27.Txd2 Tc8 Y las negras tienen contra juego. Donner, J - Van Scheltinga, T; Ámsterdam 1964. Huzman.] **17.Txc3** [17.bxc3 Axf3 18.gxf3 f5 19.Dg3 Ad6 (19...Te8 20.Ab5 Ah4 21.Df4 g5 22.De5 Te7 23.Rh1 Dd5 24.Dxd5 exd5 25.Tg1 Rf7 26.Axc5 Ligera ventaja blanca. Rashkovsky, N - Flesch, J; Lvov 1981.) 20.f4 Tf7 21.Te1 Dd7 22.De3 Af8 23.Axf8 Rxf8 24.Dxe6 Dxe6 25.Txe6 Tc7 26.Te2 Tac8 27.Tec2 Cc4 Y el segundo jugador dispone de compensación por el peón. Vukic, M - Marjanovic, S; Nis 1979. Huzman.] **17...Axf3 18.gxf3 Tf7** [Esta nueva jugada es bastante floja, porque ahora la dama blanca tiene la posibilidad de atacar las principales debilidades de las negras, el peón de e6. Mejor es, 18...f5 19.Dg3 (19.Df4 Tf7 20.Tdc1 g5 21.De5 Tf6 22.Aa6 Rf7 23.Tc7 Txb6 24.b4 Tf6 25.bxa5 Rg6 26.T1c6 Clara ventaja blanca. Bellavsky, A - Gulko, B; Tbilisi 1978.) 19...Tf7 20.De5 Ab4 21.Tc2 Dd5 22.Tdc1 Dxe5 23.dxe5 Td8 24.Tc8 Tfd7 25.Ab5 Clara ventaja blanca. Kozul, Z - Emmerich, F; Hessen 1991. Huzman.] **19.De4**



19...Dd5 [19...f5 20.Dxe6 Dxd4 21.Te1 Dd6 (21...Ac5 22.Ae3 Dd7 23.Axc5 bxc5 24.Da6 Dc7 25.Ta3 Ganando.; 21...Td8 22.Axf5 gxf5 23.Tc7 Clara ventaja blanca.) 22.Tc8+ Txc8 23.Dxc8+ Af8 24.Te8 g5 25.Axf8 Txf8 26.Txf8+ Dxf8 27.Dd7 Clara ventaja blanca. Huzman.] **20.Tdc1 Td8** [20...Af8 21.Tc8 Txc8 22.Txc8 Dd7 23.Da8 De7 24.d5 Ventaja decisiva blanca.; 20...f5 21.Tc8+ Txc8 22.Txc8+ Af8 23.Dxd5 exd5 24.Ab5 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **21.Tc8 Dh5 22.Ad2 Txc8** [Ligeramente es mejor, 22...Dd5 23.b4 (23.Txd8+ Axd8 24.b4 Cb7 25.Dxd5 exd5 26.Ab5 Clara ventaja blanca.) 23...Cb7 24.Ac4 Dxe4 25.Txd8+ Cxd8 26.fxe4 Clara ventaja blanca. Huzman.] **23.Txc8+ Af8** [23...Rg7 24.b4 Ad6 25.bxa5 Dxb2+ 26.Rf1 Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **24.b4 Cb7 25.Dxe6 Rg7 26.Ac4 Cd6 27.Txf8 1-0**

Wells, P K - Waitzkin, J
Londres Agency, 1998

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 a6 6.O-O c5 7.a4 Cc6 8.De2 Dc7 9.Cc3 Ad6 [9...Ae7 Es interesante. Wells, P.] **10.Td1** [Las blancas tienen varias formas de juego aquí, pero yo quería buscar una

posición donde las blancas jugaran Ad2 y d4-d5 y, después de ...exd5 recapturar de caballo, tratando de obtener el dominio de las diagonales a2-g8 y a1-h8. En la partida esta estrategia funcionó muy bien, aunque la próxima jugada de las negras es algo útil en el plan de las blancas, de hecho estoy mucho menos impresionado por la inmediatez de la ejecución de la idea de las blancas, ya que después de, 10.Ad2 O-O 11.d5 las negras disponen de alternativas razonables: 11...Ce5 (11...exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Ce7 14.Ac4 Ad7 15.h3 Ac6 16.Tfd1 Cg6 17.Ac3 Fue el orden de jugadas de la partida de Filippov, V - Ibragimov, I; Rusia Cup 1997. Que de hecho traspone a Grabarczyk - Ibragimov dada más abajo. Pienso que las negras han resuelto todos sus problemas aquí, ya que sus alfiles luchan por el control de las casillas centrales, tan eficientemente como los alfiles blancos.) 12.Cxe5 Axe5 13.f4 Axc3 14.Axc3 exd5 Se antoja mucho más confiable que 14...Cxd5 15.Ae5 lo que Miles ha dado como compensación para las blancas en 1991, una evaluación la que no necesita ninguna jugada por parte de las negras. Aunque el ataque de las blancas debe ser esperado principalmente por las casillas negras, vale la pena tener el alfil de casillas blancas del segundo jugador en juego, cubriendo g4 por ejemplo. 15.Axf6 dxc4 16.Ac3 Af5 17.Dxc4 1/2-1/2. Franco, Z - De La Villa, J; Mondariz ESP-tch 1995. Las negras fácilmente van a bloquear los peones centrales blancos en las casillas blancas. Wells, P.] **10...b6** [Ciertamente una jugada cooperativa, aunque muchas partidas han continuado con, 10...O-O 11.Ad2 las negras pueden intentar evitar el fianchetto del todo. Ibragimov recientemente a introducido en la práctica, 11...Ad7

(11...b6 Huzman 12.d5 Ce5 13.Cxe5 Axe5 14.h3 exd5 15.Cxd5 Cxd5 16.Axd5 Ab7 17.Ac3 Tfe8 18.Axb7 Dxb7 19.Axe5 Txe5 20.Td6 Tae8 21.Tad1 Ligera ventaja blanca. Gyimesi, Z - Wells, P; HUN-chT 1997.) 12.d5 (12.Tac1; 12.h3 Ambas son interesantes. Se me antoja que es momento de cambiar planes. En la línea principal por ejemplo, es claro las dificultades tácticas retan al alfil de d5, como la fuente de los mayores dificultades. Aquí con estas posibilidades, dichas dificultades no se aplican.) 12...exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 Ce7 15.Ac4 Ac6 16.h3 Cg6 17.Ac3 De7 18.Ce1 Tad8 19.a5 Ae5 20.Dc2 Axc3 21.Dxc3 Ce5 22.Ae2 Ab5 23.Txd8 Txd8 24.Td1 Txd1 25.Axd1 Dd6 26.Ac2 f6 Ligera ventaja negra. Grabarczyk, M - Ibragimov, I; Groningen op 1997. Wells, P.] **11.Ad2 Ab7 12.d5 exd5 13.Cxd5 Cxd5 14.Axd5 o-o** [14...Ce5 15.Ac3 Con iniciativa blanca.; 14...Ce7 es malo por, 15.Axb7 Dxb7 16.Ac3 Wells, P.] **15.Ac3**



[Ligera ventaja blanca, ambos alfiles están apuntando sobre el enroque negro. Wells, P.] **15...Tad8** [15...Tae8 16.Dc4 Ce5 17.Cxe5 Axe5 18.Axb7 Dxb7 19.Td5 b5 (Las blancas en sentido general no deben temer la simplificación, después de

19...Axc3 20.bxc3 en esta variante la casilla de d5 es un tema importante, pues puede ser apoyada una pieza con los peones de e4 y c4. La columna 'b' semiabierta también ofrece la oportunidad de presionar los peones negros del flanco dama, especialmente el peón de b6.) 20.axb5 axb5 21.Dxc5 Tc8 22.Dxb5 Dxb5 23.Txb5 Axc3 24.bxc3 Txc3 25.h4 Clara ventaja blanca. Grabarczyk, M - Jaracz, P; ch-POL, Warsaw POL 1997. Wells, P.] **16.Dc4 Ce7** [Baburin: Parece que la jugada textual lleva a problemas insalvables para las negras. Mucho mejor era, 16...Tfe8 Huzman. Aunque después de, 17.Dg4 Af8 18.Cg5 Td7 19.Df5 g6 20.Df6 Ventaja decisiva blanca.] **17.Axb7** [17.Dg4 Huzman 17...Cg6 18.Ac4 Axf3 19.gxf3 Axh2+ 20.Rg2 Ce5 Clara ventaja negra. (20...Ae5 Ligera ventaja negra.)] **17...Dxb7 18.Dg4** [El orden de jugadas es importante, por ejemplo 18.h4 h5 hubiese llevado a las blancas curiosamente a desviarlas de sus propósitos de ataque. Wells, P.] **18...Cg6 19.h4** [Baburin: Perturbando al caballo negro, el primer jugador fuerza a las negras a hacer algo acerca de la presión sobre la casilla de g7. Las blancas disponen de ataque en la posición. Wells, P.] **19...Dd7** [Esto es forzado, por ejemplo 19...Tfe8 Huzman 20.h5 Te4 21.Df5 Cf8 22.Axg7 Ventaja decisiva blanca.; 19...De7 Huzman 20.h5 (20.Txd6 Baburin 20...Txd6 (20...h5 21.Txg6 Ventaja decisiva blanca.) 21.h5 Y las blancas obtienen una ventaja material.) 20...Ce5 21.Cxe5 Axe5 22.h6 Axc3 23.bxc3 g6 24.Dc4 Ligera ventaja blanca. Las negras tienen débiles los peones del flanco dama, al mismo tiempo que deben prestar atención a la insuficiencia defensiva del rey. Wells, P.] **20.Dxd7 Txd7 21.h5 Ce7** [Baburin: Ahora la casi-

lla de e5 está disponible para las piezas blancas.] **22.Td2** [Una decisión bastante precavida, a primera vista. 22.h6 es muy fuerte, pero 22...Tfd8 Las negras se defiende, ligera ventaja blanca. Wells, P. (22...gxh6 es malo, 23.Ce5 Tdd8 24.Cg4 Con ataque blanco.)] **22...f6** [La textual crea ciertas debilidades en las casillas blancas (f5 en particular) pero tácticamente es necesario prevenir el acceso a la casilla e5 en el algún momento. Ahora es dudoso, 22...Tfd8 23.Tad1 Cc6 error, 24.Ce5 Cxe5 25.Axe5 Ganando. Wells, P.; 22...Te8 Huzman 23.Tad1 Cc8 24.Ce5 Tdd8 25.Cc6 Td7 26.Ae5 Te6 27.Af4 Clara ventaja blanca.] **23.Tad1 Cc8** [23...Tfd8 Huzman 24.e4 Amenazando e5, explotando las dos torres sobre la columna 'd'. 24...Cc6 (24...Cc8 25.h6 Clara ventaja blanca.) 25.e5 Cxe5 26.Cxe5 fxe5 27.Axe5 Axe5 28.Txd7 Ventaja decisiva blanca.] **24.h6**



[Baburin: El peón continúa con su labor destructiva. Al debilitar el peón de f6 las blancas incrementan la propia actividad de su alfil de casillas negras. Otra posibilidad es, 24.e4 Huzman 24...Tdd8 Ligera ventaja blanca.] **24...Tdd8** [La mejor jugada negra en la posición. Dudoso es, 24...Tfd8 25.hxg7 Rxc7

26.Cg5 Clara ventaja blanca.; 24...gxh6 Huzman 25.e4 (25.Ch4 Rf7 26.Cf5 Re6) 25...Tdd8 (25...b5 Baburin 26.axb5 axb5 27.b3 Y las blancas mantienen su ventaja.) 26.Ch4 (Es interesante ahora, 26.e5 fxe5 27.Cxe5 Con iniciativa blanca.) 26...Rf7 27.Cf5 Re6 28.Cxh6 Ligera ventaja blanca. Wells, P.] **25.hxg7 Rxc7 26.e4** [Siempre una decisión difícil escoger entre un método lo que utiliza posibilidades tácticas concretas, pero al mismo tiempo arriesgando liquidar las debilidades negras, y un método para mantener una presión, sin una clara ruta para irrumpir en el juego negro. Es tentadora ahora mismo, conformarse con, 26.Ch4 Rf7 (26...Ac7 Huzman 27.Cf5+ Rg6 28.e4 Txd2 29.Txd2 Td8 Con chances parejos.) 27.Cf5 pero no está claro como progresar después de, 27...Ae7 la mejor jugada negra, dejando a las blancas solo una ligera pero estable ventaja posicional. Wells, P.] **26...Rf7** [26...Ae7 Huzman 27.Ch4 (27.e5 si dudas la mejor jugada, 27...Txd2 28.Txd2 fxe5 29.Cxe5 Rh6 30.Td7 Y las blancas tienen la iniciativa.) 27...Txd2 28.Cf5+ Rf7 29.Txd2 Td8 (29...Re6 30.f3 Cd6 31.g4 Ligera ventaja blanca.) 30.Cxe7 Txd2 31.Cxc8 Td1+ 32.Rh2 b5 33.axb5 axb5 Y las negras tienen contra juego.] **27.e5 Ae7** [La textual es la mejor, es vista de que 27...fxe5 28.Cxe5+ Re6 29.Te1 (29.Te2 Y las blancas disponen de una interesante iniciativa. Huzman.) 29...Axe5 30.Txe5+ Rf7 31.Tf5+ Re6 32.Tf6+ Re7 33.Txd8 Txd8 34.Th6 Clara ventaja blanca. Wells, P.] **28.exf6 Axf6** [Una resistencia más obstinada brindaba, 28...Txd2 29.Txd2 (29.Cxd2 Axf6 30.Axf6 Rxf6 31.a5 Te8 32.Cc4 b5 33.Cd6 Cxd6 34.Txd6+ Te6; 29.Ce5+ Re6 30.Txd2 Axf6 31.Cd7 Td8 32.Axf6 Txd7 33.Txd7 Rxd7 Ligera ventaja

blanca.) 29...Axf6 30.Td7+ Ae7 Lige-
ra ventaja blanca. Wells, P.
(30...Rg6 Huzman 31.Ce5+ Clara
ventaja blanca.)] **29.Ce5+ Re6**
[29...Rg7 30.Td7+ Rg8 (30...Txd7
31.Cxd7 Axc3 32.Cxf8 Axb2 33.Td8
Clara ventaja blanca.) 31.Cg4
(31.T1d3 Ventaja decisiva blanca.
Huzman.) 31...Txd7 32.Txd7 Axc3
33.Ch6+ Rh8 34.bxc3 Clara ventaja
blanca. Wells, P.] **30.Cd7 Axc3**
31.Cxf8+ Txf8 32.bxc3 Tf4
33.Td8 Ce7 34.Te1+ [34.Te1+ Rf7
35.Td7 Wells, P.] **1-0**

9. Partidas modelo (II)

En esta clase seguiremos con el mismo ritmo de trabajo de la clase anterior, estudiaremos otras partidas comentadas, pero esta vez desde la óptica del segundo jugador, tratando de calzar de cierta manera la tercera clase donde nos centramos en los planes e ideas típicas del segundo jugador.

Kasparov, G - Anand, V Linares 75/348, 1999

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 e5 4.Cf3 exd4 5.Axc4 Cc6 6.o-o Ae6 7.Ab5 Ac5 8.Cbd2 [8.b4 Ab6 9.Ab2 Cge7 10.Cxd4 0-0 11.Cxc6 Cxc6 12.Axc6 bxc6 13.Dc2 a5 14.a3 Dg5 15.Dxc6 Tad8 16.Cc3 axb4 17.axb4 Td4 18.Ta8 (18.Ac1 Dh4 19.Ta8) 18...Ah3 19.g3 (19.Txf8+ Rxf8 20.e5 Axf2) 19...Txa8 20.Dxa8+ Td8 21.Ta1 h6 22.Da4 Df6 Kasparov, G.] **8...Dd6** [8...Cge7 9.Cb3 Huzman (9.Cg5 Huzman 9...Dd7 10.Cxe6 Dxe6 11.Cb3 Dd6 12.Af4 Dxf4 13.Cxc5 0-0 14.Tc1 (14.g3 Dh6 15.Tc1 Tfd8 16.Cxb7 Tdb8 17.Da4 Ce5 18.Txc7 C7g6 (18...Cf3+ 19.Rg2 Ch4+ 20.Rh1 Cf3 Iguualdad.) 19.Db3 Cf8 20.Dd5 Clara ventaja blanca. Dreev, A - Svidler, P; Elista 1997.) 14...Ce5 (14...Tfb8 15.g3 Dh6 16.f4 (16.Da4 a6 17.Axc6 Cxc6 18.Rg2 b5 19.Dc2 Ce5 20.Cb3 d3 21.Dxc7 Cc4 Clara ventaja negra. Stoczek, J - Ashley, M; Budapest 1997.) 16...a6 17.Ad3 a5 18.Da4 Cb4 19.Ac4 b5 20.Axb5 Cxa2 21.Tc4 c6 22.Dxa2 cxb5 23.Txd4 Db6 Ligera ventaja negra. Browne, W - Kaidanov, G; Denver 1998.) 15.g3 Dh6 16.f4 a6 17.Ae2 b6 18.Cb3 d3 19.Ah5 C5c6 20.Af3 Tad8 21.Tc3 Dd6 22.e5 Dd7 23.Ae4 Clara ventaja blanca.

Granda Zúñiga, J - Ibragimov, I; New York 1997.) 9...Ab6 10.Cbxd4 Ad7 11.Cxc6 Axc6 12.De2 0-0 13.Ag5 De8 14.Axc6 Cxc6 15.Tad1 De6 16.a3 Tae8 Con chances parejos. Kuzmin, A - Rublevsky, S; Moscú 1996.] **9.e5** [9.Cb3 Cge7 10.Cxc5 Dxc5 11.Cxd4 0-0-0 12.Cxe6 fxe6 13.Da4 Td4 14.Ae3 Txa4 15.Axc5 Txe4 16.Tfe1 Txe1+ 17.Txe1 Td8 18.Txe6 Td1+ 19.Af1 Cf5 20.g4 Cfd4 21.Te4 b6 22.Af8 Cf3+ 23.Rg2 Ch4+ 24.Rg3 Txf1 25.Rxh4 Txf2 26.Axf7 Txf2+ 27.Rg5 Rd7 Ligera ventaja negra. Kasparov, G.; 9.Cc4 Axc4 10.Axc4 Cge7 11.Db3 0-0 12.Dxb7 Posición complicada. Kasparov, G.] **9...Dd5 10.Cg5 o-o-o** [10...Td8 Huzman 11.Ac4 Dxe5 12.Cxe6 fxe6 13.Te1 Ganando.] **11.Ac4 Dd7** [11...Dxe5 12.Cxe6 (12.Axe6+ fxe6 13.Cf7 Dd5 14.Cxd8 Rxd8 Ligera ventaja negra.) 12...fxe6 13.Te1 Df6 14.Ce4 Df8 Posición complicada. Kasparov, G.] **12.Cxe6 fxe6 13.b4**



[Una excelente jugada, 13.Ce4 Ab6 14.Cg5 Te8 15.Db3 Ca5 16.Axe6 Cxb3 17.Axd7+ Rxd7 18.axb3 h6 Clara ventaja negra.] **13...Cxb4** [13...Axb4 14.Db3 Te8 15.Tb1 b6 16.Ce4 Y las blancas tienen ataque.; 13...Ab6 (Ubilava, E.) 14.a4 (14.Db3 De7 Huzman. 15.Axe6+ Rb8 16.Cf3 Dxb4 17.Dxb4 Cxb4 18.Ag5 Com-

pensación por el material.; **14.Cf3** Huzman **14...Cge7 15.Cg5 Cd5 16.Axd5 Dxd5** Clara ventaja negra.) **14...d3 (14...a5 15.Db3 De7 16.bxa5 Cxa5 17.Axe6+ Rb8 18.Da2** Ligera ventaja blanca.) **15.Cf3 Cge7 16.Ag5 h6** Posición complicada.] **14.Db3 Cd5 15.Ce4 Ab6** [15...Dc6 Huzman **16.Tb1 Cb6 17.Axe6+ Rb8 18.Cxc5 Dxc5 19.Te1 De7 (19...Dc3 20.Ag5 Te8 21.Af7** Con iniciativa blanca.) **20.a4** Con ataque para las blancas.] **16.a4 a5 17.Cd6+ Rb8 18.Axd5 exd5 19.Ad2 cxd6** [19...De6 **20.Tfe1 d3 21.Axa5 d2 22.Axd2 (22.Te3 Txd6 23.exd6 Axe3 24.dxc7+ Rc8 25.fxe3** Clara ventaja blanca.) **22...Axf2+ 23.Rxf2 cxd6 24.Ac3** Clara ventaja banca. Kasparov, G.] **20.Dxb6 dxe5 21.f4** [Una gran jugada digna del mejor jugador de todos los tiempos, claramente inferior es **21.Tfe1 Ce7 (21...Dd6 22.Db5 a) 22.Dxd6+ Txd6 23.Txe5 Cf6** Ligera ventaja negra. Kasparov, G.; **b) 22.Axa5 Cf6 23.Dxd6+ (23.f4 exf4 24.Dxd4 Tde8 25.Ab4** Con compensación por el material.) **23...Txd6 24.Txe5 Tc8** Clara ventaja negra.; **22...Ce7 23.Txe5 Cc6 24.Tb1 Td7 25.Af4 Cxe5 26.Axe5 Dxe5 27.Dxd7 Dc7 28.Dxd5** Igualdad.) **22.Txe5 Cc6 23.Af4 Ra8 24.Tb1 The8 25.Txd5 Te1+ 26.Txe1 Dxd5** Ligera ventaja negra.] **21...Cf6 22.fxe5 Ce4 23.Axa5** [23.e6 Dc6 **24.Af4+ Ra8 25.Dxa5+ Da6 26.Dxa6+ bxa6 27.Ae5 d3 (27...The8 28.Axd4 Cg5 29.Axg7 Cxe6 30.Af6 Td7** Con contra juego para el segundo jugador.) **28.Tf7 Cg5 29.Axg7 Cxf7 30.exf7 Thf8 31.Axf8 Txf8 32.Td1 Txf7 33.Txd3 Td7** Igualdad. Kasparov, G.] **23...d3 24.e6** [Un grave error de apuros de tiempos, ganaba **24.Db4 Tde8 25.Ab6 d2 26.Da5 a) 26.h3 Dc6 27.Tf7 Te6 28.a5 (28.Ad4 Tc8) 28...Cc3 29.Tc7 Da4** Ligera ventaja negra.; **b) 26.a5**

De7 (26...Txe5 Huzman **27.a6 De7 28.Aa7+** Ganando.) **27.Db3 Dxe5 (27...Cc5 28.Dxd5)** **28.a6** Ventaja decisiva blanca. **28...Te7 29.axb7 Txb7 30.Tf8+ Txf8 31.Ta8+ Rxa8 32.Da3+ Rb8 33.Dxf8+; 26...Dc6 27.Tab1 (27.h3 Thf8 28.Txf8 Txf8 29.e6 Dd6 30.Da7+ Rc8 31.Da8+ Db8 32.Da5** Igualdad.) **27...Thf8 28.Tfd1 Tf7 29.e6 (29.Ad4 Tc7) 29...Dxe6 30.Da7+ Rc8 31.Tbc1+ dxc1D 32.Txc1+ Rd7 33.Dxb7+ Rd6 34.Tc6+ Re5 35.Txe6+ Rxe6 36.Dc6+ Re7 (36...Cd6 37.Ac7) 37.a5 (37.Dxd5 Rf8 38.a5 Rg8 39.Dc6! Tfe7 (39...Cf6 40.h3) 40.a6 Te6 41.Dc4** Clara ventaja blanca.) **37...Rf8 38.a6 Tf6 39.Dxe8+ Rxe8 40.a7 Txb6 41.a8D+ Rd7 42.Dxd5+ Cd6 43.Dg8 Tb7 44.Dxg7+ Re6 45.Dh6+** Ventaja decisiva blanca. Kasparov, G.] **24...Dd6 25.Dxd6+ Txd6 26.e7 Tf6 27.Txf6 Cxf6** [27...gxf6 es dudoso por, **28.Td1 (28.Ta3 d2 29.Td3 Te8 30.Ad8) 28...d2 29.Axd2 Cxd2 30.Txd2 Te8 31.Txd5 Txe7 32.Rf2 Rc7 33.Tf5 Te6 34.a5** Ligera ventaja blanca.] **28.Td1 Te8 29.Ab4 1/2-1/2**

Lautier, J - Dorfman, J
Barcelona 54/385, 1992

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.o-o Cc6 9.Cbd2 o-o [9...b5 **10.Ad3 Ab7 11.Cb3 Ad6 12.Ad2** Tratando de explotar la debilidad de c5; **9...Dc7 - 53/375.** Dorfman, I.] **10.a3 Cd5** Muy buena jugada, las negras explotan el flojo control blanco sobre c3. Dorfman, I. **11.Ce4** [11.b4 **Cc3 12.De1 (12.Dd3 Dxd3 13.Axd3 Ae7 14.Ab2 Ca4** Ligera ventaja negra.) **12...Ae7** Dorfman, I.] **11...Ae7 12.b4** [Mejor es, **12.Td1 Da5 13.Ad2 Db6** Y los chances están igualados. Dorfman, I.] **12...b5**

13.Ad3 [13.Ab3 a5 14.Dxb5 Ad7 15.bxa5 (15.Axd5 Cxb4 16.Dxd7 Dxd7 17.Axa8 Ca6 18.Ce5 Db5 19.Cc6 Txa8 20.Cxe7+ Rf8 21.a4 De5 Ventaja decisiva negra.) 15...Cxa5 16.Dd3 Dorfman, I.] **13...f5 14.Cg3** [14.Cc5 Ccxb4 15.axb4 Cxb4 16.Td1 Axc5 17.Axf5 De7 (17...Df6 18.Ae4 Dxa1 19.Ab2 Da2 20.Axa8 Dc4 Posición complicada.) 18.Ae4 Ab7 Ligera ventaja negra. Dorfman, I.] **14...Af6 15.Ab2 Axb2 16.Dxb2 Cxe3 17.Axb5 axb5** [17...Cxf1 18.Axc6 Cxg3 19.Axa8 Clara ventaja blanca. Dorfman, I.] **18.fxe3 Df6** [18...Db6 19.Tae1 f4 20.Ch5 Ta7 Dorfman, I.] **19.Db3 Rh8 20.Tad1 Ce5 21.Ce4 Cxf3+ 22.Txf3 De7 23.Cc5 e5 24.Tf2 f4 25.exf4** [Mejor es, 25.Tdf1 Dorfman, I.] **25...exf4 26.Tdf1 De5 27.Dd3** [27.Cd3 De3 (27...Dd4) ; 27.g3 Ah3 28.gxf4 Dh5 Y las negras tienen cierta compensación.] **27...h6**



28.Te2 [28.Dxb5 Aa6 29.Db6 (29.Dc6 Axf1 30.Cd7 De1 31.Txf1 De3+ Ventaja decisiva negra.) 29...Axf1 30.Cd7 De4 31.Cxf8 Ad3 Ventaja decisiva negra. Dorfman, I.] **28...Dg5 29.Dc3 Ta7** [29...Ag4 30.Te5 Dorfman, I.] **30.Rh1** [30.Te5 Txa3 Clara ventaja negra. Dorfman, I.] **30...Taf7 31.Tef2**

Ag4 32.h3 [Un claro error, en los apuros de tiempos, 32.Ce4 Con la clara idea de Cd2, con ligera ventaja negra. Dorfman, I.] **32...f3 33.hxg4** [33.Rg1 Axb3 Ganando.; 33.Rh2 fxc2 Ventaja decisiva negra.; La mejor jugada blanca era, 33.gxf3 aunque las negras conservan una clara ventaja. Dorfman, I.] **33...Dh4+ 34.Rg1 fxc2 0-1**

Lautier, J - Spangenberg, H
Ereván (ol) 67/477, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.e4 b5 9.Ad3 Cc6 10.a3 [Lo más común es, 10.Cbd2 Spangenberg, H.] **10...Cg4 11.0-0 De7 12.g3** [Única, en caso de 12.h3 entonces 12...Cd4 Spangenberg, H.] **12...0-0** [12...Cge5 13.Cxe5 Cxe5 14.Af4 Ligera ventaja blanca.; 12...h5 Spangenberg, H.] **13.Cc3 Ab7 14.Af4** [Un claro error es, 14.b4 por la fuerte, 14...Axf2+ 15.Txf2 Cxf2 16.Rxf2 Cxb4 17.axb4 Dxc3 18.Ab2 Dxb4 Clara ventaja negra. Spangenberg, H.] **14...e5** [La mejor jugada negra en esta posición, por ejemplo sí, 14...Cge5 15.Cxe5 Cxe5 16.Tac1 Ligera ventaja blanca, sacando provecho de la clavada sobre la diagonal h2-b8. Spangenberg, H.] **15.Cd5 Dd6 16.Ad2 f5** [16...Cf6 17.Cxf6+ Dxf6 18.Tac1 Cd4 19.Cxd4 Axd4 20.Tc7 Db6 21.Tfc1 Tac8 Igualdad.] **17.Ac3** [17.h3 Ch6 Y el segundo jugador conserva la iniciativa. Spangenberg, H.(17...Cxf2 18.Txf2 Axf2+ 19.Dxf2 (19.Rxf2 Cd4 20.Cxd4 fxe4+ Ventaja decisiva negra.) 19...fxe4 20.Axe4 Cd4 21.Ab4 Cxf3+ 22.Axf3 De6 23.Axf8 Txf8 Posición complicada.)] **17...Tae8**



[Nuevamente las negras realizan la mejor jugada posible en la posición, la idea de la textual es apuntalar indirectamente el caballo de d4. Ahora mismo es dudoso, 17...Cd4 18.Axd4 exd4 19.h3 Ligera ventaja negra. Spangenberg, H.] **18.b4 Cd4 19.Axd4 Axd4 20.Cxd4 exd4 21.Da2 Rh8 22.f3 Ce5 23.Db3 Axd5 24.exd5 Tc8** [Con la clara idea de Tc3, con ventaja decisiva negra. Spangenberg, H.] **25.f4** [Única, ahora si 25.Tac1 Cxf3+ Ganando. Spangenberg, H.] **25...Tc3 26.fxe5 Dxe5 27.Dd1** [La posición es bastante difícil, pero sin dudas que lo mejor era, 27.Tae1 Dxe1 28.Txe1 Txb3 29.d6 Rg8 (29...Txd3 30.d7 Te3 31.Tc1 Tee8 32.dxe8D Txe8 33.Tc6 Clara ventaja negra.) 30.d7 Rf7 31.Axf5 Te3 Ventaja decisiva negra. Spangenberg, H.] **27...De3+ 28.Rh1 Txd3 29.De1 Td2** [29...Te8 30.d6 Spangenberg, H.] **30.Dxe3 dxe3 31.Tae1 e2 32.Tf2 Te8 33.Rg2 g6 34.Rf3 Rg7 35.d6** [35.Texe2 Texe2 36.Txe2 Txe2 37.Rxe2 Rf6 38.Re3 Re5 39.d6 Rxd6 40.Rf4 h6 41.h4 Re6 Spangenberg, H.] **35...Txd6 36.Tfxe2 Td3+ 37.Rf4 Txe2 38.Txe2 Rf6 0-1**

Adianto, U - Wolff, P
Najdorf Memorial Buenos Aires, 1997

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6 5.Cc3 [Wolff 5.f3 e5 6.d5 Ce7 (6...Cd4 7.Axd4 exd4 8.Dxd4 Ligera ventaja blanca.) 7.Axc4 (Mejor es, 7.Cc3 Cg6 (7...c6 8.dxc6 Cxc6 9.Axc4 (9.Dxd8+ Cxd8 10.Axc4 Ae6)) 8.Axc4 a6) 7...Cg6 (7...c6 8.Cc3 **a**) 8.d6 Cg6 9.Db3 (9.Ac5 Cd7 10.Aa3 (10.Ae3 Df6; 10.b4 b6; 10.Db3 Df6) 10...b5 11.Ae2 a5) 9...Dd7 10.Ac5 b5; **b**) 8.dxc6 Dxd1+ 9.Rxd1 Cxc6; 8...cxd5 9.exd5 (9.Cxd5 error, por 9...Cfxd5 10.exd5 Cf5 11.Af2 (11.Dd2 Dh4+; 11.Ab5+ Ad7 12.Axd7+ Dxd7) 11...Ab4+ Clara ventaja negra.) 9...Cf5 10.Ag5 Posición complicada.) 8.Ab5+ (8.Cc3 a6 (8...Ad6 9.Ab5+) 9.Cge2 Ad6 10.Dd2 Ad7 11.Ab3 De7) 8...Cd7 9.Ce2 a6 10.Ad3 Ac5 (10...Ad6 Ligera ventaja blanca. Lalic - Miles; Hastings 1995-1996.) 11.Dd2 **a**) 11.Dc1 Dh4+ 12.g3 Df6 13.0-0 (13.Axc5 Dxf3) 13...Db6 14.Af2 Axf2+ 15.Txf2 Cc5 16.Ac2 0-0 Con contra juego negro.; **b**) 11.Axc5 Cxc5 12.Ac2 (12.0-0 c6 13.Cbc3 Db6) 12...f5 13.exf5 (13.b4 Cd7 14.exf5 Ch4 15.0-0 Cf6) 13...Ce7 (13...Ch4 14.0-0 Cxf5 (14...Axf5 15.Axf5 Cxf5 16.Dc2 Ventaja decisiva blanca.) 15.b4 Ce3 16.Dc1 Cxc2 17.Dxc2 Ligera ventaja blanca.) 14.b4 Cd7 Posición complicada.; 11...0-0 12.0-0 c6 13.dxc6 Db6 14.Af2 Axf2+ 15.Txf2 Dxc6 Con chances parejos.] **5...e5 6.d5 Ca5 7.Cf3 Ad6 8.Axc4** [8.Cd2 Cg4 9.Da4+ c6 10.b4 cxb3 11.axb3 Cxe3 12.fxe3 Db6 Clara ventaja negra.] **8...Cxc4 9.Da4+ c6 10.Dxc4** [10.dxc6 es muy mala jugada, 10...Cxe3 (10...b5 11.Cxb5 Cxe3 12.c7 Ab4+ 13.Re2 (13.Dxb4 Cc2+) 13...De7 (13...Dd7 14.Tad1 Cxd1 15.Txd1) 14.Cd6+ Rf8 15.Dxb4 Cc4

Ventaja decisiva negra.) 11.cxb7+ Ad7 12.bxa8D Dxa8 13.Da6 Cxg2+ 14.Rf1 Cxe4 15.Cxe4 (15.Rxg2 Cg5) 15...Dxe4 16.Dxd6 (16.Rxg2 Ah3+) 16...Ce3+ 17.fxe3 Dxf3+ Ventaja decisiva negra.] **10...cxd5 11.Cxd5 Cxd5 12.Dxd5 Ab4+ 13.Re2 Dxd5 14.exd5 f6 15.a3** [15.Thc1 b6 16.Tc7 Aa6+ 17.Rd1 O-O Clara ventaja negra.] **15...Ad6 16.Cd2 b6 17.Ce4 Aa6+** [17...Rd7 18.Cxd6 Rxd6 19.Thd1 Ab7 20.Td2 Tac8 Ligera ventaja negra.] **18.Rf3 Ae7**



19.g4 h5 20.h3 g6 [20...Td8 21.Thd1 Ab7 22.Cc3 g6 Ligera ventaja negra.] **21.The1 hxg4+** [21...f5 22.gxf5 gxf5 23.Cg3 f4 (23...Ac8 24.Ad4 exd4 25.d6) 24.Axf4 exf4 25.Cf5 Th7 26.d6; 21...Rd7 22.g5 f5 23.Cf6+ Axf6 (23...Rd6 24.Ad2) 24.gxf6 Ac4 25.Tad1 Rd6 Ligera ventaja negra.] **22.hxg4 Rd7 23.Th1 f5 24.Cc3 Ac4 25.Tag1 Tag8 26.Txh8 Txh8 27.gxf5 gxf5 28.Tg7 Af1 29.Tg6 Th3+ 30.Tg3 Th5** [30...e4+ 31.Rf4 Ad6+ 32.Rxf5 Axc3 33.fxc3 Txg3 34.Rxe4 Cara ventaja negra.] **31.Tg7 Re8 32.Tg1** [32.Ac1 e4+ (32...Ad6 Con idea de 33...Th3 34.Tg3 e4, con ventaja decisiva negra. **33.Re3 Af8** Ventaja decisiva negra.) 33.Rf4 (33.Re3 Ag5+) 33...Ad6+ 34.Re3 Th3+ 35.Rd2 (35.Rd4 Td3+ 36.Rc4 Tg3+) 35...Af4+ 36.Re1 (36.Rc2 Ad3+)

36...Axc1 37.Rxf1 Axb2 Ventaja decisiva negra.] **32...e4+ 33.Rg3 Ad6+ 34.f4 Th3+ 35.Rf2 Tf3+ 36.Re1 Ad3 37.Rd2** [El error definitivo, servía 37.Cd1; 37.Ad2; 37.Ac1] **37...Txe3 38.Tg5 Axf4 39.Txf5 Tf3+ 0-1**

Bareev, E - Kasparov, G
Novgorod, 1997

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 dxc4 5.e3 a6 6.a4 c5 7.Axc4 Cc6 8.o-o Ae7 9.dxc5 Dxd1 [9...Axc5 10.De2 Dc7 11.e4 Cg4 12.g3 Y las blancas disponen de la iniciativa. Huzman.] **10.Txd1 Axc5 11.h3** [11.e4 Cg4 Ligera ventaja negra.; 11.Ad2 Ca5 12.Aa2 b6 13.Ce2 Cc6 14.a5 Ab7 15.Tdc1 Cd7 16.Ced4 Cxd4 17.Cxd4 b5 Igualdad. Smejkal, J - Chernin, A; Moscú GMA-op 1989.; 11.Cd4 Ad7 12.Cxc6 Axc6 13.b3 Re7 14.Ab2 Thd8 15.Ce2 Txd1+ 16.Txd1 Td8 Igualdad. Krasenkov, M - Gelfand, B; Vilnius 1988. Huzman.] **11...b6 12.e4 Ca5 13.Ad3 Cb3** [13...Ab7 14.Tb1 Cb3 15.Af4 Ligera ventaja blanca. Huzman.] **14.Tb1 Cxc1 15.Tbxc1 Ad7** [15...Ab7 16.a5 bxa5 17.e5 (17.Cb5 Axf2+ 18.Rxf2 axb5 19.Axb5+ Rf8) 17...Cd7 (17...Axf3 18.gxf3 Cd7 (18...Ch5) 19.Ae4 Ta7 (19...Td8 20.Ca4 Con iniciativa blanca.) 20.Ac6 Re7 21.Ca4 Ganando el resto es puro trámite, 21...Ab4 22.Axd7 Txd7 23.Txd7+ Rxd7 24.Cb6+) 18.Ce4 (18.Ae4 Tb8 19.Axb7 Txb7 20.Ce4 Tc7 21.Txd7 (21.Cd6+ Re7) 21...Axf2+ 22.Rxf2 Rxd7 Igualdad.) 18...Ab4 (18...Axe4 19.Axe4 Tc8 20.Cd4 Tc7 (20...Cxe5 21.Ab7 Tc7 22.Ac6+ Cxc6 23.Txc5 Ventaja decisiva blanca.) 21.Cb3 Clara ventaja blanca.) 19.Tc7 Ad5 20.Cd6+ Rd8 21.Tdc1 Con compensación por el peón. Huzman.] **16.e5 Cd5 17.Ae4**

Cxc3 18.Txc3 Td8 [18...Tc8 19.a5 (19.Ab7 Tc7 20.Axa6 Axa4 21.Ta1 Ad7 Igualdad. (21...Ac6 error, 22.Ab5 0-0 23.Axc6 Txc6 24.Tac1 Tfc8 25.Cd4 T6c7 26.Cb5 Ventaja decisiva blanca.)) 19...Re7 20.Ab7 Tc7 21.Axa6 bxa5 Igualdad. Huzman.] **19.a5 Ab5 20.Txd8+ Rxd8 21.Cg5 Rd7** [21...Re7 22.b4 Axb4 23.Tc7+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **22.axb6 Axb6 23.Tf3 f5 24.exf6 gxf6 25.Txf6 Ad4 26.Tf7+** [26.Th6 Ac4 (26...Ag7 27.Txe6 h6 28.Tg6 Ventaja decisiva blanca.) 27.Cf7 Ag7 28.Th5 Tf8 29.Ce5+ Ventaja decisiva blanca. Huzman.] **26...Rd6 27.b3 h6 28.Cf3 Ac3**



29.g4 Tb8 30.Th7 Ad7 31.Txh6 [31.Ac2 Tf8 32.Rg2 Ac6 Con contra juego. Huzman.] **31...Txb3 32.Cg5 Tb6 33.Ad3 Ad4 34.Ce4+ Rc7 35.Th7 a5 36.g5 a4 37.Cf6 Axf6 38.gxf6 Tb8 39.Ac4 Rd6 40.Th4 Re5 41.Th7 Rd6 42.f7 1/2-1/2**

Atalik, S - Topalov, V Sarajevo Bosnia Sarajevo, 2001

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 dxc4 5.e3 [Lo usual es, 5.e4 Ab4 6.Ag5 Atalik, S.] **5...a6 6.Axc4** [6.a4 c5 7.Axc4 Cc6 8.0-0 Ae7 9.De2 cxd4 10.Td1 e5 Transpone a alguna

variante similar del Gambito Dama Aceptado. 11.exd4 exd4 12.Cxd4 Cxd4 13.De5 Dd6 14.Dxd6 Axd6 15.Txd4 Igualdad. Atalik, S.] **6...b5 7.Ab3 Ab7 8.0-0 c5 9.De2 Cbd7 10.Td1 Db8 11.d5 Cxd5 12.Axd5 exd5 13.Cxd5 Axd5 14.Txd5 Db7 15.e4 Ae7 16.Ag5 f6 17.Tad1** Hasta este punto todo es teórico. Atalik, S. **17...Cb6 18.Af4 0-0** [18...Cxd5 es bastante arriesgado, 19.exd5 0-0 20.d6 Ad8 21.d7 Ac7 22.De6+ Rh8 (22...Tf7 23.b4 cxb4 (23...c4 24.Ae3 c3 25.Ac5 Ventaja decisiva blanca.) 24.Tc1) 23.Ae3 Db6 24.Dxb6 Axb6 25.b4 Ganando. Atalik, S.] **19.T5d2 Tfe8** Las negras realizan su juego sobre la base del ataque a e4. Atalik, S. **20.e5 Af8 21.Dd3 Cc4! 22.Te2** [Error, 22.exf6 Cxd2 23.f7+ Dxf7 24.Cg5 Cf3+ la jugada que más tarde vería, 25.Dxf3 (25.gxf3 Dg6 Ventaja decisiva negra, pues el caballo blanco es clavado.) 25...Dxa2 Ganando. Atalik, S.] **22...fxe5 23.Axe5** [Como se ha dicho en los comentarios anteriores las blancas no están tan bien, 23.Cxe5 Ad6 24.Tde1 Axe5 25.Axe5 Tad8 26.Dg3 Cxe5 27.Txe5 Txe5 28.Dxe5 Dd5 29.De7 Tf8 30.b3 c4 31.bxc4 bxc4 32.De6+ Dxe6 33.Txe6 Tc8 34.Te2 Rf7 35.Rf1 Rf6 36.Re1 Igualdad. Atalik, S.] **23...Cxe5 24.Cxe5 c4 25.Df5 De7 26.Te3 Tad8**



[Después de esto las blancas pueden forzar un final de peones. Sin embargo durante la partida estuve pensando que este final se perdía forzosamente. Atalik, S.] **27.Tde1** [A pesar de todo las blancas deben ir hacia el final de peones, la textual es un grave error, lo correcto era 27.Td7 Txd7 (**27...g6 28.Dg4 Df6 29.Dd1** Ganando.) 28.Cxd7 Df7 29.Dxf7+ Rxf7 30.Txe8 Rxe8 31.Cxf8 Rxf8 32.f4 **a)** Es la única jugada que pierde claramente, 32.a3 a5 33.Rf1 b4 34.Re2 (**34.axb4 c3 35.bxc3 a4** Ventaja decisiva negra.) 34...c3 Ventaja decisiva negra.; **b)** 32.Rf1? Re7 33.Re2 Rd6 34.Re3 Rd5 35.h4 **b1)** 35.f4 h5 (**35...b4 36.g4** Igualdad.) 36.g3 a5 37.h3 b4 38.a4 Rc5! 39.g4 hxg4 40.hxg4 Rd5 Ventaja decisiva negra.; **b2)** 35.g4 g5 36.f4 gxf4+ 37.Rxf4 Rd4 Ventaja decisiva negra.; 35...h5 36.f3 (36.a3 a5 (36...c3 37.bxc3 Rc4 38.f4 Rxc3 39.g4 hxg4 (**39...a5 40.gxh5 b4 41.axb4 axb4 42.f5 b3 43.f6 gxf6 44.h6 b2 45.h7 b1D 46.h8D** Igualdad.) 40.f5 a5 41.f6 gxf6 42.h5 b4 43.axb4 axb4 44.h6 b3 45.h7 b2 46.h8D b1D 47.Dxf6+ Igualdad.) 37.f3 c3 38.bxc3 Rc4 39.Rd2 Rb3 40.g4 Rxa3 41.gxh5 b4 Ventaja decisiva negra.) 36...a5 37.g4 b4 (37...g6 38.a3 b4 (**38...Re5 39.f4+ Rf6 40.gxh5 gxh5 41.Rd4 Rf5 42.Rc5 Rxf4 43.Rxb5 Rg4 44.Rxc4 Rxh4 45.b4 axb4 46.a4** Ventaja decisiva blanca.) 39.axb4 axb4 40.gxh5 gxh5 41.f4 b3 42.Rd2 Re4 43.Rc3 Rxf4 44.Rxc4 Rg4 45.Rxb3 Rxh4 46.Rc4 Rg3 Igualdad.) 38.gxh5 (**38.a4 hxg4 39.fxg4 Re5 40.h5 b3 41.Rd2 Rf4 42.Rc3 Rxg4 43.Rxc4 Rxh5 44.Rxb3 g5 45.Rc4 g4** Ventaja decisiva negra.) 38...a4 39.Rd2 Rd4 40.a3 b3 41.h6 gxh6 42.h5 (**42.f4 Re4 43.Rc3 Rxf4 44.Rxc4 Re3 45.Rb5 Rd2** Ventaja decisiva negra.) 42...c3+ Ahora las negras ganan debido a que los

peones pasados blancos están dos filas separados. 43.bxc3+ Rc4 44.f4 Rd5 45.Rd3 Re6 46.c4 Rf5 47.c5 Re6 Ventaja decisiva negra.; 32...Re7 (**32...h5 33.Rf2 Re7 34.Re3 Re6 35.Re4** Igualdad.; **32...a5 33.Rf2 a4 34.Re3 b4 35.Rd2 Re7 36.a3 c3+ 37.bxc3 b3 38.g4 Rd6 39.Rd3 g6 40.c4 Re6 41.Rc3** Igualdad.) 33.Rf2 El orden de jugada no importa, las blancas deben llevar su rey hacia la tercera fila y entonces jugar g4, o de la otra manera también sirve jugar g4 primero. (**33.g4**) 33...Rd6 34.Re3 Rd5 35.g4! b4 **a)** 35...a5 36.h4 (36.a3 a4 37.Rd2 Re4 (**37...Rd4 38.f5 h6 39.Rc2 c3 40.bxc3+ Re4 41.h3 Rf4 42.Rd3 Rg3 43.Re4 Rxh3 44.Rf3** Igualdad.) 38.Rc3 (**38.f5 Rf4 39.Rc3 Rxg4 40.Rb4 Rh3 41.Rxb5 Rxh2 42.Rxa4 Rg3 43.Rb5 h5** Ventaja decisiva negra.) 38...Rxf4 39.Rb4 Rxg4 40.Rxb5 Rh3 41.Rxa4 Rxh2 42.b4 cxb3 43.Rxb3 g5 44.a4 Igualdad.) 36...a4 37.a3 b4 **a1)** 37...g6 Esta jugada sorpresivamente pierde la partida, 38.g5 (**38.h5** error, **38...gxh5 39.gxh5 h6 40.Rd2 Re4 41.Rc3 Rxf4 42.Rb4 Rg5 43.Rxb5 Rxh5 44.Rxa4 Rg4** Ventaja decisiva negra.) 38...Re6 (**38...b4** error, **39.axb4 c3 40.Rd3 cxb2 41.Rc2 a3 42.b5 Rc5 43.h5 gxh5 44.f5 h4 45.f6**) 39.Rd4 Rd6 (**39...Rf5 40.Rc5 Rxf4 41.Rxb5 Rg4 42.Rxc4 Rxh4 43.b4 axb3 44.Rxb3 Rxg5 45.a4** Ventaja decisiva blanca.) 40.Rc3 Rd5 41.Rb4 Rc6 42.f5 gxf5 43.h5 f4 44.g6 (**44.Rc3** es malo por, **44...f3 45.Rd2 b4** Ventaja decisiva negra.) 44...hxg6 45.hxg6 f3 46.g7 f2 47.g8D f1D 48.Da8+ Rc7 49.Da5+ Rd6 50.Db6+ Re7 51.Dxb5 De2 52.Dc5+ Rd7 53.Dd4+ Re7 54.Rxa4 Ventaja decisiva blanca.; **a2)** 37...h6 38.h5 b4 39.axb4 c3 40.Rd3 cxb2 41.Rc2 a3 42.g5 Ventaja decisiva blanca.; 38.axb4 c3 39.Rd3 cxb2 40.Rc2 Rc4 (**40...a3**

error por, **41.f5** Ventaja decisiva blanca.) 41.f5 Rxb4 42.Rxb2 (**42.g5** es malo, **42...Ra3** Ventaja decisiva blanca.) 42...Rc5 43.h5 Rd6 44.g5 Re7 45.Ra3 h6 46.gxh6 gxh6 47.Rxa4 Rf6 48.Rb3 Rxf5 49.Rc2 Igualdad.; **b)** 35...g6 36.a3 h6 37.h3 a5 38.f5 gxf5 39.gxf5 Re5 40.f6 Rxf6 41.Rd4 Rg5 42.Rc5 Rh4 43.Rxb5 Rxh3 44.Rxc4 h5 45.b4 axb4 46.axb4 h4 47.b5 Rg2 48.b6 Igualdad.; 36.a4 Esta es la jugada más importante, de hecho merece un doble signo de admiración. 36...a5 37.h4 (**37.f5** error por, **37...h6**) 37...b3 (37...g6 38.f5 gxf5 39.gxf5 Re5 40.f6 Rxf6 41.Rd4 c3 42.bxc3 b3 (42...bxc3 43.Rxc3 h5 (43...Rf5 es un error que lleva a catástrofe, 44.Rc4 Rg4 (**44...Re5 45.Rb5 Rd6 46.Rxa5 Rc5 47.h5 h6 48.Ra6 Rc6 49.a5 Rc7 50.Rb5 Rb7 51.Rc5** Ventaja decisiva blanca.) 45.Rb5 h5 46.Rxa5 Rxh4 47.Rb5 Rg3 48.a5 Ventaja decisiva blanca.) 44.Rc4 Re6 45.Rb5 Rd5 46.Rxa5 Rc5 Igualdad.) 43.Rd3 Re5 44.Rd2 Rd5 45.Rc1 Rc4 46.Rb2 h5 47.Ra3 Rxc3 Igualdad.) 38.Rd2 Re4 39.Rc3 Rxf4 40.Rxc4 Rxg4 41.Rxb3 Rxh4 42.Rc4 g5 43.b4 axb4 44.a5 g4 45.a6 g3 46.a7 g2 47.a8D g1D 48.Rxb4 Igualdad. Atalik, S.] **27...De6** Las negras sacrifican un peón por la iniciativa, de hecho no es un sacrificio ya que las negras van a recuperarlo casi de inmediato. Atalik, S. **28.Dxe6+ Txe6 29.Cxc4 Tc6 30.Ce5 Tc2 31.Tb3** [Increíble, después de esta lucha y este terrible error, las blancas perderán en dos jugadas. Era necesario, 31.Rf1 Txb2 (31...Ab4 32.Tb1 Tdd2 (**32...Ac5 33.Te2 Tdd2 34.Txd2 Txd2 35.Tc1 Txf2+ 36.Re1 Ae3 37.Tc8+ Tf8 38.Txf8+ Rxf8** Ligera ventaja negra.) 33.Cd3 Aa5 34.Tf3 Igualdad.) 32.T3e2 Txe2 33.Rxe2 Ab4 34.Td1 Txd1 35.Rxd1 Ligera ventaja negra. Atalik, S.]

