

Índice de contenidos

1. Introducción.....	2
2. Cómo jugar con Blancas	7
3. Cómo jugar con Negras.....	72
4. Cómo jugar con ambos colores	110
5. Ejemplos de juego correcto en la apertura.....	112
5.1 Con Blancas	112
5.2 Con Negras	115
6. Medios Juegos típicos	119
7. Finales Típicos	124
8. Análisis de partidas modelo	132
9. Análisis de partidas modelo (II).....	140
10. La Teoría de La Defensa Grünfeld variante del Cambio.....	148
I) 8...Dd7	149
II) 8...b6.....	149
III) 8...Cc6.....	150
Partidas Complementarias	168

1. Introducción

La Defensa Grünfeld, una apertura bien controvertida que siempre ha estado en el banquillo de la teoría de aperturas en mas de una ocasión, pues los más Grandes Maestros de los trebejos en un momento de su carrera la han empleado con negras, o han tenido que enfrentarla jugando las piezas blancas.

Esta popular defensa debe su nombre al Gran Maestro Austriaco Ernst Gruenfeld.



Una breve aclaración antes de continuar con respecto al nombre, en algunos libros aparece esta misma variante como Defensa Gruenfeld, pero el nombre correcto es de **Defensa Grünfeld**, que encabeza este pack y emplearemos para nombrar a este orden de jugadas, **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5**, que se empleó por vez primera en el año 1922, en la partida del Alemán Fritz Seamisch (creador del sistema Seamisch contra la India de Rey) enfrentó con piezas blancas a Ernst Gruenfeld, en el torneo de Bad Pistyan.



No vamos a profundizar en la historia de esta defensa pues ya existe un trabajo publicado por los propios autores de este, donde se aborda con bastante claridad sobre los comienzos de la Defensa Grünfeld, más el autor o creador de la misma, para mayores detalles consultar la primera clase del pack La Defensa Grünfeld Variante Rusa. Solo acotar que esta defensa es realmente “joven” en el mundo del Ajedrez, no apareció hasta la década del 30 del siglo XX, al más alto nivel ajedrecístico.

Adentrándonos en la historia de La Variante del Cambio, podemos decir que llamamos de esta manera a todas las líneas de juego que surgen en La Defensa Grünfeld después de las siguientes jugadas **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3** y surge entonces lo que conocemos como Variante del Cambio en la Grünfeld.

Que existen varias líneas de juego en esta propia variante, y el orden que estudiaremos en este pack surge de las jugadas **7.Ac4** y **8.Ce2**, pues desarrollando el caballo por la casilla f3 estaríamos en una Variante del Cambio, y nos encontraríamos con la desagradable clavada Ac8-g4 y el juego encuentra otras ideas, que sería imposible abarcar en un solo pack, tal vez en otro.



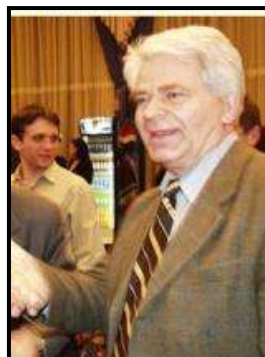
Esta popular forma de juego en nuestros días tuvo su origen en la partida, que se jugó en 1931 en la ciudad de Bled, entre el GM sueco Goesta Stoltz conductor de las piezas blancas frente al GM norteamericano Isaac Kashdan.

Partida que como siempre decimos no nos aporta nada desde un punto de vista teórico o algún plan interesante para cualquiera de los bandos. Es muy lógico pues la teoría de las aperturas estaba sobre esta época en “pañales”, y ambos jugadores no son de los llamados clásicos que aportan mucho al juego de cualquier ajedrecista contemporáneo.

Como casi siempre sucede con todas las variantes cuando se comienzan a jugar por vez primera en el Ajedrez, estas pasan por sus primeros años con más penas que glorias, de hecho desde que el sistema sale a la luz en 1931 hasta 1939, es decir, en la década del 30 del siglo pasado solo se jugaron nueve partidas.

No es hasta los siguientes diez años que se comienza a jugar con mayor regularidad de la mano de jugadores rusos tales como el legendario Igor Bondarevsky, por tan solo mencionar a uno de los más relevantes de ese tiempo.

El primer golpe de popularidad de la línea, lo da el legendario Ex Campeón Mundial de Ajedrez Boris Spassky. Cuando comenzó a jugar la misma en los primeros años de la década del 50 del siglo XX.



Este ex campeón Mundial jugó contra La Grünfeld La Variante del Cambio en 24 oportunidades, cayendo derrotado solamente en tres partidas, firmando las tablas en ocho oportunidades, ganado el resto de las partidas disputadas. Entre los adversarios que cayeron se encontraban nada menos y nada más que a: Robert James Fischer (su archí rival), Viktor Kortschnoj, Jan Timman, Bent Larsen, por tan solo mencionar a los de mayor renombre que tuvo Spassky delante.

A partir de este momento muchos adeptos del juego de Spassky continuaron imitando su juego y descubrieron las virtudes de este interesante sistema. Podemos mencionar en este grupo de jugadores a Jan Timman (un fiel defensor de la Defensa Grünfeld) que en un par de ocasiones la jugó, también la intentaron Ludek Pachman, Svetozar Gligoric y Paul Keres.

Obviamente que en los años 60 y 70 al incrementarse los torneos a nivel mundial, y al cada país organizar muchos más torneos, pues esta variante que hasta este momento es considerada dentro de las armas para combatir a La Grünfeld, pero con muy pocos adeptos, otro dato importante es que por esta época La Grünfeld no se encontraba en el pináculo de su popularidad, existían otras como la India de Dama o La India de Rey, que colmaban las expectativas de los que tenían que luchar contra La Apertura del Peón Dama 1.d4.

Por esta época comienza a jugar con mayor asiduidad La Variante del Cambio, **Svetozar Gligoric**, uno de los grandes jugadores de las décadas de los 60 y 70 del siglo pasado, y por mucho tiempo el mejor jugador Yugoslavo. Esgrimiendo La Variante del Cambio en un de total 46 partidas, perdió en trece oportunidades, ganando 18 partidas y entablando el resto.

Un jugador que no obtuvo mejores resultados en la línea porque jugó en una época que estos mismos jugadores estaban construyendo los cimientos de la teoría moderna de las aperturas que hoy conocemos, y obviamente en ciertas ocasiones las respuestas a los problemas prácticos de la época no eran los más acertados.

En la década de la revolución científica – técnica a nivel mundial, La Variante del Cambio con 7.Ac4, gana algunos seguidores, entre ellos podemos llamar la atención sobre las estrellas de la antigua Unión Soviética Alexander Beliavsky fue uno de ellos, y un veterano de la vieja escuela Lev Polugaevsky que aportó he hizo tanto por el sistema que hasta una variante bien popular que ha llegado con fuerzas a nuestros días lleva su nombre Sistema Polugaevsky o Variante Polugaevsky.

Pero nuevamente la variante en los primeros años de la década de los 80 cae en el olvido, esto provocado porque muchos de los jugadores que esgrimían con mayor regularidad este sistema ya estaban viendo como sus mejores años comenzaban a pasar, y como la nueva ola de jugadores hacia cada vez mayor fuerza. Otro de los que se sumo con mayor frecuencia a este grupo fue **Artur Jussupow**, que no empleó con mucha frecuencia el sistema pero fue un jugador muy importante en el mencionado decenio.

Pero sin dudas que el hito más importante de la variante tuvo lugar en el Match por el Titulo Mundial, que sin dudas todo aficionado, al menos hasta los aficionados al Ajedrez recuerdan como los más enconados, polémicos y seguido por todo el mundo. Claro estamos hablando de los enfrentamientos entre Anatoly Karpov y Gary Kasparov, que comenzaron en 1984 y no terminaron hasta 1990. Llegando a disputar entre todo este tiempo cinco encuentros por el máximo titulo del Ajedrez mundial. Sin dudas han sido los matches de mayor calidad y atractivo disputado antes en la historia del Ajedrez.

Regresando a La Variante del Cambio contra la Grünfeld, fue en el Match disputado en España en la misma ciudad de Sevilla en 1987, donde Kasparov llevó a la Defensa Grünfeld como su arma fundamental para enfrentar al poderoso y temible por aquel entonces Peón Dama de Karpov (y es valido acotar que perdía bastante pocas partidas con el mismo), dejando momentáneamente a un lado su favorita desde niño Defensa India de Rey, y los Doble Peones Damas Variante Tartakower o La Defensa India de Dama.

Nada que gracias a que Kasparov jugó La Grünfeld en este encuentro personal, fue el golpe definitivo de popularidad que necesitaba la variante para que muchos seguidores se animaran a incorporarla en su repertorio de aperturas, ya sea de manera fija o alternativa.

Es necesario acotar que Kasparov ya había jugado La Grünfeld en el Match del año anterior 1986, que compartieron las ciudades de Londres y Leningrado. También como un importante antecedente podemos decir que el score favoreció a Karpov por $+3 - 0 = 6$, obviamente que Kasparov no se iba a quedar con la espinita clavada (¿Cuándo lo hizo en su carrera?), y se preparó mucho mejor para el siguiente encuentro, en la ya citada ciudad española.

Y como parte de este rejuego psicológico, Karpov en espera de esta preparación pues optó por una sorpresa para el match, **La Variante del Cambio con Ac4 y Ce2**. Planteándola en la quinta partida del match, con una idea sugerida por su entonces entrenador Igor Zaitsev que resultó en un bum de popularidad, se jugó a partir de este momento en todos los rincones ajedrecísticos del mundo, ya por maestros titulados y no titulados.

Y por si fuera poco se llevó el gato al agua en esta trascendental partida. El mundo del Ajedrez después reconocería a esta línea particular, como el Gambito de Sevilla, en la decima clase profundizaremos en esto.

En el encuentro personal en sentido general y jugando La Variante del Cambio con Ac4, el marcador quedó igualado para ambos jugadores $+1 - 1 = 2$. Aunque cave señalar que la última partida entre ambos colosos del tablero, que jugaron con este sistema resulto en una importante victoria para Karpov con una idea novedosa en el sistema 17.Da4 que planteó serios problemas a Kasparov, y terminó inclinando su rey en el movimiento 38, esta partida se disputo en Belfort Francia, en una parada de la Copa del Mundo en 1987.

Haciendo honor a la verdad **Anatoly Karpov**.



Ha jugado solamente en diez oportunidades, ganando cuatro, perdiendo una sola frente a nada menos y nada más de Gary Kasparov, entablado el resto. Lo que sucede que la jugó al más alto nivel soñado por cualquier ajedrecista profesional.

Si nos detenemos un momento hay que mencionar a otros dos jugadores, primero a:

Alexei Shirov. Sin dudas uno de los jugadores de la actualidad que más activo juega al Ajedrez, de hecho cuando se dio a conocer a principios de la década de los 90 del siglo pasado, se le intentó comparar con el genio de Riga, desde nuestra modesta opinión bastante distante en realidad de “Tal” genio. Su record personal con la línea es, $+ 6 - 3 = 2$. Aunque su aporte a su variante sucedió en su match contra Kramnik en Cazorla España, cuando planteó con negras La Defensa Grünfeld y Kramnik jugó La Variante del Cambio, fueron tres interesantes partidas.

Konstantin Sakaev.



Uno de los jugadores más fieles de la línea, que sin dudas ha hecho mucho por la popularidad de la variante no solo defendiéndola en el tablero, sino que ha creado una interesante y muy recomendable obra al respecto que se titula “Cómo obtener ventaja frente a la Grünfeld” (su título en inglés es: How to Get the Edge Against the Gruenfeld).

Sabiendo que es un jugador de elite o que al menos durante muchos años se ha mantenido en la elite del ajedrez mundial, podemos inferir que ha jugado la variante frente a grandes exponentes de la línea, perdiendo solamente una partida, ganando en siete ocasiones y entablando otras siete, un resultado para nada despreciable al nivel que se topa este Gran Maestro ruso.

Si fuésemos analizar a los jugadores que hemos escrito en este comienzo, podemos inferir que este sistema es diseñado para jugadores de cualquier corte, ya sean jugadores eminentemente posicionales o de un corte más dinámico, o inclusive jugadores que prefieran atacar antes que cualquier cosa.

Esta línea de juego esta enmarcada dentro de los sistemas semicerrados, aunque el carácter de la posición sea más bien semiabierto donde las negras ceden el control absoluto del centro por la mayoría de peones en flanco dama para luego bombardear al mismo con sus piezas.

Esto lógicamente que responde a una idea surgida de los **hipermodernistas** que frente a los llamados jugadores de los sistemas **clásicos**, sostenían que se podía perfectamente jugar dominando el centro con las piezas y no con peones, como la idea que defendían los segundos.

Obviamente que La Defensa Grünfeld entra dentro de la idea de dominar el centro con piezas y presionarlo con peones. Y La Variante del Cambio con Ac4 y Ce2, es podemos decirlo así la expresión máxima de esta lucha, pues las blancas desarrollan rápidamente sus piezas y controlan el centro con sus peones, obteniendo a cambio una gran ventaja espacial. En las clases dos y tres profundizaremos en este aspecto.

2. Cómo jugar con Blancas

Como ya se va haciendo habitual en nuestros trabajos, en esta clase como bien su nombre lo indica estudiaremos el juego con las piezas blancas. Aprenderemos las ideas más comunes que tienen las blancas en este sistema, así como claramente la esencia del juego blanco en La Variante del Cambio con Ac4 y Ce2.

Podemos partir diciendo que, la idea de las blancas depende en gran medida de la manera en que las negras vayan presionar el centro blanco, y entonces a partir de esto crear una serie de maniobras típicas a favor del primer jugador que le permita mantener o incrementar su ventaja.

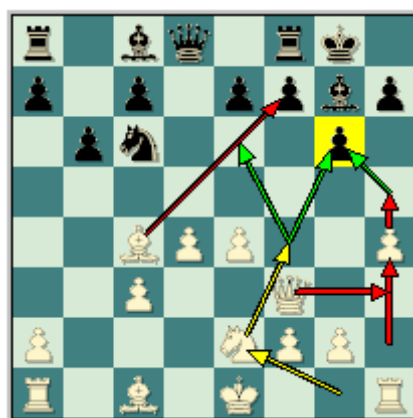
Ahora, sí las blancas jugasen solas en la posición ¿Cuál es la esencia de su juego, en que radica la idea original de su planteo? Nada la idea original del planteo es bien simple, al primer jugador tener ventaja en espacio y dominar el centro con sus fuertes peones (pero que en algún momento serán objeto de ataque) estas pueden jugar al ataque sobre el flanco rey (donde esta enrocado el rey negro), y combinarlo con el avance de los propios peones centrales.

Pues bien el juego blanco no depende de ellas solamente, la ventaja espacial es tanta que es el segundo jugador en este tipo de posiciones quien determina los distintos caminos a seguir, a la hora de que el determine como bombardear el centro blanco, y por ende el primer jugador tiene que escoger la mejor manera de contrarrestar esto.

Pero veamos la primera idea blanca a la hora de tratar este tipo de posiciones, sobre todo cuando las negras optan por el desarrollo de su flanco dama, antes de la agresión central, y por ende deben soportar la rápida acción blanca sobre el flanco rey. A base de las maniobras típicas de ataque, y la explotación de su ventaja espacial utilizando la tercera fila para trasladar sus piezas mayores como la dama vía d3, hacia casillas más efectivas en el ataque sobre el flanco rey ya sea g3 ó h3, siempre como máxima “mantener el control sobre las casillas centrales con sus peones”.

Otras maniobras comunes de ataque en este tipo de posiciones son, buscar el avance del peón ‘h’ con h2-h4-h5 y cambiarlo en g6, primero para debilitar al enroque negro y segundo para abrir dicha columna, para que su torre junto a la dama pueda crear amenazas de mates sobre el rey negro.

En este caso se complementa la idea de ataque con el pase de caballo Cg1-e2 hasta aquí con dos objetivos, el primario apoyar d4 frente a una posible agresión negra con c7-c5, y el segundo llevarlo hacia el flanco rey vía f4 desde donde se puede buscar una entrega sobre e6 ó mayormente sobre g6, recuerden que la función del caballo en el ataque es precisamente que es una pieza destructora. Para completar Ac1-a3 desviando la torre de f8 y debilitando f7, y también cambiar este alfil en h6 para debilitar así las defensas del monarca enemigo.



Veamos entonces algunas partidas demostrativas de este tema.

Jussupow, A - Timman, J
Tilburg, 1986.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 [Planteando de esta manera el sistema que estamos sugiriendo en este pack.] 7...b6 [Este es el primer momento las negras priorizan el desarrollo de su flanco dama, antes de establecer el ataque sobre el centro blanco.] 8.Df3 [Ya la dama blanca se incorpora (utilizando la ventaja espacial del conductor de las piezas blancas, y la tercera fila) al flanco rey con amenazas concretas sobre f7, y al mismo tiempo tocando la torre de a8 que esta sin sostén debido a la jugada b6.] 8...0-0 9.Ce2 [Completando el desarrollo en el flanco rey, y con la clara idea de llevar este caballo hacia f4, desde donde ejercerá incomoda presión sobre el peón de g6.] 9...Cc6 10.h4 [La idea blanca en su plena expresión.] 10...Ca5 11.Ad3 e5 12.Aa3 Te8 13.h5



[De hecho el segundo jugador no ha hecho nada equivocado en la partida, solamente que las blancas han seguido su idea de planteo al pie de la letra, y por ende ya las negras están en una posición de cuidado donde deben realizar la jugada correcta so pena de caer en una peligrosa posición e inferior.] 13...Dd7 [Y es esto lo que hablábamos, las negras no realizan la mejor jugada en la posición, lo correcto hubiese sido 13...exd4 14.hxg6 hxg6 15.cxd4 Y la posición es bastante pareja.] 14.Td1 [Merecía la atención, 14.h6 Pero Jussupow prefirió dejar la situación de tensión, para tener la posibilidad de en el momento preferido abrir la columna en su favor. Las negras pueden continuar con... 14...Ah8 (14...Af8 15.Axf8 Rxf8 16.Df6 Ventaja decisiva blanca.) 15.0-0 Y las blancas se hubiesen asegurado una ligera pero estable ventaja posicional.] 14...Da4 15.Ac1 c5 [Era interesante, 15...Cc4 con juego agudo, y de hecho planteando mucho más problemas a las blancas.] 16.d5 Dxa2 [Las negras juegan con fuego.] 17.Ah6 Ah8 [Y precisamente el error que cuesta el punto en la partida. Ahora las negras caen en una posición muy complicada de defender, era casi forzado 17...Axf6 18.hxg6 f6 (Claro que no, 18...hxg6 porque después de, 19.Txh6 ahora las blancas amenazan la prosaica Df6 con mate forzado, 19...Rg7 20.Th7+ Rxf7 21.Dxf7+ Rh6 22.Dxe8 Con ventaja decisiva blanca.) 19.Txh6 Y la posición negra se puede jugar perfectamente.] 18.Ab5 [Ahora Jussupow juega de manera impecable.] 18...Td8 19.Ag5 Db3 20.hxg6 [También se puede hacer, 20.Axd8 Dxb5 21.d6 Y la posición blanca es claramente ventajosa.] 20...fxg6 21.Txh7 [Ahora ya no hay defensa después de esta fuerte y contundente jugada, ya el rey negro recibe mate inevitable.] 21...Rxf7 22.Df7+ Ag7 23.Af6 Tg8 24.Ae8 1-0.

Una gran partida de Artur que condujo su actividad siempre sobre el flanco rey, hasta que el negro cometió un desliz y pago con el punto, ya que la actividad se convirtió en un ataque demoledor.

Jussupow, A - Timman, J
Tilburg, 1986.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 b6 8.Df3 0-0 9.e5 Aa6 10.Ad5 [La mejor respuesta para luchar por la ventaja. Ahora es malo tomar la calidad por ejemplo, 10.Dxa8 porque después de, 10...Axc4 11.Df3 f6 Y la compensación negra supera lo peligroso.] 10...c6 11.Ab3 Dc7 12.h4 [Sin más dilación las hostilizadas comienzan, las negras han priorizado el desarrollo de su flanco dama y por ello van a pagar...] 12...c5 13.h5 cxd4 14.cxd4 gxh5



[Timman invierte el orden correcto de jugadas, y comete este craso error que no es digno de un jugador de tan alta clase, ahora las negras reciben mate forzado nuevamente... mejor hubiese sido, 14...Ab7 15.Dh3 con la clara idea de hxg6 ganando, 15...Dc6 16.Th2 La idea es Cg1-e2 y retomar en g6, teniendo la posibilidad de ganar un tiempo en el ataque con Cf4. 16...Td8 17.Ce2 Y la ventaja blanca es pequeña pero estable.] **15.Txh5 Ab7 16.Dd3** [Ya no hay defensa posible.] **16...Td8 17.Dxh7+ Rf8 18.Ce2 Txd4 19.Ah6 1-0.**

Una miniatura que se dio en el mismo match, entre estos dos grandes jugadores y que sin dudas que constituyen piedras angulares a la hora de estudiar esta enérgica manera de jugar las blancas.

Fuderer, A - Filip, M
Gotemburgo (9), 1955.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 [Hasta este momento no hay nuevo, las blancas siguen normalmente su plan de apertura.] **9...Aa6** [Las negras intentan cambiar rápidamente este alfil, que se vuelve en este tipo de posiciones de ataque muy molesto de soportar, por la acción que este desarrolla en la diagonal a2-g8, y por ende sobre el rey negro.] **10.Axa6 Cxa6** [Ahora el caballo negro se queda mal ubicado en el extremo del tablero, mientras que al mismo tiempo las blancas ganan tiempo en su ataque.] **11.h5 c5 12.hxg6 hxg6 13.Dd3**



[Maniobra típica, la dama blanca se dispone a pasar hacia el flanco rey.] **13...Dc8** [Evitando Dh3, pero...] **14.Dg3 cxd4 15.cxd4 Cb4 16.Dh4** [Con amenazas de mate, ahora las próximas jugadas de ambos bandos son más o menos forzadas.] **16...f6 17.Dh7+ Rf7 18.Ah6 Tg8 19.Cf4** [Ahora las negras no pueden defender g6 de ninguna manera.] **19...Dc3+ 20.Re2 Dc4+ 21.Rf3 Dc3+ 22.Rg4 Dc8+ 23.Rg3 e5** [Ahora los jaques se acaban después de, 23...Dc3+ 24.Rh2 Ventaja decisiva blanca.] **24.Dxg6+ Re7 25.Axg7 exf4+ 26.Rh2 De6 27.Rg1 f3 28.Th7 1-0.**

Razuvaev, Y - Gutman, L
Rostov, 1976.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Ab7 10.Dd3 [Ya la dama se dispone para realizar su pase mágico.] 10...e5 11.h5 Df6 [Ahora si, 11...g5 entonces, 12.h6 Af6 13.Dg3 Y la posición negra simplemente es desesperada.] 12.hxg6 hxg6



[Prácticamente forzado era, 12...Dxg6 para intentar aguantar la posición, ya que la dama negra se incorpora a la defensa de su maltrecho flanco rey. Por ejemplo, 13.d5 c6 14.Aa3 Td8 15.Cg3 Y la ventaja blanca a pesar de ser algo más que evidente, estas no podrán atacar tan fácilmente sobre el rey negro.] 13.Dh3 Tc8 14.Dh7+ Rf8 15.dxe5 1-0.

Spassky, B - Timman, J
Ámsterdam, 1977.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.Ad5 [La idea de esta jugada es inmovilizar al caballo negro, para que este no gane algunos tiempos en el flanco dama a base de Cc6-a5 y c7-c5.] 10...Dd7 11.h5 Aa6 [Ligeramente mejor era salir de la incomoda clavada con, 11...e6 seguido de Cc6-a5.] 12.hxg6 hxg6 13.Cf4 [Merecía la atención, 13.Aa3 ; Y también, 13.Da4] 13...e6 14.Dg4 Tfd8

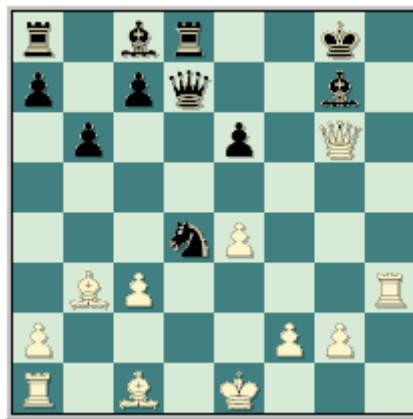


[La textual permite una bonita continuación blanca, que da al primer jugador una clara ventaja posicional y un ataque de mate, que la menos brindará a las blancas una ventaja material bastante palpable. Mucho mejor era, 14...Tfe8 aunque después de, 15.Dh3 la continuación es más o menos forzada, 15...Dd6 16.Axc6 Dxc6 17.Dh7+ Rf8 18.Aa3+ Te7 19.Axe7+ Rxe7 20.Th3 Dxe4+ 21.Te3 Dxf4 22.Dxg7 Y la ventaja blanca es evidente.] 15.Axe6 [Ya después de esta jugada las negras se encuentran en una posición inferior, y por si fuera poco serán sometidas a un ataque pues su rey queda muy expuesto.] 15...fxe6 16.Dxg6 Ac4 [Tampoco salva a las negras ahora, 16...Ce7 porque después de, 17.Dh7+ Rf7 (17...Rf8 18.Th3 Ganando.) 18.Ch5 Tg8 19.Ah6 Dc6 (19...Db5 20.0-0-0) 20.Th3 Dc4 21.0-0-0 Dxa2 22.Axg7 Da3+ 23.Rd2 Db2+ 24.Re3 De2+ 25.Rf4 Clara ventaja blanca.] 17.Dh7+ Rf7 18.Ch5 Tg8 19.Th3 [Hasta aquí todo forzado por

ambos bandos, el rey negro esta siendo cercado y al parecer no tiene escapatoria alguna.] **19...Taf8 20.Cxg7 Th8** [En caso de, 20...Txg7 entonces 21.Tf3+ Re8 22.Txf8+ Rxf8 23.Ah6 Ganando.] **21.Tf3+ Re7 22.Aa3+ Cb4** [22...Rd8 23.Txf8+ Txf8 24.Axf8 Ventaja decisiva blanca.] **23.Axb4+ c5 24.dxc5 Txb7 25.cxb6+ 1-0.**

Cramling, P - Kindermann, S
Hamburgo SKA, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.Ad5 Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 Aa6 13.hxg6 hxg6 14.Cf4 Tfd8 [Dudoso mejor era, 14...Tfe8 Ligera ventaja blanca. Ftacnik.] **15.Cxe6** [Nuevamente el tema de entrega sobre e6 en este tipo de posiciones.] **15...fxe6 16.Dg4** [Ahora las blancas amenazan ganar la dama.] **16...Ac8** [Ahora falla, 16...Cxd4 17.cxd4 Ac8 18.Dxg6 Ventaja decisiva blanca.] **17.Dxg6** [Nuevamente la posición negra ya es en extremo delicada, pues su pieza de ventaja no la podrá hacer sentir en el flanco rey que es donde esta siendo atacado.] **17...Cxd4** [Ahora mismo es error, 17...Df7 por la simple 18.Th8+ Ventaja decisiva blanca.] **18.Th3**



[18.cxd4 Dxd4 19.Th3 (19.Axe6+ Axe6 20.Dxe6+ Rf8 21.Aa3+ c5 Posición complicada.; 19.Tb1 Df6 20.Dh7+ Rf7 21.Th3 Th8 Ftacnik.) 19...Df6 (19...Dxa1 20.Axe6+ Axe6 21.Dxe6+ Rf8 22.Tf3+ Y no hay defensa frente a las perdidas materiales.) 20.Dh7+ Rf7 21.Tf3 Ventaja decisiva blanca.] **18...Cxb3** [18...Tf8 19.cxd4 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **19.Dh7+ Rf8** [Ahora si, 19...Rf7 20.Tf3+ Re7 21.Aa3+ c5 22.Dxg7+ Rd6 23.Td1+ Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **20.Tf3+ Df7 21.Ah6 Dxf3 22.Dxg7+ Re8 23.gxf3 Cxa1 24.Ag5 Cc2+ 25.Rf1** [La partida puede terminar después, 25.Rf1 Aa6+ 26.Rg2 Ce1+ 27.Rg3 Td7 28.Dg8 Jaque Mate.] **1-0.**

Hasta aquí hemos visto la idea blanca de atacar en el flanco rey, cuando las negras no se deciden a llevar una rápida acción sobre el fuerte centro de peones blancos. Ya hemos dicho al comienzo de esta clase que el juego blanco no depende enteramente de ellas, si las negras (y en este sentido obviamente que profundizaremos en la siguiente clase) optan por desarrollar primeramente su flanco dama ya vimos como las blancas pueden continuar.

Veamos ahora las ideas que están en la mano del primer jugador después de que las negras realicen su plan clásico y más común de tratar de vulnerar el centro blanco con c7-c5, en plena apertura.

El primer modelo del juego con las piezas blancas que estudiaremos guarda una estrecha relación con la idea que acabamos de ver, y es que las blancas buscan a toda costa la actividad sobre el flanco rey negro, aprovechando la clara insuficiencia defensiva del monarca adversario, explicamos con lujo de detalles.

Lo que realmente destaca en esta idea es que las blancas tienen que enfrentar la actividad del segundo jugador sobre el centro del tablero, y desarrollan sus piezas de manera igual que en cualquier otra idea, pero el elemento que destaca en este caso particular es que renuncian a la **posibilidad de su enroque**, con tal de no perder ningún valioso tiempo en el ataque sobre el

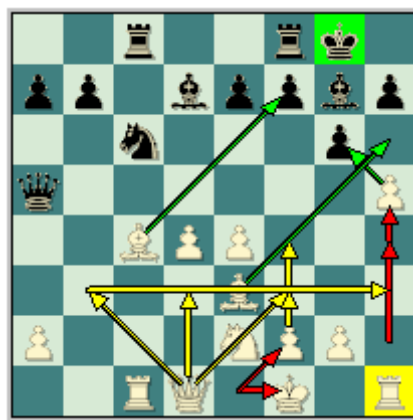
flanco rey. Su rey juega sobre las casillas f1 ó f2, dependiendo de cómo se mueva el peón de 'f', más adelante profundizaremos en esto. Esta idea tan original y peligrosa para el segundo jugador es de la autoría del GM Ruso Lev Polugaevsky.

Pues bien como hemos dicho las blancas no desarrollan de manera distintas sus piezas en este modelo de juego, Ac1-e3 apoyando el peón central que esta siendo atacado por las negras con c7-c5 y con la clara intención de mantenerse sobre la diagonal c1-h6, desde donde obviamente atacará el complejo de casillas negras de este sector del segundo jugador o buscará la debilidad en este mismo flanco con el cambio que se tratará de hacer con su homologo.

La torre dama rápidamente entra en acción por la única columna abierta de la posición la columna 'c', aprovechando al mismo tiempo la falta de desarrollo de las piezas negras en este sector (recuerde que ni alfil ni torre, aun entran en acción) y dándole sostén al alfil de casillas blancas, que es sumamente importante pues presiona sobre f7-e6 y su presencia en el tablero brinda posibilidades tácticas sobre g6.

Y por último y no menos importante, la manera en que las blancas mueven los peones en el flanco rey, pueden reforzar su cadena de peones centrales con f2-f3 (una idea bastante común en La Variante del Cambio) dándole al mismo tiempo la casilla de f2 a su rey, otra idea es buscar aun más espacio en el flanco rey con f2-f4 (idea del GM Alexei Shirov), y como es lógico al mismo tiempo dándole la casilla de f2 a su rey.

Y el eje del ataque blanco lo constituye el avance del peón 'h', dejando la torre rey en su lugar de origen h1, es decir, h2-h4-h5 y ya sea h6 ó lo más común el cambio con hxg6, buscando el debilitamiento del enroque, que unido al accionar de las demás piezas blancas que estudiamos (por ejemplo, la maniobra típica de caballo Cg1-e2-f4), existirán muchos recursos tácticos que pueden complicar la defensa del soberano negro bastante, a tal punto de llevarlo a la derrota.

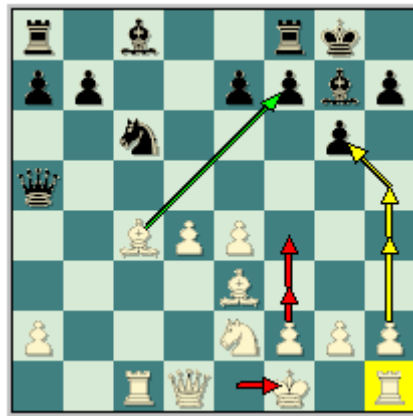


Solo acotar antes de pasar a los ejemplos demostrativos, que el mayor exponente en la actualidad (luego del fallecimiento de su creador en 1995 el GM Ruso Lev Polugaevsky) es el GM Letón nacionalizado Español Alexei Shirov.

**Polugaevsky, L - Kudrin, S
New York op, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 [Realmente hasta este momento ninguno de los dos bandos se desvían del plan que se aplican a todas las ideas, lo que ya explicábamos.] **9...0-0 10.Tc1** [Y esta es precisamente la idea interesante de las blancas, priorizan el desarrollo de sus piezas, primero para tener las manos libres en el centro sin preocuparse de perder el enroque, ya que atacaran a toda costa el flanco rey. Y segundo (y en clara unión a esto último) como buscaran el avance del peón h, su torre es mucho más conveniente que se quede en su lugar de origen.] **10...cxd4** [Ahora es flojo, 10...Ag4 porque después de, 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Y esta jugada es muy fuerte (ya estudiaremos más adelante esta idea sin mover la torre de a1), las blancas ponen en marcha su

centro sin necesidad de sacrificar la calidad, mientras que el alfil de casillas blancas no tiene una casilla efectiva donde ubicarse en el tablero.] **11.cxd4 Da5+ 12.Rf1**



[Y he aquí el eje del ataque blanco, el rey se mueve del jaque muy normal, y al primer jugador no le preocupa haber perdido su derecho a enrocar, de hecho el rey está en una posición más que segura pues el contra juego negro está en el centro, ya que no tienen forma alguna de sacar provecho de la precaria ubicación del rey blanco y mucho menos de la poca comunicación entre las piezas mayores blancas.] **12...Ad7** [Ahora si, 12...Ag4 entonces 13.f3 Ad7 14.h4 Tac8 15.h5 Y las blancas continúan con su actividad sobre el flanco rey.] **13.h4 Tac8 14.h5** [El avance inexorable del peón torre rey.] **14...e5** [Otra posibilidad es, 14...e6 aunque ciertamente mucho menos prometedora que la textual, por ejemplo, 15.hxg6 hxg6 16.e5 Ce7 17.Dd3 Tfe8 18.Ad2 Una jugada muy fuerte, atacan la dama, y al mismo tiempo están liberando la tercera fila para que su dama se puede trasladar hacia la columna recién abierta h. 18...Da4 19.Ab3 Txc1+ 20.Axc1 Db4 21.Dh3 Ventaja decisiva blanca. Gruenberg, H - Gauglitz, G; DDR-ch Zittau 1989.] **15.hxg6 hxg6 16.d5** [Fuerte jugada que cierra el centro, así como cualquier posibilidad de contra juego en este por parte de las negras.] **16...Cd4 17.Cxd4 Txc4** [Por ejemplo si, 17...exd4 entonces las blancas responden con la natural y simple, 18.Axd4 Txc4 (18...Ab5 19.Axg7 Axc4+ 20.Txc4 Ganando.) 19.Txc4 Da6 20.Dd3 Ventaja decisiva blanca.] **18.Txc4 Da6 19.Dd3 exd4 20.Axd4** [Ya la posición negra no tiene salvación.] **20...Ab5 21.Dh3 Axc4+ 22.Rg1 f6 23.Dh7+ Rf7 24.Th6** Con la amenaza de continuar con, 25.Txg6 ó 25.Dxg6; Ahora si 24...Th8 entonces, 25.Dxg6 Rf8 26.Ac5+. **1-0.**

Guseinov, A - Isoev, A
URS-chT Azov, 1991.

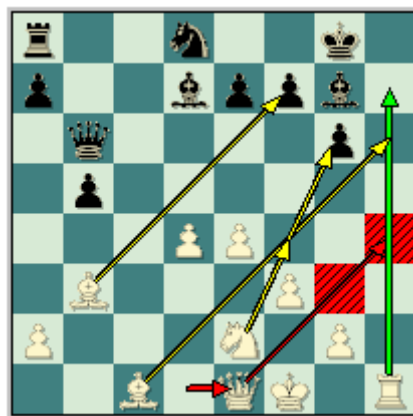
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 [Todo el plan blanco en su máxima extensión.] **13...h6** [Una floja jugada que debilita sin lugar a dudas la posición del rey negro. Mucho mejor era, mover la torre de f8 a: 13...Tfc8; O simplemente, 13...Tfd8] **14.Cf4**



[El blanco juega sobre las debilidades de las piezas negras en el flanco rey, y más cuando la idea de las piezas blancas es llevar su ataque a toda costa sobre el flanco rey, aun perdiendo el derecho a su enroque.] **14...Rh7** [Ahora falla, 14...e5 15.Cxg6 exd4 16.Ad2 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **15.e5 Tad8** [Solo lleva a una ventaja blanca, 15...e6 y el primer jugador mantiene una clara supremacía. Ftacnik.] **16.h5** [La textual sin lugar a dudas que es la mejor jugada blanca en la posición, aunque otra posibilidad era, 16.e6 Ae8 (Más débil es, 16...fxe6 por 17.h5 g5 18.Dc2+ Rh8 (18...Tf5 19.Cxe6 Ganando.) 19.Cg6+ Rg8 20.Cxf8 Ventaja decisiva blanca.) 17.d5 Ce5 18.Ae2 Ligera ventaja blanca.] **16...g5** [El error que da a las blancas una posición técnicamente ventajosa. Mucho mejor hubiese sido, 16...Af5 17.hxg6+ fxg6 Y a pesar de que la ventaja blanca no va mas allá de ser ligera, si es estable. (17...Axc6 18.Th4)] **17.Cg6** [Ya la posición blanca es completamente ganadora.] **17...fxg6** [17...Tg8 18.Axf7 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.; 17...Rg8 18.Cxf8 Rxf8 19.Rg1 Clara ventaja blanca.] **18.hxg6+ Rxc6** [18...Rh8 19.Axg5 Cxe5 20.Axh6 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **19.Dh5+ Rh7** [19...Rf5 20.g4+ (20.f3 Cxe5) 20...Re4 21.Dg6+ Af5 22.gxf5 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **20.Dxc6 e6** [20...Tf5 21.Txh6+ Axh6 22.Dxh6 Jaque Mate. Ftacnik.] **21.Txh6+ Rg8** [21...Axh6 22.Dxh6+ Rg8 23.Dg6+ Rh8 24.Re2 Ganando. Ftacnik.] **22.Txe6 Axe6 23.Axe6+ Tf7 24.Dg6 Tdf8** [24...Tdd7 25.Axd7 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **25.Ah6 Rh8 26.Axg7+** [Bien que la partida puede concluir después de 26...Txg7 27.Dh6+ Th7 28.Dxf8 Mate.] **1-0.**

Shirov, A - Kozul, Z
Biel, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 [Las negras esta vez mueven su torre, buscando el rápido contra juego sobre el centro, y disputando la columna 'c' abierta al mismo tiempo que brindan a su monarca la casilla de f8.] **14.h5** Las blancas juegan de manera igual que en las partidas que hemos visto hasta este momento.] **14...Cd8 15.f3** [Reforzando el centro y dando a su rey la casilla de f2, desde donde sus torres se comunicaran.] **15...b5 16.Ab3 Txc1** [Si 16...b4 entonces 17.Rf2 Ftacnik.] **17.Axc1 Db6** [Muy flojo, mejor era 17...Tc8 Ftacnik.] **18.hxg6 hxg6 19.De1**



[Sin dudas que la mejor jugada en la posición, ahora es más débil 19.Ah6 por 19...Axh6 20.Txh6 Df6 Y las blancas solo obtienen una ligera ventaja posicional. Ftacnik.] **19...Tc8 20.Ag5** [Nuevamente las blancas realizan la mejor jugada en la posición, por ejemplo es tentadora 20.Dh4 pero ciertamente floja, por ejemplo 20...Txc1+ 21.Cxc1 Dxd4 22.Dxe7 Ce6 Y las negras tienen un peligroso contra juego. Ftacnik.] **20...Ce6 21.Axe7 g5** Forzado porque las blancas amenazaban Dh4 ganando en pocas. **22.d5 Cd4 23.Axg5** [23.Cxd4 Axd4 24.Axg5 Ventaja decisiva blanca.] **23...b4 24.Ae3 Da6** [24...Ab5 25.Rf2 Ganando. Ftacnik.] **25.Axd4 Axd4 26.Dd2 Ag7 27.d6 Ab5 28.Axf7+** [28.Dd5 Axe2+ 29.Rf2 Ac4 Y las negras resuelven sus problemas. Ftacnik.; Otra posibilidad que mantenía la ventaja era, 28.Ad1 Clara ventaja blanca.] **28...Rf8** [Claro que no, 28...Rxf7 porque después de 29.Dd5+ las negras pierden mucho material, por ejemplo 29...Rf8 30.Df5+ Rg8 31.De6+ Rf8 32.Th5 Axe2+ 33.Rf2 Ad4+ 34.Rg3 Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **29.Ae6 Tc1+** [Ahora si, 29...Axe2+ entonces 30.Rf2 Ae5 31.Dh6+ Re8 32.Dg6+ Rd8 33.Dg8 Jaque Mate. Ftacnik.] **30.Dxc1 Axe2+ 31.Rf2 Ad4+ 32.Rg3 Dxd6+** [32...Ae5+ 33.f4 Axd6 34.Th7

Ventaja decisiva blanca. Ftacnik.] **33.Df4+ Re7** [33...Dxf4+ 34.Rxf4 Ganando. Ftacnik.] **34.Th7+ 1-0.**

Shirov, A - Kamsky, G
Linares, 1993.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 14.h5 Cd8 15.f4 [Hasta aquí no hay nada de distinto ni diferente, salvando esta jugada las blancas han seguido al pie de la letra, esta es una idea interesante, ya explicábamos que las blancas pueden llevar este peón a f3 ó f4, la razón de hacer esta jugada es ganar en ventaja en espacio sobre el flanco rey ahogando las piezas negras en este sector.] **15...Ab5** [Ahora si las negras intentan, 15...Aa4 las blancas pueden responder, 16.Dd3 b5 17.Ad5 Txc1+ 18.Axc1 Tc8 19.hxg6 hxg6 20.f5 Con ataque. Shirov.; Sin embargo merecía la atención, 15...e6 porque después de, 16.Rf2 Tc7 Con posición complicada. Shirov.] **16.Axb5 Dxb5 17.Rf2 e6** [Según Shirov la mejor jugada a disposición de las negras en la posición, por ejemplo si 17...Txc1 entonces 18.Dxc1 Cc6 19.Db1 Y la ventaja blanca es evidente.] **18.g4** [Típico de un jugador como Shirov, muy enérgico. Por ejemplo si ahora, 18.Db3 Dxb3 19.axb3 Cc6 Con chances parejos.; Y si, 18.hxg6 hxg6 19.Dd2 Txc1 20.Txc1 Cc6 Posición incierta. Shirov.] **18...Txc1 19.Dxc1 Cc6 20.Db1**

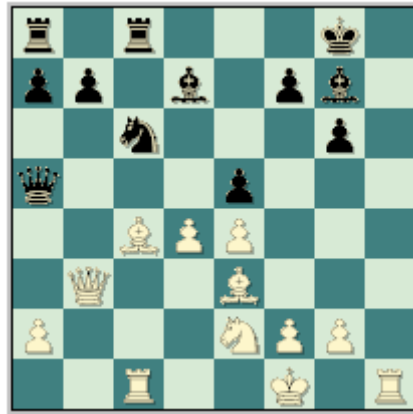


[Y aquí radica la idea de las blancas, de ganar tanto espacio en el flanco rey si cambian las damas la ventaja blanca se incrementa, y la partida se torna en hacia un final (un golpe psicológico) donde el primer jugador dispondrá de una cómoda ventaja. Otra posibilidad es, 20.f5 aunque claramente mucho más floja, 20...Cb4 Y las negras disponen de contrajuego. Shirov.] **20...Dxb1 21.Txb1 b6 22.f5 Ce7** [Un claro error, ahora tampoco funciona 22...exf5 23.gxf5 gxf5 24.h6 Af6 (24...Af8 25.Tc1 Ce7 26.Tg1+ Rh8 27.d5 f6 28.Ad4 Cg8 29.e5 Clara ventaja blanca.) 25.e5 Ah4+ 26.Rf3 Clara ventaja blanca.; Sin embargo la mejor jugada negra es, 22...Td8 aunque después de, 23.e5 Af8 Las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional. Shirov.] **23.h6** [Expulsando al alfil de la gran diagonal y de la presión que ejerce sobre el peón central de d4, otra posibilidad es 23.fxe6 fxe6 24.Ag5 Rf7 25.Re3 Clara ventaja blanca. Shirov.] **23...Af8 24.fxe6** [La textual es suficientemente buena, Shirov estima que la jugada más fuerte es, 24.Tc1 exf5 (24...Tc8 Según Shirov, esta jugada es un error, porque después de, 25.f6 Txc1 26.fxe7 Y las blancas tienen clara ventaja, pero si 26...Tc8 27.exf8D+ Rxf8 Y en realidad la posición es bastante pareja, por el dominio de la columna abierta 'c' por parte de las negras, y porque en ocasiones la combinación de torre y peón, puede hacer frente a caballo y alfil en los finales.) 25.gxf5 f6 26.fxg6 hxg6 27.Tc7 Y apenas las blancas tienen ligera ventaja.] **24...fxe6 25.Cf4 Rf7** [Ahora es malo, 25...Axb6 por 26.Cxe6 Clara ventaja blanca.; Y si, 25...e5 entonces 26.dxe5 Axb6 27.Cd5 Axe3+ 28.Rxe3 Cc6 29.e6 Clara ventaja blanca. Shirov.] **26.Ch3 Rg8 27.Cf4** Solo para ganar tiempo en el reloj. **27...Rf7 28.Ch3 Rg8 29.Cg5 e5 30.d5 Cc8** [30...Axb6 31.Ce6 Axe3+ 32.Rxe3 Cc8 (32...Tc8 33.d6 Tc3+ 34.Rf2 Tc2+ 35.Rg3 Cc6 36.d7 Td2 37.Tc1 Con posición ganadora.) 33.Tc1 Cd6 34.Tc6 Cf7 35.g5 (35.Rd3 con idea de 35...Tb8 36.d6 Cd8 37.Cxd8 Txd8 38.Rc4 Con posición ganadora. Shirov.) 35...Cd8 36.Cxd8 Txd8 37.Tc7 Y el final es ganador.] **31.Tc1 Cd6 32.Tc7 Tc8** [Ahora si, 32...Axb6 33.Cxb7 Cxe4+ 34.Rf3 Cd2+ 35.Axd2 Axd2 36.Re4 Ab4 37.Cf6+ Rf8 38.Rxe5 Td8 39.Txa7 Ventaja decisiva blanca. Shirov.] **33.Td7 Tc3 34.Cxb7 Cxe4+ 35.Re2**

Ab4 36.Txa7 b5 37.g5 [Un desliz que solo demora un poquito más el resultado de la partida, ganaba directo 37.Td7] **37...Cg3+ 38.Rd1 Ce4 39.Re2 Cg3+ 40.Rd1 Ce4 41.Ab6 Tf3 42.Ad8 Tf1+ 43.Rc2 Tf2+ 44.Rb3 Ac5 45.Cf6+ Cxf6 46.Tg7+ Rf8 47.gxf6 Tf3+ 48.Rc2 Tf2+ 49.Rd1 Tf1+ 50.Re2 Tf2+ 51.Re1 Txa2 52.Ae7+ Axe7 53.fxe7+ Re8 54.d6 1-0.**

Sokolov, I - Godijn, R
Leiden op, 1993.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 14.h5 e5 [Las negras intentan apurar un poco las cosas en el centro, pero esto es un grave error que el blanco castiga de manera impecable.] **15.hxg6 hxg6 16.Db3**



[Y con esta fuerte jugada que pone a flor de piel las deficiencias de la jugada e5, fijese que ahora las negras no disponen de la jugada e6, pero lo más importante que es que las blancas encuentran una maniobra activa con amenazas concretas sobre el rey enemigo, que al mismo tiempo gana un importantísimo tiempo ubicando su dama sobre la tercera fila, y esto es vital en el ataque blanco en estas posiciones...] **16...Ae8 17.Ah6** [Despejando la tercera para trasladar la dama hacia h3, mientras que destruyen el último defensor del enroque negro.] **17...Db4 18.Axg7 1-0.**

Shirov, A - Ernst, Th
Lloyds Bank op Londres, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 14.h5 Cd8 [Las negras rápidamente montan el contrajuego sobre las debilidades de la posición blanca, en este caso aprovechar la falta de coordinación de sus piezas y la escases de desarrollo.] **15.f3 Ab5 16.Axb5 Dxb5 17.Rf2 Txc1 18.Dxc1 Cc6** [Reorganizando sus fuerzas y dirigiendo sus amenazas sobre el centro blanco.] **19.Db1**



19...Da6 20.hxg6 hxg6 21.e5 [Abriendo una diagonal sobre el rey negro, y brindando la casilla de e4 para la que la dama la pueda usar como trampolín, en su traslado sobre el flanco rey.] **21...Td8 22.a4** [La idea es simple, que la dama blanca cuando se mueva hacia e4, la dama negra no retome en a2 clavando el caballo de e2, y por ende evitando que esta pieza tome parte en el ataque. Y porque ahora las negras no pueden retomar en a4 pus el peón de b7 esta en el aire, que tiene la misión de sostener al caballo de c6.] **22...Ca5** [Subestimando la fuerza del ataque blanco y por eso pagarán.] **23.De4 Tc8 24.Ah6 Ah8 25.Ag5 De6 26.Dh4 1-0.**

Por medio de estas partidas demostrativas hemos podido aprender la **idea central** del juego con las piezas blancas, cuando el primer jugador ataca directamente y sin piedad sobre el flanco rey, aun sacrificando su enroque en aras de obtener un rápido y efectivo ataque sobre el enroque negro, recuerde que a la ausencia del caballo sobre f6 (en este caso particular) ya podemos hablar de una insuficiencia defensiva, y si sumamos a esto las líneas que se abrirán pues las blancas justificadamente pueden atacar.

Como ya hemos dicho (y es de suma importancia que se aprendan al pie de la letra esto) anteriormente el juego blanco depende en gran medida de la manera en que el segundo jugador decida atacar el centro blanco. Y es entonces que las blancas deben escoger la mejor manera de contrarrestar esta actividad y desarrollar su plan o idea propia.

Que de hecho ya la idea central del juego con piezas blanca lo acabamos de estudiar cuando estas obtienen el control central (por defecto lo tienen) y atacan sobre el flanco rey, es importante acotar que esta idea estará presente en otras formas de juego, estamos hablando de cuando las blancas atacan sobre el enroque negro.

Estudiemos entonces una de las ideas de que disponen las piezas blancas una vez que las negras optan por un plan de juego un tanto poco convencional. Una idea bastante antigua pero interesante y lógica al mismo tiempo, las negras retrasan deliberadamente el desarrollo de su alfil de casillas blancas y liberan la casilla de d8 para su torre, que a su vez incrementaran la presión sobre el punto d4 intentando hacer la desagradable clavada sobre la dama en la columna de 'd'.



Aunque la idea negra la estudiaremos en la próxima clase, debemos recordar una vez más que el juego de las piezas blancas depende de la manera en que las negras vayan a atacar el centro. Nada que bien que podemos decir que el segundo jugador “deja la pelota en cancha” del primer jugador.

Volviendo a la idea el principal hándicap que tienen las negras en la posición es la debilidad de la casilla f7 (si tienen en mente con piezas blancas avanzar el peón de 'f'), y por otra parte la prematura ubicación de la dama negra puede reportar alguna ventaja para las piezas blancas. La idea blanca en gran medida parte de este hándicap en el juego negro veamos.

Las blancas optan por un desarrollo armónico de sus piezas sobre el centro reforzando el control sobre el mismo, y sacando provecho de la desafortunada ubicación de la dama negra sobre c7 y columna 'c' al mismo tiempo, comenzando con Ta1-c1 evitando (de momento) que el segundo

jugador pueda resolver la situación de tensión en el centro por encontrarse su dama ubicada sobre una columna que se piensa abrir, la otra maniobra Ae3-f4 para molestar a la dama desde su ubicación en c7.

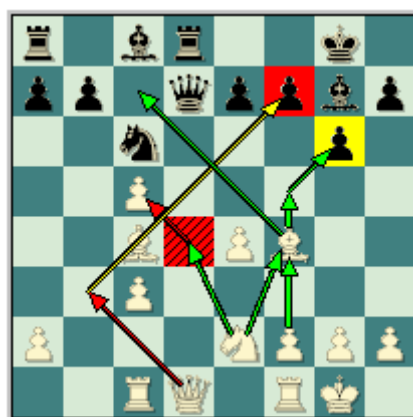


A partir de esta posición podemos decir que las blancas disponen de varias opciones, o sería mucho más exacto decir de dos maneras de tratar esta posición. Capturando sobre **c5** para luego con el peón de ventaja pues ganar en espacio sobre el flanco rey atacando la posición negra, pues el segundo jugador (como las blancas capturan sobre c5 y arruinan su estructura de peones) va a tratar de recuperar el mismo, quedando entonces con una ventaja estratégica en la posición.

Las maniobras blancas en esta idea no difieren mucho de las demás, es decir, sacar provecho del principal problema de las negras en la posición, la disposición de sus piezas mayores la dama y torre rey, y esta última dejando seriamente desprotegido el punto f7.

Claramente que el primer jugador va a centrar sus fuerzas en la presión sobre esta casilla del enroque negro, recuerde que la idea pura de las blancas a la hora de enfrentar La Defensa Grünfeld (jugando siempre la Variante del Cambio Ac4 y Ce2) con el dominio total del centro, es el ataque sobre flanco rey. Esta idea ya la acabamos de estudiar. Puede llevar su dama hacia b3, estableciendo una incomoda presión sobre f7, y esta maniobra siempre deben recordarla, teniendo siempre en cuenta el tenedor que se puede producir tras Cc6-a5.

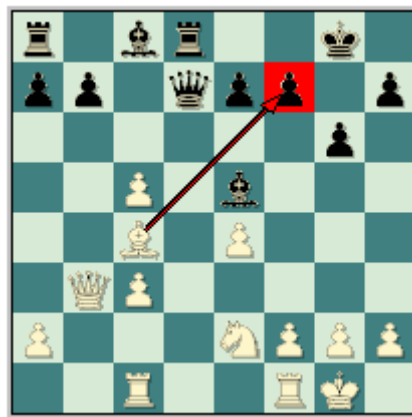
Se desprende que si vamos a presionar el flanco rey, entonces debemos usar el avance f2-f4-f5 y abrir la columna 'f', es por eso que la torre rey después del enroque se debe quedar en su lugar de "origen" f1, desde donde claramente se sumará a la presión sobre la casilla f7. Es una cuestión matemática, si es segundo saca una pieza de la defensa sobre f7, y las blancas lo atacan con tres, simplemente al segundo jugador no le dará tiempo defenderla con el mínimo de efectividad posible.



Veamos entonces tres ejemplos demostrativos, que no hay mejor enseñanza que la practica viva de las partidas.

Shariyazdanov, A - Cherniaev, A
Biel, 2003.

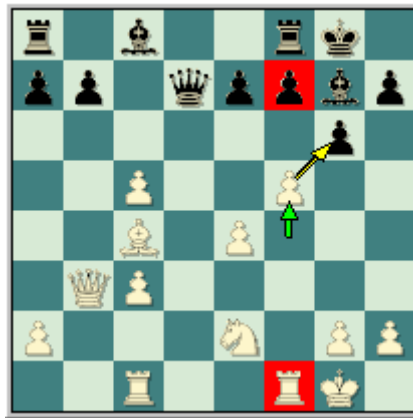
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 [El segundo jugador despeja la casilla "d8" para colocar su torre a lo largo de la columna "d", ejerciendo gran presión sobre la misma.] 11.Tc1 [La respuesta más fuerte. Las blancas defienden indirectamente su alfil de "c4" y sitúan su torre en la columna donde se encuentra la dama enemiga.] 11...Td8 12.Af4 [Otra continuación bien interesante aquí es 12.f4 Ag4 13.f5 cxd4 14.cxd4 Db6 (14...gxf5) 15.fxg6 Cxd4 16.gxf7+ Rf8 17.Cxd4 Axd4 18.Dxg4 Axe3+ 19.Rh1 Dg6 20.Dxg6 hxg6 Miles, A - Olafsson, H. Wijk aan Zee 1987. Donde las blancas queda mejor después de 21.Tce1.] 12...Dd7 13.dxc5 Ce5 [13...De8 Es la variante principal, que estudiaremos mas adelante.] 14.Axe5 Axe5 15.Db3



[La batería de la dama y el alfil ejercen gran presión a lo largo de la diagonal (a2-g8) obligando a su rival a tomar importantes medidas defensivas en el lado del rey. El primer jugador también ha intentado con 15.Dxd7 Pero sin éxito 15...Axd7 16.f4 Ag7 17.Ad5 Ab5 18.Tfe1 (18.c4 Aa6 Con idea de 19...e6 con buen juego.) 18...Tac8 Y las acciones están igualadas. Knaak, R - Malich, B. DDR (ch) 1974.] 15...e6 16.f4 [Shariyazdanov gana tiempos en el ataque en el lado del rey.] 16...Ag7 17.Tcd1 Dc7 18.Txd8+ Dxd8 19.f5 [Observe como las piezas blancas están activas y ocupando importantes posiciones en el centro y flanco rey. No podemos decir lo mismo de los efectivos negros que se encuentran muy pasivos y sin desarrollar.] 19...De7 20.Rh1 exf5 21.Cd4 Dxc5 22.Axf7+ Rh8 23.exf5 [Ya la posición negra es un tanto delicada.] 23...Axf5 24.Cxf5 gxf5 25.Dxb7 Td8 26.c4 Ae5 27.Ad5 [El monarca negro se encuentra muy solo en el lado del rey y fácil de atacar.] 27...Dd6 28.g3 f4 29.Ae4 Td7 30.Dc8+ Rg7 [Una defensa mas tenaz ofrecía 30...Td8 31.Dh3 De7 Y las blancas tienen ventaja.] 31.gxf4 Y las negras tienen que abandonar. 1-0.

Kanep, M - Brendel, O
Dresde, 2007.

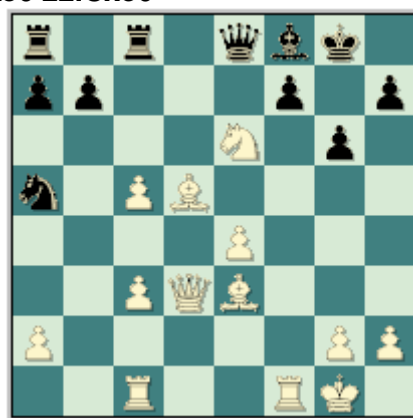
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.dxc5 Ce5 14.Axe5 Axe5 15.Db3 Tf8 [Esta retirada de la torre es otra posibilidad, es verdad que no debilita el flanco rey pero tiene como problema que pierde muchos tiempos con su torre rey.] 16.f4 [La idea blanca es la misma "Ataque sobre el flanco rey". A base de (f2-f4 y f5).] 16...Ag7 17.f5



[La réplica más fuerte. También se ha intentado con 17.Db4 Que no es la mejor continuación pues da posibilidades defensivas a las negras. 17...Dc7 18.Cd4 Ad7 19.e5 a5 20.Db6 Tac8 21.Ad5 Dxc5 22.Dxc5 Txc5 23.Axb7 Tb8 24.Ae4 Tbc8 25.Cb3 Tc4 26.Ad5 Txc3 27.Txc3 Txc3 Y el segundo jugador no tiene problemas. Nyback, T - Brendel, O. Dresde 2007.] **17...gxf5 18.Txf5** [Ahora la columna "f" esta semiabierta y las torres blancas pueden operar a través de la misma.] **18...Dd2 19.Txf7 Txf7 20.Axf7+ Rh8 21.Ah5 Dh6 22.Td1** [Resulta floja 22.Af3 por 22...Ae6 23.Dxb7 Tf8 24.Tf1 De3+ Y las piezas negras están muy activas.] **22...Ae6 23.Dxb7 Tg8** [Error, muy pasiva. Una mejor defensa ofrecía 23...Tf8 24.Cg3 De3+ 25.Rh1 Dxc5 26.Db4 Dxb4 27.cxb4 Axa2 28.Td7 Tb8 Y las negras tienen defensa por poseer la pareja de alfiles.] **24.Af3 Ae5 25.Dxe7 Dxb2+ 26.Rf2 Ac7 27.Df6+ Tg7 28.Dxe6 Dh4+** Brendel abandona pues no tiene compensación por la pieza sacrificada. **1-0.**

Malaniuk, V - Schmidt, W
Tadeusz Gniota, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.dxc5 De8 14.Ad5 Ad7 15.Dd3 [Una alternativa en la posición es 15.Dd2 e6 16.Ab3 Ce5 17.Axe5 Axe5 18.f4 Ab5 19.De3 Ag7 20.Tfd1 Dc6 Y la posición negra es preferible. Estévez, G - Smejkal, J. Leningrado 1973.] **15...e6 16.Ab3 e5** [Después de 16...Ca5 17.Ad6 b6 18.De3 Aa4 19.Ac7 Tdc8 20.cxb6 axb6 21.Axb6 Cxb3 22.axb3 Axb3 23.Cd4 Ac4 24.Tfd1 Y las blancas están algo mejor. Rowson, J - Knott, S. Gran Bretaña (ch) 2007.] **17.Ag5 Tdc8 18.Ad5 Ca5 19.Ae3 Af8 20.f4** [Comienzan las acciones activas en el lado del rey, con el plan conocido anteriormente a base del avance del peón "f".] **20...exf4** [Este cambio de peones solo mejora la posición de las piezas blancas. Que pueden llegar más rápido al flanco del rey enemigo. Una mejor defensa ofrecía 20...Axc5 21.Axc5 Txc5 22.f5 Y las negras tienen que defenderse muy bien.] **21.Cxf4 Ae6 22.Cxe6**



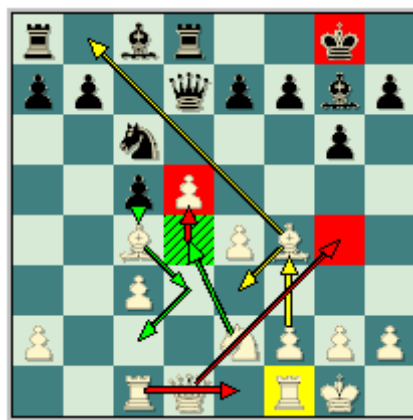
22...fxe6 23.Txf8+ [Este sacrificio de calidad destruye las defensas negras en el lado del rey.] **23...Rxf8 24.Ah6+ Re7 25.Tf1 Dg8 26.Ag5+ Re8 27.Db5+ Cc6 28.Axc6+ bxc6 29.Db7 1-0.**

La segunda manera que disponen las blancas es jugar a base de ganar espacio en el centro comenzando con la jugada **d4-d5**, cerrando ciertamente la importante diagonal a2-g8 para su alfil de casillas blancas, y aunque no pueda poner al descubierto el principal contratiempo del plan negro en la posición la debilidad sobre f7.

Las blancas se aseguran la casilla de d4 (si el segundo jugador se decide por el avance c5-c4, que nos parece no le queda de otra para tratar de buscar el contrajuego sobre el flanco dama) donde ubican a su caballo, mientras que continúan con el clásico plan de ataque sobre el flanco rey a base del avance f2-f4. Ahora las negras no pueden reaccionar de manera estándar con f7-f5, pues hay una pequeña diferencia, y es que la casilla de e6 quedará muy débil, recuerde que el caballo blanco esta ubicado sobre d4.

Del segundo jugador no buscar el avance c5-c4, al menos de manera rápida, las blancas tienen la posibilidad de reforzar fuerte peón central con el avance c3-c4, y entonces jugar sobre el flanco rey, con el típico avance f2-f4 abriendo las líneas sobre este sector. Aun y cuando el conductor de las piezas negras intente cerrar el centro con la jugada e7-e5, entonces el primer jugador no retoma al paso sino que retira su alfil sobre la diagonal c1-h6, y nuevamente dispone de la ruptura temática f2-f4 ya mencionada.

Como complemento a esto podemos acotar que las piezas mayores van ubicadas sobre el centro del tablero, ya sea en las columna dama, columna rey o sobre la columna alfil rey. Mientras que la dama blanca dispone de una maniobra ya estudiada Dd1-g4 (aprovechando la ausencia del caballo negro sobre f6 que defiende de manera natural el enroque negro) presionando el flanco rey completamente, y casi siempre esta jugada se realiza contra la idea de las negras de vulnerar el peón central blanco de d5 con el avance e7-e6, aprovechando que la dama negra queda sin sostén en d7, las blancas gana un tiempo a la hora de incorporar una pieza a la presión sobre el flanco rey negro.



Veamos algunos ejemplos demostrativos.

**Hort, V - Osterman, R
Portoroz/Ljubljana, 1975.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ae3 c5 9.Ce2 Cc6 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 [Esta idea es bien interesante. Las blancas ganan espacio en el centro y preparan mas adelante el plan f2-f4-f5.] **13...Ca5 14.Ad3** [Claro está. Las blancas no se deben dejar cambiar el alfil de casillas claras.] **14...c4** [Aparentemente una jugada fuerte que gana espacio en el lado de la dama, pero tiene un peligroso inconveniente, este es que debilita el escaque "d4" donde las blancas colocaran un caballo para toda la partida. Interesante resulta 14...b5 15.Ae3 c4 16.Ac2 e6 17.dxe6 fxe6 18.De1 e5 19.a4 bxa4 20.Td1 Dc7 21.Txd8+ Dxd8 22.Axa4 Ae6 23.Ac2 Cb3 24.f4 Y la posición es complicada. Carlsen, M - Svidler, P. Moscú 2008.] **15.Ac2 b6 16.Cd4**



16...Ab7 17.Te1 e5 18.dxe6 fxe6 19.Ag5 Tf8 20.Dg4 [Las piezas blancas están mas activas que las de su oponente.] **20...Tae8 21.Tcd1 Df7 22.Dg3 a6** [22...e5 23.Cb5 Te6 24.Cd6 Dc7 25.Cxb7 Cxb7 (25...Dxb7 26.Td5 Dc6 27.Dh3 Y las blancas tienen clara ventaja.) 26.Dg4 Cc5 27.Td5 Y las blancas están mejor.] **23.e5** [Ahora el caballo blanco no podrá ser desalojado.] **23...Ad5 24.Te3 Cb7 25.Ce2 Cc5 26.Cf4 Ab7 27.h4 Rh8 28.Td4 Cd7 29.h5 gxh5** [Después de 29...Cxe5 30.h6 Af6 31.Axf6+ Dxf6 32.Txe5 Ganando una pieza.] **30.Cxh5** Y las negras abandonan pues no pueden evitar la pérdida de material. **1-0.**

Lputian, S - Konopka, M
Ereván, 1986.

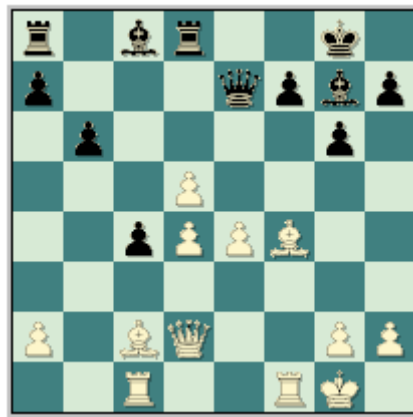
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 b5 [Interesante reacción. Las negras ganan espacio en el lado de la dama sin tener que debilitar el escaque "d4". Después de 14...e5 15.Ag5 f6 16.Ae3 De7 17.c4 b6 18.Dd2 Cb7 19.Cc3 Ad7 20.f4 Y las blancas están algo mejor. Toledo, J - Tsuboi, E. Brasil (ch) 1988.] **15.Ae3 c4** [Jugada dudosa, pues como vimos anteriormente debilita el escaque "d4", que las blancas pueden apostar en el un caballo ejerciendo gran presión sobre la posición negra.] **16.Ac2 Ab7 17.Cd4 e6 18.dxe6 fxe6 19.Dg4 Ac8 20.Tfd1 e5 21.Cf5**



[La posición negra es bien delicada.] **21...Dc7** [El segundo jugador no puede realizar la captura 21...gxf5 por 22.Txd7 fvg4 23.Txd8+ Rf7 24.Tcd1 La posición de las negras no tiene salvación.] **22.Dg5 Cc6** [Después de 22...Txd1+ 23.Txd1 gxf5 24.Td8+ Rf7 25.Dh5+ Y las defensas negras caen.] **23.Cxg7 Rxg7 24.f4** [Aprovechando que al segundo jugador le falta el alfil de casillas oscuras y que su enroque se encuentra sumamente débil las blancas realizan esta ruptura central con mas fuerza.] **24...Ab7 25.Td5 Cd4 26.Txe5 1-0.**

Jussupow, A - Kamsky, G
Tilburi, 1992.

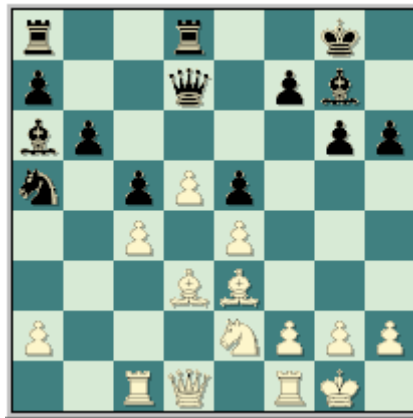
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ae3 De7 16.Dd2 [A la igualdad lleva 16.f4 exf4 17.Cxf4 c4 18.Ab1 Cc6 19.h3 Ce5 20.Dd2 f6 21.Ce2 Cf7 22.Tce1 Ad7 23.Cd4 Tf8 24.Cf3 Dd6 Y las posibilidades son parejas. Browne, W - Kamsky, G. New York 1989.] 16...b6 17.f4 c4 [Dudosa. Como ya conocemos de ejemplos anteriores este movimiento debilita la casilla "d4" que no es bueno para las negras. Interesante resulta 17...exf4 18.Axf4 Ag4 19.Cg3 c4 20.Ae2 Axe2 21.Dxe2 Cb7 Polugaevsky, L - Tukmakov, V. Moscú 1985 22.Dxc4 Dc5+ 23.Dxc5 Cxc5 24.Tcd1 Axc3 25.e5 Y la posición es complicada.] 18.Ac2 exf4 19.Axf4 Cc6 20.Cd4 [Y el caballo blanco ocupa la importante casilla central antes mencionada.] 20...Cxd4 [Después de 20...Ce5 21.Axe5 Axe5 22.Cc6 Dd6 23.Cxd8 Dxd8 24.Aa4 Y las blancas están claramente mejor.] 21.cxd4



[En caso de los cambios en "d4" la posición se ha transformado, es decir, las blancas tienen ahora una fuerte masa de peones móviles en el centro.] 21...Aa6 [Luego de 21...c3 22.Dxc3 Aa6 23.Tfd1 Tac8 24.De1 Las blancas tienen clara ventaja.] 22.Tf3 Tac8 23.Ah6 Ah8 [Error. Era preferible 23...c3 24.De3 Axb6 25.Dxb6 Db4 26.De3 Y las blancas están mejor, pero las negras tienen algunas esperanzas de defensa.] 24.Df2 [Ahora la posición negra es bien difícil de defender luego del siguiente plan (h4 y Tf1).] 24...Ag7 25.Axg7 Rxg7 26.Tf1 Tc7 27.Dg3 Ab7 [Después de 27...c3 28.T1f2 Con gran ventaja para el primer jugador.] 28.Tf6 Tcd7 29.Df4 b5 30.d6 [Ahora las negras no solo tienen que preocuparse de la presión sobre el lado del rey sino también de los peones blancos en el centro.] 30...De8 31.h4 b4 32.h5 a5 [No resulta 32...b3 por 33.axb3 cxb3 34.Axb3 Dxe4 35.h6+ Rh8 36.Dxe4 Axe4 37.Txf7 Af5 38.Txd7 Txd7 39.g4 Y las negras no tienen defensa.] 33.d5 c3 34.Aa4 [Ya la derrota de las negras es solo cuestión de tiempo.] 34...Aa6 35.Tf2 Ac4 36.Rh2 Rg8 37.h6 Df8 38.Axd7 Txd7 39.e5 Axd5 40.e6 Axe6 41.Txe6 a4 42.De3 Td8 43.d7 b3 44.Te8 1-0.

Milov, V - Michaelsen, N
Berlín, 1993.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 b6 [El segundo jugador prioriza el desarrollo de su alfil dama antes de cualquier acción bélica en el sector de la dama.] 15.Ag5 [La respuesta más fuerte. El primer jugador no permite de pronto el avance (e7-e6) y coloca su alfil en una posición más activa.] 15...h6 [Otra posibilidad es 15...f6 16.Ah4 e5 17.f4 exf4 18.Cxf4 De7 19.Ag3 (19.Df3) 19...Cb7 20.Aa6 Y las blancas tienen ligera ventaja. Maksimovic, B - Pribyl, J. Nurnberg 1989.] 16.Ae3 [El alfil retorna a su casilla de origen pero antes provocó una debilidad en el lado del rey negro.] 16...e6 17.c4 [Típico avance. En caso de que las negras no realicen la jugada (c5-c4) el primer jugador tiene la posibilidad de avanzar su peón "c" a c4 y reforzar su posición central.] 17...Aa6 18.Cf4 e5 19.Ce2



[La maniobra del caballo blanco estuvo encaminada a definir las acciones en el centro del tablero. Ahora el centro esta totalmente cerrado y las blancas deben lanzarse al ataque en el flanco rey y las negras en el lado opuesto.] **19...Cb7 20.Dd2 h5 21.Ah6 Cd6 22.Axg7 Rxg7** [Luego del cambio de los alfiles de casillas oscuras dichas casillas han quedado débiles.] **23.f4 f6 24.fxe5 fxe5 25.Dg5 Rh7 26.Dxe5 Te8 27.Df4** [Con un peón de mas solo es cuestión de tiempo.] **27...De7 28.Tf3 De5 29.Dh4 Te7 30.Cf4 Tae8 31.Dg3 Tg8 32.Ce6 Txe6 33.dxe6 Dxe6 34.Tcf1 Cxc4 35.Tf6** Y las defensas negras caen totalmente. **1-0.**

Pinter, J - Moor, R
Zúrich, 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ae3 [También es posible 15.Ag5 f6 16.Ae3 De7 17.c4 Reforzando el centro 17...b6 18.Dd2 Cb7 19.Cc3 Ad7 20.f4 Las blancas están algo mejor. Toledo, J - Tsuboi, E. Brasil (ch) 1988.] **15...c4 16.Ac2 Dd6 17.Dd2 Ad7 18.f4 exf4 19.Axf4**



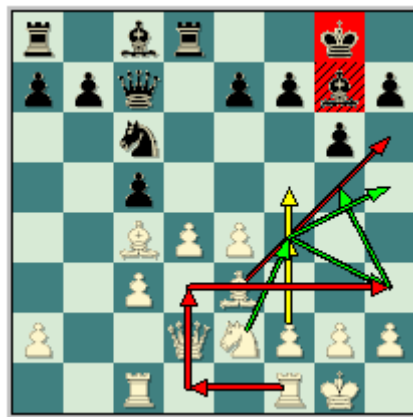
[Ahora la casilla "d4" esta libre para ser ocupada por el caballo blanco. A esto se le une la columna semiabierto "f" por donde las torres podrán penetrar en un futuro.] **19...Ae5 20.Axe5 Dxe5 21.Cd4 f6 22.Tce1 Tf8 23.Cf3 De7 24.d6** [Este era otro aspecto de importancia en la posición. Ahora el peón blanco desequilibrara las acciones a favor del primer jugador.] **24...De6 25.e5 Ac6 26.exf6 Dxf6 27.Cg5 Dg7 28.Txf8+ Dxf8 29.Cxh7** Y las negras deponen las armas. **1-0.**

La otra manera que tienen las blancas es tratando de atacar directo sobre el flanco rey, cuando el segundo jugador de alguna manera se desvía de su plan original que no es otro de Dc7 seguido de Td8. O simplemente las blancas buscan el ataque con maniobras típicas de ataque de La Variante del Cambio en la Grünfeld, es decir, a base del típico avance **f2-f4**, la idea central aquí es que las blancas deben realizar antes que su adversario el fuerte avance f4-f5, de esta misma manera se desprende que la manera correcta de defender la posición con negras es jugando f7-

f5, no permitiendo dicho avance a las piezas blancas. La otra manera es el clásico ataque a base de **Ac1-e3** y **Dd2**, cerrando el centro en ocasiones con e4-e5, al tiempo que se busca el cambio de los alfiles de casillas negras.

Por otra parte las maniobras más comunes de ataque que ya estudiamos, después del cambio de los alfiles de casillas negras y con la dama sobre h6, las blancas disponen (recuerden la abrumadora ventaja en espacio de que disponen) el traslado del caballo blanco hacia el flanco vía f4-h3-g5 ó f4-h5 directo, y también la posibilidad clara de pasar unas de sus torres por la tercera fila hacia el flanco rey.

La dama blanca no solo se ubica sobre d2 para buscar el ya mencionado cambio de alfiles de casillas negras, sino que también tiene la posibilidad de ubicarse sobre g4 desde donde ejercerá la consabida presión sobre el flanco rey. Unido a todo esto podemos decir que las blancas aprovechando su ventaja en espacio, utilizan nuevamente la ventaja de la tercera fila para trasladar algunas de sus torres hacia el flanco rey desde donde apoyará el ataque blanco.



Veamos las partidas modelos.

**Balashov, Y - Tukmakov, V
Vilnius, 1975**

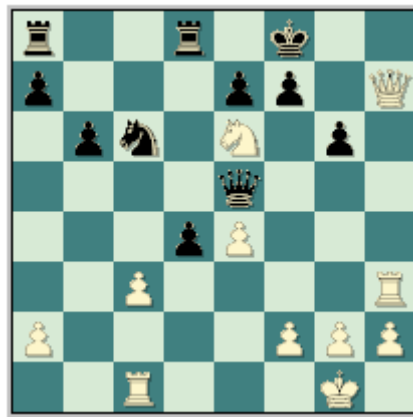
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 [Típica maniobra que combina la acción de la dama y el alfil de casillas oscuras en aras de atacar el flanco del rey.] **12...Da5 13.Tfd1** [Este movimiento de torre es el mas natural en la posición. No es correcta la normal 13.Db2 por 13...b6 (13...Db6 - 17/(625)) 14.f4 Aa6 15.Db3 Axc4 16.Dxc4 Da3 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Muratov, V - Balashov, Y. USSR 1974.] **13...b6** [También se ha intentado con 13...Ad7 14.Ah6 cxd4 15.Axg7 Rxg7 16.Df4 Ae6 17.Axe6 fxe6 18.cxd4 e5 19.Dg5 h6 20.De3 Cxd4 21.Cxd4 exd4 22.Txd4 Dxa2 23.h4 Db2 24.Td5 Y las blancas tienen compensación por el material. Lukacs, P - Mikhalchishin, A. Kecskemet 1983.] **14.Ah6 Aa6 15.Axa6 Axh6 16.Dxh6**



[Ahora el enroque negro se encuentra un poco más débil por la ausencia del alfil de casillas oscuras. Observe como el monarca negro se encuentra solo en el flanco del rey.] **16...Dxa6 17.Cf4** [El caballo se incorpora al ataque.] **17...cxd4 18.Td3** [El pase de la torre por la tercera línea define las acciones muy rápido.] **18...Da3** [Error, que las blancas aprovechan rápidamente.] **19.Ch5 1-0.**

Gligoric, S - Smejkal, J
Milán, 1975.