31...Tdd2 Ventaja decisiva negra. **32.g3** [Ya nada funciona, por ejemplo 32.Cd3 a5 33.h3 a4 34.Txb5 Txd3 Ventaja decisiva negra.; 32.Cg4 Ac5 Ventaja decisiva negra. Atalik, S.] **32...Txf2 0-1**

Avrukh, B - Baburin, A Groninga op, 1995

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5 5.Cf3 Cf6 6.o-o a6 7.e4 b5 8.Ad3 Ab7 [8...cxd4 9.a4 Ligera ventaja blanca. Avrukh, B.] **9.e5 Cd5 10.Ag5 Db6 11.dxc5 Axc5 12.Cc3 h6 13.Ah4 Cd7** [13...Cxc3 14.bxc3 0-0 15.a4 (**15.Ac2 Ad5 16.Dd3 g6 17.Af6 Cd7 18.Dd2 Rh7** Y las negras mantienen la posición.; **15.Ab1 Ad5 16.Dc2 g6 17.Af6 Cd7 18.Ch4 Cxf6 19.exf6 Ta7 20.Cxg6 fxg6 21.Dxg6+ Rh8 22.Dxh6+** Igualdad.) 15...Cd7 16.De2 Ligera ventaja blanca. Avrukh, B.] **14.a4 b4** [Debilitando c4. Durante la partida Boris estaba realmente sorprendido por esta jugada.] **15.Ce4 Tc8 16.Ag3 0-0 17.Cfd2** [17.Cd6 Axd6 18.exd6 Cc5 Con contra juego negro.; Lo mejor es, 17.De2 Ae7 18.Cfd2 Dd4 19.Cb3 Db6 20.a5 Da7 21.Rh1 Con idea de Tae1 y f4, con ligera ventaja para las blancas. 21...Cc5 22.Cbxc5 Axc5 23.Dg4 Con ataque blanco. 23...Rh8 24.Cg5 Avrukh, B.] **17...Ad4 18.Cd6 Cxe5 19.Axe5** [19.Cxc8 Txc8 20.Axe5 Axe5 21.Cc4 Txc4 22.Axc4 Axb2 23.Axd5 Axd5 24.Tb1 Af6 Las blancas tienen dos calidades de ventaja, pero si las negras colocan simplemente su peón en b3 tendrán grandes chances de ganar. Avrukh, B.] **19...Axe5 20.C2c4 Dc7 21.Cxc8** [21.Cxb7 pierde inmediatamente después de, 21...Axh2+ 22.Rh1 Dxb7 23.Rxh2 Cf4 la mejor manera con idea de Tfd8. Avrukh, B.]

21...Axh2+ 22.Rh1 Txc8 23.Dh5 Cf4 24.Dxh2 Axc2+ 25.Rg1 Ad5 [25...Cxd3 26.Dxc7 Txc7 27.Rxg2 Txc4 28.Tfd1 las blancas tienen su contra juego en la línea abiertas, 28...Cxb2 (**28...Cf4+ 29.Rf3 Cd5 30.Tac1 Tf4+ 31.Rg3** Con contra juego blanco.; **28...Td4 29.Rf3 e5 30.Re3 Cc5 31.b3** Posición complicada.) 29.Td2 Ganando.; 25...Ab7 llevaba a una clara ventaja.; 25...Af3 26.Cd2 Avrukh, B.] **26.Cb6 Td8 27.Tfe1** [Un grave error causado por los estragos del reloj, 27.a5 Af3 28.Axa6 De5 29.Tfe1 Dg5+ 30.Dg3 Dh5 31.Dh2 Ch3+ 32.Rf1 Td2 Con ataque negro.; 27.Tfc1 era simplemente ganador para las blancas, por ejemplo 27...De5 28.Cxd5 exd5 29.Af1 Ganando.; 27.Cxd5 también gana, 27...Txd5 28.Tfc1 Tg5+ 29.Rf1 Ventaja decisiva blanca. Avrukh, B.] **27...Ab7 28.Ae4 Td4 29.Ca8** [La textual mantiene la torre afuera, 29.Axb7 Dxb7 30.a5 no ayuda, porque después de, 30...Df3 31.Te3 Td1+ 32.Te1 Ch3+ 33.Rf1 Td2 Ventaja decisiva negra. Avrukh, B.] **29...Db8 30.Axb7 Dxb7 31.Tad1 Txd1 32.Txd1 g5 33.Td8+** [33.Dh1 Ce2+ 34.Rh2 Db8+ 35.Rh3 Df4 Ventaja decisiva negra. Avrukh, B.] **33...Rg7 34.Dh1** [Ahora la casilla de b8 está protegida. Avrukh, B.] **34...De7 35.Tc8**



[Error en apuro de tiempo, mejor era 35.Td1 Df6 36.Df3 (**36.Cc7 Ce2+** Con compensación por el material.) 36...Dxb2 Con compensación por el material.; 35.Td2 Dc5 36.Df3 (**36.Rh2**) 36...Dc1+ 37.Td1 Dxb2 Con compensación por el material. Avrukh, B.] **35...Df6** [35...Dd7 36.Cb6 (**36.Tc1 Ce2+** Ventaja decisiva negra.) 36...Dd1+ Ventaja decisiva negra. Avrukh, B.] **36.Cc7 Dxb2** [Un claro error en los apuros de tiempo, llevaba a la igualdad 36...Ce2+ 37.Rg2 Df5 38.Ce8+ Rg6 39.Dd1 Cf4+ 40.Rg1 Ch3+ 41.Rg2 Cf4+ Igualdad. Avrukh, B.] **37.Df3** [37.De4 Era lo realmente bueno para las blancas, controlando e5. Avrukh, B.] **37...Da1+ 38.Rh2 De5 39.Ce8+ Rg6 40.Dg3** [40.Rg1 b3 Ventaja decisiva negra.; 40.Tc4 b3 Ventaja decisiva negra. Avrukh, B.] **40...b3** [Error en apuro de tiempo, lo correcto era 40...h5 Ventaja decisiva negra. Avrukh, B.] **41.Dxb3** [En ambos bandos existen problemas de tiempo, Boris no calculo cuantas jugadas ha realizado y realiza un movimiento extra que fue su error decisivo. Mucho mejor era, 41.Dc3 Una buena jugada, con una posible victoria, de acuerdo a nuestros largos análisis. He aquí algunas líneas: 41...De2 42.Dg7+ (**42.Df6+** error, **42...Rh5 43.Dxf7+ Rg4 44.Cf6+ Rh4** Ventaja decisiva negra.) 42...Rf5 (**42...Rh5 43.Cf6+**) 43.Dh7+ (**43.Dxf7+ Rg4**) 43...Re5 (43...Rg4 44.Cf6+ Rf3 45.Ce4 (**45.Tc3+ Rxf2 46.Db1** Ventaja decisiva blanca.) 45...f5 46.Tc3+ Cd3 (**46...Rxe4 47.Te3+** Ventaja decisiva blanca.) 47.Db7 (**47.Dxh6 fxe4 48.Df6+** Igualdad.) 47...fxe4 48.Df7+ Rg4 49.Dxe6+ Rf4 50.Df6+ Igualdad.) 44.Dh8+ (**44.Rg3 Ch5+ 45.Rg2 Cf4+** Igualdad.) 44...Rf5 (44...Re4 45.Tc4+ (**45.Cd6+ Rd5**) 45...Rf3 46.Dd4 Clara ventaja blan-

ca.) 45.Tc5+ (45.Cd6+ Rg4) 45...Rg4
 46.Cf6+ Rf3 47.Tc3+ (47.Da8+ Cd5
 48.Tc3+ Rxf2 49.Tg3 Re1+
 (49...Rf1+ 50.Rh1 b2 51.Da7 Ce3
 52.Cg4 Ventaja decisiva blanca.)
 50.Rh1 b2 51.Db8 Cf4 (51...Cxf6
 52.Db4+ Rd1 53.Db3+ Re1 54.Dc3+
 Ventaja decisiva blanca.) 52.Tg1+
 Rf2 53.Db6+ Ventaja decisiva blan-
 ca.) 47...Rxf2 48.Tg3 b2 49.Dh7
 (49.Db8 Rf1+ 50.Rh1 Ch3 Ventaja
 decisiva negra.) 49...Re1+ 50.Rh1
 Cd3 51.Ce4 (51.Tg1+ Rd2 52.Ce4+
 Dxe4+ 53.Dxe4 Cf2+) 51...Dh5+
 52.Rg1 b1D 53.Te3+ De2 Ventaja
 decisiva negra. Avrukh, B.]
**41...Cd3+ 42.Rg2 De4+ 43.Rg1
 De1+ 44.Rh2 Dxf2+ 45.Rh1
 Dh4+ o-1**

**Bacrot, E - Granda Zúñiga, J
 Pamplona, 1998**

**1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5
 Cf6 5.Cc3 b5 6.Af4** [6.Cxb5 Da5+
 7.Cc3 Cxe4 8.Ad2 Cxd2 9.Dxd2 Aa6
 10.Cf3 Cd7 11.Ae2 g6 12.O-O Ag7
 13.d6 exd6 14.Dxd6 Db6 15.Tad1
 Dxd6 16.Txd6 Cb6 17.a4 Re7 Ligera
 ventaja negra. Kortschnoj, V - Lin-
 dinger, M; Wichern op 1997. Huz-
 man.] **6...Aa6** [6...a6 7.e5 b4 8.exf6
 bxc3 9.bxc3 Cd7 (9...gxf6 10.Axc4
 Cd7 11.Da4 Ag7 12.Dc6 Ta7 13.Tb1
 o-o 14.d6 exd6 15.Axd6 Ce5 16.Axe5
 Te8 17.Ce2 fxe5 18.Dxc5 Tc7 Con
 compensación por el material. Mar-
 keluk, S - Juárez, A; Acasusso op
 1991.) 10.Cf3 (10.Da4 Db6 11.fxe7
 Axe7 12.Axc4 Db2 13.Tc1 Ad6 14.Ae3
 Tb8 15.Cf3 o-o 16.Ad3 f5 17.o-o Cla-
 ra ventaja blanca. Markeluk, S - Juá-
 rez, A; Buenos Aires BCA op 1989.)
 10...Cb6 11.Axc4 gxf6 12.Db3 Tg8
 13.O-O Tg4 14.d6 e6 15.g3 Cxc4
 16.Dxc4 Ab7 17.h3 Txf4 18.Dxf4
 Axd6 19.De3 Dc7 Con compensación
 por el material. Beliavsky, A - Ehl-

vest, J; Belfort WCup 1988.; 6...Da5
 7.Ad2 **a)** 7.a4 Cxe4 8.Cge2 Cd6
 9.axb5 Db6 10.Cg3 (10.Axd6 exd6
 11.Cg3 Ae7 12.Axc4 o-o 13.o-o Af6
 14.Dc2 Ligera ventaja blanca. Be-
 liavsky, A - Kamsky, G; Linares
 1993. 57/384.) 10...Cd7 11.Axd6
 Dxd6 12.Cge4!? De5 13.Ae2 g6 14.O-
 O Ag7 15.d6 Cb6 16.dxe7 Rxe7 17.Af3
 Ae6 18.Cd2 Tad8 19.Txa7+ Rf8 Con
 contra juego. Azmaiparashvili, Z -
 Granda Zúñiga, J; Groninga PCA
 1993.; **b)** 7.e5 Ce4 8.Cge2 Ca6 9.f3
 Cb4 (9...Cxc3 10.Cxc3 Af5 11.g4 Ag6
 12.a4 Cb4 13.Rf2 Ad3 14.axb5 Db6
 15.Ae3 g6 16.Axd3 Cxd3+ 17.Rg2
 Ag7 18.f4 g5 19.Ta6 Db7 20.Da4
 Posición complicada. Beliavsky, A -
 Anand, V; Linares 1993.) 10.fxe4
 Cd3+ 11.Rd2 g6 Con compensación
 por el material. 12.e6 (12.b3 Ag7
 13.bxc4 Cxf4 14.Cxf4 Axe5 15.Cfe2
 b4 16.Da4+ Dxa4 17.Cxa4 Axa1
 18.Cxc5 o-o Ventaja decisiva negra.
 Gelfand, B - Anand, V; Linares
 1993.) 12...Cf2 13.De1 Cxh1 14.a4
 fxe6 15.axb5 Db4 16.Rc1 e5 17.Ae3
 Tb8 18.Ta4 Db3 19.Ta3 Db4 20.Dd2
 Con compensación por el material.
 Beliavsky, A -Comp Fritz 4; SLO-
 Fritz4 rapid 1996.; 7...Cbd7 (7...b4
 8.e5 bxc3 9.Axc3 Da6 10.exf6 exf6
 11.b3 Ae7 12.Axc4 Dd6 13.Ce2 o-o
 14.o-o Ligera ventaja blanca. Shirov,
 A - Kramnik, V; Linares 1993.) 8.Cf3
 Cg4 9.Cg5 h5 10.h3 Cge5 11.f4 Cd3+
 12.Axd3 cxd3 13.e5 Cb6 14.Cce4 b4
 15.a3 Cxd5 16.axb4 Db5 17.Ta5 Db8
 18.Cxc5 Clara ventaja blanca. Bern, I
 - Fant, G; Arnold Cup 1993. Huz-
 man.] **7.Df3** [7.e5 b4 (7...Cfd7 8.Cf3
 (8.e6 Cb6 9.exf7+ Rxf7 10.Df3 Re8
 11.o-o-o Clara ventaja blanca.)
 8...b4 9.Ce4 Cb6 10.d6 C8d7 11.De2
 Con compensación por el material,
 ahora las blancas tienen la idea de
 seguir O-O-O, con fuerte iniciativa
 sobre el centro.) 8.exf6 bxc3 9.bxc3
 Da5 10.Df3 Cd7 (10...gxf6 11.d6 Ab7

12.Dxb7 Dxc3+ 13.Ad2 Dxa1+
 14.Re2 exd6 15.Dxa8 Db1 16.Dd5
 Ligera ventaja blanca.) 11.fxe7 (11.d6
 Ab7 12.Dxb7 Dxc3+ 13.Re2 Dd3+
 14.Re1 Dc3+ Igualdad.) 11...Axe7
 12.d6 Ad8 13.De4+ Rf8 14.Tc1 Tb8
 15.Ae2 (Adianto - Granda Zúñiga;
 Ámsterdam Donner) 15...Af6
 (15...Ab7 16.Df5 Axc7 17.Dxd7 Tb7
 18.Dc8 Axh1 19.Cf3 Tb2 Clara venta-
 ja negra.) 16.Rf1 Te8 17.Dc2 Ce5
 18.Axe5 Txe5 Ligera ventaja negra.
 Adianto, U - Granda Zúñiga, J;
 Donner mem 1996.; 7.a3 e6 8.Cf3
 Db6 9.Dc2 Cbd7 10.Ae2 exd5
 11.Cxd5 Cxd5 12.exd5 Ad6 13.De4+
 Rd8 14.Cg5 Tf8 15.O-O Con iniciativa
 blanca. Paulsen, D - Erler, R; BL
 1997.; 7.f3 e6 8.dxe6 Dxd1+ 9.Rxd1
 b4 10.exf7+ Rxf7 11.Ca4 Cc6 12.b3
 Td8+ 13.Re1 Cd7 14.Td1 Ae7 15.Ac7
 Clara ventaja blanca. Karpov, A -
 Adianto, U ; Yakarta 1997. Huz-
 man.] **7...b4** [7...Cbd7!? 8.e5 b4
 (8...g5 9.Ag3 b4 10.Ce4 (10.exf6
 bxc3 11.bxc3 Cxf6 12.d6 Posición
 incierta.) 10...Cxe4 (10...g4 11.Cxf6+
 Cxf6 (11...exf6 12.Dxc4 Cxe5 13.Axe5
 fxe5 14.Axc4 Clara ventaja blanca.)
 12.Dd1 Cd7 13.Dxc4 Clara ventaja
 blanca.) 11.Dxe4 Ag7 12.Cf3 Con
 compensación por el material.)
 9.Cce2 **a)** 9.Cb1 g5 10.Ag3 g4 11.Dd1
 Ce4 12.e6 Cb6 13.exf7+ Rxf7
 14.Dxc4 Dxd5 Clara ventaja negra.;
b) 9.Cd1 g5 10.exf6 (10.Ag3 g4
 11.Df5 Cxd5 12.e6 C7f6 Clara ventaja
 negra.) ; 9...g5 10.exf6 gxf4 11.fxe7
 Axe7 12.Cxf4 Ce5 Con contra juego.
 Huzman.] **8.Cd1**



8...g6 [8...e6 9.Ce3 (9.dxe6 fxe6
 10.e5 Cd5 11.Ce3 Cc6 Con contra
 juego.) 9...exd5 (9...c3 10.Axa6 Cxa6
 11.bxc3 bxc3 12.Ce2 Con compensa-
 ción.) 10.exd5 Ad6 11.Axc4 Axc4
 12.Cxc4 Axf4 13.d6 Cbd7 (13...O-O
 14.Dxa8 Te8+ 15.Ce2 Te4 16.b3
 (16.g3 Ah6 17.b3 De8 Y las negras
 tienen compensación por la calidad,
 18.Ce3 Axe3 19.fxe3 Txe3 20.Dg2
 Cc6 Con ataque.) 16...De8 17.O-O
 Txe2 18.Dxa7 Cbd7 Ligera ventaja
 negra.) 14.Dxf4 O-O 15.O-O-O Te8
 16.f3 Dc8 Con contra juego negro.
 Huzman.] **9.Ce3 Ag7** [9...c3
 10.bxc3 (10.Axa6 Cxa6 11.bxc3 Ag7
 12.Ae5 O-O Con ventaja en desarro-
 llo, ahora la idea es si el blanco con-
 tinúa con, 13.Ce2 Cxd5 14.Axc7
 Cxe3) 10...Axf1 11.Cxf1 (11.Rxf1 bxc3
 12.Ae5 Ag7 13.Ce2 (13.Axc3 error,
 por 13...Cxe4) 13...O-O 14.Axc3 Lige-
 ra ventaja blanca.) 11...bxc3 12.Dxc3
 Ag7 Y las negras tienen ventaja en
 desarrollo. Huzman.] **10.Axc4
 Axc4** [10...Ch5 11.Axb8 Axc4
 12.Cxc4 Dxb8 13.Ce2 Clara ventaja
 blanca. Huzman.] **11.Cxc4 Cbd7
 12.De2** [12.e5 Ch5 13.e6 fxe6
 14.dxe6 O-O Clara ventaja negra.;
 12.Ce2 Cb6 13.Ce5 Huzman.]
12...Cb6 13.Ae5 [13.Cf3 Cxc4
 14.Dxc4 Cd7 15.e5 (15.Dc2 O-O 16.O-
 O Tc8 Con contra juego negro.)
 15...O-O Con contra juego negro.
 Huzman.] **13...Cxc4 14.Dxc4 O-O**

**15.Cf3 Cd7 16.Axg7 Rxc7 17.O-O
Dc7 18.Tfe1 Cb6 19.De2** [19.Dd3
Tfd8 Huzman.] **19...Tfe8 20.Ted1
Tad8 21.Tac1 e6 22.Db5 exd5
23.exd5 Tc8**



24.d6 Dc6 25.Dxc6 [25.Cd4 Dxb5
26.Cxb5 Te2 - una línea muy parecida
a la partida. Huzman.] **25...Txc6
26.Cd4 Tcc8 27.Cb5 Te2 28.g3**
[28.Tb1 Td8 29.Rf1 Tc2 30.Tdc1
Txc1+ 31.Txc1 c4 Igualdad.; 28.Cxa7
Ta8 29.d7 (29.Cc6 Cd7 (29...Txa2
30.d7 Cxd7 31.Txd7 Taxb2 32.Tf1 c4
Y las negras tienen compensación
por la pieza.) 30.a3 bxa3 31.bxa3
Txa3 Igualdad.) 29...Td8 30.Txc5
Txd7 31.Rf1 Txb2 32.Txd7 Cxd7
33.Tb5 Igualdad. Huzman.]
**28...Txb2 29.Cxa7 Ta8 30.d7
Td8 31.Txc5 Txd7 32.Txd7 Cxd7
33.Tb5** [33.Tb5 Txa2 34.Cc6 Cf6
35.Txb4 Igualdad. Huzman.] **1/2-
1/2**

10. Resumen teórico

En esta clase como bien su nombre lo indica daremos un bosquejo por el amplio mar teórico del Gambito Dama Aceptado. Aunque es importante antes de continuar aclarar que el objetivo central de esta clase no es dar novedades teóricas, sino dar ideas que puedan perdurar la prueba del tiempo, una guía de estudio para que usted pueda enfrentar con éxito esta importante fase inicial del juego.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 Justamente en esta posición ocurre la derivación fundamental de la idea de las blancas como ya hemos estudiado en la segunda clase de este pack

3.e4



3...c5 4.d5 [Justo desde los tiempos de Rubinstein, quien ofreció una manera convincente de igualar, ahora es floja 4.Cf3 una jugada inofensiva completamente, 4...cxd4 5.Axc4 Cc6 6.O-O e6 7.a3 error, 7...Ad6 8.b4 (8.Te1 e5 9.Cg5 Ch6 10.Dh5 o-o Clara ventaja negra.; 8.De2 Dc7 9.b4 Cf6 Con idea de e5, con clara ventaja negra.) 8...Cf6 9.b5 Ca5 10.e5 Cxc4 11.exf6 gxf6 12.Dxd4 Ce5 Ligeramente ven-

taja negra. Shirov, A - Kramnik, V; Oakham 54/375 1992. Kramnik, V.]

4...e6



5.Axc4 (5.Cc3 exd5 6.exd5 Cf6 7.Axc4 a6 jugada dudosa según el GM ruso Sherbakov, R. (7...Ad6 8.Cf3 o-o 9.o-o a6 10.a4 h6 11.h3 Af5 Igualdad. Sherbakov, R.) 8.Af4 b5 Alterman, B. Considera a esta una jugada dudosa, por ejemplo 9.De2+ De7 10.d6 (10.o-o-o bxc4 11.Dd2 Rd8 12.Cf3 Db7 13.Ce5 Af5 14.The1 Rc8 15.g4 Ag6 16.g5 Ch5 17.d6 Cxf4 18.Dxf4 Rd8 19.d7 Ae7 20.Cxg6 fxg6 21.Txe7 Rxe7 22.d8D+ Txd8 23.De5+ Rf7 24.Txd8 1-0. Alterman, B - Afek, Y; Israel (ch) 56/432 1992. Alterman, B.) 10...Dxe2+ 11.Axe2 Ab7 12.Af3 Cc6 (Sherbakov, R - Lazarev, V; Katowice 54/(375) 1992.) 13.a4 b4 14.Cd5 Clara ventaja blanca. Sherbakov, R.) 5...Cf6 (5...exd5 6.Axd5 Dc7 7.Cc3 Cf6 8.Cge2 Ad6 9.o-o Axb2+ 10.Rh1 Ae5 11.f4 Axc3 12.Cxc3 o-o 13.f5 Y las blancas disponen de un ataque sobre el flanco rey, con clara ventaja blanca. Gaisyniuk - Barsov, A; USSR 46/(503) 1988. Gaisyniuk; Perun, S.) 6.Cc3 exd5 7.Cxd5 Cxd5 8.Axd5 Ae7 9.Ce2 o-o 10.o-o Cd7 11.Cc3 Cb6 12.Af4 Cxd5 13.Cxd5 Ad6 14.e5 Ab8 Las negras tienen comple-

tamente debilitado el flanco dama, fíjese en la ubicación de sus piezas. 15.Db3 Ae6 16.Tad1 b6 17.Ag3 con idea de f4-f5. 17...Ac7 18.f4 Axd5 19.Txd5 De7 20.f5 Tad8 21.Tfd1 Txd5 22.Txd5 Td8 23.Dd3 Txd5 24.Dxd5 Clara ventaja blanca. Greenfeld, A - Gyimesi, Z; Tel Aviv 83/383 2001. Greenfeld, A.

4...b5 5.a4 Cf6 6.Cd2 b4 7.Axc4 g6 8.e5 Cfd7 9.e6 fxe6 10.dxe6 Ce5 11.Ab5+ Cbc6 12.Cgf3 y en estos momentos las negras tienen que resolver varios problemas, por ejemplo 12...Cd3+ (12...Cxf3+ 13.Dxf3 Ventaja decisiva blanca.) 13.Rf1 Ab7 14.Cb3 c4 (14...Cxc1 15.Dxd8+ Rxd8 16.Cxc5 Muy buena jugada, clara ventaja blanca.) 15.Axc4 Cxc1 16.Dxc1 Clara ventaja blanca.

4...Cf6



5.Cc3 b5 [5...e6 6.Cf3 Esta jugada las blancas la han intentado aunque no con mucho éxito, la más natural y fuerte es 6.Ac4. 6...exd5 7.e5 Cfd7 (7...Ce4 8.Cxd5 b5 9.b3 Da5+ 10.Cd2 Ae6 11.bxc4 Cd7 12.Df3 Clara ventaja blanca. 12...Axd5 13.cxd5 Dc3 14.e6 Cdf6 15.Axb5+ Re7 16.o-o Dxf3 17.Cxf3 fxe6 18.dxe6 Cd6 19.Aa4 Rxe6 20.Te1+ Ventaja decisiva blanca. 20...Rf5 21.Ac2+ 1-0.

Beliavsky, A - Borisek, J; Portoroz 2005. Beliavsky, A.) 8.Ag5 Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8 11.Dc2 Cxe5 12.De4 Ae6 13.Dxe5 Dxd5 14.Dxg7 Tf8 15.Td1 De4+ 16.Ae2 Cd7 17.Cg5 Dg6 18.Cxe6 Dxe6 19.O-O 0-0-0 20.Ag4 f5 21.Ah3 Cf6 (21...De5 22.Txd7 Ventaja decisiva blanca.; 21...Df6 22.Dxh7 Clara ventaja blanca.; 21...Tf7 22.Dg5 Con idea de Tfe1, con clara ventaja blanca.) 22.Dh6 Ligera ventaja blanca. Lobron, E - Polgar, Z; Muenchen 51/399 1991. Lobron, E.]

6.Af4 [6.e5 b4 7.exf6 bxc3 8.bxc3 Cd7 9.Da4 (9.fxe7 Axe7 10.Axc4 Cb6 11.Ab5+ 1/2-1/2. Shirov, A - Oll, L; Tílburi 56/(431) 1992.) 9...exf6 10.Af4 Db6 11.Axc4 Ad6 12.Ce2 0-0 13.O-O Ce5 14.Axe5 Axe5 15.Tab1 Dc7 16.f4 Ad6 17.Dc6 Ligera ventaja blanca. 17...Tb8 18.Dxc7 Axc7 19.Txb8 Axb8 20.Tb1 Ac7 21.Rf2 Td8 22.Rf3 (Granda Zúñiga, J - Vladimirov, E; Tílburi 56/431 1992.) 22...g5 Con idea de h5, con ligera ventaja blanca. Granda Zúñiga, J.]

6...Aa6 [6...Da5 7.e5 Ce4 8.Cge2 Ca6 9.f3 Cb4 (9...Cxc3 10.Cxc3 Af5 11.g4 Ag6 12.a4 Cb4 13.Rf2 Ad3 14.axb5 Db6 15.Ae3 g6 (Beliavsky, A - Anand, V; Linares 57/(383) 1993.) 16.Da4 Axf1 17.Thxf1 Ag7 18.Dxb4 cxb4 19.Axb6 bxc3 20.bxc3 Tb8 21.Ad4 Txb5 22.Txa7 Txd5 23.Tb1 Clara ventaja blanca. Beliavsky, A.) 10.fxe4 Cd3+ 11.Rd2 g6 (Gelfand, B - Anand, V; Linares 57/383 1993) 12.Re3 Ag7 Y la posición negra a pesar de su pieza de menos es muy atractiva. Anand, V.; 6...a6 7.e5 b4 8.exf6 bxc3 9.bxc3 Cd7 (Beliavsky, A - Ehvest, J; Belfort 45/450 1988) 10.Da4 Clara ventaja blanca. Ehvest, J.]



7.e5 [7.f3 b4 8.Ca4 e6 9.dxe6 Dxd1+ 10.Txd1 fxe6 11.Ch3 Cc6 12.Ad6 Cd7 13.Axf8 Txf8 14.Txd7 Rxd7 15.Cxc5+ Rc7 16.Cxa6+ Rb6 17.Axc4 Ce5 18.Ae2 Tac8 19.Cf2 Ra5 20.a3 bxa3 21.bxa3 Tfd8 (**21...Tc3 22.Cd1 Txa3 23.Cc7 Tf6 24.Cb5 Ta2 25.Cxa7** Clara ventaja blanca.) 22.Tf1 Clara ventaja blanca. Rogozenko, D - Lesiege, A; Estambul (ol) 80/405 2000. Rogozenko, D.; 7.Cf3 b4 8.Axb8 bxc3 9.Da4+ Dd7 10.Dxa6 cxb2 11.Tb1 Txb8 12.Ce5 Db7 (Muy mala jugada, necesario era **12...Dc7**) 13.Txb2 1-0. Shirov, A - Motylev, A; Moscú (m/3) 83/(381) 2001.]

7...b4 8.exf6 bxc3 9.bxc3 gxf6 [9...Da5 10.Df3 Cd7 11.fxe7 Axe7 12.d6 Ad8 13.Tc1 Tb8 14.De4+ Rf8 15.Axc4 Af6 16.Ce2 Te8 17.Dd3 Axc4 18.Dxc4 Cb6 19.Db3 c4 20.Db4 Dxb4 21.cxb4 Clara ventaja blanca.]

10.g3 [10.Tb1 Da5 11.Txb8+ Txb8 12.Axb8 Dxc3+ Igualdad. Ponomariov, R; Komarov, D. 13.Dd2 Dxd2+ (**13...Da1+ 14.Dd1 Dc3+** Tablas por Jaque Perpetuo.) 14.Rxd2 c3+ 15.Re1 Axf1 16.Rxf1 Ah6 17.Ce2 c2 18.Axa7 Rd7 19.Axc5 Tb8 20.g3 Ventaja decisiva blanca. Kopylov, M - Rausis, I; Hamburgo 83/(381) 2001. Ponomariov, R; Komarov, D.]

10...Da5 [10...Ab7 11.Axc4 e6 12.Tb1 Axd5 13.Axd5 exd5 14.Axb8

Txb8 15.Da4+ Ventaja decisiva blanca.]

11.Ag2 Cd7 (Ilincic, Z - Horvath, A; Budapest 83/382 2001.) **12.Tc1 Ab7 13.Cf3 Td8** [13...Dxa2 14.O-O Cb6 15.Ch4 Da4 16.Dh5 Dd7 17.Tcd1 Ca4 18.Cf5 Cxc3 19.Td2 Td8 20.Te1 Cb5 21.d6 Ventaja decisiva blanca.; 13...Cb6 14.Ch4 Td8 15.Ac7 Td7 16.d6 Axc3 17.Cxc3 exd6 18.Axb6 axb6 19.O-O Ae7 20.Ce3 Rf8 21.Cd5 Ad8 22.Te1 h5 23.Df3 Rg7 24.Cf4 Clara ventaja blanca.] **14.Ch4 Ce5 15.Axe5 fxe5 16.o-o e6 17.Dh5 Axd5 18.Dxe5 Tg8 19.Axd5 Txd5 20.De4** Clara ventaja blanca. Ilincic, Z.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6



4.Cc3

Ahora sería dudoso, 4...a6 5.e5 Cd5 6.Axc4 e6 7.Cxd5 exd5 8.Ab3 c5 9.dxc5 Ae6 10.Ae3 Cc6 11.Cf3 Axc5 12.Axc5 Da5+ 13.Dd2 Dxc5 14.Tc1 Da5 15.Dxa5 Cxa5 (Siebrecht, S - Lubbe, N; Bad Liebenzell GER 2010) 16.Cd4 Ligera ventaja blanca.

4...c5 5.d5 b5 6.Af4 a6 7.e5 b4 8.exf6 bxc3 9.bxc3 gxf6 10.Axc4 (Van Hoo-landt, P - Salvador, R; Cutro ITA

2008) 10...Cd7 11.Da4 Ligera ventaja blanca.

4...e6 5.Axc4 Ae7 6.Cf3 O-O 7.O-O a6 8.a3 b5 9.Aa2 Ab7 10.Te1 Cbd7 11.Af4 Cb6 12.De2 c6 13.Tad1 Te8 14.Ce5 a5 15.Ab1 Dc8 16.Cg4 Cxg4 17.Dxg4 e5 18.Dxc8 Axc8 19.dxe5 Cc4 20.Te2 Ae6 Y las negras tienen compensación por el material. Mc Entee, T - Steiner, T; Tulsa USA 2008.

4...e5



Ahora las blancas disponen de dos continuaciones principales **A)** 5.d5 y **B)** 5.Cc3.

A) 5.d5

A1) 5...Ac5 6.Axc4 Cg4 (6...Cbd7 7.Cf3 o-o 8.Ag5 Te8 9.a3 a5 10.Ab5 c6 11.dxc6 bxc6 12.Ac4 Dc7 13.Axf6 Cxf6 14.o-o Ag4 15.h3 (Rakic, M - Rysbayeva, A; Kemer TUR 2007) 15...Tad8 Ligera ventaja negra.) 7.Ch3 h6 8.De2 O-O 9.Ad2 c6 10.O-O-O cxd5 11.Cxd5 Cc6 12.f3 Cd4 13.Dd3 Cf6 14.Ac3 b5 Clara ventaja negra. Fier, A - Matsuura, E; Sao Paulo BRA 2007.

A2) 5...c6 6.Axc4 Ab4 7.Ag5 Axc3+ 8.bxc3 Da5 9.Ce2 Cxe4 10.Ae3 O-O

11.O-O Td8 12.Tb1 Cd6 13.Ab3 Af5 14.Tb2 c5 15.c4 Cd7 16.Cg3 Ag6 Ligera ventaja negra. Di Pietro, D - Lalic, B; Bergamo ITA 2008.

A3) 5...Ad6 6.Axc4 O-O 7.Cge2 a6 8.a4 De7 9.O-O Ch5 10.Cg3 Cxg3 11.hxg3 (Della Rossa, A - Stukopin, A; Voronezh RUS 2009) 11...Cd7 12.Ae3 Cf6 Con chances parejos.

A4) 5...b5 6.Dc2 Ab4 7.a4 c6 Ligera ventaja negra. Toth, B -Skembris, S; Budva 33/(506) 1981.

B) 5.Cf3 exd4 6.Dxd4 [Merece la atención, 6.Axc4 dxc3 7.Axf7+ Re7 8.Db3 Con posición complicada.] **6...Dxd4** [6...Ad6 7.Axc4 O-O 8.Ag5 Cc6 9.Dd2 Ae6 10.Axe6 fxe6 11.O-O-O De8 12.De2 Dg6 13.h4 Ab4 14.The1 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Dc4 Tad8 Posición complicada. Peschardt, S - Matthiesen, A; Ballerup DEN 2009.]

7.Cxd4 Ac5 [7...c6 8.Axc4 Ab4 9.O-O Ligera ventaja blanca. Tukmakov, V - Skembris, S; Titograd 33/506 1982. Skembris, S.; 7...Ab4 8.f3 a6 9.Axc4 b5 10.Ae2 c5 11.Cc2 Aa5 12.Ad2 Ae6 13.e5 Cfd7 14.f4 Cc6 15.Af3 Tc8 16.Ce4 Axd2+ 17.Rxd2 O-O (Rashkovsky, N - Lerner, K; Lviv 31/424 1981) 18.Thd1 Ligera ventaja blanca. Rashkovsky, N.]

8.Cdb5 [8.Ae3 O-O 9.Axc4 Cg4 10.Cd5 Cxe3 11.fxe3 Cc6 12.Cxc7 Tb8 13.O-O-O Ag4 14.Cxc6 (Lin Yi - Wen Yang; Shandong CHN 2007) 14...bxc6 Clara ventaja negra.] **8...Ca6 9.Af4 c6 10.Cd6+ Axd6 11.Axd6 Ae6** Igualdad. Gurevich, M - Adianto, U; Manila (ol) 55/(385) 1992.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5



4...Cd5 5.Axc4 Cb6 [5...Cc6 6.Ce2 Cb6 7.Ad3 Ag4 8.f3 Ah5 9.Cbc3 e6 10.Ae4 Ag6 11.0-0 Ae7 12.Ae3 0-0 13.Af2 Axe4 14.fxe4 Ag5 15.Db3 Ca5 16.Dc2 Cac4 17.Tad1 f6 (Van Wely, L - Magem Badals, J; Donostia 2009) 18.d5 Con chances parejos para ambos bandos.]

6.Ad3 [6.Ab3 Cc6 (6...e6 7.Cf3 c5 8.Ag5 Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cc3 Cc6 11.Ce4 cxd4 12.Cd6+ Rf8 13.0-0 Cd7 14.Cxd4 Cdx5 15.f4 Dxd6 16.Cxe6+ Re7 17.Dxd6+ Rxd6 18.fxe5+ Cxe5 19.Cxg7 Ag4 20.Tae1 Cd3 21.Te4 1-0. David, A - Rozentalis, E; Paris 2008.) 7.Ae3 (7.Cf3 Af5 8.Cc3 e6 9.0-0 Ae7 10.a3 Ag4 11.Ae3 0-0 12.Te1 Ca5 13.Ac2 Cac4 14.Ae4 c5 15.dxc5 Cxe3 16.Dxd8 Tfxd8 17.cxb6 Cc4 18.Axb7 Tab8 19.Aa6 Cxb6 20.Tac1 Ca8 21.Ca4 Cb6 22.Cc3 Ca8 23.Ca4 Cb6 1/2-1/2. Pascua, H - Wen Yang; Manila 2008.) 7...Af5 8.Ce2 e6 9.0-0 Ca5 10.Aa4+ c6 11.Ac2 Ag6 12.Cbc3 Cac4 13.Dc1 Ae7 14.Axg6 hxg6 15.Ce4 Ligera ventaja blanca. Karpov, A - Speelman, J; Bruselas 45/448 1988. Karpov, An; Zaitsev, I.]

6...Cc6 7.Ae3 Cb4 [7...Ae6 8.Cc3 Cb4 9.Ae4 c6 10.Cge2 C4d5 11.0-0 Dd7 12.Cg3 f5 (Sin dudas la mejor jugada en la posición, mucho más

flojo es, 12...g6 13.Ad3 Cxe3 14.fxe3 Ah6 15.De2 Cd5 16.Cxd5 Axd5 error, 17.e4 Ae6 18.d5! Ag4 19.e6 1-0. Balashov, Y - Yakovich, Y; USSR (ch) 41/(440) 1986.) 13.exf6 exf6 (Beliavsky, A - Yakovich, Y; Sochi 42/487 1986) 14.Dh5+ Df7 15.Df3 0-0-0 16.a4 a5 17.Cxd5 Cxd5 18.Ad2 Ab4 Iguualdad. Beliavsky, A; Mikhailchishin, A.]

8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 [10.a3 C4d5 11.Dh5+ g6 12.Axg6+ hxg6 13.Dxh8 De7 14.Ce2 Af5 15.Cbc3 0-0-0 16.0-0 Cxe3 17.fxe3 Dxe3+ 18.Rh1 Axa3 19.Dxf6 Axb2 20.Tf3 De8 21.Taf1 Cc4 22.Dg5 Axc3 23.Cxc3 Txd4 24.h3 Cd2 25.Te3 Dd8 26.Dxd8+ Txd8 27.Tf4 a5 (Karpov, A - Shirov, A; Praga (m/1-rapid) 84/316 2002) 28.Rg1 Ligera ventaja blanca. Shirov, A.]

10...f5 11.Ab1 [11.Af3 C4d5 12.Ad2 (12.Ch3 Cxe3 13.fxe3 Dh4+ 14.Cf2 Ad6 15.Cb5 0-0 16.Cxd6 cxd6 17.0-0 De7 18.Dd3 Ae6 19.b3 Ad5 20.e4 fxe4 21.Cxe4 Tae8 22.Tae1 Dh4 23.Te2 Te6 24.g3 Dh6 25.Cd2 Txe2 1/2-1/2. Huebner, R - Koneru, H; Marianske Lazne 2009.) 12...Ae6 13.Ch3 Ae7 14.0-0 0-0 15.Te1 Af7 16.Cxd5 Cxd5 17.Dc2 Iguualdad. Karpov, A - Shirov, A; Wijk aan Zee 86/393 2003. Karpov, An.]

11...C4d5 [11...Ad6 12.Cf3 Df6 13.d5 0-0 14.0-0 Ad7 15.a3 Ca6 (Dreev, A - Magem Badals, J; Barcelona 2009) 16.Aa2 Ligera ventaja blanca.]

12.Cf3 Ae7 [12...Ab4 13.Ad2 Ae7 14.0-0 0-0 15.Te1 Af6 16.a3 Rh8 17.Aa2 f4 18.Ce5 f3 19.Cxd5 Cxd5 (Huebner, R - Sulskis, S; Pula 69/355 1997.) 20.Ab4 Axe5 (20...Cxb4 21.Cf7+ Txf7 22.Axf7 Ad7 23.axb4 fxc2 24.Ta5 Ventaja decisiva blanca.) 21.dxe5 Cxb4 22.Dxd8 Txd8 23.axb4 Con idea de e6+ con

ventaja decisiva blanca. Huebner, R.; 12...Ad6 13.Ag5 Dd7 14.O-O O-O 15.Te1 h6 16.Ad2 Df7 (Bu Xiangzhi - Karjakin, S; Bilbao 2007) 17.Cxd5 Cxd5 18.Ad3 Ligera ventaja blanca.] **13.o-o o-o 14.Ad2 c6 15.Te1 Dd6 16.a3 Af6** Igualdad. Wojtaszek, R - Mista, A; Otowa 2009.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6



4.d5 Ce5 5.Af4 Cg6 6.Ae3 e6 7.Axc4 exd5 8.Axd5 Ab4+ 9.Cc3 Axc3+ 10.bxc3 Cf6 11.Da4+ Ad7 12.Db4 Cxd5 13.exd5 De7 14.Dxb7 O-O Y las negras tienen compensación por el material. Gagunashvili, M - Cardon, H; Holanda 101/309 2007. Gagunashvili, M.

4.Ae3 Cf6 (4...e5 5.d5 Cce7 6.Axc4 Cg6 (Shirov, A - Murshed, N; Brno 52/381 1991.) 7.Db3 Ad6 8.Ab5+ Rf8 9.Ce2 C8e7 10.Cbc3 Ligera ventaja blanca. Shirov, A.) 5.f3 (5.Cc3 e5 6.d5 Ca5 7.Cf3 a6 8.Cxe5 b5 9.Ae2 Ab4 10.Dd4 o-o 11.o-o Ab7 12.Cg4 Cxg4 13.Axg4 De7 14.Tad1 Tad8 15.Af4 (Kamsky, G - Salov, V; Shanghai Nagar (m/5) 63/336 1995) 15...Cc6 16.De3 Ce5 17.Ae2 Cg6 18.Ag3 Tfe8 Posición complicada. Matanovic, A.) 5...e5 6.d5 Cd4 7.Axd4 exd4 8.Dxd4 Ab4+ (8...c6 9.Cc3 cxd5 10.o-o-o Ab4 11.Axc4

Axc3 12.bxc3 o-o (Beliavsky, A - Ehlvest, J; USSR (ch) 46/503 1988) 13.Axd5 Cxd5 14.exd5 Posición incierta. Ehlvest, J.) 9.Cc3 O-O 10.O-O-O Axc3 11.Dxc3 b5 12.Ce2 Con la clara idea de Cd4, explotando la debilidad sobre c6. 12...c6 13.dxc6 Db6 14.Cd4 Ae6 (Amenazando b4 seguido de c3 con ataque en el flanco dama) 15.Cxe6 fxe6 (Thorsteins, K - Greenfeld, A; Island - Israel 68/343 1996) 16.Ae2 Dxc6 17.Td2 Tad8 Igualdad. Greenfeld, A.