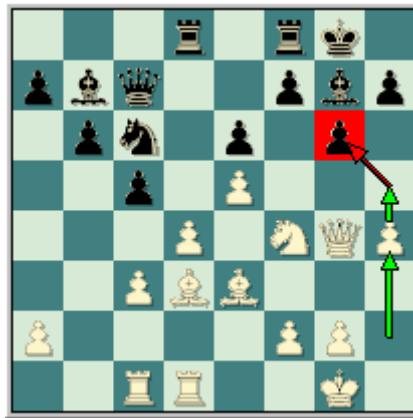
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 [Interesante idea. Las negras planean en un futuro realizar el cambio (c5xd4) y cambiar las damas para diezmar el ataque blanco en el lado del rey.] **13.Tfd1 b6 14.Ah6 Aa6** [Otra continuación es 14...cxd4 15.Axg7 Rxg7 16.cxd4 Dxd2 17.Txd2 Ad7 Las blancas están algo mejor. Cheng, B - Feldman, V. Gold Coast 2009.] **15.Axa6 Axb6 16.Dxb6 Dxa6 17.Cf4 cxd4 18.Td3 Db5** [Una ligera mejora con respecto a la partida anterior. Las negras pasan la dama a la defensa de su rey. Pero aun así no es suficiente para defenderse.] **19.Th3 De5 20.Dxb6+ Rf8 21.Ce6+**



[Este sacrificio de caballo hace que las defensas negras se desplomen rápidamente.] **21...fxe6 22.Dxg6** [Impidiendo que el monarca negro escape por la casilla "e8".] **22...Df6 23.Tf3 Dxf3 24.gxf3 d3 25.Rh1 1-0.**

Kavalek, L - Tseshkovsky, V
Interzonal Manila, 1976.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Ca5 12.Ad3 b6 13.Cf4 [Una interesante replica aquí es 13.f4 e6 14.f5 exf5 15.exf5 De7 16.Tf3! Ab7 17.Tg3 Ae4 18.Cf4 Tfe8 19.Ch5! Ah8 20.Ag5 Dd6 21.Axe4 Txe4 22.Df3 Tae8 23.fxg6 hxg6 24.Tf1 De6 25.Cf6+ Axf6 26.Axf6 Y las blancas tienen un fuerte ataque. Radev, N - Merdinjan, A. Bulgaria 1973.] **13...Ab7 14.e5** [Fuerte movimiento de peón. El primer jugador limita la capacidad ofensiva del alfil rey y gana espacio en el centro del tablero. Tiene como desventaja que deja retrasado el peón de "d4" pero el ataque sobre el flanco de rey es más importante.] **14...Tad8 15.Dg4** [La dama entra al ataque. Recuerde que la dama es la pieza más fuerte en el ataque.] **15...Cc6 16.Tfd1 e6 17.h4**



[El avance del peón "h" tiene como objetivo debilitar la fortaleza enemiga.] **17...Dd7 18.h5 cxd4 19.cxd4 Cb4 20.hxg6 hxg6 21.Dh4** [El primer jugador prioriza el ataque en el lado del rey y no pierde tiempos en retirar su alfil. Pues en caso de que este sea capturado ganara un tiempo en el ataque pues la torre de "d1" entra a la acción por la tercera línea.] **21...Cxd3 22.Txd3 Tc8 23.Tcd1** [Cuando se está atacando es de vital importancia evitar el cambio de piezas pues esto debilita su ataque. Por otra parte la columna "c" no es de gran importancia en esta posición.] **23...Tc2 24.Ad2 Dd8 25.Dg4** [¡No al cambio de las damas!] **25...Te8 26.Ab4** [El alfil blanco ocupa una diagonal mas activa desde donde será mas efectivo a la ora del asalto final.] **26...Dc8 27.Th3 a5 28.Ad6 Tc3 29.f3 Td8 30.Ae7 Axe5 31.Dh4 1-0.**

Boensch, U - Thorsteins, K
Rubinstein, 1987.

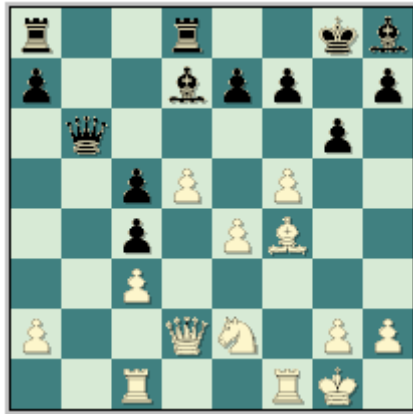
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.De1 e6 [El segundo jugador también ha intentado con: 12...Da5 13.Td1 cxd4 14.cxd4 Dxe1 15.Tfxe1 b6 16.Ab5 Ad7 17.d5 Ce5 18.Cd4 Y las blancas están algo mejor. Gligoric, S - Hartston, W. Praia da Rocha 1969.] **13.Ag5** [Interesante resulta: 13.f4 Ca5 14.Ad3 f5 15.Td1 b6 16.Df2 cxd4 17.Axd4 Axd4 18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Df7 20.d5 fxe4 21.dxe6 Dxe6 22.f5 Y las blancas tienen clara ventaja. Spassky, B - Fischer, R. Santa Mónica 1966.] **13...Te8 14.Dd2** [El inicio de la maniobra antes mencionada que combina la acción de la dama y el alfil.] **14...a6 15.e5 b5 16.Ad3 Ab7 17.Tfd1 cxd4 18.cxd4 Db6 19.Ab1** [Aquí el alfil esta mas seguro. Y despeja la tercera línea para el pase de las torres.] **19...Tac8 20.Cg3**



[Esta es otra forma de incorporar el caballo al ataque, donde puede saltar hacia "h5" en un futuro.] **20...Ca5 21.Ch5 Cc4** [Después de 21...gxh5 22.Af6 Txc1 23.Txc1 Y la posición negra no tiene defensa.] **22.Txc4** [El sacrificio de calidad evita la activación de las piezas negras.] **22...Txc4 23.Cxg7** [Al caer el alfil de casillas oscuras el enroque negro queda completamente indefenso y la calidad sacrificada jugadas antes esta compensada.] **23...Tec8 24.Ch5 gxh5 25.Ah6** [Ya la posición negra no tiene defensa.] **25...f6 26.exf6 Dc7 27.Dg5+ Rf7 28.Dxh5+ Rg8 29.Dg4+ Rh8 30.Ag7+ Rg8 31.Dxe6+** Y las negras deponen las armas. **1-0.**

**Erdos, V - Cao Sang
Hungria (ch), 2006.**

**1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Dc7 11.Tc1 Ca5 12.Ad3 Ad7 13.Dd2 Tfd8 14.f4** [Las blancas no pierden tiempo y comienzan las acciones ofensivas en el lado de rey, este avance tiene como objetivo abrir líneas en el flanco del rey.] **14...b5 15.f5 Cc4 16.Axc4 bxc4 17.Ah6 Ah8** [El segundo jugador evita el cambio de los alfiles, evitando así que su enroque se debilite.] **18.Af4 Db6 19.d5**



[Este movimiento tiene como objetivo limitar las posibilidades de contrajuego negras en el centro y a la vez ganar espacio en ese sector del tablero.] **19...Ag7 20.Tb1** [Es importante evitar que las negras logren activarse en el flanco dama.] **20...Da6 21.Cg3 Ae8 22.Tf3** [Observe como el segundo jugador no puede disputar la columna "b" abierta, porque el alfil blanco impide que las torres se coloquen en "b8".] **22...Td7 23.Tbf1** [Interesante resultaba 23.h4 Tb7 24.Txb7 Dxb7 25.De2 Ab5 26.h5 Td8 27.h6 Y las blancas tienen ataque.] **23...Tad8 24.Df2 Tc8 25.h4 Da5 26.h5** [Como usted habrá podido apreciar todos los efectivos blancos están apuntando hacia el enroque enemigo.] **26...Axc3 27.fxg6 hxg6 28.hxg6 fxg6 29.Ae3** [Y la entrada de las fuerzas blancas por la columna "f" es inevitable.] **29...Af6 30.e5 Axe5 31.Tf8+ Rg7 32.Txe8 Af6 33.Txc8 Txd5 34.Txc5** Y las blancas se imponen. **1-0.**

Esperamos que a través de estas ilustrativas partidas y con estas tres maneras que tienen las blancas de jugar, hayan aprendido de cómo jugar cuando el segundo jugador disponga sus piezas de la manera Dc7 y Td8, y tengan en su arsenal de ideas la forma que más les guste (si porque se trata de escoger a gusto propio como contrarrestar la idea de las piezas negras) y la puedan estudiar a profundidad.

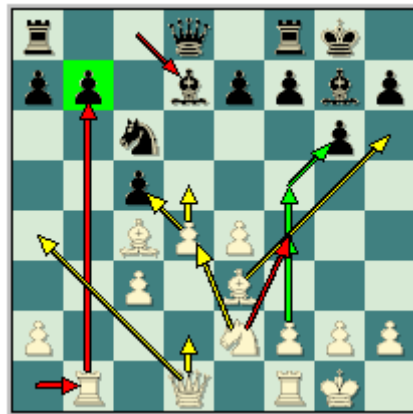
Estudiemos entonces otra de las ideas de las piezas blancas a la hora de enfrentar los patrones de juego negro que podemos considerar no principales dentro de La Defensa Grünfeld, es la moderna idea de Svidler de Ac8-d7, que no es tan del GM Ruso, pero realmente en estos últimos años quien la ha jugado con bastante frecuencia.

Muy someramente pues en la próxima clase profundizaremos en esta idea, las negras tratan de organizar un contrajuego en el flanco dama, sin interferir con el centro blanco rápidamente, es decir, como usualmente lo realizan en otras variantes. Ocupan la columna 'c' y empujan ferozmente su peón de 'b', mientras que la dama negra dispone de una excelente casilla en a5 donde ubicarse

Pero como casi toda idea tiene un punto débil y es el peón de 'b', que esta sin sostén después de la temática jugada Ad7, y por si fuera poco su avance es la esencia del juego negro. De esto se desprende que la idea blanca a la hora de tratar este esquema no difiere mucho en lo estudiado hasta aquí, recuerde que el segundo jugador se centra en su expansión sobre el flanco dama y no presiona sobre el centro blanco inmediatamente, por lo tanto las blancas pueden hacer exactamente lo mismo que hemos visto hasta aquí, solo que primeramente ubican su torre sobre

la columna 'b' con la maniobra Ta1-b1, atacando el peón de b7 que queda sin sostén y luego que las negras tengan que resolver esta situación, desviándose de su plan original, entonces las blancas continúan con su plan de ataque sobre el flanco rey a base de las maniobras que ya hemos estudiado.

El típico avance f2-f4, la idea central aquí es que las blancas deben realizar antes que su adversario el fuerte avance f4-f5. La otra manera es el clásico ataque a base de Ac1-e3 y Dd2, cerrando el centro en ocasiones con e4-e5, al tiempo que se busca el cambio de los alfiles de casillas negras. Teniendo la posibilidad de jugar ya sea **d4-d5** ó **d4xc5**, con la misma idea que acabamos de ver. Verán que hay mucha coincidencia en los planes y en la manera de abordar la posición por parte del primer jugador, con respecto a cuando estudiamos Dc7. Solo cambia el hecho del alfil salir hacia d7 y la torre hacia b1.



Estudiemos algunas partidas demostrativas, para comprobar que no hay mucha diferencia, que la esencia del juego blanco es el mismo. Y recuerden que la mejor manera de aprender es estudiando los ejemplos vivos.

Van Wely, L - Svidler, P
Wijk aan Zee, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 [La conocida como variante Svidler, que tiene como objetivo principal priorizar el desarrollo del lado de la dama, para luego presionar el centro blanco.] **11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.Tc1** [Otra posibilidad en esta posición es 13.d5 Ca5 14.Ad3 c4 (14...e5) 15.Ac2 e6 16.Dd2 b6 17.Ah6 Axb6 18.Dxb6 e5 19.f4 f6 20.Rh1 Dc5 21.f5 g5 (Después de 21...gxf5 22.Cg3 f4 23.Ch5 De7 24.g3 El primer jugador ejerce gran presión sobre el flanco rey enemigo.) 22.h4 Y las blancas tienen clara ventaja. Sokolov, I - Areshchenko, A. Gibraltar 2007.] **13...a6 14.Dd2 b5 15.Ad3** [Interesante resulta 15.Ad5 Td8 16.Ah6 Ah8 17.Ag5 Ta7 18.De3 Te8 19.h4 Ca5 20.Cf4 e6 21.Ab3 f6 22.Ah6 Tc7 23.e5 Cxb3 24.axb3 Ac6 25.h5 Y el primer jugador tiene mejores posibilidades en el lado del rey. Gordon, S - Howell, D. Wakefield Park 2008.] **15...Db7 16.Ah6**



16...Axb6 [Interesante era el cambio 16...cxd4 17.Axg7 Rxb7 18.cxd4 Con juego agudo.] **17.Dxb6 cxd4 18.cxd4 Db6** [Error. El verdadero problema con este movimiento es que la dama se queda en una casilla muy mala. Como usted vera más adelante era preferible 18...Da7 19.Tfd1 Tfc8 Con ligera ventaja blanca, pero con posibilidades de defensa. La jugada de la partida hace que la posición negra caiga en pocas jugadas.] **19.Tc5** [Con intenciones reales de pasar la torre al ataque o simplemente doblar torres en la columna "c" con presión sobre la misma.] **19...Ag4** [Error, pero era difícil recomendar una defensa acertada pues la posición negra es mala. En caso de 19...Cxd4 gana 20.Th5; Después de 19...Tfd8 20.Th5 gxh5 21.e5 f5 22.exf6 exf6 23.Dxb7+ Rf8 24.Cf4 Ce7 25.Ag6 Ae8 26.Dh6+ Rg8 27.Cxb5 Y el primer jugador se impone.] **20.Cf4** [Con la incorporación del caballo y la torre por la tercera el ataque blanco se verá grandemente fortalecido y difícilmente las negras escapen ilesas del mismo.] **20...Cxd4** [Luego de 20...Tfd8 21.Tg5 Ganando.] **21.Tg5 Af3 22.Tg3 1-0.**

Sakaev, K - Belov, V
Rusia (ch), 2003.

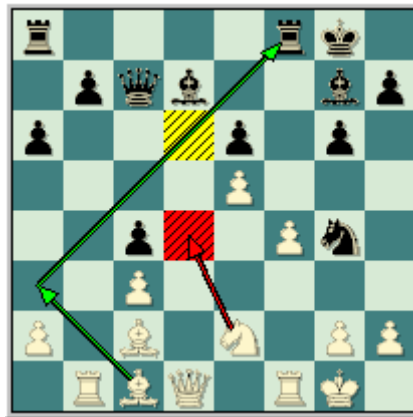
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 [El conductor de las piezas blancas aprovecha que el segundo jugador no está ejerciendo una fuerte presión sobre su centro para colocar su torre en la columna "b" para presionar el peón de "b7".] **11...a6** [El segundo jugador puede optar por 11...Ca5 12.Ad3 Dc7 (12...Tc8 - 33/579) 13.Dd2 Tfd8 14.d5 c4 15.Ac2 e6 16.d6 Dc6 17.f4 e5 18.fxe5 Axe5 19.Ag5 Y las blancas tienen clara ventaja. Polugaevsky, L - Romanishin, O. Tílburi 1985.] **12.dxc5** [Con este cambio se asegura que el peón de "b7" no avance. Interesante resulta 12.a4 Ca5 13.Aa2 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.d5 De8 (La mejor defensa es a base de 15...Dc7 16.Dd2 Cc4 17.Axc4 Dxc4 18.Txb7 Dxa4 Con posibilidades parejas.) 16.Tb4 b5 Najer, E - Vorobiov, E. Rusia 2003 17.Ad4 bxa4 18.Axg7 Rxb7 19.Cd4 Ab5 20.Te1 Y las blancas tienen clara ventaja.] **12...Dc7 13.Cd4 e6 14.f4** [Este es el comienzo de las acciones ofensivas en el lado del rey. Como ya conocemos este avance es típico.] **14...Ca5 15.Ad3 e5** [Después de 15...Tfd8 16.De1 Y la dama se incorpora al ataque en el flanco del rey.] **16.f5**



[Sakaev no teme perder su caballo pues este está completamente compensado por la gran masa de peones móviles en el centro del tablero. Y las posibilidades de ataque en el flanco del rey. En caso de 16.fxe5 Axe5 17.Ah6 Axb6 18.Rh1 Ae5 19.Axf8 Txf8 Y las negras tienen compensación por la calidad sacrificada.] **16...exd4 17.cxd4 Tfe8** [Una mejor defensa ofrecía 17...gxf5 18.exf5 Af6 19.Tf3 Tfe8 20.Rh1 Ac6 21.Th3 Txe3 22.Txe3 Y las blancas tienen ventaja.] **18.f6 Af8** [Tampoco resulta 18...Ah8 19.Tb6 Ab5 20.Af4 Dd8 21.Td6 Dc8 22.a4 Axd3 23.Dxd3 Te6 24.Ag3 Txd6 25.Axd6 Dc6 26.Dc2 Tc8 27.d5 Dd7 28.e5 Y la posición negra es muy triste.] **19.Dc1 Cc6 20.Rh1 h5 21.Af4 Dd8 22.Ad6 Rh7 23.De3 Axd6 24.cxd6 Ac8 25.e5 Dxd6 26.Axg6+** [Este sacrificio de alfil es el que permite que los peones blancos avancen.] **26...fxg6 27.f7 De7 28.fxe8 Dxe8 29.Tf6 De7** [En caso de 29...Rg7 30.Tbf1 Ae6 31.d5! Axd5 32.e6 Ganando.] **30.Tbf1 Ae6 31.De4 Af5 32.T1xf5 gxf5 33.Dxf5+ Rg8 34.Tg6+** Y Belov abandona. **1-0.**

Van Wely, L - Kudrin, S
Foxwoods, 2006.

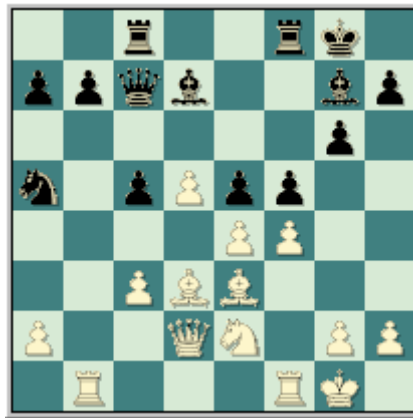
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.d5 Ce5 13.Ab3 Dc7 14.f4 [El GM holandés no pierde tiempos y se
lanza al ataque con el avance típico en estas posiciones.] 14...Cg4 15.Ac1 c4 16.Ac2 [Ahora ha
quedado débil la casilla "d4", como hemos visto en ejemplo anteriores las blancas tienen buen
juego después de apostar un caballo en dicha casilla.] 16...e6 17.dxe6 fxe6 18.e5



[Con este avance se limita la acción del alfil de casillas oscuras y se gana la batalla por el control del escaque "d4".] 18...Ch6 [Después de 18...Cxe5 19.fxe5 Txf1+ 20.Rxf1 Tf8+ 21.Rg1 Axe5 22.g3 Ac6 23.Ah6 Tf7 24.Dd2 Y el segundo jugador no tiene compensación por el material sacrificado.] 19.Aa3 [Ahora el alfil blanco ocupa una importante diagonal (muy activa) desde donde estará mejor ubicado y presionando la posición negra.] 19...Tfe8 20.Ad6 Dc8 21.Cd4 [Observe la posición activa de todas las piezas blancas y la descoordinación de los efectivos negro que carecen de un plan a seguir.] 21...Cf7 [Una alternativa es 21...Ac6 22.Tb6 Ad5 23.Aa4 Td8 24.Dd2 Af8 25.Axf8 Txf8 26.De3 Cf5 27.Cxf5 gxf5 28.Td6 Y las blancas tienen clara ventaja.] 22.Aa3 [Claro que no se puede permitir que el caballo negro sea cambiado por el alfil blanco, pues este se encuentra más activo.] 22...Ac6 23.Cxc6 Dxc6 24.Dd4 Ted8 25.Db6 Dxb6+ 26.Txb6 Td2 27.Tf2 Tad8 28.Ac1 Y las negras abandonan pues no pueden evitar la pérdida de material. 1-0.

Razuvaev, Y - De la Villa García, J
Palma de Mallorca, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Tc8 12.Ad3 e5 [El segundo jugador prácticamente obliga a su oponente a
avanzar su peón "d" cerrando el centro. También se ha intentado con 12...Ca5 13.d5 f5 14.exf5
Axf5 15.c4 Dd7 16.Axf5 Txf5 17.Dc2 b6 18.Cf4 Cb7 19.Ce6 Cd8 20.Cxg7 Rxc7 21.Ac1 Y la
posición negra es delicada. Lukacs, P - Jansa, V. Baile Herculanense 1982.] 13.d5 Ca5 [El caballo
negro se dispone a ocupar la casilla "d6" vía (Ca5-b7-d6) donde bloquea el peón pasado blanco
de "d5". Recuerde siempre que el caballo es la mejor pieza para bloquear un peón pasado.]
14.Dd2 [Típica maniobra de la dama y el alfil en aras de ejercer presión en el flanco rey. También
se ha intentado con 14.Dc1 De7 15.Rh1 f5 16.exf5 gxf5 17.c4 b6 18.Ag5 Df7 19.Cg3 Cb7 20.Ae2
Dg6 21.f4 e4 22.Ch5 Ad4 23.Tb3 e3 Y la posición es complicada. Cramling, P - Groszpetter, A. Biel
II 1990.] 14...Dc7 15.f4 [Comienza la acción en el lado del rey.] 15...f5



[El segundo jugador intenta tomar partido en las acciones del lado del rey.] **16.Cg3 fxe4 17.Cxe4** [Ahora el caballo blanco está fuertemente situado en el centro del tablero. Desde donde apoyara las acciones en el flanco rey y el avance de su peón pasado.] **17...b6 18.d6 Dc6 19.fxe5 Axe5 20.Ah6 Tf5** [Intentado redoblar las defensas de su monarca.] **21.g4 Txf1+ 22.Txf1 Dd5 23.Df2** [Todas las figuras blancas están activas.] **23...Af5 24.gxf5 Dxd3 25.fxg6** [Ya la posición negra no alberga ninguna esperanza de salvación. Observe como el caballo negro de "a5" nunca puede incorporarse a la lucha.] **25...hxg6 26.Df7+ Rh8 27.Cf6** Ganando. **1-0**.

Gulko, B - Pierrot, F
Buenos Aires, 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 a6 12.d5 Ca5 [También es posible 12...Ce5 13.Ab3 Djurhuus, R - Carlsen, M. Noruega 2003 13...Cg4 Y la posición es compleja.] **13.Ad3 Dc7** [Después de 13...Tc8 14.Dd2 e6 15.Ag5 Y las blancas están algo mejor.] **14.c4** [El GM ruso consolida su posición central. Y retrasa la expansión negra en el ala de la dama a base de "b5".] **14...Tab8 15.Af4** [Obliga a su oponente a desprenderse de su alfil de casillas oscuras, quedando las mismas muy débiles en el enroque negro.] **15...Ae5 16.Axe5 Dxe5 17.f4 Dc7 18.Cc3 b5** [Pierrot no se queda de brazos cruzados y contraataca en el flanco de la dama.] **19.e5** [Con su última movida las blancas se agencian todo el centro del tablero.] **19...Dd8** [Después de 19...Cxc4 20.d6 exd6 21.Cd5 Da7 22.Ce7+ Rg7 23.Axc4 bxc4 24.Dxd6 Txb1 25.Df6+ Rh6 26.Txb1 c3 27.h4 Y las negras están en una red de mate. En caso de la captura 19...bxc4 20.Ac2 Y las blancas tienen clara ventaja debido a su fuerte centro y a la mala posición del caballo negro.] **20.cxb5 c4 21.Ac2 axb5 22.a3**

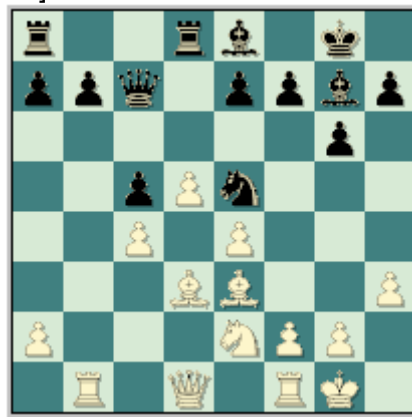


[Con este sutil movimiento de peón las blancas garantizan una duradera ventaja pues estas controlan el avance de los infantes negros (única posibilidad de contrajuego por parte de su rival) y quedan con las manos libres para atacar en el lado del rey.] **22...Db6+ 23.Rh1 Tfd8 24.De1 f5** [Error. Una defensa más acertada ofrecía 24...Cb3 25.Axb3 cxb3 26.Txb3 Dc5 Las blancas tienen ventaja. Pero la posición negra aguanta un poco más.] **25.Dh4** [Después de este movimiento la posición del segundo jugador se derrumba como un castillo de naipes.] **25...Dc5** [Luego de 25...e6

26.dxe6 Dxe6 27.Tfd1 Con gran ventaja para las blancas.] **26.Tf3 Ae8 27.Th3 h5 28.Axf5** [Destruyendo todas las defensas.] **28...b4** [En caso de 28...gxf5 29.Dg5+ Rh7 30.Tg3 Con mate en pocas.] **29.Ae6+ Rg7** [Después de 29...Af7 30.Dg5 Y las blancas ganan.] **30.axb4 Txb4 31.Tf1 Tdb8 32.f5 1-0.**

Topalov, V - Svidler, P
Nanjing, 2008.

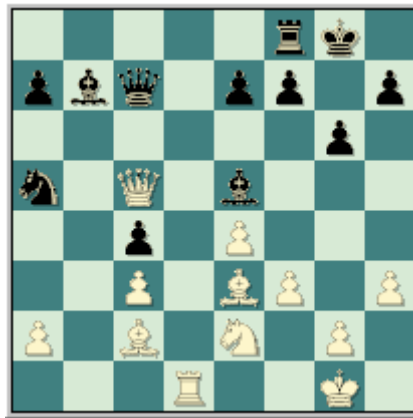
[Es importante señalar que todos los encuentros entre estos dos GM de la súper elite han aportado importantes ideas a La defensa Grünfeld.] **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tfd8** [También el segundo jugador ha probado con la alternativa 12...Tad8 13.Dc2 b6 14.Tfd1 Ca5 15.Db2 c4 16.Ac2 e5 17.h3 Tfe8 18.Td2 Ac6 19.Tbd1 Cb7 20.Db1 De7 21.dxe5 Txd2 22.Txd2 Dxe5 23.Ad4 Dg5 24.f4 Axd4+ 25.Txd4 Dc5 Sargissian, G - Vachier Lagrave, M. Paks 2008 26.e5 b5 27.Dd1 Y las blancas tienen ligera ventaja.] **13.h3** [Una jugada profiláctica que evita que el segundo jugador pueda ocupar el escaque "g4". Y apoya en un futuro el avance de sus infantes en el lado el rey. Otra posibilidad es 13.Dc1 Tac8 14.Td1 a6 15.Da3 Da5 16.Dxc5 Dxc5 17.dxc5 Ae6 18.Txb7 Axa2 19.h3 Ac4 20.Cd4 Axd3 21.Cxc6 Txc6 22.Txd3 Tdc8 23.Tdd7 Y las blancas tienen gran ventaja. Berkes, F - Sutovsky, E. Paks 2005.] **13...Ae8 14.d5 Ce5 15.c4**



[Con este movimiento se refuerza la posición central de las blancas.] **15...e6** [El fuerte GM ruso intenta socavar la posición blanca en el centro.] **16.Cf4 Tab8 17.Ae2 Td6 18.Dc2 Ta6 19.Tb5 Af8** [En caso de la tentadora 19...Axb5 el primer jugador obtenía buen juego luego de 20.cxb5 Td6 21.Dxc5 Dxc5 22.Axc5 Tdd8 23.dxe6 Td2 24.exf7+ Cxf7 25.Ac4 Y las blancas tienen excelente compensación por la calidad sacrificada.] **20.a4 Axb5 21.cxb5 Td6 22.Dc3 Ag7 23.Dxc5 Tc8 24.Dxa7** [El GM búlgaro tiene excelente compensación por la calidad sacrificada.] **24...b6 25.Dxc7 Txc7 26.Td1 Af6 27.dxe6 Txd1+ 28.Axd1 fxe6 29.Ab3** Y Svidler abandona. **1-0.**

Ponomariov, R - Vachier Lagrave, M
City of Culture, 2009.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 [Este movimiento es bien interesante. Defiende el punto "b7" y comunica las torres dejando la casilla "d8" para colocar una de sus torres.] **12.Ad3 Tad8 13.Dc1** [Otra idea en esta posición es 13.Af4 Dc8 14.d5 Ce5 15.Axe5 Axe5 16.f4 Ag7 17.c4 e6 18.f5 exf5 19.exf5 b5 20.f6 Ah6 21.Cc3 Y la posición resultante es bien complicada. Shirov, A - Svidler, P. Wijk aan Zee 2007.] **13...Ac8 14.Td1 b6 15.h3** [Profilaxis. Se priva al rival del escaque "g4".] **15...Ab7 16.dxc5** [Este cambio de peones es lo único que tienen las blancas en esta posición para tratar de incrementar su ligera ventaja.] **16...bxc5 17.Da3 Ca5 18.f3 c4 19.Ac2 Txd1+ 20.Txd1 Ae5 21.Dc5**



[El GM ucraniano intenta con el cambio de las damas pasar a un final favorable debido a la mejor ubicación de sus piezas y a la debilidad negra de "c4".] **21...Cc6** [Para evitar el cambio de las damas el GM francés deberá sacrificar material.] **22.Dxc4 Tc8 23.Ab3 e6 24.Dc5 Aa6 25.Cd4 Cxd4 26.cxd4 Af4 27.Axf4 Dxf4 28.Da5 De3+ 29.Rh2 Ac4 30.Axc4 Txc4 31.De5** [La posición se ha simplificado y las posibilidades de ataque del segundo jugador casi se han agotado por completo.] **31...Tb4 32.d5 Dc5 33.Df6 exd5 34.exd5** Ahora el peón pasado define las acciones. Las negras abandonan. **1-0**.

Hasta aquí estos dos sistemas negros de juego que comienzan con las jugadas Dc7 y el otro es Ad7. Claramente que existen muy buenas partidas y por razones más que obvias todas no pueden aparecer en este trabajo, instamos a que consulten sus bases de datos y busquen más partidas de este sistema de juego, que de seguro encontrarán muchos interesantes ejemplos que sin duda reafirmarán sus conocimientos.

Pasemos entonces a otro sistema de juego y que guarda cierta relación con lo que acabamos de ver, pues el segundo jugador esta vez no opta por la presión sobre el centro blanco rápidamente, sino que elige terminar el desarrollo de su flanco dama para hacerse del control de la casilla c4, y al mismo tiempo provocar un prematuro avance del centro blanco para entonces quedarse con las casillas que estos peones no puedan controlar. Muy por arriba (en la próxima clase profundizaremos) esta idea se basa en las maniobras Cc6-a5 y b7-b6 seguido de Ac8-b7 y Ta8-c8.



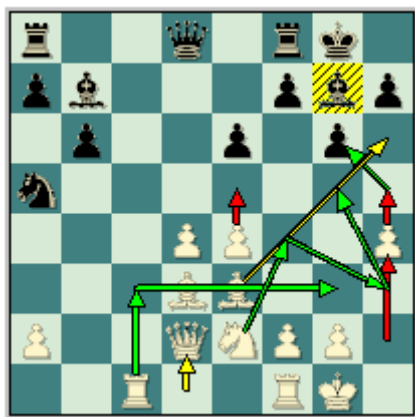
A la hora de enfrentar esta idea el conductor de las piezas blancas puede disponer de las mismas ideas que acabamos de estudiar, procurar el avance de sus peones centrales generalmente d4-d5 que el mismo está antecedido por la maniobra Ta1-c1, sacando a esta pieza de la gran diagonal negra, o el otro avance e4-e5.

Esta forma de juego claramente que va estar fuertemente marcada por la posibilidad que van a tener las blancas de atacar el enroque negro, aprovechando la insuficiencia defensiva de este, unido a la ventaja en espacio y la posibilidad que siempre van a tener las blancas de cambiar las

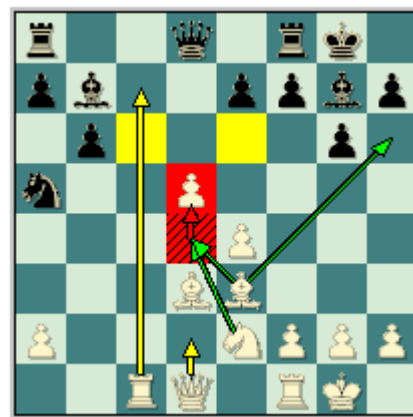
piezas que estas simplemente deseen cambiar. Estudiemos entonces como el conductor de las piezas blancas puede manejar este esquema de juego que plantean las negras.

En esencia acabamos de dictar la idea central del juego blanco, vamos a conocer las maniobras típicas que amparan esta idea. En estas posiciones se puede atacar sobre el flanco rey si la posición así lo dictamina, a base de las maniobras típicas de Dd1-g4 ó Dd1-d2 y el cambio de los alfiles de casillas negras en h6, Ce2-f4-h3-g5 ó Ce2-f4-h5, pasar las torres por la tercera fila hacia el flanco rey, cambiar los alfiles de casillas negras sobre h6, con la consecuente maniobra de caballo que ya estudiamos.

Nada que el primer jugador combina las ideas cuando avanza los peones centrales. Si juega e4-e5 se va a decidir por el ataque sobre el flanco rey (con todas las maniobras ya estudiadas) más el consabido avance del peón de 'h' para debilitar al máximo el enroque negro. Mientras que si busca el avance d4-d5, tratará de sacar provecho de las casillas centrales y su ventaja en espacio. Después de este avance entonces el caballo negro ya no tiene la natural retirada en la casilla de c6. Que esto no quita que las blancas puedan alternar las dos ideas y se encuentren ejemplos demostrativos con una interesante unión de planes.



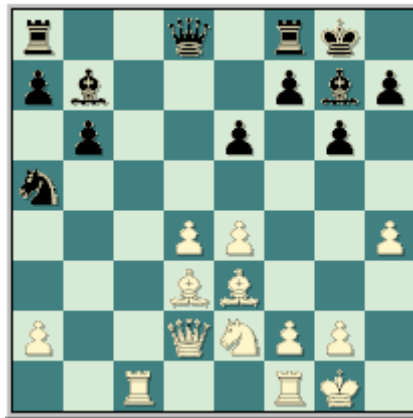
Posición a base de e4-e5.



Posición a base de d4-d5.

Knaak, R - Heinig, W
DDR-ch 27th, 1978.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ae3 c5 9.Ce2 cxd4 10.cxd4 Cc6 11.0-0 Ca5 [El segundo jugador inicia su plan antes mencionado (Ca5, con idea de b6-Ab7) ejerciendo presión sobre el centro blanco.] **12.Ad3 b6** [Otra alternativa para las negras en esta posición es: 12...Cc6 13.Ab5 e6 (13...Ag4 - 41/(543)) 14.Tc1 Ad7 15.Dd2 a6 16.Ad3 Tc8 17.Tc3 Ce7 18.Txc8 Axc8 19.Tc1 Cc6 (19...Ad7 Con idea de Ac6.) 20.Ab1 De7 (Después de 20...Da5 21.Dxa5 Cxa5 22.Tc7 Las blancas están mejor.) 21.d5 Td8 22.Ab6 Td7 23.a4 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Vyzmanavin, A - Dvoirys, S. USSR (ch) 1990.] **13.Tc1** [En la columna "c" (que esta abierta) la torre blanca esta muy bien colocada y además se amenaza jugar (d4-d5) ganando espacio en el centro y privando al caballo negro de "a5" de la natural retirada (Ca5-c6).] **13...e6** [Heinig no permite que su adversario avance su peón "d". Pero debilita aun más las casillas oscuras del centro y el flanco del rey.] **14.Dd2** [Las blancas comunican sus torres y a la vez amenazan (Ae3-h6) cambiando los alfiles de casillas oscuras y debilitando aún más dichos escaques.] **14...Ab7 15.h4**



[El peón "h" blanco marcha hacia adelante como un autentico kamikaze para estrellarse contra el enroque negro causando serias debilidades.] **15...De7** [El segundo jugador también ha intentado con 15...Tc8 16.h5 Txc1 17.Txc1 Da8 (Luego de 17...Dd7 18.h6 Af6 19.e5 Ae7 20.Ag5 Las blancas tienen clara ventaja.) 18.h6 Ah8 Guseinov, A - Kozlov, V. USSR 1987 19.f3 Con la clara intención de jugar (e4-e5). 19...Af6 20.e5 Ae7 21.Ag5 Dd8 22.Axe7 Dxe7 23.Df4 Y la posición de las blancas es claramente mejor.] **16.Ag5 f6 17.Af4 e5 18.dxe5 fxe5 19.Ag5** [Después de los cambios la ventaja blanca se ha transformado, es decir, que ahora el juego del primer jugador se basara en la dominación central y la presión sobre el peón de "e5" que ha quedado débil.] **19...Af6 20.Cc3 Axc3 21.hxc3 Tf4 22.Tfd1 Taf8 23.f3 Rh8** [En caso de 23...Dxc3 error por la sencilla 24.Ce2 De7 25.Cxf4 exf4 26.Ab5 Y las blancas tienen gran ventaja.] **24.Af1 Dc5+ 25.Df2 Dxf2+ 26.Rxf2** [Después del cambio de las damas la ventaja blanca aumenta pues sus torres están mejor colocadas y pueden irrumpir en la posición negra fácilmente.] **26...T4f7 27.Cd5 Axd5 28.Txd5 Te7 29.Aa6 Rg7 30.Re3 h6 31.gxh6+ Rxh6 32.g3 Rg7 33.f4 exf4+ 34.gxf4 Cb7 35.Axb7 Txb7 36.Tg1 Rh7 37.Tdg5 Tf6 38.Th1+ Rg7 39.f5 Rf8 40.Th6 1-0.**

Knaak, R - Heinig, W
DDR-ch 32th, 1983.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 e6 [Este movimiento evita el avance blanco (d4-d5) antes mencionado.] **14.Dd2 Ab7** [También se ha intentado con 14...De7 15.h4 Ab7 16.h5 Tac8 17.Ag5 Af6 18.Axf6 Dxf6 19.h6 Txc1 20.Txc1 Td8 21.Tc7 g5 22.Db4 Te8 23.Dd6 Td8 24.Te7 Tf8 25.d5 Y el primer jugador tiene gran ventaja. Lukacs, P - Kaposztas, M. Magyarorszag 1984.] **15.h4**



[Comienzan las acciones en el lado del rey. La misión de este infante es provocar debilidades en el enroque enemigo.] **15...f5** [Heinig intenta tomar partido en las acciones en el lado del rey. Otra posibilidad es 15...Dd7 16.Ah6 Tac8 (16...Tfc8) 17.h5 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Axc7 Txc1+ 20.Dxc1 Rxc7 21.h6+ Con clara ventaja para las blancas. Knaak, R - Georgiev, K. DDR - Bulgaria 1987.] **16.e5 Dd7 17.h5 Tfc8 18.hxc6 hxc6 19.Ah6** [Con el cambio de los alfiles se acentúan las

debilidades en el enroque enemigo.] **19...Cc6 20.Dg5** [La dama entra en la lucha.] **20...Axb6 21.Dxh6 Dg7 22.Dg5 Cb4 23.Ab5** [La jugada más fuerte en la posición. Las blancas sacrifican su peón de "a2" en aras de activar aun más sus efectivos. Un tanto mas pasiva pero funciona igualmente 23.Ac4 Ad5 24.Ab3 Axb3 25.axb3 Cd5 26.Tc4 Y las blancas tienen cierta ventaja.] **23...Txc1 24.Txc1 Cxa2 25.Te1 Cb4 26.Cf4 Rf7 27.Tc1** [Amenaza irrumpir en la posición negra con gran fuerza.] **27...Tc8 28.Txc8 Axc8 29.Dd8** Y las negras pierden material. El segundo jugador abandona. **1-0.**

Lukács, P - Schneider, A
Magyarország (ch), 1984.

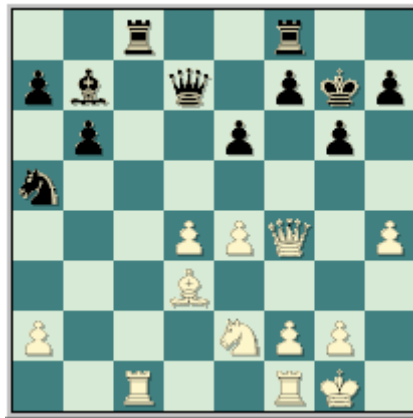
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 [Otra posibilidad es 13.Dd2 Ab7 14.Ah6 e6 15.Axg7 Rxg7 16.Df4 De7 17.Tad1 Tad8 18.Tfe1 Cc6 19.De3 Db4 20.Tb1 Dd6 21.d5 exd5 22.exd5 Dxd5 23.Cf4 Dd4 24.Dg3 Tfe8 25.h4 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Szabo, L - Olafsson, F. Ámsterdam 1976.] **13...e6** [En caso de 13...Ab7 Dudosa porque permite la molesta 14.d5 Con clara ventaja blanca.] **14.Dd2 De7 15.h4 Ab7 16.h5** [También se ha intentado con: 16.Ag5 f6 17.Af4 Tac8 18.De3 Cc6 19.Tfd1 Tfd8 20.Ab5 a6 21.Axc6 Txc6 22.d5 Txc1 23.Txc1 Y las blancas están algo mejor. Knaak, R - Malich, B. Halle 1976.] **16...Tfc8** [16...Tac8 - 37/(525)] **17.Ag5 Da3** [Error. Pues deja la dama fuera de juego. Resulta mejor 17...Dd7 18.Ae3 Cc6 19.Ab5 Las blancas están mejor.] **18.e5**



[Este movimiento le resta fuerza al alfil rey negro y fortalece el ataque blanco.] **18...Da4** [Después de 18...Ad5 19.Cc3 Ganando.] **19.Af6 Dd7 20.Axg7 Rxg7 21.Df4 De7 22.Ae4** [Error. Era más fuerte 22.h6+ Rg8 (22...Rh8 23.Cg3 Td8 24.Tc7 Y ganan.) 23.Cc3 Las blancas tienen clara ventaja.] **22...Axe4 23.Dxe4 Dg5 24.Cf4 Df5 25.Dxf5 gxf5 26.d5 exd5 27.Cxd5** [Luego del cambio de las damas las blancas tienen gran ventaja en el final, pues tienen mejor configuración de peones.] **27...Rh6 28.f4 Tc4** [Falla 28...Rhx5 por 29.Txc8 Txc8 30.Tf3 Ganando.] **29.Tcd1 Td8 30.g3 Ta4 31.Ce3 Txd1 32.Txd1 Rxh5 33.Rh2 Txa2+** [Error. A la igualdad llevaba 33...Cc4 34.Cxc4 Txc4 35.Rh3 Rg6 36.Td6+ Rg7 37.Td7 Con posibilidades parejas para ambos bandos.] **34.Rh3 Ta3 35.Cxf5 Cc4 36.Td7 Ce3 37.Cxe3 Txe3 38.Txf7 a5** [Después de 38...Rg6 39.Txa7 Ganando.] **39.Tf6 b5 40.e6** [Y las negras abandonan. Después de 40.e6 b4 41.e7 b3 42.e8D+ Txe8 43.g4 Jaque Mate.] **1-0.**

Danner, G - Olsen, H
Thessaloniki ol, 1988.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 e6 14.Dd2 Ab7 15.Ah6 [Como ya conocemos de ejemplo anteriores con el cambio de los alfiles las debilidades de los cuadros oscuros se acentúan aun mas, pues no tienen alfil que los defiendan. Interesante resulta 15.h4 De7 16.h5 Tfc8 17.e5 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Txc8+ Axc8 20.Ag5 Dc7 21.Af6 Cc6 22.Dg5 Y las blancas tienen ventaja. Carlsen, M - Ivanchuk, V. Morelia/Linares 2007.] **15...Dd7 16.Axg7 Rxg7 17.Df4** [La dama irrumpen en el lado del rey por las casillas oscuras.] **17...Tac8 18.h4**



[Típico, como hemos visto hasta ahora. Las blancas buscan debilitar el enroque negro aún más.] **18...Txc1 19.Txc1 Tc8 20.Txc8 Dxc8 21.h5 Dd8 22.e5** [Ahora el peón blanco restringe la posición negra y a la vez controla los importantes cuadros de "d6" y "f6".] **22...Ad5 23.Cc3 Cc6 24.Cxd5 exd5 25.Ab5 Ca5 26.h6+** [Este peón en la sexta línea es muy peligroso. Porque crea una red de mate y a su vez si se logra capturar el infante negro de "h7" las blancas tendrán prácticamente una dama de más en el tablero.] **26...Rg8 27.g3 Dc7 28.Df6 Dc1+ 29.Rg2 Dxb6 30.e6 fxe6 31.Ad7 Dg7 32.Axe6+** Y las negras abandonan. 1-0.

Vogel, R - Schirm, F
BL2-Nord, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 e6 14.e5 [Las blancas revelan rápidamente sus intenciones en el centro y flanco rey. Este movimiento de peón asegura que el alfil rey negro este pasivo y abre paso para que los efectivos blancos se trasladen hacia el flanco del rey.] **14...Ab7 15.Cf4 Dh4** [Interesante resulta: 15...Dd7 16.Dg4 (16.h4) 16...Tac8 17.h4 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Txc8+ Dxc8 20.h5 Y la posición es compleja. Bagirov, V - Tukmakov, V. Lvov 1978.] **16.g3 De7 17.h4** [El peón "h" comienza su avance.] **17...Tfd8 18.Dg4 Cc6 19.Tfd1**

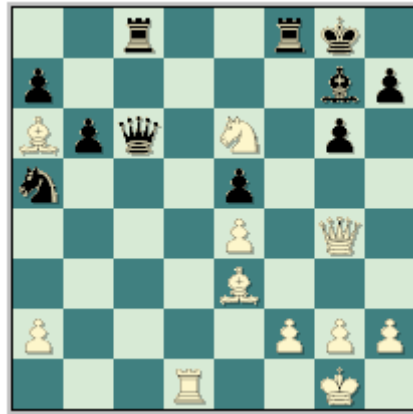


[Indirectamente se defiende el peón de "d4".] **19...Cb4 20.Ab1** [Vogel evita que le cambien su alfil rey pues este en un futuro puede ser una pieza decisiva en el ataque sobre el lado del rey negro.] **20...Cd5 21.h5 Cxf4 22.Axf4 Tdc8 23.Ag5 Db4 24.hxg6 hxg6 25.Axg6** [Este sacrificio de alfil destruye las defensas negras en el sector del rey.] **25...fxg6 26.Dxe6+ Rh7 27.Dd7 Af3 28.Dh3+ Rg8 29.Txc8+** Ganando. 1-0.

Gustafsson, J - Khamrakulov, I
Liosia, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Ca5 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 b6 [12...Ae6 - 9/537] **13.Tc1 Ab7** [Se recomienda al segundo

jugador realizar el movimiento 13...e6.] **14.d5** [Con este movimiento las blancas ganan espacio en el centro y se agencian de la importante casilla "c6".] **14...e6** [Khamrakulov intenta socavar el centro blanco. Pero en realidad lo único que ganara son más debilidades para su posición. Interesante resultaba 14...Dd7.] **15.dxe6 fxe6 16.Cf4 Dd6** [Luego de 16...De7 17.Dg4 Tad8 18.Tfd1 Con mejores posibilidades para las blancas.] **17.Dg4 Ac8 18.Tfd1** [Igual de fuerte era 18.e5 Con idea de 19.Ag6.] **18...e5 19.Txc8 Taxc8 20.Aa6 Dc6 21.Ce6**



[Ya las blancas tienen clara ventaja.] **21...Cc4 22.Ac5 bxc5 23.Axc4 Rh8 24.Cxf8 Txf8 25.g3** [La ventaja blanca estriba en la mejor posición de sus efectivos. Y en que tienen un alfil más activo.] **25...Db6 26.De2 a5 27.Rg2 Db4 28.Dd3 Db2 29.Td2 Dd4 30.Dc2** Y las negras pierden su dama y con ella la partida. **1-0.**

**Kobalia, M - Eljanov, P
Kharkov, 2002.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Dd2 Ab7 14.Ah6 Axf6 15.Dxf6 Cc6 [El segundo jugador también ha intentado con 15...Tc8 16.Tac1 Dd6 17.Txc8 Txc8 18.Tc1 Da3 19.Txc8+ Axc8 20.Dd2 Cc6 21.h4 Y la posición blanca es algo mejor. Por las posibilidades de iniciativa en el lado del rey. Beikert, G - Baramidze, D. Saarbruecken 2009.] **16.d5 Ce5** [Después de 16...Cb4 17.Ac4 Tc8 18.Tac1 Con ventaja para las blancas.] **17.Tad1 Dd6 18.Ab1 Aa6 19.Tfe1 Tac8 20.Dh4 Rh8 21.Rh1 Df6 22.Dxf6+** [Fallaba 22.Dg3 por 22...Axe2 23.Txe2 y 23...g5 Con contrajuego.] **22...exf6 23.f4** [La posición resultante favorece al blanco debido a que tiene mejor configuración de peones y que sus efectivos están mejor colocados.] **23...Cg4 24.Td2 Ce3 25.Cd4 Tfe8 26.Cf3 Tc3 27.h3 Rg7 28.Rg1 Tec8** [En caso de 28...f5 29.exf5 Td8 30.Rf2 Cxd5 31.Ae4 Ab7 32.fxg6 hxg6 33.g3 El primer jugador tiene clara ventaja.] **29.d6**

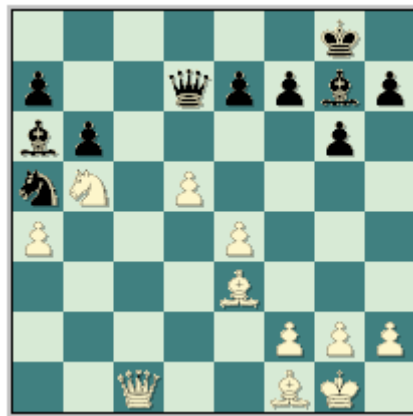


[Después de 29.Rf2 Cc2 30.Axc2 Txc2 Las blancas están algo mejor.] **29...Cc4 30.Td3 Txd3 31.Axd3 b5 32.e5 fxe5 33.fxe5 Tc5 34.Axc4 bxc4 35.Td1 Tc8 36.e6!+- fxe6 37.d7 Td8 38.Cd4** [Eljanov depona las armas puesto que no tiene defensa después de 38.Cd4 Txd7 39.Cxe6+ Rf6

40.Txd7 Rxe6 41.Txa7 Y el final resultante con calidad de mas no alberga ninguna esperanza para las negras.] **1-0.**

Lukács, P - Dembo, Y
Budapest, 2002.

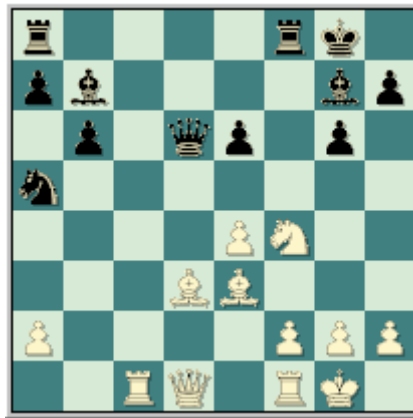
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ca5 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 b6 13.Tc1 Ab7 14.d5 Tc8 15.Dd2 [Como ya se está haciendo costumbre en la variante, la dama blanca ocupa la diagonal (c1-h6) para trabajar en conjunto con su alfil en aras de atacar en el lado del rey.] **15...Dd7 16.Cd4** [El caballo blanco se encuentra muy bien colocado en esta importante casilla central. Desde donde presiona el escaque "c6" que se encuentra asediado por el peón blanco de "d5".] **16...Txc1 17.Txc1 Tc8 18.Ab5 Txc1+ 19.Dxc1 Dd6** [En caso de 19...Dc8 20.Cc6 Axc6 21.dxc6 Y el peón de "c6" de las blancas es muy peligroso.] **20.Af1 Dd7 21.Cb5 Aa6 22.a4**



[La ligera ventaja de las blancas estriba en la mejor posición de sus piezas. Y en dominio de la casilla "c6".] **22...h5 23.Af4 Cb3 24.Dc6** [La penetración de la dama blanca hace colapsar las defensas negras.] **24...Dg4** [Después de 24...Axb5 25.axb5 Cc5 26.Ae3 Dd6 27.Da8+ Rh7 28.Dxa7 Las blancas aumentan su ventaja.] **25.De8+ Af8 26.Ah6 Dc8 27.Dxc8 Axc8 28.Axf8 Rxf8 29.Cxa7** [Con un peón de mas este final es muy fácil de ganar. El resto no merece comentarios.] **29...Ad7 30.Ab5 Re8 31.f3 Axb5 32.Cxb5 Cc5 33.Cc3** [Ahora es tiempo de traer al monarca blanco hacia la lucha.] **33...Rd7 34.Rf2 Cd3+ 35.Re3 Ce1 36.g4 h4 37.e5 Cg2+ 38.Re4 Ce1 39.f4 Cc2 40.Cb5 Cb4 41.Cc3 Cc2 42.h3 Cb4 43.f5 Cc2 44.e6+ Re8 45.fxg6 fxg6 46.Rf4 Rf8 47.g5 Cd4 48.Ce4 Cf5 49.Re5 Ce3 50.d6 Cc4+ 51.Rd5 Ce3+ 52.Rc6 exd6 53.Rd7 Cd5 54.Rxd6 Ce7 55.Cf6** **1-0.**

Geller, E - Kapengut, A
URS-ch, 1971.

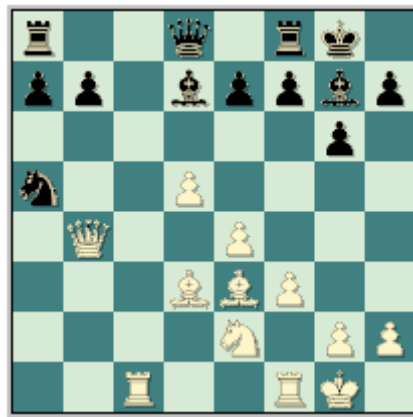
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 Ab7 [Como decíamos anteriormente este movimiento es dudoso pues permite el avance blanco (d4-d5). Mejor resulta 13...e6 14.e5 (Después de 14.Dd2 Ab7 15.h4 Dd7 16.Ah6 Tac8 17.Axg7 Rxc7 18.Dg5 Dd8 La posición esta equilibrada. Razuvaev, Y - Jansa, V. Polanica 1979.) 14...Ab7 15.Cf4 Dd7 16.Dg4 Tac8 17.h4 Txc1 18.Txc1 Tc8 Y la posición es compleja. Bagirov, V - Tukmakov, V. Lvov 1978.] **14.d5 e6** [Este movimiento no mejora en nada la situación del segundo jugador. Pues debilita su configuración de peones en el centro.] **15.dxe6 fxe6 16.Cf4 Dd6**



[Después de 16...De7 17.Dg4 Tad8 18.Ab1 Ac8 19.a4 Con idea de jugar 20.Aa2 con clara ventaja.] **17.Dg4 Tae8** [En caso de 17...Txf4 18.Axf4 Dxd3 19.Dxe6+ Rh8 20.Ae5 Ganando según Geller.] **18.Ab5 Te7 19.Tfd1 De5 20.Ad7 Dxe4** [Después de 20...Axe4 21.Axe6+ Rh8 22.Ad4 Db5 23.a4 Y las negras pierden material.] **21.Axe6+ Rh8 22.Td4 Txf4** [Y luego de 22...Axd4 23.Axd4+ Dxd4 24.Cxg6+ Ganando.] **23.Td8+ Tf8** [No resulta 23...Af8 24.Txf8+ Txf8 25.Ad4+ Tf6 Y las negras están completamente perdidas.] **24.Txf8+ Axf8 25.Dxe4** [Kapengut abandona pues no hay defensa después de 25.Dxe4 Axe4 26.Ad4+ Tg7 27.Tc8 Y las negras no tienen salvación.] **1-0.**

Balashov, Y - Sibarevic, M
Lugano op, 1988.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 [Este movimiento de alfil es el que lleva a la variante principal dentro de la variante del cambio en La Grünfeld. El segundo jugador intenta por todos los medios presionar el centro blanco.] **11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4**



[La dama se coloca en la diagonal (a3-f8) para atacar el infante de "e7" evitando que su homologa negra salga de la defensa del mismo.] **17...b5** [Sibarevic procura quitar cierta presión sobre el flanco de dama, en especial del punto "b7". Donde la torre blanca apunta con todas sus fuerzas. También el segundo jugador ha intentado con 17...e6 18.dxe6 Axe6 19.Tfd1 Cc6 20.Dxb7 Cd4 21.Aa6 Y las blancas están ligeramente mejor. Razuvaev, Y - Lalic, B. Sochi 1987.] **18.Tfd1 Ae5 19.Ac5** [Con este movimiento se aumenta la presión sobre "e7".] **19...Cb7 20.Axe7 Db6+ 21.Rh1 a5 22.Dd2 Tfc8 23.f4** [Ahora las acciones se centraran en el avance de las mayorías de peones. Es decir, que las blancas intentaran avanzar sus peones centrales y las negras los del flanco dama.] **23...Ag7 24.e5** [Las blancas tienen cierta ventaja con respecto al avance de los infantes pues ya sus peones están en la quinta línea.] **24...b4 25.Ac4 b3 26.Aa3 a4 27.d6 Ca5 28.Ad5 Tab8 29.Tc7** [Con este movimiento la posición negra se torna un tanto difícil de defender.] **29...Ae6 30.Tdc1 b2 31.Axb2 Cb3 32.Txc8+ Axc8 33.Axf7+** [Y la posición negra se derrumba como un castillo de naipes.] **33...Rf8** [En caso de 33...Rxf7 34.Tc7+ Rf8 35.Dd5 Ganando.] **34.Axb3 Dxb3 35.d7 Axd7 36.Dxd7 Dxb2 37.e6** Y Balashov se impone. **1-0.**

Hasta aquí hemos visto los recursos del primer jugador a la hora de enfrentar planes menos convencionales, pero que son importantes conocer porque en la actualidad se están empleando con bastante frecuencia.

Ahora vamos a la esencia de La Defensa Grünfeld ¿Qué hacen las blancas cuando su centro es bombardeado desde el mismo primer momento? Pues bien el primer jugador cuenta con varias ideas muy interesantes en su arsenal, siempre bajo la óptica de que tienen que jugar por la iniciativa en la posición, porque si dejan la misma en manos del segundo jugador van a sufrir un fuerte ataque sobre su centro, y por consiguiente una lucha muy complicada de librar.

Vamos a centrarnos en los planes de las blancas que constan de dos aristas fundamentales, **la primera** va a estar envuelta por un juego bastante agudo donde siempre las blancas van a tratar de sacrificar algún tipo de material en aras de conquistar la iniciativa por el claro precepto del Ajedrez de “ventaja en tiempo contra ventaja en material”.

La segunda arista de los planes blancos (y dicho sea de paso es donde encontraremos el juego más clásico para las piezas blancas) es cuando este trata de mantener por todos los medios su centro intacto, hasta que pueda organizar correctamente a sus fuerzas y movilizar el centro para crear un peón pasado en la posición o restringir al máximo la movilidad de las piezas negras, o emplear al tipo de plan de ataque sobre el enroque negro de los ya estudiados hasta este momento. Vamos paso por paso, y estudiemos la primera idea blanca, recuerde el juego blanco depende de cómo las negras van a proseguir en la posición, y aquí estas se deciden por el rápido ataque al centro blanco.

Estudiemos entonces los planes blancos que se encuentran dentro del primer “grupo”, por decirlo de alguna manera. Ya hemos dicho que como característica fundamental las blancas van a buscar el juego activo, inclusive a base de sacrificar algún tipo de material. Obviamente que la aceptación del material por parte del segundo jugador es prácticamente forzado, pues de cualquier otra manera las blancas adquieren casillas claves para luchar contra los peones negros en el flanco de dama, mientras que van colocando sus piezas de manera tal que puedan apoyar el avance de su centro al tiempo que restringen de movilidad a las piezas

La primera idea que estudiaremos va a estar precedida por el sacrificio del peón de a2, con la maniobra Ta1-c1, la idea es bien clara responder a las maniobras negras de presión sobre el centro (el cambio en el centro cxd4, la expulsión del alfil de casillas blancas sobre la diagonal a2-g8 con la maniobra Cc6-a5 a la que puede seguir la utilización de la casilla de c4 para presionar sobre las piezas menores blancas que están ubicadas en el centro, todo esto unido a la posibilidad de ubicar el alfil de casillas blancas en la diagonal que su homólogo blanco acaba de abandonar) adueñándose rápidamente de la columna ‘c’, y defendiéndose al mismo de la incursión del caballo sobre c4. Finalmente y no menos importante es el hecho de retirar a la torre dama de la gran diagonal negra a1-h8, para poder movilizar el peón dama sin temor a entregar la calidad.

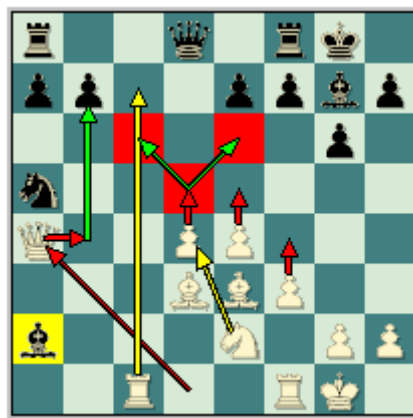
Las blancas van a comenzar una presión gradual sobre el flanco dama al tiempo que con el avance d4-d5 se limita la acción del alfil de casillas blancas del segundo jugador, mientras que con la maniobra Ad3-a6 se asegura el control (al menos temporal) de la columna ‘c’, pues para disputar dicha columna el segundo jugador debe cambiar su alfil de casillas blancas, debilitando de esta manera bastante la casilla c6.

Por otra parte con la maniobra de traslado de la dama sobre el flanco dama Dd1-a4 atacando el alfil blanco que queda indefenso (momentáneamente) en a2, ganando un tiempo importante para que con la maniobra (culminando con la dama) Da4-b4 esta presione incómodamente sobre el flanco dama evitando que los peones se pongan en marcha con facilidad, al tiempo que ataca e7, atando la dama negra a la defensa de este importante peón central negro, pues si desaparece entonces las blancas van a obtener un peón pasado sobre d5.

Obviamente que cuando el primer jugador busca el avance de su peón central con d4-d5, entonces va a utilizar o puede utilizar la importante casilla central de d4 (que va habilitar este peón con su avance) para su caballo, que desde donde va a presionar fuertemente sobre los escaques de c6 y/o e6.

Puesto que la idea blanca siempre se va a concentrar en el avance de sus peones centrales, movilizar al avance d5 se sumarán e4-e5 controlando completamente la sexta fila central de las negras, mientras que se amenaza d5-d6 obteniendo un peón pasado en las mismas narices del segundo jugador, un peón pasado que será muy incomodo, al tiempo que se debe avanzar el peón de 'f' f3-f4, para apoyar el peón rey blanco, y en caso de que el segundo jugador decida avanzar su peón central hacia e5, entonces disponer de la fuerte replica f4-f5, con la desagradable amenaza f5-f6 sacando completamente de juego al alfil de casillas negras del conductor de las piezas negras.

En esta posición las negras van a sentir una incómoda presión por la abrumadora ventaja espacial del primer jugador, y tratarán de aliviar un tanto su posición por medio de algunos cambios sobre todo de las piezas menores, y la torre dama en la columna 'c'. Claramente que esta actitud no va a aliviar la posición negra pues al menos después de todos estos cambios el primer jugador va a recuperar el material sacrificado con una mejor posición. Es importante también señalar que el caballo negro prácticamente se queda fuera de juego en a5 y casi nunca llega a tiempo a la hora de defender las debilidades en la posición negra.



Estudiemos entonces algunas partidas demostrativas de esta interesante y bien activa idea, de que disponen las piezas blancas.

**Balashov, Y - Hansen, C
Malmo, 1987.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 [Este avance de peón gana tiempos y a la vez moviliza la infantería blanca en el centro. Recuerde que esta es la única compensación que tiene el blanco por el peón sacrificado.] **16...Ad7 17.Db4 b6** [También se ha intentado con 17...e6 18.Cc3 exd5 19.exd5 Te8 20.Af2 b6 21.Ah4 Af6 22.Axf6 Dxf6 23.Ce4 Dg7 24.Dd6 Dd4+ 25.Rh1 Dxd3 26.Dxd7 Ted8 27.De7 Txd5 28.Cf6+ Rg7 29.Cxd5 Dxd5 30.Tfd1 Y las blancas tienen una posición ganadora. Kaidanov, G - Kurz, A. Balatonbereny 1987.] **18.f4** [Continúan avanzando los peones blancos en el centro.] **18...e6** [Intentado socavar la posición blanca en el centro del tablero. El segundo jugador tiene la posibilidad de jugar: 18...Tc8 19.Cc3 Cb7 20.Aa6 Tc7 21.e5 Cc5 22.Ac4 Db8 23.Da3 Tcc8 24.Tfd1 Tfd8 25.Axc5 Txc5 26.Ce4 Tc7 27.d6 exd6 28.Axf7+ Rh8 29.Cxd6 Con clara ventaja para el primer jugador. Vyzmanavin, A - Ivanchuk, V. USSR 1987.] **19.d6**



[Ahora este peón pasado será un dolor de cabeza para el segundo jugador.] **19...e5 20.f5** [Al peón pasado se le suma la posible actividad en el lado del rey. Pues la columna "f" se podrá abrir de un momento a otro o simplemente cerrar la gran diagonal con (f5-f6).] **20...Tc8 21.Cc3 Ac6 22.Cb5 Dd7 23.f6** [Esto hace que las negras tengan virtualmente una pieza de menos. Lo que queremos decir con esto es que el segundo jugador tiene el alfil acorralado en "h8".] **23...Ah8 24.Ae2 Tfd8 25.Tcd1 Tb8 26.h3 h5 27.Rh2 Cb7 28.Cxa7** [La posición negra comienza a derrumbarse.] **28...Cxd6 29.Cxc6 Dxc6 30.Td5 Ce8 31.Ab5 Db7 32.Txd8 Txd8 33.De7 Dc7 34.Axb6 Dxe7 35.fxe7 Tb8 36.Td1** Y las negras abandonan. 1-0.

Cramling, P - Malisauskas, V
Keres mem, 1997.

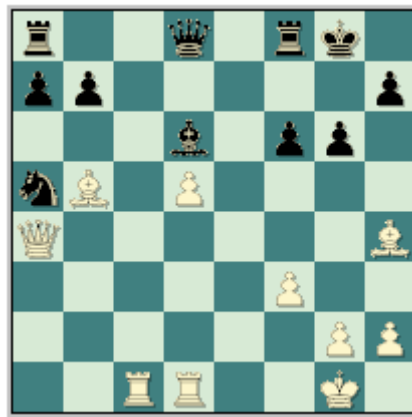
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 b6 18.Aa6 [Esta es otra jugada que siempre se debe tener presente en la posición. El primer jugador coloca el alfil en "a6" con el objetivo de quitarle la casilla "c8" a la torre negra y por consiguiente la disputa por la columna "c".] **18...e6** [Una alternativa en la posición es 18...Ac8 19.Axc8 Txc8 20.Txc8 Dxc8 21.Dxe7 Dc2 22.Rf2 (22.Te1 - 38/607) 22...Dd3 23.Tc1 Cc4 24.Af4 f5 25.d6 b5 26.e5 Ganando. Malyshev, V - Zeleznik, A. Bled 1989.] **19.Cc3 Ac8 20.Ab5**



[Es de vital importancia para las blancas evitar los cambios de piezas pues recuerde que este sacrificio un peón jugadas atrás.] **20...Ab7 21.Tfd1 exd5 22.Cxd5 Axd5** [Este cambio deja al blanco con la ventaja de la pareja de alfiles y con un peligroso peón pasado en "d5". Una defensa más acertada proporcionaba 22...Dh4 23.g3 Dh5 24.Rg2 Y el primer jugador solo tiene ligera ventaja.] **23.exd5 Tc8 24.d6 Txc1 25.Txc1 Cb7 26.d7** [El infante blanco solo se encuentra a un paso de la promoción.] **26...Cc5 27.Axc5 bxc5 28.Dxc5 Db6 29.Dxb6 axb6 30.Tc8 Af6 31.Te8** Y las negras abandonan. 1-0.

Cramling, P - Tsuboi, E
Manila ol, 1992.

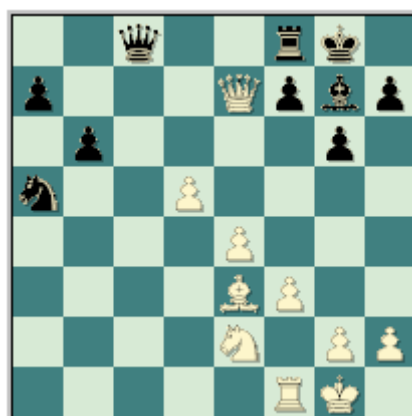
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 e6
[La alternativa en la posición es 17...b6 18.f4 Tc8 19.Cd4 e5 20.fxe5 Axe5 21.Cf3 Ag7 22.Ag5
Txc1 23.Txc1 Db8 24.De7 Ag4 25.Tc7 Donde las blancas lograron clara ventaja. Kiselev, S -
Kozlov, V. USSR 1987.] 18.Cc3 [Interesante resulta 18.Tfd1 exd5 19.exd5 b6 (19...Te8 - 46/628)
20.Aa6 Df6 21.Ad4 Dg5 22.Axg7 Rxg7 23.Tc7 Tfd8 Brito, A - Krasenkow, M. La Caja - T. Petrosian
1989 24.Cc3 Y el conductor de los efectivos blancos tiene compensación por el material
sacrificado.] 18...exd5 19.Cxd5 Ae6 20.Tfd1 [Observe la posición que ocupan las piezas blancas.
Todas están centralizadas y listas para entrar en la acción.] 20...Axd5 21.exd5 [Muy parecido al
ejemplo anterior. Las blancas tienen un peón pasado y la pareja de alfiles por el infante por el menos.
Pero en esta posición al segundo jugador le da tiempo realizar una defensa más acertada.]
21...Te8 22.Af2 Af8 23.Da4 Ad6 [Bloqueando el peón pasado.] 24.Ab5 Tf8 25.Ah4 f6



[Este movimiento tiene un serio problema y es que debilita los escaques blancos del centro.]
26.Te1 a6 27.Ad7 b5 28.Dg4 Ta7 29.De6+ Rg7 30.Tc8 [Los efectivos blancos comienzan la
penetración.] 30...Dxd7 31.Axf6+ Txf6 32.Tg8+ Rh6 33.Dxf6 Ac5+ 34.Rf1 Dxd5 35.Dh4+ Dh5
36.Dxh5+ Rxh5 37.Te5+ Rh6 38.Txc5 Cc4 39.g4 Y la posición negra no tiene esperanzas de
salvación. 1-0.

Georgiev, V - Pelletier, Y
Bundesliga, 1998.

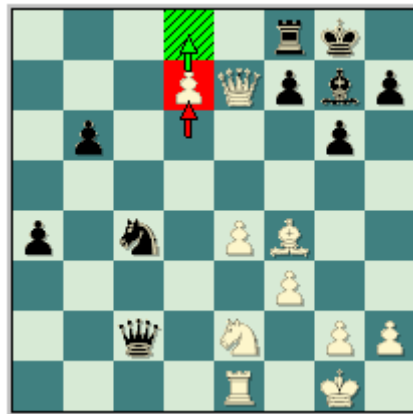
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 b6
[También es posible 17...e6 - 15/561.] 18.Aa6 Ac8 [Dudosa resulta 18...Te8 por 19.Cd4 e5 20.Cc6
Axc6 21.dxc6 Af8 22.Db5 Dc7 23.Tfd1 Ad6 24.Txd6 Y la situación de las negras no es buena.
Balashov, Y - Polovodin, I. USSR 1983.] 19.Axc8 Txc8 20.Txc8 Dxc8 21.Dxe7



[Ya las blancas recuperan el peón y quedan en una mejor posición pues tienen un peligroso peón pasado en "d5".] **21...Dc2 22.Te1 Cc4 23.Af4 Ac3** [Error. Una mejor defensa ofrecía: 23...Cb2 24.Cc1 Ac3 25.Tf1 Cd1 26.h4 Ad4+ 27.Rh1 Ce3 28.Axe3 Axe3 29.Da3 Y la posición es compleja.] **24.Cxc3 Dxc3 25.Tc1 Dd4+ 26.Rh1 b5 27.h4** [Ganaba rápidamente 27.d6.] **27...Db6 28.d6 Dd8 29.Td1 Te8 30.Dxe8+** [Pelletier abandona pues este no encuentra defensa después de 30.Dxe8+ Dxe8 31.d7 Dd8 32.Ag5 f6 33.Axf6 Dxf6 34.d8D+ Dxd8 35.Txd8+ Rf7 36.Td7+ Y el final resultante no alberga ninguna esperanza para las negras.] **1-0.**

Miralles, G - Atanasijadis, A
Vrnjacka Banja, 1987.

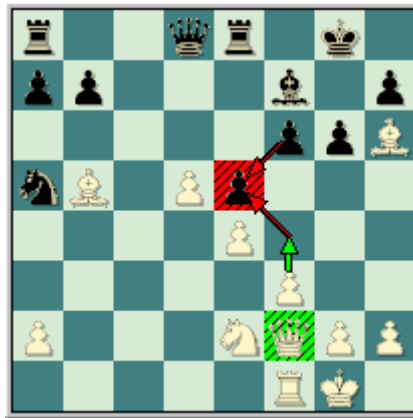
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 b6 18.Aa6 Ac8 19.Axc8 Txc8 20.Txc8 Dxc8 21.Dxe7 Dc2 22.Te1 Cc4 23.Af4 a5 [Este avance es un intento de mejorar la posición negra. En la partida anterior vimos otros caminos para el segundo jugador. Pero en realidad la mejor jugada es 23...Cb2 Con mejores posibilidades de contrajuego.] **24.d6 a4 25.d7**



[El peón blanco es muy peligroso.] **25...Dd3 26.Ac7** [Mejor resultaba: 26.Ag5 a3 27.Cc1 Dd4+ 28.Rh1 f6 29.Af4 Ce5 30.Dxa3 Dxd7 31.Db3+ Df7 32.Dxb6 Con ventaja para las blancas.] **26...a3 27.d8D Txd8 28.Axd8 Dd2 29.Tf1** [Mejor es 29.De8+ Af8 30.Ah4 a2 31.Ta1 Db2 32.Af6 Dxf6 33.Txa2 Con clara ventaja blanca] **29...Af8 30.De8 De3+ 31.Tf2 a2 32.Af6 Dd3 33.Cg3 Db1+ 34.Tf1 Db4 35.Da8 Dd6 36.Dxa2 Ce3 37.e5 Dc5 38.Ce4 Dd4 39.e6** Y Atanasijadis abandona. **1-0.**

Topalov, V - Shirov, A.
Wijk aan Zee, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 [Como dijimos anteriormente, este avance tiene como objetivo sacrificar una calidad en aras de eliminar el alfil de casillas oscuras del segundo jugador y por ende el enroque queda débilmente defendido.] **14...Axa1 15.Dxa1 f6** [El segundo jugador aprovecha que el alfil de "d3" de su oponente no tiene apoyo para reforzar sus defensas en el lado del rey.] **16.Dd4 Af7 17.Ah6 Te8 18.Ab5 e5** [Este avance aminora la presión blanca sobre la gran diagonal y priva a su contrincante de la ruptura (e4-e5) que como veremos en ejemplos venideros es bien incómoda para el segundo jugador. La jugada de las negras también tiene otro inconveniente, este es que deja al blanco con un fuerte peón pasado protegido en "d5".] **19.Df2**

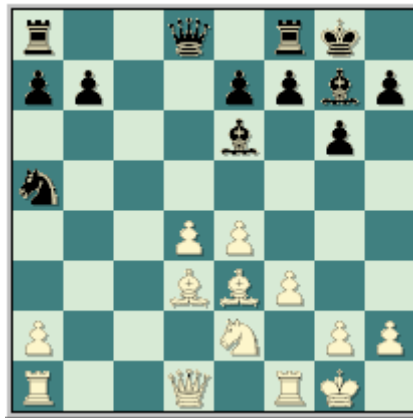


[La dama en el escaque "f2" se encuentra muy bien colocada pues esta puede apoyar el avance (f2-f4) que abre líneas contra el enroque enemigo.] **19...Te7 20.f4 exf4 21.Dxf4 Db6+ 22.Rh1 Axd5** [No se puede capturar 22...Dxb5 por 23.Dxf6 Y las negras no pueden evitar el mate.] **23.exd5 Dxb5 24.Dxf6 De8 25.Dd4 Td8** [También se ha intentado con 25...Tc8 26.Cg3 Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.h3 Tc4 29.De5 Tc8 30.Ce4 Cc4 31.Cf6+ Rh8 32.Dd4 Y las negras no tienen esperanzas de salvar la partida. Del Rio Angelis, S - Konguvel, P. Badalona 2006.] **26.h3** [Es importante abrir un huequito para que el monarca blanco pueda escapar en caso de que su torre tenga que salir a la lucha.] **26...Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.Dc3 b6 29.Cg3** [Esta era la única pieza blanca que no cumplía ningún objetivo. Ahora se incorpora a la lucha con gran fuerza, ya que el monarca negro se encuentra muy débil.] **29...Cb7** [Después de 29...Te8 30.Dd4 Cb7 31.Ce4 Y las blancas están mejor.] **30.Ce4 De7 31.Cf6+ Rf7 32.Cxh7 Rg8 33.Cf6+ Rf7 34.Cg4** [Observe como el enroque negro está totalmente destruido y su monarca pasea por el tablero.] **34...Rg8 35.Dd2 Te8 36.Df4 Dd6 37.Df2 Dc5 38.Dg3 Dd4 39.Rh2 Cd8 40.Dd6 Ce6 41.Ae3** Y las negras abandonan. **1-0.**

Sin dudas que una muy interesante línea de juego, donde las blancas luchan por la iniciativa por medio de un muy atractivo sacrificio de peón. Solo recordarles que esta idea de juego no esta recomendada para jugadores que prefieren "los lados más seguros del camino".