4.Cf3 Ag4 5.d5 [Interesante es, a) 5.Ae3 Cf6 6.Cc3 e5 7.d5 Axf3 8.gxf3 Ce7 9.Axc4 a6 10.a4 (Cebalo, M - Marjanovic, S; Yugoslavia (ch) 37/417 1984) 10...Cc8 Con idea de Cd6, ligera ventaja blanca. Cebalo, M.; b) 5.Axc4 e6 6.Ab5 Cge7 (6...Axf3 7.Axc6+ bxc6 8.gxf3 Tb8 9.Cc3 Ab4 10.Ae3 Ce7 11.Dc2 o-o 12.o-o-o Cg6 13.Ce2 Dd6 14.Td3 f5 15.Rb1 f4 (Mozetic, D - Drasko, M; Jagodina 61/398 1994.) 16.Ad2 Con idea de Tc1 para sacar provecho de la columna 'c', y atacar la debilidad de c6. Mozetic, D) 7.Cbd2 Dd6 8.a3 O-O-O 9.Cc4 Dxd4 10.Cxd4 Axd1 11.Cxc6 Cxc6 12.Ag5 f6 13.Axc6 bxc6 14.Axf6! gxf6 15.Txd1 Txd1+ 16.Rxd1 Ac5 17.Re2 Ligera ventaja blanca. Salov, V - Magem Badals, J; Madrid 54/370 1992. Salov, V.]

5...Ce5 6.Af4 [6.Cbd2 Cf6 7.Cxc4 Cxc4 8.Axc4 e5 9.dxe6 Dxd1+ 10.Rxd1 O-O-O+ 11.Re2 Te8! 12.Ae3 Axe6 13.Axe6+ Txe6 14.Cg5 Te7 15.f3 Ligera ventaja blanca. Volkov, S - Ibragimov, I; Moscú 73/433 1998. Volkov, S.] 6...Cg6 7.Ae3 [7.Ag3 e5 8.Axc4 Ad6 9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7 11.Cc3 Cf6 12.O-O O-O 13.Tc1 b5 14.Dc2 Tfb8 15.Cd1 Ligera ventaja blanca. Timman, J - Lautier, J; Wijk aan Zee (m/1) 59/415 1994. Timman, J.] 7...e5 8.Cc3 a6

9.Axc4 Ch4 10.Tg1 Ad6 11.Ae2 Ad7 12.Cd2 Cf6 13.g3 Cg6 14.h4 h5 15.Ag5 Ac5 (Sjodahl, P - Lautier, J; Harplinge 73/434 1998.)
16.Tg2 (Con idea de Ah5) **16...b5 17.a3** Clara ventaja blanca. Lautier, J.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3



3...a6

4.e4 b5 5.a4 Ab7 6.Cc3 b4 7.Axc4 e6 8.Db3 Cd7 9.Cg5 De7 10.Ce2 Cb6 11.Ad3 h6 12.Cf3 Cf6 13.Cg3 c5 14.e5 Cfd7 15.Ae4 Cd5 16.Ae3 (Piket, J - Granda Zúñiga, J; Ámsterdam 64/355 1995) 16...g6 Posición complicada. Granda Zúñiga, J.

4.a4 Cf6 5.e3 Cc6 6.Axc4 Ag4 7.O-O e6 8.h3 Ah5 9.Cc3 Ad6 (**9...Ab4 10.g4 Ag6 11.Ch4 Axc3 12.bxc3 Ce4 13.Cxg6 hxg6 14.Rg2 Dh4 15.Df3 o-o-o 16.Th1 f5 17.Axe6+ Rb8 18.gxf5 Th5 19.Df4 Tg5+ 20.Rf3 Dxf2+ 21.Rxe4 Dc2+** 0-1. Stefansson, H - Baburin, A; Budapest 1991.) 10.Ae2 O-O 11.Db3 Ca5 12.Dc2 c5 13.Td1 De7 14.dxc5 Axc5 15.e4 Cd7 16.Af4 Cc6 17.g4 Ag6 18.Dd2 Tfd8 19.Ac7 Tdc8 20.Ad6 Iguualdad. Manor, I - Svidler, E; Israel 1986.

4.e3



Ahora las negras pueden continuar con:

4...Ag4 5.Axc4 e6 6.Db3 (**6.d5 Cf6 7.dxe6 Dxd1+ 8.Rxd1 Axe6 9.Axe6 fxe6 10.Cg5 Re7 11.Re2 h6 12.Cf3 Cc6 13.b3 Rf7 14.Ab2 Ae7 15.Cbd2 Cd5 16.Ce4 Cf6 17.Cc3 Thd8 18.Thc1 Rg8** (1/2-1/2 Dreev, A - Huebner, R (2605)/Biel (izt) 58/417 1993) **19.h3** Clara ventaja blanca, con idea de que si el segundo jugador continua con... **19...Td7 20.Ca4**) 6...Axf3 7.gxf3 b5 8.Ae2 Cd7 9.a4 b4 10.f4 Cgf6 11.Af3 ligera ventaja blanca, 11...c5 12.Axa8 Dxa8 13.Tg1 cxd4 14.exd4 Ad6 15.Ae3 O-O 16.Cd2 Tc8 17.Rd1 Cd5 18.Tc1 Tb8 19.Dc2 Con idea de Dc6, con ligera ventaja blanca. Malakhatko, V - Papenin, N; Alushta 81/318 2001. Malakhatko, V; Zozulia, A.

4...e6 5.Axc4 c5 6.d5 b5 7.Ab3 exd5 8.Dxd5 Dxd5 9.Axd5 Ta7 10.e4 Cf6 11.O-O Cxd5 12.exd5 f6 13.Cc3 Rf7 14.Af4 Cd7 15.Tfd1 Ab7 16.Tac1 Ta8 17.a4 b4 18.Ce4 Te8 19.Cd6+ (Kramnik, V - Anand, V; Linares 75/350 1999) 19...Axd6 20.Axd6 Tc8 21.a5 Thd8 22.Ce1 Iguualdad.

4...Cf6 5.Axc4 e6 6.De2 [6.0-0 c5 7.e4 (7.b3 cxd4 8.Cxd4 Ad6 9.Ab2 o-o 10.Cd2 Ad7 11.Ae2 Cc6 12.Cc4 Ac5 13.Af3 Tc8 14.Tc1 De7 15.Cxc6 Axc6 16.Axc6 Txc6 17.Ca5 Td6 18.Df3 Ab4 19.Axf6 Dxf6 20.Dxf6 gxf6 21.Cxb7 Td2 22.Tc4 a5 23.a3 Axa3 24.Cxa5 Tb8 (Novikov, I - Lalic, B; Slough 70/365 1997.) 25.Tg4+ Rf8 26.Cc4 Ta2 Iguualdad. Lalic, B.; 7.dxc5 Dxd1 8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 b6 10.Ae2 Cbd7 11.Cb3 Ae7 12.Cfd4 Ab7 13.f3 o-o 14.e4 Tfc8 15.Ae3 Ligera ventaja blanca. Bareev, E - Rublevsky, S; Rusia (ch) 68/(351) 1996. Rublevsky, S.) 7...Cxe4 8.d5 Ae7 9.Te1 b5N 10.Txe4 bxc4 11.Cc3 Ab7 12.Da4+ Dd7 13.Dxd7+ Cxd7 14.dxe6 fxe6 15.Txe6 Rf7 16.Te2 Af6 17.Af4 (Shulman, Y - Kaidanov, G; USA (ch) 2004) 17...Axf3 18.gxf3 Axc3 19.bxc3 The8 20.Te4 Ligera ventaja blanca. Kaidanov, G.]

6...c5 7.dxc5 Axc5 8.o-o b5 [8...Dc7 9.e4 Cg4 10.Ag5 Cc6 11.Cbd2 Ad6 12.h3 h6 13.Ah4 Cge5 14.Cxe5 Axe5 15.Cf3 (Farago, I - Polgar, Z; Magyarorszag (ch) 53/377 1991.) 15...Cd4 16.Cxd4 Axd4 Iguualdad. Polgar, Z.; 8...Cc6 9.e4 b5 10.Ab3 Cd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Ae3 Dxe4 (12...De5 13.Axc5 Dxc5 14.e5 Cd7 15.Te1 Ab7 16.Cc3 o-o 17.Tad1 Ligera ventaja blanca.) 13.Cd2 Df5 14.g4 De5 15.Cf3 De4 16.Cg5 Dc6 17.Tac1 Ab7 18.f3 Axe3+ 19.Dxe3 Dd6 20.Cxe6 fxe6 21.Axe6 Rf8 22.Tfd1 De7 23.g5 Te8 24.gxf6 gxf6 (Timman, J - Lautier, J; Úbeda 69/364 1997.) 25.Te1 Tg8+ 26.Rf2 Tg7 27.Df4 Dd8 Clara ventaja blanca. Timman, J.] **9.Ad3 Cc6 10.Cc3 Ab7 11.e4 Cd7 12.Td1 Dc7 13.Ag5 o-o 14.Tac1** Clara ventaja blanca. Korchnoi, V - Huebner, R; Merano (m/8) 30/498 1980. Matanovic, A.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6



4.Da4+ Ahora las negras disponen de una serie de continuaciones, **A) 4...Cbd7, B) 4...Cc6, C) 4...Ad7, D) 4...Cfd7 y E) 4...c6.**

A) 4...Cbd7 5.Dxc4 (5.Cc3 e6 6.e4 c5 7.d5 exd5 8.e5 d4 9.exf6 dxc3 10.Axc4 gxf6 11.o-o cxb2 12.Axb2 Ae7 13.Tad1 o-o 14.Ab5 Db6 15.Axd7 Dxb2 16.Axc8 Taxc8 17.Tb1 Dc3 18.Tfe1 1-0. Knezevic, M - Messing, H; Yugoslavia 21/449 1976.; 5.g3 e6 6.Ag2 a6 7.Cc3 Ae7 8.Ce5 Tb8 9.Cxd7 Dxd7 10.Dxc4 b5 11.Dd3 Ab7 12.Axb7 Txb7 13.Df3 Tb6 14.o-o Dc6 15.Dxc6+ Txc6 16.Ag5 Tc4 17.e3 c5 18.Axf6 gxf6 19.dxc5 o-o 20.Tac1 Td8 21.Cb1 Txc5 22.Txc5 Axc5 23.Tc1 Ab4 Iguualdad. Anderson, U - Huebner, R; Tílburi 32/565 1981. Makarichev, S.) 5...e6 6.Cc3 Cb6 7.Dd3 c5 8.e4 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cb3 Dxd3 11.Axd3 Ab4 12.Re2 Ligera ventaja blanca. Palatnik, S - Korsunsky, R; USSR 21/448 1976. Palatnik, S.

B) 4...Cc6 5.Cc3 (5.Dxc4 Ag4 6.Ce5 Ae6 7.Cxc6 Axc4 8.Cxd8 Txd8 9.b3 Aa6 10.Ab2 e5 11.dxe5 Ab4+ 12.Ac3 Cd5 13.Ad2 Axd2+ 14.Cxd2 Cb4 15.Rd1 o-o 16.a3 Cc6 17.e3 Axf1 18.Txf1 Cxe5 19.Re2 f5 20.Tfd1 1/2-

1/2. Ljubojevic, L - Ivanchuk, V; Belgrado 71/(397) 1997.) 5...e6 6.a3 a6 7.Dxc4 Ad6 8.Ag5 h6 9.Ah4 O-O 10.Td1 g5 11.Ag3 Tb8 12.e4 b5 13.De2 b4 14.axb4 Axb4 (Sosonko, G - Piket, J; Holanda (ch) 64/357 1995) 15.h4 g4 16.Ce5 Cxd4 17.Dd2 Cxe4 18.Dxd4 Dxd4 19.Txd4 f5 Con compensación por el material. Piket, Je.

C) 4...Ad7 5.Dxc4 Ac6 6.Cc3 Cbd7 7.Ag5 e6 (McCambridge, V - Tarjan, J; San José 35/(483) 1983) 8.e4 Ligera ventaja blanca. Kavalek, L.

D) 4...Cfd7 5.Cc3 g6 6.Dxc4 Cb6 7.Dd3 Ag7 8.e4 Ag4 9.Ae3 O-O 10.Ae2 Cc6 11.Td1 Dc8 [Con idea de 12... e5 ó 12... Td8] 12.Dc2 e5 (Anderson, U - Korchnoi, V; Londres 37/539 1984) 13.dxe5 Igualdad. Minic, D; Sindik, E.

E) 4...c6 5.Dxc4 Nuevamente el negro tiene ante sí varias opciones

E1) 5...g6, **E2)** 5...Ag4 y **E3)** 5...Af5.

E1) 5...g6 6.Cbd2 Dd5 7.e3 Ag7 8.b3 O-O 9.Ab2 Af5 10.Tc1 Cbd7 11.Db4 b5 12.Dxe7 Tfc8 [Amenazando Af8] 13.Db4 a5 14.Dc3 Ce4 15.Cxe4 Axe4 16.Ae2 Af8 17.Dd2 a4 18.Ad1 c5 19.O-O axb3 20.axb3 Ta2 21.Ce1 [Con idea de f3+, con ventaja decisiva blanca.] 21...c4 22.f3 Aa3 23.fxe4 Txb2 24.Tc2 Dxe4 25.bxc4 bxc4 26.Df2 Tb1 27.Dxf7+ Rh8 (Gheorghiu, F - Bastian, H; Baden Baden 32/481 1981) 28.Dxd7 Dxe3+ 29.Tcf2 Tf8 30.Cf3 Clara ventaja blanca. Gheorghiu, F.

E2) 5...Ag4 6.Cc3 Cbd7 7.e4 Axf3 8.gxf3 e5 9.dxe5 Cxe5 10.De2 Ab4 11.Ad2 b5 12.O-O-O De7 13.f4 Cc4 14.e5 (Roiz, M - Golod, V; Ronne 2008.) 14...Cd7 15.Ag2 (Sacando

provecho de la diagonal h1-a8, explotando al mismo tiempo la debilidad de c6) 15...Aa3 16.Ca4 O-O 17.Ac3 Cdb6 18.Cxb6 axb6 19.Rb1 Ab4 Posición complicada. Golod, V; Roiz, M.

E3) 5...Af5 6.g3 Cbd7 7.Ag2 [7.Cc3 e6 8.Ag2 Ae7 9.O-O O-O 10.Db3 Db6 11.Cd2 Dxb3 12.Cxb3 a5 13.e4 Ag6 14.a4 Ab4 15.f3 Cb6 16.Ca2 Ae7 (Gagunashvili, M - Ganguly, S; Canberra 102/296 2008) 17.Cc3 Igualdad. Gagunashvili, M.]

7...e6 8.O-O Ae7 [8...Cb6 9.Db3 Dd5 10.Cbd2 Ae7 (10...Dxb3 11.Cxb3 a5 12.Ad2 Cc4 13.Tfc1 Cxd2 14.Cfxd2 Rd8 15.Cc5 Ta7 16.Cf3 Ag6 17.Ce5 Axc5 18.Txc5 Re7 19.Tac1 Clara ventaja blanca. Giorgadze, G - Magem Badals, J; Manresa 67/(475) 1995. Giorgadze, G.) 11.Dd1 O-O 12.e3 Dd8 13.Ce5 h6 14.b3 a5 15.Ab2 a4 16.Tc1 Ah7 17.a3 axb3 18.Dxb3 Cfd5 19.e4 Cf6 20.Tb1 Ta7 Con contra juego negro. Kurajica, B - Giorgadze, G; El Vendrell 67/475 1996. Giorgadze, G.] 9.Ag5 h6 10.Axf6 Axf6 11.Cc3 O-O 12.e3 Ligera ventaja blanca. Gheorghiu, F - Wittwer, M; Lugano 35/(483) 1983.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3



A) 4...Af5 5.e3 e6 6.Axc4 a6 7.Ce5 Cbd7 8.Cxd7 Dxd7 9.f3 b5 10.Ab3 c5 11.e4 (Kapetanovic, A - Drasko, M; Yugoslavia 53/371 1991) 11...cxd4 12.exf5 dxc3 13.fxe6 Dxd1+ 14.Rxd1 0-0-0+ 15.Rc2 cxb2 16.Axb2 Y las blancas disponen de una ligera ventaja posicional, debido principalmente ha su pareja de alfiles. Kape-tanovic, A.

B) 4...Cc6 5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.h3 Ah5 8.Ab5 Ad6 9.e4 Cd7 10.Ae3 0-0 11.e5 Ae7 12.Ae2 Cb4 13.a3 Cd5 14.Cxd5 exd5 15.Db3 Clara ventaja blanca. Shamkovich, L - Ghitescu, T; USSR 8/462 1969. Kotov, A.; 4...c6 5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.Cg5 h6 9.Cge4 b4 10.Cb1 Aa6 11.Cbd2 c3 12.Cc4 Axc4 13.Axc4 cxb2 14.Axb2 Ae7 15.0-0 0-0 16.Dg4 Dc8 17.Tae1 [Poniendo en la mira el punto e6] 17...Cd7 (Flear, G - Sadler, M; Londres 44/444 1987) 18.Cg3 Ligera ventaja blanca y con ataque. Flear, G.

C) 4...e6 5.e4 Ab4 6.Ag5 c5 7.e5 (7.Axc4 cxd4 8.Cxd4 Da5 9.Ad2 Dc5 10.Ab5+ Cbd7 11.Cb3 Db6 12.0-0 Axc3 13.Axd7+ Axd7 14.Axc3 Cxe4 15.Axg7 Tg8 16.Ad4 Db5 17.Ae3 Df5 18.f3 Dg6 19.De2 Cd6 20.Df2 Cf5 21.Af4 Ac6 22.Tad1 Ch4 23.Ag3 Cf5 24.Af4 Ch4 Igualdad. Babu, N - Ravi, L; Mumbai 2003.) 7...cxd4 (7...h6 8.Ad2 Axc3 9.bxc3 Ce4 10.Axc4 0-0 11.0-0 Cxd2 12.Dxd2 Cc6 13.Ad3 cxd4 14.cxd4 b6 15.Df4 Ab7 16.De4 g6 17.Df4 Cb4 18.Dxh6 Axf3 19.Axg6 fxg6 20.Dxg6+ Rh8 21.Dh6+ 1/2-1/2. Khalifman, A - Magem Badals, J; Dos Hermanas 58/(451) 1993.) 8.Da4+ Cc6 9.0-0-0 h6 (9...Ad7 10.Ce4 Ae7 11.exf6 gxf6 12.Ah4 Cb4 13.Dxb4 Axb4 14.Cxf6+ Rf8 15.Txd4 Da5 16.Cxd7+ Re8 17.Cf6+ Rf8 18.Ce5 h5 19.Axc4 Rg7 20.Cfd7 Thc8 21.Rb1 b5 22.Af6+

Rg8 23.Th4 Ae7 24.Axe7 Txc4 25.Cf6+ Rg7 26.Txh5 1-0. Avrukh, B - Guliyev, N; Torino (ol) 2006.) 10.exf6 hxg5 11.fxg7 Tg8 12.h4 g4 13.Cxd4 Axc3 14.bxc3 Da5 15.Cxc6 Dxc3+ 16.Rb1 bxc6 17.Dxc6+ Re7 18.Dc5+ Re8 19.Axc4 Ad7 20.Txd7 Tb8+ 21.Tb7 Txb7+ 22.Ab5+ Txb5+ 23.Dxb5+ Re7 24.Tc1 Dxg7 25.Db4+ Rf6 26.Df4+ Rg6 27.Tc5 f5 28.Dg5+ Rh7 29.Dh5+ Dh6 30.Tc7+ Tg7 31.Dxh6+ Rxh6 32.Txg7 Rxg7 33.g3 Ventaja decisiva blanca. Hjartarson, J - Vidarsson, J; Akureyri 45/(491) 1988.

D) 4...Cbd7 5.e4 Cb6 6.Ce5 g6 7.Cxc4 Ag7 8.Ce5 0-0 9.Ae2 c6 10.0-0 Cfd7 11.Cf3 e5 12.Ag5 Af6 13.Axf6 Dxf6 14.Cxe5 Cxe5 15.dxe5 Dxe5 16.f4 Ligera ventaja blanca. Farago, I - Donchev, D; Praga (zt) 39/470 1985. Farago, I.

E) 4...c5 5.d5 e6 6.e4 exd5 7.e5 Cfd7 [7...Ce4 8.Dxd5 Cxc3 9.Dxd8+ Rxd8 10.bxc3 Ae6 11.Cg5 Cd7 12.Cxe6+ fxe6 13.f4 Cb6 14.a4 g5 15.a5 Cd5 16.f5 Clara ventaja blanca. por un mejor desarrollo y la presencia de la pareja de alfiles en una posición abierta. Gligoric, S - Nikolic, P; Niksic 36/459 1983. Gligoric, S.] **8.Ag5 Ae7** [8...f6 9.exf6 gxf6 10.Dxd5 De7+ 11.Ae3 Cb6 12.Dh5+ Df7 13.Dh4 Ae6 14.0-0-0 Cc6 15.Ae2 Ae7 16.g4 Cd5 Posición complicada. Van der Sterren, P - Ye, R; Lucerna 48/516 1989. Ye, Rongguang.]

9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8 11.Axc4 0-0 [11...Cb6 12.Cxb6 Dxb6 13.0-0 0-0 14.Dc2 Ag4 15.Cg5 Dg6 16.Dxg6 hxg6 17.h3 Ac8 18.Tac1 Cc6 19.e6 Ventaja decisiva blanca. Hulak, K - Mirkovic, S; Yugoslavia 41/(449) 1986. Mirkovic, S.; 11...Cc6 12.Dc2 (12.De2 0-0 13.0-0-0 Te8 14.Cf4 Clara ventaja blanca. Pauno-

vic, T - Mirkovic, S; Pula 47/(470) 1989. Paunovic, T; Mirkovic, S.) 12...Da5+ 13.Rf1 Cf8 14.Ce3 Cg6 15.Cg5 Ccxe5 16.Te1 O-O 17.h4 Cxc4 18.Cxc4 Da6 19.h5 Af5 20.Dxf5 Dxc4+ 21.Rg1 Df4 22.Dxc5 Tfe8 23.Txe8+ Txe8 24.g3 1-0. Chernin, A - Hutters, T; Taastrup 54/383 1992.]

12.Dc2 Cc6 [12...Te8 13.O-O-O Clara ventaja blanca. Beliavsky, A - Seirawan, Y; USSR - World 37/423 1984. Beliavsky, A.] **13.o-o-o Te8**

14.The1 Cdx5 15.Cxe5 Txe5 [15...Cxe5 16.Ab5 Ag4 17.Axe8 Axd1 18.Txd1 c4 19.Df5 Dxe8 20.Cc7 g6 21.Df6 Cd3+ 22.Txd3 Dc8 23.Te3 Ventaja decisiva blanca. Salov, V - Radulov, I; Leningrado 37/(423) 1984.] **16.Txe5 Cxe5 17.De4 Dd6 18.Cc7 Dxc7 19.Dxe5** Ventaja decisiva blanca.

[1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6](#)



5.e4 [5.a4 c5 6.e3 e6 7.Axc4 Ae7 8.O-O O-O 9.De2 cxd4 10.exd4 Cc6 11.Td1 Cb4 12.Ag5 Ad7 13.Ce5 Ae8 14.Df3 Dc7 15.Tac1 Td8 16.Af4 Db6 17.Af1 Cbd5 18.Cc4 Da7 19.a5 Cxf4 20.Dxf4 Cd5 21.Dg3 Af6 22.Ce5 Cxc3 23.bxc3 Aa4 24.Te1 Td5

25.Ac4 Axe5 26.Txe5 Txe5 27.Dxe5 Ac6 28.Tb1 Td8 (Bobotsov, M - Van der Weide, P; Zwolle 1/334 1966) 29.f4 Clara ventaja blanca.]

5...b5 6.e5 Cd5 7.a4 [7.Cg5 f6 8.Cxd5 Dxd5 9.Ae2 c6 10.Af3 Dd8 11.exf6 exf6 12.De2+ Ae7 13.Ce6 Axe6 14.Dxe6 Dd7 15.De2 O-O 16.O-O Ta7 17.a4 Clara ventaja blanca. Rogers, I - García Palermo, C; Dortmund 40/(477) 1985. Rogers, I.]

A) 7...c6 8.axb5 Cxc3 9.bxc3 cxb5 10.Cg5 f6 (**10...Ab7 11.e6 f6 12.Cf7 Dc8 13.Cxh8 Dxe6+ 14.Ae2 Axc2 15.Tg1 Ae4** Cambiando hacia la diagonal h7-b1. **16.Ae3 g6 17.Af3 Cd7** Con idea de f5 seguido de Cf6. **18.Cxg6 hxg6 19.Txg6 Cb6 20.Axe4 Dxe4 21.Dh5** (Ivanov, S - Tyrtania, M; Berlín 55/391 1992) **21...O-O-O 22.Dg4+ Dxc4 23.Txc4 Ca4 24.Ad2** Clara ventaja blanca. Ivanov, Se.) 11.Df3 Ta7 12.e6 Db6 13.d5 fxe6 14.Ae3 Dc7 15.Ae2 Cd7 16.Df7+ Rd8 17.exd7 Axd7 (Knaak, R - Thorman, W; DDR 29/407 1980) 18.Axa7 Clara ventaja blanca. Knaak, R.; 7...Ab7 8.e6 fxe6 9.Ae2 Cxc3 10.bxc3 Dd5 11.O-O Cc6 12.Ae3 g6 13.axb5 axb5 14.Txa8+ Axa8 15.Da1 Ab7 16.Tb1 Ag7 17.Db2 Ca7 18.Ce1 c6 19.Cf3 O-O 20.Cg5 (Miton, K - Domínguez Pérez, L; La Habana 101/314 2007) 20...c5 21.Af3 Txf3 22.Cxf3 cxd4 23.cxd4 Df5 24.Cd2 Rf7 Posición incierta. Domínguez Pérez, L; Ibarra, J.

B) 7...Cb4 8.Ae2 (**8.d5 Af5 9.Cd4 Ad3 10.e6 Dd6 11.exf7+ Rxf7** (Titorenko, N - Putiatina, N; USSR 40/477 1985) **12.axb5 g6 13.Df3+ Df6 14.Axd3 Cxd3+ 15.Re2 Ag7 16.Ce6 Dxf3+ 17.gxf3 Ae5 18.Ta4** Clara ventaja blanca. Putiatina, N.) 8...Af5 9.O-O Cc2 10.Ta2 Cb4 11.Ta3

Cc2 12.Ch4 Ad3 13.Axd3 cxd3 14.e6 fxe6 15.Dh5+ g6 16.Cxg6 hxg6 17.Dxh8 b4 18.Dg8 bxa3 19.Dxg6+ Rd7 20.Dxd3 Cb4 21.De4 a2 22.Cxa2 Clara ventaja blanca. Zlochevskij, A - Barishev, O; USSR 42/492 1986. Glek, I; Zlochevsky, A.

C) 7...e6 8.axb5 Cb6 9.Ae3 Ab7 10.bxa6 Txa6 11.Tc1 Cc6 12.Cd2 Cb4 13.Cxc4 Axc4 14.Axc4 Cxc4 15.O-O Cxe3 16.fxe3 Ae7 17.Ce4 O-O 18.Dh5 Cd5 Posición complicada. Piket, J - Tkachiev, V; Theoule_sur_Mer (m/3) 78/378 2000. Piket, Je.

D) 7...Cxc3 8.bxc3 Ab7 [8...Dd5 9.g3 Ae6 10.Ag2 Db7 11.O-O Ad5 12.e6 Axe6 13.Ce5 Ad5 14.Axd5 Dxd5 15.axb5 f6 16.Cg4 Dxb5 17.Df3 c6 18.Ce3 Ventaja decisiva blanca con idea de d5. Chernin, A - Mikhailchishin, A; Lviv 44/466 1987. Gurevich, M.] **9.e6 fxe6** [9...f6 10.Ae2 g6 11.O-O Ag7 12.Ch4 Ad5 13.Af3 c6 14.Aa3 O-O 15.Ac5 f5 (Lobron, E - Raetsky, A; Cap d'Agde 62/427 1994) 16.g3 Posición incierta. Raetsky, A.]

10.Cg5 Dd6 [10...Dd5 11.Ae2 Dxc2 12.Tf1 Ad5 13.axb5 g6 (13...Dxh2 14.Ag4 h5 15.Axe6 Axe6 16.Df3 c6 17.Cxe6 Dd6 18.Df5 g6 19.Dxg6+ Rd7 20.Cc5+ Rc8 21.De8+ Dd8 22.b6 1-0. Doroshkievich, V - Astashin; USSR 3/536 1967.) 14.bxa6 Ah6 15.Cxe6 Axc1 16.Cxc7+ Rd8 17.Cxd5 Dxd5 18.Dxc1 Txa6 19.Txa6 Cxa6 20.Da3 Cc7 21.Db4 Ligera ventaja blanca. Vranesic, Z - Clarke, P; La Habana (ol) 2/476 1966. Gligoric, S.] **11.Dg4 Cd7 12.Af4 Cf6 13.Axd6 Cxg4 14.Axc7 h6 15.Cxe6 Rd7 16.Cxf8+ Thxf8 17.Ag3 Cf6 18.f3 g5** (Lehmann, H - Van Scheltinga, T; Beverwijk 1/336 1966) **19.Ae2** Igualdad.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.De2



Y justamente nos encontramos con la conocida Variante Furman, introducida en el mundo ajedrecístico por el prominente entrenador soviético Semen Furman, claramente que su nombre se debe a su creador.

A) 6...a6 7.dxc5 (7.O-O b5 8.Ad3 cxd4 9.exd4 Ae7 (9...Cc6 10.a4 b4 11.Cbd2 Ab7 12.Ce4 Ae7 13.Td1 o-o 14.Ag5N Cd5 15.Cc5 Axc5 16.Cxb7 De7 17.Cxg5 Dxg5 18.De4 g6 19.Cc5 a5 20.Tac1 Cce7 21.g3 Tfd8 22.h4 Dh6 23.Ab5 Cf5 24.De5 (Lputian, S - Greenfeld, A; Ereván 71/407 1997) 24...Dg7 25.Ac6 Ta7 26.Cb7 Tc8 27.Axd5 Txc1 28.Txc1 Dxe5 29.dxe5 exd5 30.Cd6 Ligera ventaja blanca. Lputian, S.) 10.a4 bxa4 11.Txa4 O-O 12.Cc3 Ab7 13.Td1 a5 14.Ce5 Cc6 15.Ag5 Cb4 16.Axf6 Axf6 17.Ae4 Axe4 18.Cxe4 Ae7 (Nogueiras, J - EhIvest, J; Zagreb (izt) 44/474 1987) 19.Ta3 Igualdad. EhIvest, J; Veingold, A.) 7...Axc5 8.O-O



A1) 8...Cc6 9.e4 b5 (9...Cg4 10.e5 Cd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Cd2 Cxe5 13.Cb3 Dxc4 14.Dxe5 Af8 15.Ae3 Dd5 16.Dg3 Ad6 17.f4 De4 18.Tad1 Ae7 19.f5 Ah4 20.Dh3 Af6 21.Ac5 e5 (Krasenkow, M - Adianto, U; Koszalin 73/(448) 1998) 22.Cd4 Ad7 23.Tfe1 Dd5 24.Ce6 Axe6 25.Txd5 Axd5 Clara ventaja blanca. Krasenkow, M.) 10.Ab3 e5 (10...Cd4 11.Cxd4 Dxd4 12.Ae3 De5 13.Axc5 Dxc5 14.Cc3 Ab7 15.Tad1 b4 16.Ca4 Db5 17.De3 o-o 18.Cc5 Tad8 19.f3 Ac6 20.Rf2 a5 21.Txd8 Txd8 22.Tc1 Aa8 23.Tc2 Db8 24.g3 h6 25.Ac4 De5 26.Ae2 Ligera ventaja blanca, ahora los peones de b4 y a5 que están muy adelantados se vuelven objeto del ataque blanco debido a su debilidad. Kacheishvili, G - Charbonneau, P; Filadelfia 2005. [Kacheishvili, G.) 11.Ae3 Axe3 12.Dxe3 O-O 13.Cbd2 (Una fuerte jugada que persigue el objetivo de continuar con, Tac1, con clara ventaja blanca.) 13...Ab7 14.Tac1 De7 15.Tc5 Tfc8 16.Tfc1 Cd7 17.T5c2 Cd8 18.Txc8 Txc8 19.Txc8 Axc8 20.Dc3 Ab7 21.Dc7 [Las blancas amenazan Ce5] 21...Rf8 22.Ad5 Cc5 23.Dxe7+ Rxe7 24.Axb7 Cdx7 25.Cxe5 Cd6 Ligera ventaja blanca. Gleizerov, E - Degerman, L; Estocolmo 68/353 1996. Gleizerov, E.

A2) 8...Dc7 9.e4 Cg4 10.e5 Cxf2 11.Cc3 Ce4+ (11...b5 12.Ab3 Ce4+ 13.Rh1 Cxc3 14.bxc3 h6 15.Cd4 De7 16.Dg4 g6 17.Ae3 h5 18.Dh3 Ta7 19.Tf6 o-o 20.Taf1 Axd4 21.Axd4 Tc7 22.De3 Rg7 23.Ac2 Cd7 24.Dg5 Ventaja decisiva blanca. Sokolov, I - Georgiev, K; Tilburg (m/4) 64/(359) 1994.) 12.Rh1 Cxc3 13.bxc3 Ae7 14.Cg5 Axc5 15.Axc5 Cc6 16.Dh5 h6 17.Tad1 Tf8 18.Ah4 Ad7 19.Td6 Cxe5 20.Dxe5 Dxc4 21.Tfd1 Dxh4 22.Txd7 Tc8 23.Txb7 1-0. Sokolov, I - Brenninkmeijer, J; Holanda (ch) 64/360 1995.

A3) 8...O-O 9.e4 b5 10.Ad3 e5 11.a4 Ab7 12.axb5 axb5 13.Txa8 Axa8 14.Ag5 h6 15.Ah4 Dd6 16.Td1 (Ehlvest, J - Illescas Córdoba, M; Pamplona 53/376 1991) 16...Cc6 Posición complicada. Ehlvest, J.

A4) 8...b5 9.Ad3 Cbd7 (9...Cc6 10.Td1 Dc7 11.a4 bxa4 12.Txa4 Cb4 13.Ab5+ Cd7 14.Ad2 Tb8 15.Axb4 Txb5 16.Dc2 Cb6 17.Ta5 Ad6 18.Dxc7 Axc7 19.Txb5 axb5 20.Cc3 Ad7 21.Cd4 Ventaja decisiva blanca. Las negras tienen una seria debilidad en su rey y b5. Krasenkow, M - Shirov, A; Wijk aan Zee 86/395 2003. Krasenkow, M.) 10.e4 Ab7 11.a4 b4 12.Cbd2 Ae7 [Ahora las negras amenazan 13... Cc5 14. Ac2 a5, con contra juego en la posición.] 13.e5 Cd5 14.Ce4 Db8 15.Cg3 (Malich, B - Fischer, I; Leipzig 24/505 1977) 15...Cc5 16.Ac4 Cb6 Igualdad. Malich, B.

B) 6...Cc6 7.O-O cxd4 8.exd4 Ae7 (8...Cxd4 9.Cxd4 Dxd4 10.Td1 Db6 11.Cc3 Ad7 12.Ag5 a6 13.Axf6 gxf6 14.Cd5 Dd8 15.Td2 Ah6 16.Td4 Ac6 17.Tad1 o-o 18.Dh5 Ag7 19.Th4 h6 20.Td3 f5 21.Tg3 1-0. Mchedlishvili, M - Mikhalchishin, A; Turquía 2006.) 9.Cc3 O-O 10.Td1 Ca5 11.Ad3

b6 12.Ag5 Ab7 13.Tac1 Tc8 14.Aa6 h6 15.Axb7 Cxb7 16.Ae3 Cd6 17.Ce5 Tc7 [Con idea de Da8 y Tfc8] 18.Af4 Te8 (Rogozenko, D - Vaulin, A; Koszalin 74/408 1998) 19.Cg4 Cxg4 20.Dxg4 (Clara ventaja blanca. Con idea de 21.Ah6 ó 21.d5) 20...Ag5 21.Axd6 Dxd6 22.Cb5 Ventaja decisiva blanca. Rogozenko, D.

C) 6...cxd4 7.exd4 Ae7 [7...Ab4+ 8.Cc3 O-O (8...Cc6 9.o-o o-o 10.Td1 Cd5 11.Ad2 Ae7 12.Tac1 Ligera ventaja blanca. Psakhis, L - Gofshtein, L; Zagreb (zt) 58/(423) 1993.) 9.Ag5 Cc6 10.Td1 h6 11.Ah4 Axc3+ 12.bxc3 Da5 13.Axf6 Dxc3+ 14.Cd2 gxf6 15.O-O Cxd4 16.Dg4+ Rh8 17.Dh5 Cf5 18.g4 Cd6 19.Dxh6+ Rg8 20.Ce4 Cxe4 21.Td3 Ad7 22.Txc3 Cxc3 23.Ad3 1-0. Yakovich, Y - Steinbacher, M; Oostende 58/423 1993.]
8.o-o o-o 9.Cc3 a6 10.Ag5 b5 11.Ab3 Ab7 12.Tfd1 Cbd7 13.d5 exd5 14.Cxd5 Axd5 15.Axd5 Cxd5 16.Txd5 Axc5 17.Cxg5 h6 18.Dd2 hxg5 19.Txd7 Df6 20.Td1 Tae8 1/2-1/2. Uhlmann, W - Spassky, B; Ámsterdam 10/568 1970.

[1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.O-O](#)



6...a6 7.e4 b5 [7...Cxe4 8.d5 Ae7 9.dxe6 Axe6 10.Dxd8+ Axd8 11.Axe6 fxe6 12.Te1 Cf6 13.Txe6+ Ae7 14.Cc3 Cc6 15.Af4 O-O 16.Tae1 Tfe8 17.Ce5 Cd8 18.Tb6 Af8 19.Rf1 Te6 20.Cc4 Txe1+ 21.Rxe1 Tc8 Ligera ventaja blanca. Aleksandrov, A - Sadler, M; Koge 71/(403) 1997.]

8.Ad3 Ab7 [8...cxd4 9.e5 Cd5 10.Cxd4 Ab7 11.Cd2 Cf4 12.C2f3 Cxd3 13.Dxd3 Cc6 Con chances parejos. Sokolov, I - Yakovich, Y; Leuwarden 71/404 1997. Sokolov, I.]
9.Ag5 [9.e5 Cfd7 (9...Cd5 10.Ag5 Db6 11.dxc5 Axc5 12.Cc3 h6 13.Ah4 Cd7 14.a4 (Avrukh, B - Baburin, A; Groninga (open) 66/336 1995) 14...Cxc3 15.bxc3 o-o 16.Te1 Ac6 Igualdad. Baburin, A.) 10.Cc3 cxd4 11.Ce4 Posición complicada.]

9...cxd4 [9...Ae7 10.Axf6 Axf6 11.e5 Ae7 12.dxc5 Cd7 13.b4 Axf3 14.Dxf3 Cxe5 15.De4 Cxd3 16.Td1 Dd5 17.Dxd5 exd5 18.Txd3 Af6 19.Cc3 O-O 20.a4 bxa4 21.Txa4 The8 22.Rf1 Axc3 23.Txc3 Rb7 Igualdad. Shulman, Y - Rublevsky, S; Ohrid 84/(319) 2001. Rublevsky, S.]
10.a4 bxa4 11.Txa4 Ae7 12.Txd4 Cfd7 13.Db3 Db6 14.Dc3 (Shulman, Y - Sherbakov, R; Kahovka 70/371 1997) **14...Cc6 15.Txd7 Rxd7 16.Ae3 Db4 17.Dxg7 Thg8 18.Dxh7 Th8 19.Dxf7 Taf8 20.Dg6 Tfg8 21.Df7 Tf8** Con chances parejos. Shulman, Y; Kapengut, A.

[1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3](#)



A) 7...b6 8.e4 (8.Cc3 Ab7 9.dxc5 Dxd1 10.Axd1 Axc5 11.Ca4 Cbd7 12.Cxc5 Cxc5 13.Ce5 0-0 14.f3 a5 15.e4 Aa6 16.Tf2 Tfd8 17.Ae3 Tac8 18.Ae2 Axe2 19.Txe2 (Wang, Y - Xu, J; Qingdao 85/348 2002) 19...b5 20.Tc1 Cfd7 21.Cxd7 Cxd7 22.Tec2 Txc2 23.Txc2 Ligera ventaja blanca. Wang, Yue.) 8...cxd4 9.e5 Cfd7 10.Dxd4 Ab7 11.Df4 Cc5 12.Cc3 Clara ventaja blanca, las debilidades negras en el flanco rey f7 y g7, con muy incomodas de defender. Shipov, S - Miles, A; Hastings 74/411 1998. Shipov, S.

B) 7...Cbd7 8.e4 Cxe4 9.De2 Cd6 10.d5 e5 11.Cxe5 Ae7 12.Cxd7 Dxd7 13.Cc3 b5 14.Ag5 f6 15.Af4 0-0 16.Tfe1 Tf7 17.a4 c4 18.Ac2 Ab7 (Dautov, R - Mista, A; Warszawa 2005.) 19.axb5 axb5 20.Txa8+ Axa8 21.De6 Dxe6 22.Txe6 b4 23.Axd6 Axd6 24.Txd6 bxc3 25.bxc3 Clara ventaja blanca. Dautov, R.

C) 7...Dc7 8.De2 Cc6 9.Cc3 Ad6 [9...Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Ad2 0-0 12.Tac1 Aa7 13.h3 Td8 14.Tfd1 Ad7 15.e4 Ae8 16.e5 Cd7 17.Ag5 Tdc8 18.Af4 Clara ventaja blanca. Dautov, R - Arbakov, V; Bad Woerishofen 72/(355) 1998. Dautov, R.] **10.Ad2 o-o 11.Tac1 b6** [11...cxd4 12.exd4 Af4 13.Tfd1 Ad7 14.Ce4 Cd5 15.Cc5

Axd2 16.Dxd2 Tad8 17.Axd5 exd5 18.Ce5 Ligera ventaja blanca. Petrosian, A - Gulko, B; Tashkent 38/500 1984. Petrosian, A.] **12.dxc5 Axc5 13.Ac2 Ab7 14.Ce4 Ae7 15.Cxf6+ Axf6 16.Ac3 Axc3 17.Dd3 g6 18.Dxc3 Tac8 19.Ae4 De7** Igualdad. Langeweg, K - Radulov, I; Amsterdam 16/501 1973. Radulov, I.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 b5



8.a4 b4 [8...bxa4 9.Axa4+ Cbd7 10.e4 cxd4 11.e5 Cd5 12.Ac6 Tb8 13.Axd5 exd5 14.Cxd4 Tb6 15.Cc3 Cc5 16.Ae3 Ae7 17.Dc2 0-0 (Rublevsky, S - Vaulin, A; Rusia 54/387 1992) 18.Tfd1 Dd7 19.Cf5 Dxf5 20.Dxf5 Axf5 21.Cxd5 Ventaja decisiva blanca. Rublevsky, S.]

9.Cbd2 [9.e4 Ab7 10.e5 Ce4 11.Cbd2 Cxd2 12.Axd2 cxd4 13.Cg5 Ae7 14.Dh5 Axc5 15.Axc5 Dd7 16.f4 0-0 17.Tae1 d3 18.f5 Dd4+ 19.Tf2 Cd7 (Moiseenko, A - Kuzubov, Y; Moscú 102/297 2008.) 20.Te3 Ae4 21.Dh4 exf5 22.Th3 f4 23.Dxf4 Rh8 24.Ae7 f6 25.e6 Clara ventaja blanca. Moiseenko, A.]

9...Ab7 [9...cxd4 10.Cc4 Ae7 11.Cxd4 Ab7 12.Ce5 Ad5 13.e4 Axb3

14.Cxb3 Dxd1 15.Txd1 Cxe4 16.Ae3 Cf6 17.Tac1 Cbd7 18.Cc6 Cd5 19.Cba5 Y las blancas disponen de una interesante compensación por el peón sacrificado. Píket, J - Tkachiev, V; Theoule_sur_Mer (m/1) 78/(380) 2000. Píket, Je.; 9...Ae7 10.e4 cxd4 11.e5 Cfd7 12.Cc4 Cc6 13.Cxd4 Cdx5 14.Cxc6 Cxc6 15.Df3 Cd4 16.Dxa8 Cxb3 17.Cb6 0-0 18.Cxc8 (Izoria, Z - Ibragimov, I; Chicago 2005.) 18...Dxc8 19.Dxc8 Txc8 20.Tb1 Rf8 21.Td1 Tc2 22.Ae3 Ligera ventaja blanca. Izoria, Z.]

10.a5 [10.e4 cxd4 (10...Ae7 11.e5 Cfd7 12.Cc4 0-0 13.Ac2 cxd4 14.Af4 Cc6 15.Cxd4 (Pelletier, Y - Socko, B; España 2005) 15...Tc8 16.Cxc6 Axc6 17.Cd6 Ligera ventaja blanca. Pelletier, Y.) 11.e5 Cfd7 12.Cc4 Cc5 (12...Ae7 13.Cxd4 Cc5 14.Dg4 g6 15.Ah6 Clara ventaja blanca. 15...Cxb3 16.Cxb3 Cd7 17.Tad1 Tc8 18.Tfe1 Ac6 19.Cd6+ Axd6 20.exd6 Ventaja decisiva blanca. Tkachiev, V - Sadvakasov, D; Moscú 84/(323) 2002.) 13.Ag5 Dc7 14.Cxd4 Ligera ventaja blanca.]

10...Cbd7 [10...Ae7 11.Cc4 Cbd7 12.Cfe5 0-0 13.De2 Dc7 14.Ad2 Ad5 15.Cxd7 Cxd7 16.e4 Axc4 17.Dxc4 Db7 18.d5 Ce5 19.De2 c4 Igualdad. Jussupow, A - Lautier, J; Úbeda 69/365 1997. Lautier, J.] **11.Aa4 Ae7 12.dxc5 Axc5 13.Cb3** [13.Ce5 0-0 14.Cxd7 Cxd7 15.Cb3 Ad5 16.e4 Ac4 (Khenkin, I - Fancsy, I; Liechtenstein 74/412 1998) 17.Af4 Df6 Igualdad. Peredy, F; Fancsy, I.] **13...0-0 14.Ce5 Cxe5 15.Cxc5 Dc7 16.Cxb7 Dxb7 17.Dd4 Cg6 18.Ad2 Tab8 19.Tfd1 Tfd8 20.Dc4 Tdc8 21.De2 Ce4 22.Ae1** 1/2-1/2 Píket, J - Lautier, J; Mónaco (m/2) 68/(351) 1996.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Cc6



A) 8.Cc3

A1) 8...cxd4 9.exd4 (9.Cxd4 Ad7 10.Cf3 Dc7 11.De2 Ad6 12.h3 0-0 13.e4 Ce5 14.Ad2 Cxf3+ 15.Dxf3 Ac6 16.Tac1 Tad8 17.Ag5 Ae5 18.Axf6 Axf6 19.Cd5 exd5 1/2-1/2. Illescas Córdoba, M - Magem Badals, J; Pamplona 71/(400) 1997.) 9...Ae7 10.Ag5 0-0 11.Dd2 Ca5 12.Ac2 b5 13.Df4 g6 14.Dh4 Te8 15.d5 Cxd5 16.Cxd5 exd5 17.Tae1 Cc6 18.Txe7 Txe7 19.Ce5 Cxe5 20.Axe7 Dc7 21.Ab3 Ae6 22.Ag5 Cc6 23.Tc1 Tc8 24.Ah6 De7 25.Df4 Dc7 26.De3 d4 27.De4 Axb3 28.axb3 Dd7 29.h4 De6 30.Txc6 Clara ventaja blanca. Bruzon, L - Domínguez, L; Cuba (chm/3) 2006. Bruzon, L.

A2) 8...b5 9.d5 exd5 10.a4 Cb4 11.axb5 Ae7 12.e4 c4 13.Ac2 Cxc2 14.Dxc2 dxe4 15.Td1 Dc7 16.Cxe4 (Maksimenko, A - Zontakh, A; Ucrania (ch) 84/323 2002) 16...Cxe4 17.Dxe4 Ab7 18.De2 0-0 19.b6 Axf3 20.gxf3 Dc5 21.Ae3 Dc6 22.Tdc1 Tfc8 Posición complicada. Zontakh, A.;

A3) 8...Ae7 9.De2 cxd4 10.Td1 0-0 11.Cxd4 Cxd4 12.exd4 Cd5 13.Df3

Cxc3 14.bxc3 Ad6 15.c4 Df6N
16.Dxf6 gxf6 17.c5 Ae7 18.Ae3 Td8
19.d5 Clara ventaja blanca. Dautov,
R - Meins, G; Alemania (ch) 74/413
1998. Dautov, R.

B) 8.De2 cxd4 [8...Ae7 9.dxc5 Ce4
10.Cd4 Cxd4 11.exd4 Dxd4 (Dorf-
man, J - Seirawan, Y; Tílburi
59/(424) 1993) 12.Td1 Db4 13.Dg4
Con idea de Cc3, 13...h5 14.Dxg7 Af6
15.Ag5 De1+ 16.Txe1 Axc7 17.Txe4
Axb2 18.Cc3 Axa1 19.Cd5 f6
20.Cxf6+ Rf7 21.Tf4 Rg6 22.h4 Cla-
ra ventaja blanca. Seirawan, Y.;
8...b6 9.Td1 Dc7 10.Cc3 Ae7 11.d5
exd5 12.Axd5 Cxd5 13.Cxd5 Db7
(Lputian, S - Van Wely, L; Strass-
bourg 62/432 1994) 14.e4 Ligera
ventaja blanca. Van Wely, L.]

9.Td1 Ae7 [9...d3 10.Txd3 Dc7
11.Cc3 Ae7 12.e4 Cd7 13.Cd5 exd5
14.exd5 Cc5 15.d6 Dd8 16.Cg5 Cxd3
17.Cxf7 Dd7 (Akopian, V - Volzhin,
A; Úbeda 66/334 1996) 18.Ag5 Cc5
19.Cxh8 Cxb3 20.Dh5+ g6 21.Dxh7
Dxd6 22.Df7+ Rd7 23.Te1 Ce5
24.Dxe7+ Dxe7 25.Axe7 Rxe7
26.Cxg6+ Rf6 27.Cxe5 Cd4 Posición
complicada. Akopian, V.] **10.exd4**
o-o [10...Ca5 11.Ac2 b5 12.Cc3 Ab7
13.Ce5 Tc8 14.a3 O-O 15.Td3 Cc4
(Illescas Córdoba, M - Anand, V;
León (m/2) 70/370 1997) 16.Ag5
Cd5 Igualdad. Anand, V.]

11.Cc3 Ca5 12.Ac2 b5 13.Ag5
[13.Ce4 Ab7 14.Cc5 Ad5 15.Ce5 Cc6
(15...Cc4 16.Ced3 Cd7 17.b3 Ccb6
18.Ae3 Ag5 19.Cf4 Ta7 20.Tac1 (So-
kolov, I - Volzhin, A; Koge 71/402
1997) **20...Te8 21.Ab1** Ligera ventaja
blanca, acompañada de una intere-
sante iniciativa. Sokolov, I.) 16.Ag5
Tc8 (Acs, P - Korchnoi, V; Paks
2004) 17.Cxa6 h6 18.Axf6 Axf6
19.Cxc6 Clara ventaja blanca.
Korchnoi, V.]

13...Ab7 14.Axf6 [14.Tac1 Tc8
15.Ab1 Cc4 16.Ce5 Cd5 17.Axe7 Dxe7
18.Cxd5 Axd5 19.Cxc4 bxc4 (Pono-
mariov, R - Ivanchuk, V; Rusia
102/298 2008) 20.Tc3 Tb8 21.a3
Db7 22.Td2 Axc2 23.f3 Ah3 24.Txc4
g6 25.Tc5 Dd7 26.b4 Y las negras
disponen de contra juego. Ivanchuk,
V.] **14...Axf6 15.Ae4 Db6 16.Td3**
g6 17.h4 Tad8 18.Axb7 Cxb7
19.Ce4 Ag7 20.h5 Cd6 21.hxg6
hxg6 22.Cg3 Tc8 23.Tad1 Tfe8
24.b3 Db7 Igualdad. Lalic, B -
Arencibia, W; Luzern 71/(402) 1997.

[1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3](#)
[e6 5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3](#)



A) 7...cxd4 8.exd4 Cc6 (8...Ae7
9.Cc3 O-O **(9...b5 10.a4 bxa4**
11.Dxa4+ Ad7 12.Dd1 o-o 13.Ce5
Ac6 14.Ae3 a5 15.Db3 Ab4 16.Tfd1
Ab7 17.Ag5 (Bruzon, L - Perea, O;
Las Tunas (m/1) 87/351 2003)
17...h6 18.Ah4 g5 19.Ag3 De7 Ligera
ventaja blanca. Bruzon, L; Ibarra, J.)
10.Ce5 Cc6 11.Cxc6 bxc6 12.Ag5 a5
13.Tc1 Aa6 14.Axa6 Txa6 15.De2 Tb6
16.Ae3 Cd5 17.Ca4 Tb4 18.b3 Af6
(Gelfand, B - Huebner, R; Wijk ann
Zee 65/379 1996) 19.Txc6 Axd4
20.a3 Cxe3 21.fxe3 Txb3 22.exd4
Dxd4+ 23.Df2 Dxf2+ 24.Rxf2 Txa3
25.Cc3 Ligera ventaja blanca.) 9.Cc3

Ae7 10.Ag5 0-0 11.Tc1 b6 (**11...Cd5 12.Ae3 Ccb4 13.Ab1** Ligera ventaja blanca. Bruzon, L - Karjakin, S; Pamplona 2004. Karjakin, Sergey.) 12.Te1 Ab7 13.Ab1 Tc8 14.a3 Te8 15.Dd3 g6 (Con la idea de bloquear el Peón Dama Aislado con Cd5) 16.Ah6 Tc7 17.Aa2 Td7 18.Tcd1 b5 19.b4 (Riazantsev, A - Arbakov, V; Voronezh 88/346 2003) 19...Db6 Posición complicada. Riazantsev, A.

B) 7...Cbd7 8.Te1

B1) 8...b5 9.a4 bxa4 10.e4 cxd4 11.e5 Cd5 12.Txa4 Ab4 13.Ad2 Axd2 14.Cbxd2 Cc5 15.Txd4 (**15.Ab5+ Ad7 16.Axd7+ Cxd7 17.Txd4 0-0 18.Cc4 Tb8 19.Tg4 De7 20.Dd2 Tb4 21.h3** 1/2-1/2. Gelfand, B - Rublevsky, S; Polanica Zdroj 70/(363) 1997.) 15...Cxd3 16.Txd3 0-0 17.Cc4 a5 18.Ta3 Aa6 19.Cd6 Tb8 20.Dd2 Tb4 21.Cg5 (Atacando al rey negro que se encuentra con una seria insuficiencia defensiva. Avrukh, B - Rublevsky, S; Rethymnon 2003) 21...Db6 22.Dc2 g6 23.b3 f6 24.exf6 Dxd6 25.Txe6 Df4 26.f7+ Rg7 27.Txg6+ hxg6 28.Ce6+ Rxf7 29.Cxf4 Cxf4 30.h3 Ligera ventaja blanca. Avrukh, B.

B2) 8...Dc7 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Ae4 Ce7 12.Cxd4 Cg6 13.f4 Cc5 14.Af3 Ch4 15.Cc3 Ae7 16.Ae3 0-0 17.Af2 (Piket, J - Van der Sterren, P; Holanda (ch) 73/446 1998) 17...Cxf3+ 18.Dxf3 b6 19.Dxa8 Ab7 20.Ccb5 axb5 21.Da3 Ce4 Con compensación por la calidad de menos. Piket, Je.

B3) 8...Ae7 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Ac4 Cc5 12.Cxd4 0-0 13.b3 Dd7 (**13...Cb6 14.Af1 Dd7 15.Ab2 Cd5 16.Cd2 b5 17.Tc1 Ab7 18.Dg4 Tac8 19.C2f3** Ligera ventaja blanca. Piket, J - Svidler, P; Tílburi 70/(363)

1997.) 14.Axd5 Dxd5 15.Cc3 Dd8 16.Ae3 Da5 (Gelfand, B - Lautier, J; Belgrado 65/378 1995) 17.b4 Dxb4 18.Cf5 Ad8 19.Tb1 Dxc3 20.Tc1 Dxe1+ 21.Dxe1 Cd3 22.Dd1 exf5 23.Dxd3 Ae6 Ligera ventaja blanca. Gelfand, B.

B4) 8...b6 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Cxd4 Cc5 12.Af1 Ab7 13.Cd2 (**13.a3 Dd7 14.Dg4 h5 15.Dh3** 1/2-1/2. Riazantsev, A - Solodovnichenko, Y; Hamburgo 2005.) 13...Ae7 14.Dg4 0-0 15.C2f3 Rh8 16.Cg5 h6 17.Cgf3 a5 18.Dh5 1/2-1/2. Kramnik, V - Kasparov, G; Linares 87/(351) 2003.

C) 7...b6 8.dxc5 Axc5 9.a3 Ab7 10.b4 Ae7 11.Ab2 0-0 12.De2 Cbd7 13.Cbd2 a5 14.bxa5 Txa5 15.Ab5 Db8 16.a4 Ta7 (**16...Tc8 17.Tfc1 Ta7 18.Txc8+ Dxc8 19.Tc1 Da8** (Kramnik, V - Kasparov, G; Moscú (m/5) 83/387 2001) **20.Cc4 Ad5 21.Cfe5** Ligera ventaja blanca. Kasparov, G.) 17.Cc4 Ligera ventaja blanca. Baburin, A - Godena, M; La Habana 75/355 1999. Baburin, A.

D) 7...Cc6 8.Cc3 Dc7 [8...Ae7 9.dxc5 Axc5 10.a3 Ligera ventaja blanca. Eingorn, V - Dokhoian, Y; Harkov 40/481 1985. Dokhoian, Y; Kishnev, S.] **9.a3 Ad7** [9...Ae7 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7 12.Ab2 0-0 13.Tc1 Clara ventaja blanca. Polugaevsky, L - Barlov, D; Haninge 45/457 1988. Polugaevsky, L.; 9...b6 10.Ad2 Con idea de Tc1. 10...Ab7 11.Tc1 cxd4 12.exd4 Ae7 13.Ce4 Dd7 14.Ag5 Cd5 15.Ab1 f6 16.Ad2 0-0 17.Te1 Tae8 (Gurevich, M - Speelman, J; Francia 60/381 1994) 18.Cc3 Ligera ventaja blanca. Gurevich, M.] **10.De2 Tc8 11.Ad2 cxd4 12.exd4 Ae7 13.Tac1 0-0 14.Tfd1 Tfe8 15.Ab1 Db6 16.Ag5 Cd5 17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7**

19.Txc8 Cxc8 20.Ce5 Ae6 Igualdad. Hansen, L - Hutters, T; Taasttrup 54/(386) 1992.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.dxc5



A) 7...Axc5 8.Dxd8+ Rxd8 9.a3

A1) 9.b3 b5 (9...Cbd7 10.Ab2 Re7 11.Ae2 b6 12.Cbd2 Ab7 13.Ce1 b5 14.a4 Ab4 15.Cdf3 bxa4 16.Txa4 Ad6 17.Cd3 Thc8 18.Tfa1 Ce4 19.Af1 Tab8 20.Aa3 g6 21.Cfe5 Cxe5 1/2-1/2. Nikolic, P - Ivanchuk, V; Manila (ol) 55/(397) 1992.) 10.Ae2 Ab7 11.Ab2 Re7 12.a4 b4 13.a5 Cbd7 14.Cbd2 Thd8 15.Tfc1 g6 (Spassky, B - Huebner, R; Venecia (m/2) 47/472 1989) 16.Ce1 Ce4 17.Cc4 Re8 18.Cd3 Ae7 19.Ad4 Cdc5 20.Cxc5 Cxc5 21.Tab1 Cd7 22.f4 Ligera ventaja blanca. Huebner, R.

A2) 9.Cbd2 Cc6 10.Ae2 Re7 11.a3 a5 12.b3 b6 13.Ab2 Td8 14.Tfc1 Ab7 15.Axf6+ gxf6 16.Ce4 Ad6 17.Cxd6 Txd6 18.Tc3 f5 19.Tac1 Rf6 20.Ce1 Ce7 21.Rf1 Tad8 Igualdad. Karpov, A - Shirov, A; Linares 81/(321) 2001.

A3) 9.Ae2 Re7 10.Ad2 Ad7 11.Ce5 Ab5 12.Tc1 Cbd7 13.Cxd7 Cxd7 14.Af3 Tab8 15.Cc3 Ad3 16.Ae4 Axe4

17.Cxe4 Thc8 18.Cxc5 Cxc5 19.Ab4 b6 20.Tc4 a5 21.Aa3 Re8 22.Tac1 Td8 Igualdad. Kozul, Z - Shirov, A; Sarajevo 84/(319) 2002.

A4) 9.Ce5 Re7 10.Ae2 Cbd7 (10...Ad7 11.Af3 Cc6 12.Cxc6+ Axc6 13.Axc6 bxc6 14.Ad2 Thb8 15.Tc1 Ad6 16.Ac3 Cd5 17.Tc2 1/2-1/2. Kramnik, V - Kasparov, G; Linares 2004.) 11.Cd3 Ad6 12.Cd2 Cc5 13.Cc4 Cxd3 14.Axd3 Ac5 15.Ae2 Ad7 16.Af3 Ab5 17.b3 Axc4 18.bxc4 Ta7 19.Ab2 b6 20.Tfd1 Tc8 Igualdad. Van Wely, L - Shirov, A; Mónaco (blindfold) 87/(351) 2003.; 9...b5 10.Ae2 Ab7 11.b4 Ab6 12.a4 bxa4 13.Cc3 Cbd7 14.Cxa4 Ac7 15.Td1 Re7 16.Aa3 Ligera ventaja blanca. Pomar Salamanca, A - Lehmann, H; Palma de Mallorca 6/590 1968. Matanovic, A.

B) 7...Dxd1 8.Txd1 Axc5

B1) 9.b3 b5 (9...Cbd7 10.Ab2 b6 11.Cbd2 Ab7 12.Tac1 (12.Ae2 0-0 13.Cc4 Ad5 14.Cfe5 b5 15.Cxd7 Cxd7 16.e4 Axe4 17.Txd7 bxc4 18.Axc4 Tfc8 19.Tad1 Af8 1/2-1/2. Yermolinsky, A - Anand, V; Wijk aan Zee 74/(410) 1999.) 12...0-0 13.Ae2 Tfc8 14.Cc4 Tc7 15.Cce5 Tac8 16.Cxd7 Cxd7 17.Ce5 Cf6 18.Cd3 Ae7 19.Txc7 Txc7 20.Tc1 Txc1+ 1/2-1/2. Tunik, G - Rublevsky, S; Rusia 68/(351) 1996.) 10.Ae2 Ab7 11.Ab2 Cbd7 12.Cbd2 0-0 13.Tac1 Tfc8 14.h3 Rf8 15.Rf1 Re7 16.Ce1 Ad6 17.a4 Ac6 18.axb5 axb5 19.Tc2 Tc7 20.Tdc1 Igualdad. Spassky, B - Fischer, R; San Stefan/Belgrado (m/14) 55/399 1992. Damljanovic, B.;

B2) 9.a3 b6 10.b4 Ae7 11.Ab2 Ab7 12.Cbd2 Cbd7 13.Tac1 0-0 14.Ae2 Tfc8 15.Cc4 Ad5 16.Cfe5 Tc7 17.Cxd7 Cxd7 18.Cd2 Txc1 19.Txc1 Ad6 20.Af3 Axf3 21.Cxf3 Td8 22.g3 a5

23.Tc6 Af8 24.Ac3 axb4 25.Axb4 Axb4 26.axb4 Rf8 Con chances parejos. Kurajica, B - Rublevsky, S; Bastia (rápidas) 77/(391) 1999. Rublevsky, S.

B3) 9.Cbd2



Ahora las negras tienen tres opciones principales **B31) 9...0-0**, **B32) 9...b6** y **B33) 9...Re7**.

B31) 9...0-0 10.Ae2 Td8 11.Ce5 Ae7 12.Cec4 (*12.b3 Cd5 13.Ab2 f6 14.Cd3 Cc6 15.e4 Cb6 16.e5 f5 17.Tac1 Ad7 18.Cf3* 1/2-1/2. Kramnik, V - Kasparov, G; Moscú (m/1) 83/(387) 2001.) 12...Cc6 (*12...Cbd7 13.Cb3 b6 14.f3 a5 15.e4 Aa6 16.Ae3 Tac8 17.Tac1* Ligera ventaja blanca. Chuchelov, V- Rublevsky, S; Silivri 88/344 2003. Chuchelov, V.) 13.Af3 Ad7 14.Cb3 Ae8 15.Ad2 Tac8 16.Cb6 Tc7 17.Tac1 Ligera ventaja blanca, con idea de Ca5. Georgiev, K - Rublevsky, S; Srbija i Crna Gora 2004. Georgiev, Ki.

B32) 9...b6 10.Ae2 Ab7 (*10...Cbd7 11.Cb3 Ae7 12.Cfd4 Ab7 13.f3 0-0 14.e4 Tfc8 15.Ae3 Rf8 16.Cd2* (Kramnik, V - Kasparov, G; Londres (m/4) 80/412 2000) *16...Tc7 17.Cc4 Tac8 18.b3 b5 19.Ca5 Aa3 20.Axb5 axb5 21.Cxb5* Ligera ventaja blanca.

(Kramnik, V.) *11.Cc4 Cbd7 12.Cd4 (12.b3 Re7 13.Ab2 Thd8 14.Ce1 b5 15.Ca5 Ae4 16.Af3 Axf3 17.gxf3 Tdc8 18.Cd3 Tab8 19.Cxc5 Txc5 20.Tac1 Re8 21.Ad4 Txc1 22.Txc1* Clara ventaja blanca. Kramnik, V - Karpov, A; Frankfurt (rápidas) 76/(370) 1999.) *12...0-0 13.Cb3 Ae7 14.f3 a5 15.e4 a4 16.Cd4 Ac5 17.Ae3 Tfd8 18.Rf2 Rf8 19.Cb5 Re7 20.Axc5+ bxc5 21.Cc3 Aa6* (Bareev, E - Shirov, A; New Delhi (m/1) 80/413 2000) *22.e5 Ch5 23.Txd7+ Txd7 24.Cb6 Tdd8 25.Cxa8 Txa8 26.Axa6 Txa6 27.Re3* Clara ventaja blanca. Bareev, E.

B33) 9...Re7 10.Cb3 Ad6 11.Ad2 Cc6 12.Cfd4 Cxd4 13.Cxd4 Ad7 14.Tac1 Thc8 15.Ae2 Txc1 16.Txc1 Tc8 17.Txc8 Axc8 18.Cc2 Con chances parejos. Gligoric, S - Donner, J; Eersel (m) 5/493 1968. Gligoric, S.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.a4



7...Cc6 [7...cxd4 8.exd4 Cc6 9.Cc3 Ae7 10.Ag5 0-0 11.Dd2 b6 12.Tad1 Ab7 13.Ce5 Cb4 14.f4 Ce4 15.Cxe4 Axe4 16.Tde1 Ad5 17.Axd5 Cxd5 18.Cc6 Dd6 19.Cxe7+ Cxe7 20.Axe7 Dxe7 21.f5 Con ataque. Zvjaginsev, V - Benjamín, J; Groninga (m/2) 71/405 1997. Benjamín, Joel.]

8.De2 [8.Cc3 Ae7 9.De2 cxd4 10.Td1 e5 11.exd4 exd4 12.Cxd4 Cxd4 13.De5 Dd6 14.Dxd6 Axd6 15.Txd4 Ae5 16.Th4 O-O 17.Af4 (Beliavsky, A - Mikhalchishin, A; USSR (ch) 37/427 1984) 17...Axf4 18.Txf4 Ae6 19.Axe6 fxe6 20.Tb4 Tf7 Ligera ventaja blanca. Mikhalchishin, A.]

A) 8...Dc7 9.Cc3 (9.Ad2 Ad6 10.dxc5 Axc5 11.Ac3 O-O 12.Cbd2 e5 13.Tac1 De7 14.Aa2 Af5 15.e4 Ag4 16.h3 Ad7 17.Cc4 Ae6 18.Ccxe5 Axa2 19.Cxc6 Dxe4 20.Dxe4 Cxe4 21.Ab4 Tfc8 1/2-1/2. Speelman, J - Huebner, R; Barcelona 47/(475) 1989.) 9...Ae7 (9...Ad6 10.Ad2 (10.Ad3 O-O 11.dxc5 Axc5 12.Ce4 Ae7 13.b3 Cd5 14.Ab2 Ad7 15.Tfc1 Db6 16.Cd4 Ce5 17.a5 Da7 18.Ac2 Cg6 19.Dh5 Ligera ventaja blanca. Lin, W - Lin, T; China (ch) 47/474 1989. Lin, Ta.) 10...O-O 11.d5 exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Ce5 14.Cxe5 Axe5 15.f4 Axb2 16.Tab1 Td8 17.Axf7+ Dxf7 18.Txb2 Y las blancas conservan una fuerte iniciativa sobre el flanco rey. Miles, A - Ye, R; Beijing 52/389 1991. Miles, A.) 10.dxc5 Axc5 11.e4 Cg4 Con idea de Cd4, explotando el fuerte punto de e5. 12.g3 O-O (12...Cge5 13.Cxe5 Cxe5 14.Aa2 Ad7 15.Af4 Ad4 16.Tfd1 Axc3 17.Tdc1 Db6 18.Txc3 Cc6 19.Td1 O-O-O 20.Ad6 Da5 21.Dc2 1-0. Sahovic, D - Donchev, D; Vrnjacka Banja 37/428 1984.) 13.Af4 e5 14.Cd5 Dd6 15.Ag5 h6 16.Ad2 Cf6 17.b4 Ad4 18.Tab1 Ag4 19.Dd3 Tfd8 20.b5 axb5 21.axb5 Ac5 22.Ac3 Axf3 23.Dxf3 Cd4 24.Axd4 Axd4 25.Cxf6+ Dxf6 26.Dxf6 gxf6 (Li, Z - Ye, R; China 49/(456) 1990) 27.Rg2 Ligera ventaja blanca. Ye, Rongguang.

B) 8...cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 [10.Cxd4 Cxd4 11.exd4 O-O 12.Cc3 Dd6 13.Ag5 Cd5 14.Axe7 Cxe7 15.d5

exd5 16.Cxd5 Cxd5 17.Axd5 1/2-1/2. Nikolic, P - Ljubojevic, L; Belgrado 44/(473) 1987.] **10...O-O 11.Cc3**



B1) 11...Cd5 12.Ad3 (12.Ad2 b6 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5 (Atalik, S - Sliapak, S; Mar del Plata 88/350 2003) 14...Cxc3 15.Axc3 Dc7 Ligera ventaja blanca. Atalik, S.; 12.Ab3 Ccb4 13.Ce5 Ad7 14.Cxd5 exd5 15.Df3 Ae6 16.Ad2 Cc6 17.Ac3 Tc8 18.a5 Ligera ventaja blanca. Aseev, K - Vaulin, A; Rusia (ch) 82/349 2001. Aseev, K.) 12...Ccb4 13.Ab1 Ad7 (13...b6 14.a5 bxa5 15.Ce5 Ab7 16.Ce4 Cf6 17.Cc5 Dd5 18.Cxb7 Dxb7 19.Txa5 Tfd8 (Milov, V - Magem Badals, J; Buenos Aires 66/(337) 1996) 20.h3 Cc6 21.Ta4 Ligera ventaja blanca. Milov, V.) 14.Ce5 Ac6 15.Ce4 Cf6 16.Cg5 Dd5 17.Cxc6 Dxc6 18.Af4 Cbd5 19.Ae5 Tac8 (Milov, V - Suetin, A; Lenk 66/337 66/337 1996) 20.h4 Y las blancas tienen la iniciativa. Milov, V.

B2) 11...Cb4 12.Ce5 b6 (12...Cbd5 13.Td3 Te8 14.Tg3 Ad7 15.Ah6 g6 16.h4 Clara ventaja blanca, el conductor de las piezas blancas posee un interesante ataque sobre el flanco rey. Marin, M - Ghitescu, T; Romania (ch) 44/(473) 1987. Marín, M.; 12...Cfd5 13.Dg4 Rh8 14.Df3 Rg8 15.a5 Ligera ventaja blanca. Kouatly,

B - Marjanovic, S; Marsella 42/495 1986. Kouatly, B.) 13.Df3 (13.Ce4 Ab7 14.Cxf6+ Axf6 15.Ta3 Con ataque para las piezas blancas. Bischoff, K - Hort, V; Dortmund 40/484 1985. Bischoff, K.) 13...Cfd5 14.Dg3 Ah4 15.Dg4 f5 16.Dh5 Ab7 17.Ta3 Cc2 18.Tb3 Af6 19.Axd5 Axd5 20.Cxd5 Dxd5 21.Th3 h6 22.Axh6 Ta7 23.Axg7 1-0. Ivkov, B - Johansson, M; La Habana (ol) 2/488 1966.

B3) 11...Ad7 12.Af4 [12.Ce5 Tc8 13.Aa2 Cb4 14.Ab1 Ac6 15.Ta3 Cbd5 1/2-1/2. Ojanen, K - Clarke, P; La Habana (ol) 2/485 1966. Gligoric, S.] **12...Cb4 13.Ce5 Ac6 14.Cxc6 bxc6 15.a5** Ligera ventaja blanca. Gligoric, S - Myagmasuren, L; Sousse (izt) 4/601 1967. Maric, R.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6



A) 7.Cc3 b5 8.Ab3 Ab7 9.De2 Cbd7 10.Td1

A1) 10...Db6 11.d5 Cxd5 12.Axd5 Axd5 13.Cxd5 exd5 14.Txd5 Ae7 15.e4 Td8 16.Ae3 0-0 (16...Db7 17.Tad1 0-0 18.Dd2 Da8 19.Dc2 Cf6 20.Txd8 Txd8 1/2-1/2. Salov, V - Ivanchuk, V; Linares 49/(457) 1990.) 17.b4 Dc6 18.Tad1 Cf6

19.Axc5 Clara ventaja blanca. Damljanovic, B - Ehlvest, J; Manila (izt) 49/457 1990. Damljanovic, B.

A2) 10...b4 11.Ca4 Da5 12.Ad2 cxd4 13.Cxd4 e5 14.a3 exd4 15.exd4+ Rd8 (Christiansen, L - Korchnoi, V; Antwerpen 58/426 1993) 16.axb4 Clara ventaja blanca. Christiansen, L.

A3) 10...Db8 11.d5 exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Axd5 14.Txd5 Db7 15.e4 Ae7 16.Ag5 Cb6 17.Tad1 h6 18.Axe7 Cxd5 19.Axc5 Ce7 20.Ce5 Dc7 21.Cd7 h5 22.Ad4 (Dolgitser, K - Gordeev; corr 32/483 1981) 22...Th6 23.Axg7 Td6 24.Cf6+ Rd8 25.Dxh5 Txd1+ 26.Dxd1+ Ventaja decisiva blanca. Sandler, L; Dolgitser, K.

B) 7.b3 Cc6 (7...b5 8.Ae2 Ab7 9.a4 bxa4 10.bxa4 Cbd7 11.Cbd2 Cd5 12.Ab2 cxd4 13.Cxd4 Ab4 14.Tc1 Tc8 15.Txc8 Dxc8 16.Ce4 0-0 17.Db1 (Miles, A - Davidovic, A; Sídney 51/401 1991) 17...h6 Ligera ventaja blanca. Miles, A.; 7...Cbd7 8.Ab2 Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Cbd2 0-0 11.Ae2 b6 12.a3 Ab7 13.b4 Ad6 14.Cc4 Ac7 15.Dd4 De7 16.Tac1 Tfd8 17.Dh4 Tac8 18.Tfd1 Cf8 19.Txd8 Txd8 20.Cce5 Ligera ventaja blanca. Rausis, I - Sadler, M; Eng-hien_les_Bains 75/354 1999. Sadler, M.) 8.Ab2 cxd4 9.Cxd4 Ad7 (9...Cxd4 10.Axd4 b5 11.Ae2 Ab7 12.a4 b4 13.Cd2 Ae7 14.Cc4 0-0 15.a5 Dd5 16.Af3 Db5 17.Axb7 Dxb7 18.Cb6 Tad8 19.De2 1/2-1/2. Illescas Córdoba, M - Adams, M; Dos Hermanas 63/(342) 1995.) 10.Cd2 Ae7 11.C2f3 (11.Ae2 0-0 12.Af3 Tc8 13.Tc1 Cb4 14.Cc4 Cxa2 15.Ta1 b5 16.Txa2 bxc4 17.bxc4 Txc4 1/2-1/2. Speelman, J - Mikhalchishin, A; Batumi 77/(391) 1999.) 11...0-0 12.De2 Cxd4 13.Axd4 De8 14.a4 Ac6 15.Ce5 Ad5 16.Axd5 Cxd5 17.e4 Cb4 18.Tac1 Ligera ventaja blanca. Chekhov, V -

Hansen, L; Alemania 65/381 1996.
Chekhov, V.

C) 7.a3 b5 8.Aa2 Ab7 9.Cc3 Cbd7
10.De2 Ae7 (10...Dc7 11.e4 b4
12.axb4 cxb4 13.Cd5 exd5 14.exd5+
Ae7 15.Te1 0-0 16.Dxe7 Cxd5
17.Axd5 Axd5 18.Ce5 Tfe8 19.Dxb4
Cxe5 20.dxe5 Txe5 21.Txe5 Dxe5
22.Af4 Df5 23.h3 1/2-1/2. Atalik, S -
Kharlov, A; Budapest 54/(386)
1992. Atalik, S.; 10...Db8 11.e4 cxd4
12.Cxd4 Ac5 13.Cb3 Ab6 14.Ae3
Axe3 15.Dxe3 Da7 16.Dxa7 Txa7
17.f3 Re7 18.Tac1 1/2-1/2. Atalik, S -
Lalic, B; Szeged 71/(399) 1997.)
11.Td1 Db8 12.e4 cxd4 13.Cxd4 Ad6
14.g3 0-0 15.f3 Ligera ventaja blan-
ca. Kozul, Z - Dorfman, J; Yugosla-
via 52/388 1991. Kozul, Z.

D) 7.Cbd2 Cc6 8.dxc5 Axc5 9.b3 0-0
(9...b5 10.Ae2 Ab7 11.Ab2 0-0
12.Dc2 Ae7 13.Tad1 Da5 14.a3 Tac8
15.Db1 b4 16.Cc4 Dc5 17.axb4 Cxb4
Igualdad. Ibragimov, I - Prasad, D;
Linares 66/332 1996. Prasad, D.)
10.Ab2 De7 Con idea de Aa3. 11.Db1
Aa3 12.Axa3 Dxa3 13.Ce4 De7
14.Td1 Td8 15.Txd8+ Cxd8 Con
chances parejos. Atalik, S - Ibragi-
mov, I; Ano Liosia 62/429 1995.
Ibragimov, I.

E) 7.a4 Cc6 8.De2 Ae7 9.Td1
Dc7 [9...0-0 10.e4 cxd4 11.e5 Cd7
12.Af4 Dc7 13.Cbd2 Td8 14.h4 Cf8
15.h5 Ad7 16.Ce4 Ae8 17.Tac1 Tac8
18.h6 Cg6 19.Ag3 gxh6 20.Dd2 Af8
21.Cd6 Txd6 22.exd6 Axd6 23.Axd6
Dxd6 24.Dxh6 Df4 25.Cg5 Cce5 Con
contra juego. Prusikin, M - Kamber,
B; Zúrich 2005. Prusikin, M.]

10.Cc3 0-0

E1) 11.h3 Ad7 12.d5 exd5 13.Axd5
Tad8 14.e4 Cb4 15.Ac4 Ac6 16.Txd8
Txd8 17.Cg5 Ae8 18.e5 Clara ventaja

blanca. Nikolic, P - Skembris, S; Ka-
vala 39/474 1985. Nikolic, Pr.;
11.Ad2 Td8 12.Ae1 cxd4 (12...Ad7
13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5
Ag4 16.Dc4 Ah5 17.Ac3 Ligera ven-
taja blanca. Foisor, O - Anand, V;
Moscú II 44/(472) 1987. Foisor, O.)
13.exd4 Ad7 14.Tac1 Ae8 15.d5 exd5
16.Cxd5 Cxd5 17.Axd5 Con idea de
Ac3. 17...Af6 18.b4 Ligera ventaja
blanca. Vyzmanavin, A - Chekhov,
V; USSR 42/494 1986. Chekhov, V.

E2) 11.d5 exd5 12.Cxd5 Cxd5
13.Axd5 Af6 (13...Cb4 14.Ac4 Af6
15.e4 Ag4 16.h3 Ah5 17.g4 Ag6
(Schmidt, L - Sadler, M; Alemania
75/(354) 1999) 18.e5 Tae8 19.Af4
Con posición complicada. Sadler,
M.) 14.h3 Cb4 15.e4 Cxd5 16.exd5
(Milov, V - Topalov, V; Praga (m/2-
rapid) 84/320 2002) 16...Af5 17.Ae3
c4 18.d6 Dd7 19.Dxc4 Axb2 20.Ta2
Ae6 21.Dc2 Af6 22.Ta3 Tac8 23.Dd2
Af5 Igualdad. Milov, V.

E3) 11.e4 Cg4 12.e5 cxd4 13.Cxd4
Cgxe5 14.Af4 Da5 15.Cxc6 Cxc6
16.Tac1 Con compensación por el
material. Kaspi, A - Vainerman, I;
USSR 47/(474) 1989. Huzman, A;
Vainerman, I.

E4) 11.b3



E41) 11...cxd4 12.exd4 Ca5 (12...Cb4 13.Ab2 Ad7 14.d5 exd5 15.Dxe7 Cc6 16.Cxd5 Cxd5 17.Dg5 1-0. Gligoric, S - Myagmasuren, L; La Habana (ol) 2/484 1966.) 13.Ab2 Ad7 14.Ce5 Cxc4 15.bxc4 Tfe8 16.Aa3 (Mucho mejor es, 16.Td3 Con idea de f4 seguido de, Tf1 y Tg3.) 16...Ac6 17.h3 Da5 18.Axe7 Txe7 19.Dd2 Tee8 20.c5 Tad8 (Pinter, J - Anand, V; Barcelona 59/424 1993) 21.Cc4 Dc7 22.Cd6 Te7 23.De3 Ligera ventaja blanca.

E42) 11...Td8 12.Ab2 Cb4 13.dxc5 Ad7 14.e4 Ac6 15.Td6 Cd7 16.Cd5 exd5 17.exd5 Axd6 18.cxd6 Dxd6 19.dxc6 bxc6 20.Ch4 Df4 21.g3 Dg5 22.f4 Dc5+ 23.Rh1 Cd5 24.Cf5 C7f6 25.Cxg7 Rxg7 26.Dh5 De7 27.Dg5+ Rf8 (Benjamín, J - Dlugy, M; USA (ch) 42/(494) 1986) 28.Ae5 Td6 Con ventaja decisiva negra.

E42) 11...b6 12.Ab2 Ab7 13.Tac1 Tfd8 14.h3 Ca5 15.Ce5 Cc6 16.Cb1 Cxe5 17.dxe5 Dc6 18.f3 Cd5 19.Cd2 Ag5 20.Cf1 Ah4 Posición incierta. Pinter, J - Ehlvest, J; Zagreb (izt) 44/472 1987. Ehlvest, J.

E43) 11...Ad7 12.Ab2 Tad8 13.d5 exd5 14.Cxd5 Cxd5 15.Axd5 Ag4 16.h3 [16.Dc4 (Uhlmann, W - Hennings, A; DDR 5/495 1968) 16...Dc8 Posición complicada.] 16...Ah5 (Gligoric, S - Gheorghiu, F; Hastings 1/345 1965.) 17.Ac3 Cd4 Igualdad.

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2



7...b5 8.Ab3 Ab7 9.a4 [9.Td1 Cbd7 (Mucho más flojo es, 9...Ae7 10.Cc3 o-o 11.e4 b4 12.d5 bxc3 13.dxe6 Db6 14.e5 Ce4 15.exf7+ (Georgiev, K - Dlugy, M; Belfort 36/462 1983) 15...Txf7 Ligera ventaja blanca.) 10.e4 cxd4 11.e5 Axf3 12.gxf3 Ch5 13.f4 Dh4 14.Txd4 Ac5 15.Txd7 Rxd7 16.Df3 Tac8 17.Cc3 (Salov, V - Kupreichik, V; USSR (ch) 43/482 1987) 17...Thd8 Ligera ventaja negra.]

9...Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8 Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Db8 [13...Da5 14.e4 Ae7 15.e5 Ce4 16.Td1 cxd4 17.Cfxd4 0-0 18.Cxe6 fxe6 19.Axe6+ (19.Txd7 Txf2 (19...Da1 20.Axe6+ Rh8 (Huebner, R - Waitzkin, J; San Francisco 63/350 1995) 21.Dc2 Clara ventaja blanca.) 20.Dc4 Ac5 21.Dxe6+ Tf7+ 22.Cd4 Ventaja decisiva blanca.) 19...Rh8 20.Txd7 Txf2 21.Txe7 Dd8 (Meister, Y - Ivanov, V; USSR 52/391 1991) 22.Dxf2 Cxf2 23.Td7 Db6 24.Ae3 Ch3+ 25.Rh1 Dxe6 26.Td8+ Dg8 27.Txg8+ Rxg8 28.e6 Ventaja decisiva blanca. Ivanov, V.; 13...Axf3 14.gxf3 Db8 15.Td1 Ae7 16.e4 cxd4 17.Cxd4 Ad6 (Jussupow, A - Anand, V; Las Palmas 58/425 1993) 18.h3 0-0 19.Db5 Ligera ventaja blanca.]

14.e4 cxd4 [14...Cxe4 15.Cg5 Cxg5 (15...Ac6 16.d5 Axb5 17.Dxe4 Cf6 18.De3 Axf1 19.Cxf7 Dxb2+ 20.Rxb2 Cg4+ 21.Rg1 Cxe3 22.Cxh8 Cxd5 23.Aa4+ Re7 24.Ag5+ Cf6 25.Rxf1 Ventaja decisiva blanca. Jussupow, A - Polgar, J; Moscú (ol) 62/433 1994.) 16.Axg5 Clara ventaja blanca. Jussupow, A.] **15.Cfxd4** [15.Cbxd4 Cc5 (15...Ad6 16.Axe6 fxe6 17.Cxe6 g6 Posición complicada.) 16.Ac4 Ae7 17.Ab5+ Cfd7 18.Td1 0-0 19.Axd7 Cxd7 20.Cxe6 fxe6 21.Txd7 Ligera ventaja blanca. Huebner, R - Georgiev, K; Moscú (ol) 62/434 1994. Huebner, R.]

15...Cc5 16.e5 [16.Ac4 Ae7 17.e5 Cfd7 18.Te1 0-0 19.Af4 Cb6 20.Cd6 Ligera ventaja blanca. Sokolov, I - De la Villa Garcia, J; León 63/349 1995. Sokolov, I.] **16...Cfd7 17.Af4** (Uhlmann, W - Gheorghiu, F; Hastings 1/347 1965) **17...Cxb3 18.Cxb3 Ae7 19.Cd6+ Axd6 20.exd6 0-0 21.Td1** Ligera ventaja blanca, las blancas se alzan con una interesante iniciativa.

Anexo. Material extra

(1) Shirov, A - Kramnik, V Oakham YM, 1992

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.Cf3 cxd4
5.Axc4 Cc6 6.0-0 e6 7.a3 Ad6 8.b4
Cf6 9.b5 Ca5 10.e5 Cxc4 11.exf6 gxf6
12.Dxd4 Ce5 13.De4 Ad7 14.Cc3 Tc8
15.Ab2 Cc4 16.Tad1 Cxb2 17.Txd6
Txc3 18.Dxb7 Dc7 19.Da8+ Ac8
20.Ta6 Tc1 21.Cd2 0-0 22.Txa7 Dc3
23.Txc1 Dxc1+ 24.Cf1 e5 25.Df3 Ae6
26.Dg3+ Rh8 27.De3 Dxe3 28.Cxe3
Tb8 29.a4 f5 30.f4 exf4 31.Cf1 Ab3
32.Cd2 Axa4 33.Txf7 Txb5 0-1

(2) Greenfeld, A - Gyimesi, Z ISR-ch op Tel Aviv, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 e6
5.Axc4 Cf6 6.Cc3 exd5 7.Cxd5 Cxd5
8.Axd5 Ae7 9.Ce2 0-0 10.0-0 Ca6
11.Af4 Cc7 12.Cc3 Cxd5 13.Cxd5 Ad6
14.e5 Ab8 15.Db3 Ae6 16.Tad1 b6
17.Ag3 Ac7 18.f4 Axd5 19.Txd5 De7
20.f5 Tad8 21.Tfd1 Txd5 22.Txd5
Td8 23.Dd3 Txd5 24.Dxd5 h6
25.Af4 Rh7 26.g3 g5 27.fxg6+ fxg6
28.g4 Rg7 29.Rg2 b5 30.Ag3 Rh7
31.h4 a6 32.g5 hxg5 33.hxg5 c4
34.a3 Rg7 35.Af4 Rf8 36.Rf3 c3
37.bxc3 Dxa3 38.Dc6 Ad8 39.e6 Rg8
40.Ad6 1-0

(3) Lobron, E - Polgar, Z Múnich SKA, 1991

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 e6 6.Cf3 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5
Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8
11.Dc2 Cxe5 12.De4 Ae6 13.Dxe5
Dxd5 14.Dxg7 Tf8 15.Td1 De4+
16.Ae2 Cd7 17.Cg5 Dg6 18.Cxe6
Dxe6 19.0-0 0-0-0 20.Ag4 f5 21.Ah3
Cf6 22.Dh6 Tfe8 23.g3 Txd1 24.Txd1
Rc7 25.Df4+ De5 26.Dxc4 Rb8
27.Db3 Ce4 28.Td5 De7 29.De3 Dg5

30.Dxg5 Cxg5 31.Axf5 Cf3+ 32.Rg2
Ce1+ 33.Rf1 c4 34.Axh7 Cf3 35.h4
Rc7 36.h5 Rc6 37.Tf5 1-0

(4) Granda Zúñiga, J - Vladimi- rov, E Tilburi, 1992

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.e5 b4 7.exf6 bxc3 8.bxc3
Cd7 9.Da4 exf6 10.Af4 Db6 11.Axc4
Ad6 12.Ce2 0-0 13.0-0 Ce5 14.Axe5
Axe5 15.Tab1 Dc7 16.f4 Ad6 17.Dc6
Tb8 18.Dxc7 Axc7 19.Txb8 Axb8
20.Tb1 Ac7 21.Rf2 Td8 22.Rf3 f5
23.Cc1 Ab6 24.a4 Rf8 25.Cb3 a6
26.a5 Ac7 27.Cxc5 Axa5 28.Tb8 Re7
29.Cd3 Ad7 30.Tb7 Axc3 31.Ce5
Axe5 32.fxe5 Tc8 33.d6+ Rd8
34.Ad5 Ae6 35.Axe6 fxe6 36.Te7
Tc3+ 37.Rf4 Tc4+ 38.Rf3 Tc3+
39.Rf2 Tb3 40.h4 a5 41.h5 a4
42.Txg7 h6 43.Tg6 Tb2+ 44.Rg3 f4+
45.Rf3 Tb3+ 46.Rxf4 Tb4+ 47.Rg3
a3 48.Tg8+ Rd7 49.Tg7+ Rd8
50.Ta7 Te4 51.Txa3 Txe5 52.Rh4 Tf5
53.g4 Tf1 54.Ta7 e5 55.g5 Th1+
56.Rg4 hxg5 57.Th7 e4 58.Rf5 e3
59.Re6 Rc8 60.d7+ Rc7 61.Re7 Td1
62.Re8 1-0

(5) Gelfand, B - Anand, V Linares 11th, 1993

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.Af4 Da5 7.e5 Ce4 8.Cge2
Ca6 9.f3 Cb4 10.fxe4 Cd3+ 11.Rd2
g6 12.b3 Ag7 13.bxc4 Cxf4 14.Cxf4
Axe5 15.Cfe2 b4 16.Da4+ Dxa4
17.Cxa4 Axa1 18.Cxc5 0-0 19.Cd3 a5
20.g3 Ag7 21.Ag2 Aa6 22.c5 Tac8
23.c6 Tfd8 24.Tc1 Ah6+ 25.Cef4
Axd3 26.Rxd3 e5 27.Rc4 exf4 28.Te1
fxg3 29.e5 Af4 30.hxg3 Axc3 31.Te3
Af4 32.Te4 Ah2 33.Ah3 Tc7 34.Te2
Ag3 35.Te3 Af4 36.Te4 g5 37.Rc5
Te7 38.Rd4 f6 39.d6 Axe5+ 40.Txe5
Txd6+ 0-1

(6) Van Wely, L - Azmaiparashvili, Z
Estambul ol (M), 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.Af4 Da5 7.Ad2 b4 8.e5
Cg4 9.e6 Cf6 10.Axc4 fxe6 11.dxe6
Ab7 12.Cd5 Cc6 13.Axb4 Dd8
14.Axc5 Cxd5 15.Dxd5 Dxd5 16.Axd5
0-0-0 17.Ae4 Ce5 18.Axb7+ Rxb7
19.Re2 Td5 20.b4 g5 21.Cf3 Cd3
22.Thd1 Ag7 23.Tab1 Thd8 24.Txd3
Txd3 25.Axe7 T8d5 26.Axg5 Rc7
27.Ae3 Rd6 28.a4 Ta3 29.Axa7 Txa4
30.Ae3 Af6 31.b5 Ta2+ 32.Rf1 Ta5
33.b6 Tab5 34.Tc1 Rxe6 35.g4 Tb4
36.Tc8 Td8 37.Tc7 Td7 38.Tc6+ Td6
39.Tc1 Td5 40.h4 Ad8 41.Cd4+
Tdx4 42.Axd4 Txd4 43.b7 Tb4
44.Tc8 Txb7 45.Txd8 h5 46.g5 Tb4
47.Tf8 Txb4 48.f3 Re7 49.Tf5 Ta4
50.Rg2 Ta1 51.Tf6 Ta2+ 52.Rg3 Ta1
53.Th6 Rf7 54.f4 Th1 55.Rg2 Th4
56.Rf3 Rg7 57.Re4 Th1 58.Rf5 Th4
59.Ta6 Tg4 60.Ta7+ Rf8 61.Th7 Th4
62.g6 Rg8 63.Re5 Tg4 64.f5 h4
65.Rf6 Ta4 66.Rg5 1-0

(7) Rogozenko, D - Lesiege, A
Estambul ol (M), 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.f3 b4 8.Ca4 e6
9.dxe6 Dxd1+ 10.Txd1 fxe6 11.Ch3
Cc6 12.Ad6 Cd7 13.Axf8 Txf8
14.Txd7 Rxd7 15.Cxc5+ Rc7
16.Cxa6+ Rb6 17.Axc4 Ce5 18.Ae2
Tac8 19.Cf2 Ra5 20.a3 bxa3 21.bxa3
Tfd8 22.Cb4 Tc3 23.0-0 Td2 24.f4
Txe2 25.fxe5 Ra4 26.Cbd3 g5 27.h4
h6 1/2-1/2

(8) Kopylov, M - Rausis, I
Hamburgo-ch int, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.e5 b4 8.exf6

bxc3 9.bxc3 gxf6 10.Tb1 Da5
11.Txb8+ Txb8 12.Axb8 Dxc3+
13.Dd2 Dxd2+ 14.Rxd2 c3+ 15.Re1
Axf1 16.Rxf1 Ah6 17.Ce2 c2 18.Axa7
Rd7 19.Axc5 Tb8 20.g3 c1D+
21.Cxc1 Axc1 22.Re2 Tb2+ 23.Rd3
Td2+ 24.Rc3 Txd5 25.Rc4 Rc6
26.Axe7 Ab2 27.Tb1 Td2 28.Ac5
Tc2+ 29.Rb3 Txc5 30.Txb2 Ta5
31.h4 Tf5 32.Rc4 Tf3 33.Rd4 Rd6
34.Re4 Ta3 35.Rf5 Re7 36.Te2+ Rf8
37.Rxf6 Tf3+ 38.Re5 Rg7 39.a4 f6+
40.Rd5 1-0