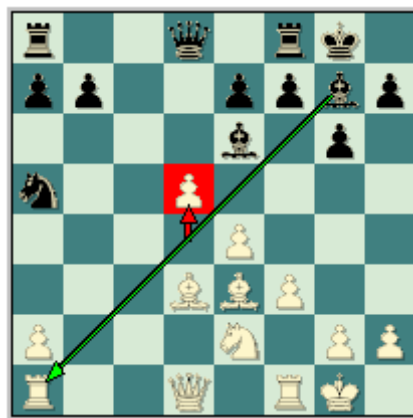
Dentro de esta arista del juego blanco que estamos estudiando, es decir, cuando el primer jugador sacrifica algún tipo de material para agudizar el juego y obviamente sacar el máximo partido posible de estas posiciones. Tenemos otra idea sumamente popular y aguda, y va constituir **la segunda idea** que estudiaremos.

El pilar fundamental de la misma va a recaer en el avance directo del peón central d4-d5, aun con la torre dama en su lugar de origen, ¡exacto! Este precedido por el sacrificio de esta calidad, con dos objetivos fundamentales, primero cierra la diagonal a2-g8 para el alfil del segundo jugador, y evitan que el caballo pueda ubicarse sobre la incomoda casilla de c4 (lo mismo que hacían las blancas en la idea anterior con la maniobra Ta1-c1, sacrificando el peón de a2) y en segundo lugar, de las negras aceptar el sacrificio (que es prácticamente forzado) se están deshaciendo de la única pieza que por el momento esta defendiendo a su monarca, debilitando así los cuadros negros del enroque. Nada que las blancas obtienen una rica e interesante posición. Veamos los siguientes diagramas explicativos.



En la próxima clase nos adentraremos en el juego negro, pero es necesario explicar algo antes de continuar, solo para que se pueda entender del porque del sacrificio de calidad de las piezas blancas ya en la jugada 14. Si miramos de cerca esta posición las negras después de la jugada 13, estas solo necesitaran un tiempo de ventaja para disfrutar una excelente posición. El segundo jugador debe de tratar de ubicar una de sus piezas menores en la casilla de c4, preferentemente el caballo, para tratar de detener los agresivos planes de las blancas sobre el flanco rey.

Aquí hay que hablar de que por concepto se dice que cuando se tiene calidad de menos se debe jugar al ataque pues las piezas mayores son muy malas defensoras y máximo cuando hay tantas piezas aun en el tablero. Es por esta razón que las blancas entonces realizan el sugestivo movimiento d4-d5, que le precede una muy interesante idea.



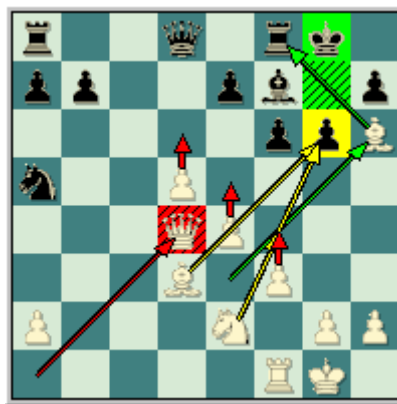
Esta más que claro que el primer jugador tendrá que jugar con calidad de menos y tendrá que jugar al ataque, pero ¿qué maniobras de asalto contra el enroque negro tendrá que realizar para salir vencedor en la partida?

Bien la ventaja blanca radica precisamente en parte de lo ya explicado, las piezas mayores negras son muy malas defensoras por tanto y demás las piezas blancas van a disfrutar de “casi una pieza de ventaja” en el ataque, por el hecho de que las torres no pueden coordinarse muy bien alrededor de su rey para defenderlo, aparte de que el carácter de la posición no permite al segundo jugador traer sus torres al juego tan rápidamente como se hubiese deseado en este tipo de posiciones, recuerde bien claro que el blanco goza de una gran ventaja en espacio, y por ende mayor movilidad.

Las maniobras blancas son bien simples, pero a la vez muy contundentes en la posición. Van a buscar centralizar sus piezas por ejemplo, la dama describe unas maniobras sumamente interesantes Dd1xa1 (retoma en esta casilla al alfil de casillas negras) seguido de Da1-d4 y f2, utilizando la ventaja de haber ubicado su alfil de casillas negras sobre los cuadros oscuros del enroque negro con la natural maniobra Ae3-h6, explotando los cuadros débiles de las negras en este sector, y trayendo serias amenazas de mate sobre el rey negro.

La idea de traer la dama hacia f2 (que en ocasiones también se deja en d4, apoyando el alfil de d3 que esta de momento sin sostén) es poder abrir la columna 'f', con el consabido avance de peón f4-f5 ó el cambio en e5 (casi siempre las negras se ven obligadas a avanzar este peón hasta esta casilla) y por consiguiente la apertura de la columna 'f', recuerde que a las blancas llevar su alfil hacia h6 las negras mueven su torre hacia e8 descuidando por completo la columna 'f' y las casillas f6 y f7, que van a servir para que la dama o torre penetren sobre la posición. La idea negra es tratar de mantener la ventaja material, esperanzadas de poder simplificar la posición con una ventaja evidente en el final.

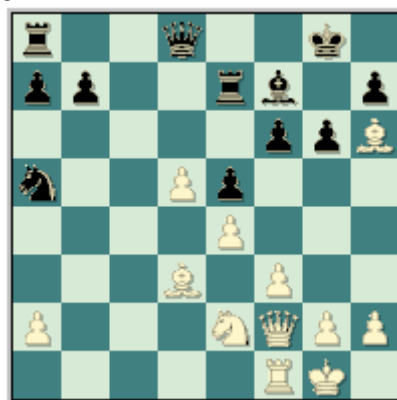
Claramente que el alfil de casillas blancas esta en una inmejorable posición d3, pues del típico avance central blanco e4-e5 la diagonal b1-h7 se abrirá y van a surgir innumerables temas tácticos en la posición que girarán entorno a los sacrificios en g6, que se unirán o estarán apoyados por la maniobra de caballo que también hemos estudiado Ce2-f4, desde donde presiona sobre e6 ó simplemente apoya las entregas sobre g6, y hasta el mismo en ocasiones puede destruir el enroque con su entrega sobre g6.



Veamos entonces partidas modelos de las distintas maneras de que disponen las blancas a la hora de atacar.

**Topalov, V - Shirov, A
Morelia/Linares, 2008.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Dd4 Af7 17.Ah6 Te8 18.Ab5 e5 19.Df2 Te7 20.Ad3

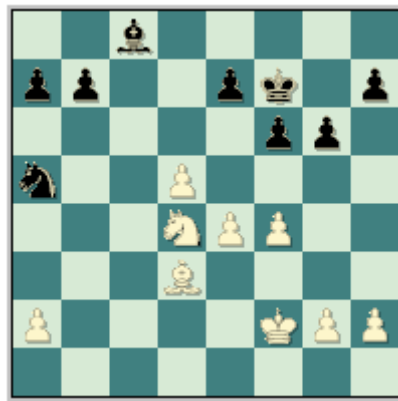


[En la partida anterior vimos como las blancas se lanzaban rápidamente al ataque del sector del rey. Ahora el primer jugador realiza una jugada de reagrupación colocando su alfil rey en la casilla "d3" desde donde podrá en un futuro presionar el enroque negro sobre la diagonal (b1-h7).]
20...Tc8 [Shirov intenta rápidamente buscar contrajuego sobre la columna "c" apoyándose en la casilla "c4" para traer de vuelta al juego el caballo de "a5".] **21.f4 Cc4 22.fxe5 Cxe5** [Después de

22...Txe5 23.Cg3 Db6 24.Dxb6 Cxb6 25.Txf6 g5 Y la posición resultante es complicada.] **23.Dxf6 Axd5** [El negro tiene como objetivo devolver material en aras de aliviar la presión sobre el enroque.] **24.exd5 Cg4 25.Df4 Cxh6 26.Dxh6 Db6+ 27.Rh1 De3 28.Dh4** [Luego de este movimiento las defensas negras ceden rápidamente.] **28...Te5 29.Df6 Tee8 30.Axg6** [Destruyendo las defensas negras por completo.] **30...hxg6 31.Dxg6+ Rh8 32.Df6+ Rh7 33.Df7+ Rh8 34.Cf4** Y Shirov abandona. **1-0**

Eljanov, P - Petrosian, T
Aeroflot, 2006.

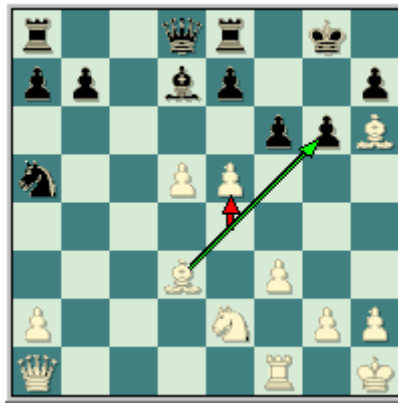
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 Ad7 [Esta retirada del alfil no es considerada como la mejor opción para las negras. Este debe jugar 15...f6 para reforzar sus defensas en el lado del rey, como vimos anteriormente.] **16.Ah6 f6 17.Axf8** [Y las blancas recuperan el equilibrio material quedando con una posición ligeramente superior gracias a la supremacía en el centro que poseen.] **17...Db6+** [Después de 17...Rxf8 18.Dd4 a6 19.f4 Tc8 20.e5 La posición de las negras es bien delicada.] **18.Dd4 Dxd4+ 19.Cxd4 Txf8 20.Tc1 Tc8 21.Txc8+ Axc8** [Y hemos llegado a un final bien interesante donde las blancas van a tener ligera ventaja porque tienen su mayoría de peones más adelantada que la de su oponente en el lado de la dama que apenas se ha movido.] **22.f4 Rf7 23.Rf2**



[El rey en los finales debe ir hacia el centro, desde donde podrá ir al sector del tablero que desee en el menor tiempo posible. Siempre debe tener presente que en los finales el rey es una pieza de penetración.] **23...a6 24.Re3 e6 25.dxe6+ Axe6 26.Cxe6 Rxe6 27.Rd4** [Ahora la ventaja blanca ha aumentado gradualmente, pues tienen un alfil contra un caballo en una posición abierta y también tienen mejor ubicación del rey.] **27...Rd6 28.e5+** [Este avance deja al blanco con un peligroso peón pasado en "e5" que tendrá a una pieza negra ya sea el rey o el caballo esclavizado a la defensa del mismo.] **28...fxe5+ 29.fxe5+ Re6 30.Rc5 Rxe5 31.Rb6 Cc6 32.Axa6 Cb4 33.Ac4 Rd4 34.Ag8** [Ya el final es perdedor para las negras.] **34...Cxa2** [En caso de 34...h6 35.Rxb7 Cd3 36.Rb6 Cf4 37.a4 Cd3 38.a5 Y Petrosian no puede hacer nada ante el avance del peón blanco.] **35.Axa2 Re3 36.Ad5 Rf2 37.h3 Rg3 38.Rxb7 g5 39.Rc6 h5 40.Rd6 g4 41.hxg4 Rxg4 42.Ae6+ Rg3 43.Ah3** Y las negras se rinden. **1-0**.

Nielsen, P - McShane, L
Sigeman, 2003.

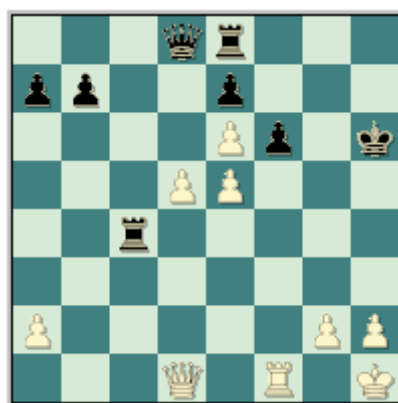
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 Cc6 10.Ae3 0-0 11.0-0 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 [Este movimiento profiláctico de rey es bien interesante. Tiene como objetivo quitarse de la diagonal (g1-a7) desde donde se encontraba a merced de los jaques de la dama negra.] **17...Ad7** [También es posible 17...Tc8 18.Cf4 Ad7 19.e5 Cc4 20.e6 Ab5 21.De1 Db6 22.Cxg6 hxg6 23.Dg3 Ce5 24.Axg6 Y las defensas negras ceden. Rau, H - Markl, M. Holanda 2003.] **18.e5**



[Típico avance. Las blancas buscan abrir líneas contra el debilitado enroque negro.] **18...Tc8 19.Cg3** [Un nuevo y fuerte plan. El caballo blanco se dirige hacia "e4" desde donde presionara "f6".] **19...Cc4** [Mejor resultaba 19...Dc7 20.exf6 Dc3 21.Ce4 Dxa1 22.Txa1 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado.] **20.Axc4 Txc4 21.Ce4** [Los efectivos blancos ejercen gran presión sobre el punto "f6".] **21...Db6 22.Td1 Txe4** [Prácticamente forzado. Pues el caballo blanco era una pieza muy peligrosa para el segundo jugador.] **23.fxe4 fxe5 24.Dxe5 Df6 25.Dg3** [Exacto, la mejor continuación. Las blancas rehúsan el cambio de las damas pues estas tienen mejores posibilidades de ataque en el lado del rey.] **25...e6 26.d6 e5 27.h3** [Profilaxis!!!!] **27...b5 28.Ag5 De6 29.Ae7 Tc8 30.Tf1 Dc4 31.Df2 b4 32.Ag5 Ab5** [Un error que lleva rápidamente a la derrota. Una mejor defensa ofrecía: 32...h5.] **33.d7 Axd7 34.Ah6 Af5 35.exf5 Df7 36.f6 a5 37.Db6 Ta8** Las negras abandonan. **1-0.**

Hansen, C - McShane, L
Sigeman, 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 [Interesante continuación. Las blancas sacrifican una calidad en aras de ganar el alfil rey negro que custodia las importantes casillas oscuras.] **14...Axa1 15.Dxa1 f6** [Se puede decir que es ahora que comienza la teoría de la variante.] **16.Ah6 Te8 17.Rh1 Tc8 18.Cf4 Ad7 19.e5** [El primer jugador intenta destruir la fortificación negra para que se acentúen las debilidades de los cuadros oscuros y poder hacer valer su alfil.] **19...Cc4 20.e6 Aa4 21.Cxg6 hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Ac2 24.Axc2 Txc2 25.Dd1 Rh7 26.f4 Rxh6 27.fxe5 Tc4**

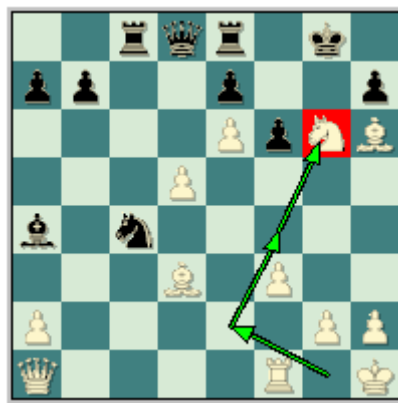


[Muy pasiva. Era necesaria 27...Dc7 28.exf6 Dc4 29.f7 Tf8 30.d6 exd6 (Falla 30...De4 por 31.Dxc2 Dxc2 32.dxe7 Ganando.) 31.e7 Txf7 32.Dxd6+ Rh7 33.Txf7+ Dxf7 34.Dd3+ Rg7 35.Dd4+ Con tablas por jaque perpetuo.] **28.Dd3 b5 29.exf6 exf6 30.d6** [Los infantiles blancos son muy fuertes y a esto se une la inseguridad del monarca negro.] **30...Rg7 31.Dg3+ Rh7 32.Dh3+ Rg7 33.Dg3+ Rh7 34.Df3 Rg6 35.Dd5** [Hansen no se conforma con unas tablas. El posee dos importantes peones pasados que valen más que una de las torres negras.] **35...Th8** [Error. Era necesaria 35...Txe6 36.Dxe6 Td4 Y las negras tienen mejores posibilidades defensivas.] **36.h3** [Después de

este profiláctico movimiento las negras tienen problemas para defender su posición acertadamente.] **36...a6** [En caso de 36...Rg7 37.Db7+ Rh6 38.Df7 f5 39.Dxf5 Era igualmente desesperanzador para el negro..] **37.Dd3+ Rg7** [Luego de 37...Rh6 38.e7 De8 39.Txf6+ Rg7 40.d7 Ganando.] **38.Dg3+ Rh7 39.Tf5 De8 40.Txf6 Tg8 41.Dd3+ Rg7 42.Df5 Tc5 43.Tf7+ 1-0.**

Kharlov, A - Sands, D
Chalkidiki, 2002.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 [La idea de este movimiento fue explicada en la partida anterior. Las blancas quitan su rey de la diagonal (g1-a7) evitando un posible cambio de damas sobre la diagonal mencionada.] **17...Tc8 18.Cf4** [El caballo entra a la lucha ganando tiempos. Recuerde de planes anteriores que este caballo era un dolor de cabeza para las negras pues este suele sacrificarse en "g6" destruyendo el enroque negro.] **18...Ad7 19.e5** [Kharlov intenta abrir líneas contra el monarca enemigo.] **19...Cc4 20.e6 Aa4** [También resulta interesante 20...Ce5 21.Te1 Cxd3 22.exd7 Dxd7 23.Cxd3 Dxd5 24.Cf4 Dc4 Y la posición es complicada.] **21.Cxg6**



[Como decíamos anteriormente, el caballo blanco como un auténtico kamikaze se inmoló en aras de destruir la fortificación negra en el lado del rey.] **21...hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Ac2** [Falla 23...Da5 24.Db2 Y las blancas tienen clara ventaja. Christiansen, L - Korchnoi, V. Reggio Emilia 1987.] **24.Axc2 Txc2 25.Dd1 Tc5** [Este movimiento es un error por parte del segundo jugador. Este no tiene tiempo para capturar el peón de "d5". Mejor era tomar medidas defensivas en el lado del rey. 25...Dc7 26.f4 Rh7 Con juego agudo. Para profundizar en esta posición ver CBM90.] **26.f4 Dxd5** [Pierde en pocas jugadas. Pero la posición negra era desesperanzadora de todas formas. Después de 26...Txd5 27.Dh5 Rh7 28.fxe5 Txe5 29.Ag5+ Rg8 30.Dg6+ Rh8 Y ahora las blancas ganan con 31.Ad2 Tc5 32.h3 Y las negras no encuentran defensa después de Tf4-h4.] **27.Dh5 Dxe6** [Por ejemplo luego de 27...Tc2 28.Tg1 Dxe6 29.Dxe8+ Rh7 30.Df8 Dg4 31.fxe5 Txc2 32.Dxe7+ Rxc2 33.Dxf6+ Rh7 34.Df7+ Rh6 35.Txc2 Ganando.] **28.Dxe8+ Rh7 29.fxe5 Rxc2 30.exf6 Dxf6** Y las negras abandonan. **1-0.**

Gustafsson, J - Hintze, H
GER-ch g/5, 2003.

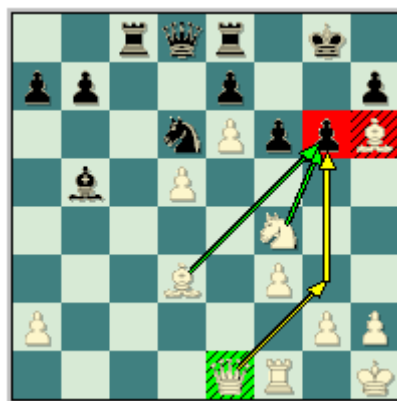
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 Ad7 18.e5 [Con la clara intención de abrir la gran diagonal haciendo valer su alfil de casillas oscuras. Que por cierto es la razón de ser de la variante del sacrificio de calidad.] **18...a6 19.Cf4 Ab5 20.Axg6**



[Este sacrificio tiene como objetivo destruir la fortaleza negra.] **20...hxg6 21.Db1 f5 22.De1 Db6 23.e6 Axf1** [Y en caso de 23...Dd4 24.Dg3 Axf1 25.Dxg6+ Rh8 26.Dh5 Axf2+ 27.Rxg2 Db2+ 28.Rh3 Y las negras no tienen salvación.] **24.De5** [Y la dama entra en el combate con gran fuerza por las casillas oscuras.] **24...Axf2+ 25.Rxg2 Db1 26.Dg7** Jaque Mate. **1-0.**

Gustafsson, J - Perlitz, S
Dresden, 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 Tc8 18.Cf4 Ad7 19.e5 Cc4 20.e6 [Este avance limita la acción de los efectivos negros en el centro del tablero. Y fiscaliza la importante casilla "f7" que se encuentra dentro del enroque negro.] **20...Ab5 21.De1** [La dama blanca se traslada hacia "g3" desde donde presionara sobre la casilla "g6" poniendo en crisis la situación de su majestad.] **21...Cd6**

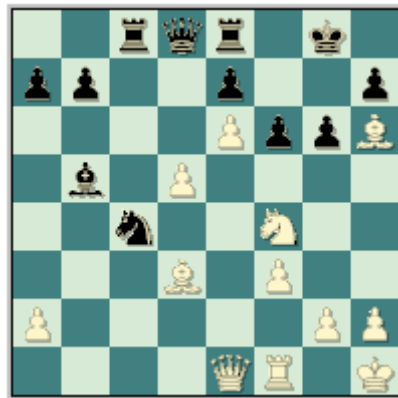


22.Axf2 [Típico sacrificio de alfil con el claro objetivo mencionado anteriormente destruir el enroque negro. Pero años más tarde se realizó una interesante jugada **22.Ab1 Axf1** (Falla **22...g5** por el sacrificio **23.Axf2 Axf1 24.Axh7+ Rg7 25.Dh4 f6 26.Dxg5+ Rxh7 27.Dg6+ Rh8 28.Dh6+ Rg8 29.Cg6** Y las blancas tienen ventaja decisiva.) **23.Cxg6 Db6 24.Dg3 Axf2+ 25.Rxg2 Db2+ 26.Rh3 f5 27.Ce5+** Y las negras tienen que deponer las armas. Zhukova, N - Shomoev, A. Internet (blitz) 2004.] **22...hxg6 23.Dg3 g5 24.Axf2** [Las blancas continúan sacrificando efectivos para darle paso a las otras piezas en el ataque.] **24...Cf5** [A la derrota llevaba **24...fxg5 25.Dxg5+ Rh7 26.Dg6+ Rh8 27.Dh6+ Rg8 28.Cg6 Cf7 29.exf7+ Rxf7 30.Ce5+ Rg8 31.Dg6+ Rh8 32.Cf7** Jaque Mate.] **25.Dg4 Ce3 26.Dh5 Ad3 27.Cg6 Axf2 28.Dxg6+ Rh8 29.Dh5+ Rg8 30.Ah6 Cf5 31.Dxf5 Rh8 32.Dh5** Y las negras abandonan pues no tienen ningún tipo de salvación. **1-0.**

Rogozenko, D - Akesson, R
Wijk aan Zee NED, 2007.

[Este ejemplo es muy similar a la partida anterior. Es importante que usted memorice bien los planes del primer jugador en esta variante del sacrificio de la calidad. Puesto que el blanco

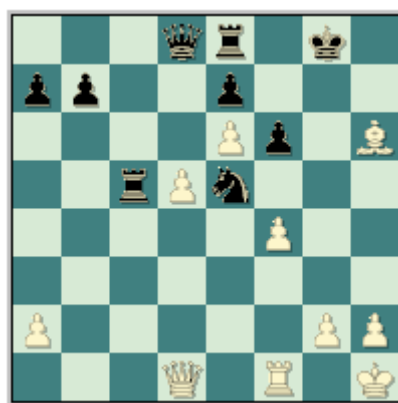
sacrifica material para intentar complicar las acciones y cualquier imprecisión puede echar todo a perder.] 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 Tc8 18.Cf4 Ad7 19.e5 Cc4 20.e6 Ab5 21.De1



[La dama se traslada hacia el flanco rey para el asalto final.] 21...Cd6 22.Ab1 g5 23.Axg5 fxg5 [Después de 23...Axf1 24.Dg3 Ad3 25.Ah6+ Ag6 26.Cxg6 Tc1+ 27.Axc1 Db6 28.Cxe7+ Rh8 29.Axh7 Ganando.] 24.De5 Tf8 [Tampoco resulta 24...Ad3 25.Dxg5+ Rh8 26.De5+ Rg8 27.Ch5 Cf5 28.Axd3 Y las blancas se imponen.] 25.Dxg5+ Rh8 26.Cg6+ Y las negras abandonan. 1-0.

Van Wely, L - Kovchan, A
Aeroflot, 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 Ad7 18.e5 Tc8 19.Cf4 Cc4 20.e6 Aa4 21.Cxg6 [Van Wely sacrifica su caballo con el objetivo de destruir el enroque negro.] 21...hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Ac2 [23...Da5 - 45/(569)] 24.Axc2 Txc2 25.Dd1 Tc5 [Otra posibilidad es 25...Dc7 26.f4 Tc1 27.Dxc1 Dxc1 28.Txc1 Cg4 29.h3 Cxh6 30.g4 Td8 31.Tc7 Y la posición blanca es mejor debido a que los sus peones se tornan muy peligrosos. Kobalia, M - Zakhartsov, V. San Petersburgo 2001.] 26.f4



26...Dxd5 [En caso de 26...Txd5 27.Dh5 Rh7 28.fxe5 Txe5 29.Ag5+ Rg8 30.Dg6+ Rh8 31.Ad2 Tc5 32.h3 b5 33.Tf4 Tc4 34.Dh5+ Rg8 35.Txc4 bxc4 36.Ah6 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] 27.Dh5 Tc2 [Después de 27...Dxe6 28.Dxe8+ Ganando.] 28.Tg1 Dxe6 29.Dxe8+ Rh7 30.Df8 Dg4 31.fxe5 Tc8 32.Dxe7+ Rxh6 33.exf6 [Y las blancas tienen ventaja decisiva.] 33...Dg5 34.Dxb7 Tc1 35.Dxa7 Txc1+ 36.Dxg1 Dxf6 37.a4 Dc3 38.h3 Rg5 39.Dd1 Rh6 40.Dd6+ Rh7 41.Rh2 Da5 42.Df4 Rh8 43.h4 Rh7 44.Rh3 Dc3+ 45.Df3 De1 46.g4 Db4 47.a5 Dc4 48.h5 Rh8 49.Df6+ Rh7 50.h6 1-0.

Esperamos que con estos ejemplos ilustrativos hayan podido llevarse una clara idea de la primera arista de juego de que dispone las piezas blancas, estamos hablando claramente de cuando estas

se lanzan al ataque aun sacrificando gran cantidad de material, aprovechando la insuficiencia defensiva que siempre va a acompañar al soberano negro.

Estudiemos lo que podemos considerar como el plato fuerte de esta Variante del Cambio, y que va a constituir **la tercera idea** que conoceremos, y es cuando las blancas procuran por todos los medios mantener su centro de peones fuertes e inmóviles siempre que se pueda hasta que puedan ir neutralizando paulatinamente las amenazas negras en la posición. Ya sea para crear un peón pasado en el centro que limite al máximo la movilidad de las piezas negras, o llevar un ataque sobre el flanco rey, siguiendo todas las ideas que ya hemos estudiado.

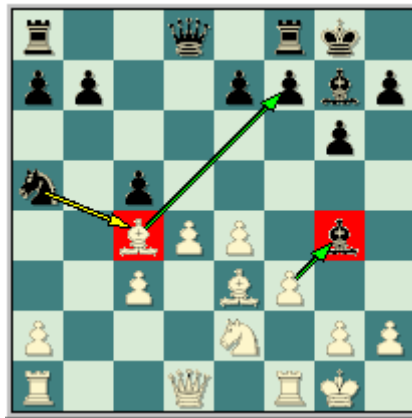
Para realmente entender que hacer con blancas se hace necesario una vez más partir de la siguiente posición.



Nuevamente tenemos que decir que el juego blanco depende del plan de las negras, pues bien esta es la posición (o una posición) clave donde el segundo jugador debe definir lo que hará en su posición, o más explícitamente como este debe atacar el centro blanco, porque si le deja las manos libres al primer jugador ya sabemos como esta va actuar.

Pues bien fíjese bien en las piezas que están señaladas en el diagrama, el caballo y el alfil dama. Estas son las casillas a las cuales estas piezas deben de ir, el caballo hacia a5 para expulsar al alfil de la importante diagonal a2-g8, pues por su alfil de casillas blancas no tiene un buen escaque donde ubicarse y el negro va a tratar de cambiarlo por el caballo blanco para que el peón central de d4 caiga inevitablemente. Y no se confunda estamos en la segunda clase dedicada a las blancas, pero es importante entender esto antes de continuar, para entonces poder comprender el juego de las piezas blancas.

Ahora bien, una vez que el segundo jugador ha realizado la principal jugada de que dispone en la posición que es 10...Ag4, y del cual se deriva una serie de importantes ideas para ambos bandos, las negras deben de atacar el campo de las blancas con cada jugada que dispongan en su arsenal, pues sino las blancas con su dominio central y ventaja espacial, rápidamente se van a “sacudir” como un elefante se puede “sacudir” a una hormiga, y entonces las negras tendrán serios problemas para salvar la partida. Es por esta razón que es el segundo jugador quien va a proponer esta vez un sacrificio de peón en aras de luchar por la iniciativa, la idea surge después de esta posición.



Claramente que esta es una posición clave como ya hemos dicho, también sabemos que declinar el peón en esta posición (juegan las blancas y pueden capturar en f7 con jaque y luego retomar en g4, quedando con un peón de ventaja) lleva por transposición a las dos ideas anteriores, es decir, la entrega en a2 y dar la calidad en a1.

Pero ¿qué sucede cuando las blancas aceptan este sacrificio? Durante mucho tiempo se consideró a esta idea de juego por parte de las blancas bastante inofensiva para el segundo jugador, pero en la década de los 80 a raíz del match por el Campeonato Mundial entre Kasparov y Karpov (se jugaron en las 5^{ta}, 7^{ma}, 9^{na} y 11^{na} partidas de este choque) esta idea ganó mucho en popularidad, de hecho se conoce hoy como el Gambito de Sevilla, pues fue en esta ciudad española donde tuvo lugar el encuentro.

Esta idea está altamente recomendada para los jugadores que gozan de las batallas posicionales fuertes, hay también que añadir que el conocimiento pleno de las ideas con las piezas blancas, reducen enormemente el riesgo de perder en la partida. Podemos decir que hay dos posiciones claves y que obviamente dependen de las negras en su actuar, el hecho de cómo el blanco va a continuar en la posición. Analicemos los dos siguientes diagramas por separado.



POSICIÓN SIN CAMBIAR EN d4.

Como bien indica el pie de grabado, en esta posición las negras no cambian en d4, de hecho este solito elemento cambia completamente lo que el conductor de las piezas blancas debe hacer en la posición. La idea blanca con este elemento en particular debe ser tratar de anular por completo la actividad negra, que tratarán por medio de las amenazas reagrupar sus piezas para desarrollar un rápido contrajuego en el flanco dama.

¿Cómo realizar esto? Pues bien el primer jugador debe por todos los medios tratar de evitar que las piezas menores negras alcancen posiciones ideales, es decir, el caballo negro sobre c4, presionando para que el alfil de casillas negras se retire de esta diagonal (aunque así de pronto las negras no lo pueden realizar pues tienen la diagonal a2-g8 abierta, y su rey está en la misma y

su caballo quedaría expuesto a una incomoda clavada sobre la misma) y dar paso entonces a que su alfil de casillas negras la ocupe activándose mucho en la posición.

Al tiempo que el primer jugador debe cerrar el paso al menos a este alfil, debe de tratar de evitar que este entre de manera cómoda al juego, ya que el caballo puede recibir apoyo de varias formas, movilizándolo los peones en flanco dama y con la maniobra Ta8-c8. Nada que el primer jugador con la idea de movilizar primeramente su peón central con e4-e5 cierra la diagonal para el alfil de casillas negras, y hace frente a la maniobra negra Dd8-d6 que busca el debilitamiento del flanco rey y activar sus piezas mayores al mismo tiempo. Hay que acotar que la dama negra también puede ubicarse sobre d7 con el mismo objetivo, entonces la idea de las piezas blancas no va a cambiar en nada.

Por otra parte las blancas también deben de seguir cerrando la diagonal c1-h6, con el avance g4-g5. Sí, ciertamente con estas maniobras también nos estamos encerrando a nuestro alfil, pero solo de momento, recuerde que la ventaja blanca en esta posición está en el centro y es precisamente ahí (si el segundo jugador se descuida claramente) donde las blancas deben de tratar de imponer su juego.

Una maniobra de revitalización de su caballo, una vez que se halla avanzado e4-e5 dejando la casilla de e4 libre, es precisamente buscar la misma con el caballo blanco Ce2-g3-e4, teniendo también otra posibilidad y es de ubicarlo sobre f4 una vez que hallamos colocado nuestro peón en g5, porque desde aquí podemos buscar el debilitamiento completo del enroque negro, o mejor dicho podremos asumir una actitud ofensiva (y eso hará que el segundo jugador se aleje de su idea central de actividad sobre el flanco dama) con una idea muy interesante que se puede simultanear de avanzar el peón torre rey hacia h5, (usualmente se deja en h4 apoyando el importante peón de g5, recuerde que este va a limitar la movilidad del alfil negro) para cambiarlo en g6 debilitando en gran medida el enroque negro.

Cuando limitemos de movilidad a las piezas menores negras, entonces la torre y la dama podrán entrar en juego sin muchos contratiempos, buscan la mejor ubicación posible. La dama por lo general se ubica sobre la diagonal b1-h7, apoyando la idea del avance del peón de 'h', mientras que la torre va ubicada sobre las columnas centrales para apoyar el avance de dichos peones.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de cómo deben jugar las blancas en este tipo de posiciones.

**Karpov, A - Timman, J
Rotterdam, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ [Este movimiento es el que da comienzo al Gambito Sevilla.] 12...Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 [El segundo jugador intenta debilitar la posición blanca en el centro del tablero.] 15.e5 [Este avance neutraliza la acción del alfil de casillas oscuras y permite al primer jugador ganar más espacio en el centro. También despeja la casilla "e4" para colocar en un futuro su caballo.] 15...Dd5 [Otra posibilidad puede ser 15...De6 16.Rg1 (16.h3 - 46/(627)) 16...Dxg4 17.Dd3 De6 18.Ag5 Tf8 19.h3 cxd4 20.cxd4 Axe5! 21.dxe5 Dxe5 22.Ac1 Y la posición blanca es ligeramente mejor. Hansen, L - Ferrec, N. Aosta 1989.] 16.Af2 Td8 17.Dc2 [Una alternativa en la posición es 17.Da4 b6 18.Cf4 (18.Dc2 — 47/(570)) 18...Df7 19.Ch3 De6 20.g5 Df5 21.Rg1 Dd3 22.Td1 Dxc3 23.dxc5 Txd1+ 24.Dxd1 Axe5 25.cxb6 axb6 26.Axb6 Cc4 27.Af2 Con ligera ventaja para las blancas. Nielsen, P - Sutovsky, E. Dortmund 2005.] 17...Dc4 18.Db2 Ah6 19.h4



[Karpov intenta limitar aún más la acción del alfil de casillas oscuras con el avance g4-g5.] **19...Tf8 20.g5 Dd3 21.Db1** [Una jugada al más puro estilo de Karpov. Era fuerte 21.gxh6 Cc4 22.Dc1 Df5 23.Cf4 Dxf4 24.Dxf4 Txf4 25.Re2 Rf7 26.Tb1 Con clara ventaja para las blancas.] **21...De3 22.De1 Ag7 23.Rg1 De4 24.Cg3 Dxh4 25.Ce4** [Las blancas devuelven material para quedar ligeramente mejor.] **25...Txf2 26.Cxf2 cxd4 27.Td1 d3 28.De3 Cc6 29.Cxd3 Da4 30.Df3 Da5 31.e6 Cd8 32.Cf4 Ae5 33.Cd5 Dc5+ 34.Rh1 1-0.**

Jussupow, A - Agopov, M
Zúrich, 2009.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 [Limita de movimientos al alfil negro y despeja la casilla "e4" para en un futuro colocar ahí el caballo vía Ce2-g3-e4.] **15...Dd5 16.Af2 Cc4** [Una alternativa en esta posición es 16...Tf8 17.g5 Evitando que el alfil negro entre al juego por la diagonal (c1-h6). (17.Rg1 - 44/568) 17...Df7 18.De1 h6 19.gxh6 Axh6 20.Rg1 Cc4 21.Cg3 Ad2 22.De2 Axc3 23.Tf1 y la posición blanca es ligeramente mejor. Kuzmin, A - Khenkin, I. Moscú II 1989.] **17.g5**



[Sin perder tiempos el primer jugador realiza el avance (g4-g5) que es el que evita la activación del alfil negro.] **17...b5 18.Rg1** [Este movimiento tarde o temprano las blancas tendrían que hacerlo porque este pone en una posición un tanto más segura la situación del monarca.] **18...Tc8 19.Db3 a6 20.a4** [Este avance de peón pone en peligro la integridad física de los peones negros del ala de la dama.] **20...cxd4 21.cxd4 Cb6** [Y en caso de 21...Dc6 22.axb5 axb5 23.Cc3 b4 24.Ca2 Da6 25.Tb1 Da3 26.h4 e6 27.Cxb4 Y las negras tienen material de menos sin compensación.] **22.Dxd5+ Cxd5 23.axb5 axb5 24.Ta5** [Después del cambio de las damas la posición negra es un tanto difícil puesto que no tienen activas sus piezas menores.] **24...Tb8 25.Cc1 e6 26.Cb3 Af8 27.Ae1 b4 28.Rf2** [En los finales el rey debe ir hacia el centro.] **28...Tc8 29.Ta2 h5 30.h4** [Reforzando el punto "g5" y evitando que el alfil adversario se active.] **30...Rf7 31.Rf3 Tc4 32.Re4 Ae7 33.Rd3 Tc8 34.g3** [Quitándole casillas al caballo negro.] **34...Re8 35.Ta7 Rd8 36.Ad2 Tc7 37.Ta8+ Tc8 38.Txc8+ Rxc8 39.Rc4** [Luego del cambio de las torres la posición negra está

totalmente perdida pues estas no pueden evitar la penetración del monarca blanco.] **39...Rd7**
40.Cc1 Rc6 41.Cd3 Cb6+ 42.Rb3 Cd5 43.Axb4 Y el segundo jugador abandona. **1-0.**

Karpov, A - Kasparov, G
Belfort, 1988.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Da4
b6 18.Dc2 Tf8 [Interesante resulta 18...Tc8 19.Dd2 Tf8 20.Dg5 Df7 21.Dh4 Cc4 22.g5 Y las
blancas tienen ligera ventaja. Shneider, A - Sibarevic, M. Pernik 1988.] **19.Rg1 Dc4 20.Dd2 De6**
21.h3 Cc4 22.Dg5 [La posición blanca es preferible pues tienen peón de más y amenazan 23.Cf4
o 23.Ah4 con ventaja.] **22...h6 23.Dc1 Df7 24.Ag3**



24...g5 [Dudosa. Era preferible 24...Dd5 25.Cf4 De4 26.Ce6 cxd4 27.Cxf8 Ce3 28.Dd2 dxc3
29.De2 Y las blancas tienen clara ventaja.] **25.Dc2 Dd5 26.Af2 b5 27.Cg3 Tf7** [Después de
27...b4 28.Cf5 Tf7 29.e6 Dxe6 30.Te1 Dd7 31.cxb4 Ganando.] **28.Te1 b4 29.Dg6 Rf8** [En caso de
29...bxc3 30.Cf5 Rf8 31.e6 Txf5 32.gxf5 Cd6 33.dxc5 Las blancas se imponen.] **30.Ce4 Txf2**
31.Rxf2 bxc3 32.Df5+ Rg8 33.Dc8+ Rh7 34.Dxc5 Df7+ 35.Rg1 c2 36.Cg3 Af8 37.Cf5 Rg8
38.Tc1 Y el ogro de Bakú abandona. **1-0.**

Graf, A - Tseshkovsky, V
Nóvgorod, 1995.

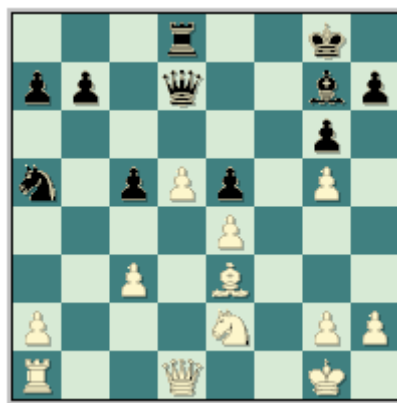
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd7 [La idea del segundo jugador
es presionar los peones blancos para ganar tiempos en el desarrollo.] **15.h3** [Fortaleciendo el
punto "g4". También se ha intentado 15.g5 De6 16.e5 Dc4 17.Rg1 Td8 18.De1 Cc6 19.Af2 Y la
posición es compleja. Karpov, A - Gavrikov, V. Gijón 1988.] **15...Cc4 16.Af2** [Otra posibilidad es
16.Dd3 b5 17.Af2 Tf8 18.Rg1 Ah6 19.Ah4 Ae3+ 20.Rh1 e6 Razuvaev, Y - Krasenkow, M. Moscú
1991 21.d5 Y las blancas tienen clara ventaja.] **16...Dc6 17.Dd3 Cb2 18.Dc2 Cc4 19.Rg1**
[Profilaxis. El monarca blanco se dirige hacia "g1" donde se encontrara más seguro.] **19...Tf8**
20.g5



[Jugada ya conocida de partidas anteriores. La idea es evitar que el alfil negro se active.] **20...h6**
21.Cg3 hxg5 [El segundo jugador recupera el peón pero a un precio elevado. Este ha tenido que sacrificar su configuración de peones en el lado del rey.] **22.De2 b5 23.e5 Tf4 24.Te1 g4 25.hxg4 Dd7 26.Ce4 cxd4 27.cxd4 Txxg4** [Después de 27...Dxxg4 28.Dxxg4 Txxg4 29.g3 Rf7 30.Rg2 Re6 31.Cc5+ Rd5 32.Th1 La posición negra es muy delicada.] **28.e6 Dxe6 29.Cf6+ Dxf6 30.Dxxg4 Rf7 31.De4 Dd6 32.d5 a5 33.Tb1 Ae5 34.Txb5** Y las defensas negras caen. El segundo jugador abandona. 1-0.

Sakaev, K - Van Wely, L
Internet Cup, 2004

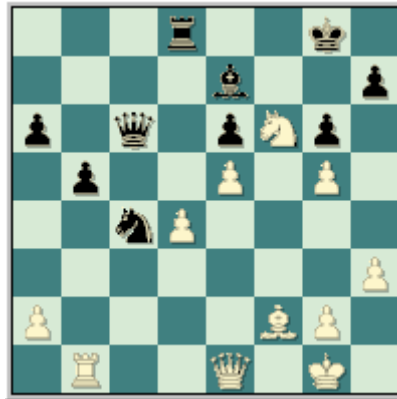
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd7 15.g5 Td8 [Otra posibilidad es 15...Cc4 16.Af2 e5 17.dxc5 Td8 18.Dxd7 Txd7 19.Re1 Cb2 20.Cc1 Ca4 21.Cb3 Cxc3 22.Tc1 Cxa2 23.c6 bxc6 24.Txc6 Af8 25.Cc5 Axc5 26.Txc5 Cb4 27.Re2 Cd3 28.Tc8+ Rf7 29.Ae3 Cb4 30.Tc4 Cd3 Y el primer jugador tiene ventaja decisiva. Jussupow, A - Van Wely, L. Alemania 1998.] **16.Rg1 e5** [Interesante resulta 16...e6 17.Tb1 Cc4 18.Af2 b5 19.Dd3 a6 Gligoric, S - Popovic, P. Yugoslavia 1988 20.h4 Ce5 21.Dh3 Donde las blancas tienen clara ventaja.] **17.d5**



[Ahora las blancas tienen un peligroso peón pasado en "d5" y el alfil negro nunca se va a activar.] **17...b6 18.h3 Cc4 19.Dd3 Cd6 20.a4 c4 21.Dc2 Af8 22.Rh1 Cb7 23.Cg1 Ac5 24.De2 Axe3 25.Dxe3 Df7 26.Cf3 Df4 27.Dxf4 exf4 28.Td1 Cc5** [En caso de 28...Cd6 29.Td4 Rg7 30.Rg1 h5 31.gxh6+ Rxh6 32.Rf2 Rg7 33.e5 Con ventaja decisiva para las blancas.] **29.Td4 Cxa4 30.Txc4 Cc5 31.Ce5 Te8 32.Cg4 Rf7 33.e5 Td8 34.Txf4+ Re7 35.c4 a5 36.e6 a4 37.Tf7+ Rd6 38.Ta7 Te8 39.Ch6** [El resto es muy fácil y no creemos que valga la pena comentarlo.] **39...Re5 40.Cf7+ Rd4 41.Cd6 Tb8 42.e7 Rc3 43.e8D Txe8 44.Cxe8 Rb2 45.d6 a3 46.Cf6 a2 47.d7 Ce6 48.Cxh7 a1D+ 49.Txa1 Rxa1 50.Cf8 Cd8 51.Cxxg6 Rb2 52.Ce5.** 1-0.

Guseva, M – Turcheniak, M
RUS-ch, 2005.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd7 15.h3 Cc4 [También se ha intentado con 15...De6 16.Dd3 Dc4 17.Dxc4+ Cxc4 18.Ag5 h6 19.Axe7 cxd4 20.cxd4 Te8 21.Tc1 Cd2+ 22.Re1 Cxe4 23.Tc7 Cf6 24.Axf6 Axf6 25.d5 Y la posición blanca es preferible. Borowicz, P - Krasenkova, I. Warsaw 2009.] 16.Af2 cxd4 17.cxd4 e6 18.g5 [Como hemos venido diciendo a lo largo de este plan, este movimiento de peón es de vital importancia para el juego blanco pues evita la activación del alfil negro.] 18...b5 19.Rg1 Tf8 20.Tb1 Td8 21.De1 a6 22.e5 Af8 [Después de 22...De7 23.a4 Ca3 24.Tc1 Dxc5 25.Ah4 De3+ 26.Rh2 Tf8 27.Tc3 De4 28.Txa3 Ganando.] 23.Cg3 Ae7 24.Ce4 Dc6 25.Cf6+



[Este caballo está en una posición muy incómoda para el segundo jugador.] 25...Rg7 26.Rh1 Tc8 27.Ag1 Tc7 28.d5 [Era más fuerte 28.Dh4 Axf6 29.exf6+ Rf8 30.Ah2 Td7 31.Te1 a5 32.Df4 Con ventaja decisiva para las blancas.] 28...exd5 29.Dh4 Axf6 30.gxf6+ Rg8 31.Te1 De6 32.Dh6 a5 33.Ac5 Tf7 34.Dg5 Tc7 35.Ae7 d4 36.Tf1 Rf7 37.Dh6 Txe7 38.fxe7+ Rxe7 39.Dg7+ Y la posición negra se derrumba como un castillo de naipes. 1-0.

Vamos adentrarnos ahora en la segunda parte de la película y es cuando el negro opta primeramente por el cambio sobre d4, de hecho esta es la principal respuesta de las negras en esta posición. Veamos el siguiente diagrama.



POSICIÓN CON EL CAMBIO EN d4.

Esta podemos decir que es la principal posición a la que se tienen que enfrentar las piezas blancas cuando jueguen La Variante del Cambio. Las negras van ceder un peón pasado en el centro (por medio de la jugada e7-e5) por hacerse del control de la casilla de d6, bloqueando el mismo, la idea blanca no cambia mucho, limitar la movilidad de las piezas menores negras de la misma manera con g4-g5.

Esta es una posición donde las ideas están bien analizadas, podemos decir inclusive hasta la saciedad, el segundo jugador va a tratar de abrir la posición para que su alfil adquiriera la fuerza que este debe tener, es por eso que decimos que las ideas llegan hasta los finales.

Es necesario decir (ya veremos ejemplos donde las piezas se cambian rápidamente) que este final es bastante difícil de defender para las negras, pues porque sencillamente el primer jugador se queda con un peón libre ubicado en la columna central y posiblemente hasta pasado en d5, y como los peones negros del flanco dama no se han movido aun y su caballo estará en un extremo del tablero, cosa esta que hace este final en particular muy complicado para las negras. Y nunca olvidar que el conductor de las piezas blancas dispone de un peón de ventaja.

La manera de tratar esta posición no varía mucho, limitar la movilidad de las piezas menores del segundo jugador principalmente la del alfil, también al desaparecer los peones de 'c' hay una columna abierta sobre el flanco dama y una semiabierta, otra idea interesante es no mover el peón central, aun y cuando las negras hayan jugado la premeditada agresión e7-e5 (claramente ya conocemos que todos los cambios que ocurran sobre d4 van a favorecer al conductor de las piezas blancas) y llevar nuestra torre hacia la columna 'b', desde donde va a impedir el avance impune de los peones negros en este sector. Recuerde que para el segundo jugador en la movilidad de estos peones radica el eje de su contrajuego.

El primer jugador como ya sabemos va a movilizar los peones en el flanco rey a base de su clásico plan h2-h4 y g4-g5, en caso de que el alfil de casilla negra se haya alzado con la diagonal c1-h6, con la consabida idea de limitar la movilidad de esta pieza sobre este flanco.

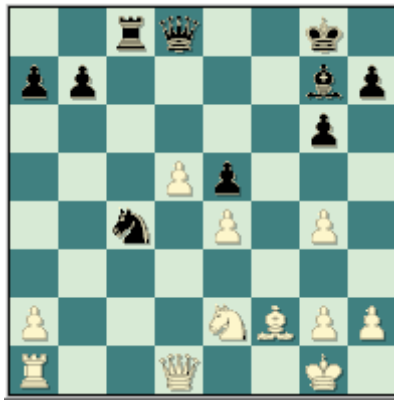
Para entonces buscar la movilización del centro, luego de haber puesto en juego a su torre con una idea bastante específica, si se coloca sobre la columna 'b' es para impedir el avance de los peones negros en este sector, mientras que si se ubica sobre la columna de dama obviamente será para apoyar el avance d4-d5 buscando el peón pasado que hará el final mucho más cómodo para el conductor de las piezas blancas. Por último la torre al ubicarla sobre la columna 'f' (claramente esta idea solo será posible si la torre negra no es llevada hacia esta columna) para apoyar los planes de ataque sobre el flanco rey.

Una maniobra muy importante es la que describe el caballo blanco, una vez que los peones en el flanco rey se hayan movido y la casilla de g4 este libre (recuerde que el primer jugador realiza g4-g5) entonces tratar de llevar este hacia esa importante casilla, desde donde va a presionar el flanco rey del segundo jugador, atacará las casillas de f6 y h6, al tiempo que presiona el peón de e5. Esto se logra llevando el caballo hacia g3-f1-h2-g4.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de este plan.

**Jussupow, A - Sutovsky, E
Essen, 2001.**

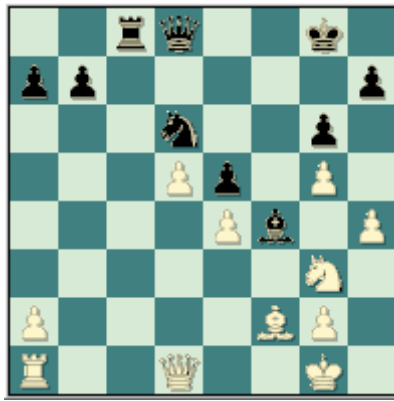
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 [La idea de esta jugada ya la hemos explicado, las negras ceden un peón pasado en el centro por alzarse con la fuerte casilla de d6 para su caballo, mientras que las blancas si avanzan con d4-d5 cierran la importante diagonal a2-g8.] **16.Rg1** [El blanco opta por el plan que ya hemos explicado, mantener la situación de tensión en el centro al tiempo que llevan su monarca a suelo seguro, por otra parte evitan que el caballo se incorpore de momento sobre c4 por la desagradable replica Db3.] **16...Tc8** [Esta jugada es un intento de las negras de mejorar su juego, ahora van a llevar a su caballo hacia c4 pues la jugada Db3 ya no tiene tanta fuerza pues la torre defiende al caballo en esta casilla. Evitan el cambio sobre d4 llegan al final (después de los cambios semiforzados), pero el medio juego resultante para ellas no es tan fácil. Krasenkow, M.] **17.d5 Cc4 18.Af2**



[Claramente que las blancas no deben dejarse cambiar este alfil, aun cediendo la diagonal c1-h6.] **18...Cd6** [Las negras se alzan con su punto fuerte en d6, aunque han consumido dos tiempos.] **19.Cg3** [El comienzo de la maniobra del caballo.] **19...Ah6 20.h4** [La idea ya la sabemos si las negras dejan su alfil sobre h6, entonces encerrarlo con g4-g5, de esto se desprende la siguiente jugada forzada de las negras.] **20...Af4 21.g5 Dd7 22.Df3 Tf8** [Una no muy acertada idea. La torre abandona la columna 'c', donde esta ubicada activamente, mientras que con la textual la ubican sobre la columna 'f', ubicación esta por demás donde no encontrará mucha actividad. Merecía la atención movilizar los peones en el flanco dama con, 22...b5 Krasenkow, M.] **23.De2 Dc8** [Tal vez mucho mejor hubiese sido retornar con la torre, 23...Tc8 aunque le hubiesen regalado un tiempo limpio al primer jugador. Krasenkow, M.] **24.Cf1** [El segundo jugador sigue sin producir el más mínimo ápice de contrajuego, y claro esta que las blancas continúan con su maniobra típica de caballo, ahora amenazan Ch2-g4.] **24...Ac1 25.g3 Aa3 26.Rg2 Dc3 27.Tb1 Ac5** [Con la clara intención de debilitar un tanto los cuadros negros del flanco rey de las blancas, pero esta idea es demasiado lenta.] **28.Axc5 Dxc5 29.Ch2** [Una excelente jugada, este es el eje de todo el plan de las blancas. El caballo blanco comienza a explotar los cuadros negros débiles de e5, f6 y h6, mientras que la torre ubicada sobre f8 permanece completamente fuera de juego, pues no cumple ningún objetivo en la posición.] **29...Tc8** [Ya ahora es demasiado tarde para intentar algún tipo de contrajuego en este sector. Por ejemplo si ahora, 29...Dd4 era un disparo a ciegas, ya que después de 30.Cg4 buena jugada, 30...Cxe4 (30...Dxe4+ 31.Dxe4 Cxe4 32.Txb7 Ventaja decisiva blanca.) 31.Td1 Cc3 (31...Db4 32.a3 Da4 33.Te1 Ganando.) 32.Txd4 Cxe2 33.Tc4 Ventaja decisiva blanca, ahora el peón de e5 y el caballo en e2 tienen problemas. Krasenkow, M.] **30.Cg4** [Y las blancas llegan mucho más rápido que el segundo jugador.] **30...Dc2 31.Tb2 Dxe2+ 32.Txe2** [En este final el peón de ventaja de las blancas de g3, es un factor de gran importancia ya que defiende al rey de jaques, al tiempo que defiende casillas potencialmente débiles. Pero claramente lo que da a las blancas sus chances de victoria son las debilidades negras en e5-h7 y la casilla de f6. Krasenkow, M.] **32...Rg7 33.Rf3 Cf7** [Ahora si, 33...Tf8+ entonces 34.Re3 Cc4+ 35.Rd3 b5 es inútil debido a (Krasenkow, M.) 36.Cf6 Y la ventaja blanca es aplastante.] **34.Te3 Rf8 35.Ta3 Re7** [Si 35...a6 entonces 36.Tb3 b5 37.Ta3 Ta8 38.Tc3 Y es en extremo notable que las negras debido a esta debilidad, resulta que donde mayores problemas tienen es en el flanco dama donde este su ventaja. Aunque teóricamente aun tiene un juego activo. Recuerdo una de los ejemplos más espectaculares de tal paradoja: Karpov - Kamsky, Moscú 1992. Krasenkow, M.] **36.Txa7 Tc3+ 37.Rg2 Cd6 38.Cf6 h6** [Las negras lo entregan todo en la partida, tal vez en problemas de apuros de tiempo. Krasenkow, M.] **39.Cg8+ Rf7 40.Cxh6+ Rg7 41.Cg4 Tc2+ 42.Rf3 Tc3+ 43.Re2 1-0.**

Naumkin, I - Steenbekkers, F
XXIV Open Cappelle La Grande, 2008.

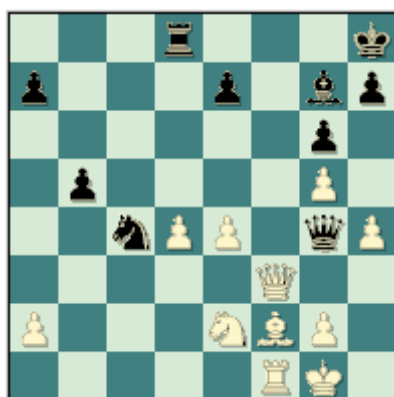
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Rg1 Tc8 17.d5 Cc4 18.Af2 Cd6 19.Cg3 Ah6 20.h4 [Hasta este momento el blanco no se desvía del plan trazado, y el mismo que vimos en la partida ilustrativa anterior.] **20...Af4 21.g5**



21...h6 [Ya esta jugada si constituye un error, pues no solo es muy pasiva, sino que permite una rápida incursión de la dama blanca sobre el flanco rey donde el negro esta muy débil.] **22.Dg4** [Es increíble que en apenas una jugada, ya el primer dispone de una posición completamente ganadora.] **22...hxg5 23.De6+ Rg7 24.h5 Tc2 25.hxg6 1-0.**

Sakaev, K - Wolrich, Ch
Dos Hermanas, 2003.

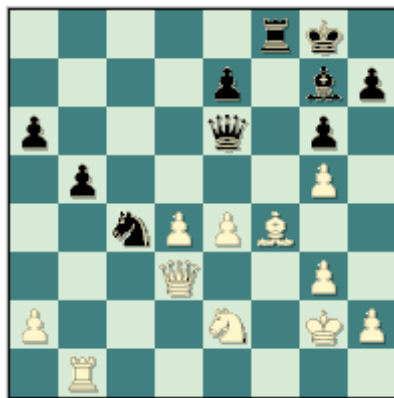
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Axf7+ Txf7 14.fxg4 Txf1+ 15.Rxf1 Dd7 16.g5 [La textual sin dudas es la mejor jugada posible en la posición, otra posibilidad es 16.h3 pero el primer jugador va a perder un tiempo innecesariamente. Lo mejor es adelantar este peón hacia g5 tal y como se jugó, ¿no es esta la idea que venimos defendiendo? Pues de esta manera defendemos el peón y limitamos al mismo tiempo la movilidad del alfil de casillas negras del segundo jugador.] **16...Cc4 17.Dd3 b5 18.Rg1** [Ya las blancas tienen colocado su peón de g5, ahora comienzan su plan clásico de reagrupación de sus piezas menores.] **18...Td8 19.Af2** [Las negras amenazaban la prosaica continuación de captura sobre e3 y d4.] **19...Rh8 20.Tf1** [Y esta era la salvedad que hacíamos si las negras no llevan su torre directamente sobre c8 ó f8, entonces el blanco quedará con las manos libres para ubicar su torre donde mejor le convenga, y en este caso en particular se decide por la columna 'f' para que apoye una posible penetración sobre este sector. Recuerde que ahora las blancas van a intentar provocar debilidades definitivas sobre el monarca negro.] **20...Dg4** [Prácticamente forzado, las negras se ven obligadas a llevar su dama hacia el flanco rey, de lo contrario las blancas van a continuar con su clásico sistema de ataque sobre esta ala.] **21.h4** [Las blancas continúan con su idea central, avanzar los peones en el flanco rey. Otra posibilidad era, 21.d5 a lo que el segundo jugador debería responder con, 21...Ce5 22.Dxb5 (22.h3 Dxc2+ 23.Rxc2 Cxd3 Ligeramente ventaja blanca.) 22...Cf3+ 23.Rh1 Cxg5 24.Axa7 Cxe4 25.Ab6 Y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional.] **21...Ce5 22.De3** [Muy interesante era, 22.Dxb5 a6 (22...Cf3+ 23.Rh1 Cxh4 24.Cg3 defendiendo el peón central de e4, quedando el primer jugador con una clara ventaja posicional.) 23.Db3 (23.Dxa6 Cf3+ 24.Rh1 Cxh4 25.Cg3 Dxc2 26.a4 Clara ventaja blanca.) 23...Dxe2 24.dxe5 Dxe4 25.Df7 Dxe5 26.Te1 Dd5 27.Dxd5 Txd5 28.Txe7 Clara ventaja blanca.] **22...Cc4 23.Df3**



[Las blancas obvian la mejor continuación, 23.Dd3 y si entonces 23...Ce5 se puede llegar a la mejor posición con, 24.Dxb5 y esta variante la analizamos en el comentario anterior.] **23...Dxf3 24.gxf3 Cd2 25.Td1 Cxf3+ 26.Rg2 Ce5** [Error, las negras pierden el chance de igualar con, 26...Cxd4 27.Txd4 (Claro que es mucho más flojo, 27.Cxd4 e5 28.Tb1 exd4 29.Txb5 d3 30.Tb1 Y la posición es pareja pero ligeramente favorable al segundo jugador.) 27...Axd4 28.Cxd4 a6 29.Rf3 Igualdad, las dos piezas menores blancas tienen que combatir contra la combinación de torre y peón, que en esta posición compensa la presencia de las piezas menores blancas.] **27.Cf4** [Aun en el final esta maniobra es muy fuerte, fíjese con el caballo blanco explota de manera magistral las casillas blancas centrales de las negras y por si fuera poco, será apoyado por el avance d4-d5.] **27...Cg4 28.Ag1 Ce5 29.Ce6 Td7 30.Tb1 Cc4 31.Txb5** [Ya el final está completamente decidido en favor del conductor de las piezas blancas.] **31...Rg8 32.Tb8+ Rf7 33.d5 Cd6 34.Rf3** [Y el negro no tiene defensa posible frente al cambio de los alfiles de casillas negras, explotando entonces las debilidades en el flanco rey.] **1-0.**

**Stern, R - Mueller, R
Bad Wiessee, 2003.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 cxd4 10.cxd4 Cc6 11.Ae3 Ag4 12.f3 Ca5 13.Axf7+ Txf7 14.fxg4 Txf1+ 15.Rxf1 Dd7 16.g5 [La idea que ya conocemos puesta en marcha.] **16...De6 17.Dd3 Cc4 18.Af4** [Otras posibilidades para las blancas son, 18.Rg1; 18.Af2 que cualquiera de las dos brinda al primer jugador una ligera pero estable ventaja posicional.] **18...Tf8 19.g3** [Primero esta jugada antes que, 19.Rg1 puesto que libera la casilla de g2 para su rey.] **19...b5 20.Rg2 a6 21.Tb1**



[Y la torre sobre el flanco dama, con la clara intención de evitar que los peones se movilicen en esta ala libremente.] **21...Dd7 22.Td1 e6** [La textual amenaza Cb2 ganando calidad. Interesante era, 22...Cb2 con la idea más que de comer la calidad, desubicar la dama del centro. Por ejemplo, 23.Db3+ forzado 23...Cc4 Ligera ventaja blanca.] **23.Ac1** [Defendiendo la casilla de b2 y liberando al mismo tiempo f4, para su caballo.] **23...Td8 24.d5** [Las blancas comienzan a imponer su ventaja.] **24...exd5 25.Dxd5+ Dxd5 26.exd5** [Este final es completamente favorable a las blancas, por lo que ya hemos explicado. El peón pasado sobre d5 es una verdadera ventaja, mientras que la mayoría de peones sobre el flanco dama del segundo jugador aun no es una verdadera amenaza que pueda contrarrestar el peón pasado sobre d5.] **26...Ab2 27.Cf4** [Y el caballo encuentra un punto fuerte desde donde podrá apoyar al peón pasado de d5.] **27...Axc1 28.Txc1 Rf7 29.Rf3 Tc8 30.Te1** [Claramente la torre sobre una de las columnas abiertas de la posición, y al mismo tiempo evitando que el rey negro llegue a bloquear el peón pasado.] **30...Cd6** [Error, una defensa más obstinada brindaba, 30...Te8 31.Ce6 Tc8 32.Re4 Clara ventaja blanca.] **31.Te6 Td8 32.h4** [Muy fuerte también era, 32.Cd3] **32...a5 33.h5** [Más consistente era, 33.Tf6+ y si 33...Rg8 las blancas continúan con, 34.g4 b4 35.Ce6 Tc8 36.Cd4 Y el blanco disfruta de una ventaja decisiva.] **33...Cf5** [Nuevamente las negras se equivocan y en grande, prácticamente era forzado 33...gxh5 a lo que el blanco debe responder con, 34.Th6 Rg8 35.Cxh5 Cf7 36.Tb6 Cxg5+ (36...Txd5 37.Cf6+ Ganando.) 37.Rf4 Ch3+ 38.Rg4 Cf2+ 39.Rf3 Cd3 40.Txb5 Ventaja decisiva blanca.] **34.hxg6+ hxg6 35.Txg6** [Mucho más exacto era descolocar al rey con, 35.Tf6+ Re8 y entonces retomar en g6 de caballo, 36.Cxg6 Ventaja decisiva blanca.] **35...Td6 36.Txd6 Cxd6**

[Recuerden siempre que los finales de caballos lo más parecido que hay en el Ajedrez a los finales de peones, puesto que los caballos no ganan tiempos y esta tarea cae en manos de los reyes.] **37.Cd3 Rg6 38.Rf4 b4 39.Ce5+ Rg7 40.Cc6 Cc4** [Ambos quedaron atados ahora solo queda definir la partida a los reyes y peones, ven la similitud entre los finales de caballos, y reyes y peones.] **41.Rf5 1-0.**

Seirawan, Y - Kudrin, S
USA-ch, 1989.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 Dc8 [Una ligera desviación hemos visto a la dama por d6 y d7 pero no por c8, amenazan los mismo la captura sobre g4.] **16.g5 Dc4 17.Rg1 Td8 18.De1** [Saliendo de la incomoda clavada sobre la columna 'd', esta es la jugada típica cuando las negras deciden llevar su torre sobre la columna dama.] **18...Cc6 19.e5** [Y con esta jugada las blancas terminan su plan típico, o al menos el que compete a la ubicación de los peones.] **19...e6 20.Df2** [La dama blanca puede ubicarse sin miedo en esta columna, porque obviamente el primer jugador dispone del punto fuerte f4.] **20...Cb4 21.Cf4 Tc8 22.Tf1**

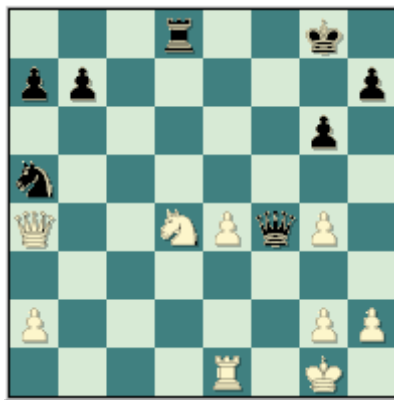


[Y la posición blanca es claramente mejor, fíjese como las negras aun no han ni tan siquiera movilizado sus peones en el flanco de dama, han pedido muchos tiempos con la ubicación de sus piezas. Mientras que las blancas ubican sus piezas efectivamente sobre el ala rey donde están de hecho desarrollando su actividad.] **22...Cd3 23.Cxd3** [Forzado pero suficiente, inferior es 23.Dd2] **23...Dxd3 24.Df7+ Rh8 25.Af2 Da6** [Única para defender todas las debilidades al mismo tiempo, por ejemplo si 25...Dc4 entonces 26.Dxb7 Con ventaja decisiva blanca.] **26.a4** [Muy flojo, la textual lo único que logra es demorar más la definición de la partida. Mucho más fuerte es sin duda alguna, 26.d5 exd5 27.e6 (Más débil es, 27.Dxd5 Dc6 28.Dxc6 Txc6 29.Te1 Te6 30.Ad4 (30.Axa7 Txe5 31.Txe5 Axe5 32.Rf2 Clara ventaja blanca.) 30...Rg8 31.Rf2 Y la ventaja blanca se incrementa.) 27...Tf8 28.Dd7 Dc6 29.Dxc6 bxc6 30.Ac5 Te8 (30...Txf1+ 31.Rxf1 Rg8 32.Axa7 Rf8 33.Ac5+ Re8 34.a4 Ac3 35.Re2 Aa5 36.Re3 Ventaja decisiva blanca.) 31.e7 Rg8 32.Tf3 a6 33.Rf2 Y el rey toma parte en la lucha definiendo la lucha en favor de las blancas.] **26...Dc6** [Las negras sostienen la posición de la mejor manera posible, ahora quitan a la dama blanca la importante casilla de d7.] **27.a5 Tc7** [Había que seguir con la idea de Dc6, y jugar 27...Tf8 a lo que el blanco solo puede responder, 28.De7 que es más que suficiente para mantener la ventaja.] **28.Df3 Db5 29.Da3 Rg8 30.Da2** [Mucho más fuerte es 30.Dd6 porque fuerza el cambio de damas después de, 30...Dd7 31.Dxd7 Txd7 32.Ae3 Clara ventaja blanca.] **30...Dc4** [Mucho más obstinado es 30...Tc4 aunque después de 31.Ae3 Clara ventaja blanca.] **31.Dxc4 Txc4 32.Tb1 Af8 33.Rf1 Ab4 34.Re2 Axa5 35.Txb7 Tc2+ 36.Rf3** [Y el rey encuentra la ruta para llegar hasta la importante casilla e4.] **36...Tc7 37.Tb8+ Rf7 38.Ae3 Ab6 39.h4 Te7 40.Th8 Rg7 41.Tc8** [Y con esta simple maniobra la torre blanca le quita la columna abierta 'c' a las negras.] **41...Rf7 42.Re4 Te8 43.Tc2 Td8 44.g4 Re7 45.h5 a5 46.Tc6 Tb8 47.Ac1 Rf7** [Dudoso mejor era 47...Ad8 y las blancas deben imponerse en el final, pero sin dudas que su tarea es mucho más difícil.] **48.Td6 Tb7 49.Aa3 a4 50.d5** [La ruptura definitiva, el resto es pura técnica.] **50...exd5+ 51.Rxd5 Tb8 52.Tf6+ Rg8 53.e6 Td8+**

54.Ad6 Ac7 55.e7 Txd6+ 56.Txd6 Rf7 57.hxg6+ hxg6 58.Txg6 Rxe7 59.Tg7+ Rd8 60.g6 a3 61.Tf7 1-0.

Timoscenko, G - Morris, P
Hastings, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc3 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Tc1 [Esta es la jugada nueva en la posición, en la anterior partida que vimos con estos primeros compases las movían su rey hacia g1. Podemos decir que es solo cuestión de gusto, y el orden más exacto lo trataremos en la última clase de este trabajo.] 16...exd4 [Las negras liquidan la tensión central amparadas en una simplificación que les ayude a buscar la igualdad.] 17.Axd4 Df8+ 18.Rg1 Td8 19.Da4 Axd4+ 20.Cxd4 Df4 21.Te1

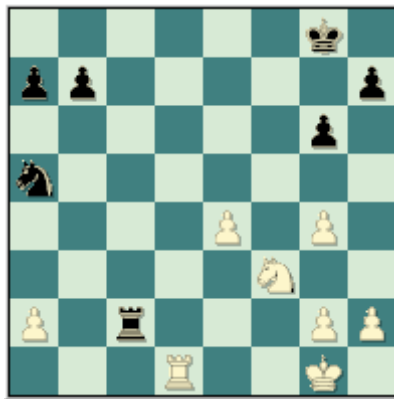


[Hasta este momento todos los cambios y jugadas han sido más o menos forzadas, la textual es única pues el segundo jugador estaba dando un incomodo jaque en e3, y capturando la torre blanca.] 21...b6 [21...Dxg4 22.Dxa5 Txd4 23.Dc7 Td1 Con chances parejos. (Ahora sería un grave error, 23...Txe4 porque después de, 24.Db8+ Rg7 25.Dxb7+ Las blancas se imponen con facilidad.)] 22.h3 [Mucho más fuerte es, 22.Ce6 a lo que las negras tienen que responder forzadamente, 22...Dd2 23.Ta1 Dd7 24.Dxd7 Txd7 25.Tf1 Clara ventaja blanca.] 22...Dd2 23.Cf3 [Forzado.] 23...Dd7 24.Db4 [Mucho mejor era pasara al final, después de 24.Dxd7 Txd7 25.Tc1 Clara ventaja blanca.] 24...Dd6 [Dudosa, las negras siguen esperanzadas en este final, pero es un final muy difícil pues su mayoría de peones, a pesar de estar en el flanco alejado de los reyes, esta no se ha puesto en movimiento y otra razón más que poderosa es que el caballo esta en el extremo del tablero en a5, y para colmo de males bloqueando el avance de estos peones.] 25.Dxd6 Txd6 26.e5 Td3 27.Tc1 [Igualmente fortísimo era, 27.e6 Rf8 28.Cg5 Td6 (Ahora es malo, 28...h6 por la simple pero contundente continuación, 29.e7+ Re8 30.Ce4 Ganando.) 29.Cxh7+ Re7 (29...Re8 30.Cf6+ Re7 31.Cg8+ Re8 32.g5 Cc6 33.e7 Ventaja decisiva blanca.) 30.Cg5 Cb7 31.Rf2 Cd8 32.h4 Ventaja decisiva blanca.] 27...Td7 28.e6 Te7 29.Cd4 Cb7 30.Tc6 [Mucho más fuerte era, 30.Tc8+ seguido de 31.g5. Con clara ventaja blanca.] 30...Cc5 [Era necesario jugar, 30...h6 para evitar que los peones en el flanco rey blanco se movilizaran y fijar la estructura negra en este sector.] 31.g5 Tb7 32.Tc8+ Rg7 33.h4 Te7 34.Tc6 Tb7 [Las negras no les queda otra, permitieron que las blancas realizaran la jugada g4-g5, quitando al rey negro la importante casilla de acceso f6 hacia el peón pasado blanco.] 35.Td6 [Las blancas se siguen desviando de la senda de la victoria, mejor era 35.Rf2 llevando el rey al corazón de la lucha.] 35...Te7 36.g4 Ce4 37.Tc6 Cc5 38.Rg2 [Por fin.] 38...Rf8 39.Rf3 Tb7 40.Rf4 Re7 41.Cf5+ [No era necesario pero igual es bonito.] 41...gxf5 42.gxf5 Tb8 43.f6+ Re8 44.h5 Td8 45.g6 hxg6 46.hxg6 Td4+ 47.Re5 1-0.

Ivanchuk, V - Shirov, A
Keres mem Tallinn, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 cxd4 10.cxd4 Cc6 11.Ae3 Ag4 12.f3 Ca5 13.Axf7+ Txf7 14.fxc3 Txf1+ 15.Rxf1 e5 16.Rg1 exd4 17.Axd4 Axd4+ 18.Cxd4 Tc8 19.Cf3 [Claramente que esta es la jugada correcta en la posición

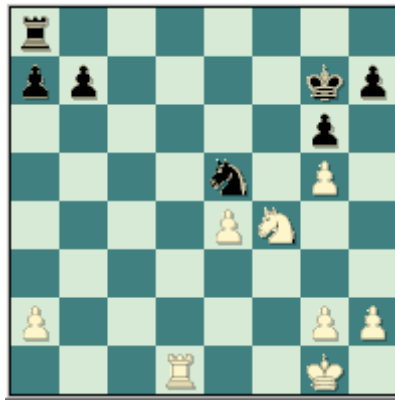
las blancas disputan la columna 'd' abierta, y proponen el cambio de damas que obviamente favorece al primer jugador por las características que este final tiene, por otra parte la dama negra no tiene una buena casilla donde ubicarse.] **19...Dxd1+ 20.Txd1 Tc2**



[Al parecer las negras llegan primero en el ataque sobre el flanco dama, pero la diferencia esta en que las negras no pueden combinar la acción de su caballo y torre en el flanco dama ni en ningún otro sector del tablero sin emplear muchos tiempos en este propósito. Mientras que el blanco fácilmente hará caer los peones del flanco rey del segundo jugador por la acción conjunta de su torre y caballo.] **21.Td8+ Rg7 22.Td7+ Rg8 23.Cg5 h6 24.Ce6** [Ya la posición blanca es claramente ventajosa.] **24...Txa2 25.Tg7+** [Única para mantener la ventaja intacta.] **25...Rh8 26.Txg6 Cc4** [Ahora falla intentar defender el peón de h6 con, 26...Rh7 por la simple 27.Cf8+ Rh8 28.h4 Ventaja decisiva blanca.] **27.h3** [También se podía jugar de inmediato, 27.Txh6+ con clara ventaja blanca.] **27...a5 28.Txh6+ Rg8 29.g5** [Y ahora se puede ver claramente los peones blancos llegan con mucha mayor velocidad.] **29...Ce3 30.Tg6+ Rf7 31.Cf4 a4** [Por su puesto que no salva la posición negra, 31...Txg2+ porque después de la forzada continuación, 32.Cxg2 Rxc3 33.Cxe3 Rxc3 34.e5 Las blancas se imponen en el final a pesar de los dos peones pasados y unidos negros en el flanco dama. Por ejemplo, 34...a4 35.Rf2 a3 (35...b5 36.Rf3 b4 37.Re4 a3 (37...b3 38.Cc4) 38.Cc2 Y en cualquier de los dos casos los peones negros no avanzan.) 36.h4+ Rg6 37.Cc2 Ventaja decisiva blanca.] **32.Tb6** [La maniobra definitiva que rinde la última defensa negra en la posición, la torre blanca se colocará por detrás del peón pasado de a3, y de ser necesario se sacrificará, quedando como resultado y caballo y cuatro peones contra la torre negra.] **32...a3 33.Txb7+ Rg8 34.Ta7** [Todo ha concluido, solo queda activar al rey blanco y movilizar los peones blancos.] **34...Ta1+ 35.Rf2 Cd1+ 36.Rf3 Cc3 37.Cd5** [Shirov se rinde en vista a que después de: 37...Tf1+ 38.Rg4 a2 39.Cxc3 a1D 40.Txa1 Txa1 41.Cd5. Todo ha concluido, cualquier resistencia por parte de las negras es completamente inútil, la desventaja material es muy grande.] **1-0.**

Maksimenko, A - Sulypa, A
Lvov, 2000.