(9) Ilincic, Z - Horvath, A
Budapest FS12 GM-A, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 c5 4.d5 Cf6
5.Cc3 b5 6.Af4 Aa6 7.e5 b4 8.exf6
bxc3 9.bxc3 gxf6 10.g3 Da5 11.Ag2
Cd7 12.Ce2 Td8 13.0-0 Ce5 14.Axe5
fxe5 15.f4 Ag7 16.fxe5 Axe5 17.Cf4
Axc3 18.Tc1 Ad4+ 19.Rh1 c3 20.Te1
h5 21.Dc2 Th6 22.Df5 Db6 23.Tb1
Df6 24.De4 h4 25.g4 c2 26.Tbc1 Ac3
27.Da4+ Rf8 28.Te6 fxe6 29.Cxe6+
Rg8 30.g5 Df5 31.gxh6 h3 32.Ae4
Dh5 33.Dxc2 Txd5 34.h7+ Rf7
35.Cf4 1-0

(10) Mc Entee, T - Steiner, T
USA-ch Qualifier Tulsa, 2008

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e6
5.Axc4 Ae7 6.Cf3 0-0 7.0-0 a6 8.a3
b5 9.Aa2 Ab7 10.Te1 Cbd7 11.Af4
Cb6 12.De2 c6 13.Tad1 Te8 14.Ce5
a5 15.Ab1 Dc8 16.Cg4 Cxg4 17.Dxg4
e5 18.Dxc8 Axc8 19.dxe5 Cc4 20.Te2
Ae6 21.Aa2 b4 22.Cb1 bxa3 23.bxa3
Ted8 24.Tc1 Cxa3 25.h3 Axa2
26.Txa2 Cxb1 27.Txb1 Ab4 28.Rf1 h6
29.Ae3 c5 30.Re2 Td7 31.Tc1 Tc8
32.Tc4 Te7 33.f4 g5 34.g3 Rh7
35.Rf3 Td8 36.Axc5 Tc7 37.Ab6
Td3+ 38.Re2 Txc4 39.Rxd3 Tc3+
40.Rd4 Txg3 41.Axa5 Af8 42.fxg5
hxg5 43.Ad8 Rh6 44.Ta6+ Rh5

45.Tf6 Tg2 46.Rd3 Tg3+ 47.Re2
Txh3 48.Txf7 Ac5 49.Th7+ Rg4
50.Txh3 Rxh3 51.Axg5 Rg4 52.Af6
Rf4 53.Rd3 1-0

**(11) Rakic, M - Rysbayeva, A
Wch U18 Girls Kemer, 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5
5.d5 Ac5 6.Axc4 Cbd7 7.Cf3 O-0
8.Ag5 Te8 9.a3 a5 10.Ab5 c6 11.dxc6
bxc6 12.Ac4 Dc7 13.Axf6 Cxf6 14.O-0
Ag4 15.h3 Ah5 16.g4 Ag6 17.De2 Ad4
18.Cd2 Tad8 19.Rh2 Dd6 20.Tfd1
De7 21.Ca4 Cd7 22.Cb3 Df6 23.f3
Cf8 24.Dg2 Ce6 25.Axe6 Dxe6
26.Cac5 Df6 27.Cxd4 exd4 28.Dg3
h5 29.Cd3 c5 30.Tac1 Tc8 31.Df4
Db6 32.Dd2 hxg4 33.hxg4 c4 34.Cf4
d3 35.Tc3 Dd6 36.Rg2 Tc5 37.b3
cxb3 38.Dxd3 Dxd3 39.Tdxd3 Txc3
40.Txc3 a4 41.Cd3 f6 42.Rf2 Tb8
43.Cb2 Ae8 44.Re3 Ab5 45.Tc5 Rf7
46.Rd4 Re6 47.f4 g6 48.Rc3 Rd6
49.Td5+ Rc6 50.Td4 Rc5 51.Tb4 Ta8
52.Td4 Tb8 53.Tb4 Ta8 54.Td4 1/2-
1/2

**(12) Fier, A - Matsuura, E
Sao Paulo zt 2.4, 2007**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.d4 dxc4 4.e4 e5
5.d5 Ac5 6.Axc4 Cg4 7.Ch3 h6 8.De2
O-0 9.Ad2 c6 10.O-0-0 cxd5 11.Cxd5
Cc6 12.f3 Cd4 13.Dd3 Cf6 14.Ac3 b5
15.Axb5 Cxd5 16.exd5 Af5 17.Df1
Cxb5 18.Dxb5 Ae3+ 19.Td2 Axd2+
20.Rxd2 Tb8 21.Dc5 Tc8 22.Dxa7
Dxd5+ 23.Re2 e4 24.Cf4 exf3+
25.Rf2 De4 26.De3 fxc2 27.Cxg2
Dc2+ 28.Rg3 Tc4 29.h3 Te4 30.Df3
Ag6 31.Td1 Tfe8 32.Td2 Db1 33.b4
T4e6 34.Tf2 Dc1 35.Rh2 Tc8 36.Ad2
Dc7+ 37.Af4 Dc4 38.Ad2 Ta6 39.a3
Ae4 40.Dh5 Txa3 41.Ce3 De6
42.Cg4 Ta1 43.Db5 Th1+ 44.Rg3
Dd6+ 45.De5 Dd3+ 46.Ae3 Tg1+

47.Rh2 Txg4 48.Axh6 Tg6 49.Ag5
Dd6 O-1

**(13) Di Pietro, D - Lalic, B
Bérgamo op 7th, 2008**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5
5.d5 c6 6.Axc4 Ab4 7.Ag5 Axc3+
8.bxc3 Da5 9.Ce2 Cxe4 10.Ae3 O-0
11.O-0 Td8 12.Tb1 Cd6 13.Ab3 Af5
14.Tb2 c5 15.c4 Cd7 16.Cg3 Ag6
17.Ag5 f6 18.Ad2 Da6 19.De2 Cb6
20.Tc1 Ca4 21.Axa4 Dxa4 22.h4 Da3
23.Tb3 Dxa2 24.Tcc3 Cxc4 25.Dxc4
Dxd2 26.Txb7 Dxd5 27.Dxd5+ Txd5
28.h5 Ad3 29.h6 gxh6 30.Ch5 Tf8
31.Txa7 Ag6 32.Cg3 h5 33.Tc7 h4
34.Cf1 Td1 35.T3xc5 Tb8 36.Tc1 Tb1
37.Tc8+ Rg7 38.T8c7+ Rh6 39.Txb1
Axb1 40.Tc3 Ad3 41.Txd3 Txd3
42.Ce3 Txe3 O-1

**(14) Della Rossa, A - Stukopin,
A
Voronezh op-A 13th, 2009**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5
5.d5 Ad6 6.Axc4 O-0 7.Cge2 a6 8.a4
De7 9.O-0 Ch5 10.Cg3 Cxg3 11.hxg3
f5 12.Dh5 g6 13.Dh6 Cd7 14.exf5
gxf5 15.De6+ Df7 16.Ah6 Te8
17.Dxf7+ Rxf7 18.g4 f4 19.Ce4 Cc5
20.Cxc5 Axc5 21.g5 Rg6 22.Tac1 Ad6
23.g3 Af5 24.Tcd1 Te7 25.Ae2 Ah3
26.Tfe1 e4 27.Rh2 Ad7 28.b3 f3
29.Af1 Tae8 30.Ah3 Axh3 31.Rxh3
e3 32.fxe3 Txe3 33.Tf1 Txb3 34.Tf2
Te2 35.Tdf1 Txf2 36.Txf2 Ae5 37.Tf1
f2 O-1

**(15) Toth, B - Skembris, S
Budva zt, 1981**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5
5.d5 b5 6.Dc2 Ab4 7.a4 c6 8.axb5
cxd5 9.exd5 Dxd5 10.Ad2 Axc3
11.Axc3 O-0 12.Ab4 Te8 13.Dxc4 Db7
14.Cf3 Ae6 15.Dc2 Ad7 16.Ac3 Axb5

17.Axb5 Dxb5 18.Ta5 Dc4 19.Ta4 Db5 20.Ta5 Db6 21.Da4 Dc6 22.0-0 Dxa4 23.Txa4 Cc6 24.Ta6 Tac8 25.Td1 Ce4 26.Rf1 f6 27.Ae1 Tc7 28.Ta4 Cc5 29.Tc4 Ca6 30.Tdc1 Tec8 31.Ta1 Cab8 32.Tac1 Td7 33.Cd2 Tcd8 34.Txc6 Cxc6 35.Txc6 Txd2 36.Axd2 Txd2 37.Tc8+ Rf7 38.Tc7+ Rg6 39.Txa7 Txb2 40.Te7 Tb5 41.h4 f5 42.g3 e4 43.Re2 Rf6 44.Te8 Rf7 45.Ta8 Tb2+ 46.Rf1 Rg6 47.Ta7 Rh6 48.Te7 Ta2 49.Rg2 Te2 50.Rf1 Td2 51.Rg2 Rg6 52.Rf1 Rf6 53.Ta7 h6 54.Ta6+ Re5 55.Tg6 e3 56.fxe3 Re4 57.Txg7 Rf3 58.Re1 Te2+ 59.Rd1 Txe3 60.Tg6 Rf2 61.Tf6 Tf3 62.Txh6 Txg3 63.Tf6 Td3+ 64.Rc2 Td5 65.h5 Re3 66.h6 f4 67.h7 Tc5+ 68.Rd1 Th5 69.Te6+ Rf2 70.Te7 f3 71.Td7 Rf1 72.Rd2 f2 73.Tg7 Th3 74.Rd1 Th5 75.Rd2 Th3 76.Rd1 Th6 77.Rd2 1/2-1/2

**(16) Peschardt, S - Matthiesen, A
Copenhagen, 2009**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5 5.Cf3 exd4 6.Dxd4 Ad6 7.Axc4 0-0 8.Ag5 Cc6 9.Dd2 Ae6 10.Axe6 fxe6 11.0-0-0 De8 12.De2 Dg6 13.h4 Ab4 14.The1 h6 15.Axf6 Dxf6 16.Dc4 Tad8 17.Rb1 Txd1+ 18.Txd1 Axc3 19.Dxc3 Dg6 20.Te1 Tf7 21.Ce5 Cxe5 22.Dxe5 Txf2 23.Dxc7 Tf7 24.Dc2 Dg3 25.Td1 Tc7 26.Da4 Dxc2 27.h5 b5 28.Db3 Dxe4+ 29.Ra1 Df5 0-1

**(17) Tukmakov, V - Skembris, S
Titograd, 1982**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5 5.Cf3 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 c6 8.Axc4 Ab4 9.0-0 0-0 10.e5 Td8 11.exf6 Txd4 12.Te1 Ad7 13.Ab3 Ca6 14.Ae3 Td3 15.fxg7 Af5 16.Tac1 Td7 17.a3 Ae7 18.Ac4 Cc7 19.Tcd1 Txd1 20.Txd1 Af6 21.h3 Axc7 22.g4 Ae6

23.Axe6 Cxe6 24.Td7 b6 25.Rg2 Ae5 26.Rf3 Rf8 27.Re4 Re8 28.Td1 Ag7 29.f4 Td8 30.Txd8+ Cxd8 31.f5 Cb7 32.Ad4 Cd6+ 33.Rd3 Axd4 34.Rxd4 Re7 35.Ce4 Cxe4 36.Rxe4 f6 37.h4 h6 38.Rf4 a5 39.g5 fxg5+ 40.hxg5 hxg5+ 41.Rxc5 Rf7 42.f6 a4 43.Rf5 b5 44.Re5 c5 45.Rd5 b4 1/2-1/2

**(18) Rashkovsky, N - Lerner, K
Lvov, 1981**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5 5.Cf3 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ab4 8.f3 a6 9.Axc4 b5 10.Ae2 c5 11.Cc2 Aa5 12.Ad2 Ae6 13.e5 Cfd7 14.f4 Cc6 15.Af3 Tc8 16.Ce4 Axd2+ 17.Rxd2 0-0 18.Cd6 Tc7 19.Thd1 g6 20.Ce3 Cd4 21.Ad5 f6 22.Axe6+ Cxe6 23.Cd5 Ta7 24.Tf1 fxe5 25.fxe5 Taa8 26.Ce7+ Rg7 27.Cc6 Cd8 28.Txf8 Cxf8 29.Cxd8 Txd8 30.Re3 Cd7 31.Re4 Rf8 32.a4 b4 33.Td1 Re7 34.Cc4 Tf8 35.Td6 Tf1 36.Txa6 Te1+ 37.Rf4 Tf1+ 38.Re4 Te1+ 39.Rf4 Tf1+ 40.Re3 Te1+ 41.Rd3 Cxe5+ 42.Cxe5 Txe5 43.a5 Rd7 44.Tf6 Th5 45.a6 Rc7 46.Rc4 Th4+ 47.Rb5 b3 48.Tf8 1-0

**(19) Lin Yi - Wen, Y
Shandong zt 3.5, 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.Cc3 e5 5.Cf3 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ac5 8.Ae3 0-0 9.Axc4 Cg4 10.Cd5 Cxe3 11.fxe3 Cc6 12.Cxc7 Tb8 13.0-0-0 Ag4 14.Cxc6 Axe3+ 15.Rb1 bxc6 16.Tde1 Ad4 17.b3 a5 18.Thf1 Tb7 19.Ca6 Ta7 20.Tc1 Tfa8 21.h3 Ah5 22.Cc5 Axc5 23.Tf5 Aa3 24.Txh5 g6 25.Te5 Rg7 26.Ae2 Axc1 27.Rxc1 a4 28.b4 a3 29.Rc2 Tb8 30.Rb3 Tab7 31.b5 cxb5 32.Rxa3 Ta7+ 33.Rb3 Tba8 34.Txb5 Ta3+ 35.Rc4 T8a4+ 36.Rd5 Txa2 37.Af3 Ta5 38.Txa5 Txa5+ 39.Rd6 f6 0-1

**(20) Van Wely, L - Magem, J
Donostia-B San Sebastián,
2009**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 Ag4
8.f3 Ah5 9.Cbc3 e6 10.Ae4 Ag6 11.O-
0 Ae7 12.Ae3 O-O 13.Af2 Axe4
14.fxe4 Ag5 15.Db3 Ca5 16.Dc2 Cac4
17.Tad1 f6 18.exf6 Dxf6 19.Cg3 Dh6
20.De2 Ce3 21.Axe3 Axe3+ 22.Rh1
Tad8 23.Txf8+ Txf8 24.Cf1 Af2
25.e5 c5 26.dxc5 Axc5 27.h3 Df4
28.Ch2 Ad4 29.Cb5 Axe5 30.Cf3
Ab8 31.Cbd4 Te8 32.Db5 Te7
33.Db3 Te8 34.Db5 Te7 35.Db3 Te8
36.Cxe6 Dc4 37.Cc5 Dxb3 38.axb3
Ag3 39.Cxb7 Te2 40.Tb1 Cd5 41.Cd4
Tf2 42.Cc5 Cf4 43.Ce4 Txxg2 44.Cf3
h6 45.b4 Af2 46.Tf1 Ae3 47.Ch4 1/2-
1/2

**(21) Karpov, A - Speelman, J
World Cup Bruselas, 1988**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ab3 Cc6 7.Ae3 Af5
8.Ce2 e6 9.O-O Ca5 10.Aa4+ c6
11.Ac2 Ag6 12.Cbc3 Cac4 13.Dc1 Ae7
14.Axg6 hxg6 15.Ce4 Th4 16.C2g3
Dd5 17.Dc2 O-O-O 18.Ag5 Axg5
19.Cxg5 Td7 20.Cf3 Tf4 21.Tad1 g5
22.Dc1 Txf3 23.gxf3 Dxf3 24.Tfe1 g4
25.Te4 Cxb2 26.Td2 C2a4 27.Dc2
Da3 28.Txg4 g6 29.Ce4 Rb8 30.Tg3
De7 31.h3 Dh4 32.Rh2 Df4 33.Rg2
Dh6 34.Tdd3 a6 35.Tg4 Td5 36.h4
Tb5 37.Tb3 Cd5 38.Tf3 Tb4 39.Cg5
Ce7 40.a3 Tb2 41.Dxa4 1-0

**(22) Beliavsky, A - Yakovich, Y
Sochi Chigorin Memorial, 1986**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 c6 9.Cc3 Ae6 10.Cge2 C4d5
11.O-O Dd7 12.Cg3 f5 13.exf6 exf6
14.Te1 O-O-O 15.Ad2 Cc4 16.Cxd5

cxd5 17.Ac2 Rb8 18.Aa4 Df7 19.Af4+
Ad6 20.Dc1 g5 21.Axd6+ Txd6 22.b3
Cb6 23.Ab5 h5 24.h4 Cc8 25.Cf1 a6
26.Ad3 Tg8 27.hxg5 Txg5 28.Df4
Tg4 29.Dh2 Dd7 30.Tad1 Ra7
31.Ae2 Tg8 32.Cg3 Th8 33.Dh4 Ag4
34.f3 Af5 35.Af1 Ag6 36.Te3 Ce7
37.Tde1 Cc6 38.Ce2 Dg7 39.Dg3
Dh6 40.Df4 Dxf4 41.Cxf4 Af7 42.Td1
Tdd8 43.a3 Rb6 44.b4 Rc7 45.b5
axb5 46.Axb5 The8 47.Tc3 Td6
48.a4 Ta8 49.Rf2 Rd8 50.Rg3 Ce7
51.Rf2 Cf5 52.g4 hxg4 53.fxg4 Ce7
54.Th1 Ag8 55.Th8 f5 56.gxf5 Tf6 1-
0

**(23) Karpov, A - Shirov, A
Eurotel Trophy Praga, 2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.a3 C4d5
11.Dh5+ g6 12.Axg6+ hxg6 13.Dxh8
De7 14.Ce2 Af5 15.Cbc3 O-O-O 16.O-
O Cxe3 17.fxe3 Dxe3+ 18.Rh1 Axa3
19.Dxf6 Axb2 20.Tf3 De8 21.Taf1
Cc4 22.Dg5 Axc3 23.Cxc3 Txd4
24.h3 Cd2 25.Te3 Dd8 26.Dxd8+
Txd8 27.Tf4 a5 28.g4 Ad7 29.Rg1
Ac6 30.Tf6 g5 31.Te7 a4 32.Txc6
bxc6 33.Cxa4 Td5 34.Rf2 Cc4 35.Cc3
Td2+ 36.Te2 Td3 37.Ce4 Txh3
38.Cxg5 Th2+ 39.Rf3 Txe2 40.Rxe2
Ce5 41.Re3 Cxg4+ 42.Rd4 Rb7
43.Ce4 Rb6 44.Cc5 Cf6 45.Rc4 Ra7
46.Ce6 Rb7 47.Cc5+ Rb6 48.Rb4
Cd5+ 49.Rc4 Ce3+ 50.Rb4 Ra7
51.Ce6 Rb6 52.Cc5 Cd5+ 53.Rc4 Cf6
54.Rb4 Ra7 55.Rc4 Rb8 56.Ce6 Rb7
57.Cc5+ Rc8 58.Rd4 Cd7 59.Ca4
Rd8 60.Cc3 Re7 61.Ce4 Re6
62.Cg5+ Rf5 63.Ce4 Cf8 64.Cg3+
Re6 65.Ce4 1/2-1/2

**(24) Karpov, A - Shirov, A
Corus Wijk aan Zee, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 f5 11.Af3
C4d5 12.Ad2 Ae6 13.Ch3 Ae7 14.O-O
O-O 15.Te1 Af7 16.Cxd5 Cxd5 17.Dc2
Dd7 18.Cg5 Af6 19.Cxf7 Txf7 20.Db3
c6 21.Tad1 Td8 22.Aa5 Tdf8 23.h3
Rh8 24.Ad2 Td8 25.Axd5 Dxd5
26.Dxd5 cxd5 27.Af4 g6 28.Ae5
Axe5 29.Txe5 Tc7 30.Td2 Rg7 31.g4
Rf6 32.Rg2 Tc4 33.f4 Td7 34.Rg3 a5
35.Rh4 a4 36.a3 b5 37.gxf5 gxf5
38.Rh5 b4 39.axb4 Txb4 40.Te8 Tb3
41.Tf8+ Tf7 42.Txf7+ Rxf7 43.Rg5
Txh3 44.Rxf5 Th5+ 45.Rg4 Th1
46.Rf5 Th5+ 47.Rg4 Th1 48.Tc2 Td1
49.Tc7+ Rg8 50.Tc8+ 1/2-1/2

**(25) Dreev, A - Magem, J
Casino Barcelona, 2009**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 f5 11.Ab1
Ad6 12.Cf3 Df6 13.d5 O-O 14.O-O
Ad7 15.a3 Ca6 16.Dd4 Dxd4 17.Axd4
Cc5 18.Aa2 Tae8 19.Axc5 Axc5
20.d6+ Rh8 21.dxc7 Tc8 22.Ce5 Ae8
23.Tac1 Txc7 24.Cd5 Cxd5 25.Axd5
b6 26.Tfe1 Ad6 27.Txc7 Axc7 28.Cf3
Ad8 29.Tc1 Ah5 30.Tc8 Ae7
31.Txf8+ Axf8 32.Cd4 f4 33.Rf1 g5
34.Ce6 Ae7 35.f3 Af6 36.b3 Ae8
37.Cc7 Ad7 38.Ae6 Ae5 39.Axd7
Axc7 40.Re2 Ad6 41.a4 1/2-1/2

**(26) Huebner, R - Sulskis, S
EU-chT (M) 11th Pula, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 f5 11.Ab1
C4d5 12.Cf3 Ab4 13.Ad2 Ae7 14.O-O
O-O 15.Te1 Af6 16.a3 Rh8 17.Aa2 f4
18.Ce5 f3 19.Cxd5 Cxd5 20.Cf7+
Txf7 21.Axd5 Tf8 22.Axf3 Axd4
23.Ac3 Axc3 24.Dxd8 Txd8 25.bxc3
Tb8 26.Te7 Ad7 27.h4 h6 28.h5 c5

29.g4 a5 30.Td1 Ac6 31.Txd8+ Txd8
32.Axc6 bxc6 33.Te4 Td2 34.Rg2
Ta2 35.Ta4 Tc2 36.Tc4 Ta2 37.Ta4
Tc2 38.Tc4 Ta2 39.a4 Rg8 40.Rf3
Rf7 41.Re3 Re6 42.Txc5 Txa4
43.Txc6+ Rf7 44.f3 Ta1 45.Ta6 a4
46.Rd4 a3 47.Rc4 Tf1 48.Txa3 Txf3
49.Ta7+ Rf8 50.Td7 Tg3 51.Td4 Re7
52.Rb4 Re6 53.c4 Re5 54.Rc5 Tg1
55.Td5+ Rf4 56.Rd6 Rxc4 57.c5 g5
58.c6 Ta1 59.c7 Ta6+ 60.Rc5 1-0

**(27) Bu Xiangzhi - Karjakin, S
World Cup blindfold Bilbao,
2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 f5 11.Ab1
Ad6 12.Cf3 C4d5 13.Ag5 Dd7 14.O-O
O-O 15.Te1 h6 16.Ad2 Df7 17.a4 Ae6
18.Cb5 Cf6 19.a5 Cbd5 20.a6 b6
21.De2 Ce4 22.Axe4 fxe4 23.Dxe4
Af5 24.Dh4 Ad3 25.Cc3 Cxc3
26.Axc3 Df4 27.Dxf4 Txf4 28.Ce5
Ab5 29.g3 Tff8 30.f4 Tad8 31.Rg2 c5
32.dxc5 Axc5 33.h4 Tfe8 34.h5 Ad6
35.Rh3 Axe5 36.Txe5 Txe5 37.Axe5
Rf7 38.g4 Td3+ 39.Rh4 Td7 40.Ab8
Ae2 41.b4 Ab5 42.Ae5 Re6 43.Ta3
Rf7 44.g5 hxg5+ 45.fxc5 Te7 46.g6+
Rg8 47.Ab8 Te4+ 48.Rg3 Te8
49.Axa7 Ta8 50.Axb6 1-0

**(28) Wojtaszek, R - Mista, A
POL-ch 66th Chotowa, 2009**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cf6 4.e5 Cd5
5.Axc4 Cb6 6.Ad3 Cc6 7.Ae3 Cb4
8.Ae4 f5 9.exf6 exf6 10.Cc3 f5 11.Ab1
Ae7 12.Cf3 O-O 13.O-O C4d5 14.Ad2
c6 15.Te1 Dd6 16.a3 Af6 17.Aa2 Rh8
18.Ce5 Ae6 19.Cxd5 Cxd5 20.Ab4
Cxb4 21.Axe6 Axe5 22.Txe5 Tae8
23.Ab3 Ca6 24.De2 Cc7 25.Td1 Td8
26.h4 Df6 27.h5 Cb5 28.De3 Dh4
29.Te7 Dxc5 30.De5 Dg5 31.d5 cxd5
32.Axd5 h6 33.Te1 Cd6 34.Te3 Ce4

35.Axe4 Td1+ 36.Rh2 fxe4 37.Dxg5
hgx5 38.Te2 Tf6 39.Txb7 Td3 40.g3
e3 41.fxe3 a6 42.Rh3 Rh7 43.Rg4
Rg6 44.Te7 Td5 45.Tc2 Tb6 46.Tec7
Te6 47.T7c6 Tde5 48.Txe6+ Txe6
49.Tc3 Rf6 50.b4 g6 51.Rf3 Re7
52.Tc5 Rf6 53.g4 1-0

**(29) Gagunashvili - Cardon
NED-chT Holanda, 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.d5 Ce5
5.Af4 Cg6 6.Ae3 e6 7.Axc4 exd5
8.Axd5 Ab4+ 9.Cc3 Axc3+ 10.bxc3
Cf6 11.Da4+ Ad7 12.Db4 Cxd5
13.exd5 De7 14.Dxb7 0-0 15.Cf3 Cf4
16.0-0 Cxg2 17.Rxg2 Tfb8 18.Da6
De4 19.h3 Ab5 20.Da5 Ae2 21.Tg1
Axf3+ 22.Rh2 De5+ 23.Tg3 g6
24.Ad4 Df4 25.Te1 Te8 26.Ae3 Df5
27.c4 c6 28.Dc3 f6 29.d6 c5 30.d7
Ted8 31.Axc5 Ac6 32.Te7 Txd7
33.Txd7 Axd7 34.Dd4 Te8 35.Dd6
De6 36.Ta3 Dxd6+ 37.Axd6 Ta8
38.Ta6 Rf7 39.a4 Ac8 40.Tc6 Ad7
41.Ta6 Ac8 42.Tc6 Ad7 43.Ta6 1/2-
1/2

**(30) Shirov, A - Murshed, N
Brno Morava-A, 1991**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 e5
5.d5 Cce7 6.Axc4 Cg6 7.Ab5+ Ad7
8.Db3 Cf6 9.Axd7+ Cxd7 10.Dxb7
Tb8 11.Dc6 Ch4 12.Rf1 Ac5 13.Axc5
Dg5 14.Cd2 Dxd2 15.Aa3 Dd3+
16.Ce2 Cxg2 17.Dc3 Dxc3 18.Cxc3
Cf4 19.Tg1 g6 20.Ce2 Rd8 21.Tc1 Cf6
22.Cxf4 exf4 23.d6 Tc8 24.f3 Te8
25.Tg5 cxd6 26.Txc8+ Rxc8 27.Axd6
Ch5 28.Tc5+ Rd7 29.Ae5 Tc8
30.Txc8 Rxc8 31.Re2 Rd7 32.Ad4 a6
33.Rd3 g5 34.b4 f6 35.a4 Rc6 36.e5
fxe5 37.Axe5 Rd5 38.Ad4 h6 39.b5
axb5 40.axb5 Cg3 1-0

**(31) Kamsky, G - Salov, V
Candidatos FIDE Shanghái Na-
gar, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6
5.Cc3 e5 6.d5 Ca5 7.Cf3 a6 8.Cxe5 b5
9.Ae2 Ab4 10.Dd4 0-0 11.0-0 Ab7
12.Cg4 Cxg4 13.Axg4 De7 14.Tad1
Tad8 15.Af4 Tfe8 16.De3 Ad6
17.Axd6 Dxd6 18.Tfe1 De7 19.h3 g6
20.Dg3 Rg7 21.Ce2 h5 22.Axh5 De5
23.Cf4 Rg8 24.Axg6 fvg6 25.Dxg6+
Dg7 26.Dh5 Te5 27.Dh4 De7
28.Dg4+ Dg7 29.Ce6 Dxg4 30.hxg4
Txe6 31.dxe6 Te8 32.Td7 Txe6
33.Txc7 Txe4 34.Td1 Te8 35.Tdd7
Ae4 36.f4 Cc6 37.f5 b4 38.f6 Tf8
39.g5 c3 40.bxc3 bxc3 41.Td6 Cd8
42.Txc3 Cf7 43.Td4 Ag6 44.Tc7 Af5
45.Th4 Td8 46.Ta7 Td6 47.a4 Ad3
48.Ta8+ Cd8 49.Tb4 Rf7 50.Ta7+
Rf8 51.Tb8 Ag6 52.Tg7 Af5 53.g6
Txf6 54.Th7 1-0

**(32) Beliavsky, A - Ehlvest, J
URS-ch5 Moscú, 1988**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6
5.f3 e5 6.d5 Cd4 7.Axd4 exd4
8.Dxd4 c6 9.Cc3 cxd5 10.0-0-0 Ab4
11.Axc4 Axc3 12.bxc3 0-0 13.exd5 b5
14.Ab3 a5 15.Ce2 Dd6 16.Cg3 a4
17.Ac2 Da3+ 18.Rb1 Td8 19.Db4
Dxb4+ 20.cxb4 Cxd5 21.Txd5 Txd5
22.Ae4 Ab7 23.Axd5 Axd5 24.Td1
Ae6 25.a3 Rf8 26.Rb2 Re7 27.Ce4
Ta7 28.Te1 Td7 29.Rc3 Td5 30.Cc5
Rf6 31.Ce4+ Rg6 32.Cf2 Rf6 33.Td1
Txd1 34.Cxd1 Re5 35.Ce3 f5 36.Cc2
Ac4 37.Ce3 Ae6 38.Cc2 f4 39.Ce1 g5
40.Cd3+ Rd5 41.h4 1/2-1/2

**(33) Thorsteins- Greenfeld
ISL-ISR Reikiavik, 1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Ae3 Cf6
5.f3 e5 6.d5 Cd4 7.Axd4 exd4
8.Dxd4 Ab4+ 9.Cc3 0-0 10.0-0-0

Axc3 11.Dxc3 b5 12.Ce2 c6 13.dxc6
Db6 14.Cd4 Ae6 15.Cxe6 fxe6
16.Dd4 Da5 17.Dc5 Dxa2 18.Dxb5 c3
19.c7 Tac8 20.Td3 Cxe4 21.fxe4
Da1+ 22.Rc2 cxb2 23.Tb3 Txc7+
24.Rd3 Tc3+ 0-1

**(34) Cebalo, M - Marjanovic, S
YUG-ch Yugoslavia, 1984**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.Ae3 Cf6 6.Cc3 e5 7.d5 Axf3 8.gxf3
Ce7 9.Axc4 a6 10.a4 Tb8 11.Db3 Cg6
12.d6 Axd6 13.Axf7+ Rf8 14.Ac4 Ch4
15.O-O-O Cxf3 16.Rb1 De8 17.Cd5 b5
18.Cxf6 gxf6 19.axb5 axb5 20.Ah6+
Re7 21.Ad5 Dh5 22.De3 Cg5 23.Ag7
Thd8 24.h4 Ce6 25.Tdg1 Tg8
26.Db3 Df7 27.Ah6 Tg6 28.h5 Tgx1+
29.Tgx1 Tg8 30.Tc1 b4 31.Ad2 Tb8
32.h6 f5 33.Ag5+ Rd7 34.Da4+ Rc8
35.Da6+ 1-0

**(35) Mozetic, D - Drasko, M
Belgrado, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.Axc4 e6 6.Ab5 Axf3 7.Axc6+ bxc6
8.gxf3 Tb8 9.Cc3 Ab4 10.Ae3 Ce7
11.Dc2 O-O 12.O-O-O Cg6 13.Ce2 Dd6
14.Td3 f5 15.Rb1 f4 16.Ac1 Tb5
17.Tb3 Aa5 18.Txb5 cxb5 19.h4 Ab6
20.h5 Ce7 21.Axf4 Txf4 22.e5 Dd5
23.Cxf4 Dxf3 24.Dc1 Cc6 25.Th3
De4+ 26.Dc2 De1+ 27.Dc1 De4+
28.Dc2 De1+ 1/2-1/2

**(36) Salov, V - Magem Badals, J
Madrid, 1992**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.Axc4 e6 6.Ab5 Cge7 7.Cbd2 Dd6
8.a3 O-O-O 9.Cc4 Dxd4 10.Cxd4
Axd1 11.Cxc6 Cxc6 12.Ag5 f6 13.Axc6
bxc6 14.Axf6 gxf6 15.Txd1 Txd1+
16.Rxd1 Ac5 17.Re2 Tg8 18.g3 Ad4
19.b4 c5 20.b5 Rd7 21.f4 h5 22.Rf3
c6 23.Tb1 cxb5 24.Txb5 Rc6 25.a4

Tc8 26.Ta5 Tb8 27.Ta6+ Rd7
28.Txa7+ Rd8 29.Re2 Tb4 30.Rd3
Tb3+ 31.Rd2 Tb4 32.Ca5 Rc8
33.Cc6 Tb2+ 34.Rd3 Ag1 35.Tg7 c4+
36.Rc3 Txh2 37.a5 Ta2 38.Te7 Af2
39.Txe6 Axc3 40.Txf6 h4 41.e5 Rc7
42.Ce7 Txa5 43.Rxc4 Ta4+ 44.Rb5
Te4 45.Cd5+ Rc8 46.Rc6 Tc4+
47.Rd6 Rb7 48.Tf7+ Ra6 49.e6 Te4
50.e7 1-0

**(37) Volkov, S - Ibragimov, I
RUS-Cupo2 Moscú, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.d5 Ce5 6.Cbd2 Cf6 7.Cxc4 Cxc4
8.Axc4 e5 9.dxe6 Dxd1+ 10.Rxd1 O-
O-O+ 11.Re2 Te8 12.Ae3 Axe6
13.Axe6+ Txe6 14.Cg5 Te7 15.f3 Cd7
16.Tac1 h6 17.Ch3 g5 18.Tc2 Ag7
19.Thc1 c6 20.Cf2 f5 21.Axa7 Ae5
22.Ae3 Axf2 23.exf5 Cf6 24.Txc6+
bxc6 25.Txc6+ Tc7 26.Txf6 Td8
27.f4 Axf4 28.Axf4 gxf4 29.Rf3 Tc2
30.Txh6 Txb2 31.Ch3 Td3+ 32.Re4
Ta3 33.f6 Tc3 34.Rf5 Tc5+ 35.Rg6
Rd7 36.Th7+ Rd6 37.f7 Tc8 38.Cxf4
Txa2 39.Rf6 Tf2 40.g3 Tf3 41.Tg7 1-
0

**(38) Timman, J - Lautier, J
Candidatos FIDE m6 Wijk aan
Zee, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 7.Ag3 e5 8.Axc4
Ad6 9.Ab5+ Ad7 10.Axd7+ Dxd7
11.Cc3 Cf6 12.O-O O-O 13.Tc1 b5
14.Dc2 Tfb8 15.Cd1 b4 16.Ce3 Db5
17.Cc4 Cd7 18.Cfd2 Ae7 19.Ce3 Ad6
20.Cf5 Cf6 21.Cc4 b3 22.axb3 Dxb3
23.De2 Db4 24.Ccxd6 cxd6 25.Tc4
Db6 26.Tc6 Db4 27.Cxd6 Td8
28.Cc4 Ce7 29.Ta6 Tac8 30.Cxe5
Dxe4 31.Dxe4 Cxe4 32.Txa7 Cxd5
33.Cxf7 Cxg3 34.hxg3 Tf8 35.Cg5 h6
36.Ce4 Tc2 37.Tb7 Te2 38.Tb5 Txe4
39.Txd5 Te2 40.Tb5 Tc8 41.g4 Tcc2

42.b3 Tb2 43.g5 hxg5 44.Txg5 Txb3
45.Tc1 Tb7 46.Tc8+ Rh7 47.f3 Tb1+
48.Rh2 Tb6 1/2-1/2

**(39) Sjodahl, P - Lautier, J
Harplinge, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 Cc6 4.Cf3 Ag4
5.d5 Ce5 6.Af4 Cg6 7.Ae3 e5 8.Cc3
a6 9.Axc4 Ch4 10.Tg1 Ad6 11.Ae2
Ad7 12.Cd2 Cf6 13.g3 Cg6 14.h4 h5
15.Ag5 Ac5 16.Cb3 Ab6 17.Tg2 a5
18.a3 a4 19.Cd2 Ad4 20.Axh5 c5
21.Ae2 Da5 22.Axf6 gxf6 23.Tc1 b5
24.Ag4 Cf8 25.Tc2 Tg8 26.Axd7+
Cxd7 27.Df3 Tb8 28.h5 b4 29.Cc4
Da6 30.Cd1 bxa3 31.bxa3 Tb3
32.De2 Rf8 33.h6 Cb6 34.Cxb6
Dxb6 35.Th2 f5 36.h7 Th8 37.exf5
Txa3 38.Rf1 Ta1 39.Rg2 a3 40.Dd2
Dd6 41.Cc3 a2 42.Th6 Dd8 43.Ta6
Txh7 44.Dd3 Dg5 45.De4 Thh1
46.Rf3 Tae1 47.f6 a1D 0-1

**(40) Piket, J - Granda Zúñiga, J
Donner Memorial Ámsterdam,
1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e4 b5
5.a4 Ab7 6.Cc3 b4 7.Axc4 e6 8.Db3
Cd7 9.Cg5 De7 10.Ce2 Cb6 11.Ad3
h6 12.Cf3 Cf6 13.Cg3 c5 14.e5 Cfd7
15.Ae4 Cd5 16.Ae3 cxd4 17.Axd4 Cc5
18.Axc5 Dxc5 19.0-0 Tc8 20.Ch5
Dc4 21.Dxc4 Txc4 22.Cd2 Td4
23.Tfd1 b3 24.Af3 Tb4 25.Ce4 a5
26.h3 Ac8 27.Tac1 Ad7 28.Cef6+
gxf6 29.Axd5 fxe5 30.Af3 Td4 31.Tc7
Ae7 32.Ta7 Ad8 33.Cg7+ Rf8
34.Txd7 Rxc7 35.T1xd4 exd4
36.Txd4 Af6 37.Tg4+ Rf8 38.Ad1
1/2-1/2

**(41) Manor, I - Svidler, E
ISR-ch Israel, 1986**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.a4 Cf6
5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.0-0 Cc6 8.Cc3

Ad6 9.Ae2 0-0 10.h3 Ah5 11.Db3
Ca5 12.Dc2 c5 13.Td1 De7 14.dxc5
Axc5 15.e4 Cd7 16.Af4 Cc6 17.g4 Ag6
18.Dd2 Tfd8 19.Ac7 Tdc8 20.Ad6
Axd6 21.Dxd6 Dxd6 22.Txd6 Cc5
23.e5 Td8 24.Tad1 Txd6 25.Txd6
Rf8 26.Cd4 Cxd4 27.Txd4 Te8 28.f4
f6 29.Tc4 1/2-1/2

**(42) Dreev, A - Huebner, R
Biel Interzonal, 1993**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Ag4
5.Axc4 e6 6.d5 Cf6 7.dxe6 Dxd1+
8.Rxd1 Axe6 9.Axe6 fxe6 10.Cg5 Re7
11.Re2 h6 12.Cf3 Cc6 13.b3 Rf7
14.Ab2 Ae7 15.Cbd2 Cd5 16.Ce4 Cf6
17.Cc3 Thd8 18.Thc1 Rg8 19.Ca4
Td5 20.Tc4 Tad8 21.Tac1 T8d7
22.h3 Af8 23.e4 Tb5 24.Cd4 Cxd4+
25.Txd4 Txd4 26.Axd4 Cxe4 27.Txc7
Td5 28.Ae3 b5 29.Cc3 Cxc3+
30.Txc3 Ab4 31.Tc7 h5 32.Ta7 a5
33.Tb7 Ac3 34.a4 bxa4 35.bxa4 g6
36.g3 Ab4 37.h4 Ac3 38.Tc7 Ad4
39.Af4 Ae5 40.Tc8+ Rf7 41.Ae3 Ad4
42.Tc7+ Re8 43.Tc8+ Rf7 44.Ah6
Re7 45.Ad2 Te5+ 46.Rf1 Tf5 47.Ae1
Tf3 48.Ta8 Ta3 49.Axa5 Ta1+
50.Rg2 e5 51.Ta6 Rf7 52.Ad8 e4
53.Ab6 1/2-1/2

**(43) Malakhatko,- Papenin
UKR-ch sf op Alushta, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Ag4
5.Axc4 e6 6.Db3 Axf3 7.gxf3 b5
8.Ae2 Cd7 9.a4 b4 10.f4 Cgf6 11.Af3
c5 12.Axa8 Dxa8 13.Tg1 cxd4
14.exd4 Ad6 15.Ae3 0-0 16.Cd2 Tc8
17.Rd1 Cd5 18.Tc1 Tb8 19.Dc2 C7b6
20.a5 Tc8 21.Db3 Cd7 22.Txc8+
Dxc8 23.Dc4 Db7 24.Rc1 C7f6
25.Rb1 g6 26.Tc1 Ce7 27.Cb3 Cfd5
28.h3 Rg7 29.f5 exf5 30.Cc5 Axc5
31.dxc5 Dc6 32.Ad4+ f6 33.h4 f4
34.h5 Cf5 35.hxg6 hxg6 36.Td1 Da4

37.Tg1 Cxd4 38.Dxd4 Db3 39.Rc1
Da2 40.Td1 Ce7 41.Dxb4 1-0

**(44) Novikov, I - Lalic, B
EU-Cup Gr3 Slough, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 e6
5.Axc4 Cf6 6.O-O c5 7.b3 cxd4
8.Cxd4 Ad6 9.Ab2 O-O 10.Cd2 Ad7
11.Ae2 Cc6 12.Cc4 Ac5 13.Af3 Tc8
14.Tc1 De7 15.Cxc6 Axc6 16.Axc6
Txc6 17.Ca5 Td6 18.Df3 Ab4 19.Axf6
Dxf6 20.Dxf6 gxf6 21.Cxb7 Td2
22.Tc4 a5 23.a3 Axa3 24.Cxa5 Tb8
25.Tb1 Tb5 26.Tg4+ Rf8 27.Cc4 Td3
28.Cxa3 Tbx3 29.g3 Txb1+ 30.Cxb1
Td1+ 1/2-1/2

**(45) Bareev, E - Rublevsky, S
RUS-ch Elista, 1996**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.O-O Cf6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 b6 10.Ae2 Cbd7
11.Cb3 Ae7 12.Cfd4 Ab7 13.f3 O-O
14.e4 Tfc8 15.Ae3 Rf8 16.Rf2 Ce5
17.Cd2 Tc7 18.C4b3 Tc6 19.Tac1
Tac8 20.Txc6 Txc6 21.h3 Re8
22.Ad4 Cfd7 23.Tc1 Txc1 24.Cxc1 f6
25.a3 Ad6 26.b4 a5 27.Ac3 axb4
28.axb4 Re7 29.Cdb3 g5 30.Cd4 Cc6
31.Cc2 h6 32.Cb3 Cce5 33.Cbd4 h5
34.Ab5 h4 35.Ce3 Cf8 36.Af1 Cfd7
37.Re1 Ab8 38.Ab5 Cf8 39.Cc4 Cxc4
40.Axc4 Ae5 41.Rd2 Axd4 42.Axd4
Cd7 43.Ab5 e5 44.Ae3 Rd6 45.Ac4
Rc7 1/2-1/2

**(46) Shulman, Y - Kaidanov, G
USA-ch San Diego, 2004**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.O-O c5 7.e4 Cxe4 8.d5
Ae7 9.Te1 b5 10.Txe4 bxc4 11.Cc3
Ab7 12.Da4+ Dd7 13.Dxd7+ Cxd7
14.dxe6 fxe6 15.Txe6 Rf7 16.Te2 Af6
17.Af4 The8 18.Txe8 Txe8 19.Cd2
Cb6 20.Ac7 Cd5 21.Cxc4 Cxc7

22.Cd6+ Rg6 23.Cxb7 Ad4 24.Ca4
Te2 25.Cbxc5 Txf2 26.Cb3 Ae3
27.Te1 Te2+ 28.Rf1 Tf2+ 29.Rg1
Te2+ 30.Rf1 Tf2+ 1/2-1/2

**(47) Farago, I - Polgar, Z
HUN-ch Budapest, 1991**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.De2 c5 7.dxc5 Axc5 8.O-
O Dc7 9.e4 Cg4 10.Ag5 Cc6 11.Cbd2
Ad6 12.h3 h6 13.Ah4 Cge5 14.Cxe5
Axe5 15.Cf3 g5 16.Ag3 Axc3 17.fxc3
Dxc3 18.Tad1 g4 19.hxc4 Ad7 20.b4
b5 21.Ad5 Tg8 22.Axc6 Axc6 23.Cd4
Ad7 24.Cf5 exf5 25.exf5+ Rf8
26.Txd7 Te8 27.Dd2 Txg4 28.Dd5
De3+ 29.Tf2 Dc1+ 30.Tf1 De3+
31.Tf2 Dc1+ 32.Tf1 1/2-1/2

**(48) Timman, J - Lautier, J
Úbeda, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.De2 c5 7.dxc5 Axc5 8.O-
O Cc6 9.e4 b5 10.Ab3 Cd4 11.Cxd4
Dxd4 12.Ae3 Dxe4 13.Cd2 Df5 14.g4
De5 15.Cf3 De4 16.Cg5 Dc6 17.Tac1
Ab7 18.f3 Axe3+ 19.Dxe3 Dd6
20.Cxe6 fxe6 21.Axe6 Rf8 22.Tfd1
De7 23.g5 Te8 24.gxf6 gxf6 25.Dh6+
Dg7+ 26.Dxc7+ Rxc7 27.Tc7+ Rh6
28.Td6 Ac8 29.Axc8 Txc8 30.Txf6+
Rg5 31.Txc8 Txc8 32.Txa6 Tc2
33.b4 Rf4 34.Tf6+ Re3 35.a3 Ta2
36.Tf5 Txa3 37.Rg2 Tb3 38.Te5+
Rf4 39.Te4+ Rf5 40.Rg3 Tb2 41.Th4
Rf6 42.h3 Tb3 43.Tf4+ Rg6 44.Td4
Tb1 45.Rh4 Rf6 46.Rg4 Re5 47.Te4+
Rf6 48.Td4 Re5 49.Te4+ Rf6
50.Tf4+ Rg6 51.Td4 h5+ 52.Rg3 Rf7
53.Rf4 Rf6 54.Re3 Re5 55.f4+ Re6
56.Rd3 Td1+ 57.Rc3 Tc1+ 58.Rd2
Tb1 59.Re3 Te1+ 60.Rd2 Tf1 1/2-1/2

**(49) Kortschnoj- Huebner
Candidatos final Merano, 1980**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.De2 c5 7.dxc5 Axc5 8.O-
O b5 9.Ad3 Cc6 10.Cc3 Ab7 11.e4
Cd7 12.Td1 Dc7 13.Ag5 0-0 14.Tac1
f6 15.Ae3 Axe3 16.Dxe3 Tae8 17.a4
bxa4 18.Cxa4 Da5 19.Ac2 Cde5
20.Cxe5 fxe5 21.Dc5 Td8 22.Dxa5
Cxa5 23.Cc5 Ac8 24.Ad3 Td4 25.Af1
Rf7 26.Txd4 exd4 27.b4 Cc6 28.Cd3
Ce7 29.Tc7 Td8 30.f4 Td6 31.Rf2
Re8 32.Ce5 Rd8 33.Tc4 Re8 34.Ad3
Ad7 35.Tc7 Ab5 36.Axb5+ axb5
37.Ta7 Cg6 38.Cxg6 hxg6 39.e5 Tc6
40.Txg7 Tc4 41.Txg6 Rf7 42.Tg3
Txb4 43.Td3 1-0

**(50) Anderson, U - Huebner, R
Interpolis Tilburi, 1981**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
Cbd7 5.g3 e6 6.Ag2 a6 7.Cc3 Ae7
8.Ce5 Tb8 9.Cxd7 Dxd7 10.Dxc4 b5
11.Dd3 Ab7 12.Axb7 Txb7 13.Df3
Tb6 14.O-0 Dc6 15.Dxc6+ Txc6
16.Ag5 Tc4 17.e3 c5 18.Axf6 gxf6
19.dxc5 0-0 20.Tac1 Td8 21.Cb1
Txc5 22.Txc5 Axc5 23.Tc1 Ab4
24.Rf1 f5 25.Re2 Td6 26.Tc2 Rf8
27.a3 Aa5 28.b4 Ad8 29.Cd2 Af6
30.g4 Rg7 31.gxf5 exf5 32.f4 Rg6
33.Cf1 a5 34.Tc5 axb4 35.axb4 Tb6
36.Tc7 h5 37.Cd2 Ta6 38.Tc5 Ta2
39.Rd3 Ta3+ 40.Re2 Ta2 41.Rd3
1/2-1/2

**(51) Palatnik, S - Korsunsky, R
URS Unión Soviética, 1976**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
Cbd7 5.Dxc4 e6 6.Cc3 Cb6 7.Dd3 c5
8.e4 cxd4 9.Cxd4 Ac5 10.Cb3 Dxd3
11.Axd3 Ab4 12.Re2 Ad7 13.Af4 0-0
14.Thc1 Tfc8 15.Cd1 Ca4 16.a3 Ae7
17.f3 h6 18.Ae3 Rf8 19.Txc8+ Txc8
20.Tc1 Txc1 21.Cxc1 Ac5 22.b4 Axe3
23.Rxe3 e5 24.Ac2 Cb6 25.Cb2 Ae6
26.Cb3 Axb3 27.Axb3 Re7 28.Rd3
Ce8 29.Cd1 Cd6 30.Ce3 Cb5 31.Cf5+

Rf8 32.a4 g6 33.Cxh6 Cd4 34.Axf7
Cc6 35.b5 Ca5 36.Aa2 Cxa4 37.Cg4
Cc5+ 38.Rc3 Cd7 39.Ae6 Cc5 40.Ac8
b6 41.Cxe5 Rg7 42.Cc6 1-0

**(52) Sosonko, G - Piket, J
NED-ch Holanda, 1995**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
Cc6 5.Cc3 e6 6.a3 a6 7.Dxc4 Ad6
8.Ag5 h6 9.Ah4 0-0 10.Td1 g5
11.Ag3 Tb8 12.e4 b5 13.De2 b4
14.axb4 Axb4 15.Dd3 Aa5 16.Td2
Cb4 17.Db1 Cbd5 18.Dc2 Txb2
19.Dxb2 Cxc3 20.Ce5 Ccxe4 21.Cc6
Axd2+ 22.Dxd2 Cxd2 23.Cxd8 Txd8
24.Rxd2 Txd4+ 0-1

**(53) Anderson- Kortschnoj
Londres P&D, 1984**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
Cfd7 5.Cc3 g6 6.Dxc4 Cb6 7.Dd3 Ag7
8.e4 Ag4 9.Ae3 0-0 10.Ae2 Cc6
11.Td1 Dc8 12.Dc2 e5 13.d5 Axf3
14.Axf3 Cd4 15.Axd4 exd4 16.Ce2 c6
17.dxc6 Dxc6 18.Dxc6 bxc6 19.e5
Tae8 20.Txd4 c5 21.Td2 Cc4 22.Tc2
Cxe5 23.b3 c4 24.O-0 cxb3 25.axb3
Cxf3+ 26.gxf3 Tb8 27.Tb1 a5 28.Ta2
Tb5 29.Rg2 Tfb8 30.Cg3 Td5 31.Ce4
Rf8 32.Tc1 Ae5 33.Tc5 Txc5 34.Cxc5
Tb5 35.Cd7+ Re7 36.Cxe5 Txe5
37.Td2 Tb5 38.Td3 Re6 39.f4 Td5
40.Tc3 Rd6 41.Tc8 Tb5 42.Tc3 f6
43.f3 Rd5 44.Rg3 Rd4 45.Tc7 Txb3
46.Txh7 a4 47.f5 g5 48.Ta7 a3
49.Ta6 Re5 50.Ta5+ 1/2-1/2

**(54) Gheorghiu, F - Bastian, H
Baden-Baden, 1981**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+
c6 5.Dxc4 g6 6.Cbd2 Dd5 7.e3 Ag7
8.b3 0-0 9.Ab2 Af5 10.Tc1 Cbd7
11.Db4 b5 12.Dxe7 Tfc8 13.Db4 a5
14.Dc3 Ce4 15.Cxe4 Axe4 16.Ae2 Af8
17.Dd2 a4 18.Ad1 c5 19.O-0 axb3

20.axb3 Ta2 21.Ce1 c4 22.f3 Aa3
23.fxe4 Txb2 24.Tc2 Dxe4 25.bxc4
bxc4 26.Df2 Tb1 27.Dxf7+ Rh8
28.Df3 Te8 29.Txc4 Dxe3+ 30.Dxe3
Txe3 31.Cc2 Ac1 32.Cxe3 Axe3+
33.Rh1 Cb6 34.Tc6 Axd4 35.Tc7 Rg8
36.Tb7 h5 37.g3 Tb2 38.Tf3 Ac5
39.Ab3+ Rh8 40.Td3 Tf2 1-0

**(55) Roiz, M - Golod, V
Báltico Sea Cup Bornholm,
2008**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
c6 5.Dxc4 Ag4 6.Cc3 Cbd7 7.e4 Axf3
8.gxf3 e5 9.dxe5 Cxe5 10.De2 Ab4
11.Ad2 b5 12.0-0-0 De7 13.f4 Cc4
14.e5 Cd5 15.Cxd5 cxd5 16.Ae3 d4
17.Txd4 0-0 18.Ah3 Tad8 19.Thd1
Txd4 20.Axd4 Ac5 21.Axc5 Dxc5
22.Rb1 a5 23.e6 fxe6 24.Axe6+ Rh8
25.f5 a4 26.a3 h6 27.Td5 Db6
28.Ra2 Cd6 29.De5 Cc4 30.Txb5
Cxe5 31.Txb6 Cd3 32.f3 Td8 33.h4
h5 34.Af7 Ce5 35.Axh5 Rh7 36.Ag6+
Rh6 37.Ae8+ Rh7 38.Axa4 Td2
39.Ab5 Cxf3 40.a4 Cxh4 41.a5 Cxf5
42.a6 1-0

**(56) Gagunashvili- Ganguly
Canberra 102/296, 2008**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Da4+
c6 5.Dxc4 Af5 6.g3 e6 7.Ag2 Ae7
8.0-0 0-0 9.Cc3 Cbd7 10.Db3 Db6
11.Cd2 Dxb3 12.Cxb3 a5 13.e4 Ag6
14.a4 Ab4 15.f3 Cb6 16.Ca2 Ae7
17.Ad2 Cc4 18.Cac1 Cxd2 19.Cxd2 c5
20.Ccb3 cxd4 21.Cxd4 Tfd8 22.C4b3
Ab4 23.Cc4 Td3 24.Cc1 Td4 25.b3
Cd7 26.Ce2 Td3 27.Tad1 Txd1
28.Txd1 Cc5 29.Cc1 Rf8 30.Cb6 Te8
31.Ca2 Re7 32.Cxb4 axb4 1/2-1/2

**(57) Giorgadze, G - Magem, J
Manresa, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Da4+
c6 5.Dxc4 Af5 6.g3 Cbd7 7.Ag2 e6
8.0-0 Cb6 9.Db3 Dd5 10.Cbd2 Dxb3
11.Cxb3 a5 12.Ad2 Cc4 13.Tfc1 Cxd2
14.Cfxd2 Rd8 15.Cc5 Ta7 16.Cf3 Ag6
17.Ce5 Axc5 18.Txc5 Rc7 19.Tac1
Td8 20.Axc6 bxc6 21.Cxc6 Taa8
22.Cxd8+ Rxd8 23.Tb5 a4 24.f3 Ce8
25.Rf2 Ta7 26.Tc3 Cc7 27.Tb8+ Re7
28.h4 f5 29.Tc6 Cd5 30.Tcc8 Af7
31.Ta8 Txa8 32.Txa8 Ae8 33.Ta7+
Ad7 34.Tb7 h6 35.e4 fxe4 36.fxe4
Cf6 37.Re3 g5 38.b3 axb3 39.a4 Rd8
40.a5 Ac6 41.Txb3 Cxe4 42.hxg5
hxg5 43.a6 Cxg3 44.a7 Cf5+ 45.Rd3
Rd7 46.Tb6 Ad5 47.Tb5 Ac6 48.Tb8
g4 49.a8D Axa8 50.Txa8 Rd6
51.Td8+ Re7 52.Tg8 Rd6 53.Ta8 g3
54.Td8+ Rc6 55.Re4 g2 56.Tg8 Ch4
57.Tc8+ Rd6 58.Tc1 Cf5 59.Tg1 Ch4
60.Td1 Cf5 1/2-1/2

**(58) Kurajica, B - Giorgadze, G
Vendrell op, 1996**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dxc4 4.Da4+
c6 5.Dxc4 Af5 6.g3 e6 7.Ag2 Cbd7
8.0-0 Cb6 9.Db3 Dd5 10.Cbd2 Ae7
11.Dd1 0-0 12.e3 Dd8 13.Ce5 h6
14.b3 a5 15.Ab2 a4 16.Tc1 Ah7 17.a3
axb3 18.Dxb3 Cfd5 19.e4 Cf6 20.Tb1
Ta7 21.Tfe1 Ca4 22.Aa1 c5 23.De3
Da8 24.Tec1 Td8 25.h3 b6 26.Cec4
Tad7 27.dxc5 Axc5 28.Df4 Ch5
29.Df3 Ag6 30.Cf1 Td3 31.Cfe3 Ad4
32.Ce5 Axe5 33.Axe5 Cc5 34.Txb6
Cd7 35.Tb5 Cxe5 36.Txe5 Cf6 37.Df4
Dxa3 38.Tec5 e5 39.Dh4 Txe3
40.fxe3 Dxe3+ 41.Rh2 Cxe4 42.Tc8
Txc8 43.Txc8+ Rh7 44.Axe4 Axe4 0-
1

**(59) Kapetanovic- Drasko
YUG-chT Cetinje, 1991**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3
Af5 5.e3 e6 6.Axc4 a6 7.Ce5 Cbd7
8.Cxd7 Dxd7 9.f3 b5 10.Ab3 c5 11.e4

Ag6 12.Ae3 cxd4 13.Dxd4 Dxd4
14.Axd4 Cd7 15.a4 b4 16.Cd1 Tc8
17.Cf2 e5 18.Ae3 Ac5 19.Re2 Re7
20.Thc1 f5 21.Ac4 Axe3 22.Rxe3 Cc5
23.Cd3 f4+ 24.Re2 Cxd3 25.Axd3 a5
26.Aa6 Txc1 27.Txc1 Ta8 28.Ab5 Ta7
29.Tc5 Rd6 30.Td5+ Re6 31.Ac4 Rf6
32.Td6+ Rg5 33.Te6 Tc7 34.Txe5+
Rf6 35.Te6+ Rg5 36.b3 Tc5 37.Ta6
Ae8 38.Rd3 h5 39.Rd4 1-0

**(60) Shamkovich- Ghitescu
URS Unión Soviética, 1969**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3
Cc6 5.e3 Ag4 6.Axc4 e6 7.h3 Ah5
8.Ab5 Ad6 9.e4 Cd7 10.Ae3 O-0
11.e5 Ae7 12.Ae2 Cb4 13.a3 Cd5
14.Cxd5 exd5 15.Db3 Cb6 16.O-0
Dd7 17.Tac1 c6 18.Ad2 f6 19.Tfe1
Axf3 20.Axf3 Cc4 21.Txc4 dxc4
22.Dxc4+ Rh8 23.e6 Dd8 24.Ac3
Db6 25.g3 Tad8 26.Rg2 a6 27.a4
Tfe8 28.h4 a5 29.h5 h6 30.Dd3 Dc5
31.Dc2 Txd4 32.Dg6 Ted8 33.Axd4
Txd4 34.Ae4 1-0

**(61) Flear, G - Sadler, M
Londres, 1987**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.Cg5 h6
9.Cge4 b4 10.Cb1 Aa6 11.Cbd2 c3
12.Cc4 Axc4 13.Axc4 cxb2 14.Axb2
Ae7 15.O-0 O-0 16.Dg4 Dc8 17.Tae1
Cd7 18.Ad3 f5 19.exf6 C7xf6 20.Dg6
Cf4 21.Cxf6+ Txf6 22.Dh7+ Rf7
23.d5 cxd5 24.Axf6 Axf6 25.Ab1 Dh8
26.Dc2 Dc8 27.Dd2 Dc4 28.g3 Ch3+
29.Rg2 Cg5 30.h4 Ce4 31.Axe4 dxe4
32.Dd7+ Rg8 33.Db7 Dd5 34.Dxb4
e3+ 35.Rh2 exf2 36.Txf2 Ad4 37.Tff1
e5 38.Db1 Dc4 39.Dg6 Dd5 40.Tc1
Tb8 41.Tc2 Dd7 42.Tf6 Tb1 43.Te6
Ag1+ 44.Rg2 Dd5+ 45.Rh3 Dd7
46.Tc7 1-0

**(62) Babu, N S - Ravi, L
Commonwealth-ch Mumbai,
2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6
5.e4 Ab4 6.Ag5 c5 7.Axc4 cxd4
8.Cxd4 Da5 9.Ad2 Dc5 10.Ab5+
Cbd7 11.Cb3 Db6 12.O-0 Axc3
13.Axd7+ Axd7 14.Axc3 Cxe4
15.Axg7 Tg8 16.Ad4 Db5 17.Ae3 Df5
18.f3 Dg6 19.De2 Cd6 20.Df2 Cf5
21.Af4 Ac6 22.Tad1 Ch4 23.Ag3 Cf5
24.Af4 Ch4 25.Ag3 Cf5 26.Ae5 Ce3
27.Af4 Cf5 28.Ta1 1/2-1/2

**(63) Avrukh, B - Guliyev, N
Turín ol (M), 2006**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 e6
5.e4 Ab4 6.Ag5 c5 7.e5 cxd4 8.Da4+
Cc6 9.O-0-O Ad7 10.Ce4 Ae7 11.exf6
gxf6 12.Ah4 Cb4 13.Dxb4 Axb4
14.Cxf6+ Rf8 15.Txd4 Da5 16.Cxd7+
Re8 17.Cf6+ Rf8 18.Ce5 h5 19.Axc4
Rg7 20.Cfd7 Thc8 21.Rb1 b5
22.Af6+ Rg8 23.Th4 Ae7 24.Axe7
Txc4 25.Cf6+ Rg7 26.Txh5 1-0

**(64) Hjartarson- Vidarsson
Akureyri, 1988**

1.c4 Cf6 2.Cf3 e6 3.Cc3 d5 4.d4 dxc4
5.e4 Ab4 6.Ag5 c5 7.e5 cxd4 8.Da4+
Cc6 9.O-0-O h6 10.exf6 hxg5 11.fxg7
Tg8 12.h4 g4 13.Cxd4 Axc3 14.bxc3
Df6 15.Cxc6 Dxc3+ 16.Rb1 bxc6
17.Dxc6+ Re7 18.Dc5+ Re8 19.Axc4
Ad7 20.Txd7 Tb8+ 21.Tb7 Txb7+
22.Ab5+ Txb5+ 23.Dxb5+ Re7
24.Tc1 Dxc7 25.Db4+ Rf6 26.Df4+
Rg6 27.Tc5 f5 28.Dg5+ Rh7
29.Dh5+ Dh6 30.Tc7+ Tg7
31.Dxh6+ Rxh6 32.Txg7 Rxg7 33.g3
f4 34.Rc2 Rf6 35.Rd3 Rf5 36.h5 fxg3
37.fxg3 Rg5 38.Re4 Rxh5 39.Re5 a5
40.a4 Rg5 41.Rxe6 Rg6 42.Re5 Rg5
43.Re4 Rg6 44.Rf4 Rf6 45.Rxg4 Rg6
46.Rf4 Rf6 47.Re4 Re6 48.Rd4 1-0

**(65) Farago, I - Donchev, D
Praga zt, 1985**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3
Cbd7 5.e4 Cb6 6.Ce5 g6 7.Cxc4 Ag7
8.Ce5 0-0 9.Ae2 c6 10.0-0 Cfd7
11.Cf3 e5 12.Ag5 Af6 13.Axf6 Dxf6
14.Cxe5 Cxe5 15.dxe5 Dxe5 16.f4
Dc5+ 17.Rh1 f5 18.Db3+ Rh8
19.Tae1 Te8 20.Df7 De7 21.Dxe7
Txe7 22.Af3 fxe4 23.Cxe4 Ae6
24.Cd6 Cd5 25.Axd5 cxd5 26.f5 gxf5
27.Cxf5 Tee8 28.Cd6 Tf8 29.Txf8+
Txf8 30.Rg1 Ag8 31.Te8 Rg7 32.Txf8
Rxf8 33.Cxb7 Re7 34.Rf2 d4 35.b3
Ad5 36.Cc5 Rd6 37.Cd3 Ae4 38.Cc1
Rc5 39.a3 a5 40.g3 a4 41.Re2 Ac2
42.bxa4 Axa4 43.Cd3+ Rd5 44.Cb2
Ab5+ 45.Rf3 Re5 46.a4 Aa6 47.a5
1/2-1/2

**(66) Gligoric, S - Nikolic, P
Niksic, 1983**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5
5.d5 e6 6.e4 exd5 7.e5 Ce4 8.Dxd5
Cxc3 9.Dxd8+ Rxd8 10.bxc3 Ae6
11.Cg5 Cd7 12.Cxe6+ fxe6 13.f4 Cb6
14.a4 g5 15.a5 Cd5 16.f5 exf5 17.Axc4
Cf4 18.0-0 Ae7 19.g3 Cg6 20.Txf5
Tf8 21.Txf8+ Cxf8 22.Ad5 Tb8 23.c4
Rd7 24.Af3 Rc7 25.Ad2 Cg6 26.Ac3
Af8 27.e6 Ad6 28.Te1 Ce7 29.Rg2
Tf8 30.Ah5 Cc6 31.Af3 Cd4 32.Ad5
h5 33.Tb1 Cc6 34.Ag7 Te8 35.Ac3
Tf8 36.Ad2 Ae7 37.h3 Cb4 38.Af3 h4
39.gxh4 gxh4 40.Te1 Cc6 41.Te4
Td8 42.Af4+ Ad6 43.Ah6 Te8
44.Txh4 Txe6 45.Ag5 Cxa5 46.Th7+
Rb6 47.h4 Cc6 48.h5 a5 49.Th8 Ae5
50.Ta8 Ag7 51.Rg3 Ca7 52.Ad8+
Ra6 53.Axa5 Ae5+ 54.Rg4 Rxa5
55.Txa7+ Rb4 56.Txb7+ Rxc4 57.Rf5
Tf6+ 58.Rxe5 Txf3 59.h6 Th3 60.h7
Rc3 1/2-1/2

**(67) Van der Sterren, P - Ye
Rongguang
WchT 2nd Lucerna, 1989**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5
5.d5 e6 6.e4 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5 f6
9.exf6 gxf6 10.Dxd5 De7+ 11.Ae3
Cb6 12.Dh5+ Df7 13.Dh4 Ae6 14.0-
0-0 Cc6 15.Ae2 Ae7 16.g4 Cd5
17.Cxd5 Axd5 18.Txd5 Dxd5 19.Td1
De4 20.Dh5+ Dg6 21.Dd5 Td8
22.Dxc4 Txd1+ 23.Axd1 Df7 24.De4
Dg6 25.De6 Df7 26.De4 Dg6 27.De6
Df7 28.Dc8+ Ad8 29.Df5 Dc4+
30.Rb1 Cb4 31.Axc5 Dxa2+ 32.Rc1
Da1+ 33.Rd2 Dxb2+ 34.Re1 Dc3+
35.Re2 Dc4+ 36.Rd2 a6 37.Cd4 Dd5
38.Ab3 Dxf5 39.Cxf5 Cc6 40.Cd6+
Rd7 41.Cxb7 Ae7 42.Aa4 Tc8 43.Ae3
Ab4+ 44.Re2 Te8 45.Rd3 Rc7
46.Ac5 a5 47.Axb4 Cxb4+ 48.Rc3
Te5 49.f4 Cd5+ 50.Rd4 Cxf4 0-1

**(68) Beliavsky, A - Seirawan, Y
URS-World Londres, 1984**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5
5.d5 e6 6.e4 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5
Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8
11.Axc4 0-0 12.Dc2 Te8 13.0-0-0
Cxe5 14.The1 Cbc6 15.Cxe5 Cxe5
16.Ab5 Te6 17.Cf4 Df6 18.Dd2 g6
19.Dd8+ Rg7 20.Cxe6+ Axe6
21.Dxa8 Axa2 22.Dd8 Df5 23.Ad3
Df4+ 24.Td2 Cc6 25.De8 Ae6
26.Te4 Dxh2 27.Txe6 fxe6 28.Dxe6
Cd4 29.De7+ Rh6 30.Df8+ 1-0

**(69) Salov, V - Radulov, I
Leningrado Kotov Memorial,
1984**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5
5.d5 e6 6.e4 exd5 7.e5 Cfd7 8.Ag5
Ae7 9.Axe7 Dxe7 10.Cxd5 Dd8
11.Axc4 0-0 12.Dc2 Cc6 13.0-0-0
Te8 14.The1 Cdxe5 15.Cxe5 Cxe5
16.Ab5 Ag4 17.Axe8 Axd1 18.Txd1 c4

19.Df5 Dxe8 20.Cc7 g6 21.Df6 Cd3+
22.Txd3 Dc8 23.Te3 1-0

**(70) Rogers - García Palermo
Dortmund, 1985**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.Cg5 f6 8.Cxd5
Dxd5 9.Ae2 c6 10.Af3 Dd8 11.exf6
exf6 12.De2+ Ae7 13.Ce6 Axe6
14.Dxe6 Dd7 15.De2 0-0 16.0-0 Ta7
17.a4 Tc7 18.Ad2 Ad6 19.axb5 axb5
20.Tfe1 Tcc8 21.De6+ Dxe6 22.Txe6
Tcd8 23.Ta7 Tf7 24.Ta8 Ac7 25.Ab4
Tfd7 26.Ac5 Ae5 27.g3 Axd4
28.Axd4 Txd4 29.Te7 b4 30.Tb7 c3
31.bxc3 bxc3 32.Tbxb8 c2 33.Txd8+
Txd8 34.Txd8+ 1-0

**(71) Ivanov, S - Tyrntania, M
Berlín, 1992**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 c6 8.axb5 Cxc3
9.bxc3 cxb5 10.Cg5 Ab7 11.e6 f6
12.Cf7 Dc8 13.Cxh8 Dxe6+ 14.Ae2
Ayg2 15.Tg1 Ae4 16.Ae3 g6 17.Af3
Cd7 18.Cxg6 hxg6 19.Txg6 Cb6
20.Axe4 Dxe4 21.Dh5 Rd8 22.Tg8
Rc7 23.Dc5+ Rb7 24.d5 Cxd5 25.0-
0-0 Td8 26.Da7+ Rc6 27.Dc5+ Rb7
28.Txd5 Dxd5 29.Dxd5+ Txd5
30.Txf8 a5 31.Tf7 Te5 32.Ad4 Te6
33.Ac5 1-0

**(72) Knaak, R - Thormann, W
DDR, 1980**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 c6 8.axb5 Cxc3
9.bxc3 cxb5 10.Cg5 f6 11.Df3 Ta7
12.e6 Db6 13.d5 fxg5 14.Ae3 Dc7
15.Ae2 Cd7 16.Df7+ Rd8 17.exd7
Axd7 18.0-0 Ta8 19.Af3 Dd6
20.Ayg5 h6 21.Ae3 a5 22.Ad4 Ta6
23.Ah5 e5 24.dxe6 Dxe6 25.Df3 Ac6
26.Dg3 Ad6 27.f4 Tg8 28.Tad1 Rc7

29.Ae5 Ae4 30.Txd6 Txd6 31.De3
Dd5 32.Td1 Ad3 33.Af7 1-0

**(73) Miton, K - Domínguez
Pérez, L
Capablanca Memorial Elite
42nd, 2007**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Ab7 8.e6 fxe6
9.Ae2 Cxc3 10.bxc3 Dd5 11.0-0 Cc6
12.Ae3 g6 13.axb5 axb5 14.Txa8+
Axa8 15.Da1 Ab7 16.Tb1 Ag7 17.Db2
Ca7 18.Ce1 c6 19.Cf3 0-0 20.Cg5 Cc8
21.Af3 Df5 22.h3 h5 23.Ae4 Df6
24.f4 Cd6 25.Af3 Ah6 26.Te1 Ayg5
27.fyg5 Df5 28.Dd2 Dd3 29.Af4
Dxd2 30.Axd2 Rf7 31.Tf1 Re8 32.Ac1
Tf5 33.Te1 c5 34.dxc5 Axf3 35.cxd6
Ad5 36.dxe7 Rxe7 37.Tf1 Te5 38.Ad2
Ae4 39.Te1 Td5 40.Af4 Af5 41.Rf2
b4 42.cxb4 c3 43.g4 hxg4 44.hxg4
Ad3 45.Ta1 e5 46.Ae3 c2 47.Ta5 Re6
48.Tc5 Txc5 49.bxc5 Rd5 50.Re1
Re4 51.Ac1 Rf3 52.Rd2 e4 53.c6 e3+
54.Re1 Aa6 55.c7 Ac8 56.Rf1 Ayg4
57.Re1 Ac8 58.Aa3 Aa6 59.Ab2 Rg4
60.Ac1 Rf4 61.c8D Axc8 62.Re2
Ag4+ 63.Re1 Re4 64.Ab2 Rd3
65.Ac1 Rc3 0-1

**(74) Titorenko, N - Putjatina, N
URS-ch (W), 1985**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cb4 8.d5 Af5
9.Cd4 Ad3 10.e6 Dd6 11.exf7+ Rxf7
12.Ae2 Df6 13.Ae3 c5 14.dxc6 e5
15.c7 Cd7 16.0-0 exd4 17.Axd3 cxd3
18.Axd4 Df5 19.axb5 Ad6 20.b6
Tae8 21.Ae3 h5 22.Ta4 Rg6 23.Db3
Thf8 24.Txb4 Txe3 25.Td4 Dxf2+ 0-
1

**(75) Zlochevskij- Barishev
URS-ch, 1986**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cb4 8.Ae2 Af5
9.O-0 Cc2 10.Ta2 Cb4 11.Ta3 Cc2
12.Ch4 Ad3 13.Axd3 cxd3 14.e6 fxe6
15.Dh5+ g6 16.Cxg6 hxg6 17.Dxh8
b4 18.Dg8 bxa3 19.Dxg6+ Rd7
20.Dxd3 Cb4 21.De4 a2 22.Cxa2
Cd5 23.Te1 c6 24.Dxe6+ Rc7 25.Cc3
a5 26.h4 Ca6 27.h5 Cab4 28.h6 Dd6
29.Cxd5+ Cxd5 30.Dg8 Db4 31.Tf1
Cf6 32.h7 Cxh7 33.Dxh7 Dxd4
34.Dh5 Ag7 35.Td1 De5 36.Dg4 Td8
37.g3 Txd1+ 38.Dxd1 De4 39.Af4+
e5 40.Ad2 Dd5 41.De1 e4 42.Axa5+
Rb7 43.Ac3 Ad4 44.Axd4 Dxd4
45.b3 1-0

**(76) Piket, J - Tkachiev, V
Cannes m, 2000**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 e6 8.axb5 Cb6
9.Ae3 Ab7 10.bxa6 Txa6 11.Tc1 Cc6
12.Cd2 Cb4 13.Cxc4 Axc4 14.Axc4
Cxc4 15.O-0 Cxe3 16.fxe3 Ae7 17.Ce4
O-0 18.Dh5 Cd5 19.Tf3 Cxe3
20.Txe3 Dxd4 21.De2 Ta2 22.Txc7
Ad8 23.Tc4 Dxe5 24.Tb3 Ac7 25.Cg3
Td8 26.Dxe5 Axe5 27.Td3 Tb8
28.b4 Ta1+ 29.Cf1 h5 30.Ac6 g5
31.h3 Ac7 32.b5 Td8 33.Txd8+ Axd8
34.Rg2 Ab6 35.Ae4 Ta5 36.Ad3 Rg7
37.Tc6 Ta2+ 38.Ac2 Ad4 39.Cg3 Tb2
40.Cxh5+ Rh6 41.Cg3 Txb5 42.Cf5+
Rh5 43.Cxd4 Tb4 44.Td6 1-0

**(77) Malakhatko- Karpatchev
La Fere op 3rd, 2004**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 8.bxc3
Dd5 9.g3 Ae6 10.Ag2 Db7 11.O-0
Ad5 12.e6 Axe6 13.Ce5 Ad5 14.Axd5
Dxd5 15.axb5 f6 16.Cg4 Dxb5 17.Df3
c6 18.Ce3 e6 19.Ad2 a5 20.Tab1 Da6
21.De2 a4 22.Cxc4 Re7 23.Tfe1 c5
24.Af4 1-0

**(78) Lobron, E - Raetsky, A
Cap d'Agde op, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 8.bxc3
Ab7 9.e6 f6 10.Ae2 g6 11.O-0 Ag7
12.Ch4 Ad5 13.Af3 c6 14.Aa3 O-0
15.Ac5 f5 16.axb5 cxb5 17.Axe7 Axf3
18.Dxf3 Dxe7 19.Dxa8 Dxh4 20.Tfe1
De7 21.Tad1 Af6 22.d5 Dd6 23.Te3
f4 24.Tf3 Cd7 25.Da7 Cc5 26.Te1
Ae7 27.h4 h5 28.Te2 Tf5 29.g3 Cd3
30.Ta2 Txd5 31.Txa6 Dc5 32.Db7
Te5 33.Tc6 Da3 34.Ta6 Dc5 35.Tc6
Da3 1/2-1/2

**(79) Doroshkievich- Astashin
URS, 1967**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 8.bxc3
Ab7 9.e6 fxe6 10.Ae2 Dd5 11.Cg5
Dxg2 12.Tf1 Ad5 13.axb5 Dxh2
14.Ag4 h5 15.Axe6 Axe6 16.Df3 c6
17.Cxe6 Dd6 18.Df5 g6 19.Dxg6+
Rd7 20.Cc5+ Rc8 21.De8+ Dd8
22.b6 1-0

**(80) Vranesic, Z - Clarke, P
Habana ol (M) fin-B, 1966**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Ab7 8.e6 fxe6
9.Cg5 Cxc3 10.bxc3 Dd5 11.Ae2
Dxg2 12.Tf1 Ad5 13.axb5 g6 14.bxa6
Ah6 15.Cxe6 Axc1 16.Cxc7+ Rd8
17.Cxd5 Dxd5 18.Dxc1 Txa6 19.Txa6
Cxa6 20.Da3 Cc7 21.Db4 Rd7
22.Dxc4 Dd6 23.Da4+ Re6 24.f4 Rf6
25.Tf3 Tf8 26.Dc2 Rg7 27.De4 Cd5
28.De5+ Tf6 29.Dxd6 exd6 30.f5
Txf5 31.Txf5 gxf5 32.Rd2 Rf6 33.Af3
Cc7 34.h4 h6 35.Re3 Cb5 36.Rd3
Cc7 37.Re3 Cb5 38.c4 Cc7 39.Ac6
Re7 40.Ab7 Rf6 41.Ac8 Ca8 42.Rd3
Cb6 43.Ab7 Cd7 44.Af3 Cf8 45.Ah5
Ce6 46.Re3 Cc7 47.Af3 Ce6 48.Ad5
Cf8 49.Rf3 Cg6 50.Rg3 Cf8 1/2-1/2

(81) Lehmann, H - Van Scheltinga, T
Hoogovens, 1966

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 a6
5.e4 b5 6.e5 Cd5 7.a4 Cxc3 8.bxc3
Ab7 9.e6 fxe6 10.Cg5 Dd6 11.Dg4
Cd7 12.Af4 Cf6 13.Axd6 Cxg4
14.Axc7 h6 15.Cxe6 Rd7 16.Cxf8+
Thxf8 17.Ag3 Cf6 18.f3 g5 19.Ae5 g4
20.Axf6 gxf3 21.Ag7 Tg8 22.gxf3
Txg7 23.axb5 axb5 24.Ah3+ Rd6
25.Txa8 Axa8 26.Rf2 Tf7 27.Ag4
Ad5 28.Re3 Tf8 29.Tb1 Ac6 30.Ta1
h5 31.Axh5 Th8 32.Ag6 Txb2 33.Ta6
Rc7 34.Ta7+ Rd6 35.Ta6 Rc7 1/2-
1/2

(82) Lputian, S - Greenfeld, A
EU-Cup, 1997

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.O-O b5 8.Ad3
cxd4 9.exd4 Cc6 10.a4 b4 11.Cbd2
Ab7 12.Ce4 Ae7 13.Td1 O-O 14.Ag5
Cd5 15.Cc5 Axc5 16.Cxb7 De7
17.Cxg5 Dxc5 18.De4 g6 19.Cc5 a5
20.Tac1 Cce7 21.g3 Tfd8 22.h4 Dh6
23.Ab5 Cf5 24.De5 Df8 25.Ac6 Ta7
26.Ce4 Cfe7 27.Axd5 Cxd5 28.Tc5
De7 29.Tc6 Tad7 30.Tdc1 f6
31.Dxe6+ Dxe6 32.Txe6 Rf7 33.Tcc6
Ce7 34.Txf6+ Rg7 35.Ta6 Cf5 36.Cc5
Txd4 37.Txf5 1-0

(83) Nogueiras Santiago, J -
Ehlvest, J
Zagreb Interzonal, 1987

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.O-O b5 8.Ad3
cxd4 9.exd4 Ae7 10.a4 bxa4 11.Txa4
O-O 12.Cc3 Ab7 13.Td1 a5 14.Ce5 Cc6
15.Ag5 Cb4 16.Axf6 Axf6 17.Ae4
Axe4 18.Cxe4 Ae7 19.g3 Dc7 20.Taa1
Tfc8 21.Dh5 f6 22.Df7+ Rh8 23.Cd3
Cxd3 24.Txd3 Dc2 25.Tad1 Te8

26.Cc5 Af8 27.b3 e5 28.T1d2 Dc1+
29.Td1 Dh6 30.Ce4 exd4 31.Txd4
Dg6 32.Cd6 Dxf7 33.Cxf7+ Rg8
34.Cd6 Te2 35.Rf1 Ta2 36.T1d3 h5
37.Ce4 Tc8 38.Cc3 Tc2 39.Cd5 Ac5
40.Tf4 Rf7 41.Ce3 Tc1+ 42.Rg2 Te8
43.h4 Axe3 44.Txe3 Txe3 45.fxe3
Tc5 46.b4 1/2-1/2

(84) Krasenkow- Adianto
Cup-A Koszalin, 1998

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 Cc6 7.O-O a6 8.dxc5
Axc5 9.e4 Cg4 10.e5 Cd4 11.Cxd4
Dxd4 12.Cd2 Cxe5 13.Cb3 Dxc4
14.Dxe5 Af8 15.Ae3 Dd5 16.Dg3 Ad6
17.f4 De4 18.Tad1 Ae7 19.f5 Ah4
20.Dh3 Af6 21.Ac5 e5 22.Cd4 b6
23.Tfe1 Df4 24.g3 Dh6 25.Dg2 Tb8
26.Dc6+ Ad7 27.Ce6 1-0

(85) Kacheishvili, G - Charbon-
neau, P
Filadelfia, 2005

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-
O Cc6 9.e4 Cd4 10.Cxd4 Dxd4 11.Ae3
De5 12.Axc5 Dxc5 13.Cc3 b5 14.Ab3
Ab7 15.Tad1 b4 16.Ca4 Db5 17.De3
O-O 18.Cc5 Tad8 19.f3 Ac6 20.Rf2 a5
21.Txd8 Txd8 22.Tc1 Aa8 23.Tc2
Db8 24.g3 h6 25.Ac4 De5 26.Ae2 g5
27.Cd3 Db8 28.Tc5 Rg7 29.Ce5 Tc8
30.Txa5 Tc7 31.Dd4 1-0

(86) Gleizerov, E - Degerman, L
Rilton Cup 26th Estocolmo,
1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6
5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-O
Cc6 9.e4 b5 10.Ab3 e5 11.Ae3 Axe3
12.Dxe3 O-O 13.Cbd2 Ab7 14.Tac1
De7 15.Tc5 Tfc8 16.Tfc1 Cd7 17.T5c2
Cd8 18.Txc8 Txc8 19.Txc8 Axc8
20.Dc3 Ab7 21.Dc7 Rf8 22.Ad5 Cc5

23.Dxe7+ Rxe7 24.Axb7 Cdx7
25.Cxe5 Cd6 26.f3 Re6 27.Cc6 Cd3
28.b3 f5 29.Rf1 fxe4 30.fxe4 Cc1
31.a4 Cxe4 32.Cxe4 Rd5 33.Cb4+
Rxe4 34.Cxa6 Cxb3 35.axb5 Rd5
36.Cc7+ Rc5 37.Ce6+ Rxb5 38.Cxg7
Cc5 39.Rf2 Rc6 40.Rg3 Rd7 41.Rg4
Re7 42.Rg5 Rf7 43.Rh6 Rg8 44.Ch5
Ce4 45.g4 Rh8 46.h4 Rg8 47.g5 Cd6
48.Cg3 Cf7+ 49.Rh5 Ce5 50.Cf5 Rh8
51.Cd6 Rg7 52.Ce8+ Rg8 1/2-1/2

**(87) Sokolov, I - Georgiev, K
Tilburi rápida, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-0
Dc7 9.e4 Cg4 10.e5 Cxf2 11.Cc3 b5
12.Ab3 Ce4+ 13.Rh1 Cxc3 14.bxc3 h6
15.Cd4 De7 16.Dg4 g6 17.Ae3 h5
18.Dh3 Ta7 19.Tf6 0-0 20.Taf1 Axd4
21.Axd4 Tc7 22.De3 Rg7 23.Ac2 Cd7
24.Dg5 De8 25.Ae3 Txc3 26.Axg6
fxg6 27.Dh6+ Rg8 28.Txg6+ Dxg6
29.Dxg6+ Rh8 30.Dxh5+ Rg8
31.Dg6+ Rh8 32.Dh6+ Rg8
33.Dxe6+ 1-0

**(88) Sokolov- Brenninkmeijer
NED-ch Holanda, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6
5.Cf3 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-0
Dc7 9.e4 Cg4 10.e5 Cxf2 11.Cc3 Ce4+
12.Rh1 Cxc3 13.bxc3 Ae7 14.Cg5
Axg5 15.Axg5 Cc6 16.Dh5 h6 17.Tad1
Tf8 18.Ah4 Ad7 19.Td6 Cxe5
20.Dxe5 Dxc4 21.Tfd1 Dxh4 22.Txd7
Tc8 23.Txb7 1-0

**(89) Ehlvest, J - Illescas
Córdoba, M
Pamplona, 1991**

1.Cf3 d5 2.c4 c6 3.d4 Cf6 4.e3 e6
5.Ad3 dxc4 6.Axc4 c5 7.De2 a6
8.dxc5 Axc5 9.O-0 O-0 10.e4 b5
11.Ad3 e5 12.a4 Ab7 13.axb5 axb5

14.Txa8 Axa8 15.Ag5 h6 16.Ah4 Dd6
17.Td1 b4 18.Cbd2 Cc6 19.Cb3 Cd4
20.Cfxd4 Axd4 21.Ab1 Te8 22.Cxd4
exd4 23.f3 Ab7 24.Dd2 Td8 25.Af2
Dc5 26.Dc2 De5 27.Ag3 Db5 28.Dd3
Dxd3 29.Axd3 Ch5 30.Ae5 g5 31.Ac4
Cf4 32.Txd4 Tc8 33.Axf4 gxf4 34.e5
Tc5 35.Txf4 Txe5 36.Axf7+ Rg7
37.Rf2 1-0

**(90) Krasenkow, M - Shirov, A
Corus Wijk aan Zee, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-0
b5 9.Ad3 Cc6 10.Td1 Dc7 11.a4
bxa4 12.Txa4 Cb4 13.Ab5+ Cd7
14.Ad2 Tb8 15.Axb4 Txb5 16.Dc2
Cb6 17.Ta5 Ad6 18.Dxc7 Axc7
19.Txb5 axb5 20.Cc3 Ad7 21.Cd4
Ae5 22.Cdx5 f6 23.Cd6+ Axd6
24.Txd6 Cc4 25.Ta6 Rf7 26.Ta7 Td8
27.f4 Re8 28.Ce4 Tb8 29.Ac3 Cxe3
30.Cc5 Ac8 31.Txg7 h5 32.Axf6 Ta8
33.h3 Cf5 34.Tc7 Ta1+ 35.Rf2 Aa6
36.Cxa6 Txa6 37.g4 Cd6 38.Ae5
hxg4 39.hxg4 Cf7 40.Ac3 1-0

**(91) Malich, B - Fischer, J
Leipzig, 1977**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 a6 7.dxc5 Axc5 8.O-0
b5 9.Ad3 Cbd7 10.e4 Ab7 11.a4 b4
12.Cbd2 Ae7 13.e5 Cd5 14.Ce4 Db8
15.Cg3 h5 16.h4 Cc5 17.Ce4 Cxd3
18.Dxd3 Dc7 19.Ag5 f6 20.Tfc1 Dd8
21.exf6 gxf6 22.Ad2 Cf4 23.De3 e5
24.Cc5 Tg8 25.Cxb7 Txg2+ 26.Rf1
Dd7 27.De4 Dh3 28.Axf4 Tg4+
29.Re2 Txf4 30.Cd6+ Axd6
31.Dxa8+ Re7 32.Db7+ 1-0

**(92) Rogozenko, D - Vaulin, A
Cup-A Koszalin, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6
5.Cf3 c5 6.De2 Cc6 7.O-0 cxd4

8.exd4 Ae7 9.Td1 0-0 10.Cc3 Ca5
11.Ad3 b6 12.Ag5 Ab7 13.Tac1 Tc8
14.Aa6 h6 15.Axb7 Cxb7 16.Ae3 Cd6
17.Ce5 Tc7 18.Af4 Te8 19.Df3 Da8
20.d5 exd5 21.Cg4 Cxg4 22.Cxd5
Txc1 23.Cxe7+ Rh7 24.Txc1 Dxf3
25.gxf3 Txe7 26.Axd6 1/2-1/2

**(93) Psakhis, L - Gofshtein, L
Zagreb zt, 1993**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.De2 cxd4 7.exd4 Ab4+
8.Cc3 Cc6 9.0-0 0-0 10.Td1 Cd5
11.Ad2 Ae7 12.Tac1 a6 13.Ad3 Ad7
14.De4 f5 15.De2 Af6 16.Ac4 Cce7
17.Ce5 Ae8 18.Ab3 Rh8 19.Cd3 Cc6
20.Ae3 Af7 21.Cxd5 exd5 22.Cc5
1/2-1/2

**(94) Aleksandrov, A - Sadler, M
Koge op, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.e4 Cxe4 8.d5
Ae7 9.dxe6 Axe6 10.Dxd8+ Axd8
11.Axe6 fxe6 12.Te1 Cf6 13.Txe6+
Ae7 14.Cc3 Cc6 15.Af4 0-0 16.Tae1
Tfe8 17.Ce5 Cd8 18.Tb6 Af8 19.Rf1
Te6 20.Cc4 Txe1+ 21.Rxe1 Tc8 22.a4
Rf7 23.Ag5 Ae7 24.f4 Rf8 25.f5 Tc6
26.Tb3 Cd5 27.Cxd5 Axc5 28.Rf2
Af6 29.g4 Ad4+ 30.Rg3 g6 31.h4
gxf5 32.gxf5 Th6 33.Rg4 Af2 34.h5
Ad4 35.a5 Tc6 36.Tb6 Txb6 37.axb6
Cf7 38.Rf4 Re8 39.Cc7+ Rd7 40.Ce6
Rc6 41.Cxd4+ cxd4 42.Re4 Rc5
43.b3 h6 44.f6 Cg5+ 45.Rf5 d3
46.Rg6 Rd4 47.Rxh6 Ce6 48.Cd2
Rc3 49.Ce4+ Rd4 50.Cf2 Re5 51.Rg6
Cf4+ 52.Rf7 Cxh5 53.Cxd3+ Rd4
54.Cc1 Rc5 55.Re6 Cxf6 56.Rxf6
Rxb6 57.Re5 Rb5 58.Ca2 Rc5
59.Re4 a5 60.Rd3 b5 61.Rc2 b4 1/2-
1/2

**(95) Sokolov, I - Yakovich, Y
Leeuwarden op, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5
5.Cf3 a6 6.0-0 Cf6 7.e4 b5 8.Ad3
cxd4 9.e5 Cd5 10.Cxd4 Ab7 11.Cd2
Cf4 12.C2f3 Cxd3 13.Dxd3 Cc6
14.Td1 Ae7 15.Db3 Ca5 16.Dc2 Ad5
17.Ad2 Cc4 18.Af4 Tc8 19.De2 0-0
20.b3 Cb6 21.Td3 Dc7 22.Cg5 h6
23.Ce4 Axe4 24.Dxe4 Cd5 25.Axh6
Cc3 26.Df4 Tfd8 27.Te1 Txd4
28.Dxd4 gxh6 29.h4 Rf8 30.Df4 Re8
31.Dxh6 Td8 32.Tg3 Td5 33.h5 Af8
34.Tg8 De7 35.De3 b4 36.h6 Dh4
37.Dh3 Ce2+ 38.Rf1 1-0

**(96) Avrukh, B - Baburin, A
Groninga op, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5
5.Cf3 Cf6 6.0-0 a6 7.e4 b5 8.Ad3
Ab7 9.e5 Cd5 10.Ag5 Db6 11.dxc5
Axc5 12.Cc3 h6 13.Ah4 Cd7 14.a4 b4
15.Ce4 Tc8 16.Ag3 0-0 17.Cfd2 Ad4
18.Cd6 Cxe5 19.Axe5 Axe5 20.C2c4
Dc7 21.Cxc8 Axh2+ 22.Rh1 Txc8
23.Dh5 Cf4 24.Dxh2 Axc2+ 25.Rg1
Ad5 26.Cb6 Td8 27.Tfe1 Ab7 28.Ae4
Td4 29.Ca8 Db8 30.Axb7 Dxb7
31.Tad1 Txd1 32.Txd1 g5 33.Td8+
Rg7 34.Dh1 De7 35.Tc8 Df6 36.Cc7
Dxb2 37.Df3 Da1+ 38.Rh2 De5
39.Ce8+ Rg6 40.Dg3 b3 41.Dxb3
Cd3+ 42.Rg2 De4+ 43.Rg1 De1+
44.Rh2 Dxf2+ 45.Rh1 Dh4+ 0-1

**(97) Shulman, Y - Rublevsky, S
EU-ch Ohrid, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.0-0 Cf6 7.e4 b5 8.Ad3
Ab7 9.Ag5 Ae7 10.Axf6 Axf6 11.e5
Ae7 12.dxc5 Cd7 13.b4 Axf3 14.Dxf3
Cxe5 15.De4 Cxd3 16.Td1 Dd5
17.Dxd5 exd5 18.Txd3 Af6 19.Cc3 0-
0-0 20.a4 bxa4 21.Txa4 The8 22.Rf1
Axc3 23.Txc3 Rb7 24.Ta5 1/2-1/2