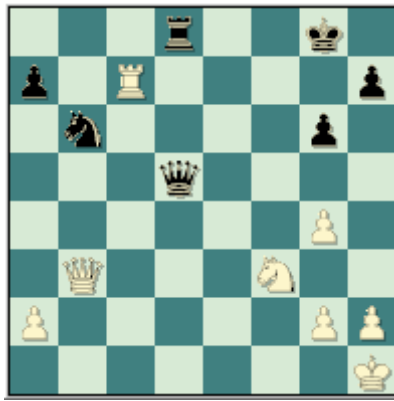
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Rg1 [Una nueva idea de Ivanchuk. El final después del cambio en d4, se ve inofensivo, pero el peón de ventaja de las blancas en el mismo es bastante significativo. Krasenkow, M.] **16...exd4 17.Axd4 Cc4 18.Axg7 Rxc7 19.Cf4** [Una casilla muy importante para el caballo desde donde va a controlar escaques fundamentales de cara al avance del peón libre de 'e'.] **19...Dxd1+** [Y aquí también las negras se lanzan por el final. Sin embargo, con las dos torres y caballos en el tablero no resulta muy fácil para ellas avanzar los peones en el flanco dama, mientras que las blancas pueden combinar amenazas de avanzar su peón de 'e' con el ataque de las debilidades negras en la posición, primeramente h7 y después jugarg4-g5. Por ejemplo si, 19...Db6+ 20.Rh1 Ce3 21.Df3 Y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional. Krasenkow, M.] **20.Txd1 Ce5 21.g5**



[Buena jugada las blancas, fijan los peones negros del flanco rey. Krasenkow, M.] **21...Te8 22.Tb1 b6 23.h4 Tc8** [23...Cc4 24.Te1 Te5 25.Cd3 Krasenkow, M.] **24.Tb5 Cg4 25.Tb1 Tc4 26.Te1** [En esta posición la torre blanca luce muy pasiva, sin embargo las negras tienen problemas mucho mayores que este, si mueven su rey hacia el centro su peón de h7 puede ser atacado. Krasenkow, M.] **26...Rf7** [26...Ce5 27.Tf1 Krasenkow, M.] **27.g3 Re7** [Por su puesto que el segundo jugador no debe permitir que el peón blanco de e4 se mueva. Pero la textual es un error, después de, 27...Ce5 28.Te2 (28.Tf1 Txe4) 28...Re7 (Lo mismo es, 28...b5) Con idea de si las blancas continúan, 29.Cd5+ Re6 30.Cf6 h6 Krasenkow, M.] **28.e5 Tc5** [Dudoso, las negras pudieron intentar cortar el paso al rey blanco con, 28...Tc2 29.e6 Td2 pero después de, 30.a4 buena jugada, y ahora no es muy sencillo para las negras encontrar su próxima jugada. (30.Te4 Td1+ 31.Rg2 Td2+ 32.Ce2 Txa2; 30.Tc1 Ce5 31.Rf1 Rd6 32.a4 Td4 33.Te1 Cc6 cualquiera de estas dos variantes es mucho menos convincente. Krasenkow, M.)] **29.e6 Ce5** [29...Tc2 ya es de hecho muy tarde, en vista a la respuesta 30.Cd5+ Krasenkow, M.] **30.Te2** [Ahora el caballo blanco tendrá la posibilidad de entrar al juego. Ponga mucha atención a la fuerte e invulnerable posición del caballo blanco en f4, y es precisamente gracias al peón de ventaja de las blancas en el flanco rey. Krasenkow, M.] **30...b5 31.Rf2 b4 32.Re3 Tc4 33.Td2 Cg4+ 34.Re2 Ce5 35.Td5** [La torre penetra sobre la posición negra, y por ende el segundo jugador tiene serios problemas para detener exitosamente al peón de e6. Krasenkow, M.] **35...Te4+ 36.Rf2 Re8 37.Td6 a5** [El segundo jugador se encuentra en serios apuros de tiempos, pero después de 37...Tc4 que sin dudas es la mejor defensa de la posición, 38.Re3 Y las blancas tienen muy buenos chances de victoria en cualquier caso. Krasenkow, M.] **38.Ta6 Cc4 39.Cd5** [Un muy buen final jugado por Andrey Maksimenko. Krasenkow, M.] **1-0.**

Kaidanov, G - Peng Xiaomin
USA-China, Seattle, 2001.

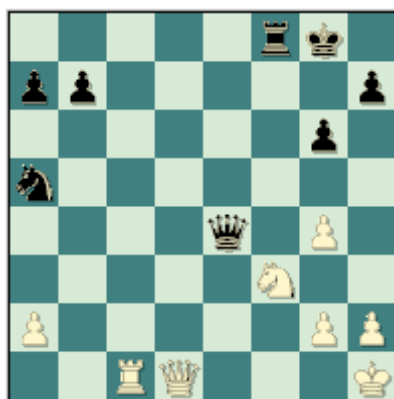
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Rg1 exd4 17.Axd4 Axd4+ [Y las negras se lanzan por las simplificaciones en el centro del tablero, ya sabemos los pros y los contras de esta forma de juego.] **18.Cxd4 Dg5** [Dudoso, mantener las damas en el tablero es un nuevo concepto para las negras en este tipo de posiciones. En mi opinión, es un poco riesgoso porque su rey no está lo suficientemente protegido. Krasenkow, M. 18...Tc8 19.Cf3 Dxd1+ 20.Txd1 Tc2 21.Td8+ Rg7 22.Td7+ Rg8 23.Cg5 h6 24.Ce6 Clara ventaja blanca. Ivanchuk, V - Shirov, A; Tallin 2000. Krasenkow, M.] **19.Cf3 De3+ 20.Rh1 Dxe4 21.Tc1 Cc4** [Error, ahora las blancas ganan su peón de ventaja de vuelta. 21...Df4 merece la atención, mientras que las blancas mantienen la iniciativa después de, 22.Dd5+ Rh8 23.Tb1 Dc7 24.Cg5] **22.Db3** [La utilización de la diagonal abierta en la clavada brinda sus frutos inmediatos.] **22...b5 23.Dxb5 Cb6** [Si 23...Tc8 24.Dd7 Y la dama ataca al peón de a7 y la torre de c8. Krasenkow, M.] **24.Tc7 Td8** [Las negras dan un segundo peón para activar su torre, después de lo cual, sin embargo, las blancas consecuentemente logran materializar su ventaja material. Aunque muy interesante era, 24...Dd5 Krasenkow, M.] **25.Db3+ Dd5**



[Este final con la torre en séptima fila y peón de ventaja (pues las blancas van a capturar inevitablemente en a7) es completamente desesperanzador para el segundo jugador.] **26.Dxd5+ Txd5 27.Txa7 Td1+ 28.Cg1 Cc4 29.Te7** [Merecía atención, 29.a4 Ce3 30.g5 es también posible. Krasenkow, M.] **29...Td3 30.h3 Ta3 31.Te2 Ce3 32.Cf3** [Era interesante, 32.Td2 evitando que el caballo negro ocupe la casilla de d5, aunque la textual es igualmente ganadora.] **32...Cd5 33.Tb2 Ta7 34.Cg5 Cc3 35.a3 Txa3** [En caso de, 35...h6 36.Tb3 Ventaja decisiva blanca. Krasenkow, M.] **36.Tb8+ Rg7 37.Tb7+ Rf6 38.Cxh7+** [Ahora, con dos peones de ventaja en el flanco rey, las blancas se imponen fácilmente. Krasenkow, M.] **38...Re5 39.Te7+ Rd4 40.Cg5 Cd5 41.Te6 Ce3 42.Cf3+ Rd5 43.Txg6 Ta2 44.Ch4 Re5 45.Rh2 Cf1+ 46.Rg1 Ce3 47.Tg8 Rf4 48.Tf8+ Rg5 49.Cf3+ Rh6 50.Te8 Cxg2** [50...Txg2+ 51.Rh1 Te2 era igualmente desesperanzador. Krasenkow, M.] **51.Te4 1-0.**

Neverov, V - Kalod, R
Prerov, 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Rg1 exd4 17.Axd4 Axd4+ 18.Cxd4 Dg5 [Una manera de activar la dama en la posición y luchar por la igualdad, según nuestros amigos de silicona una de las mejores continuaciones del segundo jugador en la posición.] **19.Cf3 De3+ 20.Rh1 Dxe4 21.Tc1** [Las blancas juegan de manera natural, pero al mismo tiempo impecables en la mantención de la iniciativa en la partida.] **21...Tf8**



[Claro que las negras a estas alturas no se pueden poner a capturar peones, con un caballo en un extremo del tablero, su torre que no ha entrado al juego y dejando lo más importante la posición expuesta de su rey, hacen imposible que el segundo jugador piense en comer en g4, por ejemplo **21...Dxg4 22.Dd5+ Rf8** (Al mate forzado lleva, **22...Rg7 23.Tc7+ Rh6 24.Dd2+ g5 (24...Rh5 25.Txh7** Jaque Mate.) **25.Dd6+ De6 26.Dxe6+ Rh5 27.Txh7** Mate.) **23.Dd6+ Rg8 24.Tc7** Y las amenazas de mate solo se deteniendo sacrificando la dama y el caballo, la posición esta completamente perdida.] **22.Tc7** [Realmente definitivo era, **22.h4** con la clara intención de darle al caballo la importante casilla de g5, **22...Df4** evitando que la torre llegue a c7 **23.Cg5 Te8 24.Dd5+ Rh8 25.Tb1** Ventaja decisiva blanca, si las blancas mueven su caballo la dama penetra fuertemente sobre la séptima fila, y si capturan en g4, el primer jugador gana pieza de ventaja retomando en a5 limpiamente.] **22...De6** [Forzado evitando que la dama penetre sobre d7.]

23.Dd4 Tf6 24.Dd8+ Tf8 25.Dh4 h5 [Forzado era, 25...h6 para buscar cambiar la incomoda torre blanca, que con su presencia las amenazas de mate sobre el rey negro no cesan, por ejemplo 26.Dxh6 Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.h4 Clara ventaja blanca.] **26.gxh5 Cc6 27.hxg6 Dxc6 28.Dc4+ Rh8 29.Dh4+ Rg8 30.Dc4+ Rh8 31.Txb7** [Ya todo esta decidido, las blancas se imponen sin muchos problemas, a todos los problemas que tienen las negras se suma que ni cambiar las damas, por los dos peones de menos y lo activa de la torre blanca.] **31...Df6 32.De4 Dh6 33.Tc7 Txf3 34.gxf3 Dc1+ 35.Rg2 Dd2+ 36.Rh3 Dh6+ 37.Dh4 Dxh4+ 38.Rxh4 1-0.**

Y con estos ejemplos demostrativos concluimos esta extensa, pero a la vez muy instructivas maneras que tienen las blancas de tratar a la Defensa Grünfeld con la Variante del Cambio con Ac4 y Ce2.

3. Cómo jugar con Negras

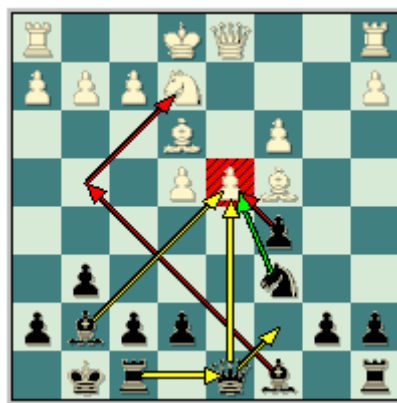
En esta clase seguiremos estudiando La Variante del Cambio, de la Defensa Grünfeld de la misma manera que lo hicimos en la clase anterior, solo que desde un punto de vista del segundo jugador. Veremos sus planes típicos, ideas más comunes y las maniobras más usadas.

Ya hemos dicho que siempre la opción “de que hacer” en la posición esta por parte de la negras, pues estas dentro de la naturaleza de la apertura esta precisamente consentir en control central de los peones blancos en el centro, y esta idea no es tan así, más bien la idea es establecer el control del centro con las piezas menores, para luego atacar el mismo con los peones provocando debilidades en las casilla centrales blancas, y ocupar con estas propias piezas menores las casillas que ya los peones blancos no puedan defender en el centro, y claramente que estas piezas se vuelven entonces en la posición un baluarte inapreciable.

La esencia del juego con las piezas negras, independientes al orden de juego que escojan y plan en particular, radica precisamente en este hecho. Las negras establecen y procuran demostrar que se puede mantener el control central con piezas menores. El segundo jugador se va a amparar en maniobras típicas como, Cb8-c6 y desarrollar su alfil de casilla negras sobre la gran diagonal negra para que esta pieza en unión al caballo negro va a presionar fuertemente el peón central blanco de d4, y ha estas dos piezas menores se van a unir las torres por la columna abierta ‘c’, y la columna semiabierta ‘d’.

Otro aspecto muy importante en el juego con las piezas negras es el dominio que estas van a tratar de establecer sobre el punto de c4 con la unión de las maniobras Cc6-a5 (expulsando al alfil de la importante diagonal a2-g8) y Ac8-g4 (para buscar el cambio por el caballo blanco que defiende el peón de d4) y retirar esta pieza hacia e6, dominando c4 desde donde las negras podrán ubicar un caballo molestando bastante a las piezas menores blancas.

En esencia esto será el juego de las piezas negras, ya lo que queda son las sutilezas de la manera en particular que las negras optarán por presionar o bombardear el centro blanco, en otras palabras, si lo harán rápidamente o simplemente tratarán de hacerlo con mayor lentitud o tratando de acomodar sus piezas un poco mejor para dejar al conductor de las piezas blancas sin nada concreto que hacer, porque las negras en apariencia no van debilitar su posición seriamente.

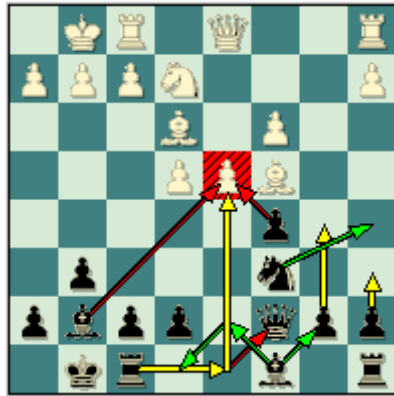


Estudiemos entonces la primera idea negra que veremos en esta clase, y es cuando las negras priorizan el desarrollo de sus piezas sobre el flanco dama, para luego minar el centro blanco. Las maniobras del segundo jugador son a base Dd8-c7 para dar paso a la torre rey que se ubicará en la casilla de d8 clavando al peón de d4, que es el peón blanco que más va a sufrir el ataque negro, pues precisamente se encuentra en la columna ‘d’ abierta a favor de las negras. Una manera bastante lógica de buscar el contrajuego con las piezas negras en este sistema de juego.

El segundo jugador va a buscar una clásica expansión en el flanco dama con a6 y b7-b5, previo al desarrollo del alfil de casillas blancas Ac8-d7 y entonces e8, el alfil desde aquí busca apoyar el

avance de los peones sobre el flanco dama, que en algunas ocasiones las negras pueden terminar de minar la cadena de peones blancos centrales con el avance b5-b4, y si el blanco toma sobre b4 entonces (como la situación de tensión se mantiene sobre el centro) el segundo jugador retomar en d4. Claramente que el caballo negro busca la típica maniobra negra en este tipo de posiciones Cc6-a5, expulsando al alfil blanco de la diagonal a2-g8.

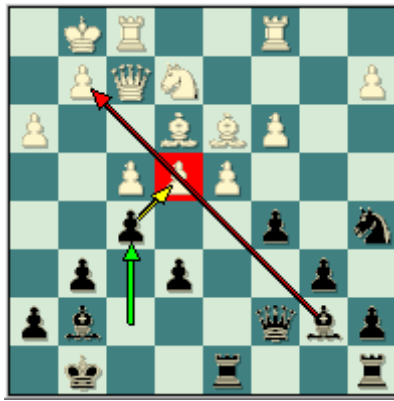
Un elemento muy importante en estas posiciones es que el segundo jugador, no solo cuenta con la maniobra para su alfil de casillas blancas, es necesario recordar que el principal problema que tienen las piezas negras, o en sentido general cuando cualquier jugador que se enfrente al peón dama es resolver el problema del alfil de casillas blancas. En este caso específico las negras cuentan con una segunda opción fianchetar su alfil por la gran diagonal luego del avance de los peones en este sector.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de este sistema de juego.

Gligoric, S - Smyslov, V
URS-JUG Kiev, 1959.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 [Esta idea se vio en la clase anterior pero desde la óptica del primer jugador. Ahora veremos como las negras salen airosas e imponen sus ideas.] **11.Tc1 Td8** [Este movimiento es la continuación de la jugada anterior de las negras. Estas despejaron la columna "d" para colocar en esta su torre rey, ejerciendo gran presión sobre el centro blanco.] **12.h3** [Una jugada profiláctica un tanto floja en la posición. La idea blanca es jugar (f2-f4) de golpe dejando la custodia del escaque "g4" al infante de "h3". Después de [12.f4 Ag4 13.f5 gxf5 14.h3 Ah5 (14...Axe2 - 16/609) 15.Txf5 Ag6 16.Tf2 e6 17.Ad3 De7 18.Da4 a6 19.Ab1 cxd4 20.cxd4 b5] El segundo jugador tiene una clara supremacía. Bellón López, J - Conquest, S. Hastings 1985.] **12...b6** [Se refuerza el centro y se deja libre la salida del alfil de casillas claras a lo largo de la gran diagonal.] **13.f4 e6** [El negro tiene que tratar a toda costa minimizar la iniciativa blanca en el flanco del rey para poder continuar con sus planes.] **14.De1 Ab7** [Se había intentado con 14...Ca5 15.Ad3 f5 16.g4 fxe4 17.Axe4 Ab7 18.Cg3 Cc4 19.Axb7 Dxb7 20.Af2 Dc6] Y las negras están algo mejor. Spassky, B - Fisher, R. Siegen (ol) 1970.] **15.Df2** [Este movimiento tiene el inconveniente de que es muy lento y permite al segundo jugador organizar una acertada defensa en el lado del rey. se recomendaba 15.f5 Ca5 16.Ad3 exf5 17.exf5 Te8 18.Ag5 Dc6 19.Tf2 cxd4 20.cxd4 Dd5] Y la posición de las negras es ligeramente preferible.] **15...Ca5 16.Ad3 f5**



[Por este movimiento es que el plan blanco falla. El segundo jugador debilita el centro blanco (en especial las casillas blancas) y a la vez minimiza la iniciativa blanca en el lado del rey.] **17.e5** [Después de 17.Cg3 Dd7 Con clara ventaja para las negras.] **17...c4** [Con este avance se garantiza el control del escaque "d5", que es de vital importancia para las negras, pues ahí podrán colocar su caballo que no podrá ser desalojado.] **18.Ac2 Cc6 19.g4** [En caso de 19.Tcd1 Ce7 20.Ac1 Cd5 21.Aa3 Dc6 La posición negra es mejor.] **19...Ce7 20.Rh2 Dc6 21.Cg3 b5 22.a4 a6 23.Tb1 Tab8 24.Ad2 bxa4** [Era mas fuerte 24...Aa8 Manteniendo la tensión en el lado de la dama y logrando clara ventaja en pocas jugadas.] **25.Ta1 Aa8 26.Axa4 Dc7 27.Ta2 Tb6 28.gxf5 exf5 29.Ac1 Cd5 30.Ce2 a5 31.Ac2 Tb3** [Bonita jugada que permite la penetración de los efectivos negros en el lado de la dama.] **32.Axb3 cxb3 33.Ta4 Af8 34.Ab2** [En caso de 34.Dg3 Tb8 35.c4 b2 Ganando.] **34...Ce3 35.Tfa1 Cc4 36.Cg3 Ae7 37.Cf1 Dc6 38.Txc4 Dh1+ 39.Rg3 h5** Después de [39...h5 40.Dh2 Df3 Jaque Mate.] **0-1.**

Scheichel, H - Adorjan, A
Magyarország, 1971.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 [Como decíamos anteriormente, las negras dejan libre la casilla "d8" para colocar en ella su torre rey y ejercer presión sobre el centro blanco. En especial sobre el escaque "d4".] **12.De1 e6** [Tarde o temprano las negras tendrán que realizar este avance, pues este aminora la presión blanca sobre la diagonal (a2-g8) y refuerza las defensas del escaque "f5" ante un eventual (f2-f4) blanco.] **13.f4 Ca5 14.Ad3 f5**

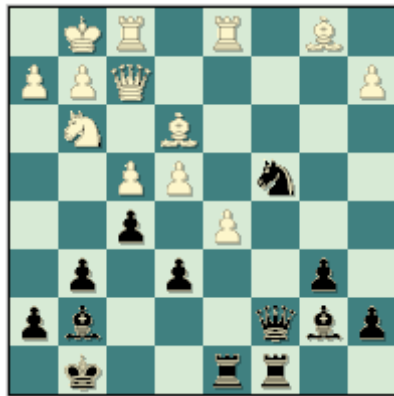


[Típica reacción. El segundo jugador no se puede quedar de brazos cruzados en el lado del rey.] **15.h3 b6 16.g4 Ab7** [A la igualdad lleva 16...fxe4 17.Axe4 Ab7 Con posibilidades parejas.] **17.Cg3** [Después de 17.exf5 exf5 18.gxf5 Te8 19.Dg3 gxf5 20.Axf5 Dc6 21.Rf2 Cc4 Y las defensas blancas caen.] **17...Dd7 18.Td1** [En caso de 18.exf5 exf5 19.gxf5 cxd4 20.cxd4 Te8 Ganando.] **18...cxd4 19.Ab1** [Luego de 19.cxd4 fvg4 20.hvg4 Axd4 21.Rh1 Dg7 Y las negras tienen ventaja.] **19...Cc4** [Resultaba fuerte 19...Aa6 20.Tf3 d3 21.gxf5 exf5 22.e5 Tac8 Y las blancas tienen una posición muy delicada.] **20.Axd4** [Después de 20.Af2 Ca3 Ganando.] **20...e5** [Y la posición de las negras es claramente mejor.] **21.fxe5 fvg4 22.De2 Dc7 23.Dxg4 Cxe5** [Hay que mencionar que en esta posición los efectivos negros están mas activos que los de su adversario. En especial el

caballo negro de "e5" que no puede ser desalojado de dicha casilla.] **24.Dg5 h6 25.De3 Tf8 26.Rg2 Aa6 27.Txf8+ Txf8 28.Axe5 Dxe5 29.Ac2 Ac4 30.Ab3 Axb3 31.axb3 Dxc3 32.Dxc3 Axc3 33.Td7 Tf7 0-1.**

Kristinsson, J - Malich, B
Vrnjacka Banja, 1972.

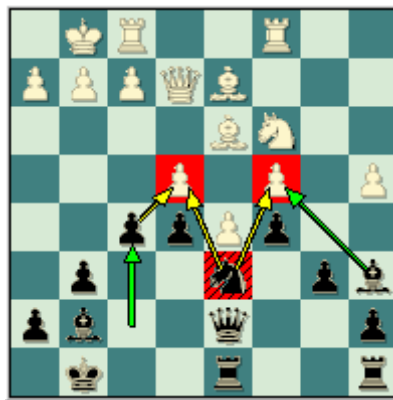
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.De1 [Una alternativa por parte del primer jugador es 12.h3 b6 13.f4 e6 14.De1 Ca5 15.Ad3 f5 16.g4 Ab7 17.Cg3 Dd7 18.gxf5 cxd4 19.fxe6 Dxe6 20.f5 De7 (Era mas fuerte 20...Dd6) 21.cxd4 Txd4 22.Axd4 Axd4+ 23.Rg2 Ae5 Las negras tienen compensación por el material sacrificado. Spassky, B - Stein, L. Moscú 1971.] **12...Ca5** [Esta maniobra de caballo es de vital importancia para las negras. Porque obliga al alfil blanco a abandonar la importante diagonal (a2-g8) desde donde presionaba el enroque negro y en un futuro este caballo puede saltar hacia la casilla "c4" donde estará muy bien.] **13.Ad3 e6 14.f4 f5 15.Df2 b6** [Una interesante alternativa era 15...c4 16.Ab1 b5 Con juego agudo.] **16.Tcd1 cxd4 17.cxd4** [Era mejor 17.Axd4 Axd4 18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Tac8 Con una complicada lucha.] **17...Ab7 18.Cg3 Tac8** [Resultaba interesante 18...Dc3 19.d5 fxe4 20.Axe4 exd5 21.Ab1 Cc4 Con ventaja negra.] **19.Ab1 Cc4 20.d5**



20...fxe4 21.dxe6 Txd1 22.Txd1 Cxe3 [Después de 22...Td8 23.Tc1 De7 24.Txc4 Td1+ 25.Cf1 Txb1 26.f5 gxf5 27.Dxf5 Df6 Y las negras tienen ventaja.] **23.Dxe3 Td8 24.Db3** [En caso de 24.Txd8+ Dxd8 25.De2 Dd6 26.Axe4 Dc5+ 27.Rf1 Dc1+ 28.Rf2 Dxf4+ 29.Df3 Ad4+ Con ventaja negra.] **24...Txd1+ 25.Dxd1 Dxf4** [Ya la posición blanca está totalmente perdida. Solo es cuestión de tiempo.] **26.e7 Rf7 27.Db3+ Rxe7 28.Db4+ Rd7 29.Da4+ Rd8 30.Axe4 De3+ 31.Rf1 Ad4 32.Dc2 Aa6+** [Y las blancas abandonan pues no pueden defenderse del mate en pocas jugadas.] **0-1.**

Polugaevsky, L - Gutman, L
Biel (izt), 1985.

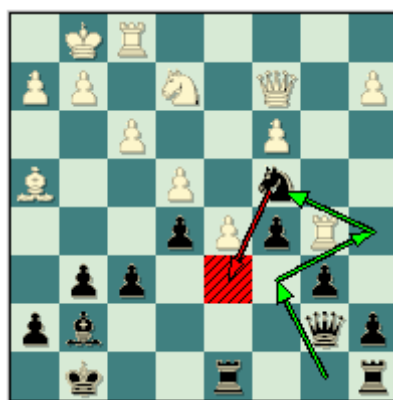
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 [Este movimiento lleva a la variante principal. Donde las blancas intentan sacar partido de la ubicación de la dama negra.] **12...Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3** [Otra posibilidad es 14.Ab3 b5 15.Ae3 Dc7 16.c4 bxc4 17.Axc4 Cxc4 18.Txc4 Aa6 19.Txc5 De5 20.f3 e6 Y la posición es complicada. Polgar, Z - Schmidt, W. Haifa 1989.] **14...b6 15.c4 e5** [El segundo jugador toma una importante decisión en el centro del tablero.] **16.Ad2** [Después de 16.Ag5 f6 17.Ad2 Y la posición es complicada.] **16...Cb7** [La posición se ha transformado. Las blancas tienen un imponente peón pasado en "d5" y el centro está cerrado. Para beneplácito del segundo jugador este peón blanco no es tan peligroso pues las negras pueden bloquearlo efectivamente con su caballo impidiendo el avance del mismo.] **17.a4 Cd6 18.Cc3** [En caso de 18.a5 Aa6 La posición es complicada.] **18...Aa6 19.De2 f5**



[Las negras toman partido en las acciones en el centro. Este contragolpe es de vital importancia para las negras pues sacan partido de la ubicación de su caballo que presiona "e4" y "c4".] **20.a5 bxa5 21.Ta1 Dc7 22.f3** [Falla 22.Cb5 Axb5 23.Axa5 Dc8 24.Axd8 fxe4 Ganando.] **22...Tdb8 23.Tfc1 Tb3 24.Cb5** [Tampoco resulta 24.Dd1 por 24...Tb4 25.Cb1 Ac8 26.Axb4 axb4 Y la posición negra es preferible.] **24...Axb5 25.Axa5 Dc8 26.cxb5 fxe4 27.fxe4 Ah6 28.Ad2** [Después de 28.Tf1 c4 29.Ac2 Te3 30.Dd1 Cxb5 31.Ad2 Cc3 Las negras están mejor.] **28...Axd2 29.Dxd2 c4** [La posición negra es claramente mejor. Porque su caballo es mejor que el alfil blanco y el peón pasado esta neutralizado.] **30.Ac2 Dc5+** [Era suficiente 30...Txb5] **31.Rh1 Txb5 32.Tf1 Tb2 33.De2 Cf7 34.Dg4 De7** [Una ligera imprecisión. Era preferible 34...Tf8 35.Aa4 De7 36.De6 Dg5 Con clara ventaja negra.] **35.Aa4 Cd6 36.Ac6 Tf8 37.Txf8+ Rxf8 38.Tf1+ Rg7 39.h3 c3 40.Rh2 Tb4** Ya la posición blanca no alberga ninguna esperanza de salvación. **41.Df3 Cxe4 42.Ta1 c2 43.d6 Cxd6 44.Df2 Tf4 45.Dg1** [Tampoco resultaba 45.Dxa7 por 45...Dxa7 46.Txa7+ Rf6 47.Ta1 Tc4 Ganando.] **45...Td4 46.Tc1 Tc4 47.Ad5 Tc3 48.De1 Cb5 49.Ae4 Dg5 50.Txc2 Te3 51.Te2 Txe2 52.Dxe2 Cc3 0-1.**

Lautier, J - Kamsky, G
Belgrado, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tb1 b6 12.f3 [Lautier refuerza su posición en el centro del tablero. Otra posibilidad es 12.dxc5 Ce5 13.Ad5 Tb8 14.cxb6 axb6 15.Da4 e6 16.Ab3 Ab7 17.f3 Tfc8 18.Tfd1 Ac6 19.Da6 Ae8 Y la posición es complicada. Rao, V - Kamsky, G. Chicago 1991.] **12...Td8 13.Af4 Db7 14.d5 Ca5 15.Ab5** [Dudosa resulta 15.Ad3 por 15...c4 16.Ac2 e6 17.Dd2 exd5 18.exd5 Txd5 19.Ae4 Txd2 20.Axb7 Txe2 21.Axa8 Axc3 Y las negras tienen clara ventaja.] **15...Ad7 16.Dc2 e5** [Gracias a esta reacción típica en este tipo de posiciones las negras logran equilibrar las acciones.] **17.Ag5 f6 18.Ah4 Axb5 19.Txb5 Cc4**



[El caballo se dirige hacia el escaque "d6" desde donde bloquea al peón pasado blanco y presiona sobre el peón de "e4".] **20.Dd3 Cd6 21.Tb2 c4** [Al estar el peón blanco en "c3" y no en "c4" permite al segundo jugador este avance que gana terreno en el lado de la dama.] **22.Dc2 Tf8** [Con la clara intención de avanzar en el lado del rey.] **23.Af2 Dc7 24.Tbb1 Ah6** [El alfil negro se encuentra mas activo sobre la diagonal (c1-h6).] **25.a4 Tae8 26.Tbd1 Tf7 27.Rh1 f5 28.exf5**

[Después de 28.Ag1 fxe4 29.fxe4 Tef8 30.Txf7 Txf7 Las negras tienen ventaja.] **28...gxf5 29.f4 exf4 30.Cd4 Ce4 31.Ae1** [Interesante resultaba 31.Ce6 De5 32.Ad4 Dxd5 33.Cxf4 Dd6 34.Dc1 Y las negras están mejor.] **31...De5 32.Cc6 Dg7 33.Td4 Cd6 34.Df2 Dg4 35.Ad2 Te2 36.Df3 Tg7 37.Axf4 Axf4 38.Txf4 Dxc2+ 39.Dxc2 Tgxc2 40.Tg1 Txc1+ 41.Rxc1 a6 42.Tf2** [Dudosa. Una mejor defensa ofrecía 42.Tf3 Con idea de Tg3-h3.] **42...Te3 43.Cd4 Txc3 44.Cxf5 Cxf5 45.Txf5 Td3** [Ya las esperanzas de salvación blancas son mínimas.] **46.Rf2 c3 47.Tf6 b5 48.Re2** [Después de 48.Txa6 b4 Dos peones unidos ¡Jamás serán vencidos; 49.Re2 c2 50.Tc6 Tc3 51.Txc3 bxc3] **48...Td2+ 49.Re3 Txd5 50.Txa6 Tc5 0-1.**

Topalov, V - Svidler, P
Sofía, 2006.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 b5 [Esta idea está encaminada a ganar espacio en el lado de la dama sin perder tiempo.] **15.Tb1 a6 16.c4 e6** [Interesante resulta 16...Cxc4 17.Axc4 bxc4 18.Dc2 e6 19.d6 Ab7 20.Dxc4 Dc6 21.f3 e5 22.Ae3 Txd6 Las acciones están igualadas.] **17.Ag5** [Después de 17.cxb5 exd5 18.exd5 axb5 19.Axb5 Dxd5 La posición ofrece posibilidades parejas.] **17...Te8 18.Dd2 Cxc4**



[Fallaba 18...bxc4 por 19.Ac2 c3 20.Cxc3 Cc4 21.Dd3 Ce5 22.Dg3 Con clara ventaja blanca.] **19.Axc4 bxc4 20.d6 Ab7** El peón pasado de "d6" es una seria debilidad puesto que las piezas blancas tendrán que defenderlo a toda costa. **21.De3** [Una interesante posibilidad era 21.f3 f5 22.De3 fxe4 23.fxe4 Dc6 24.Tbd1 Dxe4 25.Dxe4 Axe4 26.d7 Ted8 27.Axd8 Txd8 28.Td6 Af5 29.Tc6 e5 30.Txc5 Ah6 Y la posición es complicada.] **21...f6 22.Ah4 g5 23.Ag3 f5 24.Dxc5 Axe4 25.Tb6 Dd8 26.Dxd8 Taxd8 27.Td1** [Era mejor 27.Tc1 Ad3 28.Cc3 e5 29.Ah4 Td7 30.Txa6 Rf7 31.Ca4 Af8 32.Ae7 Axe7 33.dxe7 Texe7 34.Cxc5 Tc7 35.Ta5 Ta7 36.Tb5 Txa2 37.Cxd3 cxd3 38.Td5 Td2 Y las negras tienen clara ventaja.] **27...Td7 28.f3 Ac2 29.Te1 Ad3 30.Txa6 c3 31.Ta3** [Error. Una defensa más tenaz ofrecía: 31.Tc6 c2 32.Cc1 Ab5 33.Tb6 Ac3 34.Txb5 Axe1 35.Axe1 Txd6 36.Txc5 Td1 37.Txc2 Txe1+ 38.Rf2 Th1 Y las blancas tienen problemas para defender este final con calidad de menos.] **31...Axe2 32.Txe2 Tb8 33.Tb3 Txb3 34.axb3 Rf7 35.Rf1** [Después de 35.Ta2 Ad4+ 36.Rf1 e5 37.Ae1 Txd6 38.Tc2 Tb6 Las negras están muy bien.] **35...Tb7 36.Ta2 Af6 37.Re2 c4 38.b4 Txb4 39.Ta7+ Rg6 40.Tc7 c2 41.Rd2 f4 42.Ae1 Tb1 43.Txc4 Td1+ 44.Rxc2 Txe1 45.Txf4 Te2+ 46.Rd3** [En caso de 46.Rd1 Txc2 47.d7 Ag5 48.Re1 Rg7 49.Ta4 Rf7 50.Ta8 Ah4+ 51.Rd1 Tg8 Ganando.] **46...Te5** [Error. Era mejor: 46...Txc2 47.d7 Ag5 48.Rc3 Rg7 49.Ta4 Rf7 50.Ta8 Af6+ 51.Rd3 Tg8 Y las negras se imponen.] **47.Tg4+ Rf7 48.Ta4 Td5+ 49.Re3 Txd6 50.Ta7+ Rg6 51.Rf4 Td4+ 52.Rg3 Ah4+ 53.Rh3 Af2 54.g3** [Por ejemplo, luego de 54.g4 Td3 (54...Txc4 55.Ta6) 55.Ta2 Ae3 Ganando.] **54...Th4+ 55.Rxh4 Axa7 56.Rh3 Rf5 57.Rg2 Ae3 58.Rh3 Re5 59.Rg4 Ag1 60.h4 Af2 61.h5 h6** Y Topalov se ve obligado a abandonar. **0-1.**

Con estas partidas concluimos esta idea de juego que sin dudas es muy interesante aunque en ocasiones no tan efectiva como el segundo jugador.

Otra idea bien interesante que disponen las negras para enfrentar a la Variante del Cambio y que en estos últimos años ha retomado en popularidad, es un esquema de desarrollo que tiene como

primicia la maniobra Ac8-d7. La idea radica en no interferir con el centro blanco, mientras que lo primero es organizar algún tipo de contrajuego en el flanco dama.

Por otra parte, ocupar la columna 'c' y tratar de avanzar el peón 'b' con los avances típicos b7-b5 ganando un tiempo pues las negras no realizan la jugada preparatoria a7-a6, al tiempo que con este peón en su lugar de origen pueden realizar el avance directo a7-a5. Teniendo a mano siempre las mismas maniobras típicas de la idea anterior, es decir, con el caballo dama luego del avance de los peones sobre el flanco dama, el mismo tiene Ca5-c4-d6, ya que el segundo jugador puede bombardear el centro blanco a base del avance típico e7-e5, entonces el blanco tendrá que (por lo general) avanzar su peón central d4-d5 dejando el punto fuerte d6 para que el caballo desde este escaque ataque a los peones centrales blancos e4 y c4.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de este sistema de juego, donde veremos el juego del máximo exponente de esta idea en la actualidad al GM Ruso y de elite Peter Svidler.

Begunov, K - Svidler, P
San Petersburgo, 1994.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 [Esta salida del alfil dama es muy interesante. La misma fue puesta de moda por el conductor de las piezas negras en la década de los noventa. El objetivo de este movimiento es desarrollar rápidamente el flanco de la dama para lograr un rápido contrajuego en ese sector.] **11.Tb1 a6** [Con la clara intención de avanzar su peón "b" y movilizar el flanco dama. Otra interesante posibilidad es 11...Tc8 12.Ad3 e5 Obligando al primer jugador a definir las acciones en el centro del tablero 13.d5 Ca5 14.Dc1 De7 15.Rh1 f5 16.exf5 gxf5 17.c4 b6 18.Ag5 Df7 19.Cg3 Cb7 20.Ae2 Dg6 21.f4 e4 22.Ch5 Ad4 23.Tb3 e3 24.Ah4 Y la posición es complicada. Cramling, P - Groszpetter, A. Biel-B 1990.] **12.Ad3** [Después de 12.dxc5 Ca5 13.Ad5 e6 14.Axb7 Cxb7 15.Txb7 Ac6 16.Tb6 Axe4 17.Da4 Dd3 18.Cf4 Dc2 19.Dc4 Tad8 20.Td6 Ab7 21.Tc1 Df5 22.Tcd1 Tc8 23.f3 g5 24.Cd3 Y la posición es complicada. Vokac, M - Van Mil, J. Mitropa 1993.] **12...Dc7** [Con la salida de la dama las negras culminan el desarrollo de sus piezas y dejan libre la casilla "d8" para colocar en ella una torre (idea vista anteriormente) y presionar el centro blanco.] **13.Af4** [En caso de 13.f4 b5 14.dxc5 Tfd8 La lucha es aguda.] **13...e5** [Típica reacción del segundo jugador. Este obliga a su oponente a definir las acciones en el centro.] **14.Ag3** [Por ejemplo, luego de 14.dxe5 Ae6 15.Dd2 Tad8 Y las negras están bien.] **14...b5**



15.Rh1 Tae8 16.Ac2 Da7 [Ahora las blancas están obligadas a definir el centro.] **17.d5** [Después de la captura 17.dxe5 Cxe5 18.Axe5 Txe5 19.f4 Tee8 El segundo jugador no tiene problemas.] **17...Ca5 18.a4 f5** [Este avance es casi forzado para las negras pues estas tienen que jugar lo mas activo posible y crear contrajuego en ambos flancos.] **19.axb5 axb5 20.f3 Cc4** [El caballo se encuentra muy bien en esta casilla.] **21.Ta1 Db6 22.Dc1 fxe4 23.Axe4** [En caso de 23.fxe4 Txf1+ 24.Dxf1 Ah6 Las negras están mejor.] **23...Af5 24.Axf5 gxf5 25.Dg5 Td8** [Observe como las negras poco a poco han ido debilitando la base del peón pasado blanco de "d5".] **26.Tfd1 h6 27.De7 Ce3 28.Ta7 Dg6 29.Tda1** [Luego de 29.Td3 f4 30.Txe3 fxe3 31.Dxc5 Tf7 Las negras están mejor.] **29...Txd5 30.T1a6 Df7 31.Dh4 Td7 32.Txd7 Dxd7 33.Af2 Dd2 34.Axe3 Dxe3 35.Cg1 Dxc3 36.Ta7 e4 37.De7 De5 38.Dd7 b4 39.f4 Df6 40.Ce2** [Después de 40.Dd5+ Tf7 41.Ta8+ Rh7 42.Dxc5 b3 43.Tb8 b2 Ganando.] **40...Td8 41.Da4 Db2 42.Td7 Txd7 43.Dxd7 Db1+** [Tampoco resultaba 43...Dxe2 por 44.De6+ Rf8 45.Dd6+ Rf7 46.Dd7+ Rg6 47.De6+ Af6 48.Dg8+ Rh5 49.Df7+ Rg4 Ganando en pocas jugadas.] **44.Cg1 e3 45.De6+ Rh7 46.Dxe3 b3** [Y las blancas abandonan pues no pueden evitar el avance de los peones negros.] **0-1.**

Carlsen, M - Navara, D
Wijk aan Zee, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 [Las negras defienden en "b7" directamente. Es decir, se ahorran el tiempo de "a6".] **12.Af4 Dc8** [Momentáneamente la dama negra obstruye la coordinación de las torres, pero es solo por unas jugadas.] **13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ag3** [El primer jugador también ha intentado con 15.Ad2 c4 16.Ac2 b5 17.f4 f6 18.Ae3 Cb7 19.Dd2 Cd6 20.Rh1 f5 Y la posición es compleja. Kobalia, M - Areshchenko, A. Port Erin 2006.] **15...f5** [Con este avance las negras garantizan complicar las acciones en el lado del rey. Otra posibilidad un poco mas tranquila es 15...c4 16.Ac2 b6 Con idea de Cb7-d6 y las negras están bien.] **16.f4** [La mejor respuesta de las blancas. Estas no se quedan pasivas en el lado del rey.] **16...fxe4 17.Axe4 Cc4** [Es el momento de activar el caballo negro. Que se encontraba en un extremo del tablero.] **18.Dd3** [Después de 18.d6 Ce3 19.Axb7 De8 20.Dd3 Cxf1 21.Axa8 Cxg3 22.Ad5+ Rh8 23.Cxg3 exf4 24.Ce4 De5 Las posibilidades son parejas.] **18...Cd6**



[El caballo bloquea el peón pasado.] **19.fxe5 Cxe4 20.Dxe4 Af5 21.Dc4 Axb1 22.d6+ Rh8 23.Txb1** [Las blancas han sacrificado una calidad por mantener sus peones centrales.] **23...Df5 24.Te1 Axe5 25.Cd4 Axd4+ 26.cxd4 Tae8 27.Txe8** [Falla 27.Ae5+ por 27...Txe5 Ganando.] **27...Txe8 28.h3** [Después de 28.Ae5+ Txe5 29.dxe5 Dxe5 30.Dd3 De1+ 31.Df1 De3+ 32.Rh1 Rg7 33.Dd1 Dg5 34.d7 Dd8 Y las acciones están igualadas.] **28...Rg7 29.Db5 Td8 30.dxc5 Td7 31.a4 g5** [Grave error, que destruye la posición negra. Era mejor 31...h5 32.h4 Tf7 Con posibilidades parejas.] **32.a5** Error. Era suficiente [32.c6 Dxb5 33.axb5 Y no existe ninguna forma de evitar el avance de los infantes blancos.] **32...a6 33.Dc4 h5 34.Ae1 Tf7 35.c6 bxc6 36.Ac3+ Rh7 37.Dxc6 Df2+** [Resultaba interesante 37...g4 38.hxg4 hxg4 39.Dc4 Rg6 Con posición compleja.] **38.Rh1 Df1+ 39.Rh2 Df4+ 40.Rh1 Df1+** [Error. Las negras se equivocan nuevamente. Es suficiente 40...g4 y la posición blanca es muy difícil de defender.] **41.Rh2 Df4+ 42.Rh1 g4 43.hxg4 hxg4 44.Dc8 g3 45.Dh8+** [Después de 45.Dh3+ Rg6 46.De6+ Rg5 47.Dd5+ Tf5 48.Dg8+ Rh4 49.Dd8+ Tg5 Y las negras ganan.] **45...Rg6 46.Dg8+ Rh5 47.Dh8+ Dh6 48.Dxh6+ Rxh6 49.Rg1 Rg5 50.Ad4 Tf5** Y el GM noruego abandona. **0-1.**

Alexandrova, O - Svidler, P
Aeroflot op Moscú, 2003.

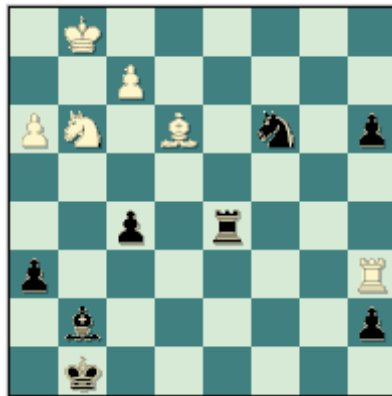
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 [Conocida como "Variante Svidler", por los aportes que este fuerte GM ruso le ha aportado a la variante.] **11.Tb1 a6 12.dxc5** [Otra posibilidad es [12.a4 Ca5 13.Ad3 De8 14.Ac2 b5 15.Cf4 Cc4 16.Ac1 Tc8 Y las negras están bien. Banhazi, I - Schneider, V. Budapest 2001.] **12...Ca5 13.Ad5** [No es la mejor continuación. También se ha intentado con 13.Ad3 Dc7 14.Cd4 Tfd8 15.De2 e6 16.Cb3 Con posibilidades parejas. Gulko, B - Shabalov, A. Seattle 2003.] **13...Dc7 14.Af4 Dc8 15.Dd2** [En caso de 15.Dd3 Con idea de evitar Ab5, las negras replican 15...Dxc5 16.Axf7+ (16.Axb7 Ab5) 16...Txf7 17.Dxd7 Dc4 18.Dd2 Dxe4 Con mejores posibilidades para el segundo jugador.] **15...Ab5 16.c4** [El primer jugador devuelve el peón ganado jugadas atrás para evitar que las negras se apoderen del importante escaque "c4".] **16...Cxc4 17.Db4 Ce5 18.Axe5 Axe5** [Las negras están mejor pues la pareja de alfiles es mas fuerte que el alfil y el caballo blanco.] **19.Tfe1 Tb8 20.a4 Ac6 21.Axc6 bxc6**



[El plan negro es bien simple. Este solo tiene que cambiar un par de torres y continuar molestando a su oponente en ambos flancos.] **22.Dc4 Td8** [Las torres se deben colocar en las columnas abiertas o en las que se pueden abrir.] **23.Tb6** [Después de 23.a5 Tb5 La posición negra es mejor.] **23...a5 24.Teb1 h5 25.Db3 Dd7 26.Dc2 h4 27.h3 Ac7 28.Txb8 Axb8 29.Rf1 Aa7** [Ahora el peón blanco de "c5" esta bajo asedio y el primer jugador deberá defenderlo con piezas, lo que hace a las mismas mas pasivas.] **30.f3 Dc7 31.Dc3 Td7 32.Rf2 Dd8 33.Re3 e6 34.De5 Td3+ 35.Rf2 De7 36.Cd4 Dd7 37.Ce2 Ta3 38.Dg5** [Una defensa mas tenaz ofrecía 38.Re1] **38...Txa4** [Una ligera imprecisión que permite a las blancas iniciar cierto contrajuego. Era preferible jugar 38...Dd6 Con ventaja.] **39.Re1 Ta3 40.Cf4** [Error que echa por tierra las esperanzas blancas de salvación, era necesario 40.Td1 Td3 41.Txd3 Dxd3 42.De7 Db1+ (42...Da6 43.e5) 43.Rf2 Db8 44.f4 a4 45.f5 Abriendo la posición negra del flanco rey.] **40...Dd4 41.Ce2 Dxc5 42.Dxh4 g5 43.Dg3 Ta2 44.f4 Txe2+ 45.Rxe2 Dc2+ 46.Rf3 Dd3+ 0-1.**

Onischuk, A - Svidler, P
Chalkidiki, 2002.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.d5 Ce5 13.Ab3 Da5 14.h3 [En el mismo año se jugo 14.Dd2 Da6 15.Ag5 e6 16.dxe6 Axe6 17.Ad5 Axd5 18.exd5 Tfe8 19.Cg3 Cd3 20.Tb1 c4 Y las negras tienen clara ventaja. Georgiev, V - Ftacnik, L. Bled 2002.] 14...Da6 [Esta idea es muy fuerte. Svidler se apropia de la diagonal (f1-a6) incluida la casilla "c4" donde podrá colocar su caballo en un futuro.] 15.a4 [En caso de 15.c4 la respuesta negra es 15...b5 16.f4 bxc4 17.fxe5 cxb3 18.axb3 Axe5 19.Txc5 Ab5 20.Te1 Ad3 Con clara ventaja negra.] 15...Cc4 16.Ag5 e6 [Era mejor según Svidler 16...f6 17.Af4 (después de 17.Ah4 Ah6 18.Tc2 Cd6 Con clara ventaja negra.) 17...Cb2 18.Dd2 Cd3 La posición negra es preferible.] 17.Dd3 exd5 18.exd5 Ca5 [Resultaba interesante 18...b5 19.Axc4 bxc4 20.Df3 Y la lucha es complicada.] 19.Dxa6 bxa6 [La actividad de los efectivos negros compensa completamente la mala configuración de peones en el lado de la dama.] 20.Ac2 Tfe8 21.Cg3 [En realidad este movimiento es una pérdida de tiempo. Pues el caballo nunca llegara a su destino "e4".] 21...f5 22.Tfe1 c4 23.Cf1 [El caballo blanco no tiene una buena posición donde establecer su base de operaciones.] 23...Cb3 24.Tb1 h6 25.Txe8+ Axe8 26.Ae3 Axa4 [La posición blanca tiene un sinnúmero de debilidades (especialmente d5 y c3) y a esto se le suma la presencia de los peones negros en la columna "a" que son potencialmente muy peligrosos. 27.g4 La única vía de crear contrajuego.] 27...Cc5 28.Axa4 Cxa4 29.Tb7 Td8 30.gxf5 gxf5 31.Cg3 Txd5 32.Tc7 [Después de 32.Txa7 a5 Con clara ventaja negra.] 32...Cxc3 33.Txc4 [Es un poco difícil materializar la ventaja material negra puesto que el material es reducido.] 33...a5 34.Tc6 [En caso de 34.Axh6 Axh6 35.Txc3 a4 Es desalentador para las blancas.] 34...a4 35.Ta6 a3



[Dudosa, hay que mencionar que la partida entra en apuros de tiempo. era mejor 35...Af8 36.Txa7 a3 37.Ch5 Td6 38.Rg2 a2 39.Rf3 Ae7 Ganando según el mismo Svidler.] 36.Txa3 a5 37.Ch5 Ae5 38.Rg2 a4 39.Af4 Ad4 40.Ae3 Ah8 41.Axh6 Tb5 42.Cg3 Rh7 43.Af8 Rg6 44.Ad6 Ad4 [Error. Según Svidler era preferible 44...Tb3 45.Ta1 (45.h4 Cb5) 45...Cb5 46.Te1 Ac3 47.Te6+ Rf7 48.Te7+ Rf6 49.Ac5 a3 Y las defensas blancas caen.] 45.h4 Tb2 46.Rh3 Txf2 47.h5+ Rf6 48.Ac5 Axc5 49.Txc3 Ad6 50.h6 Rg6 51.Tc6 Td2 52.h7 Rxh7 53.Cxf5 Ab4 54.Ta6 a3 55.Ta4 a2 56.Cd4 [Error que echa por tierra la posición blanca. Era mejor: [56.Rg4 Ac3 57.Ta7+ Rg8 58.Ta8+ Rf7 59.Cd6+ Re6 60.Ce4 Td4 (60...Tg2+ 61.Rf3 Tc2 62.Cxc3 Txc3+ 63.Re4 Tc2 64.Rd3 La posición esta igualada.) 61.Txa2 Txe4+ Y las negras solo tienen ligera ventaja según Svidler.] 56...Td3+ 57.Rg2 Aa3 58.Cc2 Td2+ 59.Rf3 Txc2 60.Ta7+ Rg6 [Y las blancas abandonan después de 60...Rg6 61.Txa3 Tc3+ Y el final resultante de dama contra torre se gana muy fácil.] 0-1.

Prusikin, M - Svidler, P
Alemania, 2002.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Dd2 Tc8 12.Tac1 Da5 [Esta es una de las posiciones mas jugadas dentro de la variante del cambio.] 13.Db2 [Por ejemplo, luego de 13.Tfd1 e6 14.Db2 cxd4 15.cxd4 Db4 16.Td2 Dxb2 17.Txb2 Ca5 18.Ad3 Txc1+ 19.Axc1 b6 20.Tc2 Tc8 21.Txc8+ Axc8 Las acciones están igualadas. Alberton, R - Epishin, V. Bratto 2000.] 13...b6 [Simple pero efectiva. Las negras

refuerzan su posición central y anulan la presión blanca sobre la columna "b". en lugar de la jugada de la partida se ha empleado: 13...Dc7 dudosa por 14.Da3 Db8 15.Tfd1 Tfd8 16.h3 b5 17.Tb1 b4 18.Da6 cxd4 19.cxd4 Ae8 Y la posición es complicada. Roeschlau, B - Van Mil, J. Groningen 1988.] **14.f4** [Las blancas intentan complicar la lucha en el lado del rey.] **14...e6**



[Típica reacción que anula la presión del alfil blanco sobre la diagonal (a2-g8) y hace mas difícil el avance blanco (f4-f5).] **15.Tfd1** [Esta jugada no va con el plan revelado una jugada atrás. Si las blancas querían atacar en el lado del rey debieron haber dejado la torre en "f1" y traer el caballo hacia "g3" para reforzar la ruptura (f4-f5).] **15...Tfd8 16.dxc5 Af8** [La mejor respuesta del segundo jugador.] **17.Db5** [Dudosa. Después de 17.cxb6 Ac5 18.Dd2 axb6 19.Cd4 Da8 Y las negras tienen buena compensación por el material sacrificado.] **17...Axc5 18.Axc5 bxc5** [Ahora con el material igual la posición negra es preferible.] **19.Tb1 Ae8 20.Dxa5** [En caso de 20.Rf2 Txd1 21.Txd1 Tb8 Es prácticamente igual a la partida.] **20...Txd1+ 21.Txd1 Cxa5 22.Ab3** [Demasiado pasivo. Era preferible 22.Aa6 Tb8 23.Cg3 Con ligera ventaja negra. Pero probablemente la mejor opción para las blancas.] **22...Tb8 23.Tb1 Cc4 24.Td1 Ce3 25.Td2** [Grave error que pierde en el acto. Era necesario 25.Td3 c4 26.Txe3 cxb3 27.axb3 Txb3 Deja a las negras con clara ventaja. Pero la jugada de la partida pierde en el acto.] **25...c4 26.Ac2 Tb2 27.Td8 Rf8** [Las blancas abandonan después de 27...Rf8 28.Aa4 Txe2 Y las blancas pierden material.] **0-1.**

Sulava, N - Sutovsky, E
Geneve, 2004.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 a6 12.dxc5 Ca5 13.Ad3 Ae6 [Interesante idea. Las negras luchan por el control de la casilla "c4" donde podrán apostar en un futuro su caballo que momentáneamente se encuentra fuera de la lucha. Otra posibilidad es 13...Dc7 14.Tb6 (14.f4 - 88/396) 14...Tfd8 15.Db1 e6 16.Ag5 Te8 17.Db4 Cc6 18.Da3 Ce5 19.Af4 Af8 Y la posición esta igualada. Kaidanov, G - Nakamura, H. USA (ch) 2004.] **14.Dc2** [En caso de 14.Tb4 Cc6 15.Txb7 Axa2 16.Cd4 Cxd4 17.cxd4 Axd4 18.Axd4 Dxd4 19.Dc2 Ae6 La posición es pareja.] **14...Cc4** [Ahora el caballo se encuentra muy bien en la casilla "c4". Interesante resulta 14...Ac4 15.Tfd1 Dc7 Con compensación por el material sacrificado.] **15.Axc4 Axc4**



[Después de los cambios la posición se ha transformado. Ahora las negras tienen como compensación por el peón sacrificado la pareja de alfiles en una posición bastante abierta.] **16.Tfd1 Dc7 17.Tb4 Axe2 18.Dxe2 Axc3** [Y las negras recuperan el peón.] **19.Tb3** [Era más efectiva 19.Tc4 Ae5 20.g3 Tfd8 21.Tb1 Y las blancas tienen ligera ventaja gracias a la presión sobre "b7".] **19...Ae5 20.g3 Tfd8 21.Tdb1 Ad4 22.Txb7 Dxc5** [Sutovsky cambió la debilidad de "b7" por la de "c5" de las blancas. De ahora en lo adelante la posición ofrece posibilidades parejas.] **23.Tc1 Da3 24.Tb3 Da5 25.Af4 Rg7 26.Ac7 Dg5 27.Tc6** [Error. Era suficiente para mantener el equilibrio en la posición: 27.Tc2 Tdc8 28.Tb7 Con oportunidades parejas.] **27...Axf2+** [Después de esta jugada la posición blanca se derrumba como un castillo de naipes.] **28.Rf1 Td2 29.h4** [Tampoco resultaba 29.Ae5+ f6 30.h4 Dxe5 31.Dxd2 Axc3 Ganando.] **29...Txe2 30.hxg5 Txa2 31.Ae5+ Rf8 32.Ab8 Ad4 33.Tc8+ Rg7 34.Tb7** [Después de 34.Ae5+ Axe5 35.Txa8 Ad6 36.Tb6 Ta5 37.Tbxa6 Txc5 Las negras se imponen.] **34...Tf2+ 35.Re1 Tb2 36.Txb2 Axb2** [El GM israelí sacrifica la calidad para pasar a jugar un final con calidad de menos con tres peones de más.] **37.Ae5+** [Por ejemplo, luego de 37.Te8 f6 38.Txe7+ Rg8 39.Tb7 Ae5 40.Axe5 fxe5 El final resultante no ofrece posibilidades para las blancas.] **37...Axe5 38.Txa8 Axc3+ 39.Re2 Af4 40.Txa6 Axc3 41.Rf3 Af6 42.Ta7 h5 0-1.**

Finalizadas estas dos ideas que podremos llamar como "no principales" aunque en honor a la verdad en estos últimos tiempos han gozado (principalmente Ad7 de la mano del GM Ruso Peter Svidler) de una increíble popularidad, estamos en condiciones de pasar a lo que se puede llamar como la idea principal de las negras el incremento gradual y progresivo de la presión que va a recibir el centro blanco, principalmente el peón de d4.

La idea que rige esta idea y la podremos identificar rápidamente, porque el segundo jugador realiza la maniobra clásica de Ac8-g4 buscando el cambio de este alfil por el importante caballo ubicado en e2 que defiende al peón central de d4. Sencillo cuando usted vea que su contrario realiza esta jugada es que quiere entrar en las ideas de mayor reputación de este sistema de juego.

Es entonces que el blanco tiene en sus manos el camino a escoger, llevando el juego por los cauces más agudos posibles o simplemente tratando de darle al juego un tratamiento más posicional, aunque este casi nunca se logra pues el juego se torna muy complicado para ambos bandos.

Veamos entonces cuando el blanco se lanza con un feroz ataque sobre el flanco rey (que ya estudiamos en la clase anterior), siguiendo el concepto de que con el control central puede lanzarse un ataque en cualquier ala, pero como ya sabemos aprovechando la insuficiencia defensiva en el flanco rey estas atacan sobre este sector.

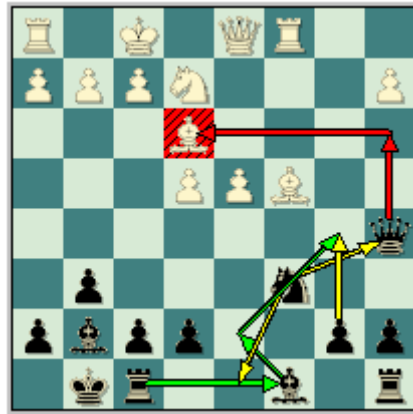
El segundo jugador debe actuar con rapidez aprovechando las líneas abiertas, que pueden usar para provocar algunos cambios que puedan favorecer un medio juego sin damas o en el mejor de los casos un final con la mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes. La idea esencial del juego con las negras en este caso es perturbar con amenazas concretas, el ataque que las blancas van a lanzar sobre el monarca negro. Puesto bien clarito las negras deben de tratar de cambiar las damas, para limitar al máximo el juego táctico, por tanto el ataque blanco deja de tener esa terrible fuerza que pudimos ver en la clase anterior.

La maniobra que prima, es jaquear al rey rápidamente en a5, para que este pierda su enroque (de hecho en plena apertura es lo único que el primer jugador da como ventaja a las negras) luego la dama va hacia la tercera fila vía a3, la idea es bien simple que el peón de 'f' se movilice fácilmente, pues el alfil de e3 quedaría sin sostén.

Completando con las maniobras Ac8-d7 ocupando una importante diagonal e8-a4, es importante recordar que la dama blanca la única casilla que le queda para evitar el cambio es en d3, obviamente una casilla que no es muy efectiva para los planes de ataque tienen las blancas. Una idea que guarece un poco esta maniobra es el traslado del caballo de dama hacia el centro vía

Cd8-e6 ó luego de Da3 llevarlo hacia a5, en esta segunda maniobra la idea es cambiarlo por el importante alfil de casillas blancas del primer jugador.

La torre rey rápidamente se ubica sobre c8, la idea es simple en este flanco es donde las negras tienen su ventaja y las piezas mayores van a apoyar el avance de los peones en este sector, por otra parte está brindando al rey la importante casilla de f8, evitando el mate que puede sufrir en h7 en caso de que se abra la columna 'h' a favor de las blancas.



Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de cómo el segundo jugador puede igualar sin muchos contratiempos contra este plan de ataque rápido de las blancas.

**Polugaevsky, L - Ftacnik, L
Haninge, 1989.**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 [Conocida como La variante Polugaevsky, la idea de este movimiento de torre es bien simple, quitar la torre de la gran diagonal para poder realizar el avance (d4-d5) sin tener que sacrificar material.] **10...cxd4 11.cxd4 Da5+** [La variante principal. El segundo jugador gana tiempos a la hora de desarrollar sus efectivos. No se recomienda 11...Ag4 por la sencilla replica 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Y la posición blanca es claramente preferible. esto es lo que buscan las blancas en la variante.] **12.Rf1 Ad7** [Interesante resulta 12...Ag4 13.f3 Ad7 14.h4 Da3 15.Tc3 Db2 16.Tb3 Dxa2 17.Cc3 Da5 18.h5 Krasenkow, M - Schmidt, W. Lubniewice 1994 18...Tfc8 Con clara ventaja negra.] **13.h4 Tfc8**



[El segundo jugador desea realizar cambios a lo largo de la columna "c" para así aliviar la situación. Pero es importante que se haga con la torre de "f8" para dejar una posible casilla de fuga para su monarca. En caso de 13...Tac8 14.h5 e5 15.hxg6 hxg6 16.d5 Cd4 17.Cxd4 exd4 18.Axd4 Txc4 19.Txc4 Da6 20.Dd3 Ab5 21.Dh3 Axc4+ 22.Rg1 Y las negras no pueden defender su posición.] **14.e5 Cd8** [Con idea de despejar la columna "c". Y en un futuro el caballo negro puede salir al juego por "e6".] **15.h5** [Polugaevsky continua con su idea.] **15...Ab5 16.Axb5 Dxb5**

17.hxg6 hxg6 18.Rg1 Txc1 19.Cxc1 Ce6 20.Dg4 [El jaque en "h7" es prácticamente inevitable. Pero las negras cuentan con la importante casilla de escape "f8" y todo esta controlado.] 20...Tc8 21.Dh4 Db1 22.Dh7+ Rf8 23.Rh2 Df5 [Es importante que la dama se incorpore a la defensa.] 24.Ce2 Tc2 25.Tc1 [Finalmente Polugaevsky admite que el ataque en el lado de rey esta completamente parado y comienza a luchar por unas tablas.] 25...Txc1 26.Cxc1 [Ahora las blancas pierden material después de...] 26...Cxd4 27.f4 De4 28.Dh3 Cf5 29.Ad2 g5 [Este movimiento destruye la configuración de peones blancos en el centro y aumenta considerablemente las posibilidades negras.] 30.Dc3 Rg8 31.Dd3 Dxd3 32.Cxd3 gxf4 33.Axf4 b6 34.g4 Cd4 35.Rg2 Rf8 36.Rf2 Re8 37.Re3 Cc6 38.Re4 Rd7 39.Ae3 e6 40.a4 Af8 41.Ad2 Cd8 42.Rd4 Cb7 43.Rc4 a6 44.Ce1 Rc6 45.Cf3 b5+ 46.axb5+ axb5+ 47.Rd4 Ac5+ 48.Re4 Ae7 49.Rd4 [Por ejemplo después de 49.Cd4+ Rc5 50.Rd3 Ad8 51.g5 Rd5 52.Cb3 Cc5+ 53.Re2 Rxe5 Y la posición blanca no tiene defensa.] 49...b4 [Ftacnik pretende realizar Rb5-Ra4 y apoyar el avance de su infante.] 50.g5 [Después de 50.Ag5 Ac5+ 51.Rc4 Ca5+ 52.Rd3 Rd5 53.Af4 Cc6 54.Cg5 Ad4 55.Cxf7 b3 56.Ad2 Aa1 57.g5 Cd4 58.Ac3 b2 59.Axb2 Axb2 60.g6 Cf5 Ganando.] 50...Ca5 51.Re4 Cb3 52.Ae3 Cc5+ 53.Rd4 Rb5 54.Ch4 Cd7 55.Ac1 [Tampoco resultaba 55.g6 por 55...Axb2 56.g7 Cf6 Y el segundo jugador controla los peones blancos.] 55...Ac5+ 56.Re4 b3 57.g6 fxg6 58.Cxg6 Ra4 59.Rd3 Aa3 60.Ae3 [En caso de 60.Rd2 Cc5 61.Cf4 b2 Y las negras ganan.] 60...Ac5 61.Ac1 Aa3 62.Ae3 Cc5+ 63.Rd2 [Después de 63.Axc5 Ftacnik 63...Axc5 64.Cf4 Ra3 65.Ce2 Ab4 Las negras se imponen.] 63...Ce4+ Las blancas abandonan pues no tienen nada que hacer contra (b2, Cc3 y el peón negro corona. Por ejemplo [63...Ce4+ 64.Rd3 b2 65.Rc2 Cc3 Ganando.] 0-1.

Ftacnik, L - Gurevich, I
Biel Interzonal, 1993.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Da3 [Esta idea es muy importante en la posición de las negras. El segundo jugador evita que el peón de "f2" avance pues quedaría sin sostén el alfil de "e3".] 13.Dd2 [Dudosa pues permite al segundo jugador luchar por la iniciativa muy rápido. Otra opción es 13.Tc3 Dd6 14.f3 Ca5 15.Ad3 Ae6 16.Af4 Db4 17.Ad2 b6 Y la posición es complicada. Browne, W - Kudrin, S. Filadelfia 1992.] 13...Td8 [La torre negra en la columna "d" ejerce gran presión sobre el centro blanco, en especial sobre el peón de "d4".] 14.d5 Ce5 15.Ab5 [Después de la retirada: 15.Ab3 b6 16.f4 Cg4 17.Ad4 Axd4 18.Cxd4 Cf6 Y las negras tienen una buena posición.] 15...b6

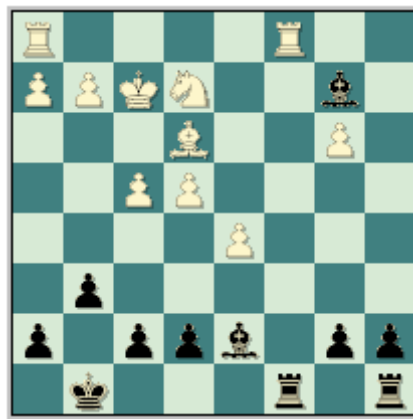


[La decisión correcta. Con este movimiento de peón se custodia el escaque "c5" y se abre la salida del alfil dama por la diagonal (f1-a6).] 16.f4 [En caso de 16.Ad4 Aa6 17.Axa6 Dxa6 Y las negras están mejor.] 16...Cg4 17.Ad4 e5 18.Ab2 [Fallaba 18.dxe6 por 18...Axe6 19.e5 Ah6 20.h4 Dxa2 Con clara ventaja para las negras.] 18...Dxa2 19.Ta1 Db3 20.Ac6 Tb8 21.Txa7 Ce3+ 22.Rf2 Cc4 23.Dc3] Dxb2 24.Dxc4 exf4 25.Dd3 [Después de 25.Td1 b5 26.Dc1 Dxc1 27.Txc1 b4 Y la posición blanca es una locura.] 25...Ag4 26.Te1 Df6 27.Tc1 [Por ejemplo después de 27.h3 Dh4+ 28.Rf1 f3 Ganando.] 27...Af8 28.h3 Ac5+ 29.Txc5 Axe2 30.Dc3 Dh4+ 31.Rxe2 bxc5 32.e5 f3+ [Con este movimiento de peón las esperanzas blancas de salvación se esfuman.] 33.gxf3 [En caso de 33.Dxf3 Tb2+ 34.Rd1 Dd4+ Y las negras se imponen.] 33...Dg3 34.e6 Tb2+ 35.Re3

[35.Dxb2 Dg2+] **35...Dg1+ 36.Rd3** [36.Rf4 Tb4+ 37.Re5 Dg5 Jaque Mate] **36...Db1+ 37.Rc4** [37.Re3 Tb3 Ganando.] **37...Tc2 38.e7 Db4+** Y las blancas no pueden evitar el Jaque Mate por lo tanto abandonan. **0-1.**

Kamsky, G - Anand, V
PCA-Wch Candidatos final Las Palmas, 1995.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Da3 13.Db3 [Este movimiento de dama no viene con el espíritu de la posición, pues minimiza las posibilidades de ataque en el lado del rey. En caso de 13.Dd2 Td8 14.d5 Ce5 15.Ab5 b6 16.f4 Cg4 17.Ad4 e5 Y las negras están mejor. esta partida se vio anteriormente. Ftacnik, L - Gurevich, I. Biel izt 1993.] **13...Dxb3 14.Axb3** [Después de 14.axb3 Td8 15.d5 Ca5 16.f4 b6 Y la posición es complicada.] **14...Ad7 15.f4 Tfc8** [También esta maniobra defensiva se puede aplicar a esta posición. Recuerde como en partidas anteriores las negras jugaban (Tfc8) para dejar libre la casilla "f8" para un posible escape de su rey. Ahora permite que el monarca negro vaya hacia el centro del tablero, como usted habrá podido observar estamos muy próximos al final y en esta fase de la partida el monarca debe ir hacia el centro.] **16.Rf2** [En caso de 16.d5 Ca5 17.Txc8+ Txc8 18.Axa7 Cxb3 19.axb3 Ab5 20.Re1 Tc2 La posición blanca es desesperada.] **16...Ca5 17.d5 Cxb3 18.axb3 Ab2**

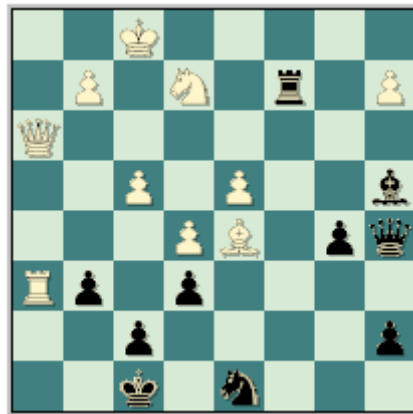


[La pareja de alfiles negros es muy fuerte en esta posición.] **19.Txc8+ Txc8 20.Axa7 Tc2 21.Rf3 f5 22.exf5** [Fallaba 22.e5 Ftacnik 22...Td2 23.Re3 Txd5 24.Tb1 Aa3 25.Cc3 Ta5 26.Ad4 Ab4 Y las negras tienen ventaja.] **22...Axf5 23.Td1 Aa3 24.Ae3 Ad6 25.h3 Ta2 26.Cd4 Ad7 27.Tc1 Rf7 28.g4 h5** [El peón negro esta completamente compensado por la actividad de los efectivos y también por la pareja de alfiles en una posición abierta.] **29.Rg3** [Error. Era preferible 29.gxh5 Ftacnik 29...gxh5 30.Th1 Ac5 Con igualdad.] **29...Ta5 30.Ce6 Axe6** [En caso de 30...Txd5 31.Cd8+ Re8 32.Cxb7 Td3 Y las negras con un peón de menos tienen la iniciativa en este final.] **31.dxe6+ Rxe6** [La posición esta igualada.] **32.Rf3 Ta2 33.Td1 Tb2 34.Td3 hxg4+ 35.hxg4 Tb1 36.Ad2 Tf1+ 37.Re4** [Después de 37.Re2 Ftacnik recomienda 37...Tg1 Con igualdad de posibilidades.] **37...Tg1 38.Rf3 Tf1+ 39.Re4 Tg1 40.Rf3 Tf1+ 41.Re4** Y se firmaron las tablas.

Shirov, A - Kamsky, G
Alekhine IM Moscú, 1992.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 14.h5 [Otra posibilidad es 14.f3 Dejando libre la casilla "f2" para su monarca. 14...e5 15.d5 Cd4 16.Rf2 b5 17.Ab3 Txc1 18.Cxc1 Tc8 19.h5 Da3 20.hxg6 hxg6 21.Axd4 exd4 22.Cd3 a5 23.e5 a4 24.e6 Ae8 Y las negras tienen mejores posibilidades. Fäldt - Ernst. Suiza 1993.] **14...Cd8** [Iniciando la maniobra defensiva antes mencionada. Las negras buscan cambiar un par de torres para aliviar la presión blanca y a la vez refuerzan el escaque "f7" que se encuentra bajo el asedio del alfil blanco.] **15.f3** [También se ha intentado con: 15.hxg6 hxg6 16.Ad2 Da4 17.Ab3 Da6 18.Rg1 Dd3 (Nogueiras - Ljubojevic. Barcelona 1989.) 19.Ah6 Dxd1+ 20.Txd1 Cc6 21.Axg7 Rxg7 22.Rh2 b5 Y el segundo jugador tiene mejores oportunidades según el GM cubano Jesús Nogueiras.] **15...Aa4 16.Dd3 b5 17.Ad5**

Txc1+ 18.Axc1 Tc8 19.hxg6 hxg6 20.Ah6 [La mejor opción. Las blancas buscan el cambio de los alfiles de casillas oscuras que debilita el enroque negro. En caso de 20.f4 e6 21.Ab3 Axb3 22.axb3 Cc6 23.Rf2 Cb4 24.Dh3 Tc2 Y las negras están mejor.] **20...Axb6 21.Txh6 e6 22.f4 Tc2 23.Dh3 Rf8 24.e5**



[Error. Era necesaria 24.Th8+ Re7 25.Dh4+ Rd7 26.Dg5 exd5 27.Dxd5+ Rc8 28.Da8+ Y las blancas tienen que conformarse con una solida tablas.] **24...Re7 25.Txg6** [Después de 25.Ab3 Ftacnik recomienda 25...Axb3 26.Dxb3 Da4 27.Dxa4 bxa4 28.a3 Cc6 Y el segundo jugador tiene clara ventaja.] **25...Dd2** [No se recomendaba la captura 25...fxg6 porque las blancas pueden lograr cierta iniciativa después de 26.Dh7+ Cf7 27.Axe6 Rxe6 28.Dxg6+ Re7 29.e6 Cd6 30.f5 b4 31.Dg5+ Rf8 32.Df6+ Re8 33.Dh8+ Re7 34.Dh4+ Con tablas por jaque perpetuo.] **26.Rg1 fxc6** [Falla 26...De1+ por 27.Rh2 exd5 28.Td6 Ce6 29.f5 Dxe2 30.f6+ Re8 31.Dh8+ Cf8 32.Dxf8+ Ganando.] **27.Dh7+ Re8** [Con este movimiento de rey las negras garantizan prácticamente la victoria, pues las posibilidades de ataque del primer jugador son mínimas.] **28.f5 exd5 29.f6 Db4 30.Dxg6+ Rd7 31.e6+ Cxe6 32.Df7+ Rd8 33.Dxe6 De1+ 34.Rh2 Dxe2 35.Dxd5+ Rc7 36.f7 De7 0-1.**

Blees, A - Greenfeld, A
Tel Aviv, 1999.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 [Esta muy bien para las negras 12...Da3 13.Db3 Dxb3 14.Axb3 Td8 15.d5 Ca5 16.Aa4 e6 17.Ag5 f6 18.Af4 e5 19.Ad2 b6 Y la posición complicada. Savchenko - Dimov. Varna 1989.] **13.f3** [El primer jugador prioriza completar el desarrollo para después iniciar las acciones bélicas en el lado del rey con los planes típicos a base del avance del peón "h".] **13...Tac8**



[Otra posibilidad es 13...Tfc8 14.Rf2 Cd8 15.Dd3 a6 16.d5 b5 17.Ab3 e6 18.dxe6 Axe6 19.Cf4 Ac4 20.Db1 Da3 21.Cd5 Y la posición es compleja. García Palermo, C - Basart, J. Alicante 1992.] **14.Rf2 b5 15.Ab3 Da6** [Esta movida despeja la casilla "a5" para realizar la maniobra Cc6-a5.] **16.h4 Ca5 17.h5 Txc1 18.Dxc1 Cxb3 19.axb3 Tc8 20.Da1** [Dudosa. Mejor era 20.Dd2 Con idea

de 21.hxg6 Con juego agudo.] **20...Dxa1 21.Txa1 Ta8 22.hxg6 hxg6 23.Ad2** [Resultaba interesante 23.Ta6 Ac8 24.Ta5 a6 25.d5 Ae5 Y la posición es compleja.] **23...e6 24.Ab4 Af6 25.Re3 Ad8 26.Aa5 Ae7 27.Cc1 Tc8 28.Cd3 Tc2 29.Ad2 Tc7** [El primer jugador no puede abrir la posición pues los alfiles negros serian mas fuertes.] **30.Ta2 Rf8 31.g4 g5 32.Ae1 Ae8 33.Ag3 Tc3 34.d5 exd5 35.exd5 Txb3 36.d6 Ad8 37.Rd2 a5 38.Ce5** [Después de 38.Tc2 Ad7 39.Cc5 (39.Ce5 Re8) 39...Txf3 40.Cxd7+ Re8 41.Ce5 Txc3 42.Tc8 f6 43.Cc6 Rd7 Y las negras se imponen.] **38...f6 39.Tc2 fxe5 40.Tc8 Ag6** [Error. El segundo jugador pasa por alto una sencilla forma de ganar. Esta era 40...e4 41.Txd8 Txf3 Ganando.] **41.Txd8+ Rf7 42.Axe5 Re6 43.d7 Td3+ 44.Re1 b4 45.Ab2 Txd7 46.Ta8 Td3 47.Ta6+ Rf7 48.Ta7+ Re8 49.Ta8+ 1/2-1/2.**

Veamos entonces una idea que tiene como punto en común el hecho de la maniobra temprana Ta1-c1, pero sin renunciar esta vez al enroque, es decir, primeramente las blancas resguardan su rey y luego desarrollan su torre en la primera oportunidad que tengan, en este caso es como se proyectan las negras contra esta maniobra típica de las blancas.