**(98) Shulman, Y - Sherbakov, R
Kakhovka, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 a6
5.Axc4 c5 6.O-O Cf6 7.e4 b5 8.Ad3
Ab7 9.Ag5 cxd4 10.a4 bxa4 11.Txa4
Ae7 12.Txd4 Cfd7 13.Db3 Db6
14.Dc3 f6 15.Ae3 Ac5 16.Tc1 O-O
17.Ac4 Rh8 18.Tdd1 Axe4 19.Cbd2
Axe3 20.Dxe3 Ad5 21.Axd5 Dxe3
22.fxe3 exd5 23.Cb1 Cb6 24.Cc3 Ta7
25.Cxd5 Cxd5 26.Txd5 Tb7 27.Tc2
Cd7 28.Cd4 Te8 29.Td6 h6 30.Rf2
Ce5 31.h3 Txb2 32.Txb2 Cd3+
33.Rf3 Cxb2 34.Txa6 Cc4 35.Cf5
Ce5+ 36.Rf2 Td8 37.Ta7 Td7 1/2-1/2

**(99) Wang Yue - Xu Jun
Tan Chin Nam Cup 8th Qing-
dao, 2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3 b6 8.Cc3
Ab7 9.dxc5 Dxd1 10.Axd1 Axc5
11.Ca4 Cbd7 12.Cxc5 Cxc5 13.Ce5 O-
O 14.f3 a5 15.e4 Aa6 16.Tf2 Tfd8
17.Ae3 Tac8 18.Ae2 Axe2 19.Txe2
Cfd7 20.Cxd7 Cxd7 21.Td1 Rf8
22.Ted2 Re7 23.Rf2 Cc5 24.Ad4 f6
25.Axc5+ bxc5 26.Txd8 Txd8
27.Txd8 Rxd8 28.a4 Rd7 29.Re3
Rd6 30.Rd3 g6 31.Rc4 Rc6 32.h4
Rb6 33.g4 g5 34.e5 gxh4 35.exf6 h3
36.f7 h2 37.f8D h1D 38.Dxc5+ Rb7
39.Db5+ Rc8 40.Dc6+ 1-0

**(100) Shipov, S - Miles, A
Hastings, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3 b6 8.e4
cxd4 9.e5 Cfd7 10.Dxd4 Ab7 11.Df4
Cc5 12.Cc3 Cxb3 13.axb3 Ae7 14.Dg3
Rf8 15.Td1 Cd7 16.Ta4 De8 17.Tg4
g6 18.Ah6+ Rg8 19.Cg5 Af8 20.Axf8
Rxf8 21.Tgd4 Ac6 22.Tf4 f5 23.exf6
e5 24.Dd3 1-0

**(101) Dautov, R - Mista, A
EU-ch 6th Warsaw, 2005**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3 Cbd7 8.e4
Cxe4 9.De2 Cd6 10.d5 e5 11.Cxe5
Ae7 12.Cxd7 Dxd7 13.Cc3 b5 14.Ag5
f6 15.Af4 O-O 16.Tfe1 Tf7 17.a4 c4
18.Ac2 Ab7 19.De6 Dxe6 20.dxe6
Tff8 21.Tad1 Tfd8 22.Cd5 Axd5
23.Txd5 Tab8 24.Ted1 Tb6 25.a5
Tc6 26.Ae4 c3 27.bxc3 g5 28.Ag3 b4
29.cxb4 Cxe4 30.Txd8+ Axd8
31.Txd8+ Rg7 32.Td7+ Rg6 33.Tc7
Txe6 34.f3 Cxg3 35.hxg3 Te2 36.g4
Tb2 37.Tb7 h5 38.gxh5+ Rxh5
39.Rh2 Rg6 40.Tb6 Rf5 41.Rh3 Rg6
42.Rg3 Rf5 43.Rh2 Re5 44.Rh3 Rf5
45.g3 Tb3 46.g4+ Re5 47.Rg3 Tb2
48.Txa6 Txb4 49.Ta8 Tb1 50.Te8+
Rd6 51.a6 Tg1+ 52.Rf2 Ta1 53.Ta8
Ta2+ 54.Re3 f5 55.gxf5 Ta3+ 56.Rd2
Rc7 57.f6 1-0

**(102) Dautov, R - Arbakov, V
Bad Woerishofen op 14t, 1998**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ae7 10.dxc5 Axc5 11.Ad2
O-O 12.Tac1 Aa7 13.h3 Td8 14.Tfd1
Ad7 15.e4 Ae8 16.e5 Cd7 17.Ag5
Tdc8 18.Af4 Cf8 19.Ce4 Cg6 20.Ag3
De7 21.Cd6 Cd4 22.Cxd4 Txc1
23.Txc1 Axd4 24.Tc4 Aa7 25.Dc2
Ac6 26.Aa4 Axa4 27.Txa4 h5 28.h4
Dd8 29.De2 b5 30.Te4 Da5 31.a3
Tf8 32.Dxh5 Dd2 33.Df3 f5 34.exf6
Txf6 35.De2 Axf2+ 36.Axf2 Dxd6
37.Td4 Dc6 38.Td8+ Rf7 39.Dd2 Cf4
40.Ae3 Cd5 41.De2 Tf5 42.Th8 Dc7
43.Ag5 Cf4 44.Dg4 Cg6 45.Td8 Dc2
46.Td7+ Rg8 47.Ae3 Dc6 48.Ta7
Dc4 49.Dxc4 bxc4 50.Txa6 Te5
51.Ad4 Te4 52.Ac3 Cxh4 53.Ta8+
Rh7 54.Rf2 Tf4+ 55.Re2 Te4+
56.Rf2 Tf4+ 57.Rg3 g5 58.Th8+ Rg6

59.Tg8+ Rh5 60.Th8+ Rg6 61.Tg8+ Rh5 62.Th8+ 1-0

**(103) Petrosian, A - Gulko, B
URS-ch sf Tashkent, 1984**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.0-0 c5 7.Ab3 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ad6 10.Ad2 0-0 11.Tac1
cxd4 12.exd4 Af4 13.Tfd1 Ad7 14.Ce4
Cd5 15.Cc5 Axd2 16.Dxd2 Tad8
17.Axd5 exd5 18.Ce5 Ae8 19.Dc3
Cxe5 20.dxe5 Ab5 21.Dd4 De7 22.a4
Ae2 23.Te1 Ac4 24.a5 Tc8 25.b4 Tc6
26.Tc3 b6 27.axb6 a5 28.Tg3 g6
29.e6 fxe6 30.Tge3 axb4 31.Cxe6
Df6 32.Dxf6 Txf6 33.b7 Tb6 34.Cc5
Tfc6 35.Te8+ Rg7 36.b8D Txb8
37.Txb8 Txc5 38.Txb4 Tc7 39.f3 Rf7
40.Rf2 Rf6 41.Tb6+ Rf7 42.Teb1 h6
43.Tb7 Txb7 44.Txb7+ Rf6 45.Tb6+
Rf5 46.Td6 h5 47.h4 Ab3 48.Re3
Aa2 49.g3 g5 50.Th6 1-0

**(104) Langeweg, K - Radulov, I
IBM Ámsterdam, 1973**

1.Cf3 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4
e6 5.d4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Dc7 8.De2
Cc6 9.Cc3 Ad6 10.Ad2 0-0 11.Tac1
b6 12.dxc5 Axc5 13.Ac2 Ab7 14.Ce4
Ae7 15.Cxf6+ Axf6 16.Ac3 Axc3
17.Dd3 g6 18.Dxc3 Tac8 19.Ae4 De7
20.a3 Ca5 21.Dd3 b5 22.Axb7 Dxb7
23.Txc8 Txc8 24.h3 Dc7 25.Td1 Dc4
26.Dd7 Dc7 27.Dd4 Cc6 28.Df6 Ce7
29.e4 Cc6 30.h4 De7 31.Dxe7 Cxe7
32.Td7 Cc6 33.Cg5 Ce5 34.Ta7 h6
35.Cf3 Cg4 36.g3 Tc1+ 37.Rg2 Tc2
38.Cd4 Txf2+ 39.Rg1 Txb2 40.Txa6
b4 41.axb4 Txb4 0-1

**(105) Rublevsky, S - Vaulin, A
Smolensk, 1991**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dxc4 4.e3 c5
5.Axc4 e6 6.0-0 a6 7.Ab3 b5 8.a4
bxa4 9.Axa4+ Cbd7 10.e4 cxd4 11.e5

Cd5 12.Ac6 Tb8 13.Axd5 exd5
14.Cxd4 Tb6 15.Cc3 Cc5 16.Ae3 Ae7
17.Dc2 0-0 18.b4 Ce6 19.Cf5 d4
20.Cxe7+ Dxe7 21.Cd5 Db7 22.Cxb6
Dxb6 23.Ad2 Ab7 24.Dd3 Dc6 25.f3
Dd7 26.Tf2 Te8 27.f4 Cc7 28.f5 Cb5
29.Te1 Ad5 30.Tf4 Ac6 31.Dg3 d3
32.f6 1-0

**(106) Moiseenko,- Kuzubov
Moscú op-A, 2008**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 a6 6.0-0 c5 7.Ab3 b5 8.a4 b4
9.e4 Ab7 10.e5 Ce4 11.Cbd2 Cxd2
12.Axd2 cxd4 13.Cg5 Ae7 14.Dh5
Ayg5 15.Ayg5 Dd7 16.f4 0-0 17.Tae1
d3 18.f5 Dd4+ 19.Tf2 Cd7 20.f6 gxf6
21.exf6 Rh8 22.Ae3 De4 23.Ad2 Dd4
24.Ae3 De4 25.Ad1 Cxf6 26.Dc5 Tg8
27.Af3 Txg2+ 28.Ayg2 Tg8 29.Ag5
Dxe1+ 30.Tf1 Dxf1+ 31.Rxf1 Ayg2+
32.Re1 d2+ 33.Axd2 Ad5 34.Axb4
Ce4 35.Da7 Tg2 36.Dxf7 h6 37.Aa5
Txb2 38.Ac7 Th1+ 39.Re2 Ac4+
40.Re3 Te1+ 41.Rd4 1-0

**(107) Piket, J - Tkachiev, V
Cannes m, 2000**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4
9.Cbd2 cxd4 10.Cc4 Ae7 11.Cxd4
Ab7 12.Ce5 Ad5 13.e4 Axb3 14.Cxb3
Dxd1 15.Txd1 Cxe4 16.Ae3 Cf6
17.Tac1 Cbd7 18.Cc6 Cd5 19.Cba5
Af6 20.Cc4 0-0 21.Cxb4 Cxb4
22.Txd7 Tfd8 1/2-1/2

**(108) Izoria, Z - Ibragimov, I
Chicago, 2005**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 Cf6 7.Ab3 b5 8.a4
b4 9.e4 cxd4 10.Cbd2 Ae7 11.e5 Cfd7
12.Cc4 Cc6 13.Cxd4 Cdxe5 14.Cxc6
Cxc6 15.Df3 Cd4 16.Dxa8 Cxb3
17.Cb6 0-0 18.Cxc8 Cxa1 19.Cxe7+

Dxe7 20.Dxa6 Cb3 21.Ae3 Dd7
22.h3 h6 23.Db5 Dxb5 24.axb5 Td8
25.f4 f6 26.b6 Rf7 27.Rf2 Re7
28.Re2 Td5 29.Td1 Rd8 30.Td3 Ca5
31.Ac5 Cc6 32.Txd5+ exd5 33.Af8
Cd4+ 34.Rd3 Ce6 35.Ad6 Rc8 36.f5
Cg5 37.Axb4 Rb7 38.Rd4 1-0

**(109) Pelletier, Y - Socko, B
ESP-chT Honor Gp1 Mérida,
2005**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4
9.Cbd2 Ae7 10.e4 Ab7 11.e5 Cfd7
12.Cc4 0-0 13.Ac2 cxd4 14.Af4 Cc6
15.Cxd4 Dc7 16.Tc1 Cxd4 17.Dxd4
Dc6 18.Ce3 Ac5 19.Dd3 g6 20.Ab3
Tfc8 21.Tfd1 Tc7 22.Rh1 Cf8 23.f3
Td7 24.De2 Txd1+ 25.Dxd1 h5
26.Cc4 Ae7 27.Cd6 Dd7 28.a5 Tb8
29.Dd2 Aa8 30.Ah6 Ad5 31.Df4 f5
32.Axd5 exd5 33.Dd4 Ce6 34.Dxd5
Rh7 35.Td1 Axd6 36.Ae3 Tb5
37.Dxd6 De8 38.Dxa6 Txe5 39.Da7+
Cg7 40.Ad4 Te7 41.Db6 Ce6 42.Ag1
Da4 43.Te1 De8 44.Dd6 Rg7 45.Ac5
Td7 46.Dxe6 1-0

**(110) Tkachiev- Sadvakasov
Moscú Aeroflot, 2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4
9.Cbd2 Ab7 10.e4 cxd4 11.e5 Cfd7
12.Cc4 Ae7 13.Cxd4 Cc5 14.Dg4 g6
15.Ah6 Cxb3 16.Cxb3 Cd7 17.Tad1
Tc8 18.Tfe1 Ac6 19.Cd6+ Axd6
20.exd6 e5 21.Cc5 Da5 22.Dxd7+
Axd7 23.Txe5+ Ae6 24.d7+ 1-0

**(111) Jussupow, A - Lautier, J
Úbeda, 1997**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 Cf6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 b5 8.a4 b4
9.Cbd2 Ab7 10.a5 Ae7 11.Cc4 Cbd7
12.Cfe5 0-0 13.De2 Dc7 14.Ad2 Ad5

15.Cxd7 Cxd7 16.e4 Axc4 17.Dxc4
Db7 18.d5 Ce5 19.De2 c4 20.Axc4
Cxc4 21.Dxc4 exd5 22.exd5 Tfd8
23.Tfc1 Txd5 24.Ae1 Te5 25.Tc2 Ac5
26.Te2 Tae8 27.Txe5 Txe5 28.Ad2
Tf5 29.Tf1 h6 30.h4 Td5 31.De4 Db5
32.Ae3 Axe3 33.fxe3 Te5 34.Da8+
Te8 35.Da7 f6 36.Td1 De2 37.Dd4
Txe3 38.Tf1 Te4 39.Dd5+ Rh8
40.Df5 De3+ 41.Tf2 Tc4 42.b3 Dxb3
43.Te2 Dd1+ 44.Rf2 Dd4+ 0-1

**(112) Khenkin, I - Fancsy, I
Liechtenstein op Schaan, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 Cf6 7.Ab3 b5 8.a4
b4 9.Cbd2 Ab7 10.a5 Ae7 11.Aa4+
Cbd7 12.dxc5 Axc5 13.Ce5 0-0
14.Cxd7 Cxd7 15.Cb3 Ad5 16.e4 Ac4
17.Te1 Df6 18.Ae3 Axe3 19.Txe3 Ce5
20.Cd2 Tfd8 21.Dc2 Td4 22.b3 Cg4
23.Tf3 Txd2 24.Txf6 Txc2 25.bxc4
Txc4 26.Tf3 Tac8 27.Td3 Ce5
28.Tdd1 g5 29.f3 T8c5 30.Td8+ Rg7
31.Ad1 Tc1 32.Txc1 Txc1 33.Rf2 Ta1
34.Ae2 Txa5 35.Tb8 Ta2 36.Re3 a5
37.h4 h6 38.hxg5 hxg5 39.g3 Ta3+
40.Rf2 b3 41.Tb5 Rf6 42.f4 gxf4
43.gxf4 Cc6 44.Ah5 Ta2+ 45.Rg3 b2
46.Tb7 Cd8 47.e5+ Rg7 48.Tb6 a4
49.Af3 a3 50.Ae4 Ta1 51.Rf2 Te1
52.Rxe1 a2 0-1

**(113) Bruzon Bautista, L -
Domínguez Pérez, L
CUB-ch KO Santa Clara, 2006**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 a6 6.0-0 c5 7.Ab3 cxd4
8.exd4 Cc6 9.Cc3 Ae7 10.Ag5 0-0
11.Dd2 Ca5 12.Ac2 b5 13.Df4 g6
14.Dh4 Te8 15.d5 Cxd5 16.Cxd5 ex-
d5 17.Tae1 Cc6 18.Txe7 Txe7 19.Ce5
Cxe5 20.Axe7 Dc7 21.Ab3 Ae6
22.Ag5 Cc6 23.Tc1 Tc8 24.Ah6 De7
25.Df4 Dc7 26.De3 d4 27.De4 Axb3
28.axb3 Dd7 29.h4 De6 30.Txc6

Dxc6 31.De5 f6 32.De7 Dc7 33.De6+ Rh8 34.Dxf6+ Rg8 35.De6+ Rh8 36.g3 Db7 37.Af4 Tc5 38.b4 Tf5 39.Ah6 Df7 40.Dc8+ Dg8 41.Dd7 Te5 42.f4 Te4 43.Rf2 g5 44.hxg5 d3 45.Dxd3 Dg6 46.Dd5 Db6+ 47.Rf1 Te8 48.Df7 Te1+ 49.Rxe1 De3+ 50.Rd1 Dd3+ 51.Rc1 Df1+ 52.Rd2 Df2+ 53.Rd3 Df3+ 54.Rd4 Df2+ 55.Rd5 Dd2+ 56.Rc6 Dc1+ 57.Rb7 1-0

**(114) Maksimenko - Zontakh
UKR-chT Alushta, 2002**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Ad3 dxc4 6.Axc4 c5 7.0-0 a6 8.Ab3 Cc6 9.Cc3 b5 10.d5 exd5 11.a4 Cb4 12.axb5 Ae7 13.e4 c4 14.Ac2 Cxc2 15.Dxc2 dxe4 16.Td1 Dc7 17.Cxe4 0-0 18.Ag5 Db7 19.Cxf6+ Axf6 20.Axf6 gxf6 21.Dxc4 axb5 22.Df4 Txa1 23.Txa1 Db6 24.h3 Ab7 25.Cd4 Rh8 26.Rh2 Tg8 27.f3 Td8 28.Cf5 Ac8 29.Ce3 Rg7 30.Ta8 Ae6 31.Txd8 Dxd8 32.h4 Dd3 33.b4 h6 34.Rg3 Dg6+ 35.Rf2 Dd3 36.Rg1 Db1+ 37.Rf2 Dd3 38.Dg3+ Rh7 39.Df4 Rg7 40.Cf1 Dc2+ 41.Rg3 Db1 42.Rf2 Dc2+ 43.Cd2 Af5 44.Dd4 Ad3 45.Re3 Ag6 46.Re2 Dc7 47.Rf2 Dc1 48.Cf1 Dc2+ 49.Dd2 Dc4 50.g3 h5 51.Ce3 Db3 52.Cd5 Db1 53.Cc7 Df5 54.Rg2 De5 55.Cd5 Rh7 56.Ce3 Rg7 57.Rf2 Da1 58.Rg2 De5 59.Cd1 Af5 60.Ce3 Ag6 61.Rf2 Rh7 62.Cd5 Rg7 63.Cf4 Rh7 64.Ce2 Rg7 65.Cd4 1/2-1/2

**(115) Dautov, R - Meins, G
GER-ch 70th Bremen, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Ae7 8.Cc3 Cc6 9.De2 cxd4 10.Td1 0-0 11.Cxd4 Cxd4 12.exd4 Cd5 13.Df3 Cxc3 14.bxc3 Ad6 15.c4 Df6 16.Dxf6 gxf6 17.c5 Ae7 18.Ae3 Td8 19.d5 Ad7

20.d6 Af8 21.f4 f5 22.Tab1 Ac6 23.Ac4 Ag7 24.Tdc1 Tac8 25.Ae2 e5 26.fxe5 Axe5 27.g3 Ae4 28.Tb4 Rg7 29.Rf2 Rf6 30.Af3 Axf3 31.Rxf3 Td7 32.Tcb1 Tb8 33.c6 Txd6 34.cxb7 Td3 35.T1b3 Txb3 36.Txb3 Te8 37.Tb6+ 1-0

**(116) Dorfman, J - Seirawan, Y
Tilburi, 1993**

1.Cf3 d5 2.d4 c5 3.c4 dxc4 4.e3 e6 5.Axc4 a6 6.Ab3 Cf6 7.0-0 Cc6 8.De2 Ae7 9.dxc5 Ce4 10.Cd4 Cxd4 11.exd4 Dxd4 12.Ae3 Db4 13.Tc1 Cxc5 14.Tc4 Da5 15.Ac2 Cd7 16.Cd2 0-0 17.Td1 Cf6 18.Th4 Dc7 19.Cc4 b5 20.Ad4 Dxc4 21.Ad3 Dc7 22.Axf6 g6 23.Ae5 Dxe5 24.Dxe5 Axh4 25.De4 Axf2+ 26.Rxf2 Ta7 27.De3 Te7 28.Dc5 Tfe8 29.Ae4 e5 30.b4 Ae6 31.Td6 Axa2 32.Txa6 Ac4 33.Ad5 Tc8 34.Tc6 Txc6 35.Dxc6 Axd5 36.Dxd5 Te8 37.Dxb5 Te7 38.Db8+ Rg7 39.b5 e4 40.Re3 g5 41.b6 f5 42.g3 h5 43.b7 1-0

**(117) Lputian, S - Van Wely, L
EU-Cup Gr2 Strasbourg, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6 5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Cc6 8.De2 b6 9.Td1 Dc7 10.Cc3 Ae7 11.d5 exd5 12.Axd5 Cxd5 13.Cxd5 Db7 14.b3 0-0 15.Ab2 Te8 16.Ce5 Cxe5 17.Axe5 Ad8 18.Ac3 Dc6 19.Td2 Ab7 20.Tad1 b5 21.h4 De6 22.Dh5 De4 23.Cf4 Ae7 24.Td7 Ac6 25.Tc7 Tad8 26.Txd8 Txd8 27.Rh2 Te8 28.Aa1 g6 29.Dh6 Af8 30.Dg5 Ae7 31.Dh6 Af8 32.Dg5 Ae7 1/2-1/2

**(118) Akopian, V - Volzhin, A
Úbeda op, 1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6 5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.Ab3 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 d3 10.Txd3 Dc7 11.Cc3

Ae7 12.e4 Cd7 13.Cd5 exd5 14.exd5
Cc5 15.d6 Dd8 16.Cg5 Cxd3 17.Cxf7
Dd7 18.Cxh8 Dxd6 19.Dh5+ g6
20.Dxh7 Af5 21.Dg8+ Af8 22.Df7+
Rd8 23.Dxb7 1-0

**(119) Illescas, M - Anand, V
León m, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.O-O c5 7.Ab3 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 Ca5 11.Ac2
b5 12.Cc3 Ab7 13.Ce5 Tc8 14.a3 O-O
15.Td3 Cc4 16.Tg3 Dxd4 17.Ah6
Cxe5 18.Txg7+ Rh8 19.Td1 Dc5
20.Td5 Axd5 21.Dxe5 Ae4 0-1

**(120) Sokolov, I - Volzhin, A
Koge op, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O Cf6 7.Ab3 Cc6
8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O
11.Cc3 Ca5 12.Ac2 b5 13.Ce4 Ab7
14.Cc5 Ad5 15.Ce5 Cc4 16.Ced3 Cd7
17.b3 Ccb6 18.Ae3 Ag5 19.Cf4 Ta7
20.Tac1 h6 21.Dd3 Cf6 22.Ch5 g6
23.Cg3 Cg4 24.Axg5 Dxg5 25.Cge4
De7 26.Dh3 h5 27.Dg3 Aa8 28.Te1
Cd5 29.h3 Cgf6 30.Cg5 Tc7 31.Te5
Ce8 32.Cgxe6 fxe6 33.Cxe6 1-0

**(121) Acs, P - Kortschnoj, V
George Marx Memorial, 2004**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 Cf6 6.O-O a6 7.Ab3 Cc6
8.De2 cxd4 9.Td1 Ae7 10.Cc3 O-O
11.exd4 Ca5 12.Ac2 b5 13.Ce4 Ab7
14.Cc5 Ad5 15.Ce5 Cc6 16.Ag5 Tc8
17.Cxc6 Txc6 18.b4 Ac4 19.Df3 Cd5
20.Axe7 Dxe7 21.a3 Td6 22.Ce4 Td7
23.Cc5 Td6 24.Ce4 Td7 25.Cc5 Ta7
26.Cb3 Dg5 27.Te1 Df4 28.Dh3 h6
29.Te4 Df6 30.Cc5 Td8 31.Dg3 Ce7
32.Td1 Cf5 33.Df4 Ad5 34.Te2 Cd6
35.Dg3 a5 36.h4 axb4 37.axb4 Rf8
38.h5 Ta2 39.Ad3 Ta3 40.Te3 Dxd4

41.Tb1 Ta1 42.Tee1 Txb1 43.Txb1
Re7 44.Af1 Ta8 45.Cd3 Ta3 46.Tc1
Ac4 47.Ce5 Txg3 48.Cc6+ Rf6
49.Cxd4 Tg5 50.Axc4 bxc4 51.f3
Txh5 52.Rf2 Td5 53.Re3 e5 54.Cc6
Re6 55.g4 Tb5 56.f4 f6 57.fxe5 fxe5
58.Tb1 Rd7 59.Ca5 Rc7 60.Rd2
Td5+ 61.Rc2 Rb6 0-1

**(122) Ponomariov- Ivanchuk
RUS-chT Dagomys, 2008**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.O-O Cf6 7.Ab3 Ae7
8.De2 cxd4 9.exd4 O-O 10.Cc3 Cc6
11.Td1 Ca5 12.Ac2 b5 13.Ag5 Ab7
14.Tac1 Tc8 15.Ab1 Cc4 16.Ce5 Cd5
17.Axe7 Dxe7 18.Cxd5 Axd5 19.Cxc4
bxc4 20.Ae4 Db4 21.Axd5 exd5
22.Te1 Tc6 23.Dc2 Da5 24.Dc3 Dxa2
25.Ta1 Db3 26.Ta5 Te6 27.Txe6
Dxc3 28.bxc3 fxe6 29.Txa6 Tb8
30.Rf1 Tb1+ 31.Re2 Rf7 32.Ta2 Tc1
33.Rd2 Th1 34.g3 Txh2 35.Re3 Th1
36.Tc2 Td1 37.Rf4 Rf6 38.g4 h6
39.f3 Td3 40.Tc1 g5+ 41.Rg3 e5
42.dxe5+ Rxe5 0-1

**(123) Lalic- Arencibia
WchT Lucerna, 1997**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 Cf6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ab3 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 Ca5 11.Ac2
b5 12.Cc3 Ab7 13.Ag5 O-O 14.Axf6
Axf6 15.Ae4 Db6 16.Td3 g6 17.h4
Tad8 18.Axb7 Cxb7 19.Ce4 Ag7
20.h5 Cd6 21.hxg6 hxg6 22.Cg3 Tc8
23.Tad1 Tfe8 24.b3 Db7 25.Ce5 Dd5
26.Cg4 Te7 27.Dd2 Tec7 28.Df4 Tc3
29.Txc3 Txc3 30.Ce3 Dc6 31.d5 e5
32.dxc6 exf4 33.Cd5 Tc5 34.Ce2 Ae5
35.c7 Rg7 36.Cexf4 Axf4 37.Cxf4
Ce8 38.Td8 Cxc7 39.Tc8 a5 40.Rf1
1/2-1/2

**(124) Bruzon, L - Perea, O
Las Tunas (m/1) 87/351, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 cxd4
8.exd4 Ae7 9.Cc3 b5 10.a4 bxa4
11.Dxa4+ Ad7 12.Dd1 O-O 13.Ce5
Ac6 14.Ae3 a5 15.Db3 Ab4 16.Tfd1
Ab7 17.Ag5 Cc6 18.Axf6 gxf6 19.Cxc6
Axc6 20.d5 exd5 21.Cxd5 Axd5
22.Axh7+ Rxh7 23.Dh3+ Rg7
24.Dg4+ Rh7 25.Td3 1-0

**(125) Gelfand, B - Huebner, R
Hoogovens Wijk aan Zee, 1996**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 Cf6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 cxd4
8.exd4 Ae7 9.Ce5 O-O 10.Cc3 Cc6
11.Cxc6 bxc6 12.Ag5 a5 13.Tc1 Aa6
14.Axa6 Txa6 15.De2 Tb6 16.Ae3
Cd5 17.Ca4 Tb4 18.b3 Af6 19.Tfd1
Ce7 20.Cc5 Cf5 21.Ce4 Cxd4 22.Dd2
e5 23.f4 Ce6 24.Df2 De7 25.Cxf6+
1/2-1/2

**(126) Bruzon, L - Karjakin, S
Pamplona, 2004**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 a6 6.Ad3 c5 7.O-O Cc6 8.Cc3
cxd4 9.exd4 Ae7 10.Ag5 O-O 11.Tc1
Cd5 12.Ae3 Ccb4 13.Ab1 b5 14.Ce4
Cxe3 15.fxe3 Ab7 16.a3 Axe4 17.Axe4
Cd5 18.Db3 Ag5 19.Tfe1 De7
20.Axd5 exd5 21.Dxd5 Dxe3+
22.Txe3 Axe3+ 23.Rf1 Axc1 24.Db3
Af4 25.g3 Ad6 26.Dd5 Tfd8 27.Cg5
Ta7 28.De4 g6 29.Dh4 h5 30.g4 Tc7
31.gxh5 Tc1+ 32.Re2 Tc2+ 33.Rd3
Txh2 34.Ch3 Ae7 35.Dxe7 Txh3+
36.Re4 f5+ 37.Rf4 Txd4+ 38.Rg5
Tg4+ 39.Rf6 gxh5 1/2-1/2

**(127) Riazantsev - Arbakov
Voronezh Master op, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cc6 8.Cc3
cxd4 9.exd4 Ae7 10.Ag5 O-O 11.Tc1

b6 12.Te1 Ab7 13.Ab1 Tc8 14.a3 Te8
15.Dd3 g6 16.Ah6 Tc7 17.Aa2 Td7
18.Tcd1 b5 19.b4 Af8 20.Ag5 Ae7
21.d5 Cxd5 22.Cxd5 Axc5 23.Cxc5
exd5 24.Txe8+ Dxe8 25.Axd5 Ce5
26.Dh3 h5 27.Dxd7 Dxd7 28.Axf7+
Dxf7 29.Cxf7 Cxf7 30.Td7 Ac8
31.Tc7 Af5 32.Tc6 Rg7 33.Txa6 Ac2
34.f4 Ch6 35.Rf2 Cg4+ 36.Rg3 Ce3
37.Tb6 Ad3 38.Rf2 Cd5 39.Td6 Ac4
40.Rf3 Cc3 41.Re3 Cb1 42.Ta6 Ab3
43.Rd3 Rf7 44.Rd4 Aa4 45.Re5 Rg7
46.Ta7+ Rh6 47.Rf6 Cxa3 48.Ta8
Rh7 49.Rg5 Cc2 50.Ta7+ Rg8
51.Rxc6 Rf8 52.f5 Ab3 53.Ta8+ Re7
54.f6+ Rd7 55.Tb8 Rc6 56.Tc8+ Rd6
57.Tc3 1-0

**(128) Avrukh, B - Rublevsky, S
EU-Cup Rethymnon, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5
5.Cf3 a6 6.O-O Cf6 7.Ad3 Cbd7 8.Te1
b5 9.a4 bxa4 10.e4 cxd4 11.e5 Cd5
12.Txa4 Ab4 13.Ad2 Axd2 14.Cbxd2
Cc5 15.Txd4 Cxd3 16.Txd3 O-O
17.Cc4 a5 18.Ta3 Aa6 19.Cd6 Tb8
20.Dd2 Tb4 21.Cg5 h6 22.Cge4 Db6
23.Tg3 Rh8 24.Cf6 Cf4 25.Cd7 Td4
26.Dxf4 Txf4 27.Cxb6 Tb8 28.Cd7
Txb2 29.Cc5 Ab5 30.Tf3 Tfb4 31.h3
Ac6 32.Txf7 a4 33.Cd3 1-0

**(129) Piket - Van der Sterren
NED-ch Rotterdam, 1998**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 a6
5.Axc4 Cf6 6.O-O c5 7.Ad3 Cbd7
8.Te1 Dc7 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5
11.Ae4 Ce7 12.Cxd4 Cg6 13.f4 Cc5
14.Af3 Ch4 15.Cc3 Ae7 16.Ae3 O-O
17.Af2 Td8 18.Tc1 Db6 19.De2 Cxf3+
20.Dxf3 Dxb2 21.Tb1 Da3 22.Cd5
Dxf3 23.Cxe7+ Rf8 24.Cxf3 Cd3
25.Cxc8 Cxe1 26.Ac5+ 1-0

**(130) Piket, J - Svidler, P
Tilburi Fontys, 1997**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 Cf6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cbd7 8.Te1
Ae7 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Ac4 Cc5
12.Cxd4 O-O 13.b3 Cb6 14.Af1 Dd7
15.Ab2 Cd5 16.Cd2 b5 17.Tc1 Ab7
18.Dg4 Tac8 19.C2f3 Dd8 20.h4 Db6
21.a3 b4 22.axb4 Cxb4 23.Tcd1 Cc2
24.Cxc2 Dxb3 25.Cfd4 Dxb2 26.Ce3
f5 27.exf6 Txf6 28.Te2 Da3 29.h5
Tcf8 30.Tc2 Rh8 31.Cc4 Da4 32.Dg3
Tf4 33.h6 gxh6 34.Cb6 Db4 35.Cd7
Ah4 36.De3 Te4 37.Dxh6 Cxd7
38.Cxe6 O-1

**(131) Gelfand, B - Lautier, J
Belgrado Investbank, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cbd7 8.Te1
Ae7 9.e4 cxd4 10.e5 Cd5 11.Ac4 Cc5
12.Cxd4 O-O 13.b3 Dd7 14.Axd5
Dxd5 15.Cc3 Dd8 16.Ae3 Da5 17.Dc2
Cd7 18.Af4 Td8 19.a3 Dc5 20.Ted1
Cf8 21.Dd2 b5 22.Ce4 Dd5 23.Ag5
Cg6 24.Axe7 Cxe7 25.Dg5 Cg6
26.Cc3 h6 27.Dxg6 fvg6 28.Cxd5
Txd5 29.Cc6 Tc5 30.Tac1 Txc1
31.Txc1 Ab7 32.Ce7+ Rh7 33.Tc7
Td8 34.f3 Td1+ 35.Rf2 Ad5 36.Cxd5
Txd5 37.Tc6 Txe5 38.Txa6 g5 39.Ta5
Tc5 40.Rg3 g4 41.Rxg4 Tg5+ 42.Rh3
Th5+ 43.Rg3 Tg5+ 44.Rf2 Th5
45.Rg3 Tg5+ 46.Rf2 Tc5 47.h4 Tc2+
48.Rg3 Ta2 49.h5 Rg8 50.Rf4 Rf7
51.g4 Rf6 52.Re4 Ta1 53.f4 Te1+
54.Rf3 Tf1+ 55.Re3 Te1+ 56.Rf2 Ta1
57.Txb5 Txa3 58.g5+ Re7 59.Tb7+
Rf8 60.b4 hxg5 61.fvg5 Th3 62.b5
Txb5 63.b6 Th2+ 64.Re3 Tb2 65.g6
Re8 66.Rd4 Tb1 67.Rc5 Tc1+
68.Rd6 Td1+ 69.Rxe6 Te1+ 70.Rd6
Td1+ 71.Rc7 Tc1+ 72.Rb8 Tb1
73.Rc8 Tb2 74.Tb8 Re7 75.Rb7 Rf6
76.Tc8 Rxg6 77.Tc5 Rh6 78.Rc6 g5
79.b7 Txb7 80.Rxb7 Rh5 81.Rc6 Rg4
82.Rb5 1-0

**(132) Kramnik, V - Kasparov, G
Botvinnik Memorial m 30'
Moscu, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 a6
5.Axc4 c5 6.O-O Cf6 7.Ad3 b6 8.dxc5
Axc5 9.a3 Ab7 10.De2 O-O 11.Cbd2
Cbd7 12.b4 Ae7 13.Ab2 a5 14.bxa5
Txa5 15.Ab5 Db8 16.a4 Tc8 17.Tfc1
Ta7 18.Txc8+ Dxc8 19.Tc1 Da8
20.Cd4 Cc5 21.Cc4 Cd5 22.e4 Cf4
23.Dg4 Cg6 24.Cxb6 Dd8 25.Cc4
Cxa4 26.Axa4 Txa4 27.Dd1 Tb4
28.Aa3 Txc4 29.Txc4 Axa3 30.Db3
Aa6 31.Ta4 Ac5 32.Txa6 Dxd4
33.Ta8+ Cf8 34.Dc2 g6 35.g3 Rg7
36.Rg2 e5 37.Ta4 Dd6 38.Dc4 Ce6
39.Dd5 Db8 40.Ta8 Db2 41.Ta2 Dc3
42.Dd2 Db3 43.Dd5 Db8 44.Ta8
Dc7 45.Ta6 Ad4 46.Dc6 De7 47.Ta8
Df6 48.Dc2 Cg5 49.Ta3 De6 50.h4
Dh3+ 51.Rg1 Ce6 52.Tb3 Dg4
53.Dd3 Cc5 54.Df3 Dxf3 O-1

**(133) Baburin, A - Godena, M
La Habana 75/355, 1999**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 Cf6 4.Ad3 e6
5.Cf3 dxc4 6.Axc4 c5 7.O-O a6 8.Ad3
b6 9.dxc5 Axc5 10.a3 Ab7 11.b4 Ae7
12.Ab2 O-O 13.De2 Cbd7 14.Cbd2 a5
15.bxa5 Txa5 16.Ab5 Db8 17.a4 Ta7
18.Cc4 Tc8 19.Tfd1 Aa8 20.Cfe5 Cc5
21.f3 Cxa4 22.Txa4 Txa4 23.Axa4 b5
24.Cd7 Cxd7 25.Txd7 Txc4 26.Txe7
Txa4 27.Dd2 Tc4 28.Txf7 Tc7
29.Td7 Ad5 30.Ae5 1-0

**(134) Eingorn, V - Dokhoian, Y
URS-ch Kharkov, 1985**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 a6 6.O-O c5 7.Ad3 Cc6 8.Cc3
Ae7 9.dxc5 Axc5 10.a3 O-O 11.b4 Ad6
12.Ab2 De7 13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 e5
15.Tc1 Ad7 16.Tc2 f5 17.Ad5+ Rh8
18.Td2 Tad8 19.e4 f4 20.Da1 Tde8
21.Tfd1 Ac7 22.Ac3 Ag4 23.Td3 g5

24.a4 Cxb4 25.Axb4 Dxb4 26.Tb1
De7 27.Txb7 Ac8 28.Ta7 Dc5 29.Ta8
De7 30.Ta7 Dc5 31.Ta8 De7 32.Tc3
Ad6 33.Tc6 g4 34.Cd2 g3 35.Cf3 Ag4
36.Txd6 gxf2+ 37.Rxf2 Axf3
38.Txe8 Txe8 39.Te6 Dc5+ 40.Rxf3
De3+ 41.Rg4 Txe6 42.Axe6 Dxe4
43.Da2 Dg6+ 44.Rf3 Dd3+ 45.Rf2
De3+ 46.Rf1 Dc1+ 47.Re2 De3+
48.Rd1 Dg1+ 49.Rd2 Df2+ 50.Rc3
Dd4+ 51.Rb3 Db6+ 52.Ra3 Dc5+
1/2-1/2

**(135) Polugaevsky, L - Barlov, D
Haninge, 1988**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cc6 8.Cc3
Dc7 9.a3 Ae7 10.dxc5 Axc5 11.b4 Ae7
12.Ab2 O-O 13.Tc1 Ad7 14.Ce4 Cd5
15.Ce5 Ae8 16.Cxc6 Axc6 17.Dg4 g6
18.Cg5 Af6 19.Dh4 h5 20.Axf6 Cxf6
21.Cf3 Rg7 22.Cd4 De5 23.Cxc6
bxc6 24.Txc6 a5 25.b5 Tad8 26.Ac4
Db2 27.Df4 Dxa3 28.De5 Td2
29.Tb1 Tfd8 30.h3 Td1+ 31.Txd1
Txd1+ 32.Rh2 Da1 33.Dxa1 Txa1
34.Tc7 Rf8 35.b6 Tb1 36.b7 Ce8
37.Td7 a4 38.Rg3 a3 39.Rf3 Tb6
40.Re2 Tb2+ 41.Rd3 Rg7 42.e4 Cf6
43.Tc7 Ce8 44.Tc8 a2 45.Axa2 Txb7
46.Txe8 Tb2 47.Axe6 fxe6 48.Re3
Rf7 49.Td8 e5 50.h4 Re6 51.g3 Tb1
52.f4 Tb3+ 53.Td3 exf4+ 54.gxf4
Tb1 55.e5 Tb6 56.Re4 Tc6 57.Td4
Ta6 58.Tc4 Tb6 59.Ta4 Tc6 60.Rd4
Tb6 61.Rc5 Tb1 62.Ta6+ Rf7
63.Tf6+ Rg7 64.Tb6 Tf1 65.Tb7+
Rf8 66.Rd6 Ta1 67.e6 Ta6+ 68.Re5
1-0

**(136) Gurevich - Speelman
Francia, 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cc6 8.Cc3
Dc7 9.a3 b6 10.Ad2 Ab7 11.Tc1 cxd4
12.exd4 Ae7 13.Ce4 Dd7 14.Ag5 Cd5

15.Ab1 f6 16.Ad2 O-O 17.Te1 Tae8
18.Dc2 f5 19.Cc3 Af6 20.Dd3 Rh8
21.Tcd1 b5 22.Aa2 Cce7 23.Ce5 Axe5
24.dxe5 Dc8 25.Ce2 Cg6 26.Dd4
Db8 27.Cc1 Da8 28.f3 Cde7 29.Ab4
Cc6 30.De3 f4 31.Df2 Cxb4 32.axb4
Tf5 33.Ab1 Tg5 34.Rh1 Cxe5 35.Ae4
Axe4 36.Txe4 Cg6 37.Tde1 e5
38.Cd3 h6 39.Cc5 Dc6 40.Td1 Tf5
41.Te2 Tf7 42.Ted2 Tf6 43.Ce4 Tfe6
44.h3 Cf8 45.Rh2 Dc7 46.Td5 Tg6
47.Cd6 Tee6 48.Dc5 De7 49.Ce4 Df7
50.Td8 Te8 51.Dc8 Txd8 52.Txd8
Rg8 53.Cc5 h5 54.Rh1 De7 55.Cd7
Tf6 56.Te8 Dd6 57.Cxf6+ gxf6
58.Dc5 Dxc5 59.bxc5 Rf7 60.Ta8
Ce6 61.b4 1-0

**(137) Hansen, L - Hutter, T
Tastrup, 1992**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.Ad3 Cc6 8.Cc3
Dc7 9.a3 Ad7 10.De2 Tc8 11.Ad2
cxd4 12.exd4 Ae7 13.Tac1 O-O
14.Tfd1 Tfe8 15.Ab1 Db6 16.Ag5 Cd5
17.Cxd5 exd5 18.Axe7 Cxe7 19.Txc8
Cxc8 20.Ce5 Ae6 21.b4 Cd6 22.Df3
Tc8 23.h4 Cb5 24.Dd3 g6 25.De3 f6
26.Cf3 Ag4 27.Ad3 Cxa3 28.Df4
Axf3 29.Dxf3 Dd6 30.h5 f5 31.hxg6
hxg6 32.Axf5 Tf8 33.Dxa3 Txf5
34.g3 Th5 35.Te1 Tf5 36.Dc3 Tf8
37.Te5 Df6 38.De3 Dd6 39.Te6
Dxb4 40.Txg6+ Rf7 41.De5 1-0

**(138) Spassky, B - Huebner, R
Venecia m, 1989**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Axc5
8.Dxd8+ Rxd8 9.b3 b5 10.Ae2 Ab7
11.Ab2 Re7 12.a4 b4 13.a5 Cbd7
14.Cbd2 Thd8 15.Tfc1 g6 16.Tc4 Ad5
17.Th4 h5 18.Cg5 Re8 19.Tf4 e5
20.Tc4 Ae7 21.e4 Axc4 22.Axc4 Cc5
23.Cdf3 Cfxe4 24.Cxf7 Cd2 25.Cxd8
Cxc4 26.bxc4 Txd8 27.Axe5 Cb3

28.Te1 Rd7 29.Rf1 Cxa5 30.Ta1 Cxc4
31.Txa6 g5 32.Ag7 Re8 33.Tc6 Cd2+
34.Re2 Cxf3 35.Rxf3 Rf7 36.Ae5 Td2
1/2-1/2

**(139) Karpov, A - Shirov, A
Linares, 2001**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Axc5
8.Dxd8+ Rxd8 9.Cbd2 Cc6 10.Ae2
Re7 11.a3 a5 12.b3 b6 13.Ab2 Td8
14.Tfc1 Ab7 15.Axf6+ gxf6 16.Ce4
Ad6 17.Cxd6 Txd6 18.Tc3 f5 19.Tac1
Rf6 20.Ce1 Ce7 21.Rf1 Tad8 22.Tc7
Ad5 23.b4 axb4 24.axb4 e5 25.b5
Ae6 26.Cf3 Cd5 27.T7c6 Txc6
28.bxc6 Tc8 29.Re1 Cb4 30.Ab5 Tc7
31.Cd2 Ad5 32.f3 Re6 33.Rd1 Rd6
34.Cc4+ Rc5 35.Ca3+ Rd6 36.Cc4+
Axc4 37.Txc4 Cd5 38.Rd2 Ta7
39.Tc2 Ta3 40.c7 Cxc7 41.Tc6+ Rd7
42.Txb6+ Cxb5 43.Txb5 Ta2+
44.Re1 1/2-1/2

**(140) Van Wely, L - Shirov, A
Monte Carlo, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Axc5
8.Dxd8+ Rxd8 9.Ce5 Re7 10.Ae2
Cbd7 11.Cd3 Ad6 12.Cd2 Cc5 13.Cc4
Cxd3 14.Axd3 Ac5 15.Ae2 Ad7 16.Af3
Ab5 17.b3 Axc4 18.bxc4 Ta7 19.Ab2
b6 20.Tfd1 Tc8 21.g4 g5 22.Rg2 Cd7
23.h4 gxh4 24.Th1 Ad6 25.Txh4
Txc4 26.Txh7 Tc2 27.Tb1 Tac7 28.g5
T7c5 29.g6 Tg5+ 30.Rf1 Txg6 31.Ae4
Txb2 32.Axg6 Txb1+ 33.Axb1 Cf6
34.Th8 Cd5 35.Ta8 a5 36.Ta7+ Rf6
37.a4 Ac5 38.Tb7 Ce7 39.Ad3 Re5
40.Re2 f5 41.f4+ Rd6 42.Ab5 e5
43.Td7+ Re6 44.Td8 exf4 45.exf4
Cg6 46.Rf3 Ad6 47.Ae8 Cf8 48.Tc8
Re7 49.Ab5 Ce6 50.Tc4 Ac5 51.Aa6
Rd6 52.Re2 Ab4 53.Ab5 Ac5 54.Rd3
Cc7 55.Tc1 Cxb5 56.axb5 Rd5 57.Th1

Ad6 58.Th6 a4 59.Tf6 Axf4 60.Txb6
a3 61.Ta6 Rc5 62.Txa3 Rxb5 1/2-1/2

**(141) Pomar Salamanca, A -
Lehmann, H
Palma de Mallorca, 1968**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Axc5
8.Dxd8+ Rxd8 9.a3 b5 10.Ae2 Ab7
11.b4 Ab6 12.a4 bxa4 13.Cc3 Cbd7
14.Cxa4 Ac7 15.Td1 Re7 16.Aa3 Thc8
17.b5+ Re8 18.Cc5 Cxc5 19.Axc5 a5
20.Aa3 Ab6 21.Ce5 Ad5 22.Cc6 Axc6
23.bxc6 Cd5 24.Tac1 Ad8 25.c7 Ae7
26.Ab5+ Rf8 27.Axe7+ Rxe7 28.e4
Cf6 29.g4 g5 30.h4 h6 31.f4 Ta7
32.hxg5 hxg5 33.fxg5 Taxc7
34.gxf6+ Rxf6 35.Txc7 Txc7 36.Rf2
Rg5 37.Rf3 a4 38.Td3 Ta7 39.Ta3 f5
40.Txa4 fxg4+ 41.Rg3 Tb7 42.Ta5
Tc7 43.Ae2+ 1-0

**(142) Spassky, B - Fischer, R
San Stefan/Belgrado m, 1992**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.b3 b5 10.Ae2 Ab7
11.Ab2 Cbd7 12.Cbd2 O-O 13.Tac1
Tfc8 14.h3 Rf8 15.Rf1 Re7 16.Ce1
Ad6 17.a4 Ac6 18.axb5 axb5 19.Tc2
Tc7 20.Tdc1 Tac8 21.Af3 Axf3
22.Cdx3 e5 23.Txc7 Txc7 24.Txc7
Axc7 25.Cc2 Ce4 26.Ca3 b4 27.Cc4
f6 28.Ce1 Cdc5 29.Cc2 Cxb3
30.Cxb4 Cbd2+ 31.Cxd2 Cxd2+
32.Re2 Cc4 1/2-1/2