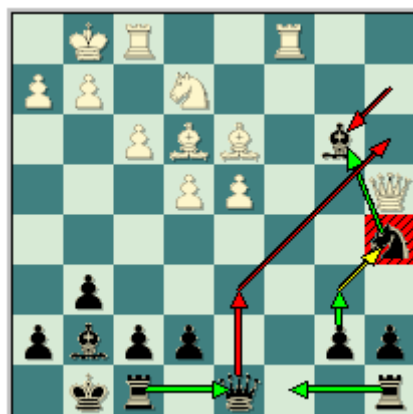
El segundo jugador va desarrollar una presión normal frente al centro blanco, precedido por la maniobra Ac8-g4 buscando el cambio de este alfil por el caballo rey blanco, que defiende el peón central de d4.

Digamos entonces que como ya sabemos de la clase anterior el primer jugador procura buscar el juego agudo con su maniobra Ta1-c1. Las negras por su parte no les quedan de otra que aceptar el reto y tratar de jugar lo más exacto la posición posible, nosotros recomendaremos una idea muy interesante de Viswanathan Anand. Que trata por todos los medios estorbar la idea blanca, recuerde que después del sacrificio que las blancas están ofreciendo (y que a las negras no les queda otra que aceptarlo) el primer jugador queda con dos columnas abiertas y un juego muy activo sobre el flanco dama.

Pues la idea de uno de los jugadores más fuertes del mundo consiste en incomodar un poco a las piezas mayores blancas, para que estas no tengan las manos libres en este sector, para que con su accionar no incomoden a los peones negros de este flanco. Es más o menos la idea del Gambito Volga donde el negro sacrifica un peón en el flanco dama y obtiene un juego bastante activo.

La génesis esta en claramente primero capturar sobre a2 y luego cuando la dama venga sobre este sector vía a4, incomodarla con Aa2-b3, colocando una pieza apoyada por el caballo ubicado en a5, al tiempo que el segundo jugador gana un tiempo y realiza la importante jugada b7-b6, dando apoyo a sus piezas menores ubicadas en el flanco dama.

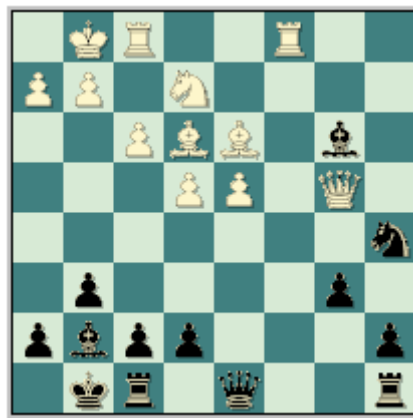
Esta idea va a estar apoyada por la búsqueda del cambio de damas con la maniobra Dd8-d6 (si la dama blanca se retira pierde toda efectividad y presión sobre este sector), y cuando se logre esto las negras estarán en un medio juego sin damas donde las posibilidades tácticas disminuyen mucho, al tiempo que el peón de ventaja (mientras más piezas se cambien) pesa mucho más. Las negras completan con el traslado de sus piezas mayores hacia el flanco rey de la misma manera que conocemos. Estudiemos entonces el siguiente diagrama explicativo.



Los ejemplos típicos de este plan son.

Hillarp Persson, T - Sutovsky, E
Vikings GM 1st York, 1999.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 [El primer jugador sacrifica el peón de "a2" para ganar en iniciativa en el sector de la dama, aprovechando las columnas abiertas que se logran en dicha ala.] **14...Axa2** [Las negras se ven prácticamente obligadas a aceptar el reto pues su posición es bastante molesta después de (d4-d5) con el alfil en "e6".] **15.Da4 Ab3** [Esta idea como decíamos anteriormente es del GM indio Anand y tiene como objetivo obstaculizar el desarrollo armónico de los efectivos blancos en el lado de la dama.] **16.Db4 b6**

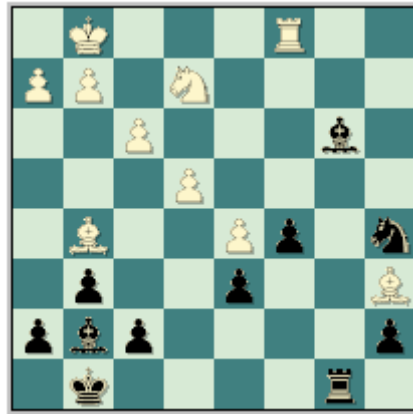


[Esta es la mejor continuación. Resulta dudosa 16...Db6 por 17.Dxe7 Cc6 18.Dc5 Dxc5 19.Txc5 Tfd8 20.d5 Y la posición de las blancas es mejor. Wessman, R - Einarsson, H. Reikiavik op 1990.] **17.Tc3** [Probablemente la idea mas inofensiva del primer jugador. Este pretende doblar torres en la columna "c", pero dicha columna se encuentra abierta y pueden ocurrir simplificaciones a lo largo de la misma, que solo le convienen al segundo jugador. También es notable que la torre blanca en "c3" pueda encontrarse en problemas ya que el alfil negro es muy peligroso en la gran diagonal.] **17...Ae6 18.Ag5** [Otra posibilidad es 18.Cf4 Ad7 19.Tfc1 e6 20.e5 Tc8 21.Ae4 Txc3 22.Dxc3 Db8 23.Dc7 Ab5 24.h4 Td8 25.h5 Dxc7 26.Txc7 g5 27.Ch3 h6 28.Txa7 Cc6 29.Tb7 Cxd4 Y las negras están bien. Barkhagen, J - Rytshagov, M. Excelsior Cup 1999.] **18...Te8 19.Ab5 Ad7 20.Axd7** [Falla 20.Aa6 por 20...Cc6 21.Dc4 b5 22.Dc5 Db6 23.Dxb6 axb6 24.Ab7 Cxd4 25.Cc1 Ta7 26.Ad5 Ce6 Y las negras se imponen. Timman, J - Hellers, F. Sigeman 1997.] **20...Dxd7 21.Tfc1 Tac8** [Este movimiento resulta muy interesante en esta posición. El segundo jugador sacrifica el peón de ventaja para cambiar las torres y crear situaciones de peligro en el centro y flanco dama.] **22.Txc8 Txc8 23.Txc8+ Dxc8 24.Dxe7** [Después de 24.Axe7 Dc2 25.Dd6 Cc6 Ganando.] **24...h6 25.Af4 Dc2 26.Rf1 g5 27.De8+ Rh7 28.Ag3** [En esta casilla el alfil blanco se encuentra mal ubicado y por lo tanto las negras logran una peligrosa iniciativa. Era mejor 28.Ae5 f6 29.Ag3 Con posición bastante pareja.] **28...Dc4 29.d5 Cb3 30.Dc6** [Error. Las blancas no podían dejar de presionar el peón de "f7". Era preferible 30.Re1 Cc1 31.Cxc1 Dxc1+ 32.Re2 Dc4+ 33.Rd1 Dd3+ 34.Rc1 Df1+ 35.Rd2 Dxc2+ 36.Re3 Y las posibilidades son parejas.] **30...Dd3 31.Af2** [En caso de 31.Rf2 Cd4 32.Cxd4 Axd4+ 33.Re1 Ac3+ 34.Rf2 Dd2+ 35.Rf1 Dd1+ 36.Rf2 De1 Jaque Mate.] **31...Dd1+ 32.Ae1 Cc5** Y las blancas abandonan en vista de [32...Cc5 33.Dc8 Cd3 34.Df5+ Rg8 35.Dc8+ Af8 36.Dc3 Ab4 37.Dc8+ Rg7 Ganando.] **0-1.**

Jussupow, A - Anand, V
Candidatos FIDE m Wijk aan Zee, 1994.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ab3 [Recuerde que el objetivo de este movimiento de alfil es obstaculizar los planes blancos en el lado de la dama.] **16.Db4 b6 17.d5 Dd6** [Una jugada muy fuerte que debilita la presión blanca sobre el punto "e7" y

busca el cambio de las damas ya que las negras tienen un peón de mas.] **18.Ad2** [Dudosa retirada del alfil de casillas oscuras. Es preferible 18.Dxd6 exd6 19.Aa6 Aa4 Con posición compleja.] **18...Tfd8 19.Dxd6** [Después de 19.Aa6 Dxb4 20.Axb4 e6 21.Ae7 Td7 22.d6 Ae5 23.Ab5 Axd6 24.Axd7 Axe7 Y la posición negra es claramente mejor.] **19...exd6 20.Ag5 Tdc8 21.Aa6 Tc5** [Y con este movimiento las negras garantizan una duradera clara ventaja.] **22.Txc5 bxc5 23.Tc1** [En caso de 23.Ad2 Ac4 Las negras están mejor.] **23...Tb8**



24.Ad2 Tb6 25.Axa5 [Falla 25.Ad3 por 25...Cb7 Con idea de (a5-a4) y con el avance del peón "a" la partida culmina en pocas jugadas.] **25...Txa6 26.Ac3 Ah6 27.Tb1 Tb6 28.Rf2 Ac4 29.Ta1 a6 30.Ta4 Ad3 31.Ta3 Tb1 32.e5 Af8** [Resulta floja 32...dxe5 por 33.Axe5 Ab5 34.Cc3 Y las blancas logran cierto contrajuego.] **33.exd6 Axd6 34.Ae5 Axe5 35.Txd3 Ad6 36.Ta3 Tb6 37.Ta4 Rf8 38.h3 Re7 39.Re3 Ae5** [Con esta jugada las esperanzas blancas son mínimas.] **40.f4 Ag7 41.f5 Rd6 42.Th4 h5** [También era fuerte 42...h6 43.fxg6 fxg6 44.Tg4 g5 45.h4 Af6 Ganando.] **43.fxg6 fxg6 44.Ta4 Ae5 45.g4** [Después de 45.Re4 Tb4+ Y con el cambio de las torres las negras se imponen.] **45...h4 46.g5 Ag3 47.Cc3** [Por ejemplo después de 47.Cxg3 hxg3 48.Rf3 Rxd5 49.Rxg3 c4 50.Rf3 Te6 Las negras se imponen.] **47...Ae1 48.Ce4+ Rxd5 49.Cf6+ Rc6 50.Te4 Rb5 51.Rd3 Td6+ 52.Rc2 Ab4 53.Txh4 Td2+ 54.Rc1 c4 55.Ce4 Te2 56.Rd1 Te3 57.Cf6 59.Rd1 Td2+ 60.Rc1 c3 0-1.**

Timman, J - Hellers, F (Sigeman & Co Malmo, 1997)

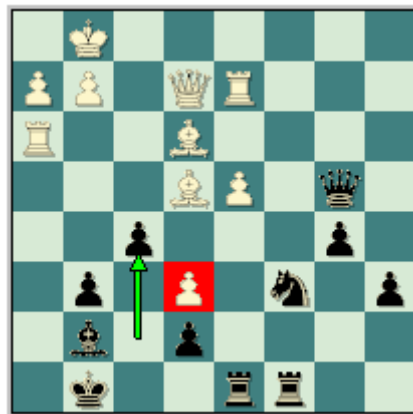
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ab3 [La variante principal es 15...Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 e6 18.Cc3 exd5 19.Cxd5 Ae6 20.Tfd1 Axd5 21.exd5 Te8 22.Af2 Af8 23.Db2 Ag7 24.Da2 a6 25.d6 Cc6 26.Ae4 Dd7 27.Ab6 Tac8 28.Ac7 Txc7 29.dxc7 Dxc7 30.Axc6 bxc6 31.Dxa6 Ae5 32.h3 c5 33.Db5 Td8 34.Txd8+ Dxd8 35.Rh1 Ad4 Y el segundo jugador tiene compensación por la calidad sacrificada. Jussupow, A - Leko, P. Úbeda 1997.] **16.Db4** [Otra posibilidad es 16.Da3 b6 17.d5 Dd6 18.Dxd6 exd6 19.Tc7 Tfc8 20.Tfc1 Txc7 21.Txc7 Af6 Y la posición es compleja. Lukacs, P - Monda, L. Budapest 1990.] **16...b6 17.Tc3 Ae6 18.Ag5 Te8**



[Las negras ponen pasiva su torre rey por unas jugadas.] **19.Ab5 Ad7 20.Aa6** [Error. Era mejor 20.Axd7 Dxd7 21.Tfc1 Dd6 22.Da4 a6 Y las negras están bien.] **20...Cc6 21.Dc4 b5** [Este avance pone en crisis la posición blanca. Que tiene que realizar una serie de jugadas muy precisas.] **22.Dc5** [Después de 22.Axb5 Ca5 23.Dd5 Axb5 24.Dxb5 Axd4+ 25.Ae3 Axc3 26.Cxc3 Tb8 Ganando.] **22...Db6 23.Dxb6 axb6 24.Ab7** [En caso de 24.Axb5 Cxd4 25.Axd7 Cxe2+ 26.Rf2 Cxc3 27.Axe8 Txe8 Las negras ganan.] **24...Cxd4 25.Cc1 Ta7 26.Ad5 Ce6 27.Ad2** [Después de 27.Axe6 Axc3 28.Axd7 Txd7 El negro se impone.] **27...Axc3 28.Axc3 Cc5 29.Aa2 Ae6 30.Ab1 Td8 0-1.**

Graf, A - Notkin, M
San Petersburgo, 1995.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.f4 [Una idea nueva en esta posición. Las blancas inician rápidamente las acciones bélicas en el lado del rey. La idea principal como hemos venido diciendo a lo largo de este plan es 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 e6 18.Cc3 exd5 19.Cxd5 Ae6 20.Tfd1 Axd5 21.exd5 Te8 22.Af2 Af8 23.Db2 Ah6 (23...Ag7 - 70/(439)) 24.Tb1 Ae3 25.Ab5 Axf2+ 26.Dxf2 Te5 27.d6 a6 28.Af1 b5 29.Tbc1 Te6 30.d7 Te7 31.Da2 Cc4 32.Axc4 bxc4 33.Da4 Ta7 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Christiansen, L - Kudrin, S. USA (ch) 1998.] **15...a6** [Notkin inicia el contrajuego en el sector de la dama a base del avance (b7-b5).] **16.f5 b5 17.e5 Ab3** [Error. Era mejor para el segundo jugador 17...Cc4 18.Ag5 (Después de 18.Axc4 Axc4 Con clara ventaja negra.) 18...Cb2 19.Dd2 Cxd3 20.Dxd3 Ac4 21.Txc4 bxc4 22.Dxc4 Dd7 Y el negro esta mejor.] **18.De1 Ac4 19.Ae4 Tc8 20.Td1 Cc6 21.Tf3 Da5 22.Td2 Tfd8 23.Th3** [En caso de 23.e6 Cxd4 Y las blancas ganan.] **23...Axe2 24.Dxe2 Db4 25.fxg6 hxg6 26.e6 f5**



[La decisión correcta. Las negras tienen que evitar por todos los medios la entrada de los efectivos blancos en el lado del rey.] **27.Axf5 Cxd4** [Fallaba 27...gxf5 por 28.Dh5 Y las negras no pueden escapar.] **28.Dg4** [Después de 28.Txd4 Axd4 29.Axg6 Tc1+ 30.Rf2 Axe3+ 31.Dxe3 Td2+ El segundo jugador se impone.] **28...Tc1+** [Y el rey blanco sale de su refugio.] **29.Rf2 Tf8 30.Dxg6 Txf5+ 31.Tf3** [Tampoco resultaba 31.Rg3 por 31...Dd6+ 32.Rg4 Tc4 Ganando.] **31...Tf1+ 32.Rg3** [Luego de 32.Rxf1 Db1+ 33.Rf2 Txf3+ 34.gxf3 Dxg6 Las negras ganan.] **32...Dd6+ 33.Rg4 Cxf3 34.gxf3 Tg1+ 35.Rxf5** [En caso de 35.Axg1 Df4+ 36.Rh3 Dxf3+ 37.Rh4 (37.Dg3 Th5 Jaque Mate.) 37...Tf4+ 38.Rg5 Dg4 Jaque Mate.] **35...De5** Jaque Mate. **0-1.**

Ahlander, B - Hellers, F
Malmo, 1994.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ab3 16.Db4 b6 17.Ag5 f6 [Este movimiento de peón obliga al alfil blanco a retroceder y además deja libre la casilla "f7" para el alfil.] **18.Ae3** [También se ha intentado con 18.Af4 e5 19.Ae3 exd4 20.Cxd4 Af7 21.Aa6 Te8 22.Tfd1 De7 23.Dxe7 Txe7 24.Cc6 Cxc6 25.Txc6 Y se firmaron las tablas. Kramnik, V - Shirov, A.

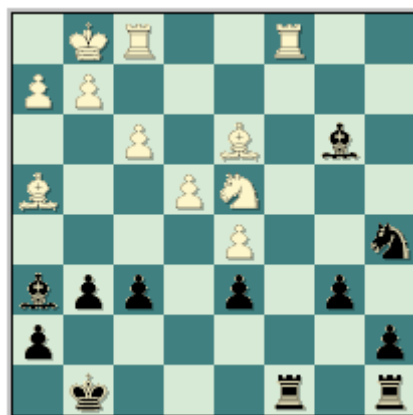
Cazorla (m/1) 1998.] **18...Af7 19.Aa6 Dd6** [Típico. Las negras obligan a la dama blanca a retroceder pues el cambio de las damas no le conviene al blanco porque tiene desventaja material.] **20.Db2 Tab8 21.d5**



[Dudosa porque deja al alfil blanco de "a6" en una situación comprometida.] **21...b5** [Este avance le corta la retirada al alfil blanco.] **22.Axb5 a6 23.Dc3 Txb5** [Y la ventaja negra es bien grande. El reto es solo cuestión de técnica.] **24.Cd4 Tb4 25.Ce6 Cb3 26.Cxf8 Cxc1 27.Txc1 f5** [La respuesta mas fuerte. En caso de 27...Rxf8 error por 28.Ac5 Ganando.] **28.Dc8 Axf8 29.Ac5 Db8 30.Axe7** [Después de 30.Axb4 Dxb4 31.exf5 Db6+ 32.Rh1 Axd5 33.fxg6 hxg6 Y las negras se imponen.] **30...Tb1 31.Txb1 Dxc8 0-1.**

Jussupow, A - Ruck, R
Ohrid, 2001.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ab3 16.Db4 b6 17.Ag5 f6 18.Ah4 [El primer jugador mantiene su alfil dama en la diagonal (h4-d8) para evitar los avances negros en el centro del tablero, estamos hablando de (f6-f5 o e7-e5) y en un futuro el alfil puede ocupar la diagonal (h2-b8).] **18...Dd6** [La decisión correcta. También se ha intentado con 18...Af7 19.Ag3 Evitando 19...Dd6. 19...e5 20.Aa6 b5 21.Af2 Db6 22.Ta1 Cc6 23.Dxb5 Cxd4 24.Cxd4 exd4 25.Dd3 Tad8 Y la posición es complicada. Mikhalevski, V - Liss, E. Israel (ch) 1998.] **19.Dxd6 exd6 20.d5** [Ahora podemos ver claramente la idea de la jugada 17 blanca, esta era debilitar las casillas blancas del centro del tablero: Mikhalevski. Pero tenemos que acotar que la posición negra es segura.] **20...Tfc8 21.Cd4 Ah6**



[La decisión correcta. Las negras luchan por el control de la columna "c".] **22.Txc8+ Txc8 23.Cb5** [En caso de 23.Cxb3 Ae3+ 24.Rh1 Cxb3 25.Axf6 las blancas recuperan el peón pero 25...Rf7 26.Ab2 Ad4 27.Axd4 Cxd4 28.Aa6 Tc3 29.h4 Ta3 30.Ac8 Tc3 31.Aa6 Cb3 32.Rg1 Cc5 Los peones negros del ala de la dama son muy fuertes y definen las acciones rápidamente en favor del negro. Hillarp Persson, T - Rowson, J. Torshavn 2000.] **23...a6 24.Cxd6 Td8 25.e5**

[Aparentemente esto esta muy bien para las blancas. Pero la realidad es que su centro no se puede mantener por mucho tiempo.] **25...Ae3+ 26.Rh1 g5 27.Ag3 fxe5 28.Axe5 Af4 29.Axf4 gxf4 30.Ce4 Ac4 31.Td1 Rg7 32.d6 Td7 33.g3 fxg3 34.hxg3 b5 35.Rg2 Axd3** [Resultaba dudosa 35...b4 por 36.Axc4 Cxc4 37.Td4 Y las negras están en serios problemas.] **36.Txd3 Cc4 37.Cc5** [Las blancas van a capturar uno de los peones unidos negros del lado de la dama y la partida terminara tranquilamente.] **37...Txd6 38.Txd6 Cxd6 39.Cxa6 Rf6 40.f4 Rf5 41.Rf3 h5 42.Cb4 Cc4 43.Cc2 Cd2+ 44.Re2 Ce4 45.Rf3 1/2-1/2.**

En otra de las posiciones más agudas que nos toparemos es cuando el blanco se lanza por el avance de su peón central d4-d5, sacrificando como consecuencia la calidad en a1, con su consecuente idea que ya estudiamos en la clase anterior.

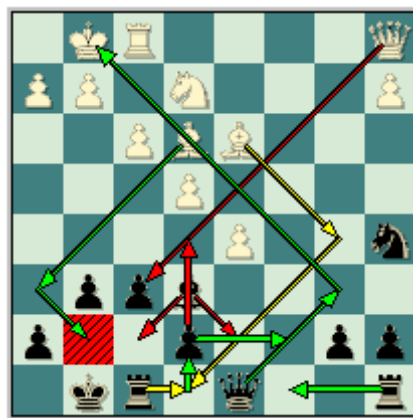
Nuevamente al segundo jugador solo le queda la opción de aceptarla y lanzarse sobre el juego agudo en la posición, y aceptar el sacrificio, cualquier otra idea en la posición justifica la jugada d4-d5 y las negras caen en una inferior posición.

La clave del juego negro en este tipo de posiciones contrarrestar la actividad de las piezas menores blancas, tratando de poner en juego rápidamente a sus piezas mayores por la columna 'c', que va a quedar a merced de las negras, porque las blancas van a concentrar sus energías y piezas sobre el flanco rey usando su torre restante en la columna 'f'.

Pues bien como hemos dicho la idea negra es tratar de compensar la actividad de las piezas blancas en la posición, comenzando con la ubicación del caballo que está en a5 sobre c4, porque precisamente desde esta casilla el propio caballo se puede incorporar hacia la defensa de su rey vía d6.

Obviamente que las negras deben reservarse la posibilidad de llevar su alfil de casillas blancas hacia d7 ó f7 según como convenga y de acuerdo a la posición. La torre dama ubicada en c8, esta pieza apoyará al caballo que se ubicará en c4. El segundo jugador va a vulnerar el fuerte centro blanco e4-d5, ya sea con e7-e6 ó si la dama blanca se ubica en d4 (que por lo general lo hace) aprovechar y jugar directo e7-e5, controlando entonces la casilla central de d4 y al tiempo que la ruptura sobre el flanco rey no se hace tan fácil para las blancas.

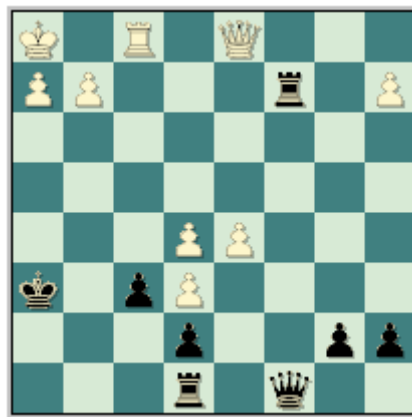
Quedando el peón pasado de d5, pero en cambio las negras obtienen el punto fuerte de d6, bloqueando dicho peón pasado y al mismo tiempo defendiendo casillas importantes sobre el flanco rey, dificultando aun más el ataque blanco. Recuerde que las piezas mayores tienen mucho más problemas en entrar al juego que las piezas menores en el medio juego, por la cantidad de peones que aun existen en el tablero, mientras más peones se simplifican más líneas se abren y las torres tienen más espacio para jugar.



Veamos entonces los muy interesantes ejemplos demostrativos que se dan con esta idea.

Korotylev, A - Timofeev, A
Tomsk, 2004.

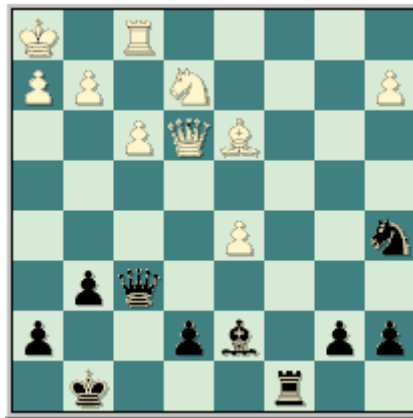
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 [Las blancas sacrifican la calidad en aras de ganar en iniciativa en el sector del rey y en avanzar su peón a "d5".] 14...Axa1 [Como decíamos anteriormente las negras tienen que aceptar el reto y capturar la torre de "a1" desprendiéndose de su importante alfil rey que deja un tanto débil el enroque negro.] 15.Dxa1 f6 [Prácticamente forzada. El segundo jugador tiene que intentar bloquear la gran diagonal para restarle fuerza a la dama blanca y tratar por todos los medios que el centro blanco no avance.] 16.Ah6 Te8 17.Rh1 [Una jugada profiláctica que tiene como objetivo quitar el monarca de la diagonal (g1-a7) evitando los jaques sobre esta importante diagonal.] 17...Tc8 [La torre dama encuentra en "c8" una importante casilla donde apostarse donde apoya a su caballo en su afán de mejorar su ubicación, es decir, colocándose en "c4".] 18.Cf4 Ad7 19.e5 Cc4 20.e6 Aa4 [Única.] 21.Cxg6 [El primer jugador sacrifica material con el objetivo de destruir el enroque negro.] 21...hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Ac2 [Es de vital importancia en la defensa negra que el alfil de casillas blancas sea neutralizado.] 24.Axc2 Txc2 25.Dd1 Rh7 26.f4 Rxh6 27.fxe5 Dc8



[También se ha intentado con 27...Dc7 28.exf6 Dc4 29.f7 Tf8 30.d6 exd6 (Falla 30...De4 por 31.Dxc2 Dxc2 32.dxe7 Y los peones pasados blancos definen la lucha en pocas jugadas.) 31.Te1 Tf2 32.h3 d5 33.a4 Lobron, E - Koster, R. Ámsterdam 2004. Donde la posición es complicada después de 33...Tc8] 28.exf6 Tg8 29.f7 [Después de 29.Dd3 Tgxg2 30.Dh3+ Rg6 Y las blancas se ven obligadas a hacer tablas.] 29...Tgxg2 30.f8D+ [Esta jugada lleva a un final igualado. Era preferible 30.Dxc2 Txc2 31.f8D+ Dxf8 32.Txf8 Manteniendo el peón de "h2". Pero igualmente las negras no deben perder después de 32...Td2 33.Td8 Rg6 Las posibilidades son parejas.] 30...Dxf8 31.Txf8 Txh2+ 32.Rg1 Tcg2+ 33.Rf1 Th1+ 34.Rxg2 Txd1 35.Td8 Rg6 36.Rf3 Rf6 37.Re4 1/2-1/2.

Milov, V - Van Wely, L
EU-chT (M) Batumi, 1999.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Rh1 [Un tanto rara esta decisión. Las blancas se quitan de la diagonal (g1-a7) aun con su alfil en "e3".] 16...Ad7 [Resulta interesante 16...Tc8 17.Ah6 Te8 18.g4 Ad7 19.g5 Cc4 20.Axc4 Txc4 21.gxf6 exf6 22.Cf4 Rf7 23.Cd3 Da5 24.Db2 Dc3 25.Db1 Dc2 26.e5 Dxb1 27.e6+ Axe6 28.dxe6+ Txe6 29.Txb1 b6 Y las negras tienen clara ventaja. Geller, E - Gavrikov, V. URS-ch Riga 1985.] 17.e5 [Las blancas intentan abrir la posición lo antes posible. En caso de [17.Ah6 Parece un poco mas lógica después de Rh1. 17...Te8 18.e5 Tc8 19.Cf4 Cc4 20.e6 Christiansen, L - Kortschnoj, V. Reggio Emilia 1987. Donde 20...Ce5 21.Te1 Cxd3 22.exd7 Dxd7 23.Cxd3 Dxd5 las negras lograban igualar las acciones según el GM Kortschnoj.] 17...Tc8 [Otra posibilidad es 17...Af5 18.Axf5 gxf5 Y la posición es compleja. Eriksson, J - Winsnes, R. Sverige 1997.] 18.Ah6 fxe5 [El segundo jugador devuelve la calidad para quedar con cierta ventaja posicional.] 19.Axf8 Dxf8 20.Dxe5 Df6 21.De3



[Después de 21.f4 Dxe5 22.fxe5 Tc5 23.Ae4 Ab5 24.Tc1 Txc1+ 25.Cxc1 Cc4 26.Cd3 Rf7 27.Af3 b6 Las negras tienen ventaja en este final por lo adelantado que se encuentran los peones blancos del centro.] **21...b6 22.Cg3 Cc4 23.De2** [En caso de 23.Axc4 Txc4 24.Te1 Td4 Con posición complicada.] **23...Cd6 24.f4** [Este desesperado ataque sobre el flanco rey negro no trae nada bueno al blanco.] **24...Tc5 25.f5 Axf5 26.Axf5 Cxf5 27.Ce4 De5 28.Df3 Txd5 29.g4 Td4 30.Cg5 De3** [Error. Esta jugada lleva a un final de torres muy difícil de ganar. Era mejor 30...h6 31.gxf5 hxg5 32.fxg6 Tf4 33.Db3+ Rg7 34.Txf4 Dxf4 Y la posición blanca es un desastre.] **31.gxf5 Dxg5 32.fxg6 Dd5 33.gxh7+ Rxh7 34.Dxd5 Txd5 35.Tf7+ Rg6 36.Txe7 Td1+ 37.Rg2 Td2+ 38.Rf3 Txa2 39.h4 Ta3+ 40.Re4** [Error. En este caso las blancas debieron llevar su monarca al lado de su peón pasado para que su torre se ocupe de los peones negros. 40.Rg4 era lo correcto. Con buenas posibilidades de tablas.] **40...Rh5 41.Th7+ Rg4 42.Rd4 a5 43.h5** [Este avance permite al segundo jugador cortar el monarca blanco. Pero es difícil recomendar una variante que salve al segundo jugador. Por ejemplo después de 43.Rc4 Ta4+ 44.Rb3 Tb4+ 45.Ra3 b5 46.h5 Rg5 47.h6 Th4 48.Tb7 Ta4+ 49.Rb3 Tb4+ Ganando.] **43...Tb3 44.Rd5** [Después de 44.Rc4 a4 Gana en pocas jugadas.] **44...Rg5 45.h6 Rg6 46.Th8 a4 47.Ta8 Tb4 48.Th8 b5** Las blancas abandonan. Pues su rey se encuentra cortado y su torre no puede defender su peón y evitar el avance de los infantes negros en el otro sector del tablero. **0-1.**

Ilic, D - Krasenkow, M
Wattens op, 1990.

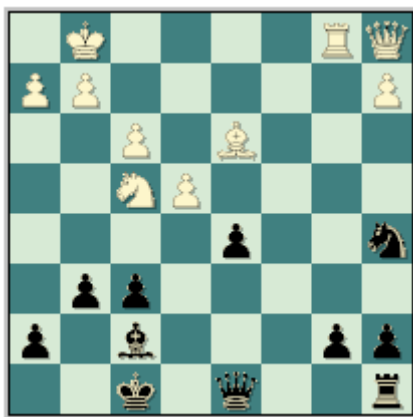
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ca5 11.Ad3 Ag4 12.f3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 [El primer jugador intenta presionar el flanco de dama negro.] **16...Ad7 17.e5** [Ahora este avance central tiene un inconveniente y es que el centro de peones blancos se quedara muy débil. 17.Ah6 Tf7 18.e5 Ac6 El segundo jugador aprovecha que el alfil de "d3" se encuentra sin apoyo. 19.e6 Tg7 20.dxc6 Dxd3 21.cxb7 Cxb7 22.Txb7 Dxe2 23.Db1 (Después de 23.Axg7 De3+ Las negras tienen clara ventaja.) 23...Dxe6 Con clara ventaja para las negras. Fliegner - Anka. BRD 1991] **17...Ac6**



[Esta importante jugada hecha por tierra la idea blanca pues el centro de peones del primer jugador se esfumara en tan solo dos jugadas.] **18.exf6 Dxd5 19.fxe7** [Era preferible 19.Ae4 Dd6 20.fxe7 Dxe7 21.Cg3 b6 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades.] **19...Txf3** [Este sacrificio destruye la fortificación blanca.] **20.Ah6 Tf7 21.Cf4 Dc5+ 22.Rh1 Dxe7 23.Te1** [Tampoco resulta 23.Dc3 por 23...Dh4 24.Dxa5 Dxe6 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **23...Dh4 24.Axg6 hxg6 25.Te6 Ae4 26.Cxg6 Axg2+ 27.Rxg2 Tf2+ 0-1.**

Najer, E - Mikhalevski, V
Moscú Aeroflot op, 2002.

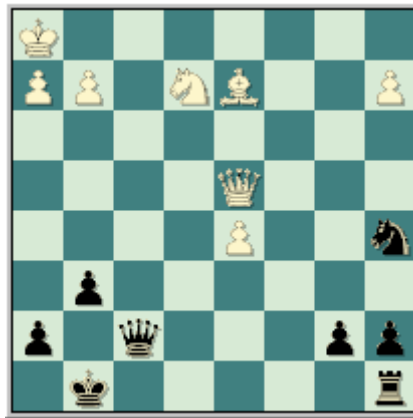
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 Af7 [El segundo jugador opto por retirar rápidamente su alfil de casillas claras, dejando libre el paso a su peón "e" para bombardear el centro blanco con (e7-e6).] **17.Ah6 e6** [El GM israelí devuelve la calidad de mas y obtiene una buena posición.] **18.Axf8 Rxf8 19.Cf4** [Después de 19.dxe6 Dxd3 20.exf7 (Falla 20.Dxf6 Dxb1+ 21.Rf2 Db6+ 22.Cd4 Dc7 23.exf7 Db6 Y las negras se imponen.) 20...Dxe2 21.Dxf6 Dd3 Y las blancas tienen que terminar la partida pacíficamente con Jaque Perpetuo.] **19...exd5**



20.exd5 [En caso de 20.Cxd5 Axd5 21.exd5 Dd6 22.Dd4 Tc8 Con una satisfactoria posición para las negras.] **20...g5** [Este avance es la jugada mas fuerte en la posición.] **21.Ce6+ Axe6 22.dxe6 Dxd3 23.Dxf6+ Rg8 24.Df7+ Rh8 25.Df6+** Y las blancas tienen que conformarse con las tablas por Jaque perpetuo.

Aronian, L - Shirov, A
Elista (m), 2007.

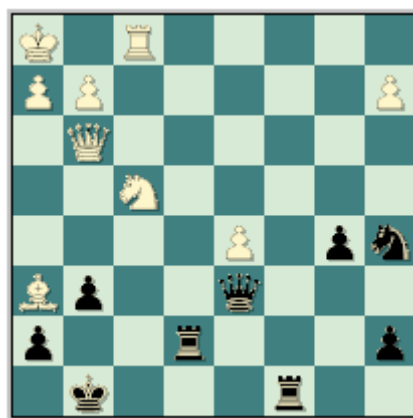
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Dd4 [El primer jugador centraliza su dama rápidamente. Con el objetivo de llevarla hacia el flanco del rey vía (Dd4-f2) para luego realizar el avance (f3-f4) y atacar el enroque negro.] **17...Af7 18.Ab5 e5** [Este avance central evita que los peones blancos puedan avanzar.] **19.Df2 Te7 20.f4 exf4 21.Dxf4 Db6+ 22.Rh1 Axd5 23.exd5 Dxb5 24.Dxf6 De8 25.Dd4 Tf7** [Otra idea en esta posición es 25...Td8 26.Cg3 Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.Dc3 Cc6 29.h4 Txd5 30.Ce4 Te5 Y el conductor de los efectivos negros se impone. Moskalenko, A - Danin, A. Moscú 2007.] **26.Txf7 Dxf7 27.Ad2**



[También se ha intentado con 27.h3 Td8 28.Dc3 b6 29.Cg3 Te8 30.Dd4 g5 31.Ce4 Df1+ 32.Rh2 Df4+ 33.Rh1 De5 34.Cf6+ Rf7 Y las negras tienen ventaja decisiva. Rakhmanov, A - Danin, A. Rusia 2007.] **27...Dg7 28.De4** [Resulta dudosa 28.Axa5 por 28...Dxd4 29.Cxd4 Tc8 Y las negras tienen ventaja.] **28...Df7 29.Ac3 Tc8 30.h3 Cc4 31.Dd4 Rf8 32.Dh8+ Dg8 33.Dd4 Df7 34.Dh8+ 1/2-1/2.**

Najer, E - Krasenkow, M
EU-Cup 21st San Vicente, 2005.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Dd4 Af7 17.Ah6 Te8 18.Ab5 e5 [El segundo jugador aprovecha la situación de la dama blanca para realizar este importante avance central. Que tiene como objetivo neutralizar los posibles avances blancos en el centro.] **19.Df2 Te7 20.f4 exf4** [Otra posibilidad es 20...Db6 21.Dxb6 axb6 22.fxe5 Txe5 23.Cg3 Ae8 24.Ad3 f5 25.Af4 fxe4 26.Axe4 Te7 27.d6 Td7 28.Ad5+ Af7 29.Ce4 Axd5 30.Cf6+ Rf7 31.Cxd7 Cc4 32.Ag3+ Rg7 33.Cf6 Ac6 34.d7 Txa2 35.Ce8+ Rg8 36.Cf6+ Y las acciones están igualadas. Labeckas, K - Malisauskas, V. Lietuva (ch) 2007.] **21.Dxf4 Db6+ 22.Rh1 Axd5** [En caso de 22...g5 la replica mas fuerte del primer jugador es 23.Axg5 fxg5 24.Dxg5+ Rf8 25.Ad3 h6 26.Dg4 Td8 27.Cf4 Td6 28.e5 Con clara ventaja para las blancas.] **23.exd5 Dxb5 24.Dxf6 De8 25.Cf4 Tf7 26.Dc3 Dd8 27.Tc1 b5 28.Dg3 Tc8 29.Te1 Te7 30.Tf1 Dd6**



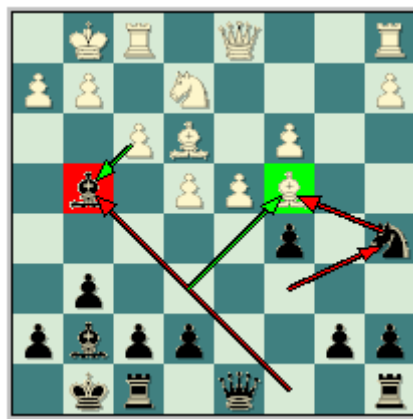
[Poco a poco las piezas negras han ido ganando terreno.] **31.Ag5 Tf7 32.h4 Cc4** [El caballo negro era la única pieza del segundo jugador que no estaba en una buena posición. Ahora este se encuentra en el escaque "c4" donde puede trasladarse hacia cualquier sector del tablero con rapidez.] **33.Te1 Tcf8 34.Te6 Da3 35.Dxa3 Cxa3 36.d6 Td7 37.Cd5 Tf1+ 38.Rh2 Rf7 39.Cc7 Cc4 40.Te7+ Txe7 41.dxe7 Cd6 42.Ae3 Rxe7 43.Axa7 Rd7 44.Cd5 Tf5 45.Cb4 Tf4 46.Cd3 Txh4+ 47.Rg3 Cf5+ 0-1.**

Con estos ejemplos demostrativos concluimos esta parte de la clase y damos parte al grueso, e idea más complicada que envuelve una vez un sacrificio pero esta vez de peón y por parte del

segundo jugador. Sí, en esta ocasión las negras sacrifican un peón con el claro objetivo de alzarse con la iniciativa en la partida desde el mismo primer momento, lo que sucede es que las ideas en este caso particular están bien desarrolladas y tanto para las blancas como para las negras hay mucha tela por donde cortar y las posiciones resultantes son bien ricas en alternativas y posibilidades.

La lucha resultante es muy dura desde un punto de vista posicional, donde el conductor de las piezas blancas tratará de imponer su peón de ventaja mientras el segundo jugador como ya hemos dicho buscará por todos los medios la compensación en la actividad de sus piezas

La idea negra en esencia consiste en entregar su peón de f7 forzando al primer jugador tomar una decisión, pues el conductor de las piezas blancas no debe ceder el control de la diagonal a2-g8 tan fácilmente, pues si lo hace entonces entraríamos en todas las ideas ya estudiadas. Resumiendo en esta primera parte de la idea la lucha se va a concentrar en la lucha por esta importante diagonal, el bando que la obtenga controlará la importante casilla de c4, y claro esta por donde irá la lucha. Para entender esto veamos el siguiente diagrama explicativo.



Nada que la jugada que destapa la idea de negras de sacrificar el peón f7 es precisamente Cc6-a5, con esta jugada las negras luchan por el control de la diagonal a2-g8, que como ya explicábamos es muy importante porque asegura la casilla de c4 (después de la retirada Ag4-e6) para que el caballo negro se ubique allí para molestar a las piezas menores blancas que van a apoyar el centro fuerte de peones de este jugador.

Después de que el primer jugador acepta el reto y se lanza sobre esta interesante idea, y retoma en f7 para luego comer en g4, quedando entonces con un peón de ventaja. Por el cual las negras van a lograr una muy prometedora iniciativa, atacando simultáneamente las debilidades en el campo de las blancas g4 y e4, usando al mismo tiempo las líneas abiertas para que su dama presione sobre la posición blanca, mientras que la torre se va a ubicar sobre la columna 'f'.

Las negras tienen dos maneras de tratar este tipo de posiciones, y esta relacionado con la situación de tensión en el centro del tablero, en otras palabras, una cosa es cuando las negras mantienen la situación de tensión en el tablero y optan por maniobrar para presionar la posición blanca, y otra es cuando el segundo jugador decide liquidar la acción central rápidamente, y solo entonces terminar con su desarrollo. En ambos casos la torre negra se ubica en la columna 'f', que presiona directamente al rey blanco.

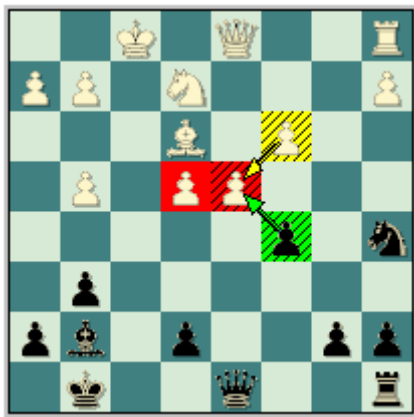
Las piezas negras menores restantes en el tablero, el caballo ya hemos indicado como va a buscar la casilla de c4 con ayuda de los peones de este mismo flanco b7-b5 y/o a7-a6, aunque este último puede alcanzar otra casilla más. La idea de llevar el caballo hacia esta casilla está bien clara, molestar al alfil de casillas negras que ocupa la importante diagonal h6-c1, y es entonces que si las blancas retiran su alfil de esta diagonal (por lo general lo hacen hacia f2, para evitar el cambio por el caballo negro), el segundo jugador revitaliza a su alfil de casillas negras con la maniobra Ag7-h6 presionando aun más sobre la posición blanca.

La dama dibuja sobre el tablero distintas trayectorias, Dd7 tocando sobre g4 y pasando sobre la diagonal c8-h3 hacia el flanco rey mientras que, completando con la maniobra Dd7-e6 atacando e4 y puede entonces taponar la diagonal a2-g8 para poder ubicar sobre c4 al caballo ubicado en a5, sin temor a la clavada con Db3.

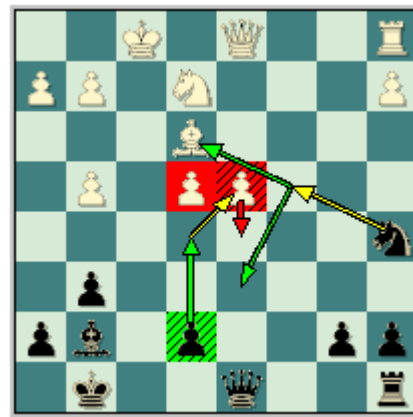
Estas son las maniobras típicas con esta idea de juego, aquí hay dos importantes diferencias y esta relacionado con la situación de tensión en el centro y cuando resolverlo. Por ejemplo, si el negro opta por mantener la situación de tensión en el centro, entonces puede comenzar las hostilidades de la manera que hemos estudiados hasta este punto.

Por otra parte, cuando el segundo jugador liquida las amenazas mutuas centrales (una idea un poquito más moderna) entonces podemos añadir a todo lo anterior, que las negras buscan vulnerar el centro blanco con la jugada e7-e5, cediendo ciertamente un peón pasado sobre d5, pero a la vez obteniendo el punto fuerte de d6, mientras que con la jugada d4-d5 las blancas van a cerrar la diagonal a2-g8 y entonces dejarán al segundo jugador la posibilidad de jugar Ca5-c4 sin tener que prever la clavada sobre dicha diagonal con la jugada Dd1-b3.

Vamos a estudiar las dos siguientes posiciones explicativas.



Posición sin el cambio en d4.



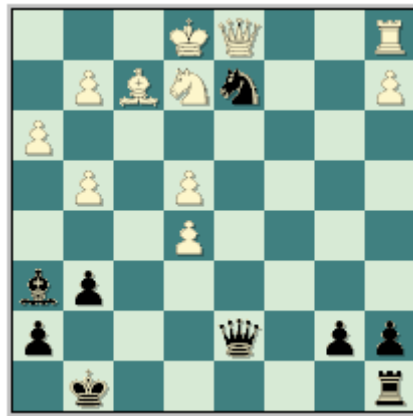
Posición después del cambio en d4.

Estudiemos primeramente la idea negras sin el cambio en d4.

Van Wely, L - Sutovsky, E
EU-Cup 19th Rethymnon, 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ [Da lugar a la variante Sevilla. Como conocemos desde el comienzo de este plan. el segundo jugador sacrifica un peón en aras de ganar en iniciativa.] 12...Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd7 [Una jugada muy interesante que tiene como objetivo no definir las acciones en el centro del tablero, a la vez que presiona el infante blanco de "g4".] 15.h3 [Krasenkow: Este modesto movimiento da al segundo jugador buenas posibilidades de contrajuego. Otra posibilidad es 15.g5 Restándole fuerza al alfil rey negro. 15...Cc4 16.Af2 e5 17.dxc5 Td8 18.Dxd7 Txd7 19.Re1 Cb2 20.Cc1 Ca4 21.Cb3 Cxc3 22.Tc1 Cxa2 23.c6 bxc6 24.Txc6 Af8 Y la posición ofrece posibilidades parejas para ambos bandos. Jussupow, A - Van Wely, L. Alemania 1998.] 15...Cc4 [Sutovsky rápidamente coloca su caballo en una posición mas activa. Resulta interesante la replica 15...De6 16.e5 Cc4 17.Af2 Ah6 18.Rg1 Tf8 19.Ag3 Ae3+ 20.Rh1 Cd2 21.Da4 a6 22.dxc5 Axc5 23.Cd4 Dd5 Y el segundo jugador tiene buenas posibilidades. Kalinkin, B -Padalkin, I. Kiev 2002.] 16.Af2 [Después de 16.Db3 b5 17.Af2 cxd4 18.cxd4 Tf8 19.Rg1 Txf2 Y las blancas abandonan. Tabak, F -Pierrot, J. Ostende 2002.] 16...cxd4 [Las negras liquidan la tensión central.] 17.cxd4 e5 [Típica ruptura central que obliga al blanco a tomar una importante decisión. Si avanza queda con un peón pasado pero regala la casilla "d6" para el caballo negro que desde ese escaque presiona el peón blanco de "e4" o si cambia en "e5" las piezas negras ganan en actividad.] 18.dxe5 [Error. Que permite a los efectivos negros desatar

una feroz iniciativa. Era necesaria 18.Dd3 Tc8 (18...b5 19.a4) 19.Rg1 Con posición complicada.] **18...Cd2+ 19.Re1** [Prácticamente forzada. En caso de 19.Rg1 Axe5 20.Tc1 Ab2 Las negras tienen clara ventaja.] **19...Ah6**



[Fuerte movimiento que incrementa la presión de los efectivos negros.] **20.Cd4** [Después de 20.Dc2 Tf8 21.Dc5 Cxe4 22.Dc4+ Rh8 23.Dxe4 Dd2+ 24.Rf1 Ae3 25.Df3 Txf3 26.gxf3 b5 Ganando.] **20...Tf8 21.De2** [En caso de 21.e6 Dc7 22.Dc2 De5 23.e7 Dxe7 24.Cf3 Cxf3+ 25.gxf3 Txf3 Y la posición blanca es desesperada.] **21...Dc7** [Es importante destacar que todas las piezas negras se encuentran apuntando a su majestad blanca.] **22.Dd3** [Luego de 22.Td1 Dc3 23.Cb5 Da5 Ganando.] **22...Dxe5 23.Td1 Da5 24.Re2** [Dudosa. Una mejor defensa ofrecía 24.Db5 Dxb5 25.Cxb5 Cxe4 26.Ah4 g5 27.Td4 Te8 28.Cc7 Ag7 29.Td7 Te5 30.Td8+ Rf7 31.Af2 Re7 32.Td3 Cc5+ 33.Te3 Cd3+ 34.Rf1 Cxf2 35.Rxf2 Rd7 36.Tf3 Rxc7 37.Tf7+ Rc6 38.Txg7 Ta5 Y el final resultante esta ganado luego de que caiga el peón blanco de "a2" porque los peones negros de (a7 y b7) son muy fuertes ¡Dos peones unidos jamás serán vencidos!] **24...Dxa2 25.Cc2 Df7** [Era fuerte 25...Cb1 26.Rf1 Ca3 Ganando.] **26.Ah4 Cxe4** Este sacrificio destruye las defensas blancas. **27.Dxe4 Te8 28.Td8 Dc4+ 0-1.**

Karpov, A - Kasparov, G
Campeonato Mundial Sevilla, 1987.

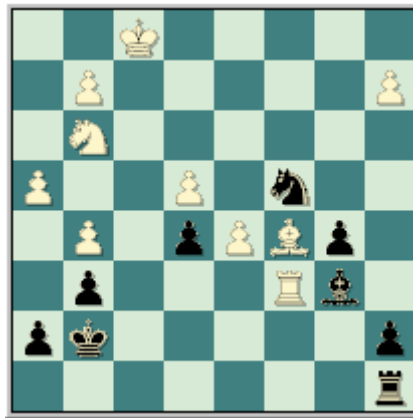
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 [La idea negra es muy similar a la vista en la partida anterior. El segundo jugador presiona los peones blancos con el objetivo de crear debilidades.] **15.e5 Dd5** [Ahora se pueden trabajar las casillas claras del centro, con la acción conjunta de la dama y el caballo.] **16.Af2 Td8** [Observe como los efectivos negros están muy activos a diferencia de los del blanco.] **17.De1** [17.Dc2 Tc8 (17...Dc4 - 47/570, 571) 18.Cf4 Df7 19.De4 Ah6 20.g3 Tf8 21.Rg2 Axf4 22.gxf4 Dxf4 23.Dxf4 Txf4 24.Rg3 Tf8 25.dxc5 Td8 26.Ad4 Rf7 27.Rf4 Cc6 28.Re4 Re6 29.Tb1 Td7 30.h4 h6 31.Tb2 Cd8 Y las posibilidades son parejas. Gruenberg, H - Ilincic, Z. Praha 1989.] **17...De4**



[La dama negra penetra en la posición blanca a través de los escaques claros.] **18.g5 Df5 19.h4 Cc4 20.Rg1 Dg4 21.a4 h6** [Es de vital importancia en el juego negro la apertura de diagonales para su alfil rey que se encuentra momentáneamente pasivo se active.] **22.Ta2** [En caso de 22.gxh6 Axb6 23.Cg3 cxd4 24.cxd4 Txd4 Con ventaja negra.] **22...hxg5 23.Db1 gxh4 24.Db3 De6 25.Cf4 Df7 26.Cxg6 Dxc6 27.Dxc4+ Rh8 28.Tb2** [Por ejemplo, después de 28.Axb4 Db1+ 29.Rh2 cxd4 30.cxd4 De4 31.Ag3 Txd4 32.Dc8+ Rh7 33.Dh3+ Ah6 34.De6 La posición esta igualdad.] **28...cxd4 29.cxd4 Dg4 30.Df7 Txd4** [Dudosa. Era mas fuerte 30...Ah6 31.Df3 Txd4 32.Axd4 Dxd4+ 33.Tf2 Ae3 Y la posición esta igualada.] **31.Axd4 Dxd4+** [Resultaba interesante 31...Dd1+ 32.Rh2 Dxd4 33.Dh5+ Rg8 34.Te2 Df4+ 35.Rg1 Dc1+ 36.Rf2 Df4+ 37.Df3 Dd4+ 38.Rf1 Axe5 Con posición compleja.] **32.Tf2 Dxe5 33.Tf5 De1+ 34.Tf1 De5 35.Rh1** [Una ligera imprecisión. Era preferible 35.Df4 Dc5+ (Después de 35...Dxf4 36.Txf4 Af6 37.Tc4 Rg7 38.Tc7 b6 39.Rf1 Con clara ventaja para las blancas.) 36.Rh1 Af6 37.Db8+ Rg7 38.Dxb7 Dc4 39.Db5 De4 Y las blancas tienen cierta ventaja.] **35...b6 36.Df4 Dh5 37.Df5 De2** [Después de 37...Dxf5 38.Txf5 Rg8 39.Rh2 Af6 (39...e6 40.Tf3) 40.Td5 Rf7 41.Td7 a5 42.Rh3 Y las blancas tienen clara ventaja.] **38.Tc1 Af6 39.Dg6 De6 40.Td1** [La posición es ligeramente favorable al blanco pero es muy difícil materializar esa ligera ventaja en una victoria.] **40...Dc8 41.Tf1 Dd7 42.Dh5+** [Otra alternativa era 42.Tf4 Dd5 43.Rh2 De5 44.Df5 Rg7 45.Rh3 De3+ 46.Rg4 De2+ Con tablas.] **42...Rg7 43.Tf4 Dd2 44.Tg4+ Rf8 45.Df5 Dc1+ 46.Rh2 Dc7+ 47.Df4** [En caso de 47.Rh3 Dc1 48.Tf4 Rg7 49.Rg4 (Después de 49.Tg4+ Rf8) 49...Dd1+ 50.Tf3 h3 51.gxh3 Dxa4+ Y las posibilidades son parejas.] **47...Dxf4+ 48.Txf4 Re8** [El final resultante es teóricamente tablas.] **49.Rg1 a6 50.Rf2 Rd7 51.Re2 Rd6 52.Rd3 Rc5 53.Tc4+ Rd5 54.Tc7 a5 55.Tc4 e5 56.Tg4 Ae7 57.Tg7 e4+ 58.Re3 Ac5+ 59.Re2 Ad4 60.Tg5+ Rc4 61.Tf5** [A la igualdad llevaba 61.Tg4 b5 62.axb5 a4 Con tablas.] **61...Rc3** [Era floja 61...Rb3 por 62.Tf4 Ac5 63.Txe4 Ab4 64.Txh4 Y las negras están perdidas.] **62.Th5 Rc4 63.Tf5 Rc3 64.Tg5 Rc4 65.Th5 Af6** [La decisión correcta. Fallaba 65...Rc3 por 66.Txh4 b5 67.axb5 a4 68.Txe4 a3 69.Te6 Ganando.] **66.Th6** [En caso de 66.Re3 Rb3 67.Tb5+ Rxa4 68.Txb6 Ac3 69.Rxe4 Ab4 Con idea de 70...Rb3 con tablas.] **66...Ad4 67.Th5 Af6 68.Th6 Ad4 69.Txh4 b5 70.axb5 a4 71.Txe4 a3 72.b6 a2 73.Txd4+ Rxd4 74.b7 a1D 75.b8D Da6+ 76.Rf2 Df6+ 77.Rg1 Re4 78.Db4+** [Después de 78.Db7+ Rf4 79.Df3+ Rg5 80.Dxf6+ Rxf6 81.Rh2 Rg6 Y el final es teóricamente tablas.] **78...Rf5 79.De1 Dd4+ 1/2-1/2.**

Karpov, A - Kasparov, G
Campeonato Mundial Sevilla, 1987.

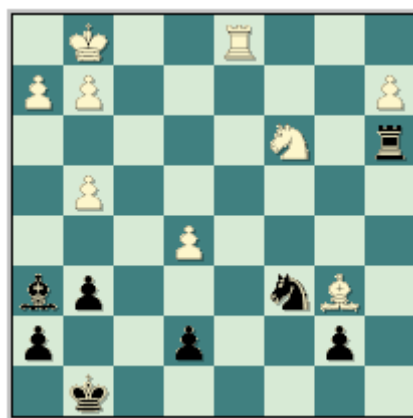
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.Rg1 [Una idea novedosa en la posición. Las blancas defienden sus debilidades y a la vez colocan en una posición segura a su monarca.] **15...De6** [Igual a la partida anterior el segundo jugador juega por el dominio de las casillas claras en el centro.] **16.Dd3 Dc4** [La actividad de los efectivos negros también se puede ver en un medio juego sin damas como lo demuestra esta instructiva partida.] **17.Dxc4+** [En caso de 17.Dd2 cxd4 18.cxd4 Da6 Con compensación por el material.] **17...Cxc4 18.Af2 cxd4 19.cxd4 e5** [Esta ruptura la vimos en las partidas anteriores, tiene el objetivo de definir la situación en el centro del tablero.] **20.d5 Ah6** [Típica salida del alfil rey. El segundo jugador tiene que tratar por todos los medios que sus efectivos ocupen posiciones activas para poder compensar el peón sacrificado en la apertura.] **21.h4 Ad2 22.Td1 Aa5 23.Tc1 b5** [Después de 23...Cd6 24.Cg3 Ab6 25.Axb6 axb6 26.Tc7 Ta4 27.Te7 Cxe4 28.Cxe4 Txe4 29.d6 Rf8] 30.Txh7 Re8 31.h5 Ganando.] **24.Tc2 Cd6 25.Cg3 Cc4 26.Cf1 Cd6 27.Cg3 Cc4 28.g5 Rf7** [En caso de 28...a6 Tiene el inconveniente de que debilita el escaque "b6". 29.Cf1 Cd6 30.Tc6 Cxe4 31.Cg3 Y las blancas están mejor según la opinión del GM Jussupow.] **29.Cf1 Cd6 30.Cg3 Cc4 31.Rf1 Re7 32.Ac5+ Rf7 33.Tf2+** [Dudosa, era preferible 33.Re2 Ab6 34.a4 a6 35.Txc4 Tc8 36.Axb6 Txc4 37.axb5 axb5 38.Rd3 Con clara ventaja blanca.] **33...Rg7 34.Tf6 Ab6 35.Tc6**



[Error que permite al segundo jugador lograr ventaja material. Era fuerte 35.Af2] **35...Ca5 36.Axb6 Cxc6 37.Ac7 Tf8+ 38.Re2** [Después de 38.Cf5+ gxf5 39.dxc6 fxe4+ 40.Re2 Tc8 41.Axe5+ Rg6 42.c7 Rf5 43.Ah2 a5 Y las negras tienen ventaja decisiva.] **38...Tf7 39.Ad6 Td7 40.Ac5 Ca5 41.Cf1 Tc7** [Luego de este movimiento la posición blanca está perdida completamente. Resultaba interesante 41...Cc4 42.Ce3 Cxe3 43.Rxe3 Rf7 44.Rd3 a5 45.Ab6 Re8 46.Af2 Tc7 47.Ag3 Tc4 48.Axe5 Ta4 49.Af6 Ta3+ 50.Rd4 Txa2 51.e5 Td2+ 52.Rc5 b4 53.e6 a4 54.Rxb4 Txd5 55.Rxa4 Td6 56.e7 Te6 Y las negras se imponen.] **42.Ad6 Tc2+ 43.Rd3 Txa2 44.Ce3 Rf7 45.Cg4 Cc4 46.Cxe5+ Cxe5+ 47.Axe5 b4 48.Af6 b3 49.e5 Txc2 50.e6+ Rf8 0-1.**

Polgar, Z - Wolff, P
San Francisco, 1991.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxcg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Dc2 Dc4 18.Db2 Tf8 19.Rg1 [Otra posibilidad resulta 19.Td1 Df7 20.Cg3 Cc4 21.De2 Dxf2+ 22.Dxf2 Ce3+ 23.Re2 Txf2+ 24.Rxe3 Txa2 Pero lo cierto es que las negras recuperan el peón sacrificado y quedan con mejores posibilidades.] **19...Dd3** [La idea más fuerte en la posición. Las negras continúan explotando las debilidades en los cuadros blancos del primer jugador en el centro del tablero. Anteriormente se había jugado 19...Ah6 20.Td1 Da4 21.Te1 cxd4 22.Cxd4 Dc4 23.h3 b6 24.Cf3 Y las blancas alcanzaron ligera ventaja. Ljubojevic, L - Timman, J. Linares 1989.] **20.Cg3** [No resulta 20.Te1 por 20...Cc4 21.Db3 Ah6 Y la posición negra es mejor.] **20...Ah6 21.De2 Dxc3 22.Td1 cxd4 23.Axd4 Dc4 24.Axa7 Dxe2 25.Cxe2 Cc6 26.Ac5 Ta8 27.Cc3 Ta5 28.Ab6** [Fallaba 28.Td5 por 28...Txc5 29.Txc5 Ae3+ Ganando.] **28...Ta3**

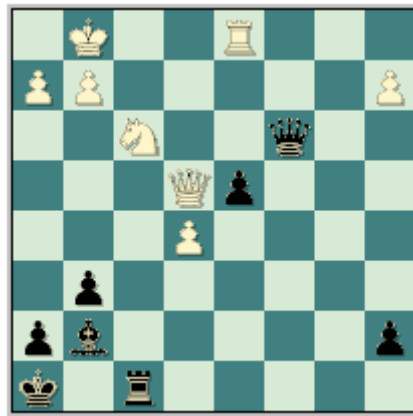


29.Cd5 Txa2 30.Te1 [En caso de 30.e6 Te2 31.Tb1 Txe6 32.Ac7 Rf7 33.h3 Te4 Las negras tienen la iniciativa.] **30...Ag7 31.e6 Td2 32.Cc7 Ae5 33.Te4** [No resultaba 33.h3 Tb2 34.Cd5 Txb6 35.Cxb6 Ad4+ Ganando.] **33...Td1+ 34.Rf2 Tb1 35.Ca8** [Tampoco resulta 35.Cd5 Tb5 36.Txe5 Cxe5 37.Cxe7+ Rg7 38.Cc8 Cxg4+ 39.Rg3 Cf6 Y las blancas pueden abandonar cuando deseen.] **35...Axh2 36.Ac7 Ag1+ 37.Re2 Tb2+ 38.Rf1 Ad4 39.Af4 Tf2+ 40.Re1 Txc2 41.Ah6 Th2 42.Ag5** [Después de 42.g5 Cb4 43.Te2 Cd3+ 44.Rd2 Txe2+ 45.Rxe2 Cc5 46.Cc7 Ae5 Y la posición

blanca esta perdida.] 42...Ta2 43.Cc7 Ta5 44.Ah6 Ae5 45.Af4 [En caso de 45.Ce8 Ta8 Ganando.] 45...Axf4 46.Txf4 Tc5 47.Rf2 Ce5 Y las blancas abandonan. 0-1.

Onischuk, A - Grischuk, A
Poikovsky Karpov, 2005.

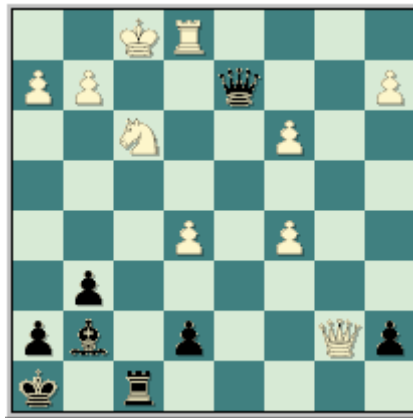
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.g5 [Esta línea estuvo de moda en la década de los 90, la idea del primer jugador es bien simple: neutralizar el alfil de casillas negras adversario por todos los medios.] 16...De4 [El GM ruso intenta sacar partido de los avances blancos en el centro, que debilitaron los cuadros blancos.] 17.Af2 Tf8 [Esta es la columna ideal para la torre negra, que desde ahí puede presionar la posición blanca del flanco del rey.] 18.Cg1 [En caso de 18.Rg1 Df5 19.Ae3 De4 Y la posición es complicada según el GM Ftacnik.] 18...Cc4 [El caballo negro entra en la lucha.] 19.Cf3 Ce3+ 20.Axe3 Dxe3 21.Db3+ Rh8 22.Te1 [No conduce a nada 22.Dxb7 cxd4 23.cxd4 Dxd4 Y la posición esta igualada Ftacnik.] 22...Dxc5 23.Dxb7 Dd2 24.Dxe7 Dxc3 25.Db7 [El GM Ftacnik recomienda 25.Dh4 cxd4 26.e6 Te8 27.Cg5 h6 28.Cf7+ Rh7 29.Cd6 Tf8+ 30.Rg1 d3 31.e7 d2 32.exf8C+ Axf8 33.Td1 Dc2 34.Dg4 Axd6 Con posibilidades parejas.] 25...Dc4+ 26.Rg1 Dc3 27.De4 cxd4 28.Td1



[Este movimiento trae consigo una serie de simplificaciones que ayudan al negro.] 28...Te8 29.Dxd4 Dxd4+ 30.Txd4 Axe5 31.Cxe5 Txe5 32.Td8+ Rg7 33.Td7+ Rf6 34.Txa7 Te2 [Después de los cambios se ha llegado a un interesante final donde las negras tienen un peón de menos pero técnicamente el final es tablas.] 35.Ta4 g5 36.h3 Tc2 37.Rh2 h5 38.Ta6+ Rg7 39.Ta3 h4 [La decisión correcta. El segundo jugador tiene que evitar que el monarca blanco salga a la lucha.] 40.Rg1 [El monarca blanco intenta salir de la esquina, pero lo cierto es que las negras tienen una serie de jaques que aseguran las tablas.] 40...Rh7 41.Ta6 Tc1+ 42.Rf2 Tc2+ 43.Rf3 Tc3+ 44.Rg4 Tg3+ 45.Rh5 Txc2 46.a4 Tg3 47.Th6+ Rg7 48.Tg6+ 1/2-1/2.

Beliavsky, A - Kasparov, G
Linares, 1992.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.g5 [Una alternativa en la posición blanca es 16.Af2 Tf8 17.g5 Df7 18.De1 Cc4 19.Cg3 Cb2 20.Ce4 Cd3 21.De3 Cxf2 22.Cxf2 cxd4 23.cxd4 Dc4+ 24.Rg1 Td8 Con posibilidades parejas para ambos bandos. Kuzmin, A - Malishauskas, V. Podolsk 1989.] 16...De4 17.Af2 Tf8 18.Cg1 Cc4 19.Cf3 [Después de 19.Db3 Dd3+ 20.Ce2 b5 Y las negras ganan en iniciativa.] 19...Ce3+ 20.Axe3 Dxe3 21.Db3+ Rh8 22.Te1 Dxc5 [Interesante resulta el sacrificio 22...Txf3+ 23.gxf3 Dxf3+ 24.Rg1 Dg4+ 25.Rf2 Df4+ 26.Re2 cxd4 27.cxd4 Dxd4 28.Df7 Dxe5+ 29.Rf3 Dc3+ Con posición incierta.] 23.Dxb7 Dd2 24.dxc5

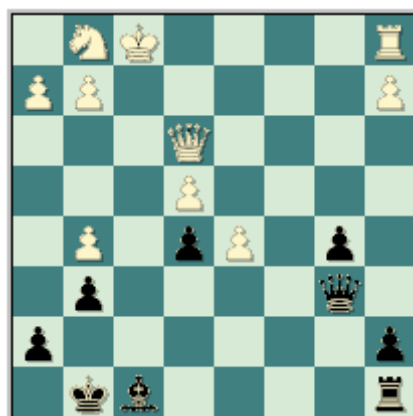


[Después de 24.Db3 cxd4 25.cxd4 Dxd4 26.Da3 Axe5 27.Dxe7 Dc4+ 28.Rg1 Ag7 29.a3 Y la posición ofrece posibilidades parejas.] **24...Dxc3 25.Dd5** [A la igualdad lleva 25.c6 Txf3+ 26.gxf3 Dxf3+ Con tablas.] **25...Ah6 26.c6 Af4 27.Te4 Dc1+** [Falla 27...Axb2 por 28.Dc4 Dxc4+ 29.Txc4 Axe5 30.c7 Ganando.] **28.Te1 Dc3 29.Te4** Y se acordaron las tablas. **1/2-1/2.**

Ahora veamos partidas ilustrativas cuando el segundo jugador cambia primeramente sobre d4, y trata entonces de bombardear el centro blanco.

Van Wely, L - Nijboer, F
NED-ch Rotterdam, 1998.

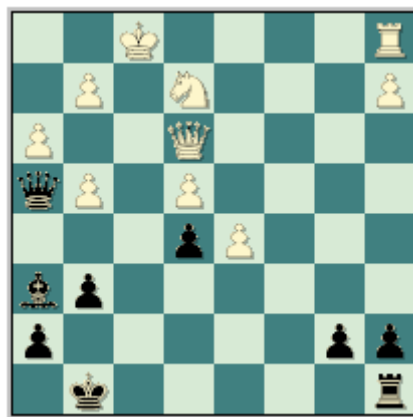
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ [Normalmente conocido como : La Variante Sevilla. Donde el segundo jugador sacrifica un peón en aras de ganar iniciativa y debilitar la fortaleza blanca del lado del rey.] **12...Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4** [Ahora estudiaremos la idea negra donde se cambia directamente en "d4" que sienta las bases para realizar la ruptura (e7-e5) que garantiza un juego armónico para el segundo jugador.] **15.cxd4 e5 16.d5** [Luego de este avance central las blancas quedan con un peón pasado pero regalan la casilla "d6" a su oponente desde donde el puede colocar su caballo vía (Ca5-c4-d6) y presionar el peón de "e4". Después de 16.dxe5 Axe5 17.Dxd8+ Txd8 18.Tc1 Cc6 19.g3 Td3 20.Af4 Ad4 El segundo jugador tienen una posición muy activa que compensa el peón sacrificado en la apertura. Seirawan, Y - Olafsson, H. Reikiavik 1990.] **16...Cc4 17.Dd3** [También se ha intentado con 17.Af2 Df6 18.Rg1 Tf8 19.De1 Ah6 20.Cg3 Da6 21.Rh1 Da4 22.De2 b6 23.h4 Af4 24.Cf1 (Interesante resulta 24.g5 Cd6 25.Te1 Tc8 Con posición compleja.) 24...Cd6 25.Te1 Tc8 26.g3 Tc2 27.Df3 Dxa2 28.Rg1 Ah6 Y la posición ofrece posibilidades parejas. Georgiev, K - Ivanchuk, V. Reggio Emilia 1989.] **17...b5** [La idea de este avance es bien simple, sostener su caballo en la importante casilla "c4" y a la vez adelantar la mayoría de peones negros en el ala de la dama. Otra interesante posibilidad es 17...Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.Dg3 Tf8+ 20.Rg1 Dxc3 21.Cxc3 Ah6 22.Tf1 Ae3+ 23.Rh1 Tc8 24.h4 Tc2 25.Tf3 Ac5 26.h5 Txa2 Y la posición negra es claramente mejor. Tuchtfield, J - Stephan, A. OLNN 1993.] **18.g5 Af8** [El alfil busca otra vía para su activación.] **19.Cg1 Cxe3+ 20.Dxe3 Db6**



[Nijboer trata a toda costa activar sus fuerzas.] **21.Dc3** [En caso del cambio de las damas 21.Dxb6 axb6 22.Cf3 Ac5 23.Tb1 Txa2 24.Txb5 Tf2+ 25.Re1 Txd2 26.h3 Tg3 27.Cxe5 Te3+ 28.Rd1 Txe4 Y las posibilidades son parejas.] **21...b4 22.Dc4 Ad6** [Fallaba 22...De3 por 23.Dc6 Con clara ventaja blanca.] **23.Re2** [Dudosa, era preferible 23.Cf3 a5 24.Dc6 Dxc6 25.dxc6 Tc8 26.Tc1 Rf7 Con juego agudo en el final.] **23...a5 24.Ch3 a4** [Los peones negros del ala de la dama avanzan a toda maquina.] **25.Cf2 Dd8 26.Dc1** [26.Tc1 Dxd5 27.Dc6 Td8] **26...Tc8 27.Dd2 Tc4 28.Rf1 Df8 29.De2 Ac5 30.Df3 Ad4 31.Td1** [En caso de 31.Tb1 Tc2 32.Dxf8+ Rxf8 33.Cd3 b3 34.axb3 a3 35.Cb4 Tf2+ 36.Re1 Txd2 La posición blanca es delicada.] **31...Tc2 32.Cg4 Dxf3+ 33.gxf3 Rf8 34.d6** [Después de 34.f4 b3 35.axb3 axb3 36.d6 b2 37.d7 Re7 38.Cxe5 Tc1 Las negras se imponen.] **34...Re8 35.f4 b3 36.axb3 axb3 37.fxe5** [Por ejemplo, después de 37.d7+ Rd8 38.Cxe5 b2 39.Cd3 Txd2 40.Cxb2 Axb2 Las negras tienen ventaja decisiva.] **37...b2 38.Cf6+ Rf7 39.d7 Ab6** [El GM holandés abandonas en vista de 39...Ab6 40.d8D Axd8 41.Td7+ Re6 42.Tb7 Tc1+ Ganando.] **0-1.**

Kramnik, V - Kasparov, G (Linares, 1999)

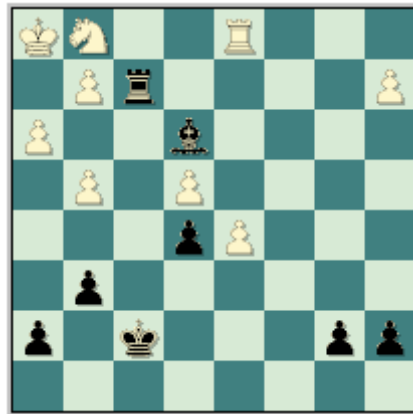
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxd4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 [En la partida anterior vimos como las negras jugaban en base a solidificar la posición su caballo con el avance (b7-b5). Ahora el ogro de Bakú centra su juego en el cambio del alfil blanco por el caballo y gana tiempos en el ataque.] **17...Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3** [En caso de 19.Dg3 Tf8+ 20.Rg1 Dxd3 21.Cxd3 Ah6 22.Tf1 Ae3+ 23.Rh1 Tc8 24.h4 Tc2 25.Tf3 Ac5 La posición negra es preferible. Tuchtfield, J - Stephan, A. OLNN 1993.] **19...Ah6**



[El segundo jugador también ha intentado con la jugada 19...b6 20.Rg1 Af8 21.Rh1 Ac5 22.Dd3 Df6 23.Cg1 Df2 24.Cf3 Ad6 25.Da6 Tf8 26.Cg5 De3 27.Ce6 El caballo en "e6" es indeseable. El segundo jugador tiene que tratar por todos los medios que su oponente nunca coloque un caballo en este escaque. 27...Dc3 28.Tg1 Tf7 29.Cg5 Te7 30.Tf1 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Nenashev, A - Conquest, S. Groninga 1997. Esta es una instructiva partida donde se pueden apreciar con claridad las ideas blancas.] **20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3** [Aunque cueste trabajo comprenderlo el cambio de las damas es favorable al segundo jugador puesto que sus efectivos se activan con gran rapidez y los peones del lado de la dama se convierten en una seria amenaza.] **23.Dc4** [Después de 23.Dxe3 Axe3 24.Td1 Tf2 25.Cg1 Rf7 26.Td3 Ab6 27.Tf3+ Re7 28.Txf2 Axf2 29.Cf3 Rd6 Y las posibilidades son parejas. Kramnik, V - Shirov, A. WCC 1998.] **23...b5** [Fallaba 23...Tf2 por la simple respuesta 24.d6+ y las negras están perdidas.] **24.Dxb5 Tf2 25.De8+ Af8** [La jugada mas fuerte en la posición. Esta es producto de una mejora de la partida que sigue, donde se jugo 25...Tf8 26.De6+ Rh8 27.g5 Axd5 28.Dxe5+ Af6 29.Dd6 Ag7 30.Cg1 Dxe4 31.Tc1 Y las blancas tienen clara ventaja. Van Wely, L - Shirov, A. Belgrado 1999.] **26.De6+ Rh8 27.d6 Dxe2** [Después de 27...Dxe4 28.Tg1 Axd6 29.Dxd6 Dxe2 Todo parece indicar que la partida terminara pacíficamente.] **28.Dxe5+ Ag7** [La jugada exacta. En caso de 28...Rg8 29.Dd5+ Rg7 30.d7 Ae7 31.d8D Axd8 32.Dxd8 Dxe4 33.Dc7+ Y las blancas tienen ligera ventaja.] **29.De8+ Tf8 30.d7 Dd3 31.e5 h6 32.e6 Rh7 33.Tg1 Tf3** [Esta jugada garantiza el empate.] **34.Db8 Txd3+ 35.gxh3 De4+ 1/2-1/2.**

Kramnik, V - Shirov, A
WCC Cazorla, 1998.

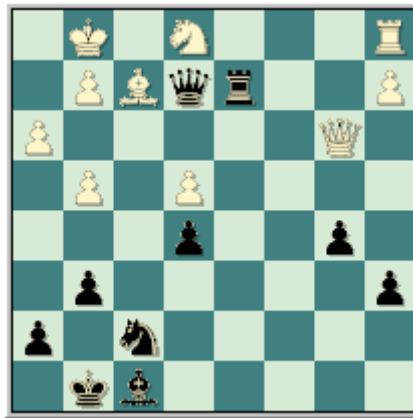
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 [En La Variante Sevilla la columna "f" juega un papel muy importante para el segundo jugador, pues este puede colocar en ella su torre dama y presionar el enroque blanco.] 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3 Ah6 20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3 [Como explicábamos anteriormente el cambio de las damas le favorece al segundo jugador pues este puede activar sus piezas muy rápidamente y los peones del ala de la dama se tornan muy peligrosos.] 23.Dxe3 Axe3 24.Td1 Tf2 25.Cg1 Rf7



[Shirov tiene que tener bajo control el avance del peón "d".] 26.Td3 Ab6 27.Tf3+ Re7 28.Txf2 Axf2 29.Cf3 Rd6 30.g3 [Después de 30.Cg5 Las negras cuentan con la extraordinaria jugada 30...b5 31.Cf7+ (Luego de la captura 31.Cxh7 a5 Resulta decisivo por la mala ubicación del monarca blanco.) 31...Rc5 32.Cxe5 Rd4 33.Cc6+ Rxe4 34.d6 Rd5 35.d7 Ab6 36.d8D+ Axd8 37.Cxd8 a5 38.Cb7 (Pierde 38.Cf7 porque el caballo no puede acercarse a los peones del ala de la dama. 38...b4 39.Cg5 a4 40.Cf3 Rc4 41.Rg1 Rc3 Ganando.) 38...a4 39.Rg1 Rc6 40.Cd8+ Rd5 41.Cb7 Y se repite la posición, con tablas.] 30...Axc3 31.Rg2 Af4 32.Rf2 [Dudosa. Era preferible 32.Ce1 Con idea de 33.Cd3.] 32...Rc5 33.Re2 b5 34.Rd3 1/2-1/2.

Pinter, J - Horvath, C
HUN-ch Lillafured, 1999.

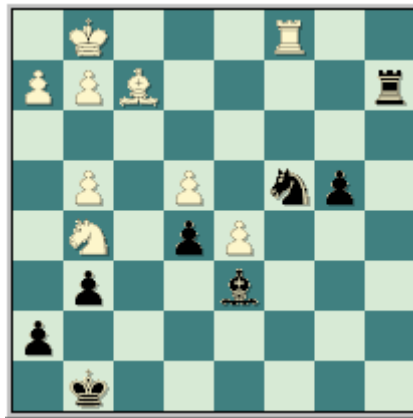
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 [En la actualidad es la línea mas jugada dentro de La Variante Sevilla. El segundo jugador bloquea los peones blancos en el centro y prepara el contrajuego a lo largo de las columnas "f" y "c".] 16.d5 Cc4 17.Dd3 b5 18.Tb1 [Dudosa, pues deja sin protección el peón de "a2" que será fuertemente bombardeado. Otra posibilidad del primer jugador es 18.g5 Af8 19.Cg1 a6 20.Cf3 Ad6 21.Te1 Tc8 22.Te2 Cxe3+ 23.Dxe3 Dc7 Con posición compleja. Van Tilbury, C - Zadrina, A. Moscú 1994.] 18...a6 19.Rg1 [Pinter pone en una posición más segura a su monarca. En caso de 19.Cg1 resulta fuerte 19...Da5 20.d6 Td8 Y las negras están bien.] 19...Tc8 20.Af2 Af8 21.h3 Da5 [La dama negra presiona el infante indefenso de "a2".] 22.d6 [El GM húngaro intenta desesperadamente complicar las acciones.] 22...Cxd6 23.Dd5+ Cf7 24.Tf1 Tc2 25.Cc1 Dd8 [Después de esta jugada la posición negra es segura.] 26.Db3 Dc7 27.Cd3 Dc4 [Ya la posición blanca es un tanto delicada.] 28.Ta1 Td2 29.Ce1 De2



[La actividad de los efectivos negros a lo largo de la segunda línea es muy peligrosa para las blancas.] **30.Ab6 Ae7** [Con la mortal amenaza 31...Ah4 eliminando el caballo de "e1" que es la pieza que mantiene en pie las defensas blancas.] **31.Df3 Txa2** [Interesante resultaba 31...Cg5 32.Dc3 Cxe4 33.Dxe5 Ad6 34.De6+ Rg7 35.g5 Cxg5 Y las negras tienen gran ventaja.] **32.Dxe2 Txe2 33.Cd3 Txe4 34.Txa6 Ta4 35.Ta5 Txa5 36.Axa5 Rg7** [El segundo jugador está claramente ganado pero comienza a hacer jugadas un tanto flojas y su ventaja disminuye considerablemente. Era fuerte 36...e4 37.Cf4 Ac5+ 38.Rf1 Cd6 39.Ce6 Aa3 Y las negras tienen una posición prácticamente ganada.] **37.Ac3 Rf6 38.Cf4 Ac5+ 39.Rf1 Cd6** [Tiene el inconveniente de que debilita las defensas del peón de "e5". Era fuerte 39...Re7 40.Cd5+ Rd6 Ganando.] **40.Re2 g5** [Error. Las negras colocan su peón "g" en una casilla del color del alfil blanco esto aumenta las posibilidades de contrajuego del primer jugador. Era suficiente 40...Ce4 41.Cd5+ Rf7 42.Ab2 Ad6 43.Re3 Cf6 Con ventaja para las negras.] **41.Cd5+ Re6 42.Cc7+ Rf6** [Nuevamente las negras se equivocan. Era preferible 42...Rd7 43.Cd5 Ce4 44.Rd3 (44.Ab2 Rd6) 44...Cxc3 45.Rxc3 Rc6 46.Cf6 h6 Con ventaja decisiva.] **43.Rd3 Aa3 44.Rc2 Ac5 45.Rd3 h6 46.Re2 Aa3** [Ahora las piezas negras están atadas a la defensa de sus peones y la victoria no será posible por el factor antes expuesto. Se firmaron las tablas en vista de 46...Ce4 47.Cxb5 Con igualdad.] **1/2-1/2.**

Tyomkin, D - Liss, E
ISR-ch Ramat Aviv, 1998.

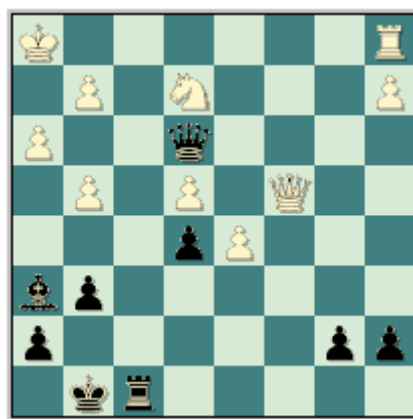
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Axf7+ Txf7 14.fxg4 Txf1+ 15.Rxf1 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 b5 [La idea negra es mantener el caballo en "c4" donde este no puede ser desalojado. Como hemos visto a lo largo de esta idea también se puede intentar con 17...Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.Dg3 Tf8+ 20.Rg1 Dxc3 21.Cxg3 Ah6 22.Tf1 Ae3+ 23.Rh1 Tc8 24.h4 Tc2 25.Tf3 Ac5 26.h5 Txa2 Y las negras tienen ventaja decisiva. Tuchtfeld, J - Stephan, A. OLNN 1993.] **18.Cg1** [El caballo blanco se dirige hacia "e6" vía (Cg1-f3-g5-e6). Esta maniobra hay que evitarla a toda costa. Otra idea del primer jugador es 18.g5 Af8 19.Cg1 a6 20.Cf3 Ad6 21.Te1 Tc8 22.Te2 Cxe3+ 23.Dxe3 Dc7 24.Db3 Dc1+ 25.Te1 Dc4+ 26.Te2 a5 Y las negras están bien. Van Tilbury, C - Zadrina, A. Moscú 1994.] **18...Af8 19.Cf3 Ad6 20.Af2 Da5 21.Rg1 Tc8 22.Cg5** [El primer jugador pasa por alto una fuerte réplica de su oponente que lleva la partida a un interesante final con una coordinación de piezas fuera de lo común.] **22...Dd2 23.Dxd2 Cxd2 24.Ae3** [En caso de 24.Axa7 h6 25.Ce6 Cxe4 26.Ae3 g5 Y la posición está igualada.] **24...Cc4 25.Axa7 Ta8 26.Af2 b4 27.Tc1** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía 27.Tb1 Txa2 28.Cf3 Te2 Y la posición es complicada.] **27...Txa2**



28.Txc4 Ta1+ 29.Ae1 b3 [Tyomkin probablemente paso por alto esta replica de su oponente. Falla 29...Txe1+ por 30.Rf2 Ta1 31.Tc6 Con clara ventaja blanca.] **30.Tc8+ Rg7 31.Rf2** [Después de 31.Ce6+ Rf7 32.Cd8+ Re7 33.Cc6+ Rd7 34.Td8+ Rc7 35.Rf2 b2 36.Tb8 Ac5+ 37.Re2 Txe1+ 38.Rxe1 Ab6 Y el peón negro corona.] **31...b2 32.Ce6+ Rf7** [Las blancas abandona en vista de 32...Rf7 33.Cd8+ Rf6 34.g5+ Rxc5 Y el peón "b" corona inevitablemente.] **0-1.**

Van Wely, L - Shirov, A
Belgrado, 1999.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc3 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3 [Van Wely consolida su posición en el lado del rey. Otra alternativa en la posición es 19.Dg3 Tf8+ 20.Rg1 Dxc3 21.Cxc3 Ah6 22.Tf1 Ae3+ 23.Rh1 Tc8 24.h4 Tc2 25.Tf3 Ac5 26.h5 Txa2 27.hxc3 hxc3 28.Tf6 Rg7 29.Te6 Rf7 30.Rh2 Ad4 Y las negras se imponen. Tuchtfield, J - Stephan, A. OLNN 1993.] **19...Ah6** [Típica reacción por parte del segundo jugador, que busca por todos los medios la activación de su alfil rey.] **20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3 23.Dc4**



[El primer jugador rehúsa el cambio de las damas (el cambio de las mismas ha sido estudiado a lo largo de la idea negra) para evitar la rápida penetración de las fuerzas negras.] **23...b5** [Tiene como objetivo este avance la destrucción del centro blanco. Se da un peón del flanco por una del centro (el de "e4").] **24.Dxb5 Tf2** [La jugada mas fuerte. Las negras continúan activando sus efectivos para en el momento oportuno capturar el peón de "e4". Es demasiado pronto 24...Dxe4 por 25.Cg3 Df4 26.Db3 De3 27.d6+ Dxb3 28.axb3 Ae3 29.Ce4 Y la posición no esta clara.] **25.De8+ Tf8 26.De6+ Rh8 27.g5** [Falla la captura 27.Dxe5+ Ftacnik 27...Ag7 28.De7 Dxe2 Ganando.] **27...Axc3** [Después de 27...Dxc3 28.d6 Tf2 29.De8+ Rg7 30.g3 Df6 31.Dd7+ Rh8 32.Cg1 Con posibilidades parejas.] **28.Dxe5+ Af6 29.Dd6 Ag7 30.Cg1 Dxe4 31.Tc1** [En caso de 31.Td1 Dc2 32.Te1 Dxa2 La posición es compleja.] **31...h5 32.De6 Ae5 33.Tc5** [A la igualdad lleva 33.Tc6 Rg7 34.Tc7+ Rh6 35.De7 Tf2 36.Dh7+ Rg5 37.De7+ Con tablas.] **33...De3 34.Tc8 Txc8 35.Dxc8+ Rg7 36.Cf3 Af4 37.Dc2** [Ftacnik recomienda 37.Dd7+ Rh6 (37...Rf8 38.Dc6 g5 39.Df6+ Re8 Con ventaja blanca.) 38.Dc6 h4 39.d6 Dd3 Y la posición resultante le favorece ligeramente al

primer jugador.] **37...g5** [Lo peor para el segundo jugador ya ha pasado. Ahora las blancas tendrán que defenderse muy bien ante la embestida del súper táctico Shirov.] **38.Dd1 g4 39.hxg4 hxg4 40.Ch2** [No es correcta 40.Ch4 Ftacnik 40...Rf6 41.Db1 Rg5 42.Cg6 Ad6 Y las negras se imponen.] **40...g3 41.Cf3 Ad6 42.Dd4+ Dxd4 43.Cxd4 Rf6 44.Cb5 Ac5 45.Cxa7** [Y se firmaron las tablas en vista de 45.Cxa7 Axa7 46.a4 Re5 47.d6 Rxd6 48.a5 Rc6 49.a6 Rb6 50.Rg1 Rxa6+ 51.Rh1 Y el final resultante es teóricamente tablas.] **1/2-1/2.**

Para concluir con el juego en ambas piezas, y que obviamente con esta clase vamos a dar por concluido. Debemos decir que la característica del juego en sentido general, y no siempre, es obtener un juego netamente posicional, y en contra partida el segundo jugador trata de desarrollar un juego en ocasiones eminentemente táctico, o en su defecto tratar de complicar el juego al máximo.

Pero obviamente que el primer jugador al no plantear ningún enfrentamiento directo de piezas desde los primeros compases de la apertura, evita entonces las complicaciones tácticas y nos atrevemos a asegurar que estas están en su salsa.

Si bien dijimos que las blancas desarrollan un plan independiente al de su adversario, pues estamos diciendo que las negras también por la “ley de la fuerza” desarrollan sus planes muy particulares al de su adversario, y en ocasiones (como ya hemos estudiado) pues con estas jugadas intentan obstruir las ideas blancas en este planteo.

4. Cómo jugar con ambos colores

Justamente hasta este punto hemos visto a este sistema con sus ideas y las maneras más comunes que tienen las piezas blancas y negras para desarrollar su juego. En esta clase como bien lo indica su nombre comenzaremos el estudio ya vinculado con el desarrollo de las piezas menores y mayores, sabremos cual es la mejor pieza por bando, cual cuesta más desarrollarla, casillas vitales por bando, entre otras cuestiones que son de vital importancia a la hora de dominar cualquier apertura en la actualidad.

Precisamente el objetivo de este trabajo es que usted “comprenda” la esencia del juego con ambas piezas, dominarlo y que sienta la suficiente confianza para que pueda emplearlo en cualquier momento y torneo de Ajedrez.

Con Blancas:

A pesar de estar en presencia de un sistema semicerrado (no es así el carácter de la posición), las blancas no encuentran mayores contratiempos para poner todos sus efectivos en juego, recuerde que dentro del espíritu de la apertura el segundo jugador cede completamente el control central al primer jugador, el cual lo va a establecer con peones.

Si nos fijamos atentamente en la estructura de peones resultantes, nos percatamos de que las blancas van a establecer un fuerte centro de peones el cual les dará una ventaja espacial considerable en la posición. De ello se desprende que las blancas no van a encontrar muchos contratiempos en este tipo de posiciones para poner a sus piezas en juego.

Un par de caballos se cambia desde los primeros compases de la partida, y es lo que brinda a las blancas ese centro tan poderoso (recordar que el cambio ocurre en c3) las piezas menores blancas en un comienzo tienen una función de apoyo al centro, con maniobras que obviamente van a servir de desarrollo pero a su vez van como ya hemos dicho a defender los peones centrales.

Todas y repetimos todas las piezas blancas son de vital importancia en este tipo de posiciones, pues todas cumplen un rol vital, que de faltar alguna ya el juego blanco entraría en problemas. Ahora bien, las blancas obviamente que con las maniobras que realizan buscando el cambio de alfiles de casillas negras, buscan debilitar más aun el rey negro y justificar en grado superlativo el ataque blanco sobre el flanco rey.

Por otra parte el alfil de casillas blancas es “la niña de los ojos” en la posición, pues es la pieza que junto a la torre dama que sabemos que se ubicará sobre c1, debe custodiar la casilla más importante por la que estos dos jugadores van a desatar la lucha, la casilla de c4. El negro pues porque en este escaque va a centrar sus esperanzas de contrajuego, mientras que las blancas tienen que limitar al máximo este contrajuego, para tener las manos libres en el ataque sobre el flanco rey.

Otra casilla sumamente importante para el primer jugador lo constituye f4, la cual va a servir de trampolín para que su caballo se pueda trasladar con bastante facilidad hacia el flanco rey, con las maniobras típicas que ya hemos estudiado Cf4-h3-g5 ó buscar cualquier entrega sobre el mismísimo rey adversario, ya sea sobre g6, h5 ó e6. Y claramente las diagonales y filas que el blanco tendrá para acceder al flanco rey con mayor facilidad. Resumiendo el juego blanco no presenta mayores contratiempos a la hora de desarrollar su juego, pues sus ideas están bien claras y precisas, ya que la ventaja espacial del primer jugador les brinda una cómoda manera de jugar.

Con Negras:

El juego negro esta precedido por la idea de ceder el control central de los peones, o mejor dicho dominar el centro con piezas para luego que el primer jugador lo ocupe con peones, bombardear al mismo con la típica agresión lateral de peones, para que entonces las blancas al movilizar o

capturar algún peón blanco dejen casillas y estas sean fácilmente ocupadas por las piezas negras. Nada solo hemos recapitulado la idea negra general en La Defensa Grünfeld.

En cuanto a las piezas negras y cual de estas es la mejor y cual es la peor, solo podemos decir que luego del cambio de caballos que ocurre en c3, el segundo jugador no tiene mayores problemas que el de su alfil de casillas blancas, y en honor a la verdad este es un problema que presentan siempre las piezas negras cuando se enfrentan a la apertura del Peón Dama. Un problema muy serio y que repetimos lo tiene siempre el segundo jugador cuando enfrente a esta apertura en el Ajedrez.

Es por esta razón que en la idea principal las negras buscan el cambio de esta pieza, cuando llevan su alfil hacia g4 buscando el cambio de esta pieza por el importante caballo blanco ubicado en e2, que esta pieza defiende el importante peón blanco de d4. Fuera de esta pieza no hay mayores problemas con negras en la posición. Todas las piezas menores negras en este sistema de juego (aun cuando no están bien ubicadas en el tablero en apariencia) cumplen una función determinante.

La casilla fundamental para las negras al igual que para las piezas blancas, va hacer el escaque de c4 que este va a buscar controlar, primero con el caballo ubicado sobre a5 (que primeramente expulsa al alfil de casillas blancas de importante diagonal a2-g8), que unido a la acción del alfil ubicado sobre e6 (en ocasiones) y la torre en la columna 'c', hacen de esta propia casilla un baluarte para ambos bandos, y en particular para el segundo jugador pues por esta casilla es que se viene el contrajuego de las piezas negras, ya sabemos que un caballo ubicado sobre esta casilla molesta bastante al accionar de las piezas blancas.

Un punto aparte recibe el alfil de casillas negras, obviamente para el segundo jugador esta es la pieza clave en la posición, pues cumple una doble función defiende al monarca sobre las casillas oscuras en este flanco (es la única pieza que lo realiza, recuerde que el caballo es cambiado en la quinta jugada), mientras que es una pieza vital en la presión que ejerce primeramente sobre el peón central blanco de d4, y en segundo lugar apoyará ya sea en el final o medio juego el avance de la mayoría de peones negros en el flanco dama, y este apoyo se hará sentir con mucha mayor fuerza si el centro blanco se moviliza dejando abierta por completo la diagonal.

Resumiendo esta clase el juego no reviste mayores contratiempos para ambos jugadores, pues por un lado tienen bien claro los planes e ideas a aplicar en este sistema, y por otro el carácter de la posición no pone muchas trabas en el juego de los mismos.

5. Ejemplos de juego correcto en la apertura

Con esta clase comenzamos a ver a Def. Grünfeld Vart. del Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2 de una manera más práctica, con ejemplos donde la partida estará cortada, es decir, se presentarán solamente los primeros (entre 15 y 25) movimientos. Donde claro esta se podrá apreciar y aprender del juego correcto primero con blancas y luego con negras, en otras palabras, donde las blancas incrementan su ventaja en la apertura o donde las negras igualan sin problemas y en algunos casos logran ventaja en la misma.

5.1 Con Blancas

Vyzmanavin, A - Ostenstad, B
Biel (open), 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 b6 10.Ad3 Ab7 11.Ae3 [Novedad. Se había intentado con 11.Ag5 - 45/(555).] 11...Dd7 12.Dd2 e5 13.d5 Ca5 14.c4 f5 15.f3 c6 [Una posibilidad del segundo jugador es 15...f4 16.Af2 c5 17.dxc6 Con idea de 18.c5 y las blancas están mejor.] 16.Tac1 Tac8 17.Tfd1 [Y después de 17.Tfd1 cxd5 18.cxd5 El conductor de las piezas blancas tiene ligera ventaja.]

Shariyazdanov, A - Cherniaev, A
Biel (open), 2003

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.dxc5 Ce5 14.Axe5 Axe5 15.Db3 [Interesante, otra posibilidad es 15.Dxd7 -17/627.] 15...e6 16.f4 Ag7 17.Tcd1 Dc7 18.Txd8+ Dxd8 19.f5



[Es de considerar la alternativa 19.Td1 con juego agudo.] 19...De7 [Y en caso de 19...gxf5 20.exf5 De7 21.Rh1 exf5 22.Cd4 Dxc5 23.Axf7+ Rh8 24.Te1 Axd4 25.cxd4 Dxd4 26.Te8+ Rg7 27.Dg3+ Rf6 28.De1 Ganando.] 20.Rh1 [Era fuerte en la posición la jugada 20.fxe6 Axe6 21.Axe6 fxe6 22.Cd4 Dxc5 23.Dxe6+ Rh8 24.Dd7 Con clara ventaja blanca.] 20...exf5 21.Cd4 [Luego de 21.Cd4 Dxe4 22.Axf7+ Rh8 23.Ad5 De7 24.c6 bxc6 25.Axc6 Aa6 26.Axa8 Axf1 27.Db8+ Df8 28.Dxa7 Y las blancas están algo mejor.]

Bareev, E - Petrienko, V
Vorónezh, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.d5 [Interesante novedad a la altura del año 1987. Se había intentado con 12.h3 - 31/521.] 12...Ce5 13.Ab3 b5 [Dudosa, la reacción correcta del segundo jugador era 13...f5 14.Ac2 fxe4 15.Axe4 Y la posición es compleja.] 14.h3 Y la posición blanca es claramente preferible. Debido a la incierta situación del caballo negro de "e5" que en breve será desalojado con el avance (f2-f4).

Vyzmanavin, A - Ivanchuk, V
USSR, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 b6 18.f4 Tc8 19.Cc3 Cb7 [Interesante resulta 19...e6 con juego agudo.] 20.Aa6 Tc7 21.e5 Cc5 22.Ac4



[Una alternativa a considerar en la posición era 22.Ae2.] 22...Db8 [Con idea de a7-a5.] 23.Da3 Tcc8 24.Tfd1 Tfd8 [Dudosa, era preferible 24...Ag4 25.Td2 Af5 Con una posición muy complicada.] 25.Axc5 Txc5 [Una defensa más tenaz ofrecía 25...bxc5 26.Tb1 Da8 27.Aa6 Tb8 28.Dxc5 Con ventaja blanca.] 26.Ce4 Tc7 27.d6 exd6 28.Axf7+ Rh8 29.Cxd6 Y el primer jugador tiene clara ventaja.

Vyzmanavin, A - Janjgava, L
Lviv, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.Ad3 b6 10.0-0 Ab7 11.Ag5 Dd7 12.Dd2 Ca5 13.Tac1 [Novedad, se había intentado con 13.Ah6 Y la posición es complicada.] 13...e6 [Sin lugar a dudas la mejor respuesta negra. En su lugar se había jugado 13...c5 14.d5 c4 15.Ac2 e6 16.dxe6 Dxe6 17.Cd4 Y la posición blanca es claramente preferible.] 14.h4 c5 15.Ah6 [Con el cambio de los alfiles de casillas oscuras se acentúan las debilidades de los cuadros mencionados anteriormente.] 15...De7 [Después de 15...De7 16.e5 Con mejores posibilidades para el primer jugador.]

Shabalov, A - Yandemirov, V
Leningrado, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.h4 Ca5 10.Ad3 c5 11.h5 [Novedad. Se había jugado: 11.Ae3 Sosteniendo el centro ante la ruptura negra (c7-c5) y conservando para un futuro la alternativa (h4-h5).] 11...cxd4 12.cxd4 Cc6 13.hxg6 hxg6 [13...hxg6 14.Ah6 Este movimiento es clave en el ataque blanco. Este cambia los alfiles de casillas oscuras para debilitar la fortificación negra. 14...Axf6 15.Txf6 Cxd4 16.Dd2 e5 (En caso de 16...Rg7 17.Th4 Th8 18.Txh8 Rxh8 19.Dh6+ Rg8 20.Rd2 Ganando, ya que el segundo jugador

no puede hacer nada contra la amenaza Th1.) 17.Th2 Df6 18.Cxd4 exd4 19.Re2 Y la posición es muy interesante. El primer jugador ha sacrificado un peón en aras de lograr iniciativa en el sector del rey. Ahora el blanco debe trasladar su torre dama hacia el sector del rey y continuar la presión en este sector.]

Kuzmin, A - Khenkin, I
Moscú, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Tf8 17.g5 [Interesante novedad. Aquí la alternativa es 17.Rg1 - 44/568.] **17...Df7** [Y en caso de 17...Cc4 18.Rg1 De4 19.Cg3 Df4 20.De2 Con ventaja.] **18.De1 h6** [Dudosa. Una defensa más tenaz ofrecía 18...Cc6 Con posición compleja.] **19.gxh6 Axx6 20.Rg1 Cc4 21.Cg3 Ad2 22.De2 Axc3 23.Tf1** Y las blancas están algo mejor.

Tisdall, J - Thorsteins, K
Reikiavik, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Da4 b6 18.Dc2 Tc8 19.dxc5 [Interesante. Se había intentado anteriormente con 19.Dd1 - 46/627.] **19...bxc5** [Falla la natural 19...Tf8 por 20.cxb6 Cc4 21.Rg1 Y el segundo jugador no compensa el material perdido.] **20.Td1 Dxe5**



[Dudosa replica. Era preferible 20...Dc4 21.Ag3 Dxxg4 22.h3 Y el juego es agudo.] **21.Da4 Tf8 22.Td3 c4** [En caso de 22...Ah6 23.Tf3 Clara ventaja blanca.] **23.Tf3 Dd5 24.Txf8+ Rxf8 25.Axa7 Cc6 26.h3 De4 27.Db5** Y el segundo jugador está en graves aprietos. Debido a la presencia del peón "a" blanco.

Ionescu, C - Stohl, I
Stara Zagora (zt), 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 e5 [9...b6 - 48/(621)] **10.Tc1** [Resulta interesante 10.0-0 De7 11.f3 Td8 (11...b6) 12.d5 Ca5 13.Ad3 b6 14.c4 Cb7 15.Cc1 Y las blancas están algo mejor.] **10...De7 11.Ad3 b6 12.0-0 exd4** [Después de 12...Ab7 13.d5 Ca5 14.c4 c5 15.Dd2 La posición del primer jugador es preferible.] **13.cxd4 Ab7 14.Da4 Ca5 15.d5 c6 16.dxc6 Cxc6 17.Txc6 Dd7 18.Cd4 Tfd8 19.Ab5 a6** [Luego de 19...a6 las blancas replican con 20.Txxg6 Destruyendo el enroque adversario. 20...axb5 21.Txxg7+ Rxxg7 22.Dc2 f6 (Por ejemplo en caso de 22...Rg8 23.Cf5 De6 24.Dc7 Las negras están en problemas.) 23.Cf5+ Rh8 24.Ad4 De6 25.Dc7 Y las blancas tienen excelentes posibilidades gracias al sacrificio de calidad.]

Yermolinsky, A - Tseitlin, M
USSR, 1988

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.Ad3 [Vyzmanavin, A] **9...b6 10.0-0** [Interesante resulta el avance 10.h4 e5 11.d5 Ce7 12.h5 f5 13.Ag5 Y la posición es complicada.] **10...Ab7 11.Ag5 Dd6** [11...Dd7 - 44/(563).] **12.Dd2** [Resulta dudosa 12.e5 por 12...Cxe5 13.dxe5 Dxe5 Con compensación por el material, según Tseitlin.] **12...Tad8** [Error, más tenaz era 12...e5 13.d5 Ce7 14.c4 f5 15.f3 Y las blancas poseen su ligera supremacía.] **13.Tad1 Da3 14.f4 Aa6 15.d5** Las blancas tienen clara ventaja.

5.2 Con Negras

Dreev, A - Dvoirys, S
USSR (ch), 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.Tb1 cxd4 [Una interesante alternativa en esta posición es 10...Ca5 11.Ad3 e5 12.d5 b6 13.c4 f5 14.Cc3 f4 15.Ad2 Dg5 16.Rf1 Cb7 17.f3 De7 18.Cb5 g5 19.h3 h5 20.Ae2 Ad7 21.a4 Cd6 Y se firmaron las tablas. Dreev, A - Kamsky, G. Reikiavik 1990.] **11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 b6 13.a4 Aa6 14.Ab5** [Fallaba el intento 14.Ad2 por 14...Axc4 15.Axa5 Cxd4 Ganando.] **14...Axb5 15.axb5 Cxd4 16.Cxd4 Tad8** Y el segundo jugador tiene clara ventaja.

Yevseev, D - Yandemirov, V
Vladimir, 2004

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 Ca5 10.Ad3 Ae6 11.Ag5 c6 12.f4 f5 13.Cg3 [Después de 13.exf5 Axf5 14.Axf5 gxf5 15.Cg3 Tf7 La posición es complicada.] **13...fxe4 14.Axe4 Dd7 15.Dc2** [Interesante resultaba 15.Da4 b6 16.Tae1 Ac4 17.Tf2 e6 Con posición complicada.] **15...Ac4 16.f5**



[Dudosa. A la igualdad llevaba 16.Tf2 e6 17.Cf1 Ad5 18.Ce3 Cc4 Las posibilidades son parejas.] **16...Axf1 17.Txf1 Cc4 18.Te1** [Y en caso de 18.fxg6 Txf1+ 19.Cxf1 h6 Con ventaja negra.; 18.Ad3 b5 19.Te1 Tae8 20.fxg6 h6 21.Ac1 e5 Las negras están mejor.] **18...e5 19.fxg6 h6** [Después de 19...h6 20.Ac1 exd4 21.Cf5 Tae8 22.Cxh6+ Axh6 23.Axh6 Tf6 El segundo jugador tiene mejores posibilidades. Este amenaza Cd6 y Tfe6 Yandemirov.]

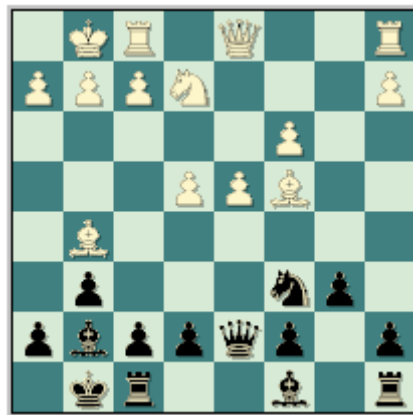
Cramling, P - Ftacnik, L
Haninge, 1989

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 b6 10.Ae3 Ab7 11.Dd2 Dd6 [Dudosa novedad. Lo más normal en la posición es 11...Ca5 12.Ad3 c5 Con juego complicado.] **12.Tad1 Ca5 13.Ad3 c5 14.d5 e5 15.f4 f5 16.fxe5 Axe5 17.Ah6 Tf6**

18.Rh1 [Error, era mejor 18.exf5 Axb2+ 19.Rh1 Ae5 20.fxc6 hxc6 21.Dg5 Con posición compleja.]
18...fxe4 19.Axe4 Cc4 Y la posición negra es preferible.

Campos Moreno, J - Ftacnik, L
Barcelona, 1991

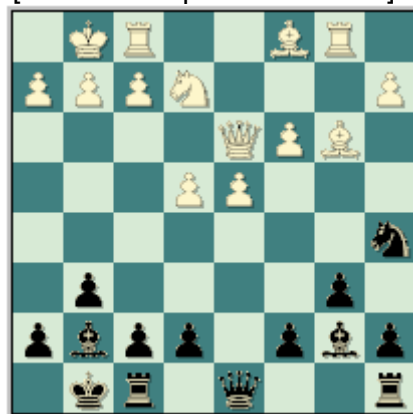
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.Ag5 Dd7
10.0-0 [Otra continuación en esta posición es la natural salida de la dama 10.Dd2 Ca5 11.Ad3 c5
12.Td1 cxd4 13.cxd4 b6 14.Ah6 Td8 15.Axg7 Rxc7 16.0-0 Ab7 17.d5 e6 18.f4 exd5 19.e5 Y las
blancas tienen mejores posibilidades. Vaisman, V - Stanciu, T. Bucuresti 1981.] 10...b6



[A posición complicada lleva 10...Ca5 11.Ad3 c5 12.d5 e6 13.c4 b5 Con juego agudo.] 11.Dd2
Ab7 12.Tad1 e5 13.Ad5 Ca5 14.Axb7 Cxb7 15.Ah6 Tad8 16.Axg7 Rxc7 17.f4 f6 18.fxe5 fxe5
19.Dg5 Dd6 20.Cg3 Rh8 Y las acciones están igualadas.

Foisor, O - Sokolov, I
Thessaloniki (ol), 1988

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.0-0 Ab7
10.Dd3 Cc6 [Interesante resulta el movimiento 10...a6 11.a4 b5 12.Aa2 Cd7 13.axb5 axb5 14.Cg3
b4 15.Db5 Tb8 16.Dc4 c5 Y el segundo jugador tiene mejores posibilidades. Lukacs, P - Sax, G.
Magyarország (ch) 1975.] 11.Tb1 [También es posible 11.Dh3.] 11...Ca5 12.Ab3



[Después de 12.Aa6 Axa6 13.Dxa6 Dc8 14.Dd3 c5 El conductor de los efectivos negros no tiene
problemas.] 12...c5 13.d5 e6 14.c4 exd5 15.cxd5 [Por ejemplo luego de 15.exd5 Ac8 El negro no
tiene problemas después de la maniobra Ca5-b7-d6 bloqueando el peón pasado de "d5".] 15...f5
16.Cf4 fxe4 17.Dxe4 Cxb3 18.Txb3 Dd7 19.Td1 Tae8 Y las negras tienen mejores posibilidades.

Volke, K - Tukmakov, V
Groningen, 1990

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 e5 10.Aa3 Te8 11.Axf7+ Rxf7 12.Db3+ Ae6 13.d5 Ca5 14.dxe6+ Txe6 15.Da4 c6 16.Tad1 Dc7 17.Td3 [Interesante novedad. Se había jugado anteriormente 17.f4 - 39/566.]



17...Rg8 18.c4 [Después de 18.Tfd1 b5 19.Dc2 Db6 Y la posición negra es mejor.] 18...Af8 19.Tfd1 Tf6 20.f3 Axa3 21.Txa3 b6 22.Db4 [Luego de 22.Tad3 es fuerte 22...De7 23.Td7 Dc5+ 24.Rh1 Tf7 25.Txf7 Rxf7 26.Td7+ Rg8 27.Dd1 Cxc4 28.Dc1 Con juego agudo.] 22...Td8 23.Tad3 Tff8 Y las posibilidades son parejas para ambos bandos.

Anikaev, Y - Malaniuk, V
USSR, 1982

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.e5 [Dudosa mejor es 9.Ag5 - 31/520] 9...Ca5 10.Ad3 c5 11.Ae3 Ae6 12.Cf4 Ac4 13.h4 cxd4 14.cxd4 h6 15.Tc1 Axd3 16.Dxd3 Cc6 17.Dd2 [Después de 17.0-0 e6 18.g3 g5 Y las blancas están en aprietos.] 17...e6 Y las negras tienen ventaja.

Lukacs, P - Csom, I
Budapest, 1978

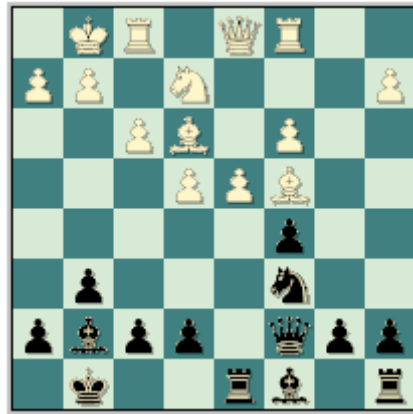
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.a3



[No es la mejor continuación. Aquí lo más fuerte es 10.Ad5 Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 Ca5 (12...e5 - 53/459) 13.Dd3 e5 14.hxg6 hxg6 15.Dg3 Cxb3 16.axb3 De7 Berkes, F - Navara, D. Balatonlelle 2003 17.Aa3 c5 18.dxc5 bxc5 (18...Td8 19.c6 Ganando.) 19.De3 Y las blancas se imponen.] 10...Ca5 11.Aa2 Aa6 [El defecto de la idea blanca de evitar el cambio de su alfil de casillas claras es que permite a su oponente colocar su alfil en una importante diagonal.] 12.h5 e5 13.hxg6 hxg6 14.Cg3 Te8 15.Dg4 Ac4 16.Dh3 Df6 17.Dh7+ Rf8 18.Axc4 Cxc4 19.Ah6 Y el segundo jugador no tiene problemas.

Ferenc, P - Novak, I
CSSR, 1979

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.f3



[Todo parece indicar que la mejor alternativa en esta posición es 12.Af4 Dd7 13.dxc5 De8 14.Ad5 Ad7 15.Dd3 e6 16.Ab3 Ca5 17.Ad6 b6 18.De3 Aa4 19.Ac7 Tdc8 20.cxb6 axb6 21.Axb6 Cxb3 22.axb3 Axb3 23.Cd4 Ac4 24.Tfd1 Y las blancas tienen ligera supremacía. Rowson, J - Knott, S. Gran Bretaña (ch) 2007.] 12...Ad7 13.De1 Ca5 14.Ad3 Tac8 15.Dh4 cxd4 16.cxd4 Dd6 Y el segundo jugador no tiene problemas.

Kishnev, S - Sarkozuy
Praga, 1987

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Dd7 9.0-0 b6
10.Dd3 Cc6 [Novedad, se había intentado con 10...Ab7 - 20/644.] 11.Ab5 a6 12.Aa4 b5 13.Ac2
e5 14.d5 Ca5 15.f4 c6 16.fxe5 cxd5 17.exd5 [Y después de 17.exd5 Axe5 Las posibilidades son
parejas para ambos bandos.]

6. Medios Juegos típicos

En la lección precedente analizábamos el juego correcto en La Def. Grünfeld Vart. del Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2 por ambos bandos, hasta el momento donde uno u otro obtenía ventaja. Pues bien, en esta clase estudiaremos ejemplos típicos de los medios juegos derivados de este sistema, de esta forma usted podrá apreciar de forma precisa cuales son los diversos recursos que se ponen de manifiesto en los diversos momentos crítico en esta fase del juego.

Pues bien, una vez terminado el desarrollo de las piezas menores, enrocados los reyes y las piezas mayores entradas en el juego, es entonces que se puede decir que ha concluido la fase inicial de la partida y da paso al medio juego en Ajedrez.

Par comprender el medio juego en La Def. Grünfeld Vart. del Cambio, debemos partir diciendo lo que hemos repetido en varias ocasiones, la esencia de la misma Grünfeld es una apertura hipermodernista, donde el bando que la esgrime cede el centro para buscar contragolpear con sus peones más tarde, estableciendo primeramente el control con sus piezas, es por eso que el medio juego típico están caracterizados por existir por parte de las blanca “**Los Peones Centrales Fuertes**”.

Ya conociendo de las primeras clases que tienen que hacer cada bando, es decir, los planes clásicos podemos decir que las blancas se lanzan sobre el flanco rey cuidando siempre su centro al mismo tiempo que procuran imponer su masa de peones centrales movilizandolos a la misma. Mientras que el segundo jugador busca la actividad por lo general sobre la columna abierta 'c' y la importante casilla de c4, al tiempo que bombardean el centro.

Veamos entonces algunos ejemplos demostrativos de los medios juegos típicos en este sistema.

Kobalia, M - Yandemirov, V (RUS-ch Tomsk, 2004)



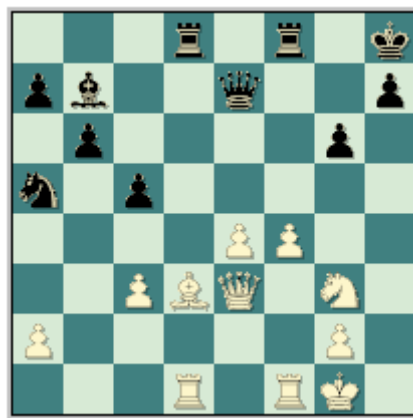
[Nos encontramos frente a una interesante posición donde las blancas tienen supremacía en el centro del tablero que le permite desatar una feroz ofensiva en el lado del rey con el avance.] **13.f5 Dd7 14.Tf3** [Yandemirov aprovecha la tercera línea para pasar sus efectivos hacia la lucha.] **14...Tfe8 15.Axc4** [El segundo jugador debe que realizar este cambio porque tiene la necesidad de ganar tiempos en el ataque.] **15...Cxc4 16.Dd3 b5** [En caso de 16...Cb2 las blancas continúan reforzando el ataque en el lado del rey con 17.De3 Cc4 18.Df2 Con clara ventaja para el primer jugador.] **17.Taf1** [Observe la actividad de los efectivos blancos en el lado del rey. Todas las piezas blancas están listas para entrar en acción.] **17...e5 18.fxe6 Dxe6 19.Cg3 Dg4** [19...Tf8 20.Af6 Intentando el cambio de los alfiles de casillas oscuras que debilita aun mas el enroque negro 20...Axf6 21.Txf6 Dd7 22.De2 c5 23.d5 Ce5 24.Dd2 Y las blancas están mejor.] **20.h4** [El avance del peón "h" tiene el objetivo de debilitar el enroque negro.] **20...h6 21.Tf4 De6 22.Af6 Af8 23.e5 Cb6 24.h5** [Ya la situación negra es bien difícil.] **24...g5 25.Tf5 Cd5 26.Ce4 Ae7 27.Cxg5** [Este sacrificio de caballo culmina con la resistencia negra.] **27...hxg5 28.Txg5+ Rf8 29.Tg8+ 1-0.**

Norri, J - Bouah, L (Manila ol (M), 1992)



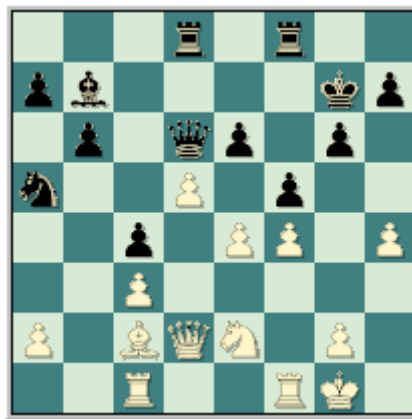
[Estamos en presencia de una polémica posición donde las blancas han apostado todo por la iniciativa en el lado del rey.] **13.g4 b6 14.De1** [La dama blanca se quita de la clavada y se incorpora hacia el lado del rey. Falla 14.f5 por 14...Ce5 15.Af4 Db7 Con mejores posibilidades para el segundo jugador.] **14...Ab7 15.Df2 Tac8** [Error. Una defensa mas tenaz ofrecía 15...Ca5 16.Ad3 f5 17.Cg3 Dd6 (Balashov - Schmidt. Leipzig 1973.) Donde 18.Tcd1 cxd4 19.cxd4 fxg4 20.d5 exd5 21.e5 La posición es complicada.] **16.f5** [El avance del peón "f" pone en una situación un tanto difícil la defensa negra.] **16...Ca5 17.Ad3 c4** [Un error estratégico por parte del segundo jugador, porque deja al blanco sin problemas en el centro (única posibilidad de contrajuego de las negras).] **18.Ac2 Cc6 19.f6 Af8 20.Dh4 b5 21.Tf3** Y las negras abandonan pues no pueden evitar la amenaza 22.Th3.

Razuvaev, Y - Kindermann, S (Dortmund, 1991)



[Estamos en presencia de un medio juego típico. Donde el conductor de los efectivos blancos tiene todas las condiciones creadas para lanzarse a la conquista del sector del rey.] **25.e5** [Con este avance las blancas continúan ejerciendo gran presión en el centro y a la vez despejan la diagonal (b1-h7) para que su alfil trabaje con mayor fuerza.] **25...Ad5** [En caso de 25...Cc6 26.Ce4 Es suficiente para que las blancas logren una mejor posición.] **26.f5** [Sin perder tiempos el primer jugador realiza el importante avance (f4-f5) que de cierta manera pone en crisis las defensas negras.] **26...gxf5 27.Cxf5 De6 28.Ch6** [Observe como el monarca negro jugada tras jugada va quedando mas y mas débil.] **28...De7 29.Tde1 Ae6 30.Tf6** [Una ligera imprecisión producto de los apuros de tiempo. Era mejor 30.Af5 Axf5 (30...Cc4 31.Dh3 Con ataque.) 31.Txf5 Txf5 32.Cxf5 De6 33.Dg5 Tg8 34.Df6+ Dxf6 35.exf6 Tf8 36.f7 Y las blancas tienen ventaja decisiva.] **30...Txf6 31.exf6 Dxf6 32.Tf1** [La posición es complicada pero las blancas mantienen la iniciativa.] **32...Dxc3** [Error, que destruye la posición negra en un santiamén. Era preferible 32...Txd3 33.Dxd3 Dxh6 34.Dd8+ Ag8 35.Tf8 Dg7 36.Txg8+ Dxg8 37.Df6+ Y las blancas tienen que conformarse con las tablas por jaque perpetuo.] **33.Dxe6 Dd4+ 34.Tf2 1-0.**

Jussupow, A - Tseshkovsky, V
URS-ch54 Minsk, 1987.



[Estamos en una posición donde las blancas han iniciado su ofensiva en el lado del rey a base del avance de sus infantes y han logrado el control de importantes casillas centrales.] **20.Cd4 fxe4** **21.dxe6** [Falla 21.Cxe6+ por 21...Dxe6 Y las negras ganan.] **21...Cc6 22.f5** [El avance del peón "f" garantiza la apertura de líneas en el sector del rey.] **22...Cxd4 23.cxd4** [No resultaba 23.Dxd4+ por el cambio 23...Dxd4+ 24.cxd4 Txf5 Con ventaja negra.] **23...De7** [Después de 23...Tde8 24.Aa4 Te7 25.Ad7 Las blancas continúan con la iniciativa.] **24.Aa4 Txf5** [En caso de 24...Td5 25.fxg6 hxg6 26.Txf8 Dxf8 27.Tf1 Tf5 28.Txf5 Ganando.] **25.Txf5 gxf5 26.Df4** [Ahora el primer jugador aprovecha la debilidad de las casillas oscuras del centro y se lanza con su dama por las mismas.] **26...Ad5** [Por ejemplo, después de 26...Tf8 27.Txc4 Dxe6 28.Tc7+ Tf7 29.Ab3 Ad5 30.Axd5 Dxd5 31.Dg5+ Las negras tienen que abandonan.] **27.De5+ Rg6** [Fallan 27...Rg8 por 28.Tc3 Ganando.; Y luego de 27...Df6 28.e7 Inclina la balanza a favor del blanco.] **28.Tc3 f4 29.h5+ 1-0.**

Graf, A - Ayapbergenov, A
Bishkek, 1993.



[Esta posición se produce después del cambio de peones en la casilla "f4" y como producto de este se ha abierto la columna "f" para las blancas y a cambio el negro tiene abierta la gran diagonal y el importante escaque "e5".] **14.Axf4 Ad7** [Esta jugada culmina el desarrollo de los efectivos negros y por ende comunica las torres (principio básico del juego en las aperturas). También el segundo jugador tiene bajo la manga el avance (b7-b5) que le permite iniciar el contrajuego típico en el lado de la dama.] **15.Dd2** [En caso de 15.Tb1 Tae8 16.Dd2 f5 Tomando parte de las acciones en el centro.] **15...b5 16.Tab1 a6 17.De3 Cb7** [El caballo se reincorpora a la lucha.] **18.Dg3** [Después del avance 18.e5 Tae8 19.a4 Axe5 20.axb5 axb5 Las negras no tienen problemas.] **18...Tae8 19.a4 c4 20.Ac2 f5** [Este avance es típico casi en todos los esquemas de La Defensa Grünfeld porque le brinda al segundo jugador cierto contrajuego en el flanco rey.] **21.axb5 axb5 22.Tfe1 fxe4 23.Aa4 Txf4 24.Dxf4** [Después de 24.Cxf4 Dc5+ 25.Rh1 Cd6 26.Ac2 Cf5 27.Dg5 Ah6 28.Dg4 Df2 Las negras se imponen.] **24...Dc5+ 25.Rh1** [No resultaba 25.Df2 e3

26.Dg3 Cd6 Porque la posición negra es claramente mejor.] 25...Cd6 26.Ac2 Tf8 27.Dh4 [Tampoco resulta 27.Dg5 Af6 28.Dg3 Cf5 29.Dg4 Ah4 Con clara ventaja negra.] 27...Cf5 28.Dg4 Tf7 29.Axe4 [Por ejemplo, no resulta 29.Dxe4 por 29...Ce3 30.Ta1 Af5 31.Ta8+ Af8 Y las negras tienen ventaja decisiva.] 29...Cd6 30.Dh4 Af6 31.Df4 Axc3 32.Dh4 Af6 33.Df4 g5 34.Df3 Ae5 35.Axh7+ [Después de 35.Dh5 Cxe4 Ganando.] 35...Txx7 36.g3 Af5 0-1.

Iljushin, A - Lukin, A
Chigorin IM San Petersburgo, 1999.



15.f4 [Este avance en el lado del rey no es fuerte en estos momentos debido a que las negras cuentan con suficientes piezas para defenderse y contraatacar en el centro.] 15...c5 [Este avance es típico en La Grünfeld pues le brinda la posibilidad al segundo jugador de debilitar el imponente centro blanco.] 16.f5 exf5 17.exf5 Tfe8 [Las negras se lanzan a la conquista de la columna abierta "e".] 18.Tad1 cxd4 19.cxd4 Tac8 [Una típica situación de un mal ataque en el flanco que posibilita al oponente a asegurar una solida posición en el centro del tablero.] 20.Tf2 Cc4 [Ahora el caballo se incorpora a la lucha.] 21.Dh3 Cd6 22.Cg3 [Falla 22.fxg6 Dxx3 23.gxf7+ Cxf7 Y las blancas pierden material.] 22...Tc3 23.f6 Dxx3 24.gxx3 Af8 [Este final es completamente desesperanzador para el primer jugador pues este tiene múltiples debilidades y las piezas negras tienen el control absoluto del tablero.] 25.Rg2 Cc4 26.Cf1 b5 [El avance de los infantes negros en el lado de la dama decide la lucha rápidamente.] 27.Af4 a5 28.h4 h5 29.d5 Ac5 30.Tf3 Tc2+ 31.Rh3 Cd6 32.Tc1 Txc1 33.Axc1 Te5 [Observe como las debilidades blancas van a ir cayendo una tras otra.] 34.Td3 Tf5 [Un peón excesivamente adelantado siempre es una debilidad (f6) y en los finales aun mas.] 35.Cg3 Txf6 36.Tc3 Ad4 37.Tc6 Ae5 38.Ag5 Tf2 39.Ae7 Ce4 40.d6 Td2 41.Tc8+ Rh7 42.Tb8 Cxd6 0-1.

Kaspi, A - Tyomkin, D
ISR-ch Israel, 2004.



[Nuevamente nos encontramos en una posición típica de La Defensa Grünfeld. Donde las blancas han realizado su ataque en el lado del rey y las negras tienen las condiciones creadas para hacer lo mismo en el lado de la dama.] 15.c4 [Consolidando su posición en el centro.] 15...b5 [Ya

estaban las condiciones creadas para realizar este avance. Que le posibilita al segundo jugador iniciar el contrajuego típico en el lado de la dama.] **16.Cc3 bxc4 17.Ae2 exd5 18.exd5 Af5 19.Tbc1 Te8 20.Tfd1 Dd7** [Era mas fuerte 20...Dd6 21.Ca4 c3 22.Cxc3 Ae5 23.h3 Cb7 Y las negras están bien.] **21.h3 h5 22.Af1 Rh7 23.Db2 Cb7** [Este es el momento oportuno para traer al caballo de vuelta al juego. Las negras sacrifican dos peones pero logran importantes casillas para sus efectivos.] **24.Axc4 Cd6 25.Axa6 Ta8 26.De2** [Todas las piezas blancas se encuentran muy lejos del flanco del rey por lo tanto es hora de pensar en algo rápido en el lado del monarca blanco.] **26...Axb3 27.gxh3 Dxh3 28.Df1** [Las blancas no lograban defenderse luego de 28.Ad3 Ae5 29.f3 Ad4 30.Ce4 Axe3+ 31.Dxe3 Cxe4 32.Axe4 Txa2 33.Td2 Txe4 Ganando.] **28...Txe3** [Las negras tienen que continuar jugando con gran exactitud para no darle ninguna posibilidad a su oponente.] **29.fxe3 Dxe3+ 30.Df2 Ad4 31.Dxe3** [Luego de 31.Txd4 Dxc1+ 32.Td1 Dxc3 Ganando.] **31...Axe3+ 32.Rg2 Axc1 33.Txc1 Txa6 34.a4 Rg7** [El final resultante esta fácilmente ganado para las negras solo tienen que centralizar su monarca y luego jugar con su ventaja.] **35.Rf3** [En caso de 35.Cb5 Cf5 36.Txc5 Txa4 37.Cc3 Td4 Las negras se imponen.] **35...Rf6 36.Cb5 Cxb5 37.axb5 Ta3+ 38.Re4 Ta4+ 39.Re3 Re5** [Y todos los peones blancos caen rápidamente.] **40.Txc5 Ta3+ 41.Re2 Rd6 42.Tc6+ Rxd5 43.Tf6 Tb3** [El segundo jugador no necesita los tres peones para alcanzar la victoria solo dos son suficientes.] **44.Txf7** [Después de 44.b6 Re5 Es suficiente para lograr la victoria.] **44...Txb5 45.Tf6 g5 46.Th6 h4 47.Rf3** [Con la esperanza de bloquear los infantes negros.] **47...Tb4 48.Tg6 Tf4+ 49.Rg2 Tg4+** Y las blancas abandonan en vista de 50...Tg3 y 51...Rf5.

Stocek, J - Eljanov, P
Calvia ol (M) Mallorca, 2004.



[Otra idea del juego negro en el medio juego es a base de controlar los avances del centro blanco para luego presionar el mismo con piezas y después contragolpear en el flanco de la dama.] **13...e6** [Evitando el desagradable avance (d4-d5) que deja al blanco con gran ventaja.] **14.Dd2 Ab7 15.h4 Cc6** [El segundo jugador trae su caballo a la lucha.] **16.Ab1** [Error. Una idea un tanto mala pues le deja la posibilidad de capturar impunemente el peón de "h4" al segundo jugador. Era mejor 16.Ab5 Tc8 17.h5 a6 18.Axc6 Txc6 19.f3 Dd7 20.Ah6 Axb6 21.Dxb6 Tfc8 Y la posición es compleja. Knaak, R - Jansa, V. Polanica Zdroj 1979.] **16...Dxh4 17.Ag5 Dh5 18.e5** [En caso de 18.d5 exd5 19.exd5 Ce5 20.Cg3 Dg4 Y las negras tienen clara ventaja.] **18...h6 19.Ae3 Tfd8** [La posición negra es segura.] **20.Cf4 Dh4 21.Ae4 Tac8 22.g3 De7 23.Db2 Ca5** [Con el cambio de los alfiles de casillas claras la debilidad del escaque "d5" se puede trabajar con mayor facilidad.] **24.Axb7 Dxb7 25.De2 Cc6 26.Tc4 Ce7 27.Txc8 Txc8 28.Td1 Dd7 29.Df3 Td8** [Es importante que las blancas no realicen el avance (d4-d5) pues sus posibilidades de contrajuego aumentarían.] **30.Tc1 Cf5 31.d5 exd5 32.e6 fxe6 33.Cxg6 Df7 34.Cf4 Cxe3 35.Dxe3 e5** [Los peones centrales negros son muy fuertes.] **36.Cd3 Te8 37.Tc6 e4 38.Cf4 d4 39.De2 e3 40.Dc2 Tf8** [Resultaba interesante 40...exf2+ 41.Dxf2 Df5 42.Tc7 Tc8 Y las negras tienen clara ventaja.] **41.Tc7** [En caso de 41.fxe3 dxe3 42.Rf1 Df5 Ganando.] **41...e2 42.Cxe2** [Después de 42.Cd3 Dxf2+ 43.Cxf2 e1D+ 44.Rg2 De3 Las negras se imponen.] **42...Dxf2+ 43.Rh1 De1+ 44.Cg1 Dxg3 45.Txa7 Dh4+ 46.Rg2 d3 47.Db3+ Rh8 48.Dxb6 De4+ 49.Rh2 Ae5+ 0-1.**

7. Finales Típicos

El objetivo central de este pack es que usted pueda confraternizarse mejor con la idea central de La Defensa Grünfeld Vart del cambio, tanto para jugarla con piezas blancas o para enfrentarla cuando usted la plantea, además al estudiar estas clases usted aprenderá un nutrido grupo de ideas que le serán de gran ayuda a la hora de jugar al ajedrez, pues estas ideas usted las podrá aplicar en disímiles posiciones.

En la clase anterior con el estudio de posiciones típicas del medio juego establecíamos un lógico nexo entre las dos primeras fases del juego (Apertura y Medio juego), correspondiéndole a esta clase a los finales de partida que se derivan de La Defensa Grünfeld Vart del cambio.

Un jugador para alcanzar buenos resultados debe conocer muy bien la teoría de las aperturas, ser un gran conocedor de los conceptos e ideas del medio juego y ser un entendido en materia de finales. Tarea esta última nada fácil, ya que podemos afirmar que la diferencia entre dos jugadores (de cierto nivel) estriba por lo general en esta fase de juego, quien tenga mayor conocimiento podrá alcanzar el triunfo con mayor facilidad. De ahí que su estudio sea de vital importancia.

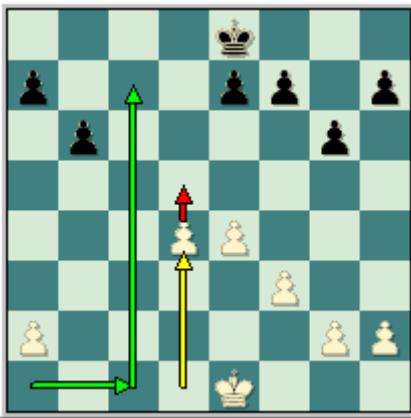
El estudio de los finales relacionado a las aperturas brinda un gran bagaje de conocimiento en cualquier sistema de apertura que se esté estudiando, pues el mismo brinda cierta comprensión del manejo de las piezas mayores (recuerde que son últimas en desarrollar, y entrar en contacto directo con las piezas enemigas) y por ende de la posición que tengamos delante, pues al Ajedrez hay que verlo de manera evolutiva hacia el final.

Sabiendo ya que los finales que se obtienen en La Def. Grünfeld Variante del Cambio no pueden tipificarse pues la correlación de piezas puede ser bien variada (aunque hay que resaltar que son más comunes los finales de piezas mayores, es decir, las torres y la dama), podemos hablar de la estructura de peones pues este si de una manera u otra mantiene una forma estándar.

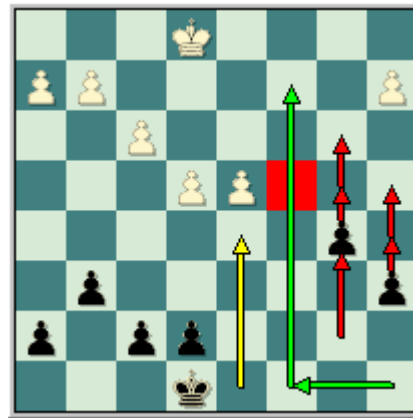
Podemos decir que la última instancia de la partida favorece por lo general al conductor de las piezas negras, pues obviamente que la mayoría de peones en el flanco alejado de los reyes les brinda una ventaja permanente, si todas las piezas se cambian en el tablero pues el rey blanco tendrá que trasladarse hacia el flanco dama a detener el peón pasado, pues este es el peón alejado en un final de reyes y peones, mientras que el rey negro va a tener las manos libres en el otro flanco para capturar impunemente a los peones blancos.

Los chances de las blancas están precisamente en el centro tratando de aprovechar el hecho de que sus peones están más adelantados, para tratar de pasar rápidamente un peón por lo general a base del avance típico d4-d5 forzando al segundo jugador tomar una decisión en cuanto a esta situación de tensión, mientras que como se puede inferir las blancas deben evitar los cambios excesivos en este final, y tratar de encontrar una correlación de piezas favorable, podemos decir torre y alfil contra torre y caballo.

Estudiemos entonces las dos estructuras de peones derivadas de esta explicación, para pasar entonces a los ejemplos demostrativos.



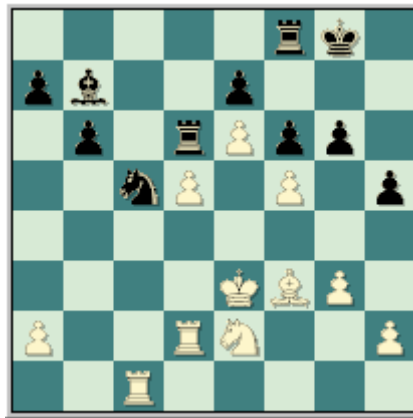
POSICIÓN BLANCA, CON EL AVANCE D4-D5.



POSICIÓN NEGRA, CON MEJOR FINAL.

Atalik, S - Berndt, S
Chalkidiki, 2002.

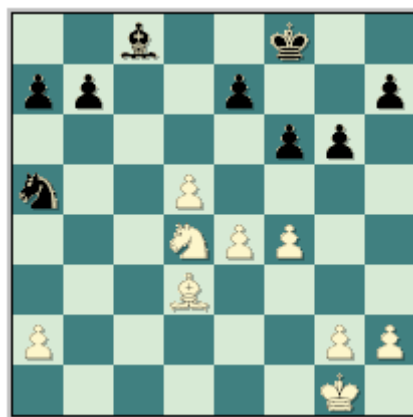
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.d5 [Este avance garantiza una larga y duradera ventaja en espacio al primer jugador.] **12...Ce5 13.Ac3** [Ahora el alfil blanco ocupa la gran diagonal donde le hace frente al alfil adversario.] **13...0-0** [Otra idea por parte del segundo jugador es 13...Ad7 14.Ab3 Tc8 15.Tc1 Db6 16.Aa4 0-0 17.Axd7 Cxd7 18.Axg7 Rxg7 19.0-0 Cf6 20.Dd3 e6 21.Tb1 Da6 22.Dxa6 bxa6 23.dxe6 Cxe4 24.Tb4 Cc5 25.exf7 Txf7 26.Td1 Te7 27.Cf4 Td8 28.Tbb1 Txd1+ 29.Txd1 Y las blancas tienen ligera ventaja en el final. Topalov, V - Mamedyarov, S. Hersonissos 2007.] **14.Ab3 Db6 15.f4** [Kramnik rápidamente comienza a forzar la retirada a los efectivos del adversario que se encuentran bien colocados y además gana más espacio para sus piezas.] **15...Cd7** [Esta jugada es una sugerencia del GM Ftacnik pero sin embargo no es suficiente para igualar puesto que el centro blanco es muy sólido. Las negras también han intentado con 15...Cg4 16.Ad4 Da5+ 17.Dd2 Dxd2+ 18.Rxd2 e5 19.h3 exd4 20.hxg4 g5 21.g3 Axg4 22.e5 Axe2 23.Rxe2 Y las blancas tienen clara ventaja. Kramnik - Svidler. Dortmund 1998.] **16.Axg7 Rxg7 17.Tc1** [Sacrificando un peón.] **17...Cf6** [El MI Berndt no acepta el sacrificio en vista de 17...Db4+ 18.Dd2 Dxe4 19.0-0 Df5 20.Cg3 Df6 21.Tfe1 Td8 22.Rh1 b6 23.Tc6 Dh4 24.Dd4+ Rg8 25.d6 e6 26.Txe6 Cc5 27.Te7 Ae6 28.Txe6 Cxe6 29.Axe6 fxe6 30.Tc7 Dh6 31.Ce4 Con ventaja decisiva blanca.] **18.e5 Db4+ 19.Rf2** [En estos momentos la seguridad del monarca blanco no es un problema pues este tiene el centro bajo control. Resultaba dudosa 19.Dd2 por 19...Dxd2+ 20.Rxd2 Cxd5 21.Axd5 Td8 Y las negras salen airoso de la apertura.] **19...Ce4+ 20.Re3 Cc5 21.Dd4 Dxd4+ 22.Cxd4** [Después del cambio de las damas hemos arribado a un interesante medio juego donde las blancas tienen clara ventaja por su imponente posición central y la actividad de su monarca. Es de vital importancia señalar que la característica principal en este tipo de posiciones es la mayoría de peones en el centro por parte de las blancas contra el avance del dos contra uno negro en el ala de la dama. Quien imponga su mayoría primero tendrá más probabilidades de éxito.] **22...b6 23.Ad1** [Esta sabia retirada es correcta en esta posición. Puesto que el alfil se colocara en la diagonal (h1-a8) y evita el asedio del caballo negro. Resultaba más débil 23.Ac4 por 23...Ab7 24.Cb3 Tac8 25.Thd1 Tfd8 26.Cxc5 Txc5 27.d6 exd6 28.Txd6 Tdc8 29.Td7 T8c7 Y las negras lo tienen todo bajo control.] **23...Ab7 24.Af3 Tad8 25.Thd1** [Con este movimiento se culmina el desarrollo de los efectivos blancos y se refuerza el centro.] **25...Td7 26.Td2 h5 27.g3 Rg8 28.Ce2** [Error. El primer jugador pasa por alto una simple continuación que le reportaba la victoria. Esta era 28.e6 Tdd8 (28...fxe6 29.dxe6) 29.exf7+ Rxf7 30.Ce6 Ganando.] **28...f6 29.e6** [Después de este avance es difícil recomendar una respuesta para las negras que defienda su posición.] **29...Td6** [Por ejemplo, después de 29...Cxe6 30.dxe6 Txd2 31.Axb7 Tfd8 32.Tc7 Rf8 33.f5 T8d3+ 34.Rf2 g5 35.a4 Td4 36.Tc8+ Td8 37.Txd8+ Txd8 38.Re3 Y las blancas se imponen.] **30.f5**



[Con esta ruptura la posición negra se derrumba como un castillo de naipes. Ajedrecísticamente hablando se abre otro frente de lucha en el flanco del rey.] **30...Tfd8** [Luego de 30...g5 31.Cd4 g4 32.Ah1 a6 33.Cc6 Axc6 34.dxc6 Txd2 35.Rxd2 Td8+ 36.Re3 Rf8 37.Td1 Tc8 38.Td7 Ganando.] **31.Cf4 gxf5 32.Cg6 Te8 33.Ch4 Cxe6** [Luego de 33...Ce4 34.Cxf5 Cxd2 35.Cxd6 Cxf3 36.Cxe8 Axd5 37.Cxf6+ Las blancas tienen ventaja decisiva.] **34.dxe6 Txe6+ 35.Rf2** [Todos los caminos conducen a Roma. Por ejemplo 35.Rf4 Axf3 36.Cxf3 Y las blancas tienen gran ventaja.] **35...Axf3 36.Rxf3 Te5 37.Rf4 Te4+ 38.Rxf5 Tg4 39.Tc7 Rf7 40.Te2 a5 41.Te4 Txe4 42.Rxe4** [Las blancas tienen una pieza de mas pero todavía tienen que capturar algunos peones negros para poder imponerse.] **42...Td8 43.Cf5 Td2 44.Txe7+ Rf8 45.Tb7 Te2+ 46.Rf3 Txb2 47.Txb6 Rf7** [En caso de 47...Txa2 48.Txf6+ Re8 49.Th6 Y las blancas ganan.] **48.a3 Tc2 49.Tb7+ Rg6 50.Ce7+ Rh6 51.Tb3 Tc5 52.Td3 Te5 53.Cd5 Tg5 54.Td4** [Era fuerte 54.a4 Te5 55.Cf4 Ganando.] **54...Rg7 55.a4 Rf7 56.Cf4 Tc5 57.Td7+ Re8 58.Td5 Tc3+ 59.Re4 1-0.**

Palo, D - Ruck, R
Estambul, 2003.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 [La variante del sacrificio de la calidad (estudiada en la clase 2 y 3) donde las blancas se lanzan por completo al ataque.] **14...Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Ad7** [El GM húngaro devuelve la calidad. Pero esta idea la práctica ha demostrado que no es buena para las negras. La variante principal es 16...Te8.] **17.Axf8 Db6+ 18.Dd4** [Con esta simple jugada las blancas logran una ventaja estable gracias a su centro de peones.] **18...Dxd4+ 19.Cxd4 Rxf8 20.Tc1** [Las torres deben colocarse en las columnas abiertas o simplemente en las que se van a abrir.] **20...Tc8 21.Txc8+ Axc8 22.f4**

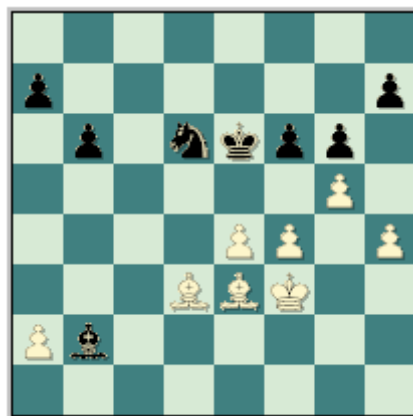


[El GM danés no pierde tiempo y avanza su mayoría de peones en el centro. Observe como las negras ni siquiera han tocado sus peones en el lado de la dama.] **22...Rf7 23.Rf2** [En los finales el rey debe ir hacia el centro.] **23...a6 24.Re3 e6** [Las negras intentan disminuir la ventaja blanca en el centro pero en estos momentos este avance no les favorece pues entraran en un final de alfil contra caballo donde la posición es abierta y hay peones en ambos flancos, esto claramente

favorece al bando que tiene el alfil.] **25.Cxe6 Axe6 26.dxe6+ Rxe6** [El resto de la partida muestra una superioridad del alfil sobre el caballo.] **27.Rd4** [El primer jugador tiene mejor rey y amenaza con penetrar en la posición negra vía (Rd4-c5-b6).] **27...Rd7** [Después de 27...Rd6 28.e5+ fxe5+ 29.fxe5+ Rc7 30.Rd5 Rd7 31.e6+ Re7 32.Rc5 Rxe6 33.Rb6 Cc6 34.Axa6 Y con este detalle táctico las blancas ganan.] **28.Rc5 Rc7 29.Rd5 Rd7 30.Ae2** [Prácticamente forzando el avance (h7-h5) que se convertirá en un futuro en otra debilidad.] **30...h5 31.e5 fxe5 32.Rxe5 Re7 33.Rd5** [Las negras no pueden permitir que el monarca blanco penetre en su posición. De esto lograrse tendrían que abandonar en el acto.] **33...Rd7 34.Rc5 Rc7 35.Ad3** [Y el peón de "g6" cae. El resto es bien fácil y no merece comentarios.] **35...Cc6 36.Axg6 b6+ 37.Rc4 h4 38.Ae4 Ce7 39.g4 Rd6 40.Rd4 Re6 41.Ab7 a5 42.Rc4 Rd6 43.Ae4 h3 44.Rb5 Cd5 45.Axd5 Rxd5 46.g5 Re4 47.g6 1-0.**

Tarjan, J - Algeo
USA, 1980.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 cxd4 14.cxd4 Dxd2 15.Txd2 [Después del cambio de las damas la posición blanca es ligeramente favorable puesto que las negras no han completado el desarrollo y el centro blanco se torna muy peligroso.] **15...Ad7 16.d5 Ca5 17.Ad3 b6** [Esta jugada tienen el inconveniente de que debilita los escaques claros.] **18.Cd4 Tac8 19.Tdc2 Txc2 20.Txc2 Tc8 21.Txc8+ Axc8 22.f4 Ab7 23.Cb5 Aa6 24.Rf2 Cb7 25.Rf3 Ab2 26.Ae2 Axb5 27.Axb5** [Con el cambio realizado en la casilla "b5" la ventaja blanca aumento pues ahora tienen en su poder la pareja de alfiles que en una posición abierta es mortal.] **27...f6 28.g4 Rf7 29.h4 Cd6 30.Ad3 e5 31.dxe6+ Rxe6 32.g5**

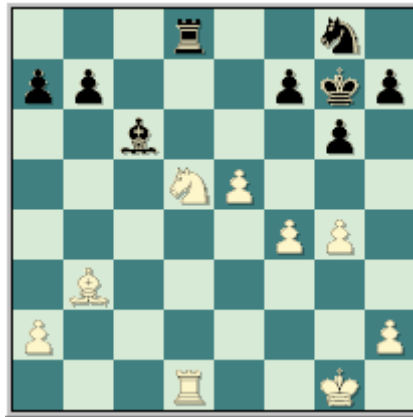


[Fija los peones negros del flanco de rey en casillas blancas y despeja el camino del peón "e" que en pocas jugadas se convertirá en pasado.] **32...f5 33.e5 Cf7 34.h5 Re7** [Después del cambio 34...gxh5 35.Rg3 Con idea de Rh4-h5 las negras tienen una desesperanzadora posición.] **35.Ac4 Ac3 36.h6** [Este avance le garantiza al primer jugador una gran ventaja pues este peón se encuentra solo a dos pasos de coronar en caso de que desaparezca el infante negro de "h7".] **36...Rf8** [En caso de 36...Cd8 37.Ag8 Ce6 38.Re2 a6 39.Rd3 Ae1 40.Rc4 Ag3 41.Axh7 Rf7 42.Rd5 Cxf4+ 43.Rd6 Ganando.] **37.Re2 Cd8 38.Rd3 Ab4 39.Ad5 Re7 40.Rc4 Ae1 41.Ag8 Ce6 42.Axh7 Rf7 43.Rd5 Cf8 44.e6+ Cxe6 45.Axg6+ Rxg6 46.Rxe6 Ac3 47.Re7 Ab4+ 48.Re8 Ac5** [Después de 48...Ac3 49.Rf8 Rh7 50.Rf7 Ab2 51.Ad2 a5 52.Ae3 b5 53.Ac5 Las negras tienen que abandonar.] **49.Axc5 bxc5 50.h7** Las negras abandonan en vista de 50.h7 Rg7 51.h8D+ Ganando.

Gligoric, S - Ogaard, L
Manila, 1975.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ad7 14.Ah6 cxd4 15.Axg7 Rxg7 16.Df4 Ae8 [Otra alternativa para el segundo jugador es 16...dxc3 17.Dxf7+ Rh8 18.Td5 Dc7 19.Df3 h6 20.Cf4 Rh7 21.Cxg6 Tg8 22.Txd7 Dxd7 23.Axg8+ Rxg8 24.Dxc3 Rh7 25.Ce5 Dd6 26.Cxc6 Tc8 27.Db3 Txc6 28.Txc6 bxc6 29.Df7+ Rh8 30.g3 Y las blancas tienen ventaja decisiva. Gligoric, S - Petrosian, T.

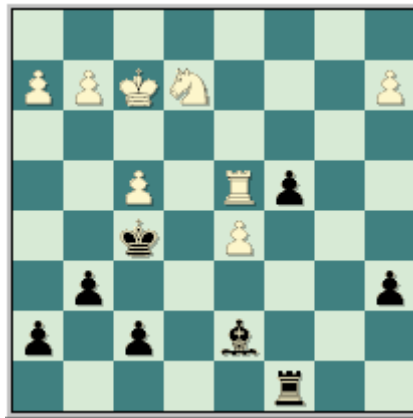
USSR - Yugoslavia 1973.] **17.cxd4 e5 18.dxe5 Txd1+ 19.Txd1 Dxe5 20.Dxe5+ Cxe5 21.Ad5** [Luego del cambio de las damas se llega a otra posición característica en los finales de esta variante. Donde las blancas tienen mayoría de peones en el lado del rey contra un dos v/s uno en el lado contrario.] **21...Tc8 22.f4 Cg4 23.Ab3 Ac6 24.Cc3 Cf6 25.e5** [Con este avance las blancas logran clara ventaja. Porque restringe las posibilidades de su adversario y continua avanzando su mayoría en el lado del rey.] **25...Cg8** [Tampoco resultaba 25...Ce4 por 26.Cxe4 Axe4 27.Td7 Y con la torre en la séptima fila las posibilidades negras son mínimas.] **26.Cd5 Td8 27.g4**



[Esta es la única vía para que el blanco luche por la victoria. Estamos hablando del avance de su mayoría de peones en el flanco del rey.] **27...f6 28.Rf2 fxe5 29.fxe5 g5 30.Cc7 Txd1** [Fallaba 30...Tc8 31.Ce6+ Rh6 32.Td6 y las blancas se imponen.] **31.Axd1 h6 32.Re3 Ce7 33.Rd4 b6 34.Ce6+ Rh8 35.a3 Ag2 36.Cd8 Rg7** [En caso de 36...Cc6+ 37.Cxc6 Axc6 38.e6 Ganando.] **37.Aa4** [Ya después de esta jugada la situación negra es bien difícil pues tiene sus piezas muy mal colocadas y el peón "e" blanco se hace cada vez mas peligroso.] **37...Af3 38.Ad7 Ag2 39.Re3 Ah1 40.Ce6+ Rf7 41.Cd4 Cg6 42.Ac6 Axc6 43.Cxc6 a6 44.Re4 Re6 45.Cd4+ Re7 46.Rd5 Cf4+ 47.Rc6 Cd3 48.Rxb6 Cf2** [Después de 48...Cxe5 49.h3 Las blancas se imponen.] **49.Cf5+** Y las negras se ven forzadas a abandonar.

Del Rio Angelis, S - McShane, L
Estambul, 2003.