**(143) Chuchelov - Rublevsky
EU-ch 4th Estambul, 2003**

1.Cf3 d5 2.d4 e6 3.c4 dxc4 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.O-O Cf6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Ae2 O-O 10.Cbd2 Td8
11.Ce5 Ae7 12.Cec4 Cbd7 13.Cb3 b6
14.f3 a5 15.e4 Aa6 16.Ae3 Tac8
17.Tac1 a4 18.Cd4 Axc4 19.Txc4

Txc4 20.Axc4 Ce5 21.Ae2 Ac5 22.Rf2
g5 23.a3 g4 24.Re1 gxf3 25.gxf3 Tc8
26.Ag5 Rg7 27.Cb5 Cg6 28.Tc1 Td8
29.Cc3 h6 30.Axf6+ Rxf6 31.Cxa4
Ae3 32.Tc2 Tg8 33.Tc3 Ag1 34.h3
Cf4 35.Af1 Ad4 36.Tc6 Tg3 37.Cxb6
Txf3 38.Cd5+ Re5 39.Cxf4 Txf4 1/2-
1/2

**(144) Georgiev - Rublevsky
SCG-chT Budva, 2004**

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 dxc4 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.O-O Cf6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 O-O 10.Ae2 Td8
11.Ce5 Ae7 12.Cec4 Cc6 13.Af3 Ad7
14.Cb3 Ae8 15.Ad2 Tac8 16.Cb6 Tc7
17.Tac1 Cd7 18.Axc6 Txc6 19.Txc6
bxc6 20.Cc4 Cf6 21.Tc1 c5 22.f3 Ab5
23.e4 Cd7 24.Ae3 h6 25.Cba5 Af6
26.b3 Ad4 27.Axd4 cxd4 28.Cd2 Ce5
29.a4 Ae2 30.Tc7 Ad1 31.Cb7 Tb8
32.Cc5 a5 33.Rf2 g5 34.Re1 Ac2
35.Cb7 d3 36.Cxa5 f5 37.Tc5 Cg6
38.e5 Cf4 39.Rf2 Cd5 40.Cc6 Tb6
41.Cd4 Cb4 42.Tb5 Txb5 43.axb5
Cd5 44.Cxe6 Rf7 45.Cd4 f4 46.Re1
Re7 47.Cc4 Ce3 48.b6 1-0

**(145) Kramnik, V - Kasparov, G
Londres, 2000**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 a6 6.O-O Cf6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 Cbd7 10.Ae2 b6
11.Cb3 Ae7 12.Cfd4 Ab7 13.f3 O-O
14.e4 Tfc8 15.Ae3 Rf8 16.Cd2 Ce5
17.C4b3 Tc6 18.Tac1 Tac8 19.Txc6
Txc6 20.g4 h6 21.h4 Ac8 22.g5 hxg5
23.hxg5 Cfd7 24.f4 Cg6 25.Cf3 Tc2
26.Axa6 Axa6 27.Txd7 Txb2 28.Ta7
Ab5 29.f5 exf5 30.exf5 Te2 31.Cfd4
Te1+ 32.Rf2 Tf1+ 33.Rg2 Ch4+
34.Rh3 Th1+ 35.Rg4 Ae8 36.Af2 Cg2
37.Ta8 Tf1 38.Rf3 Ch4+ 39.Re2 Th1
40.Cb5 Axc5 41.Cc7 Re7 42.Cxe8
Cxf5 43.Axb6 Rd7 44.a4 Th3
45.Cc5+ Rc6 46.a5 Te3+ 47.Rd1 Te7

48.Tc8+ Rb5 49.Ce4 Txe4 50.Tc5+
Ra6 51.Cc7+ Rb7 52.Txf5 Ae3
53.Axe3 Txe3 54.Txf7 Te5 55.a6+
Rb6 56.Txg7 Ta5 57.Rd2 Ta1 58.Rc2
Th1 59.Rb2 Th8 60.Rb3 Tc8 61.a7
Rxa7 62.Rb4 Rb6 63.Cd5+ Ra6
64.Tg6+ Rb7 65.Rb5 Tc1 66.Tg2 Rc8
67.Tg7 Rd8 68.Cf6 Tc7 69.Tg5 Tf7
70.Cd5 Rd7 71.Tg6 Tf1 72.Rc5 Tc1+
73.Rd4 Td1+ 74.Re5 1/2-1/2

**(146) Kramnik, V - Karpov, A
Frankfurt, 1999**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 b6 10.Ae2 Cbd7
11.Cc4 Ab7 12.b3 Re7 13.Ab2 Thd8
14.Ce1 b5 15.Ca5 Ae4 16.Af3 Axf3
17.gxf3 Tdc8 18.Cd3 Tab8 19.Cxc5
Txc5 20.Tac1 Re8 21.Ad4 Txc1
22.Txc1 Ta8 23.Rf1 e5 24.Ab2 Cd5
25.Td1 Ce7 26.Cb7 Cc8 27.Tc1 f6
28.Aa3 a5 29.Tc7 b4 30.Ac1 Ca7
31.Cd6+ Rd8 32.Tb7 Cc8 33.Cc4 a4
34.Ad2 axb3 35.axb3 Ta7 36.Txa7
Cxa7 37.Axb4 Rc7 38.Re2 Rc6
39.Rd3 g6 40.Ae7 Cc8 41.Ad8 Rb5
42.Rc3 Ca7 43.Cd6+ Rc6 44.Ce4 f5
45.Cg5 h5 46.e4 Cb5+ 47.Rc4 Cd4
48.b4 Cb5 49.Ae7 Cd4 50.f4 Cb5
51.exf5 gxf5 52.Cf7 exf4 53.Cd8+
Rb6 54.Rd5 Ra6 55.Re6 Cb6
56.Rxf5 Cd5 57.Ac5 Cbc3 58.Ce6
Rb5 59.Cxf4 Cxb4 60.Axb4 Rxb4
61.Cxh5 Rc5 62.Cf6 Rd6 63.h4 Re7
64.h5 Rf8 65.Rg6 Cb5 66.h6 Cd6
67.h7 Cf7 68.f4 1-0

**(147) Bareev, E - Shirov, A
FIDE-Wch k.o. New Delhi/
Teherán, 2000**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 b6 10.Ae2 Ab7
11.Cc4 Cbd7 12.Cd4 O-O 13.Cb3 Ae7
14.f3 a5 15.e4 a4 16.Cd4 Ac5 17.Ae3

Tfd8 18.Rf2 Rf8 19.Cb5 Re7
20.Axc5+ bxc5 21.Cc3 Aa6 22.Tac1
Axc4 23.Axc4 Ce5 24.Ae2 Tdb8
25.Td2 g5 26.g3 c4 27.Re3 a3 28.Tb1
axb2 29.Tbxb2 Txb2 30.Txb2 Ta3
31.Tb7+ Rd6 32.Rd2 Rc5 33.f4 gxf4
34.gxf4 Txc3 35.Rxc3 Cxe4+ 36.Rb2
Cc6 37.Txf7 c3+ 38.Rc1 Cb4 39.Tc7+
Rd5 40.a3 Cc6 41.Af3 1-0

**(148) Gligoric, S - Donner, J
Eersel, 1968**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.dxc5 Dxd1
8.Txd1 Axc5 9.Cbd2 Re7 10.Cb3 Ad6
11.Ad2 Cc6 12.Cfd4 Cxd4 13.Cxd4
Ad7 14.Tac1 Thc8 15.Ae2 Txc1
16.Txc1 Tc8 17.Txc8 Axc8 18.Cc2
1/2-1/2

**(149) Beliavsky-Mikhalchishin
URS-ch Lvov, 1984**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 Cf6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.Cc3 Ae7
9.De2 cxd4 10.Td1 e5 11.exd4 exd4
12.Cxd4 Cxd4 13.De5 Dd6 14.Dxd6
Axd6 15.Txd4 Ae5 16.Th4 O-O 17.Af4
Te8 18.Te1 Axf4 19.Txe8+ Cxe8
20.Txf4 Ae6 21.Axe6 fxe6 22.Rf1
Td8 23.Re2 Cf6 24.Tc4 Td7 25.a5
Rf7 26.Ca4 Cd5 27.b3 Re7 28.Tc8
Rd6 29.Tc4 Tf7 30.Cc5 Cf6 31.Rd3
e5 32.f3 Rd5 33.Ca4 Ce8 34.Cc3+
Re6 35.Re2 Cd6 36.Tb4 Rd7 37.Tb6
Rc7 38.Cd5+ Rd7 39.h3 h5 40.Cc3
Rc7 41.Cd5+ Rd7 42.Ce3 Rc7 43.Cc4
Td7 44.Tb4 e4 45.Cxd6 exf3+
46.Rxf3 Txd6 47.Re4 b6 48.Tc4+
Rd7 49.b4 Tc6 50.Td4+ Re6 1/2-1/2

**(150) Lin Weiguo - Lin Ta
China, 1989**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ad6 10.Ad3 O-O 11.dxc5

Axc5 12.Ce4 Ae7 13.b3 Cd5 14.Ab2
Ad7 15.Tfc1 Db6 16.Cd4 Ce5 17.a5
Da7 18.Ac2 Cg6 19.Dh5 Tac8 20.Cf3
f6 21.Cg3 Ae8 22.Dh3 Af7 23.Cd4 f5
24.Ch5 Cf6 25.g4 fxc4 26.Cxf6+
Axf6 27.Dxg4 Tc5 28.Axg6 hxg6
29.Txc5 Dxc5 30.Ta4 Dd5 31.Dg2 e5
32.Dxd5 Axd5 33.e4 Axe4 34.Ce6
Ac6 35.Cxf8 Axa4 36.Cxg6 Axb3
37.Axe5 Ad8 38.Ac3 b6 39.axb6
Axb6 40.Ce7+ Rf7 41.Cc6 Ad5
42.Cb4 Ab7 43.Cd3 Ac7 44.f4 a5
45.Ce5+ Re6 46.Cc4 a4 47.Axg7 Rd5
48.Ca3 Axf4 49.Rf2 Aa6 50.Re1 Re4
51.Rd1 Rd3 52.Cc2 Ab7 53.Ce1+ Rc4
54.Rc2 a3 55.Rd1 Rb3 56.Cd3 Af3+
57.Re1 Ae3 58.h4 a2 59.Af6 Ae4
60.Re2 Ah6 61.Cc5+ Rc2 62.Cxe4 O-
1

**(151) Miles, A - Ye Rongguang
Beijing op, 1991**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 a6 6.O-O c5 7.a4 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ad6 10.Ad2 O-O 11.d5
exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Ce5
14.Cxe5 Axe5 15.f4 Axb2 16.Tab1
Td8 17.Axf7+ Dxf7 18.Txb2 b5 19.e4
Ae6 20.Df2 bxa4 21.f5 a3 22.Tb6
Ac4 23.Te1 Dc7 24.Tbb1 Ad3
25.Tbc1 Df7 26.Te3 a2 27.Ac3 Ta7
28.Dh4 Tdd7 29.Th3 h6 30.Axg7
Dxg7 31.Tg3 Ab1 32.Txg7+ Txg7
33.Df6 Tae7 34.h3 Axe4 35.g4 Ad5
36.Dd6 Td7 37.Dxh6 Af7 38.Rf2
Td2+ 39.Dxd2 1-0

**(152) Atalik, S - Slipak, S
Mar del Plata op, 2003**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 a6
5.Cf3 c5 6.O-O Cf6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cd5 12.Ad2 b6 13.Ce5 Cxe5 14.dxe5
Ab7 15.Dg4 Dc7 16.Axd5 Axd5
17.Cxd5 exd5 18.Ac3 Tfd8 19.Td3
Af8 20.e6 De7 21.Te1 Td6 22.exf7+

Dxf7 23.Dd1 Tad8 24.Tf3 Dd7 25.g3
Te6 26.Txe6 Dxe6 27.Dd4 Td7
28.Te3 Dg6 29.De5 h6 30.Tf3 Ac5
31.b4 De4 32.bxc5 Dxf3 33.De8+
Rh7 34.Dxd7 Dxc3 35.Df5+ Rh8
36.cxb6 Dc1+ 37.Rg2 Dc6 38.a5 Rg8
39.h4 d4+ 40.Df3 Db5 41.Da8+ Rf7
42.b7 1-0

(153) Aseev, K - Vaulin, A
RUS-ch Elista, 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 Cf6 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cd5 12.Ab3 Ccb4 13.Ce5 Ad7
14.Cxd5 exd5 15.Df3 Ae6 16.Ad2 Cc6
17.Ac3 Tc8 18.a5 Dd6 19.Cd3 Dd7
20.h3 Ad6 21.Td2 Tfd8 22.Ac2 g6
23.Cf4 Axf4 24.Dxf4 Te8 25.f3 Dc7
26.Dxc7 Txc7 27.g4 f6 28.Te1 Tce7
29.Rf2 Af7 30.Txe7 Txe7 31.h4 Rg7
32.Ab3 h5 33.gxh5 gxh5 34.Td1 Td7
35.Tg1+ Ag6 36.Aa4 Tc7 37.Ab3 Td7
38.Re3 Rf7 39.Rf4 Ce7 40.Ab4 Cc6
41.Aa4 Ad3 42.Ac5 Tc7 43.Td1 Ah7
44.Te1 Ag6 45.Te3 Ab1 46.b4 Ag6
47.Rg3 Ce7 48.Axe7 Txe7 49.Txe7+
Rxe7 50.b5 axb5 51.Axb5 Rd6
52.Rf4 Rc7 53.Aa4 Rd6 54.Re3 Rc7
55.Rd2 Rd6 56.Rc3 Af7 57.Ac2 Rc7
58.Rb4 b6 59.a6 Rb8 60.Rb5 Ra7
61.Rc6 Rxa6 62.Rd7 Rb5 63.Re7
Ag8 64.Rxf6 Rc4 65.Re5 b5 66.Ag6
b4 67.Axh5 b3 68.Ag6 b2 69.Ab1 Af7
70.f4 Rc3 71.f5 Rd2 72.f6 Re3 73.h5
Axh5 74.Rxd5 Af7+ 75.Re5 Ac4
76.d5 Ad3 77.f7 Axb1 78.f8D Ac2
79.Da3+ 1-0

(154) Milov, V - Magem, J
Buenos Aires Najdorf, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cb4 12.Ce5 b6 13.Ce4 Ab7 14.Cxf6+
Axf6 15.Ta3 Tc8 16.Th3 Tc7 17.b3 b5
18.axb5 axb5 19.Dh5 Ae4 20.Axb5

Dd5 18.Cxb7 Dxb7 19.Txa5 Tfd8
20.Ta3 Db5 21.Rf1 Tab8 22.Tc3
Dxe2+ 23.Rxe2 Cfd5 24.Th3 g6
25.Tf3 f6 26.Cd3 Cxd3 27.Axd3 a5
28.Ac4 Tdc8 29.b3 a4 30.Af4 Ta8
31.Axd5 1/2-1/2

(155) Milov, V - Suetin, A
Lenk op, 1996

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 e6 4.Axc4 c5
5.Cf3 Cf6 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cd5 12.Ad3 Ccb4 13.Ab1 Ad7 14.Ce5
Ac6 15.Ce4 Cf6 16.Cg5 Dd5 17.Cxc6
Dxc6 18.Af4 Cbd5 19.Ae5 Tac8
20.Dd3 g6 21.h4 Tfd8 22.Df3 De8
23.Aa2 Tc6 24.a5 b5 25.Te1 Df8
26.Tac1 Tcc8 27.Txc8 Txc8 28.Axf6
Cxf6 29.Cxe6 Dh6 30.Cg5 Dxh4
31.Cxf7 Rf8 32.g3 Dh5 33.Db7 Te8
34.Cd6 Cg4 35.Df3+ 1-0

(156) Kouatly, B - Marjanovic, S
Marsella, 1986

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.a4 c5 7.O-O Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cd5 12.Ce5 Ccb4 13.Dg4 Rh8 14.Df3
Rg8 15.a5 Ta7 16.Ad2 Af6 17.Ce4
Cc2 18.Axd5 Axe5 19.dxe5 exd5
20.Cf6+ Rh8 21.Ag5 Cxa1 22.Dd3
gxf6 23.Axf6+ Dxf6 24.exf6 Ta8
25.Txa1 Ae6 26.Ta4 Tac8 27.h3 Tg8
28.Th4 Tg6 29.b3 d4 30.Txd4 Tc1+
31.Rh2 Txf6 32.Td8+ Rg7 33.Dg3+
1-0

(157) Bischoff, K - Hort, V
Dortmund, 1985

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Cb4 12.Ce5 b6 13.Ce4 Ab7 14.Cxf6+
Axf6 15.Ta3 Tc8 16.Th3 Tc7 17.b3 b5
18.axb5 axb5 19.Dh5 Ae4 20.Axb5

Cd5 21.Ac4 h6 22.Tg3 Rh7 23.De2
Af5 24.Tf3 Rg8 25.h3 Da8 26.Cg4
Ayg4 27.hxg4 Td8 28.Axh6 Da7
29.Ac1 Axd4 30.g5 g6 31.Ab2 e5
32.Axd4 exd4 33.Axd5 Txd5
34.De8+ 1-0

**(158) Gligoric - Myagmarsuren
Sousse Interzonal, 1967**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
cxd4 9.Td1 Ae7 10.exd4 O-O 11.Cc3
Ad7 12.Af4 Cb4 13.Ce5 Ac6 14.Cxc6
bxc6 15.a5 Cfd5 16.Ae5 Te8 17.Ab3
Af8 18.Tdc1 Te7 19.Ce4 Tb7 20.Ac4
f6 21.Ag3 f5 22.Cd2 f4 23.Dxe6+
Rh8 24.Axf4 Te7 25.Df5 Cxf4
26.Dxf4 g5 27.Dg4 Ag7 28.Cf3 c5
29.Td1 Td7 30.Cxg5 Cc2 31.Df5
Axd4 32.Txd4 1-0

**(159) Atalik, S - Komarov, D
YUG Cup Ulcinj, 1998**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O Cc6 7.De2 cxd4
8.Td1 Ae7 9.exd4 O-O 10.Cc3 Ca5
11.Ad3 b6 12.De5 Cc6 13.Dg3 Ch5
14.Dg4 Cf6 15.Dh4 Cb4 16.Ab1 Ab7
17.Ag5 g6 18.Ae4 Axe4 19.Cxe4 Cbd5
20.Cc3 Tc8 21.Tac1 Dd6 22.Ce5 a6
23.Cxd5 Cxd5 24.Axe7 Dxe7 25.Dxe7
Cxe7 26.Cd7 Txc1 27.Txc1 Tc8
28.Txc8+ Cxc8 29.b4 Rg7 30.Rf1 a5
31.bxa5 bxa5 32.Re2 f6 33.Cc5 Rf7
34.Rd3 Re7 35.Cb7 a4 36.Rc4 a3
37.Rb4 Ca7 38.Ca5 Rd6 39.Rxa3
Rd5 40.Cb3 Rc4 41.Ra4 h5 42.Ra5
Cc8 43.Ra6 Cd6 44.Rb6 Ce4 45.Cc5
Cxf2 46.a4 e5 47.a5 e4 48.Cxe4 Cxe4
49.Rc6 Cc3 50.a6 Cb5 51.d5 Ca7+
52.Rd6 Rd4 53.Re6 1/2-1/2

**(160) Damljanovic - Ehlvest
Manila Interzonal, 1990**

1.Cf3 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4
e6 5.d4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.Td1 Cbd7 10.Cc3 Db6 11.d5
Cxd5 12.Axd5 Axd5 13.Cxd5 exd5
14.Txd5 Ae7 15.e4 Td8 16.Ae3 O-O
17.b4 Dc6 18.Tad1 Cf6 19.Axc5 Tde8
20.Axe7 Txe7 21.Td6 Dxe4 22.Dxe4
Txe4 23.a3 Ta8 24.Cd2 Te2 25.Rf1
Tae8 26.h3 h6 27.Txa6 Cd5 28.Tc6
Cf4 29.Tc3 g5 30.Tf3 T2e5 31.Cb1
Tc8 32.Tc3 Tce8 33.Tf3 Tc8 34.Cc3
Tc4 35.g3 Cxh3 36.Te1 Txe1+
37.Rxe1 g4 38.Td3 Tc6 39.Re2 Tf6
40.Cd1 Rg7 41.Td5 Tf3 42.Txb5
Txa3 43.Td5 Tb3 44.b5 Rf6 45.Rd2
Re6 46.Tc5 Rd6 47.Th5 Tf3
48.Txh6+ Rc5 49.b6 Tb3 50.Tf6
Txb6 51.Txf7 Rd4 52.Tg7 Re5
53.Tg8 Ta6 54.Te8+ Te6 55.Ta8 Tf6
56.Re2 Tf3 57.Te8+ Rf6 58.Tf8+
Re5 59.Te8+ Rf6 60.Tg8 1-0

**(161) Christiansen - Kortschnoj
Antwerp, 1993**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.Td1 Cbd7 10.Cc3 b4 11.Ca4
Da5 12.Ad2 cxd4 13.Cxd4 e5 14.a3
exd4 15.exd4+ Rd8 16.Cc5 Axc5
17.dxc5 Te8 18.Dd3 Db5 19.Dh3 Ac6
20.axb4 Re7 21.Ac3 Rf8 22.Td6 a5
23.Tad1 Ta7 24.Df5 axb4 25.Ad4
De2 26.h3 Ae4 27.Df4 Ac2 28.Axf6
Cxf6 29.T6d2 Axd1 30.Txe2 Axe2
31.Dxb4 Tc8 32.c6+ Rg8 33.Dc5
Tac7 34.Aa4 Ta8 35.b3 Ce8 36.De5
Ad1 37.De1 Ac2 38.De2 Af5 39.b4
Ae6 40.Db5 Tcc8 41.Ac2 g6 42.Rh2
Cc7 43.Dc5 Tab8 44.Ad3 Ab3 45.h4
Aa4 46.Ac4 Ab5 47.Ab3 Ca6
48.Axf7+ 1/2-1/2

**(162) Dolgitsers, K - Gordeev
corr 32/483, 1981**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3

Ab7 9.Cc3 Cbd7 10.Td1 Db8 11.d5
Cxd5 12.Cxd5 Axd5 13.Axd5 exd5
14.Txd5 Db7 15.e4 Ae7 16.Ag5 Cb6
17.Tad1 h6 18.Axe7 Cxd5 19.Axc5
Ce7 20.Ce5 Dc7 21.Cd7 h5 22.Ad4
Th7 23.Ae5 Dc4 24.Dd2 De6
25.Axg7 Txg7 26.Cf6+ 1-0

**(163) Miles, A - Davidovic, A
Sídney Cepacol, 1991**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 e6
5.Axc4 Cf6 6.0-0 a6 7.b3 b5 8.Ae2
Ab7 9.a4 bxa4 10.bxa4 Cbd7 11.Cbd2
Cd5 12.Ab2 cxd4 13.Cxd4 Ab4 14.Tc1
Tc8 15.Txc8 Dxc8 16.Ce4 0-0 17.Db1
Da8 18.Cg5 g6 19.De4 Te8 20.Dh4
Cf8 21.Ac4 Ae7 22.Cdf3 Dd8 23.Dh6
Af6 24.Ce5 Te7 25.e4 Dc7 26.Cgf3
Ag7 27.Dh4 Af6 28.Dg3 Cb6 29.Ab3
Ag7 30.Aa3 Te8 31.Tc1 Db8 32.a5
Cbd7 33.Cxd7 Cxd7 34.Aa4 Td8
35.Ad6 Tc8 36.Td1 Da7 37.Axd7 Tc2
38.Aa4 Ta2 39.Ae7 h6 40.Td8+ Rh7
41.Cg5+ hxg5 42.Dh3+ Ah6
43.Th8+ Rxh8 44.Dxh6+ Rg8
45.Df8+ Rh7 46.Dxf7+ Rh6 47.Af8+
Rh5 48.Dh7+ Rg4 49.Dh3+ Rf4
50.Df3+ Re5 51.Ag7+ Rd6 52.Df8+
1-0

**(164) Rausis, I - Sadler, M
Enghien les Bains, 1999**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.b3 Cbd7 8.Ab2
Ae7 9.dxc5 Axc5 10.Cbd2 0-0 11.Ae2
b6 12.a3 Ab7 13.b4 Ad6 14.Cc4 Ac7
15.Dd4 De7 16.Tac1 Tfd8 17.Dh4
Tac8 18.Tfd1 Cf8 19.Txd8 Txd8
20.Cce5 Axe5 21.Cxe5 Cg6 22.Cxg6
hxg6 23.Ad4 Td6 24.Df4 Ce4 25.Af3
g5 26.Dg4 f5 27.Dh5 e5 28.Axe4 Th6
29.De2 Axe4 30.Ab2 g4 31.Dxa6
Rh7 32.Dc8 g3 33.fxg3 Dg5 34.Dc3
Dh5 35.Rf2 Dxh2 36.Tg1 Tc6
37.Dxe5 Tc2+ 38.Rf1 Ad3+ 0-1

**(165) Chekhov, V - Hansen, L
BL2-Nord Alemania, 1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.b3 cxd4 8.Cxd4
Ae7 9.Ab2 0-0 10.Cd2 Ad7 11.C2f3
Cc6 12.De2 Cxd4 13.Axd4 De8 14.a4
Ac6 15.Ce5 Ad5 16.Axd5 Cxd5 17.e4
Cb4 18.Tac1 Tc8 19.Dg4 Txc1
20.Txc1 Af6 21.Ac5 Dc8 22.Ae3 De8
23.Ac5 Dc8 24.Ae3 De8 25.Cc4 Cc6
26.e5 Axe5 27.Ac5 f5 28.De2 Af4
29.Te1 Tf6 30.b4 Cd8 1/2-1/2

**(166) Kozul, Z - Damljanovic, B
YUG-ch playoff Kladovo, 1990**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.a3 b5 8.Aa2
Ab7 9.Cc3 Ae7 10.De2 Cbd7 11.Td1
Db8 12.e4 cxd4 13.Cxd4 Ad6 14.g3
0-0 15.f3 Te8 16.Ae3 Ac7 17.Tac1 h5
18.b4 Cf8 19.a4 h4 20.g4 bxa4
21.Cxa4 Af4 22.Cc5 Cg6 23.Axf4
Cxf4 24.Dd2 g5 25.Ce2 Cxe2+
26.Dxe2 Ac6 27.Dd2 Df4 28.Cxe6
fxe6 29.Dxf4 gxf4 30.Txc6 Rf7 31.g5
Ch7 32.Td7+ 1-0

**(167) Ibragimov, I - Prasad, D
Linares Aníbal op, 1996**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.Cbd2 Cc6 8.dxc5
Axc5 9.b3 b5 10.Ae2 Ab7 11.Ab2 0-0
12.Dc2 Ae7 13.Tad1 Da5 14.a3 Tac8
15.Db1 b4 16.Cc4 Dc5 17.axb4 Cxb4
18.Ad4 Dh5 19.Db2 Tfd8 20.Cfe5
Dg5 21.f3 Cfd5 22.Tf2 f6 23.f4 Dh6
24.Cd3 Cxd3 25.Axd3 Cb4 26.Ab1
Dh5 27.Tfd2 Cd5 28.Tf1 Ab4
29.Tdd1 Cc3 30.Axc3 Txd1 31.Axb4
Txf1+ 32.Rxf1 Dxh2 33.Df2 Dh1+
34.Dg1 Axg2+ 35.Rf2 Dxg1+ 36.Rxg1
Ad5 37.Ad2 Axc4 38.bxc4 Td8 0-1

**(168) Atalik, S - Ibragimov, I
Ano Liosia op, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.Cbd2 Cc6 8.dxc5
Axc5 9.b3 O-O 10.Ab2 De7 11.Db1
Aa3 12.Axa3 Dxa3 13.Ce4 De7
14.Td1 Td8 15.Txd8+ Cxd8 16.Ad3
Cd5 17.Db2 b6 18.Tc1 Ab7 19.Cd4 g6
20.Cf3 f5 21.Ced2 Cf7 22.Cc4 Tc8
23.Cce5 Txc1+ 24.Dxc1 Cxe5
25.Cxe5 Dd6 26.Db2 Db4 27.Af1 a5
28.Cc4 b5 29.a3 De1 30.De5 bxc4
31.Db8+ Rg7 32.Dxb7+ Rh6 33.bxc4
Cc3 34.Df3 Ce4 35.h4 Rg7 36.Df4
Rf6 37.g4 g5 38.Df3 Re5 39.Rg2 Dc3
40.a4 Dc2 41.gxf5 exf5 42.Rg1 Dc1
43.Rg2 1/2-1/2

**(169) Prusikin, M - Kamber, B
Zúrich op-A, 2005**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 e6 4.e3 c5
5.Axc4 Cf6 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 O-O 10.e4 cxd4 11.e5 Cd7
12.Af4 Dc7 13.Cbd2 Td8 14.h4 Cf8
15.h5 Ad7 16.Ce4 Ae8 17.Tac1 Tac8
18.h6 Cg6 19.Ag3 gxh6 20.Dd2 Af8
21.Cd6 Txd6 22.exd6 Axd6 23.Axd6
Dxd6 24.Dxh6 Df4 25.Cg5 Cce5
26.Dxh7+ Rf8 27.Ch3 Dg4 28.Dh6+
Rg8 29.Af1 Ac6 30.Rh1 Td8 31.Cg5
d3 32.f3 Dxa4 33.Axd3 Ae8 34.Ac2
Txd1+ 35.Axd1 Df4 36.Tc8 Dh4+
37.Dxh4 Cxh4 38.Txe8+ Rg7 39.Tb8
1-0

**(170) Nikolic, P - Skembris, S
Kavala zt, 1985**

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 O-O 10.Cc3 Dc7 11.h3 Ad7
12.d5 exd5 13.Axd5 Tad8 14.e4 Cb4
15.Ac4 Ac6 16.Txd8 Txd8 17.Cg5
Ae8 18.e5 Cfd5 19.e6 f6 20.Cf7 Axf7
21.exf7+ Rf8 22.Cxd5 Cxd5 23.Ad2
De5 24.Dd3 Dh5 25.Te1 b5 26.axb5
axb5 27.Axb5 Cc7 28.De4 Dxf7
29.Ac4 f5 30.De3 De8 31.Aa5 Td4

32.Axc7 Txc4 33.De6 Td4 34.Dxf5+
Rg8 35.De6+ Rf8 36.Ae5 Td7 37.Te3
Td1+ 38.Rh2 Dg6 39.Dxg6 hxg6
40.Axg7+ Rxg7 41.Txe7+ 1-0

**(171) Vyzmanavin - Chekhov
URS-ch Unión Soviética, 1986**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ae7 10.Td1 O-O 11.Ad2
Td8 12.Ae1 cxd4 13.exd4 Ad7
14.Tac1 Ae8 15.d5 exd5 16.Cxd5
Cxd5 17.Axd5 Af6 18.b4 De7 19.Dxe7
Axe7 20.b5 axb5 21.axb5 Ca7 22.Aa5
Txd5 23.Txd5 Cxb5 24.Ad2 Ac6
25.Td3 f6 26.h3 Rf7 27.Tb3 Ta4
28.Ae3 g5 29.Ac5 Axc5 30.Txc5 Cd4
31.Cxd4 Txd4 32.Tbc3 h5 33.Tc2 h4
34.T5c4 Td1+ 35.Rh2 Rg6 36.f4 Tf1
37.fxg5 fxg5 38.Tc5 Tf4 39.T2c4
Txc4 40.Txc4 Rf5 41.Rg1 Ae4 42.Rf2
Rf4 43.Tb4 Re5 44.Ta4 Rf4 45.Ta8
Re5 46.g3 hxg3+ 47.Rxg3 Af5
48.Tb8 Rf6 1/2-1/2

**(172) Schmidt, P - Sadler, M
Bundesliga Alemania, 1999**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O Cc6 7.Cc3 a6 8.a4
Ae7 9.De2 Dc7 10.Td1 O-O 11.d5
exd5 12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Cb4
14.Ac4 Af6 15.e4 Ag4 16.h3 Ah5
17.g4 Ag6 18.g5 Ae5 19.Ch4 Tae8
20.Cxg6 hxg6 21.Dg4 Ad4 22.Af1
Te6 23.Ag2 f5 24.exf5 Txf5 25.Ae3
Axe3 26.fxe3 De7 27.h4 Cc2 28.Dc4
Cxe3 29.Td8+ Rf7 O-1

**(173) Milov, V - Topalov, V
Eurotel Trophy Praga, 2002**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 O-O 10.Cc3 Dc7 11.d5 exd5
12.Cxd5 Cxd5 13.Axd5 Af6 14.h3 Cb4
15.e4 Cxd5 16.exd5 Dd6 17.a5 Ad7

18.Ae3 b5 19.axb6 Dxb6 20.Td2 Ab5
21.Dd1 Dd6 22.Dc2 Tac8 23.Tc1 c4
24.Ad4 Tcd8 25.Tcd1 Tfe8 26.Dc3
Aa4 27.Ta1 Ab5 28.Axf6 Dxf6
29.Dxf6 gxf6 30.g4 Rf8 31.Ch4 Te5
32.d6 h5 33.Cf5 hxg4 34.hxg4 Ad7
35.Txa6 Axf5 36.gxf5 Txf5 37.Tc6
Tf4 38.Rg2 Te4 39.Rf3 Te6 40.Txc4
Texd6 41.Txd6 Txd6 42.Re3 Td1
43.b4 f5 44.Td4 Tb1 45.Rd3 Rg7
46.Rc4 Rg6 47.f4 Rh5 48.b5 Rg4
49.Rc5 1-0

**(174) Gigerl, E - Pavicic, Z
Caorle op, 1988**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 Dc7 10.Cc3 O-O 11.e4 Cg4
12.e5 cxd4 13.Cxd4 Cgxe5 14.Af4
Da5 15.Cxc6 Cxc6 16.Tac1 Ag5
17.Axg5 Dxg5 18.Ce4 De7 19.De3 e5
20.Db6 Cd4 21.Dd6 Dh4 22.Dxe5
Cc6 23.g3 Cxe5 24.gxh4 Ag4 25.f3
Axf3 26.Te1 Tad8 27.Rf2 Td4
28.Cg5 Txc4 29.Txc4 Cxc4 30.Rxf3
h6 31.Ce4 Ce5+ 32.Rg3 Cd3 33.Td1
Ce5 34.Td5 f6 35.Cc5 Tc8 36.Cxb7
Tb8 37.Cc5 Txb2 38.Cxa6 Tb3+
39.Rg2 Cg6 40.Td8+ Rh7 41.Cc5
Cxb4+ 42.Rg1 Tb4 43.a5 Cf3+
44.Rf1 Cxb2+ 45.Re1 Tb5 46.a6
Txc5 47.a7 Ta5 48.a8D Txa8
49.Txa8 g5 50.Rf2 h5 51.Rg3 Cg4
52.Rf3 0-1

**(175) Pinter, J - Anand, V
EU-Cup Gr7 Barcelona, 1993**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 Dc7 10.Cc3 O-O 11.b3 cxd4
12.exd4 Ca5 13.Ab2 Ad7 14.Ce5 Cxc4
15.bxc4 Tfe8 16.Aa3 Ac6 17.h3 Da5
18.Axe7 Txe7 19.Dd2 Tee8 20.c5
Tad8 21.Tab1 Dc7 22.De1 Cd5
23.Cxc6 Dxc6 24.Ce4 e5 25.dxe5
Txe5 26.Da5 Tf8 27.f3 f5 28.Cf2

Tfe8 29.Dd2 Rf8 30.Dd4 Ce3
31.Dd6+ Dxd6 32.Txd6 Txc5 33.Td7
b5 34.axb5 Txb5 35.Txb5 axb5
36.Cd3 Tb8 37.Rf2 1/2-1/2

**(176) Benjamin, J - Dlugy, M
USA-ch Estes Park, 1986**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6
5.Axc4 e6 6.O-O c5 7.a4 Cc6 8.De2
Dc7 9.Cc3 Ae7 10.Td1 O-O 11.b3 Td8
12.Ab2 Cb4 13.dxc5 Ad7 14.e4 Ac6
15.Td6 Cd7 16.Cd5 exd5 17.exd5
Axd6 18.cxd6 Dxd6 19.dxc6 bxc6
20.Ch4 Df4 21.g3 Dg5 22.f4 Dc5+
23.Rh1 Cd5 24.Cf5 C7f6 25.Cxg7
Rxx7 26.Dh5 De7 27.Dg5+ Rf8
28.Ae5 Ce4 29.Dh6+ Re8 30.Dxc6+
Dd7 31.Axd5 Cf2+ 32.Rg2 Tac8
33.Dxd7+ Txd7 34.Ac4 Cg4 35.Te1
Td2+ 36.Rh3 f5 37.Ac3+ Rf8
38.Axd2 Cf2+ 39.Rh4 Ce4 40.Ab4+
1-0

**(177) Pinter, J - Ehlvest, J
Zagreb Interzonal, 1987**

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 Dc7 10.Cc3 O-O 11.b3 b6
12.Ab2 Ab7 13.Tac1 Tfd8 14.h3 Ca5
15.Ce5 Cc6 16.Cb1 Cxe5 17.dxe5 Dc6
18.f3 Cd5 19.Cd2 Ag5 20.Cf1 Ah4
21.Td2 Cc7 22.Ad3 Cd5 23.Aa3 Dc7
24.f4 Ae7 25.Dg4 b5 26.De2 c4
27.Axe7 cxd3 28.Axd8 Dxc1 29.Dxd3
Txd8 30.e4 h6 31.axb5 Dc5+ 32.Dd4
Dxb5 33.exd5 Txd5 34.De3 a5
35.Txd5 Dxd5 36.Dd2 Rh7 37.Dxd5
Axd5 38.Cd2 g5 39.fxx5 hxg5 40.Rf2
Rg6 41.g4 f6 42.exf6 Rxf6 43.Re3
Re5 44.Cf3+ Rf6 45.Cd2 e5 46.Rd3
Re7 47.Rc3 Rd6 48.Cf1 Rc5 49.Ce3
Ae6 50.Cg2 Rc6 51.Ce3 Rd6 52.Cg2
Rc5 53.Ce3 Ad5 54.Cf5 Ae6 55.Ce3
Rc6 56.Cg2 Rd5 57.h4 gxh4 58.Cxb4
Axx4 59.Cg6 e4 60.Cf4+ Re5 61.Cg2
Ae2 62.Ce3 Aa6 63.Cg4+ Rf5

64.Rd4 Rf4 65.Cf6 Ab7 66.Cxe4
Axe4 1/2-1/2

**(178) Uhlmann - Hennings
DDR-ch Weimar, 1968**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 Dc7 10.Cc3 O-O 11.b3 Ad7
12.Ab2 Tad8 13.d5 exd5 14.Cxd5
Cxd5 15.Axd5 Ag4 16.Dc4 Axf3
17.Axf3 Ad6 18.Dh4 Ce5 19.Ad5 Cg6
20.Dh5 Ae5 21.Axe5 Cxe5 22.f4 Cg6
23.Tac1 Ce7 24.Af3 Txd1+ 25.Axd1
f5 26.De2 Td8 27.Dc4+ Rf8 28.Af3
Db6 29.h3 a5 30.Tc3 Df6 31.Axb7
Dh4 32.Td3 De1+ 33.Rh2 Txd3
34.Dxd3 h5 35.Aa6 h4 36.Dd8+ Rf7
37.Ac4+ Rg6 38.Dxe7 1-0

**(179) Gligoric, S - Gheorghiu, F
Hastings, 1965**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.a4 Cc6 8.De2
Ae7 9.Td1 Dc7 10.Cc3 O-O 11.b3 Ad7
12.Ab2 Tad8 13.d5 exd5 14.Cxd5
Cxd5 15.Axd5 Ag4 16.h3 Ah5 17.Ac3
Cd4 18.exd4 Txd5 19.dxc5 Txd1+
20.Txd1 Axc5 21.Td5 Axf3 22.Dxf3
Ae7 23.Ae5 Dc6 24.Dd3 Te8 25.Ag3
Af8 26.Rh2 Te6 27.Td7 Te7 28.Td6
Dc5 29.Td8 Dc6 30.Dd6 1-0

**(180) Georgiev, K - Dlugy, M
Wch U20 Belfort, 1983**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.Td1 Ae7 10.Cc3 O-O 11.e4 b4
12.d5 bxc3 13.dxe6 Db6 14.e5 Ce4
15.exf7+ Rh8 16.e6 Af6 17.Ce5 Dc7
18.Cg6+ hxg6 19.Td3 Cg5 20.Axg5
Axg5 21.e7 Cc6 22.e8D cxb2
23.Dxb2 Cd4 24.Th3+ Ah6 25.De3
Rh7 26.Dbc1 Cf5 27.Dexc5 Dd8
28.De1 Dg5 29.Tg3 Df4 30.Dce5
Dh4 31.Txg6 Rxg6 32.Ae6 Dg5 33.g3

Df6 34.g4 Dxe5 35.Dxe5 Ce7
36.Af5+ Rxf7 37.De6+ Re8 38.Ag6+
Rd8 39.Td1+ Cd5 40.Dd6+ 1-0

**(181) Salov, V - Kupreichik, V
URS-ch Minsk, 1987**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.Td1 Cbd7 10.e4 cxd4 11.e5
Axf3 12.gxf3 Ch5 13.f4 Dh4 14.Txd4
Ac5 15.Txd7 Rxd7 16.Df3 Tac8
17.Cc3 f5 18.Axe6+ Rxe6 19.Dd5+
Re7 20.Db7+ Re6 21.Dd5+ Re7
22.Db7+ Rd8 23.Dd5+ Rc7
24.Dxc5+ Rb7 25.Dd5+ Tc6
26.Dd7+ Tc7 27.Dxf5 g6 28.De4+
Rb8 29.Ae3 Tf8 30.Dd4 Dg4+ 31.Rf1
De6 32.Td1 Cxf4 33.Axf4 Tc4
34.Dd5 Dh3+ 35.Re2 Dg4+ 36.f3
Dxf4 37.Dd6+ Rb7 38.Dd7+ Rb8
39.Dd6+ Rb7 40.Dd7+ Rb8 41.Dd6+
1/2-1/2

**(182) Huebner, R - Waitzkin, J
San Francisco, 1995**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Da5 14.e4
Ae7 15.e5 Ce4 16.Td1 cxd4 17.Cfxd4
O-O 18.Cxe6 fxe6 19.Txd7 Da1
20.Axe6+ Rh8 21.Txe7 Dxc1+ 22.Df1
Dxf1+ 23.Rxf1 Aa6 24.Ad7 Txf2+
25.Re1 g6 26.Te6 Axb5 27.Axb5
Txb2 28.Tb6 Tb1+ 29.Re2 Cc3+
30.Rd3 Cxb5 31.Txb5 Rg8 32.Rc4
Rf7 33.Rd5 Td1+ 34.Re4 Td2 35.g4
Txh2 36.Txb4 Tg2 37.Tb7+ Re6
38.Tb6+ Rf7 39.Rf4 h5 40.gxh5 1/2-
1/2

**(183) Meister, Y - Ivanov, V
URS Unión Soviética, 1991**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.O-O a6 7.De2 b5 8.Ab3

Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Da5 14.e4
Ae7 15.e5 Ce4 16.Td1 cxd4 17.Cfxd4
0-0 18.Cxe6 fxe6 19.Axe6+ Rh8
20.Txd7 Txf2 21.Txe7 Dd8 22.Td7
Db6 23.De3 Te2 24.Td8+ Dxd8
25.Dxe2 Db6+ 26.Ae3 Dxe6 27.Dd3
h6 28.Cd6 Cxd6 29.exd6 Ac6 30.h3
b3 31.Ad4 Rg8 32.Dg3 Df7 33.h4 h5
34.Ac3 Ad7 35.De5 Dg6 36.Rf2 Df5+
37.Dxf5 Axf5 38.Re3 Rf7 39.Rd4 g6
40.Rc4 Ae6+ 41.Rc5 Ad7 1/2-1/2

**(184) Jussupow, A - Anand, V
Las Palmas, 1993**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Axf3 14.gxf3
Db8 15.Td1 Ae7 16.e4 cxd4 17.Cxd4
Ad6 18.e5 Axe5 19.Cxe6 fxe6 20.f4
Re7 21.Dc4 Cd5 22.fxe5 Dxe5
23.Ad2 C7b6 24.Axb4+ Rf7 25.Dd4
Dxd4 26.Txd4 Cxb4 27.Txb4 Cd5
28.Tb7+ 1/2-1/2

**(185) Jussupow, A - Polgar, J
Mosú ol (M), 1994**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Axc4 e6
5.Cf3 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Db8 14.e4
Cxe4 15.Cg5 Ac6 16.d5 Axb5 17.Dxe4
Cf6 18.De3 Axf1 19.Cxf7 Dxh2+
20.Rxh2 Cg4+ 21.Rg1 Cxe3 22.Cxh8
Cxd5 23.Aa4+ Re7 24.Ag5+ Cf6
25.Rxf1 c4 26.Ae3 Rd6 27.Cf7+ Rd5
28.Ad1 e5 29.b3 e4 30.f4 c3 31.Ae2
Re6 32.Ac4+ Rf5 33.Cg5 Rg4
34.Ae6+ Rg3 35.Af5 Ac5 36.Axc5
Rxf4 37.Ce6+ Rxf5 38.Cd4+ Rf4
39.Axb4 Re3 40.Axc3 Cd5 41.Ce2 g5
42.b4 Rd3 43.b5 Rc4 44.Ad2 e3
45.Aa5 1-0

**(186) Huebner, R - Georgiev, K
Mosú ol (M), 1994**

1.d4 Cf6 2.Cf3 d5 3.c4 dxc4 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Db8 14.e4
cxd4 15.Cbxd4 Cc5 16.Ac4 Ae7
17.Ab5+ Cfd7 18.Td1 0-0 19.Axd7
Cxd7 20.Cxe6 fxe6 21.Txd7 Dc8
22.Txe7 Dxc1+ 23.De1 Dxe1+
24.Cxe1 Axe4 25.Txe6 Ag6 26.Tb6
Tf4 27.Cf3 Rf8 28.Ce5 Ae8 29.f3
Td4 30.Rf1 Td5 31.f4 Td4 32.g3 Td2
33.Txb4 Txb2 34.Tb7 Tc2 35.b4 Tb2
36.Re1 h5 37.Rf1 Tb1+ 38.Rg2 Tb2+
39.Rh3 Tb1 40.f5 Te1 41.Cg6+ Axc6
42.fxc6 Te6 43.Tb5 Te4 44.Tf5+ Re8
45.b5 Tg4 46.Txh5 Txg6 47.Th4 Tg5
48.Tb4 Rd7 49.b6 Rc8 50.b7+ Rb8
51.Tb6 Te5 52.Rh4 Td5 53.g4 Te5
54.g5 Td5 55.Rh5 Tc5 56.Rg6 Td5
57.Tb1 Tc5 58.Tg1 Tc7 59.Tf1 1-0

**(187) Sokolov, I - De la Villa, J
León, 1995**

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6
5.Axc4 c5 6.0-0 a6 7.De2 b5 8.Ab3
Ab7 9.a4 Cbd7 10.axb5 axb5 11.Txa8
Dxa8 12.Cc3 b4 13.Cb5 Db8 14.e4
cxd4 15.Cfxd4 Cc5 16.Ac4 Ae7 17.e5
Cfd7 18.Te1 0-0 19.Af4 Cb6 20.Cd6
Ad5 21.Ab5 Cc8 22.Ac6 Cxd6
23.Axd5 exd5 24.Cc6 Dc7 25.Cxe7+
Dxe7 26.exd6 Dxe2 27.Txe2 Td8
28.Ad2 Ce4 29.Axb4 f6 30.f3 Cxd6
31.Ac5 Rf7 32.Rf2 h5 33.b4 h4
34.Axd6 Txd6 35.b5 Tb6 36.Tb2 d4
37.Re2 Re6 38.Rd3 Rd5 39.h3 Rc5
40.f4 g6 41.Tc2+ Rd5 1/2-1/2