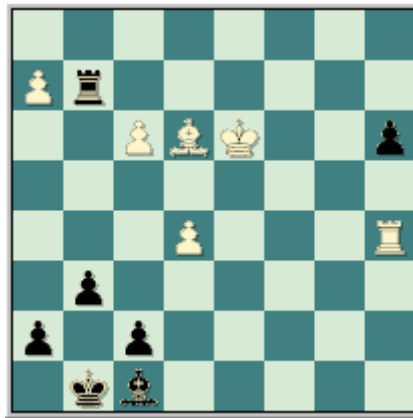
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.Dd2 [Las blancas también han intentado con 12.dxc5 Ca5 13.Ad3 Dc7 14.f4 Ae6 15.Da4 Tfd8 16.Ad4 Ad7 17.Db4 Tac8 Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado. Ftacnik, L - Svidler, P. Alemania 2003.] **12...b5** [Rápidamente el segundo jugador avanza su mayoría de peones en el lado de la dama. Recuerde que en este sector es donde las negras basaran su contrajuego.] **13.Ad3** [Resulta interesante 13.Ad5 cxd4 14.cxd4 e6 15.Ab3 Da5 16.Dd3 Tac8 17.f4 Da3 18.f5 Cb4 19.Dd2 exf5 20.Cg3 fxe4 21.Cxe4 Af5 22.Txf5 gxf5 23.Cd6 Y la posición blanca es preferible debido a que tienen mejores posibilidades de ataque. Farago, I - Dub, Z. Budapest 2003.] **13...cxd4 14.cxd4 Da5 15.Dxa5 Cxa5** [Con el cambio de las damas el segundo jugador resuelve todos sus problemas de la apertura.] **16.Tfc1 Tfc8** [Es importante que la columna "c" se dispute con la torre rey para dejar libre el paso a su majestad (Rg8-f8-e8 etc.), que en un futuro se trasladara hacia el centro.] **17.d5 e6** [El segundo jugador no se queda de brazos cruzados en el centro del tablero y se decide a socavar la imponente posición central blanca.] **18.Ab6 Cc4** [Es caballo en "c4" se encuentra muy bien colocado.] **19.Axc4 Txc4 20.Txc4 bxc4 21.Ad4 exd5 22.Axg7 Rxg7 23.exd5** [Las posibilidades son parejas para ambos bandos en este final.] **23...Rf6** [Dudosa, este no era el procedimiento correcto para luchar por la iniciativa. Era preferible 23...Af5 24.Tb2 Te8 Con idea de 25...Ad3 Con mejores posibilidades para las negras que tienen torre y alfil contra torre y caballo en una posición abierta.] **24.f4 Rf5 25.Rf2 Re4 26.Td1 Tc8 27.Td4+ Rf5**



28.Cc3 h5 29.Re3 Rf6 30.Td2 h4 31.Ce4+ [Era preferible 31.Rd4 h3 32.g3 Con ligera ventaja blanca.] **31...Re7 32.Rd4 Af5 33.Cc3 Tb8** [McShane decide sacrificar su peón pasado por activar sus efectivos. Este es un método muy utilizado en los finales de torres.] **34.Rxc4 Rd6 35.Cd1 Ae4 36.Cc3 Af5 37.Te2 Tc8+ 38.Rd4 Tb8 39.a3** [Ahora el blanco decide aplicar la misma estrategia negra, sacrifica el peón de mas para activar su torre.] **39...Tb3 40.Te8** [Era interesante 40.Te3 Tb2 41.g4 Axc4 42.Ce4+ Rc7 43.Tc3+ Rd8 44.h3 Con ligera ventaja blanca.] **40...Txa3 41.Ta8 Re7 42.Ta7+ Re8 43.d6 Ta1 44.Te7+ Rd8** [Era preferible 44...Rf8 45.Cd5 Td1+ 46.Rc5 Tc1+ 47.Rb6 Tb1+ Con igualdad.] **45.Cd5 Td1+ 46.Re5** [Error. En caso de 46.Rc5 es insuficiente para lograr la victoria en vista de 46...Tc1+ 47.Rb6 Tb1+ 48.Rc6 Tc1+ 49.Rb7 Tb1+ 50.Cb6 Ae6 Con chances parejos.] **46...f6+** [Este avance inclina la balanza para las negras.] **47.Cxf6 Te1+ 48.Rd5** [Luego de 48.Rd4 Txe7 49.dxe7+ Rxe7 50.Cd5+ Rd6 Con clara ventaja negra.] **48...Txe7 49.dxe7+ Rxe7** [Después del cambio de las torres la posición es favorable al negro quien posee un peón pasado alejado y un alfil contra un caballo en una posición abierta.] **50.Ch7 a5 51.Cg5 Ag4 52.Ce4 h3** Y las blancas pierden por tiempo. Pero lo cierto es que contaban con un recurso defensivo. Este era **52...h3 53.g3 Af3 54.Rd4 Axe4 55.Rxe4 Re6 56.Rd4 Rf5 57.Rc5 Re4 58.Rb5 Rf3 59.Rxa5 Rg2 60.g4** Y la partida hubiese terminado en tablas.

Gonshorovitz, I - Grebionkin, V
Sección de Internet, Dos Hermanas, 2004.

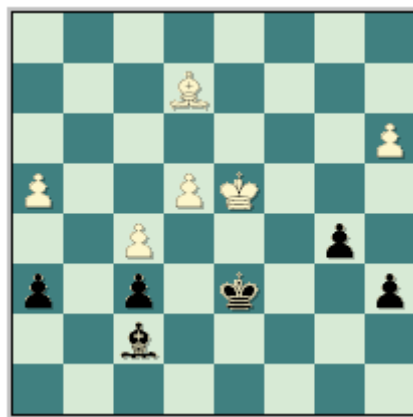
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Ab3 Td8 12.Tc1 b5 13.Ad5 e6 14.Axc6 Dxc6 [El primer jugador acaba de ceder a su adversario la ventaja de la pareja de alfiles.] **15.f3 Aa6 16.Dc2 cxd4 17.cxd4 Dxc2 18.Txc2 b4** [Con el cambio de las damas la posición negra es ligeramente mejor. Pues en estos finales de La Variante del cambio las negras tienen mejores posibilidades porque tienen una mayoría de peones en el lado de la dama.] **19.Td1 Tac8** [Las torres deben colocarse en las columnas abiertas o simplemente en las que se pueden abrir. Este sabio consejo siempre debe tenerse presente a la hora de jugar una partida de ajedrez.] **20.Txc8 Txc8** [Ahora las negras se quedan con el dominio de la única columna abierta en la posición.] **21.Td2 Axe2** [Seguramente usted se preguntará ¿Por qué las negras se desprenden de su pareja de alfiles? La respuesta es bien simple, en el ajedrez esto se llama transformación de la ventaja, las negras salieron del alfil de casillas claras con el fin de agilizar el avance de sus peones en el lado de la dama.] **22.Txe2 a5 23.Rf2 a4 24.Tb2 Tc4 25.e5** [Luego del avance central blanco surgen nuevas debilidades, la mas significativa es, por ejemplo: el peón retrasado de "d4" que se encuentra fijo en una casilla del mismo color que su alfil.] **25...Af8 26.Re2 a3 27.Td2 b3** [También resultaba 27...Tc8 Porque el avance (b4-b3) las blancas no tienen forma de evitarlo. 28.d5 exd5 29.Txd5 b3 30.axb3 Ab4 31.Ad4 a2 32.Td7 Tc2+ 33.Re3 Rf8 Y la posición blanca es bien delicada.] **28.axb3 Tb4** [Después de 28...Tc1 29.Rd3 Ab4 30.Tc2 Tb1 31.Rc4 Tb2 32.Tc1 Af8 33.Ta1 Txg2 34.b4 Tc2+ Y la posición es complicada.] **29.d5 exd5 30.Txd5 Txb3 31.Ta5 Tb2+ 32.Rd3 Txg2**



[Error, era preferible 32...a2 33.Ta8 Tb3+ 34.Rd2 Ta3 35.Txa3 Axa3 36.Ad4 Ac5 37.Ab2 Rf8 Con ligera ventaja negra.] **33.Ta8 Rg7 34.Ad4 a2 35.e6+** [Y las blancas consiguen suficiente contrajuego como para complicar la partida al máximo.] **35...f6 36.Ta7+ Rh6 37.e7 Axe7 38.Txe7 Txh2 39.Axf6 g5 40.Ta7 Rg6 41.Ad4 h5** [Comienza el avance de la infantería en el lado del rey.] **42.Re4 Te2+ 43.Rd3 Tg2 44.Re4 h4 45.Ta6+ Rf7 46.Rf5 h3 47.Ta7+ Re8 48.Re6 Te2+ 49.Ae5 Txe5+ 50.Rxe5 h2 51.Re6 Rd8 52.Rd6 Rc8 53.Txa2 h1D 54.Tc2+ Rd8 55.Tc3 De1 56.Td3 Re8 57.Rd5 Rf7 58.Rd4 Rf6 59.Te3 Db4+ 60.Rd3 Db2 61.Te4 Rf5 62.Re3 Dg2 63.Td4 Dg1+ 64.Rd3 Df2 65.Td5+ Rf4 66.Td7 Dxf3+ 67.Rd2 De3+ 68.Rd1 Db3+ 69.Re1 Db4+ 70.Rd1 Da4+ 0-1.**

Van der Linde, M - Hort, V
Utrecht op, 1986.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 [Las blancas sacrifican material con el objetivo de complicar las acciones.] **14...Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 b6** [Otra interesante idea es 16...Te8 17.Cf4 Af7 18.Ab5 Tf8 19.h4 a6 20.Ae2 b5 21.e5 fxe5 22.Dxe5 Dd6 Y la posición negra es claramente mejor. Nieuwenhuis, P - Timman, J. Utrecht 1986.] **17.Ah6 Dd6** [También se ha intentado con: 17...Te8 18.Dd4 Af7 19.Ab5 e5 20.Dd3 Te7 21.Ad2 Cb7 22.Ab4 Cc5 23.Dd2 Dd6 24.Cc3 Ae8 25.Af1 Tc7 26.h3 Rg7 27.a4 Ad7 28.Cb5 Axb5 29.axb5 Tf8 30.Tc1 Tff7 31.De3 Tfe7 Y se firmaron las tablas. Farago, I - Nikolaidis, I. Budapest 1994.] **18.Axf8 Txf8 19.Dd4 Td8 20.Tc1 Tc8 21.Tc3 Ad7 22.Txc8+ Axc8 23.h3 Rg7 24.f4 e5 25.dxe6 Dxe6 26.Dd8 Dd7 27.Dxd7+ Axd7 28.Rf2 Ae6 29.Cc3 Rf8 30.Re3 Re7 31.a3 Cc6 32.Cb5 g5 33.f5** [Las blancas fijan sus peones en casillas por donde corre el alfil negro. Facilitando el trabajo a su oponente a la hora de presionarlos.] **33...Af7 34.g3 Rd7 35.Ae2 a6 36.Cd4 b5** [Comienza el avance de la infantería en el lado de la dama.] **37.Cxc6 Rxc6 38.Rd4 Rd6** [Con el cambio de los caballo se llega a un final de alfiles donde las negras tienen las de ganar por la situación de los peones blancos en (e4 y f5) antes mencionada.] **39.h4 gxh4 40.gxh4 h6**

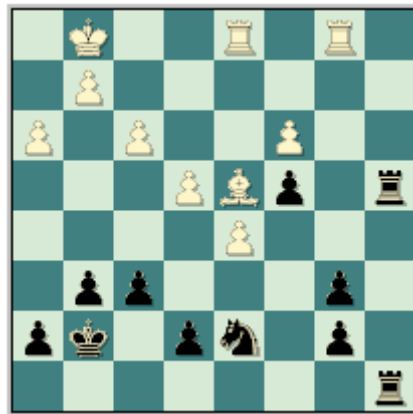


[Colocando sus peones en casillas negras evitando así que el alfil enemigo pueda amenazarlos.] **41.Ad3 Ah5 42.Af1 Ae8 43.Ae2 a5 44.Ad3 Ad7 45.Ae2 Ac6 46.Ad3 Ae8 47.Ae2 b4** [Con este

avance las negras logran un peón pasado que distraerá la acción del monarca blanco. Para así aprovechar y penetrar con su majestad hacia los peones blancos del centro.] **48.axb4 axb4 49.e5+ fxe5+ 50.Rc4 e4 51.Rd4 Ac6 52.Ac4 Re7 53.Rc5 Ad7 54.Rxb4 Rf6 55.Rc3 Rxf5 56.Rd4 Rf4 57.Ae2 Ah3 58.Ab5 Ag2 59.Ae2 Af3 60.Ac4 Ad1 61.Ad5 Af3 62.Ac4 h5 63.Ae6 e3 64.Rd3 Ag4 65.Ad5 e2 66.Rd2 Rg3 67.Re1 Rxh4** [Con la caída del segundo peón las defensas negras se derrumban rápidamente.] **68.Rf2 Rh3 69.Ag2+ Rh2 70.Ad5 h4 71.Ac6 h3 72.Ad5 e1D+ 73.Rxe1 Rg1 74.Ac6 h2 75.Ad5 Ah3 76.Ah1 Ag2 0-1.**

Geller, E - Giorgadze, T
USSR (ch), 1978.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ag4 14.Db2 Db6 15.Dxb6 axb6 16.f3 Ae6 17.d5 Ce5 18.Ab3 Ad7 19.h3 [En caso de 19.c4 b5 20.cxb5 c4 21.Axc4 Cxc4 22.Txc4 Axb5 23.Tc2 Aa4 Y las negras ganan.] **19...c4 20.Ac2 Txa2 21.Cd4 Aa4 22.Axa4 Txa4 23.Tb1 Cd7** [Dudosa. Las negras pasan por alto una simple forma de continuar la lucha, esta era 23...Ta6 24.Tb4 Tc8 25.Tdb1 Cd7 Con ventaja negra.] **24.Ce6 Tda8 25.Cxg7 Rxg7 26.Ad4+** [Era mas fuerte 26.Axb6 Cxb6 27.Txb6 y 27...Ta3 Y la posición se complica.] **26...f6**



27.Axb6 Cxb6 28.Txb6 Ta1 29.Txa1 Txa1+ 30.Rf2 Tc1 31.Txb7 Rf8 32.Re3 Txc3+ 33.Rd4 Tc2 [Y el final de torres esta igualado.] **34.f4 Txg2 35.e5 fxe5+ 36.fxe5 Tc2 37.Tb8+ Rg7 38.Tb7 Rf8 39.Tb8+ Rg7 40.Te8 Rf7 41.Th8 c3** [Dudosa. Era preferible 41...Rg7 42.Tc8 Td2+ 43.Re4 Te2+ 44.Rf4 Td2 Con tablas.] **42.Txh7+ Rf8 43.Th8+ Rg7 44.Td8 Te2 45.Td7 Rf8 46.e6 c2 47.Tc7 Rg8 48.Rd3 Te5 49.Rd4 Te2 50.h4 Rf8 51.Rd3 Te5 52.Rd4 1/2-1/2.**

8. Análisis de partidas modelo

En el ajedrez una de las actividades de enseñanza más completas es el estudio y análisis de partidas comentadas, por la sencilla razón de que en un solo ejercicio se pueden estudiar todas las fases de la lucha (apertura, medio juego y final). Entrando ya en materia analizaremos partidas que son consideradas necesarias en La Def. Grünfeld Vart. del Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2 y con el estudio de las mismas comprenderá aun más este fascinante sistema tanto con blancas como con negras.

Beliavsky, A - Ftacnik, L
Estambul ol, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 e5 [Generalmente este avance central trae consigo el debilitamiento de la diagonal (a3-f8), por tal motivo el segundo jugador espera el momento oportuno para realizar el mencionado avance.] **10.d5** [Otra posibilidad es 10.Aa3] **10...Ca5 11.Ad3** [También se ha intentado con la retirada 11.Ab3 Pero las negras han logrado solucionar rápidamente sus problemas 11...b6 12.c4 De7 13.Ae3 Cb7 14.Aa4 Cc5 15.Ac6 Tb8 16.Cc3 f5 17.f3 fxe4 18.Cxe4 Cxe4 19.fxe4 Txf1+ 20.Dxf1 Aa6 21.Ab5 Tf8 22.Dd3 Axb5 23.cxb5 Tf7 24.a4 Dh4 25.a5 Ah6 Y las acciones están igualadas. Arakhamia, K - Akopian, V. Moscú 1989.] **11...b6** [Dudosa resulta 11...Ag4 12.f3 Ad7 13.c4 c6 14.Ad2 b6 15.Axa5 bxa5 16.Tb1 Y las blancas tienen ventaja. Marie, P - Damary, O. Ereván (ol) 1996.] **12.Ab2 f5 13.f3** [Este movimiento de peón consolida el centro blanco, es decir, que refuerza el peón de "e4".] **13...De7 14.Rh1 Ad7 15.c4 fxe4** [Interesante resultaba 15...Cb7 16.exf5 gxf5 17.Te1 Cc5 18.Cg3 Tae8 Y la posición es compleja.] **16.fxe4 Ag4**

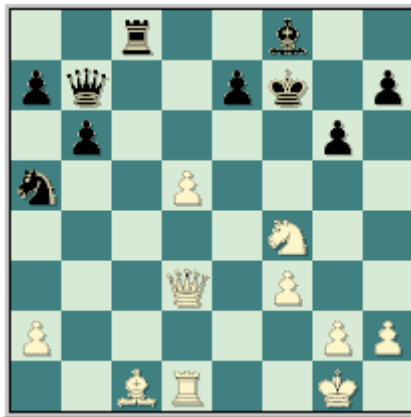


[Dudosa ya que permite al primer jugador desarrollar una peligrosa iniciativa en el lado de la dama. Lo mas natural para el segundo jugador era 16...Txf1+ 17.Dxf1 Tf8 Con idea de traer al juego su caballo vía Ca5-b7-c5.] **17.Da4 Dg5 18.Cg1 Dd2 19.Da3 Cb7** [Demasiado tarde.] **20.Ac1 Da5** [Después de 20...Txf1 21.Axd2 Txa1 22.h3 Ad7 23.Db2 Td1 24.Ae2 Txd2 25.Dxd2 Tf8 Y a pesar de tener la dama de mas la situación no esta del todo clara ya que las piezas menores negras están bien colocadas y su posición carece de debilidades.] **21.Dxa5 Cxa5 22.Aa3 Txf1 23.Txf1 Af8 24.Ab2 Ad6 25.h3 Ad7 26.Cf3** [Ahora el segundo jugador esta obligado a la pasividad total.] **26...Te8 27.c5** [Excelente movimiento que destruye la configuración de peones negros y pone en crisis al caballo negro de "a5".] **27...bxc5 28.Aa6 Ac8** [En caso de 28...Cb7 29.Axb7 Tb8 30.Axe5 Txb7 31.Ac3 Los peones centrales blancos deciden rápidamente las acciones.] **29.Axc8 Txc8 30.Cxe5 Axe5 31.Axe5** [La supremacía blanca en el final es incuestionable, este posee un alfil contra un caballo y mejor configuración de peones.] **31...Cc4 32.Af4 Te8 33.e5 Cb6 34.Td1 Td8 35.d6 cxd6 36.Ag5 Te8 37.exd6 Te5 38.Af4 Te4 39.Ag3 Cd7 40.Tb1 Rf7 41.Tb7 Re6 42.Txa7 h5 43.Ta8 Rd5 44.Th8 Ta4 45.Td8 Rc6 46.Tg8 h4 47.Af2 Ce5 48.Tc8+ Rxd6 49.Axc5+ Rd7 50.Th8 Txa2 51.Txh4 Re6 52.Th8 Cd3 53.Ae3 Te2 54.Tf8 Re7 55.Tf3 Ce1** [Error, una defensa mas tenaz ofrecía: 55...Re6 56.Ag5 Cf2+ 57.Rg1 Ce4] **56.Ac5+ Re6 57.Tf8 Rd7** [Luego de 57...Txg2 58.Te8+ Rd5 59.Txe1 Tg3 60.Te3 Ganando.] **58.Af2 Cd3**

59.Ah4 Ce5 60.Tf6 Te3 61.Rh2 Te2 62.Ag3 Y el segundo jugador abandona debido a que cae el peón de "g6".

Seirawan, Y - Yermolinsky, A
USA-ch Seattle, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Dd7 9.0-0 b6 10.Ae3 Ab7 11.f3 Cc6 12.Tb1 [También se ha intentado con 12.Ab5 a6 (12...e6 - 24/610) 13.Ad3 Tad8 14.Tb1 Ce5 15.c4 Y el primer jugador posee ligera ventaja. Hort, V - Spiridonov, N. Decin 1977.] 12...Tad8 13.Dc1 Ca5 14.Ad3 c5 15.Da3 Dc8 16.Tfd1 Aa6 17.Axa6 Dxa6 18.Cf4 cxd4 19.cxd4 Td7 20.d5 Tc8 [Podemos afirmar que el segundo jugador tiene una posición aceptable, donde tiene sus efectivos bien colocados y domina la importante casilla "c4".] 21.Tbc1 Af8 [Error, este movimiento del alfil rey permite al primer jugador movilizar su centro de peones. La jugada correcta del negro era 21...Db7 Con iguales posibilidades según Yermolinsky.] 22.e5 [Observe como los peones centrales blancos restringen la posición adversario.] 22...Db7 [Después de 22...e6 23.d6 El peón pasado blanco de "d6" definirá las acciones rápidamente.] 23.Dd3 Tdc7 24.e6 Txc1 [Y en caso de 24...f5 Las blancas pueden desatar un feroz ataque sobre el lado del rey adversario 25.g4 fxg4 (25...Cc4 26.gxf5 Cb2 27.Db1 Cxd1 28.fxg6 La posición negra es delicada.) 26.Cxg6 Ag7 27.d6 Y el segundo jugador tiene muchos problemas en la posición.] 25.exf7+ Rxf7 26.Axc1

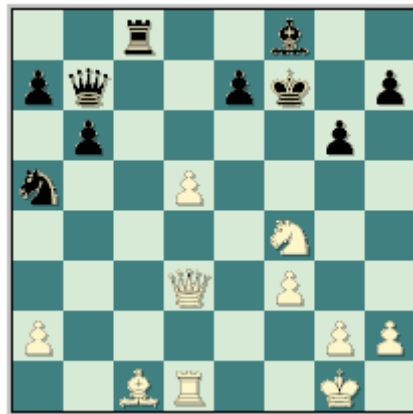


[Era importante mantener al menos un par de torres en el tablero ya que la columna "c" no es importante ya que no se puede penetrar a lo largo de ella y la torre blanca se trasladara hacia el ataque en el lado del rey.] 26...Ag7 27.Ce6 [Ahora el caballo blanco se encuentra muy activo en la casilla "e6".] 27...Af6 28.f4 [Es importante abrir líneas para el ataque en el lado del rey.] 28...Dd7 29.f5 [Consecuencia lógica de la jugada anterior blanca.] 29...Da4 30.Tf1 gxf5 [Era mejor 30...Dc4 Yermolinsky 31.fxg6+ hxg6 32.Df3 Re8 Con una posición delicada pero defendible.] 31.Dxf5 Dc2 32.Dh5+ Dg6 33.Dh3 [Evidentemente al primer jugador no le conviene el cambio de las damas ya que esto disminuiría las posibilidades de ataque.] 33...Tg8 [Este movimiento pierde prácticamente forzado, pero era difícil recomendar una alternativa que resolviera los problemas negros.] 34.Ag5 [Pasa por alto una sencilla continuación que llevaba a la victoria rápidamente. Pero la jugada de la partida también gana. Mas fuerte era 34.Cg5+ Rg7 (Después de 34...Rf8 35.Txf6+ exf6 36.Dd7 Ganando.) 35.Txf6 exf6 36.Dd7+ Rh8 37.Cf7+ Rg7 38.Ce5+ Y se gana la dama negra.] 34...Cc4 35.Dc3 b5 36.g3 Tc8 37.Axf6 exf6 38.Dd4 Cb6 39.Cc5 Dg5 [Luego de 39...Td8 40.d6 Las negras están en una delicada situación.] 40.Ce4 Dxd5 41.Dxd5+ 1-0.

Jussupow, A - Tseshkovsky, V
URS-ch54 Minsk, 1987.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ca5 11.Ad3 b6 12.Tc1 Dc7 [Recientemente se intento mejorar la variante con el cambio 12...cxd4 13.cxd4 e6 14.Dd2 pero las blancas lograron rápidamente una peligrosa iniciativa en el sector del rey. 14...Ab7 15.h4 De7 16.h5 Tfc8 17.e5 Txc1 18.Txc1 Tc8 19.Txc8+ Axc8 20.Ag5 Dc7 21.Af6 Y las blancas tienen ventaja. Carlsen, M - Ivanchuk, V. Morelia/Linares 2007.] 13.Dd2 Ab7

14.Ah6 Tad8 15.h4 [Es importante recordar que el peón "h" esta estrechamente vinculado a la iniciativa blanca en el lado del rey, este tiene la misión de debilitar la fortificación negra en ese sector del tablero.] **15...Dd6** [Después de 15...Cc6 16.d5 Ce5 Las blancas están ligeramente mejor.] **16.d5**



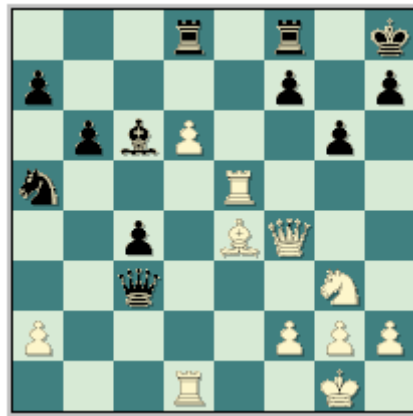
16...c4 [En caso de 16...e6 17.c4 Consolidando su posición central y dejando a su oponente con una restringida posición.] **17.Ac2 e6** [Se podía haber considerado 17...e5] **18.Axg7 Rxc7 19.f4 f5** [Después de 19...exd5 20.e5 De7 21.h5 Y las blancas tienen ataque en el lado del rey.] **20.Cd4 fxe4 21.dxe6** [Fallaba 21.Cxe6+ por 21...Dxe6 Ganando.] **21...Cc6 22.f5 Cxd4 23.cxd4 De7 24.Aa4 Txf5 25.Txf5 gxf5 26.Df4 Ad5** [Tampoco resultaba 26...Tf8 por 27.Txc4 Dxe6 28.Tc7+ Tf7 29.Ab3 Ad5 30.Axd5 Dxd5 31.Dg5+ Y las blancas se imponen.] **27.De5+ Rg6 28.Tc3 f4 29.h5+ 1-0.**

Timman, J - Riemersma, L
Holanda (ch), 1997.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 Cc6 8.Ce2 b6 9.h4 [Esta es la continuación mas enérgica del primer jugador. Este se lanza rápidamente a la conquista del sector del rey.] **9...0-0 10.Ad5 Ab7** [Otra posibilidad es 10...Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 Ca5 (12...e5 - 53/459) 13.Dd3 e5 14.hxg6 hxg6 15.Dg3 Cxb3 16.axb3 De7 A esta posición se llevo en la partida Berkes, F - Navara, D. Balatonlelle 2003. En la que el primer jugador obtenía una excelente posición después de 17.Aa3 c5 18.dxc5 bxc5 (Y en caso de 18...Td8 19.c6 Ganando.) 19.De3 Y el segundo jugador esta en serios problemas.] **11.h5 e6 12.Ab3 Ca5 13.hxg6 hxg6** [Falla 13...Cxb3 por 14.gxh7+ Rh8 15.axb3 Axe4 16.Cf4 Con idea de 17.Ch5 ganando.] **14.Dd3** [Con este movimiento se garantiza el pase de la dama al ataque a lo largo de la tercera fila.] **14...Cxb3 15.axb3 f5** [Una posibilidad aquí es 15...e5 16.Dh3 f6 17.d5 Dc8 18.Dh7+ Rf7 19.Ah6 Tg8 20.f4 De8 21.0-0 Ac8 22.fxe5 Dxe5 23.Cf4 f5 24.Dxg6+ Rf8 25.Ce6+ Re7 26.Cxg7 Ad7 27.exf5 Y las blancas alcanzaron la victoria. Petran, P - Krnic, Z. Belgrado 1977.] **16.Dg3**



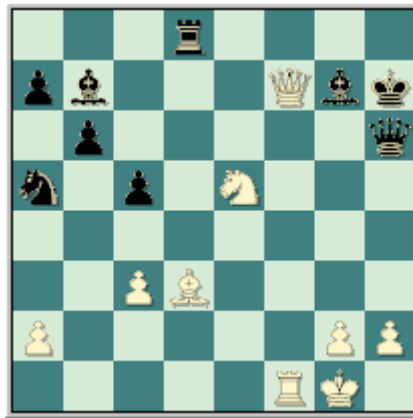
pasado.] 21...Tcd8 22.d6 Ac6 23.Te3 Rh8 [Mas efectiva era 23...Df6 evitando 24.Te7 por 24...Cb7 Y las negras están bien.] 24.Te7 Cb7 25.Df4 Dxc3 26.Ae4 Ca5 27.Te5



[Dudosa. Mas exacta era 27.Axc6 Cxc6 28.Tc7 Ce5 (Después de 28...De5 29.Dxc4 Y las blancas se imponen.) 29.Df6+ Rg8 30.Cf1 Y las blancas están mejor.] 27...f5 [Única jugada.] 28.Te7 Df6 29.Ac2 Tf7 30.Txf7 Dxf7 31.h4 [Las blancas continúan teniendo buena compensación por el peón sacrificado. Esta compensación se mantiene gracias a la inseguridad del monarca negro.] 31...Cb7 32.h5 Df6 [Error. Mejor era 32...Rg8 33.hxg6 hxg6 Y las negras tienen algunas posibilidades de defensa.] 33.hxg6 hxg6 34.Dh6+ Rg8 35.Ch5 [Con la entrada del caballo blanco al ataque las defensas negras colapsan rápidamente. Recuerde que la combinación dama y caballo es la mas fuerte del ajedrez ya que esta combina todos los movimientos existentes en el juego.] 35...De5 [Y caso de 35...Df7 36.Axf5 Ganando.] 36.Dxg6+ Rf8 37.Dh6+ Rf7 38.Dh7+ Rf8 39.d7 Cc5 40.Dh6+ Re7 41.Dg5+ 1-0.

Kharlov, A - Timofeev, A
Rusia (ch) Elista, 2001.

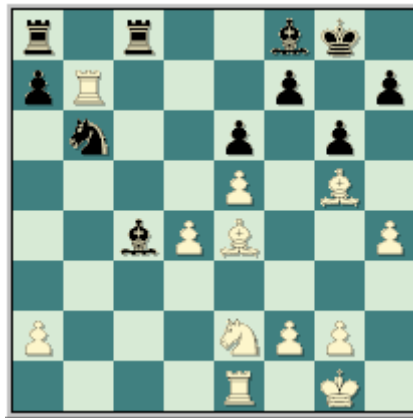
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 Ca5 10.Ad3 b6 11.Ag5 c5 [Dudosa. Mas empleada es 11...Dd7 12.Dd2 Te8 13.Tad1 Da4 14.Ah6 Cc4 15.Axc4 Dxc4 16.Axg7 Rxg7 17.Tfe1 Ab7 18.Dg5 Y la posición es complicada. Hasanov, M - Yandemirov, V. Kazan 1995.] 12.d5 h6 13.Ah4 g5 14.Ag3 e6 15.f4 [El primer jugador inicia el ataque sobre el debilitado sector del rey negro.] 15...exd5 16.exd5 f5 17.fxg5 hxg5 18.d6 De8 19.Dd2 f4 20.Axf4 [Este sacrificio del alfil destruye completamente las defensas negras en el sector del rey. Ahora las blancas deben ir trayendo poco a poco sus efectivos restantes.] 20...gxf4 21.Cxf4 De5 22.Cg6 Txf1+ 23.Txf1 Dxd6 24.De2 Ab7 [En caso de 24...Ae6 25.De4 Ad4+ 26.Rh1 Con ventaja decisiva para las blancas.] 25.Ce7+ [Mas exacta era 25.Dh5 Axc3 (Después de 25...Af6 26.Ce5 Dxe5 27.Dg6+ Ganando.) 26.Dg5 Ag7 27.Ce7+ Rh8 28.Ag6 Y las negras están perdidas.] 25...Rh8 26.Dh5+ [Igualmente fuerte era 26.Tf4 Amenazando 27.Th4+ Ah6 y 28.Txh6 ganando. 26...Tf8 27.Dh5+ Dh6 28.Th4 Dxh5 29.Txh5+ Ah6 30.Txh6+ Rg7 31.Td6 Y las blancas están ganadas.] 26...Dh6 27.Df5 Td8 [Tampoco resultaba 27...c4 a causa de 28.Cg6+ Rh7 29.Ce5+ Rg8 30.Cg4 Dh4 31.g3 Y las blancas se imponen.] 28.Cg6+ Rh7 29.Ce5+ Rg8 30.Df7+ Rh8 31.Cg6+ [Era preferible 31.De7 .] 31...Rh7 32.Ce5+



[Error probablemente por los apuros de tiempo. Ganaba rápidamente 32.Ce7+ Rh8 33.Tf4 c4 34.Cf5 Llevaba a la victoria muy rápido.] **32...Rh8** [Error. Era mejor 32...Txd3 33.Df5+ Rg8 34.Cxd3 De3+ 35.Rh1 De2 Y la posición es demasiado peligrosa para las blancas.] **33.De7** [El primer jugador tiene ventaja decisiva.] **33...Txd3 34.Cf7+ Rh7 35.Cg5+** [Error. Ganaba 35.Cxh6 Rxh6 (Después de 35...Td2 36.Tf7 Txxg2+ 37.Rf1 Rxh6 38.De6+ Rh7 39.Txb7 Ganando.) 36.Tf5 Con mate inevitable.] **35...Dxg5 36.Dxg5 Td5 37.Dh4+ Rg8 38.Te1** [Las blancas continúan mejor gracias a la descoordinación de los efectivos negros en especial el caballo de "a5". Por lo tanto el ataque blanco continúa.] **38...Ac6** [Error. Mejor era 38...Te5 39.Dd8+ Y ahora 39...Rh7 Con mejores posibilidades de defensa.] **39.Dg4 Td2** [Por ejemplo luego de 39...Ad7 40.Dg6 Y las negras pierden material.] **40.De6+ Rh8 41.Dc8+ Rh7 42.Df5+ Rg8 43.Te7 Txxg2+ 44.Rf1 Rh8** Timofeev abandona. Después de 44...Rh8 45.Tc7 Y el segundo jugador no puede evitar la entrada de la torre blanca por la octava fila.

Li Shilong - Van der Weide, K
Corus-C Wijk aan Zee, 2006.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6 10.h4 cxd4 11.cxd4 Dd6 12.Tb1 [Interesante continuación. También se ha intentado con 12.Tc1 Td8 13.d5 Ce5 14.Db3 Ad7 15.Dxb7 Tdb8 16.Da6 Cxc4 17.Dxc4 Tb2 18.Cd4 Tb4 19.Dd3 e6 20.Cc6 Ta4 21.Dc2 Y la posición es compleja. Zubac, M - Urquhart, E. Toronto 2005.] **12...Td8 13.Db3** [Una idea novedosa en la posición. Las blancas provocan la jugada (e7-e6). La alternativa del primer jugador es 13.e5 Dc7 14.e6 Cxd4 15.exf7+ Rf8 16.Axd4 Axd4 17.Dc1 Ag7 18.0-0 (18.h5) 18...Af5 19.Ab3 Dxc1 20.Tbxc1 Ah6! 21.Tcd1 Ad3 Y el segundo jugador esta bien. Bangiev, A - Jasniewski, Z. Alemania 1993.] **13...e6** [Después de 13...Rf8 14.Axf7 e6 15.Af4 De7 16.d5 Y la situación del segundo jugador es crítica.] **14.e5 Dc7 15.Ad3 Ca5** [Dudosa. Las negras deberían haber optado por 15...b6 16.h5 Ab7 Con juego agudo.] **16.Da3 Af8 17.Db2 Ad7** [Y en caso de 17...b6 Era posible 18.Ag5 Ae7 19.Tc1 Dd7 Con mejores posibilidades para las blancas.] **18.Ag5 Tdc8 19.0-0** [Prácticamente forzada. Las blancas ponen en una posición segura su monarca y comunican sus torres para luego continuar las acciones bélicas en el ala del rey.] **19...Cc4** [Dudosa. Aunque es difícil recomendar una continuación satisfactoria para el segundo jugador. Pero sin lugar a dudas era preferible mantener el equilibrio material con 19...Ac6] **20.Dxb7 Dxb7 21.Txb7 Cb6 22.Ae4 Ab5 23.Te1 Ac4**



[Dudosa. Era mejor 23...Aa6 24.Cf4 h6 25.Af6 Axb7 26.Axb7 Cd7 27.Axa8 Txa8 28.d5 Con ventaja para el primer jugador.] **24.Cf4 Ca4 25.Ch5** [Excelente sacrificio del caballo blanco. Que abre líneas para el ataque final.] **25...gxh5 26.Te3 Ag7** [Tampoco resulta 26...Aa6 27.Tg3 Tc3 28.f3 Y las negras están en problemas.; Y en caso de 26...Ad5 27.Axd5 exd5 28.Tg3 Tc3 igualmente 29.f3 Y las negras abandonan en pocas.] **27.Tg3** Las negras abandonan ya que no tienen defensa después de 27...Rh8 28.Af6 Axf6 29.Txf7.

Nielsen, P H - Ganguly, S
FIDE-Wch k.o. Trípoli, 2004.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 [Menos inofensivo es 12.dxc5 Ca5 13.Ad5 Tfd8 14.Dc1 e6 15.Ab3 Af8 Con una cómoda posición para las negras. Day, T - Easton, A. Birmingham 2002.] **12...a6** [Preparando el avance (b7-b5).] **13.Dd2** [Después de 13.Af4 Que podemos afirmar que no es tan peligroso para las negras 13...e5 14.Ag3 b5 15.Rh1 Tae8 16.Ac2 Da7 17.d5 Ca5 18.a4 f5 19.axb5 axb5 20.f3 Cc4 Las negras tienen buen juego. Begunov, K - Svidler, P. San Petersburgo 1994.] **13...b5 14.f4 Tad8** [Este pasivo movimiento deja al negro en serios problemas. Por lo tanto era preferible 14...f5 15.dxc5 Ca5 16.a4 fxe4 17.Axe4 Cc4 18.Ad5+ e6 19.Axc4 bxc4 20.Dd6 Con mejores posibilidades para las blancas.] **15.d5 Ca5 16.f5**



[Nielsen inicia acciones ofensivas en el lado del rey. Mientras que el contraataque de su oponente en el ala de la dama esta por ver como se realiza.] **16...Ac8 17.Ah6 Axb6 18.Dxb6 De5** [La dama negra se ve muy bonita en este escaque pero es menos efectiva que un caballo.] **19.Tf3 Cb7 20.Tbf1 Cd6 21.Th3 Dg7 22.De3 De5** [Después de 22...c4 Tiene en contra que deja a merced del primer jugador el escaque "d4".] **23.Tf4** [Las torres blancas están muy activas. No podemos decir lo mismo de las del negro.] **23...g5 24.Tg4 f6 25.Dxc5 h5** [Interesante medida defensiva.] **26.Txh5 Cxf5 27.Tg5** [El sacrificio lleva a posiciones inciertas. Por tal motivo era mas precisa: 27.Cf4 Dd6 28.Dxd6 Cxd6 29.Tg3 Con gran ventaja para las blancas.] **27...fxg5 28.Txg5+ Rf7 29.Cg3 Df6** [Interesante resultaba 29...Th8 30.h3 Df6 Con posición compleja.] **30.Txf5 Axf5 31.Cxf5 Tc8 32.Df2 Txc3** [Las blancas tienen compensación por el mariscal sacrificado ya que el monarca negro

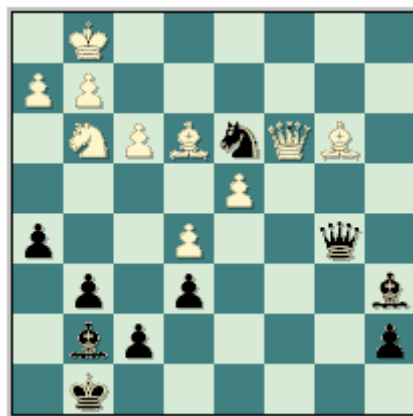
esta muy débil. Pero la situación no es nada fácil para ambos bandos.] **33.Af1 Tfc8 34.Df4 Re8 35.h3 Tc1 36.e5 Db6+** [Error. Seguramente debido a los apuros de tiempo. Era posible 36...Dg6 37.Rh2 T1c2 38.e6 Con posición complicada.] **37.Rh2 Dg6 38.d6 e6 39.Dh4** [Dudosa. Era preferible 39.Ad3 Con grandes posibilidades de ganar por ataque.] **39...Rd7** [Error. El segundo jugador le devuelve el favor a su adversario. Este debió jugar 39...Df7 única defensa posible 40.d7+ Rxd7 41.Dd4+ Rc6 42.Ae2 Dd7 43.Cd6 Tf8 Y las negras se defienden satisfactoriamente.] **40.De7+ Rc6** Y el GM indio abandona ya que después de 40...Rc6 41.d7 Las blancas ganan en pocas.

9. Análisis de partidas modelo (II)

Con esta lección damos continuidad al análisis de partidas importantes de La Def. Grünfeld Vart. del Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2 exhortándolo a que debe continuar con el trabajo analítico de otras partidas en sus hogares, con el objetivo de seguir dominando este importante sistema. Continuemos entonces disfrutando de esta selección de partidas comentadas:

Kobalia, M - Ftacnik, L
EU-ch 8th Dresde, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 Cb4 13.Ac4 [No consigue nada 13.Tb1 por 13...Cxd3 14.Dxd3 a6 15.Cc3 b5 Y las negras no tienen ningún tipo de problemas.] **13...b5 14.Ab3 Cc6 15.Tc1** [Después de 15.d5 Ca5 16.Cd4 Cc4 17.Axc4 bxc4 18.Dc2 Tc8 Las negras están bien.] **15...Ca5 16.Ad5** Error. Era preferible el avance [16.d5 y las negras tendrían que luchar por la igualdad 16...Cxb3 17.Dxb3 Da5 18.Cd4 Tac8 19.Cc6 Axc6 20.Txc6 (20.dxc6 Da6) 20...Txc6 21.dxc6 Tc8 22.Dd5 Dc7 23.Tc1 Ab2 Con juego agudo.] **16...Tc8 17.Txc8 Axc8 18.a3** [En caso de 18.Ag5 Dd7 19.Dd2 Cc4 20.Db4 e6 21.Axc4 bxc4 22.Dxc4 Ab7 Las negras tienen mejores oportunidades.] **18...e6 19.Aa2 Ab7 20.f3 Dd6 21.Dc1** [Luego de 21.Dd3 Tc8 22.Tc1 Txc1+ 23.Cxc1 Aa6 24.d5 b4 25.Dd2 exd5 26.Axd5 Cc4 27.Axc4 Dxd2 28.Axd2 Axc4 29.axb4 Ad4+ 30.Rh1 Rg7 Las negras están mas activas en el final.] **21...Tc8 22.Db2 Aa6 23.e5** [Después de 23.Tc1 Txc1+ 24.Dxc1 b4 25.e5 De7 Con mejores chances para el conductor de los efectivos negros.] **23...De7** [Interesante resultaba: 23...Dc7 24.Tc1 Cc4 25.Axc4 bxc4 26.Cc3 Tb8 27.Dd2 Tb3 Con ventaja para el segundo jugador.] **24.Tc1 Txc1+ 25.Dxc1** [Y en caso de 25.Axc1 Db7 26.Cc3 Db6 27.Df2 Cc6 28.d5 Dxf2+ 29.Rxf2 Cxe5 30.dxe6 fxe6 31.Axe6+ Rf8 Las negras están algo mejor.] **25...b4 26.axb4 Dxb4 27.Rf2** Error. Mejor era [27.Cc3 Cc4 28.Af2 Cb2 29.Ce4 Cd3 30.Db1 Dxb1+ 31.Axb1 Cxf2 32.Rxf2 Ac4 33.Cd6 Ab3 34.Re2 Con posibilidades reales de tablas.] **27...Cc4 28.Dc3** [Fallaba 28.Cc3 por 28...Cxe3 29.Rxe3 Ah6+ 30.f4 Ab7 Y la posición blanca es muy delicada debido a la actividad de los alfiles negros y al peón libre de "a7".] **28...Cb2 29.Ab3** [Interesante resultaba 29.Dxb4 Cd3+ 30.Rf1 Cxb4 31.Ab1 f6 32.exf6 Axf6 33.Rf2 Cd5 Y las blancas tienen algunas posibilidades de salvar la partida.] **29...Cd3+ 30.Rg1** [Por ejemplo luego de 30.Rg3 Dxc3 31.Cxc3 Cxe5 32.dxe5 Axe5+ 33.Rf2 Axc3 34.Axa7 Rg7 Las negras tienen un peón de mas.] **30...Db5 31.Cg3 h5**

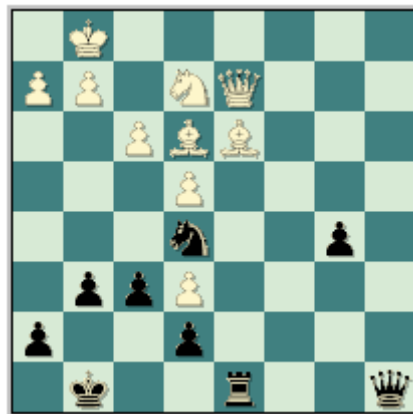


[Con el avance del peón "h" las negras intentan desalojar al caballo blanco de "g3" que custodia la importante casilla "f1"]. **32.Ac2** [Y en caso de 32.h4 Cxe5 33.dxe5 Axe5 34.Dc5 Axc3 35.Dxb5 Axb5 36.Axa7 Axh4 Las blancas no tienen nada que hacer en este final con dos peones de menos.] **32...Cb4 33.h4** [Fallaba 33.Ae4 por 33...h4 Ganando el caballo blanco y con el la partida.] **33...Cd5 34.Dd2 Cxe3 35.Dxe3 Db2 36.Ab3** [Error. Una defensa mas tenaz ofrecía 36.De4 Ac4 37.Rh2 Ad5 38.Dd3 a5 Pero las negras continúan teniendo una posición muy fuerte.] **36...Ah6** [Una jugada a la altura de Ftacnik. Este entra su alfil rey a la lucha de la manera más fuerte posible.] **37.f4** [En caso de la captura 37.Dxh6 Dxd4+ 38.Rh1 Dxh4+ 39.Rg1 Dxc3 40.De3 h4

41.Dxa7 h3 42.Da8+ Rg7 43.f4 hxg2 44.Dxa6 Dh3 Las blancas abandonan.] **37...Ab7 38.Ce2 a5 39.Rh2** [Y en caso de 39.Dd3 Rh7 40.g3 Af8 Las blancas están en serios aprietos.] **39...Da3 40.Dg3 Rf8** [El ultimo movimiento de Ftacnik fue inexacto. Era preferible 40...Aa6 41.d5 Axe2 42.dxe6 Rf8 43.exf7 Ag4 Dejando a su oponente sin oportunidad de contrajuego.] **41.Ac4 Db2 42.Dd3** [Después de 42.Dc3 Axf4+ Ganando.] **42...a4 43.Rg3** [Una defensa mas tenaz ofrecía 43.Axe6 fxe6 44.Dxg6 Ag7 45.Dxe6 Dxe2 46.Dd6+ Rg8 47.Db8+ Af8 48.Dxb7 Df2 49.Dd5+ Rh8 50.Df7 Dxh4+ 51.Rg1 Ae7 Y las blancas albergan algunas esperanzas de tablas.] **43...a3 44.Dc3 Ae4** [Kobalia ha intentado con todas sus fuerzas frenar el avance del peón "a", pero realmente a la partida le queda bien poco.] **45.Da5** [En caso de 45.De3 Ad5 46.Axd5 exd5 47.Cc1 a2 Las negras se imponen.] **45...Rg8 46.Rf2 Af8** [También resultaba: 46...Ad3 47.Axd3 a2 48.Da8+ Af8 Y las negras ganan.] **47.g3** [En caso de 47.Re3 Axx2 Ganando.] **47...Ad3** Y el GM ruso abandona ya que no puede detener el infante negro de "a3".

Getmanchuk, A - Krivonogov, A
RUS-Cup Moscú, 1998.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Axa1 17.Txa1 f6 [Anteriormente se había intentado con: 17...Ad7 18.Dd4 f6 19.e5 fxe5 20.Dxe5 Db8 21.Dxe7 Te8 22.Dc5 Cb7 23.Dc1 Cd6 Y las acciones están igualadas. Browne, W - Ernst, T. Reykjavik 1990.] **18.a4** [Interesante. Otra alternativa había sido 18.Ac5 Cc6 19.Dd2 Ce5 20.Cd4 Ad7 21.f4 Cxd3 22.Dxd3 Tc8 23.Tc1 Da5 Con juego agudo. Knaak, R - Gruenberg, H. Leipzig 1975.] **18...Cc6 19.Dd2** [No era aconsejable 19.dxc6 por 19...Dxd3 20.Dd2 Dxd2 21.Axd2 Ac4 Y las negras tienen mejores perspectivas.] **19...Ce5 20.axb5 axb5** [Y en caso de 20...a5 21.Cd4 Ad7 22.Ae2 a4 23.Dc3 Y las blancas lo tienen todo bajo control.] **21.Txa8 Dxa8 22.dxe6 Td8**

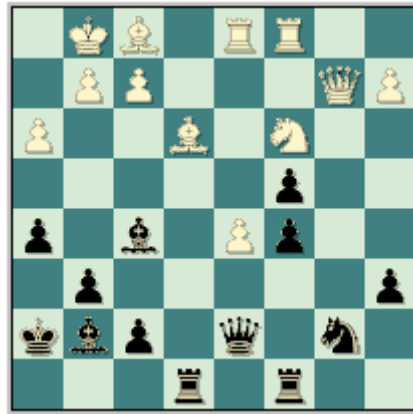


[No era correcta 22...Da1+ por 23.Dc1 Da6 24.Ac2 Dxe6 25.Cd4 Y las blancas están mejor.] **23.Cd4** [Error. Era mejor: 23.Ad4 b4 (Luego de 23...Cxd3 24.Dxd3 Dc6 25.Db3 Y las blancas están mejor.) 24.f4 Cxd3 25.Dxd3 Da2 26.f5 b3 27.Cc1 Da5 28.Cxb3 De1+ 29.Df1 Dxe4 Y la posición es complicada.] **23...Da1+ 24.Af1 Cc4 25.Cb3** [Y en caso de 25.Dc1 Dxc1 26.Axc1 Txd4 Ganando.] **25...Cxd2 26.Cxa1 Cxf1 27.Rf2** [Después de 27.Rxf1 Td1+ 28.Re2 Txa1 Y se gana en pocas jugadas.] **27...Cxe3 28.Rxe3 Td6 0-1.**

Kaspi, A - Tyomkin, D
ISR-ch Israel, 2004.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 [Actualmente conocida como variante Svidler.] **11.Tb1 a6** [Con este movimiento de peón se prepara el avance (b7-b5) que gana espacio en el lado de la dama.] **12.d5** [Otra continuación puede ser 12.dxc5 Dc7 13.Cd4 Ca5 14.Ae2 Tfc8 15.f4 e5 16.fxe5 Dxe5 17.Ad3 De7 18.Cb3 Y las acciones están igualadas. Kramnik, V - Sokolov, I. Wijk aan Zee 1999.] **12...Ca5** [Interesante para el segundo jugador aquí es 12...Ce5 13.Ab3 Djurhuus, R - Carlsen, M. Noruega 2003 13...Cg4 Y la posición es complicada.] **13.Ad3 Tc8 14.Dd2 e6 15.c4 b5 16.Cc3** [Interesante resulta 16.cxb5 c4 17.Ac2 c3 18.Dd1 Axb5 19.a4 Axe2 20.Dxe2 Cc4 21.dxe6 fxe6 22.Ab3 Y la

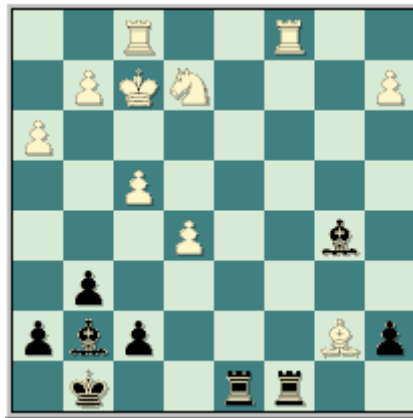
posición es complicada.] **16...bxc4** [Se podía considerar 16...b4 17.Ce2 exd5 18.exd5 Cb7 Y después de Cd6 el segundo jugador no tiene problemas.] **17.Ae2 exd5 18.exd5 Af5 19.Tbc1 Te8 20.Tfd1** [El único problema que tiene el negro en esta posición es el caballo de "a5" que esta mal ubicado, pero este es necesario en esta posición pues defiende el infante de "c4".] **20...Dd7** [Mas exacta era 20...Dd6 21.Ca4 c3 22.Cxc3 Ae5 23.h3 Cb7 Y las negras están bien.] **21.h3 h5 22.Af1 Rh7 23.Db2 Cb7**



[Tyomkin encuentra el momento preciso para traer al juego a su caballo. El negro sacrifica dos peones.] **24.Axc4 Cd6 25.Axa6** [Las blancas aceptan el reto.] **25...Ta8 26.De2** [Después de 26.Db6 Teb8 27.Dc6 Axc3 28.Txc3 Ce4 29.Ta3 Dxc6 30.dxc6 Tb6 31.f3 Cf6 32.Ab7 Txa3 33.Axc5 Td3 34.Txd3 Tb1+ Y las negras se imponen.] **26...Axb3** Este sacrificio del alfil dama negro destruye las defensas blancas en el lado del rey y permite al segundo jugador traer rápidamente sus efectivos al ataque. **27.gxh3 Dxh3 28.Df1 Txe3 29.fxe3 Dxe3+ 30.Df2** [También pierde 30.Rg2 por 30...Axc3 31.Df3 Dg5+ 32.Rh3 Af6 Ganando.] **30...Ad4 31.Dxe3** [Luego de 31.Txd4 Dxc1+ 32.Td1 Dxc3 Las negras ganan.] **31...Axe3+ 32.Rg2 Axc1 33.Txc1 Txa6 34.a4 Rg7** [El final resultante esta ganado fácilmente ya que las negras tienen dos peones de mas. A estas solo le queda centralizar a su monarca.] **35.Rf3 Rf6 36.Cb5 Cxb5 37.axb5 Ta3+ 38.Re4 Ta4+ 39.Re3 Re5 40.Txc5 Ta3+ 41.Re2 Rd6 42.Tc6+ Rxd5 43.Tf6 Tb3 44.Txf7 Txb5 45.Tf6 g5 46.Th6 h4 47.Rf3 Tb4 48.Tg6 Tf4+ 49.Rg2 Tg4+ 0-1.**

Sturua, Z - Harikrishna, P
Dubái op, 2004.

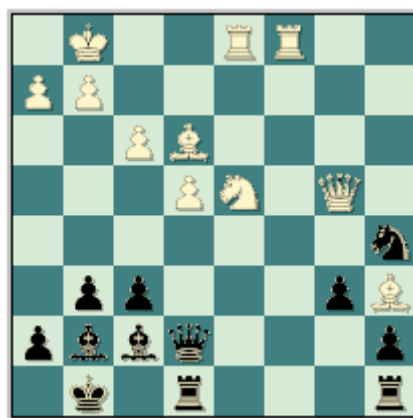
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 [Conocida como variante Svidler. Ya que este fuerte GM ruso puso la variante de moda y ha realizado importantes aportes al sistema.] **11.Tc1 Tc8 12.h3** [La idea de este movimiento es impedir que el alfil negro de "d7" ocupe la casilla "g4" para poder realizar el avance (f2-f4) ganando espacio en el centro del tablero y creando situaciones de peligro en el lado del rey. Pero en realidad este plan es muy lento como veremos a lo largo de la partida.] **12...Da5 13.f4** [También se había intentado con 13.Db3 Dc7 14.Da3 Da5 15.Db3 Dc7 16.Da3 Ca5 17.Ad3 e5 18.f4 c4 19.Ac2 f6 20.Tf3 b6 21.Tcf1 exd4 22.cxd4 f5 23.e5 Ac6 24.Cc3 Axf3 25.Txf3 Cc6 26.d5 Cxe5! 27.fxe5 Axe5 Y las negras están mejor. Kakageldyev, A - Epishin, V. Frunze 1989.] **13...cxd4 14.cxd4 Db4 15.Dd3** [Dudosa. Era preferible 15.Db3 Con mejores chances para luchar por la igualdad.] **15...Ca5** [Este salto del caballo negro gana la pareja de alfiles.] **16.Ad2 Da4 17.Axa5 Dxa5 18.e5 e6 19.d5** [En caso de 19.Cc3 es fuerte el avance 19...b5 Con ventaja para las negras.] **19...exd5 20.Dxd5 Dxd5 21.Axd5 Ab5 22.Rf2 Tfd8 23.Axb7**



[Dudosa ya que permite a su adversario desatar una feroz iniciativa. Todo parece indicar que era preferible 23.Txc8 Txc8 24.Tb1 Aa6 25.Axb7 Tb8 26.Ae4 Txb1 27.Axb1 Axe2 Y las acciones están igualadas en este final de alfiles de distinto color.] **23...Txc1 24.Txc1 Td2** [Observe la actividad de los efectivos negros.] **25.Af3 Txa2 26.Tc8+** [Este jaque solo trae pesares al primer jugador pues obliga a su adversario a poner en juego a su alfil rey. Era mejor 26.Tc7 Con idea de Re3 y Cd4.] **26...Af8 27.Re3 Aa6 28.Tc7** [Y después de 28.Tb8 Rg7 Y el alfil negro sale a la lucha.] **28...Ab4 29.Cd4 Aa5 30.Txa7** [Tampoco resultaba 30.Td7 por 30...Ab6 31.Re4 Ta4 Ganando.] **30...Ab6 31.Td7 Ta3+** [El peón sacrificado esta perfectamente compensado por la actividad de los efectivos negros en especial su pareja de alfiles.] **32.Re4 Ac8 33.Te7 Rf8 34.Cc6 Tc3 35.Rd5 Ac5** [Y las blancas abandonan. Pues no tienen defensa después de 35...Ac5 36.Tc7 Ae6+ 37.Re4 Te3 Jaque mate.] **0-1.**

Kramnik, V - Shirov, A
WCC cand Cazorla, 1998.

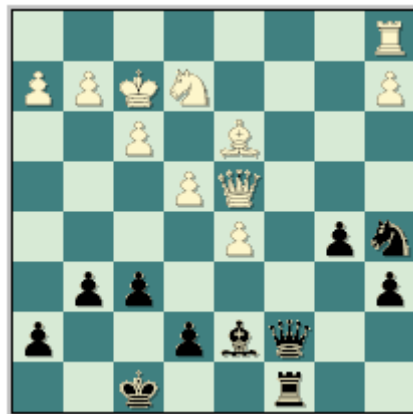
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Tc1 [En esta variante las blancas sacrifican un peón en aras de lograr cierta iniciativa.] **14...Axa2 15.Da4 Ab3** [Otra posibilidad puede ser 15...Ae6] **16.Db4 b6** [También se ha intentado con 16...Db6 17.Dxe7 Cc6 18.Dc5 Dxc5 19.Txc5 Tfd8 20.d5 Ce5 21.Tc3 Aa4 22.Cd4 Cxd3 23.Txd3 Tac8 24.Tb1 b5 Y se firmaron las tablas. Wessman, R - Einarsson, H. Reikiavik 1990.] **17.Ag5** [Y en caso de 17.d5 Dd6 18.Dxd6 exd6 19.Tc7 Aa4 20.Cc3 Axc3 21.Txc3 Cb3 22.Ac2 Tfc8 23.Txc8+ Txc8 24.Axb3 Axb3 25.Ta1 Tc7 26.Af4 Td7 27.Tc1 Y se firmaron las tablas. Peckford, W Wolff, P. North Bay 1996.] **17...f6 18.Af4** [Otra continuación puede ser 18.Ae3 aunque luego de 18...Af7 19.Aa6 Dd6 20.Db2 Tab8 21.d5 b5 22.Axb5 a6 23.Dc3 Txb5 Las negras están bien. Ahlander, B - Hellers, F. Malmo 1994.] **18...e5 19.Ae3** [Kramnik prefiere una jugada un tanto solida. Mas agresiva era 19.Ag3 exd4 20.Cxd4 f5 21.Ad6 Axd4+ 22.Dxd4 Cb7 23.e5 Y la posición es complicada.] **19...exd4 20.Cxd4 Af7 21.Aa6** [Después de 21.Tfd1 Tc8 Con ventaja negra.] **21...Te8 22.Tfd1 De7**



[Este movimiento cumple con el principio de la simplificación, desarrollado por el genial Capablanca, este plantea que cuando se tiene ventaja material lo ideal sería cambiar las piezas restantes y imponerse en un final. Ya que con las damas sobre el tablero pueden existir posibilidades de contrajuego. Después de 22...Db8 23.Cb5 Af8 24.Cd6 Cb7 25.Cxe8 Axb4 26.Cxf6+ Rg7 27.Cd7 De8 28.Ad4+ Rh6 29.Ae3+ g5 30.Axb7 Td8 31.Ac6 La posición es compleja.] **23.Dxe7** [A juego agudo lleva 23.Dc3 De5 24.Dc7 Ted8 25.Ae2 Y la posición es complicada.] **23...Txe7 24.Cc6** [Luego de 24.Rf2 h5 25.g3 Td8 La posición de las negras es preferible.] **24...Cxc6** [Resultaba dudosa 24...Te6 por 25.Cxa5 bxa5 26.Ac4 Y las blancas están bien.] **25.Txc6** [Y el GM español acepta la proposición de tablas. Aunque su posición es ligeramente mejor después de 25.Txc6 Tae8 26.Rf2 h5 Con ventaja para las negras.] **1/2-1/2.**

Piket, J - Van Wely, L
Holanda (ch) Rotterdam, 2000.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Axa1 17.Txa1 Ad7 [Interesante resulta 17...f6 18.Ac5 Cc6 19.dxc6 Dxd3 20.Cd4 Dc4 21.Axe7 Tf7 22.Ac5 Tc8 23.Dxc4 Axc4 24.Ab6 f5 25.exf5 gxf5 26.a3 Tf6 27.Aa5 Tcxc6 Y se firmaron las tablas. Browne, W - Hellers, F. Filadelfia 1992.] **18.Dd4** [Después de 18.a4 Cc4 19.Axc4 bxc4 20.Ab6 Db8 21.Tb1 Te8 22.Dxc4 Ab5 23.axb5 Dxb6+ 24.Cd4 Tec8 25.Db4 axb5 26.Rf1 Ta2 27.Tb2 Tc1+ 28.Re2 Tb1 Las negras se imponen. Budraitis, A - Akoral, S. SVE-ch op Vaxjo 1992.] **18...Tc8** [También es una alternativa 18...f6 19.e5 fxe5 20.Dxe5 Db8 21.Dxe7 Te8 22.Dc5 Cb7 23.Dc1 Cd6 24.Cg3 Af5 25.Dd2 Axd3 26.Dxd3 Dd8 27.Ac5 Cb7 28.Af2 Cd6 29.Ac5 Cb7 30.Ae3 Cd6 Y las acciones están igualadas. Browne, W - Ernst, T. Reikiavik 1990.] **19.Ah6 f6 20.Axf8 Rxf8 21.Rf2** [Es un tanto precipitado salir con el rey, era preferible: 21.e5 fxe5 22.Dxe5 Db6+ Y la posición es complicada.] **21...Dc7**

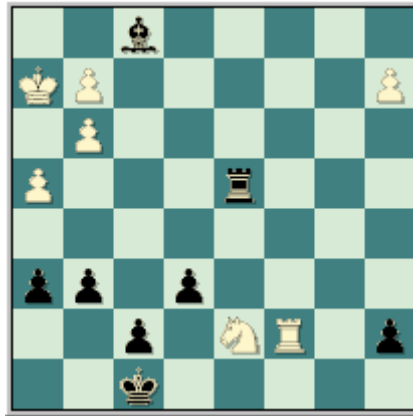


22.Tc1 [Por supuesto luego de 22.g3 Dd6 Las negras están bien.] **22...Dxh2 23.Txc8+ Axc8 24.Dc3 Cc4 25.Axc4 bxc4 26.Dxc4 Ah3 27.Dxa6 Dxd2+** [Resultaba interesante luchar por la victoria con 27...Axd2 28.Dc8+ Rg7 29.De8 Ah3+ 30.Re3 Dd6 Y la posición negra es ligeramente mejor.] **28.Re3 Dg5+ 29.Rf2 Dg2+ 30.Re3 Dg5+ 31.Rf2 1/2-1/2.**

Gozzoli, Y - Krasenkow, M
Nancy 105/286, 2009.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Ae5 [Una respuesta que no deja de ser interesante. Krasenkow, M.] **13.Ag3 Axd3 14.fxd3 e6** [Sí, 14...Ce5 entonces 15.Ad5 e6 16.dxe5 Dxe5 17.Cf4 Y las blancas disponen de una ligera pero estable ventaja posicional. Krasenkow, M.] **15.Dd2 Tb8** (Ahora las negras amenazan b5. Krasenkow, M.) **16.Ab5 cxd4 17.cxd4 De5 18.Axc6** [Dudosa, mucho mejor hubiese sido, 18.Db2 Cxd4 19.Cxd4 Dxd4+ (Un grave error hubiese sido, 19...Txd4 por la simple 20.Tcd1 Ventaja decisiva blanca.) 20.Dxd4 Txd4 21.Tc7 Con compensación por el peón sacrificado. Krasenkow, M.] **18...bxc6 19.De3 Dc7 20.Cf4** [20.Tfd1 e5 Ligera ventaja negra. Krasenkow, M.] **20...Dd6 21.Ch5** [21.e5 Dxd4 22.Dxd4 Txd4 23.Txc6 Td2; 21.Tfd1 e5 Y en ambos

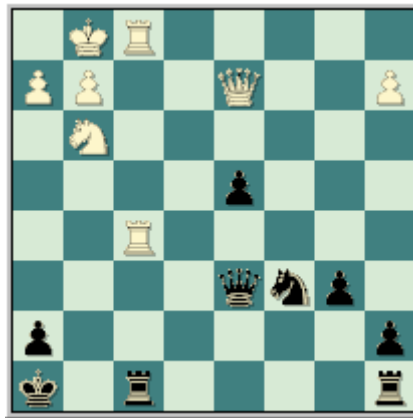
casos las negras disponen de una clara ventaja. Krasenkow, M.] **21...Dxd4 22.Cf6+ Rg7 23.Dxd4 Txd4 24.e5 Aa6 25.Tf2 Tb5** [Una jugada muy mala, mejor hubiese sido 25...c5 Con clara ventaja negra. Krasenkow, M.] **26.Ce8+ Rg8 27.Cf6+ Rh8 28.h4 Txe5 29.Txc6 Te1+** [29...Td1+ 30.Rh2 Te2 31.Txe2 Axe2 32.Tc7 (Interesante era, 32.g4 Rg7 33.g5 Y las blancas nuevamente tienen compensación.) 32...Rg7 33.Ce8+ Rf8 34.Cf6 Y las blancas disponen de contrajuego. Krasenkow, M.] **30.Rh2 Tf1 31.Txf1 Axf1 32.Tc7 Rg7 33.Ce8+** [Mejor era, 33.Cxh7 Ab5 34.Cg5 Td7 Ligera ventaja negra. Krasenkow, M.] **33...Rf8 34.Cf6 h6 35.Cd7+**



[Nuevamente las blancas se equivocan, ya era necesario 35.Txa7 Ab5 (Malo era, 35...Td2 36.Ta8+ Re7 37.Cg8+ Rd7 38.Ta7+ Rd6 39.Txf7 Axxg2 40.Cxh6 Igualdad.) 36.Rh3 Rg7 37.Cg4 Te4 Ligera ventaja negra. Krasenkow, M.] **35...Re7 36.Cb8+** [36.Ce5+ Rd6 37.Txf7 Rxe5 38.Txf1 Td2; 36.Cc5+ Rd6 37.Txf7 Ab5 Y en ambos casos las negras disponen de una clara ventaja. Krasenkow, M.] **36...Rf6 37.Cd7+ Rf5 38.Cf8** [38.Txa7 e5 Clara ventaja negra. Krasenkow, M.] **38...f6 39.Rg1** [39.Tc2 Ad3 Buena jugada, con idea de si el blanco continua con, 40.Tf2+ entonces, 40...Re5 Ventaja decisiva negra. Krasenkow, M.; Ahora sí, 39.Tc5+ Td5 (39...e5 40.Tc2) 40.Tc2 Ad3 41.Tc6 Clara ventaja negra.] **39...Ac4** [Excelente jugada, las negras ya disponen de una ventaja decisiva. Krasenkow, M.] **40.Txa7 Ad5 41.Ta5 Td2 42.Rf1 Rg4 43.Cxg6 Ac4+ 44.Re1** [44.Rg1 Rxxg3 45.Ta3+ Ad3 Ventaja decisiva negra. Krasenkow, M.] **44...Txg2** [44...Te2+ 45.Rd1 Txa2 46.Txa2 Axa2 Ventaja decisiva negra. Krasenkow, M.] **45.Ta4 Te2+ 46.Rf1** [46.Rd1 Te4 47.Ta3 e5 Ventaja decisiva negra, con la amenaza de continuar con f5-f4. Krasenkow, M.] **46...Tc2+** [Ligeramente mejor es, 46...Te4+ 47.Rf2 e5 48.Ce7 Te2+ 49.Rf1 Tc2+ 50.Re1 e4 Krasenkow, M.] **47.Re1 Rxxg3 48.Rd1 Tc3** [Bien que la partida puede concluir después de, 49.Rd2 Ab5 (49...Td3+ 50.Rc2 Ab5 51.Tb4 Td5 52.Tb3+ Rf2 53.Cf4) 50.Tb4 (50.Ta5 Td3+ 51.Rc2 Td5) 50...Tc5 51.Cf4 Ac4 Ventaja decisiva negra. Krasenkow, M.] **0-1.**

Topalov, V - Kamsky, G
Sofía (m/1) 105/162, 2009.

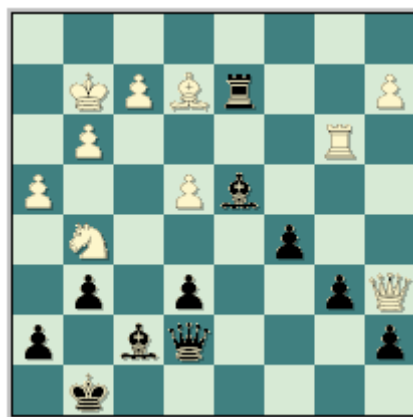
1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ca5 11.Ad3 b6 12.Dd2 e5 13.Ah6 cxd4 14.Axxg7 Rxxg7 15.cxd4 exd4 16.f4 f6 17.e5 [Muy interesante, también se ha intentado, 17.Tac1 Ag4 18.Cg3 Ad7 19.h4 (También es interesante, 19.f5) 19...Tc8 20.h5 Mikhalchishin, A.] **17...Ad7** [Sin dudas la mejor respuesta, también se ha intentado, 17...Ag4 18.exf6+ Txf6 19.Cg3 Tc8 20.h3 Ad7 21.Ce4; 17...Dd5 18.Tac1 Ad7 19.exf6+ Txf6 20.Cg3 Cc6 21.Ae4 Dd6 22.f5 Y las blancas tienen compensación por el peón. Mikhalchishin, A.] **18.exf6+** [18.Tac1 fxe5 19.Ae4 Tc8 20.fxe5 De7 Con chances parejos. Mikhalchishin, A.] **18...Dxf6 19.Cg3 Rh8 20.f5 gxf5 21.Axf5** [21.Cxf5 Tae8 22.Tac1 Cc6 Ligera ventaja negra.] **21...Axf5 22.Txf5 Dd6 23.Taf1** [23.Ce4 Dd7 24.Txf8+ Txf8 25.Td1 Td8 26.Df4 d3 27.Df6+ Rg8 28.Dg5+ Rh8 Igualdad. Mikhalchishin, A.] **23...Cc6**



24.Ce4 De7 25.Dh6 Txf5 26.Txf5 Ce5 27.h3 Cg6 28.Th5 Tg8 [Sin dudas que la mejor respuesta negra en la posición era, 28...Rg8 29.Cf6+ Dxf6 30.Dxh7+ Rf8 31.Th6 Te8 32.Txg6 Te1+ 33.Rh2 De5+ 34.Tg3 Te3 Clara ventaja negra.] 29.Cf6 Tg7 30.Cxh7 Txh7 31.Dxg6 De3+ 32.Rf1 Dc1+ 33.Rf2 Dd2+ 34.Rg3 De3+ 35.Rh2 Df4+ 36.Rg1 Dc1+ 1/2-1/2.

Beliavsky, A - Svidler, P
Gibraltar 105/161, 2009.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Cf4 Dc8 13.Ae2 [La mejor continuación blanca en la posición, 13.Ab5 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A.] 13...Tb8 14.Dd2 [Merece la atención, 14.dxc5 e6 (14...Axc3 15.Cd5 Ae5 16.Dd2 e6 17.Cc3 Ce7 18.f4 Ag7 19.Ad4 Clara ventaja blanca.) 15.Dc2 Dc7 16.Tfd1 Ce5 17.Tb4 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A.] 14...Td8 15.Tfc1 Ae8 16.d5 b6 17.Db2 [17.Cd3 e6 18.c4 Cd4 19.Ag4 h5 20.Ad1 Ligera ventaja blanca.; 17.Dc2 Ca5 18.c4 (18.Cd3 Cc4 Y las negras tienen mejor juego.) 18...Cb7 19.Cd3 Cd6 20.e5 Cf5 21.Dd2 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A.] 17...Ca5 18.Da3 e5 19.dxe6 [Error, mejor era, 19.Ch3 a lo que el segundo jugador podía continuar con, 19...h6 20.f4 f5 21.fxe5 fxe4 22.c4 Axe5 23.Axh6 Y la posición resultante es complicada. Beliavsky, A.] 19...fxe6 20.Ag4 Af7 21.Da4 Td6 22.h4 [Dudoso sería, 22.Td1 Dc6 23.Dxc6 Txc6 24.Ce2 Cc4 25.Af4 e5 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 22...De8 23.Dc2 [23.Dxe8+ Txe8 24.Ae2 e5 25.Cd5 Axd5 26.exd5 Txd5 27.Td1 Ted8 28.Txd5 Txd5 29.Td1 Txd1+ 30.Axd1 Rf7 31.Ae2 e4 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 23...Cc4 24.De2 Ce5 25.Ah3 Tbd8 26.Da6 [26.c4 Dc6 27.f3 Da4 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 26...De7 27.g3 Cf3+ 28.Rg2 Cd2 29.Axd2 Txd2 30.Ag4 [30.a4 Ae5 31.Ce2 T8d3 32.Te1 Df6 Ventaja decisiva negra. Beliavsky, A.] 30...Ae5 31.Ch3 T8d3 32.Ae2 Txc3 33.Txc3 Axc3 34.Cg5 Ad4 35.Tb3

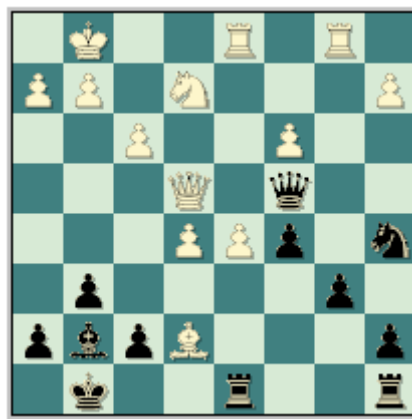


[35.Td1 Tc2 36.Cxf7 Dxf7 37.Dc8+ Df8 38.Dxe6+ Rg7 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 35...Ae8 36.Cf3 Tc2 37.Cxd4 cxd4 38.Tf3 Tc5 [También se podía continuar con, 38...Ac6 Ventaja decisiva negra. Beliavsky, A.] 39.Ta3 Tc7 40.Td3 Db4 41.Td1 Ac6 42.Dd3 e5 43.Df3 Aa4 44.Tf1 Df8 45.Dg4 Df6 Ventaja decisiva negra. Beliavsky, A. 46.Ad3 Tc3 47.De2 Dc6 48.h5 g5 49.h6 Dxh6 50.Ac4+ Rg7 51.Ad5 Ad7 52.Th1 Df6 53.Tf1 b5 54.Tb1 a5 55.Tb3 b4 56.Txc3 bxc3 57.Dc4 Db6

58.Ag8 Ae8 59.Ad5 Rf8 60.Dc8 Re7 61.Df5 Df6 62.Dc8 Dd6 63.Df5 h6 64.Dc8 Ad7 65.Dc4 Db6 0-1.

Beliavsky, A - Shirov, A
Hersonissos 101/373, 2007.

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad5 Ad7 13.Tb1 Dc7 14.Af4 Dc8 15.e5 Ac6 [Otras jugadas posibles son, 15...Ae6; 15...Td8 16.Ae4 Ae8 17.Dc1 Ac6 18.Da3 b6 Posición complicada. Beliavsky, A.] 16.Ae4 b6 [Interesante, se había intentado en esta posición, 16...Td8 Beliavsky, A.] 17.Dd3 [17.d5 Td8 18.Dd3 Axd5 19.Axd5 e6 20.c4 exd5 21.cxd5 Te8 Ligera ventaja negra. Beliavsky, A.] 17...Td8 18.Tfd1 Axe4 19.Dxe4 Db7 20.d5 [20.Cc1 Dxe4 21.fxe4 cxd4 22.cxd4 Tac8 23.Cb3 Cc4 24.Tbc1 Cb2 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 20...Da6 21.Ag5 Dc4 [21...Te8 22.f4 Dc4 23.Df3 f6 Beliavsky, A.] 22.Axe7



[Error, lo correcto era continuar con, 22.Cg3 Dxe4 23.Cxe4 Axe5 24.Axe7 Td7 25.Af6 Af4 26.d6 Cc6 27.Td5 Te8 28.Tbd1 Ligera ventaja blanca. Beliavsky, A.] 22...Dxe4 23.fxe4 Te8 24.Af6 [24.Ad6 Cc4 25.Cg3 Axe5 Clara ventaja negra. Beliavsky, A.] 24...Axf6 25.exf6 Txe4 26.Cg3 Te5 [26...Tf4 27.Tf1 Txf1+ 28.Txf1 Cc4 29.Te1 Beliavsky, A.] 27.Tb2 Cc4 28.Te2 Txe2 29.Cxe2 Ce3 30.Td3 Cg4 31.Tf3 Te8 32.Cg3 [32.h3 Cxf6 33.Txf6 Txe2 Ventaja decisiva negra. Beliavsky, A.] 32...Te1+ 33.Cf1 Rf8 34.c4 Tc1 35.Ta3 Cxf6 36.Txa7 Ce4 Ventaja decisiva negra. Beliavsky, A. 37.g3 Cd2 38.d6 Txf1+ 39.Rg2 Re8 0-1.

10. La Teoría de La Defensa Grünfeld variante del Cambio

Como bien su nombre lo indica en esta clase estudiaremos la teoría de este sistema, pero más que la teoría haremos un recorrido por el correcto orden de jugadas a emplear por ambos bandos. No creemos que somos reiterativos (por la importancia que tiene) si recordamos una vez más que la idea de los packs (y en específico de esta clase) no es que usted conozca al pie de la letra la teoría de este sistema pues no es la intención de este trabajo, y en esta variante más que en cualquier otra lo más importante es conocer las ideas mucho más que las jugadas teóricas. Queremos darle un bosquejo bien general dentro de las líneas teóricas de esta apertura, ocupándonos de las variantes principales.

Esa es la esencia de esta clase, hacer un bosquejo sobre la teoría de La Variante del Cambio en la Grünfeld, y por sobre todas las cosas aprender el orden correcto de las jugadas, y que hacer contra cada alternativa. Después de las jugadas iniciales **1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4**



[Obtenemos una importante posición, donde las blancas ya definen la ubicación de su alfil y están delatando al mismo tiempo la clara intención de jugar el sistema que estamos estudiando. Aquí las negras disponen de la siguiente continuación que podemos señalar como no principal. 7...b6 8.Df3 0-0 9.e5 Aa6 10.Ad5 c6 11.Ab3 Dc7 12.h4 Típica jugada. Las blancas inician las acciones en el lado del rey. 12...c5 13.h5 cxd4 14.cxd4 gxh5 (Error. Aunque era difícil encontrar una respuesta acertada. Por ejemplo después de 14...Ac4 15.Dh3 Axb3 16.hxg6 fxg6 17.Dxb3+ Rh8 18.Cf3 Y las blancas se imponen.) 15.Txh5 Ab7 (En caso de 15...Cc6 16.Df5 h6 17.Txh6 Axb6 18.Dg6+ Ag7 19.Ah6 Con mate inevitable.) 16.Dd3 Td8 17.Dxh7+ Rf8 18.Ce2 Txd4 19.Ah6 Y el segundo jugador está completamente perdido. Jussupow, A - Timman, J. Tilburg (m/7) 1986.]

Las negras retoman el camino más normal en la posición que es, **7...c5**

[Otro orden muy interesante es 7...0-0 8.Ce2 Ahora nuevamente el segundo jugador a través de los años ha intentado encontrar formas no clásicas de cómo tratar la Variante del Cambio en la Grünfeld, estas son, I) 8...Dd7, II) 8...b6 y III) 8...Cc6; veamos algunas líneas de este tipo.

I) 8...Dd7



Esta es una de las formas de jugar más aceptables que tienen las negras en la posición con b6, Ab7, Cc6-a5, disminuyendo el poder del inmediato ataque h4-h5, que está en proceso. Sakaev 9.0-0 (Ahora falla 9.h4 por la sencilla replica 9...Dg4 Y las blancas pierden material.) 9...b6 Ahora el primer jugador puede optar por las siguientes alternativas: a) 10.Ae3 y b) 10.e5:

a) 10.Ae3 Ab7 11.f3 Cc6 12.Tb1 (12.Tc1 Tfd8 13.Ab5 a6 14.Aa4 b5 15.Ab3 Ca5 16.Dc2 e5 17.Tfd1 De7 18.d5 c6 19.Ab6 Cxb3 20.axb3 Td7 21.c4 Ah6 22.Ta1 Tc8 23.Dd3 cxd5 24.cxd5 Con clara ventaja para las blancas. Beliavsky, A - Vaganian, R. USSR (ch) 1974.) 12...Tad8 13.Dc1 Ca5 14.Ad3 c5 15.Da3 Dc8 16.Tfd1 Aa6 17.Axa6 Dxa6 18.Cf4 cxd4 19.cxd4 Td7 20.d5 Tc8 21.Tbc1 Af8 22.e5 Y las blancas están mejor gracias a sus peones centrales que le proporcionan ventaja en espacio. Seirawan, Y - Yermolinsky, A. USA (ch) 2000.

b) 10.e5 (Esta es la continuación más fuerte en la posición.) 10...Ab7 11.Cf4 e6 12.Dg4 c5 13.Ae3 Cc6 14.Tad1 cxd4 15.cxd4 Tfd8 16.h4 Tac8 17.h5 Cb4 18.Ab3 Ae4 19.h6 Y la posición del primer jugador es preferible. Balashov, Y - Gulko, B. URSS (ch) 1976. Balashov, Y - Gulko, B. USSR (ch) 1976.

II) 8...b6



(Esta es la Variante Simagin, que tiene la idea del fianchetto del alfil de casillas blancas. Luego se demostró que las oportunidades de ataque para las piezas blancas en la posición, son bastante altas, por lo que las negras comenzaron a escoger otros caminos. Sakaev) 9.h4 (Una jugada muy efectiva para las piezas blancas, cuando se escoge este orden de jugadas, las negras sufrieron tantos desastres en esta línea que comenzaron a escoger otras jugadas que no fuesen 8...b6. Ahora mismo las blancas comienzan su ofensiva en el flanco rey con h4, y la jugada b7-b6 se convierte en obsoleta. También el primer jugador ha intentado con: 9.0-0 que resulta un tanto más pasiva 10...Ab7 10.Dd3 a6 11.a4 b5 12.Aa2 Cd7 13.axb5 axb5 14.Cg3 b4 15.Db5 Tb8 16.Dc4 c5

17.Ae3 Tc8 18.dxc5 Lukacs, P - Sax, G. Magyarorszag (ch) 1975. 18...Axc3 19.Tad1 Ac6 Y la posición negra es preferible.)

9...Cc6 (Dudosa resulta 9...e5 por 10.h5 exd4 11.hxg6 hxg6 12.cxd4 De7 13.Dd3 Te8 14.Ah6 Ae6 15.d5 Ad7 16.Axg7 Rxc7 17.Cg3 Df6 18.Tc1 b5 19.Ab3 Ca6 20.De3 Rg8 21.f4 Y la posición blanca es mejor. Cheparinov, I - Petrosian, T. Dresden 2007.) 10.Ad5 (Interesante resulta 10.h5 Ca5 11.Ad3 e5 12.Ae3 De7 13.hxg6 fxc6 Posición complicada según el GM holandés Timman 14.Tc1 c6 15.0-0 Ae6 16.f4 Cc4 17.Axc4 Axc4 18.fxe5 Txf1+ 19.Dxf1 Tf8 20.De1 De6 21.Cf4 Dg4 22.Dd2 g5 23.Ch3 h6 24.Te1 Con posición compleja. Seirawan, Y - Leko, P. Moscú (ol) 1994.)

10...Dd7 11.h5 e6 (Floja resulta 11...Aa6 por 12.hxg6 hxg6 13.Cf4 e6 14.Dg4 Tfd8 15.Axe6 fxe6 16.Dxg6 Ac4 17.Dh7+ Rf7 18.Ch5 Tg8 19.Th3 Ganando. Spassky, B - Timman, J. Ámsterdam 1977.) 12.Ab3 Aa6 (Aquí el segundo jugador también ha intentado con 12...Ca5 13.Dd3 e5 14.hxg6 hxg6 15.Dg3 Cxb3 16.axb3 De7 Esta posición se produjo en la partida: Berkes, F - Navara, D. Balatonlelle 2003 17.Aa3 c5 18.dxc5 bxc5 {En caso de 18...Td8 19.c6 Ganando.} 19.De3 Y el segundo jugador está en problemas.)

13.hxg6 hxg6 14.Cf4 Tfd8 15.Cxe6 Después de este sacrificio de caballo la posición negra es bien delicada. 15...fxe6 (Luego de 15...Te8 16.Cg5 Ganando.) 16.Dg4 Ac8 (Después de 16...Te8 17.Dxg6 Cxd4 18.cxd4 Db5 19.Axe6+ Txe6 20.Dxe6+ Rf8 21.Aa3+ c5 22.0-0-0 Te8 23.Df5+ Rg8 24.Dd5+ Rf8 25.Th3 Y el segundo jugador está completamente perdido.) 17.Dxg6 Cxd4 18.Th3 Y las negras tienen una difícil posición que defender. Cramling, P - Kinderman, S. Hamburgo 1991.

III) 8...Cc6



9.0-0 (También se ha intentado con 9.Ae3 Ca5 10.Ad3 c5 11.Tc1 b6 12.Dd2 Ab7 13.h4 cxd4 14.cxd4 Tc8 15.Ah6 Axc6 16.Dxc6 Txc1+ 17.Dxc1 e5 18.h5 Df6 19.Dh6 Tc8 20.hxg6 hxg6 21.f4 Y las blancas tienen cierto ataque. Krasenkow, M - Yandemirov, V. Katowice 1993.) El segundo jugador en su noveno turno tiene las siguientes posibilidades: a) 9...b6, b) 9...e5 y c) 9...Dd7:

a) 9...b6 10.Ae3 (Aquí la alternativa es 10.Ad3 Ab7 11.Ae3 Dd7 12.Dd2 e5 13.d5 Ca5 14.c4 f5 15.f3 c6 16.Tac1 Tac8 17.Tfd1 Vyzmanavin, A - Ostentad, B. Biel 1990. 17...cxd5 18.cxd5 Y la posición blanca es ligeramente mejor.) 10...Ab7 11.Tc1 e6 12.Ad3 Dd7 13.Dd2 Ca5 14.c4 f5 15.f3 Cc6 16.Ab1 Ca5 17.Tfd1 Da4 18.Cc3 Dd7 19.Ce2 Da4 20.Cf4 Y las blancas tienen ventaja. Pachman, L - Uhlmann, W. La Habana (ol) 1966.

b) 9...e5 10.Aa3 (Por ejemplo después de 10.Ae3 Ca5 11.Ad3 b6 12.Tc1 Ab7 13.f4 exd4 14.cxd4 Te8 15.e5 c5 16.dxc5 Dd5 17.Tf2 Ted8 18.Tc3 Cc4 El segundo jugador tiene mejores oportunidades. Marín, M - Ghinda, M. Buzias 1991.) 10...Te8 11.Axf7+ Rxf7 12.Db3+ Ae6 (En caso de 12...Rf6 13.f4 Ah6 14.d5 Ca5 15.fxe5+ Rg7 16.Da4 Con idea de 17.e6 con clara ventaja.) 13.d5 Ca5 14.dxe6+ Txe6 15.Da4 c6 16.Tad1 Dc7 17.c4 Rg8 18.Cc1 Y las blancas están algo mejor. Campos Moreno, J - Tukmakov, V. Osuna 1991.

c) 9...Dd7 10.Ae3 (Ahora las blancas tienen el interesante avance 10.e5 Ca5 11.Ad3 b6 12.Cf4 Ab7 13.Te1 e6 14.Dg4 c5 15.Ae3 cxd4 16.cxd4 Cc6 17.Tad1 Cb4 18.Ab1 Tac8 19.h4 Cd5 20.Cxd5 Axd5 21.h5 Tc4 22.Ag5 Tfc8 23.Af6 De8 24.Df4 Y las blancas tienen iniciativa en el lado del rey. Ligterink, G - Krnic, Z. Wijk aan Zee 1988.) 10...b6 11.Dd2 Ca5 12.Ad3 Ab7 13.Tad1 Tad8 14.Ah6 c5 15.Axg7 Rxg7 16.Dg5 f6 17.Dg3 Rh8 Asanov, B - Tseshkovsky, V. USSR 1985 18.h4 Y las blancas tienen ligera ventaja.]

Retornamos a la variante principal **8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0**

[Ahora el segundo jugador ha intentado con el siguiente orden de jugadas: 9...cxd4 10.cxd4 Da5+ (Aquí también se ha intentado con: 10...b5 11.Ab3 0-0 12.Tc1 Ca5 13.0-0 Aa6 14.d5 b4 15.Te1 Cxb3 16.Dxb3 Axe2 17.Txe2 a5 18.Tc6 Con ventaja para las blancas. Pachman, L - Jiménez, E. La Habana 1967) 11.Ad2 (También se ha intentado con 11.Rf1 Ad7 12.Tb1 Tc8 13.Txb7 Dd8 14.Ab5 Tc7 15.Txc7 Dxc7 16.Da4 Las blancas tienen ligera ventaja.) 11...Da3

(Resulta importante conocer la siguiente retirada de la dama hacia 11...Dd8 12.d5 {También es posible 12.Ac3 Ag4 (12...0-0 13.Dd2 Ad7 14.0-0 Tc8 15.Tfc1 a6 16.a4 Ca7 17.Ad3 b5 18.Aa5 De8 19.Txc8 Cxc8 20.e5 Las blancas están algo mejor. Ivanchuk, V - Mamedyarov, S. Wijk aan Zee 2008.) 13.f3 Ad7 14.Dd2 0-0 15.h4 Dc7 16.Tc1 Tfd8 17.Ab3 Db6 18.h5 Y las blancas están claramente mejor por las posibilidades reales de ataque en el lado del rey. Lukacs, P - Van Mil, J. Lillafuehred 1989.) 12...Ce5 13.Ac3 0-0 {Después de 13...Ad7 14.Ab3 Tc8 15.Tc1 Db6 16.Aa4 0-0 17.Axd7 Cxd7 18.Axg7 Rxg7 19.0-0 Cf6 20.Dd3 e6 21.Tb1 Da6 22.Dxa6 bxa6 23.dxe6 Cxe4 24.Tb4 Cc5 25.exf7 Txf7 26.Td1 Te7 27.Cf4 Td8 28.Tbb1 Txd1+ 29.Txd1 Las blancas tienen ventaja. Topalov, V - Mamedyarov, S. Hersonissos 2007.} 14.Ab3 Db6 15.f4 Cg4 16.Ad4 Las blancas están claramente mejor. Kramnik, V - Svidler, P. Dortmund 1998.)

12.Tb1 0-0 (Después de 12...Cxd4 Error Minev 13.Cxd4 Axd4 14.Ab5+ Ad7 15.Axd7+ Rxd7 16.Ab4 Ganando.) 13.0-0 Ag4 (Luego de 13...a5 14.e5 e6 15.Ag5 f6 16.exf6 Axf6 17.Axf6 Txf6 18.d5 Las blancas tienen ventaja decisiva. Lukacs, P - Pavlov, M. Baile Herculane 1982.) 14.d5 Cd4 (En caso de 14...b5 15.Ac1 Axe2 16.Dxe2 Dc3 17.dxc6 Dxc4 18.Dxc4 bxc4 19.Tb4 c3 20.Tc4 Las blancas están claramente mejor. Sokolov, I - Ristic, N. Yugoslavia 1986.) 15.Ab4 Axe2 16.Axa3 Axd1 17.Tfxd1 Tfc8 18.Af1 Tc7 19.e5 Según Yudovich La posición blanca es claramente mejor.]

10.0-0 [En esta posición el primer jugador ha intentado complicar las acciones dejando el monarca en el centro del tablero y priorizando la salida de su torre dama de la gran diagonal, donde esta se encuentra a tiro del alfil de casillas oscuras negro situado en "g7", se ha jugado: I) 10.Tb1 y II) 10.Tc1 conocida como Variante Polugaevsky

I) 10.Tb1



10...Ca5 (Y en caso de 10...cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.h4 Ab7 14.h5 y la posición blanca es preferible. Kouatly, B - Zueger, B. Suiza 1990.) 11.Ad3 e5 12.d5 (Dudosa resulta el cambio 12.dxc5 por 12...Ae6 Con ventaja negra.) 12...b6 13.c4 f5 14.Cc3 f4 15.Ad2 Dg5 16.Rf1 Cb7 17.f3 De7 18.Cb5 g5 19.h3 h5 20.Ae2 Ad7 21.a4 Cd6 y se firmaron las tablas en la partida: Dreev, A - Kamsky, G. Reikiavik 1990.

II) 10.Tc1 Variante Polugaevsky



10...Da5 (También es posible el cambio 10...cxd4 11.cxd4 y 11...Da5+, que cae por transposición en la variante principal. Ahora bien, el segundo jugador también ha intentado con las siguientes alternativas: a) 10...Ad7, b) 10...Ca5 y c) 10...Dc7:

a) 10...Ad7 11.h4 Da5 (En caso de 11...Ca5 12.Ad3 b6 13.h5 e5 14.dxc5 Dc7 15.c4 bxc5 16.Cc3 Cc6 17.Dd2 Cd4 18.Cd5 Dd6 19.Ah6 Las blancas están mejor. Moranda, W - Shomoev, A. Warsaw 2005.) 12.Rf1 cxd4 13.cxd4 Tfc8 (Y en caso de 13...h5 el primer jugador replica 14.Cf4 Rh7 15.e5 Cb4 16.Ad2 Tac8 17.Cd3 Cxd3 18.Axa5 Cxc1 19.Dxc1 Ae6 20.Rg1 Txc4 Ganando. Neverov, V - Mulet, P. Katowice 1993.) 14.h5 Cd8 (Y en caso de 14...e5 15.hxg6 hxg6 16.Db3 Ae8 17.Ah6 Db4 18.Axg7 Ganando. Sokolov, I - Godijn, R. Leiden 1993.) Y en esta posición las blancas han intentado con: I) 15.f3, II) 15.hxg6 y III) 15.f4

I) 15.f3 Aa4 16.Dd3 b5 17.Ad5 Txc1+ 18.Axc1 Tc8 19.hxg6 hxg6 20.Ah6 Axh6 (También es posible 20...Tc2 21.Axg7 Rxg7 22.Rf2 Dd2 Las negras están mejor. Christiansen, L - Krasenkow, M. Alemania 1992.) 21.Txh6 e6 22.f4 Tc2 23.Dh3 Rf8 24.e5 Re7 25.Txg6 Dd2 26.Rg1 fxg6 27.Dh7+ Re8 28.f5 exd5 Las negras tienen clara ventaja. Shirov, A - Kamsky, G. Moscú 1992.

II) 15.hxg6 hxg6 16.f3 Ab5 (16...b5 17.Ab3 Txc1 18.Axc1 Tc8 19.Rf2 Ce6 20.Ah6 Ah8 21.Dg1 Dc7 22.e5 Cxd4 23.Cxd4 Axe5 24.Ce2 a5 25.Dc1 Las blancas están mejor. Browne, W - Eckert, D. Kissimmee 1997.) 17.Axb5 Dxb5 18.Rf2 Txc1 19.Dxc1 Cc6 20.Dg1 Dd3 21.Db1 Da3 22.Tc1 e6 23.Db3 Y las acciones están igualadas. Marín, M - Palkovi, J. Andorra 1991.

III) 15.f4 Aa4 (15...Ab5 16.Axb5 Dxb5 17.Rf2 e6 18.g4 Txc1 19.Dxc1 Cc6 20.Db1 Dxb1 21.Txb1 b6 22.f5 Las blancas están mejor. Shirov, A - Kamsky, G. Linares 1993.) 16.Dd3 b5 17.Ad5 Txc1+ 18.Axc1 Tc8 19.hxg6 hxg6 20.f5 La posición es complicada. Ward, C - David, P. Gran Canaria 1993.

b) 10...Dc7 11.h4 Td8 (Luego de 11...Ca5 12.Ad3 c4 13.Ab1 e5 14.h5 b5 15.Dd2 Ab7 16.Ah6 Tad8 17.Axg7 Rxg7 18.hxg6 fxg6 19.Dh6+ Rg8 20.dxe5 Las blancas están mejor. Remlinger, L - Lohou, S. Stavanger 1991.) 12.h5 Ca5 13.Ad3 c4 14.Ab1 e5 15.hxg6 hxg6 16.f4 Ag4 17.fxe5 Axe5 18.Dc2 Ag7 19.Cf4 Te8 20.Df2 Dc6 21.e5 Tad8 22.Dh4 f5 23.e6 Y el primer jugador se impone. Ward, C - Gillen, A. Dundee 1993.)

11.Rf1 cxd4 (Luego de 11...b6 12.h4 Aa6 13.Axa6 Dxa6 14.Rg1 Dxa2 15.Ta1 Dc4 16.h5 La posición es compleja. Krasenkow, M - Dvoirys, S. Rostov on Don 1993.) 12.cxd4 Da3 (Resulta interesante 12...Ag4 13.f3 Ad7 14.h4 Da3 15.Rf2 Tac8 16.Tc3 Db2 17.Tc2 Db4 18.Dd3 e5 19.d5 Ca5 20.Thc1 f5 21.d6+ Las blancas están mejor. Shirov, A - Gutman, L. Alemania 1993.) 13.Db3 Dxb3 14.Axb3 Ad7 15.f4 Tfc8 16.Rf2 Ca5 17.d5 Cxb3 18.axb3 Ab2 19.Txc8+ Txc8 20.Axa7 Tc2 21.Rf3 f5 22.exf5 Axf5 23.Td1 Aa3 24.Ae3 Ad6 25.h3 Ta2 26.Cd4 Ad7 27.Tc1 Rf7 28.g4 h5 Y la posición es complicada. Kamsky, G - Anand, V. Las Palmas (m/10) 1995.]

Ahora llegamos a una posición crítica de la variante, donde el segundo jugador tiene la palabra, es decir, que decide que rumbo toma la partida, este puede optar por las siguientes alternativas: a) 10...cxd4, b) 10...b6, c) 10...Ad7, d) 10...Dc7 e) **10...Ag4** variante principal:

a) 10...cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3



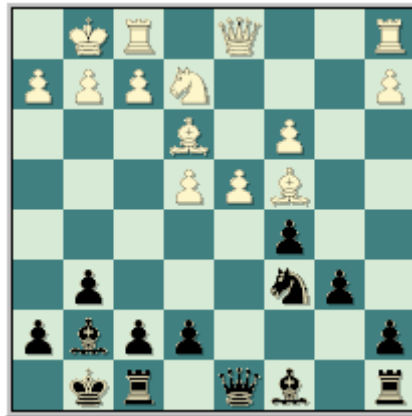
Y ahora las negras pueden elegir entre las siguientes alternativas: a.1) 12...Ae6, a.2) 12...b6 y a.3) 12...Cc6

a.1) 12...Ae6 13.Tc1 Axa2 14.d5 (También es posible 14.Da4 Ae6 15.d5 Ad7 16.Db4 b6 17.Aa6 f5 18.Ag5 Tf7 19.d6 Af8 20.Tfd1 De8 21.e5 exd6 22.exd6 Ac6 Las blancas están mejor. Duzhakov, I - Khuseinkhodzhaev, M. Peterhof 2008.) 14...Ab3 (Después de 14...a6 15.Da4 Ab3 16.Da3 b5 17.Ac5 Las blancas están mejor.) 15.De1 b6 16.Db4 Dd7 17.Af4 Tfc8 18.Ab5 Db7 19.Ac6 Cxc6 20.dxc6 Da6 21.Dxb3 Dxe2 22.Ae3 La posición es complicada. Ghitecu, T - Korchnoi, V. Rovinj 1970.

a.2) 12...b6 En esta posición el primer jugador tiene la palabra: 13.Dd2 Ab7 14.Ah6 Axb6 15.Dxb6 Cc6 16.d5 Ce5 17.Tad1 Dd6 18.Ab1 Aa6 19.Tfe1 Tac8 20.Dh4 Rh8 21.Rh1 Df6 22.Dxf6+ exf6 23.f4 La posición blanca es preferible. Kobalia, M - Eljanov, P. Kharkov 2002.

a.3) 12...Cc6 13.Ab5 Ad7 (Después de 13...Ag4 14.f3 Ad7 15.Tb1 e6 16.Cf4 a6 17.Ae2 b5 18.d5 Con ventaja para las blancas. Murey, J - Ftacnik, L. New York 1986.) 14.Tb1 e6 15.Dd2 a6 16.Ad3 b5 17.Tfc1 Te8 18.h4 Tc8 19.h5 Da5 20.Dd1 e5 21.d5 Cd4 22.Cxd4 exd4 23.Ad2 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Pinter, J - Pavlov, M. Baile Herculane 1982.

b) 10...b6



11.Tc1 (Interesante resulta el cambio 11.dxc5 Dc7 12.Cd4 Ce5 13.Cb5 Db8 14.Af4 bxc5 15.Tb1 a6 16.Cd4 Dd6 17.Ad5 Ta7 18.Cc6 Tc7 19.Ca5 Td7 20.Cc4 Dc7 21.Cb6 Td6 La posición es complicada. Paunovic, D - Jansa, V. Vrnjacka Banja 1983.) 11...Ab7 12.Ab5 (En caso de 12.d5 Ce5 13.Ab3 c4 14.Ac2 e6 15.dxe6 Cd3 16.Axd3 Dxd3 17.exf7+ Txf7 18.Cg3 Axe4 19.Da4 Dd5 20.Cxe4 Dxe4 21.Tfe1 Dd5 22.Tcd1 Db7 23.Dxc4 Tc8 24.De6 Axc3 25.Te2 Dc6 Las acciones están igualadas. Polugaevsky, L - Miles, A. Wijk aan Zee 1979.) 12...Ca5 13.d5 e6 14.c4 Dd7 15.Cf4 exd5 16.exd5 Tad8 17.Te1 Df6 18.Dd2 Df5 19.De2 Ac8 20.Dd2 Cb7 21.Ce2 Ganando. Knaak, R - Jansa, V. Bratislava 1983.

c) 10...Ad7



11.Tb1 (Este movimiento es el que lleva a la variante principal. Pero también se ha intentado con: 11.Tc1 Da5 (Después de 11...Tc8 El primer jugador puede optar entre las siguientes alternativas: I) 12.Dd2 y II) 12.d5:

I) 12.Dd2 Da5 13.d5 Ce5 14.Ab3 Da6 {También resulta interesante 14...e6 15.f4 Cg4 16.c4 Dxd2 17.Axd2 exd5 18.cxd5 Ab5 19.Ac4 Axc4 20.Txc4 b5 21.Tc2 Cf6 22.Cg3 Tfe8 23.d6 Cd7 Y las negras están bien. Shirov, A - Epishin, V. Daugavpils 1989.} 15.c4 b5 16.Ah6 Axc6 17.Dxc6 bxc4 18.Ac2 Tb8 19.h3 Tb2 20.Cg3 Da3 21.Rh2 f6 22.f4 Cf7 Y las negras se defienden. Golovlev, N - Areshchenko, A. Alushta 2008.

II) 12.d5 este avance no se recomienda para las blancas pues estas quedan mal después de 12...Ce5 13.Ab3 Da5 {Después de 13...b5 dudosa 14.h3 Las blancas están mejor. Bareev, E - Petrienko, V. Voronezh 1987.} 14.h3 Da6 El segundo jugador tiene mejores posibilidades después de Ab5. Onischuk, A - Svidler, P. Kallithea 2002.

12.f4 b5 13.Ab3 c4 14.Ac2 Ag4 15.d5 Axc3 16.dxc6 Tad8 17.Cxc3 Axd1 18.Cxd1 Da3 19.Tf3 b4 El segundo jugador tiene ventaja. Romanov, E - Mamedov, R. Plovdiv 2008.)

Ahora el segundo jugador puede optar entre las siguientes alternativas: c.1) 11...Ca5, c.2) 11...Dc7, c.3) 11...Tc8, c.4) 11...e6 y **c.5) 11...a6**

c.1) 11...Ca5 12.Ad3 Dc7 13.Dd2 (Resulta interesante 13.d5 c4 14.Ac2 b6 15.f4 (15.h3) 15...Ag4 16.h3 Axe2 17.Dxe2 Axc3 18.e5 Dd7 19.Ae4 f5 20.Af3 Da4 La posición es complicada. Van Wely, L - Nijboer, F. Ámsterdam 2002.) 13...Tfd8 14.d5 c4 15.Ac2 e6 16.d6 Dc6 17.f4 e5 18.fxe5 Axe5 19.Ag5 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Polugaevsky, L - Romanishin, O. Tilburg 1985.

c.2) 11...Dc7 Y en esta posición las blancas tienen la palabra, este puede contar entre las siguientes alternativas: c.2.1) 12.dxc5, c.2.2) 12.Af4, c.2.3) 12.Cf4 y c.2.4) 12.Ad3:

c.2.1) 12.dxc5 Ca5 13.Ab5 (Por ejemplo luego de 13.Ab3 Tad8 14.Dc2 Cxb3 15.axb3 f5 16.f3 f4 17.Af2 g5 18.Tfd1 g4 La posición es compleja. Vaisser, A - Fontaine, R. Chalons en Champagne 2009.) 13...Axb5 14.Txb5 Cc4 15.Ad4 e5 16.Dd3 a6 17.Tb4 Ca3 18.Tb3 exd4 19.Txa3 dxc3 20.Cxc3 Dxc5 Las negras están bien. Georgiev, K - Predojevic, B. Srbija 2006.

c.2.2) 12.Af4 Dc8 13.d5 (Resulta interesante la alternativa 13.Tc1 a6 {Otra alternativa es 13...Ca5 14.Ad3 b6 15.Dd2 Db7 16.Ah6 Tac8 17.h4 cxd4 18.cxd4 Txc1 19.Txc1 Tc8 20.Axg7 Rxg7 21.h5 Txc1+ 22.Dxc1 Dc6 La posición es compleja. Pinter, J - Palkovi, J. Nagykanizsa 2009.} 14.Dd2 b5 15.Ad3 {15.Ad5 e6 16.Ab3 e5 17.Ah6 c4 18.Axg7 Rxg7 19.Ac2 Dc7 20.f4 exd4 21.cxd4 Ag4 22.d5 Axe2 23.Dxe2 Cd4 Las posibilidades son parejas. Berczes, D - Svidler, P. Caleta 2009.} 15...Db7 16.Ah6 Db6 {Luego de 16...Axb6 17.Dxb6 cxd4 18.cxd4 Db6 19.Tc5 Ag4 20.Cf4 El primer jugador tiene gran ventaja. Van Wely, L - Svidler, P. Wijk aan Zee 2007.} 17.Axg7 Rxg7 18.d5 Ce5 19.c4 bxc4 Y el segundo jugador está bien. Shipov, S - Zinchenko, Y. Moscú 2007.)

13...Ca5 14.Ad3 e5 (Después de 14...c4 15.Ac2 e6 16.Dd2 b6 17.Ah6 Axb6 18.Dxb6 e5 19.f4 f6 20.Rh1 Dc5 21.f5 g5 22.h4 Las blancas tienen clara ventaja. Sokolov, I - Areshchenko, A. Gibraltar 2007.) Ahora son posibles las siguientes alternativas: c.2.2.1) 15.Ag3 y c.2.2.2) 15.Ae3:

c.2.2.1) 15.Ag3 c4 (15...f5 16.f4 fxe4 17.Axe4 Cc4 18.Dd3 Cd6 19.fxe5 Cxe4 20.Dxe4 Af5 21.Dc4 Axb1 22.d6+ Rh8 23.Txb1 Df5 24.Te1 Y la posición es compleja. Carlsen, M - Navara, D. Wijk aan Zee 2007.) 16.Ac2 b6 17.Dd2 (luego de 17.f4 exf4 18.Axf4 Dc5+ 19.Rh1 Ag4 20.h3 Axe2 21.Dxe2 Axc3 22.Df3 Ag7 23.e5 c3 24.Tbd1 Cc4 El segundo jugador está mejor. Krush, I - Ushenina, A. Estambul 2008.) 17...Cb7 18.f4 f6 19.Rh1 Cd6 20.Cg1 Dd8 Las posibilidades son parejas para ambos bandos. Sakaev, K - Avrukh, B. Cesme 2004.

c.2.2.2) 15.Ae3 f5 16.exf5 (Después de 16.f3 f4 17.Af2 c4 18.Ac2 b6 {Y en caso de 18...b5 19.a4 a6 20.Ta1 Te8 21.Rh1 Af8 22.g3 La posición le favorece al primer jugador. Wells, P - Rodríguez López, R. Liverpool 2008.} 19.Aa4 Tf7 20.Ab5 Axb5 21.Txb5 Cb7 22.a4 g5 23.Cc1 Af6 24.Ca2 g4 Las posibilidades son parejas. Rozum, I - Matlakov, M. San Petersburgo 2009.) 16...gxf5 17.f3 c4 18.Ac2 f4 19.Af2 b6 20.g3 Af5 21.gxf4 Dd7 22.Ae4 Tae8 23.Cg3 La posición es complicada. Werle, J - Mamedov, R. Plovdiv 2008.

c.2.3) 12.Cf4 Dc8 (Luego de 12...Tad8 13.Cd5 Dc8 14.Ag5 Ae6 15.dxc5 Axd5 16.exd5 Ca5 17.Ae2 Dxc5 18.Tb5 Da3 19.c4 a6 20.Tb1 Tc8 21.Tc1 h6 22.Ah4 g5 23.Ag3 Tfd8 Las posibilidades son parejas. Sundararajan, K - Purushothaman, T. Nueva Deli 2008.) 13.Ae2 Tb8 14.Dd2 Td8 15.Tfc1 Ae8 16.d5 b6 17.Db2 Ca5 18.Da3 e5 19.dxe6 fxe6 20.Ag4 Af7 La posición es complicada. Beliavsky, A - Svidler, P. Caleta 2009.

c.2.4) 12.Ad3 En esta posición el segundo jugador ha intentado con las siguientes alternativas: c.2.4.1) 12...Tfd8, c.2.4.2) 12...Tad8, y c.2.4.3) 12...a6:

c.2.4.1) 12...Tfd8 Ahora las blancas pueden escoger entre las siguientes alternativas:

I) 13.h3 Ae8 14.d5 Ce5 15.c4 e6 (15...a6 16.Cc1 Tab8 17.f4 Cd7 18.Dc2 Cb6 19.Ce2 Ca4 20.e5 Con ventaja blanca. Porper, E - Mikhalevski, V. Edmonton 2009.) 16.Cf4 Tab8 17.Ae2 Las blancas están bien. Topalov, V - Svidler, P. Nanjing 2008.

II) 13.Af4 e5 14.Ag3 cxd4 15.cxd4 Tac8 16.d5 Ca5 17.f3 Cc4 18.Af2 Las blancas están algo mejor. Vitiugov, N - Timofeev, A. Dagomys 2008.

III) 13.Dc1 Tac8 14.Td1 a6 15.Da3 Da5 16.Dxc5 Dxc5 17.dxc5 Ae6 18.Txb7 Axa2 19.h3 Y las blancas tienen clara ventaja. Berkes, F - Sutovsky, E. Paks 2005.

c.2.4.2) 12...Tad8 Ahora son posibles: c.2.4.2.1) 13.Dc2, c.2.4.2.2) 13.Dd2 y c.2.4.2.3) 13.Dc1:

c.2.4.2.1) 13.Dc2 b6 (13...Ca5 14.dxc5 Ae6 15.c4 Cc6 16.Cf4 Cd4 17.Axd4 Axd4 18.Cd5 Axd5 19.cxd5 Axc5 20.Rh1 Tc8 21.Db2 Df4 22.De2 Ab6 23.g3 De5 24.Ac4 Tc7 25.Ab3 Tfc8 Las acciones están igualadas. Sriram, J - Konguvel, P. Chennai 2008.) 14.Tfd1 Ca5 15.Db2 c4 16.Ac2 e5 17.h3 Tfe8 18.Td2 Ac6 19.Tbd1 Cb7 20.Db1 De7 21.dxe5 Txd2 22.Txd2 Dxe5 Con posibilidades parejas. Sargissian, G - Vachier Lagrave, M. Paks 2008.

c.2.4.2.2) 13.Dd2 Ac8 14.Tfc1 Dd6 15.d5 Ce5 16.c4 (16.Af4 f5 17.c4 b6 18.Axe5 Axe5 19.f4 Axf4 20.Dxf4 Dxf4 21.Cxf4 fxe4 22.Cxg6 hxg6 23.Axe4 e6 24.Te1 Rg7 Las posibilidades son parejas. Pinter, J - Antal, G. Budapest 2007.) 16...e6 17.Cc3 Cxd3 18.Dxd3 b6 19.Ag5 Tde8 20.Cb5 Dd7 21.Dd2 exd5 22.exd5 La posición es complicada. Beliavsky, A - Vachier Lagrave, M. Paks 2008.

c.2.4.2.3) 13.Dc1 Ae6 (13...Ac8 14.Td1 a6 {En caso de 14...b6 15.h3 Ab7 16.dxc5 {Después de 16.f4 cxd4 17.cxd4 e6 18.Tb3 Dd6 19.Ab1 Aa6 20.e5 Dd7 21.Cg3 Ce7 Las negras están bien. Aronian, L - Vachier Lagrave, M. Paris 2009.} 16...bxc5 17.Da3 Ca5 18.f3 c4 19.Ac2 Txd1+ 20.Txd1 Ae5 21.Dc5 Las blancas tienen clara ventaja. Ponomarev, R - Vachier Lagrave, M. Donostia 2009.} 15.e5 b5 16.h4 Ae6 17.Cf4 Axa2 18.Tb2 Ac4 19.Axc4 bxc4 20.Ch3 Dd7 Las negras están mejor. Degtiarev, E - Ajrapetjan, Y. Differdange 2008.) 14.Af4 Dc8 15.d5 Ce5 16.Ac2 Ad7 17.Ah6 Axb6 18.Dxb6 b6 la posición es complicada. Antic, D - Mikhalevski, V. Las Vegas 2006.

c.2.4.3) 12...a6 13.Dd2 (Luego de 13.h3 b5 14.f4 e6 15.Dd2 cxd4 16.cxd4 Da5 17.Db2 Tfe8 18.Cc1 Da4 19.e5 Af8 20.Ac2 Da3 21.Dxa3 Axa3 22.Ae4 Tac8 Las acciones están igualadas. Melkumyan, H - Rakhmanov, A. Abu Dhabi 2009.) 13...Tfd8 (Luego de 13...b5 14.f4 Tad8 15.d5 Ca5 16.f5 La posición negra es delicada. Nielsen, P - Ganguly, S. Trípoli (m/1) 2004.) 14.Ah6 Ah8 15.Af4 Dc8 16.d5 Ce5 17.Axe5 Axe5 18.f4 Ag7 19.c4 b5 20.e5 Tb8 21.Tbc1 Db7 La posición es complicada. Naumkin, I - Gupta, A. Hoogeveen 2008.

c.3) 11...Tc8 12.dxc5 Dc7 13.Cd4 Tfd8 14.Db3 Ce5 15.Ae2 Tb8 16.f4 Cg4 17.Axg4 Axg4 18.f5 gxf5 19.Cxf5 Axf5 20.Txf5 e6 21.Tg5 Las blancas están algo mejor. Goldsztejn, G - Danielmeier, R. Gibraltar 2008.

c.4) 11...e6 12.Dd2 Dc7 13.Af4 e5 14.Ag3 cxd4 15.cxd4 Da5 16.Dxa5 Cxa5 17.Ab5 Ac6 18.Axc6 bxc6 19.dxe5 Cc4 20.Tfc1 Cxe5 21.Axe5 Axe5 22.Txc6 Tab8 23.Txb8 Txb8 las blancas tienen clara ventaja. Swapnil, S - Anuprita, P. Mumbai 2008.

c.5) 11...a6 12.dxc5 (Después de 12.d5 Ce5 13.Ab3 Y la posición resultante es compleja. Djurhuus, R - Carlsen, M. Noruega (ch) 2003.) **12...Dc7** (12...Ca5 13.Ad3 Dc7 (13...Ae6 14.Dc2 Cc4 15.Axc4 Axc4 16.Tfd1 Dc7 17.Tb4 Axe2 18.Dxe2 Axc3 19.Tb3 Ae5 20.g3 Tfd8 21.Tdb1 Ad4 22.Txb7 Dxc5 23.Tc1 Y las acciones están igualadas. Sulava, N - Sutovsky, E. Geneve 2004.) 14.Dc2 (Interesante resulta 14.Tb6 Tfd8 15.Db1 e6 16.Ag5 Te8 17.Db4 Cc6 18.Da3 Ce5 19.Af4 Af8 la posición esta igualada. Kaidanov, G - Nakamura, H. USA (ch) 2004.) 14...Ae6 (14...Tfc8 15.Tfd1 e5 16.c6 Cxc6 17.Ab6 Db8 18.Ac4 Ae8 19.Db3 Ce7 20.Td2 Tc6 21.Tbd1 Las blancas tienen clara ventaja. Nasri, A - Gupta, A. Visakhpatnam 2008.) 15.Cf4 Ac4 16.Cd5 Axd3 17.Dxd3 Dd8 18.Ad4 Y el segundo jugador está en aprietos. Prohaszka, P - Grandelius, N. Herceg Novi 2008.)

13.Cd4 (Otra posibilidad es 13.f4 Tfd8 14.Cd4 Ca5 15.Ab3 Ab5 16.Cxb5 axb5 17.Dc2 e6 18.Tbd1 Af8 19.Df2 Txd1 20.Txd1 Dc6 21.e5 Tc8 La posición es complicada. Nielsen, P - McShane, L. Esbjerg 2003.) **13...e6 14.f4 Ca5 15.Ad3 e5 16.f5 exd4 17.cxd4 Tfe8 18.f6 Af8 19.Dc1 Cc6 20.Rh1 h5 21.Af4** Y el primer jugador tiene compensación por la pieza sacrificada. Sakaev, K - Belov, V. Rusia (ch) 2003.

d) 10...Dc7



11.Tc1 (La variante principal. Ahora las blancas tienen para escoger entre las siguientes alternativas: d.1) 11.Dc1, d.2) 11.Tb1 y d.3) 11...Ad7:

d.1) Resulta dudosa también la retirada 11.Dc1 Ad7 (No resulta 11...Td8 12.Td1 Ad7 13.Af4 Da5 14.Ah6 cxd4 15.cxd4 Tac8 16.Df4 Axb6 17.Dxb6 Y las blancas tienen clara ventaja. Gligoric, S - Ivkov, B. Ljubljana 1973.) 12.Tb1 cxd4 13.cxd4 Tac8 14.Ab5 Da5 15.Db2 Tfd8 16.Ad2 Db6 17.Da3 Axd4 18.Axc6 Ac5 19.Txb6 Axa3 20.Axd7 Txd7 21.Ab4 axb6 22.Axa3 Tc4 23.Cg3 Ta4 Y las negras tienen mejores posibilidades. Gulko, B - Tal, M. USSR 1970.

d.2) Interesante según Nenashev es 11.Tb1 Ahora las negras tienen un cúmulo de alternativas muy grandes, estas son: d.3.1) 11...e6, d.3.2) 11...Ag4 y d.3.3) 11...Ca5:

d.2.1) 11...e6 12.Dc1 a6 13.Af4 De7 14.d5 Ca5 15.d6 Dd7 16.Ab3 e5 17.Ae3 Cxb3 18.Txb3 Dxd6 19.Td1 Dc6 Con clara ventaja para las negras. Gutman, L - Pein, M. Bruselas II 1988.

d.2.2) 11...Ag4 12.f3 Ad7 13.dxc5 (13.Af4 - 47/567) 13...Ca5 14.Ab5 Tfd8 15.Da4 e5 16.Axd7 Txd7 17.Tfd1 Y las blancas están mejor. Lautier, J - Kozul, Z. Biel 1991.; c) 11...a6 12.Dc1 b5 13.Ad3 Td8 14.a4 bxa4 15.Td1 Ad7 16.Cf4 Ae8 17.Cd5 Da5 18.Af4 La posición es complicada. Lautier, J - Adorjan, A. Polonia 1991.

d.2.3) 11...Ca5 12.Ad3 Td8 13.Dd2 a6 14.d5 b5 15.Ah6 e6 16.Axg7 Rg7 17.Cg3 f6 18.c4 Cxc4 19.Axc4 bxc4 20.Tfd1 exd5 21.exd5 Ae6 Las negras tienen buena posición. Lukacs, P - Leko, P. Budapest 1992.

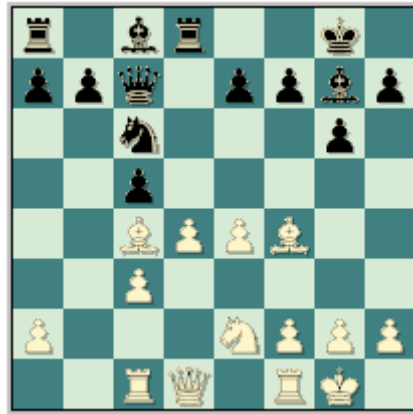
d.3) 11...Ad7 11.Af4 Dd7 12.dxc5 Ce5 13.Axe5 Axe5 14.Dxd7 Axd7 15.Tfd1 Aa4 16.Ab3 Ab5 17.Cd4 Aa6 18.c6 Las blancas están algo mejor. Beliavsky, A - Ruck, R. Murska Sobota 2008.)

11...Td8 (También son posibles las jugadas: d.1) 11...b6 y d.2) 11...Ca5:

d.1) 11...b6 12.f4 (12.Dd2 Ab7 13.Ah6 Tad8 14.Dg5 Ca5 15.Axg7 Rg7 16.Ad3 f6 17.Dh4 g5 18.Dh5 e5 19.Cg3 Ac8 20.d5 Cb7 21.Aa6 Cd6 22.Axc8 Txc8 23.Dg4 Las blancas están mejor. Gligoric, S - Razuvaev, Y. Liubliana 1973) 12...Ca5 (Después de 12...e6 13.f5 exf5 14.Cg3 Ca5 15.Ad5 Ab7 16.dxc5 la posición es compleja. Grigorian, K - Bronstein, D. USSR (ch) 1972.) 13.Ad3 f5 14.exf5 Axf5 15.Axf5 gxf5 16.dxc5 Tad8 17.cxb6 axb6 18.Ad4 Las blancas tienen clara ventaja. Spassky, B - Schmidt, W. Lugano (ol) 1968.

d.2) 11...Ca5 12.Ad3 b6 13.Cf4 Ab7 14.e5 Tad8 15.Dg4 Cc6 16.Tfd1 e6 17.h4 Dd7 18.h5 cxd4 19.cxd4 Cb4 20.hxg6 hxg6 21.Dh4 Cxd3 22.Txd3 Tc8 23.Tcd1 Tc2 24.Ad2 Dd8 25.Dg4 Te8 26.Ab4 las blancas tienen ventaja. Kavalek, L - Tseshkovsky, V. Manila (izt) 1976.]

12.Af4



(En esta posición las blancas pueden elegir entre d.1) 12.De1, d.2) 12.h3, d.3) 12.Da4, d.4) 12.f4 y d.5) 12.Dd2:

d.1) 12.De1 e6 13.f4 Ca5 {13...b6 14.Df2 Ca5 15.Ad3 f5 16.g4 fxc4 17.f5 exf5 18.exf5 gxf5 19.Axf5 Tf8 20.Cg3 Cc4 21.Af4 La posición es complicada. Sedoev - Ermenkov. Bulgaria 1971.} 14.Ad3 f5 15.Td1 (Interesante resulta 15.g4 b6 16.Cg3 Ab7 17.Df2 Dd6 18.Tcd1 cxd4 19.cxd4 fxc4 20.d5 exd5 21.e5 De7 22.f5 Tf8 La posición es complicada. Balashov, Y - Schmidt, W. Leipzig 1973.) 15...b6 16.Df2 cxd4 17.Axd4 Axd4 18.cxd4 Ab7 19.Cg3 Df7 20.d5 fxe4 21.dxe6 Dxe6 22.f5 Y las blancas tienen clara ventaja. Spassky, B - Fischer, R. Santa Mónica 1966.

d.2) 12.h3 b6 13.f4 (Después de 13.Af4 Ae5 14.Axe5 Cxe5 15.Ad5 Ab7 16.dxe5 e6 17.c4 exd5 18.exd5 Dxe5 19.f4 De3+ 20.Tf2 Te8 21.Tc3 De4 22.f5 Las posibilidades son parejas. Vescovi, G - Domínguez Pérez, L. Méndez 2009.) 13...e6 14.De1 (Interesante resulta: 14.g4 Ca5 15.Ad3 f5 16.Cg3 fxe4 17.Cxe4 Ab7 18.De2 Tac8 19.Cg5 cxd4 20.Axd4 Dc6 21.Ae4 Axd4+ 22.cxd4 Dxc1 23.Axg6 Y las blancas tienen ataque. Lecander - Ornstein, A. Sverige 1972.) 14...Ca5 15.Ad3 f5 16.g4 fxe4 (Resulta interesante 16...Ab7 17.Cg3 Dd7 18.gxf5 cxd4 19.fxe6 Dxe6 20.f5 De7 21.cxd4 Txd4 22.Axd4 Axd4+ Y el segundo jugador tiene compensación por el material sacrificado. Spassky, B - Stein, L. Moscú 1971.) 17.Axe4 Ab7 18.Cg3 Cc4 19.Axb7 Dxb7 20.Af2 Dc6 21.De2 cxd4 22.cxd4 b5 Y la posición es compleja. Spassky, B - Fischer, R. Siegen (ol) 1970.

d.3) 12.Da4 Ad7 13.Da3 Af8 14.f4 e6 15.Db2 b5 16.Ad3 c4 17.Ab1 f5 18.g4 Y las blancas tienen ataque en el lado del rey. Knaak, R - Szymczak, Z. Sandomierz 19761.

d.4) 12.f4 Ca5 (También se ha intentado con 12...Ag4 13.f5 gxf5 14.h3 Axe2 15.Dxe2 Las blancas están algo mejor. Zilberstein, V - Kozma, E. Kislovodsk 1972.) 13.Ad3 f5 14.exf5 Axf5 15.Axf5 gxf5 16.Cg3 e6 17.Ch5 Cc6 18.Db3 cxd4 19.Dxe6+ Df7 20.Cxg7 Rxc7 21.Axd4+ Cxd4 22.De5+ Y las blancas tienen clara ventaja. Ivkov, B - Bertok, M. Yugoslavia 1966.

d.5) 12.Dd2 Ahora son las negras las que tienen que elegir entre: d.5.1) 12...Da5, d.5.2) 12...Ce5, d.5.3) 12...a6 y d.5.4) 12...b6:

d.5.1) 12...Da5 13.Db2

(En caso de 13.Tfd1 Y el segundo jugador puede optar entre las alternativas:

l) 13...Ag4 14.f3 (Resulta interesante 14.Db2 Db6 15.Dxb6 axb6 16.f3 Ae6 17.d5 Ce5 18.Ab3 Ad7 19.h3 La posición es complicada. Geller, E - Giorgadze, T. USSR (ch) 1978.) 14...Ce5 15.Ad5

Txd5 Razuvaev, Y - Tukmakov, V. USSR 1979 16.exd5 Cc4 17.Dd3 Cb2 18.Db1 El primer jugador tiene clara ventaja Christiansen.

II) 13...Ad7 14.Ah6 (Después de 14.Db2 b5 15.Dxb5 Dxb5 16.Axb5 Cxd4 17.Cxd4 cxd4 18.Axd7 dxe3 19.fxe3 Las blancas están algo mejor. Pinter, J - Jansa, V. Praha (zt) 1985.) 14...cxd4 15.Axg7 Rxc7 16.Df4 Las blancas tienen clara ventaja. Gligoric, S - Ogaard, L. Manila 1975.)

13...b6 14.Ad5 (Dudosa resulta 14.f4 Aa6 15.Db3 Axc4 16.Dxc4 Da3 La posición es complicada. Muratov, V - Balashov, Y. USSR 1974.) 14...Ab7 15.Tfd1 e6 16.Ab3 cxd4 17.cxd4 Tac8 Y las acciones están igualadas. Gligoric, S - Tukmakov, V. Leningrado 1973.

d.5.2) 12...Ce5 13.Ab3 (13.Ad5 e6 14.dxe5 exd5 15.Ag5 Te8 16.exd5 Axe5 17.f4 Ag7 La posición es complicada. Gligoric, S - Tseshkovsky, V. Ljubljana/Portoroz 1977.) 13...Cg4 14.Af4 e5 15.Ag3 Ah6 (Luego de 15...De7 16.f3 Ah6 17.Db2 Y las blancas están mejor. Razuvaev, Y - Malaniuk, V. USSR 1978.) 16.Axe5 Dxe5 17.Dxh6 Dxe4 18.Axf7+ Rxf7 19.Dxh7+ Rf6 20.Cg3 De7 21.Ce4+ Dxe4 22.Tce1 Df4 23.De7+ Y las blancas se imponen. Muratov, V - Kremenietsky, A. USSR 1974.

d.5.3) 12...a6 13.Ah6 (Después de 13.a4 Ad7 14.Da2 Ae8 15.Da3 b5 16.Aa2 b4 17.cxb4 cxd4 18.Ad2 Dd6 Y la posición blanca es delicada. Farago, I - Adorjan, A. Magyarorszag (ch) 1991.) 13...Ah8 14.a4 Ca5 15.Aa2 Ad7 16.Cf4 e6 17.e5 Ae8 18.De3 De7 19.d5 Las blancas están mejor. Rashkovsky, N - Kupreichik, V. USSR 1974.

d.5.4) 12...b6 13.Ah6 (Luego de 13.Af4 Dd7 14.d5 Ca5 15.Ad3 c4 16.Ac2 e6 17.Tcd1 exd5 18.exd5 Cb7 19.Ah6 La posición de las blancas es preferible. Lukacs, P - Mikhalchishin, A. Spartakus - Trud 1984.) 13...Ab7 (En caso de 13...e6 14.Ag5 Te8 15.Af4 Dd7 16.dxc5 Dxd2 17.Axd2 Ce5 18.Ab5 Ad7 19.Axd7 Cxd7 20.cxb6 axb6 21.Tc2 Ta4 La posición es complicada. Farago, I - Lechtynsky, J. Polanica Zdroj 1983.) 14.Axg7 Rxc7 15.De3 Tac8 16.f4 cxd4 17.cxd4 Dd6 18.e5 Db4 19.a3 Da4 20.f5 Cxd4 21.Cxd4 Txc4 22.Ce6+ fxe6 23.f6+ Las blancas tienen ataque. Vaganian, R - Gutman, L. USSR 1972.)

12...Dd7 (12...Ae5 13.Ag3 Axc3 14.fxc3 Tf8 15.h3 Ca5 16.Ad3 e5 17.Dd2 De7 18.g4 Ad7 19.d5 c4 20.Ac2 f6 21.Cg3 b6 22.Ad1 Cb7 23.Ae2 Cd6 24.Tf2 Tac8 25.Tcf1 La posición es compleja. Caruana, F - Morozevich, A. Biel 2009.) **13.dxc5**



(En esta posición una alternativa de peso es: 13.d5 Ca5 (Interesante resulta 13...Ce5 14.Ab3 b5 15.h3 Ab7 16.Axe5 Axe5 17.f4 Ag7 18.c4 e6 19.Cc3 bxc4 20.Axc4 Axc3 21.Txc3 exd5 22.exd5 Dd6 23.f5 Con clara ventaja. Piskov, Y - Stajcic, N. Budapest 1989.)

14.Ad3 (También se ha intentado la retirada 14.Ab3 De8 {14...b5 15.Ae3 (15.c4) 15...c4 16.Ac2 e6 17.dxe6 fxe6 18.De1 e5 19.a4 El primer jugador está ligeramente mejor. Carlsen, M - Svidler, P. Moscú 2008.} 15.c4 e5 16.Aa4 De7 17.Ad2 Y el primer jugador tiene clara ventaja. Razuvaev, Y - Gutman, L. Manchester 1983.)

14...e5 (Pero también se ha intentado con: I) 14...b5 y II) 14...b6:

I) 14...b5 15.Tb1 (Resulta interesante 15.Ag5 f6 16.Ae3 e6 17.Cf4 exd5 18.exd5 Ab7 19.Tc2 Tac8 20.Td2 f5 21.Dc2 Ae5 22.Tfd1 Dd6 23.Ce6 f4 24.Axc5 Txc5 25.Axg6 Y las blancas tienen clara ventaja. Naumkin, I - Vakhidov, T. USSR 1987.) 15...a6 16.c4 (También se ha intentado con: 16.Dc1 e6 17.Da3 c4 18.Ac2 Cb7 19.dxe6 Dxe6 20.Tbd1 Las blancas están algo mejor. Tatai, S - Saidy, A. Netanya 1973.) 16...e6 17.Ag5 Te8 18.Dd2 Y la posición es complicada. Topalov, V - Svidler, P. Sofía 2006.

II) 14...b6 15.c4 (15.Ag5 f6 16.Ae3 c4 {Resulta dudosa 16...e5 17.f4 exf4 18.Cxf4 De7 19.Df3 Cb7 20.e5 Dxe5 21.Tfe1 g5 22.Ad2 Dc7 23.d6 Y las blancas están mejor. Trapl - Kosil. Corr 1986.} 17.Ac2 e6 18.Cf4 exd5 19.exd5 Df7 20.Ae4 Ab7 21.Dc2 Td7 22.Tcd1 Te8 23.Af3 Aa8 24.Da4 Las blancas están mejor. Shirov, A - Kamsky, G. USSR 1988.) 15...e5 16.Ad2 Cb7 17.a4 Cd6 18.Cc3 Aa6 19.De2 f5 20.a5 bxa5 21.Ta1 Dc7 22.f3 Tdb8 23.Tfc1 Y las blancas están bien. Polugaevsky, L - Gutman, L. Biel (izt) 1985.)

Y ahora el primer jugador ha probado con las siguientes alternativas: I) 15.Ag5 y II) 15.Ae3:

I) 15.Ag5 f6 (Luego de 15...Te8 16.c4 b6 17.Dd2 Cb7 18.Ah6 f6 19.Axg7 Dxg7 20.f4 Cd6 21.Rh1 Ad7 22.Cg1 Dh6 La posición es complicada. Balashov, Y - Ftacnik, L. Trnava 1988.) 16.Ae3 De7 17.Cg3 (17.c4 b6 18.Dd2 Cb7 19.Cc3 Ad7 20.f4 Las blancas están mejor. Toledo, J - Tsuboi, E. Brasil (ch) 1988.) 17...Rh8 18.c4 b6 19.f4 exf4 20.Axf4 Cb7 21.h4 Cd6 22.e5 fxe5 23.Ag5 Las blancas tienen ventaja. Vyzmanavin, A - Lputian, S. Lviv 1987.

II) 15.Ae3 c4 (Después de 15...b6 16.f4 exf4 17.Axf4 De7 18.Dd2 Ag4 19.Cg3 c4 20.Ae2 Axe2 21.Dxe2 La posición es compleja. Polugaevsky, L - Tukmakov, V. Moscú 1985.) 16.Ac2 De7 17.Dd2 b6 18.f4 exf4 19.Axf4 Cc6 20.Tf2 Ce5 21.Cd4 Ad7 22.Tcf1 b5 Con juego agudo. Korchnoi, V - Stein, L. Moscú 1971.)

13...De8 (Después de 13...Ce5 14.Axe5 Axe5 15.Db3 e6 16.f4 Ag7 17.Tcd1 Dc7 18.Txd8+ Dxd8 19.f5 De7 Shariyazdanov, A - Cherniaev, A. Biel 2003. 20.fxe6 Axe6 21.Axe6 fxe6 22.Cd4 Dxc5 23.Dxe6+ Rh8 24.Dd7 Las blancas tienen clara ventaja.) **14.Ad5 Ad7 15.Dd3** (Otra posibilidad es 15.Ag5 Tdc8 16.Dd2 e6 17.Ab3 Ce5 18.f4 Cg4 19.f5 Txc5 20.Cd4 Tac8 21.h3 Ce5 22.fxe6 Axe6 23.Cxe6 fxe6 24.Af6 Cc4 25.Dd4 Ah6 Las negras están bien. Kushnir, A - Gaprindashvili, N. Riga (m/10) 1972.)

15...e6 16.Ab3 Ca5 17.Ad6 b6 18.De3 Aa4 (Después de 18...Ac6 19.Ac7 Td7 20.cxb6 axb6 21.Axb6 Db8 22.Tfd1 Cxb3 23.axb3 Ta6 24.Txd7 Axd7 25.Td1 Txb6 26.Txd7 Txb3 27.g3 Las blancas tienen clara ventaja. Sergeev, V - Obodchuk, A. Rusia 2007.) **19.Ac7 Tdc8 20.cxb6 axb6 21.Axb6 Cxb3 22.axb3 Axb3 23.Cd4 Ac4 24.Tfd1** Las blancas están mejor. Rowson, J - Knott, S. Gran Bretaña (ch) 2007.

e) 10...Ag4 Principal:

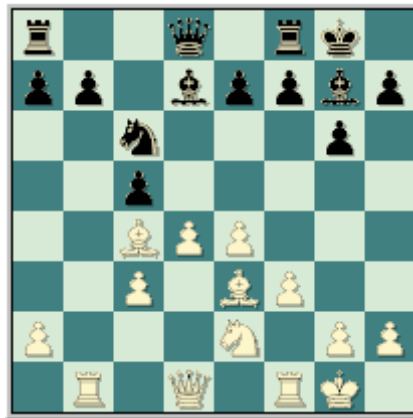


11.f3 Ca5 [Otras dos alternativas para el segundo jugador son: e.1) 11...cxd4 y e.2) 11...Ad7:

e.1) 11...cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Axf7+ Txf7 14.fgx4 Txf1+ 15.Rxf1 e5 16.d5 (Después de 16.Rg1 Tc8 17.d5 Cc4 18.Af2 Cd6 {Ahora 18...Dd7 19.Tc1 b5 20.g5 a5 21.Cg3 Cd6 22.h4 Af8 23.Tc2 a4 24.Ae1 Y la posición resultante es bien interesante, donde las posibilidades son parejas para ambos bandos. Van Wely, L - Leko, P. Mónaco (rápidas) 2001.} 19.Cg3 Ah6 20.h4 Af4 21.g5 Dd7 22.Df3 Tf8 23.De2 Las blancas están claramente mejor. Jussupow, A - Sutovsky, E. Essen 2001.) 16...Dh4

(Resulta interesante 16...Cc4 17.Dd3 Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3 Ah6 20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3 23.Dc4 {23.Dxe3 Axe3 24.Td1 Tf2 25.Cg1 Rf7 26.Td3 Kramnik, V - Shirov, A. Cazorla (m/3) 1998. 26...Ad4 27.Cf3 Txa2 28.Cxd4 exd4 29.Txd4 Re7 Y en el final resultante el segundo jugador tiene ventaja gracias a sus peones (a y b) que son más fuertes que los blancos de (e4 y d5).} 23...b5 24.Dxb5 Tf2 25.De8+ Af8 26.De6+ Rh8 27.d6 Dxe2 28.Dxe5+ Ag7 29.De8+ Tf8 30.d7 Dd3 31.e5 h6 32.e6 Rh7 33.Tg1 Tf3 34.Db8 Txx3+ Y se acordaron las tablas. Kramnik, V - Kasparov, G. Linares 1999.) 17.d6 Cc6 18.Db3+ Rh8 19.Dxb7 Tf8+ 20.Rg1 Cd4 21.Db2 Df6 22.d7 El primer jugador tiene clara ventaja. Golod, V - Liss, E. Israel (ch) 1998.

e.2) **11...Ad7** Ahora las blancas tienen las siguientes posibilidades: **12.Tb1**



(Ahora el primer jugador tiene las siguientes continuaciones: e.2.1) 12.Tc1, e.2.2) 12.Ad3 y e.2.3) 12.Rh1:

e.2.1) 12.Tc1 Tc8 13.Dd2 a6 (Después de 13...Da5 14.d5 Ce5 15.Ab3 c4 16.Ac2 e6 17.Tb1 b5 18.Ad4 exd5 19.f4 Cd3 20.Axg7 Rxx7 21.Axd3 cxd3 22.Dxd3 Dxa2 Las negras están bien. Knaak, R - Kouatly, B. Wijk aan Zee II 1988.) 14.Tfd1 Ca5 15.Ad3 Aa4 16.Te1 Ab5 17.c4 cxd4 18.cxb5 dxe3 19.Dxe3 Dd6 20.f4 Tcd8 Las negras están bien. Kierzek, M - Rodshtein, M. Biel 2009.

e.2.2) 12.Ad3 Dc7 13.f4 cxd4 14.cxd4 Ag4 15.Da4 Axe2 16.Axe2 Cxd4 17.Tab1 Tac8 18.Axd4 Dc2 19.Dxa7 Axd4+ 20.Dxd4 Dxe2 21.Tf2 Da6 22.h3 Tfd8 Las negras están bien. Prohaszka, P - Valsecchi, A. Herceg Novi 2008.

e.2.3) 12.Rh1 Tc8 13.Tc1 Dc7 14.Cf4 Da5 15.Ab3 Tfd8 16.dxc5 e6 17.Cd3 Ae8 18.Dc2 b6 19.Tfd1 Td7 20.Cb2 Txd1+ 21.Txd1 bxc5 22.Cc4 Dxc3 23.Dxc3 Axc3 24.Cd6 Tb8 25.Axc5 Las blancas están mejor. Beliavsky, A - Avrukh, B. Natanya 2009.)

12...Tc8 (El conductor de los efectivos negros ha intentado con: I) 12...Dc7 y II) 12...a6

I) 12...Dc7 13.Ad3 Tad8 14.d5 Ce5 15.c4 f5 16.Af4 e6 17.Db3 Ac8 18.exf5 gxf5 19.Cc3 De7 20.Tbd1 Cg6 21.Ag3 e5 22.Ac2 Dg5 23.Rh1 h5 24.Ce2 h4 25.Af2 b6 26.Tde1 Dh5 La posición es complicada. Antonsen, M - Avrukh, B. Helsingor 2009.

II) 12...a6 13.dxc5 Ca5 (13...Dc7 14.Dc2 e6 15.Tfd1 Tfc8 16.Dd2 Las blancas están mejor. Zentai, P - Szeberenyi, A. Budapest 2009.) 14.Ad5 Ab5 15.a4 Ac4 16.Tb4 Axe2 17.Dxe2 Axc3 18.Tb6

Dc7 19.Dc2 Ag7 20.Tfb1 Tab8 21.Dd2 Las blancas están mejor. Brakus, D - Maksimovic, M. Belgrado 2009.)

13.Ad3 (Resulta interesante la captura 13.dxc5 Ca5 (También se ha intentado con 13...Dc7 14.Ab5 Tfd8 15.Axc6 Axc6 16.Dc2 e5 17.c4 Da5 18.Cc3 Af8 19.Cb5 a6 20.Cd6 Axd6 21.cxd6 Txd6 22.Ab6 Dd2 23.Dxd2 Txd2 24.Tf2 Td3 Las acciones están igualadas. Cruz, C - Jerez Pérez, A. Sitges 2008.) 14.Ab3 (Después de 14.Ad5 Dc7 15.a3 Tfd8 16.Dc1 e6 17.Aa2 Af8 18.Rh1 Axc5 19.Ag5 Te8 20.f4 Ac6 21.Cg3 b5 Y el segundo jugador no tiene problemas. Murey, J - Kouatly, B. Marseille 1987.) 14...Dc7 15.Dc2 e6 16.Tfd1 Tfe8 17.Cc1 Cxb3 18.axb3 f5 19.b4 Las blancas tienen clara ventaja. Murugan, K - Tilak, S. India (ch) 1989.)

13...Dc7 14.Dd2 (También se ha intentado con: I) 14.d5 y II) 14.Rh1:

I) 14.d5 Ce5 15.c4 a6 (15...Cxd3 16.Dxd3 b5 17.cxb5 c4 18.Dc2 Da5 19.Cd4 Axd4 20.Axd4 Axb5 21.Ac3 Da6 22.Dd2 Clara ventaja blanca. Vojinovic, J - Purgar, I, Szeged 2008.) 16.f4 Cxd3 17.Dxd3 b5 18.Tfc1 Da5 19.Cg3 bxc4 20.Dxc4 Ab5 21.Dc2 c4 22.e5 Tfd8 La posición negra es preferible. Lauber, A - Roiz, M. Werder Bremen 2009.

II) 14.Rh1 Tfd8 (Y en caso de 14...a6 15.Af4 e5 16.Ag3 b5 17.d5 Ca5 18.Dd2 f5 19.c4 fxe4 20.fxe4 bxc4 21.Ac2 Cb7 22.Cg1 Txf1 23.Txf1 Cd6 24.Cf3 La posición esta igualada. Wells, P - Kurnosov, I. Staverton 2009.) 15.Af4 e5 16.Ag3 cxd4 17.cxd4 Dd6 18.Ah4 Af6 19.Axf6 Dxf6 20.d5 Ca5 21.Dd2 Las blancas están mejor. Berczes, D - Kritz, L. Biel 2008.) **14...Tfd8** (Después de 14...Ca5 15.d5 e5 16.Cg3 c4 17.Ac2 b6 18.d6 Dd8 19.f4 De8 20.f5 f6 21.h4 El primer jugador tiene ataque en el lado del rey. Giri, A - Hoolt, S. Holanda 2009.) **15.Tfc1** (En caso de 15.f4 Ag4 16.d5 c4 17.Axc4 Ca5 18.Ad3 Cc4 19.Axc4 Dxc4 20.Cg3 Axc3 21.Df2 b6 22.f5 Af6 23.Tbc1 Dd3 La posición es complicada. Ganguly, S - Mikhalevski, V. Montreal 2008.) **15...a6 16.Cf4 e6 17.d5 Ca5 18.c4 b6 19.h4 Dd6 20.Af1 e5 21.Cd3 Cb7 22.Df2 Tb8 23.Db2 Ca5 24.Da3 Dc7 25.Ad2** Las blancas están mejor. Cheparinov, I - Kazhgaleyev, M. Dresden 2008.)

12.Axf7+



(Este es otro momento importante de la variante, el primer jugador ha intentado con: e.1) 12.Ad3 y con e.2) 12.Ad5:

e.1) 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 Ahora la posición puede tomar diferentes causas, estos son e.1.1) 14.Tc1, e.1.2) 14.Da4 y e.1.3) 14.d5:

e.1.1) 14.Tc1 Axa2 (En caso de 14...b6 15.d5 Ad7 16.Cd4 Tc8 17.Dd2 Txc1 18.Txc1 Db8 19.Aa6 Ac8 20.Ab5 Td8 21.Db4 Af8 22.Dc3 Ab7 23.Cc6 Axc6 24.dxc6 Dc7 25.Ad4 Las blancas están claramente mejor. Tikkanen, H - Havlikova, K. Olomouc 2008.) 15.Da4 Ae6

(Interesante resulta 15...Ab3 16.Db4 b6 17.Ag5 {Después de 17.Tc3 Ae6 18.Tfc1 Dd6 19.Dxd6 exd6 20.Aa6 f5 21.Cf4 La posición es complicada. Morrison, G - Poobalasingam, P. Edinburgh 2009.} 17...f6 18.Ah4 {18.Af4 e5 19.Ae3 exd4 20.Cxd4 Af7 21.Aa6 Te8 22.Tfd1 De7 23.Dxe7 Txe7

24.Cc6 Cxc6 25.Txc6 Las acciones están igualadas. Kramnik, V - Shirov, A. Cazorla (m/1) 1998.) 18...Dd6 19.Dxd6 exd6 20.d5 f5 21.exf5 gxf5 22.Cg3 Ab2 23.Cxf5 Las blancas están ligeramente mejor. Kramnik, V - Shirov, A. Cazorla (m/5) 1998.)

16.d5 Ad7 17.Db4 b6

(El conductor de los efectivos negros también ha intentado con: e.1.1.1) 17...b5 y e.1.1.2) 17...e6:

e.1.1.1) 17...b5 18.Cd4 (También se ha intentado con 18.Tfd1 Ae5 19.Ac5 Cb7 20.Axe7 Db6+ 21.Rh1 a5 22.Dd2 Tfc8 23.f4 Ag7 24.e5 Con clara ventaja para las blancas. Balashov, Y - Sibarevic, M. Lugano 1988.) 18...a6 19.Tfd1 (Después de 19.f4 e5 20.dxe6 Axe6 21.Cxe6 Dxd3 22.Ac5 Cc6 23.De1 Tfe8 24.Tf3 Dd7 25.Cxg7 Rxc7 26.Dc3+ Rg8 27.Td3 Dg4 28.Td6 Tac8 29.Dd2 Cd8 Las negras están mejor. Moskalenko, V - Kozlov, V. Pinsk 1986.) 19...Te8 20.Ae2 Ae5 21.Cc6 Axc6 22.dxc6 Dc7 23.Td7 Axc2+ 24.Rf1 Cxc6 25.Dd2 Dc8 26.Dd5 Td8 27.Txd8+ Dxd8 28.Dxc6 Y las blancas tienen clara ventaja. Kaidanov, G - Ehlvest, J. USSR 1985.

e.1.1.2) 17...e6 Ahora son las blancas las que pueden elegir entre e.1.1.2.1) 18.Cc3, e.1.1.2.2) 18.Tfd1 y e.1.1.2.3) 18.dxe6:

e.1.1.2.1) 18.Cc3 exd5 (Después de 18...b6 19.Tfd1 Df6 20.f4 exd5 21.Cxd5 Db2 22.De7 Ae6 23.Tb1 Las blancas están mejor. Barkhagen, J - Ernst, T. Sverige (ch) 1993.) 19.exd5 Te8 (19...b6 20.Tfd1 {20.Ce4 Te8 21.Ad4 Cb3 Las negras están bien. Utemov, V - Obodchuk, A. USSR 1988.} 20...Te8 21.Af2 Ae5 22.Ah4 Db8 23.Ce4 Rg7 24.f4 Axf4 25.Dd4+ Ae5 26.Af6+ Rf8 27.Db4+ Rg8 28.d6 El conductor de los efectivos blancos tiene compensación por el material sacrificado. Vostrecov - Nadanian. USSR 1991.)

20.Af2 Ahora las negras tienen las siguientes alternativas: 20...b6 (Resulta interesante 20...Af8 21.Df4 Cb3 22.Tcd1 Cc5 23.Ce4 Cxe4 24.fxe4 Db8 25.Df3 Ad6 26.Ad4 Arakelian, A - Rostomian, A. USSR 1991 26...Te7 27.Df6 Ae5 28.Dxe7 Axd4+ 29.Rh1 De8 30.Db4 Ab6 31.Db2 Y las blancas están ligeramente mejor.) 21.Ah4 f6 (Después de 21...Af6 22.Axf6 Dxf6 23.Ce4 Dg7 24.Dd6 Dd4+ 25.Rh1 Dxd3 26.Dxd7 Ted8 27.De7 Txd5 28.Cf6+ Rg7 29.Cxd5 Dxd5 30.Tfd1 Las blancas tienen ventaja decisiva. Kaidanov, G - Kurz, A. Balatonbereny 1987.) 22.Ce4 Cb7 23.Aa6 Ca5 24.d6 El primer jugador tiene mejores oportunidades. Kaidanov, G - Vyzmanavin, A. Moscú 1987.

e.1.1.2.2) 18.Tfd1 exd5 19.exd5 Te8 (Después de 19...b6 20.Aa6 Df6 21.Ad4 Dg5 22.Axg7 Rxc7 23.Tc7 Tfd8 Las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Brito, A - Krasenkow, M. Petrosian mem 1989.) 20.Af2 b5 21.Cd4 Cc4 22.Axc4 a5 23.Dc5 bxc4 24.Cc6 Dg5 25.h4 La posición es complicada. Pecorelli García, H - Blanco Fernández, A. Cuba 1994.

e.1.1.2.3) 18.dxe6 Axe6 19.Tfd1 Cc6 (19...b6 20.Aa6 Df6 21.Ad4 Dh4 22.Axg7 Rxc7 23.Cd4 Las blancas tienen clara ventaja. Vaisser, A - Olafsson, H. Sochi 1988.) 20.Dxb7 Cd4 21.Aa6 Las blancas están algo mejor. Razuvaev, Y - Lalic, B. Sochi 1987.

18.Aa6 (También es posible 18.f4 e6 19.d6 Cc6 20.Db3 e5 21.f5 Tc8 22.Cc3 Cd4 23.Axd4 exd4 24.Cd5 Txc1 25.Ce7+ Rh8 26.Txc1 gxf5 27.exf5 Af6 Dolmatov, S - Gavrikov, V. USSR (ch) 1986 28.Dd5 Axe7 29.f6 Axf6 30.Dh5 Y las negras están en aprietos.)

18...Te8 (18...Ac8 19.Axc8 Txc8 20.Txc8 Dxc8 21.Dxe7 Dc2 22.Rf2 Dd3 23.Tc1 Cc4 24.Af4 f5 25.d6 b5 26.e5 Con ventaja blanca. Malyshev, V - Zeleznik, A. Bled 1989.) 19.Cd4 e5 20.Cc6 Axc6 21.dxc6 Af8 22.Db5 Dc7 23.Tfd1 Ad6 24.Txd6 Ganando. Balashov, Y - Polovodin, I. USSR 1983.

e.1.2) 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Axa1 (Luego de 16...Cc6 17.Dc5 Axa1 18.Txa1 Ce5 19.Ah6 Ad7 20.Dd4 f6 21.Axf8 Rxf8 22.Td1 Dc7 23.f4 Cxd3 24.Txd3 Ag4 25.Tc3 Db8 26.e5 Y las blancas están mejor. Browne, W - Nickoloff, B. New York 1989.) 17.Txa1 f6 (17...Ad7 18.Dd4 f6 19.e5 fxe5 20.Dxe5 Db8 21.Dxe7 Te8 22.Dc5 Cb7 23.Dc1 Cd6 Y la posición está igualada. Browne, W -

Ernst, T. Reikiavik 1990.) 18.Ac5 Cc6 19.Da3 b4 20.Db3 Ce5 21.Cd4 Af7 22.Ae2 Cd7 23.f4 Y la posición es complicada. Bareev, E - Spiriev, P. Budapest 1988.

e.1.3) **14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6** (Ahora las blancas pueden escoger entre las siguientes alternativas: e.1.3.1) 16.Tb1, e.1.3.2) 16.Ad2, e.1.3.3) 16.Dd4 y e.1.3.4) 16.Db1

e.1.3.1) 16.Tb1 En esta posición las negras tienen las siguientes jugadas: e.1.3.1.1) 16...Ad7, e.1.3.1.2) 16...b6, e.1.3.1.3) 16...Af7, e.1.3.1.4) 16...Te8 y e.1.3.1.5) 16...Rg7:

e.1.3.1.1) 16...Ad7 17.Ah6 17...Tf7 18.e5 fxe5 (Luego de 18...e6 19.Cf4 fxe5 20.Dxe5 {Y en caso de 20.Cxe6 Axe6 21.dxe6 Te7 22.Ag5 Dxd3 23.Axe7 Te8 24.Ag5 Df5 25.Ah6 Dxe6 Las acciones están igualadas. Polugaevsky, L - Chandler, M. Ámsterdam 1984.} 20...exd5 21.Cxg6 Df6 22.Ag5 Dg7 23.Dxg7+ Rxg7 24.Ce5 Af5 25.Cxf7 Axd3 26.Td1 La posición es complicada. Hovde, F - Shlekis, E. Corr 1988.) 19.Dxe5 b6

(Después de 19...Tc8 20.Ad2 Tc5 21.Dd4 b6 22.Ab4 Tc8 23.Ac3 Tf6 24.Cg3 Txc3 25.Dxc3 Td6 26.Ae4 La posición es complicada. Pinter, J - Komljenovic, D. Bad Woerishofen 1986.) 20.Ad2 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Donner, J - Ree, H. Holanda 1971.

e.1.3.1.2) 16...b6 17.Ah6 Te8 (17...Dd6 18.Axf8 Txf8 19.Tc1 Ad7 20.Cd4 Tc8 21.Txc8+ Axc8 22.Dc3 Ad7 Y las blancas están ligeramente mejor. Blees, A - Krasenkow, M. Lillafuehred 1989.) 18.Dd4 Af7 19.Ab5 e5 20.Df2 (Después de 20.Dd3 Te7 21.Ad2 Cb7 22.Ab4 Cc5 23.Dd2 Dd6 24.Cc3 Ae8 25.Af1 Tc7 26.h3 Rg7 27.a4 Ad7 28.Cb5 Axb5 29.axb5 Tf8 30.Tc1 Tff7 31.De3 Tfe7 La posición es complicada. Farago, I - Nikolaidis, I. Budapest 1994.) 20...Te7 21.f4 Dd6 22.fxe5 fxe5 23.Tc1 a6 24.Ad3 Td7 25.Rh1 Ae8 26.Cg1 Tf7 27.Db2 Y las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Atalik, S - Nikolaidis, I. China 1994.

e.1.3.1.3) 16...Af7 17.Ah6 e6 (Luego de 17...Te8 18.Ab5 Db6+ 19.Cd4 Tec8 20.Ad7 Da6 21.Axc8 Txc8 22.Ad2 Cc4 23.Ab4 Rf8 24.a4 Ae8 25.Cc6 Txc6 26.dxc6 Dxc6 27.Dd4 a5 28.Ac5 Ce5 29.Tb6 Dxa4 30.Txf6+ Y las blancas tienen clara ventaja. Farago, I - Raicevic, M. Belgrado 1984.) 18.Axf8 Rxf8 19.Cf4 exd5 20.exd5 g5 21.Ce6+ Axe6 22.dxe6 Dxd3 23.Dxf6+ Rg8 24.Df7+ Rh8 25.Df6+ Las acciones están igualadas. Najer, E - Mikhalevski, V. Moscú 2002.

e.1.3.1.4) 16...Te8 17.Cf4 Af7 18.Tb5 (Después de 18.Ab5 Tf8 19.h4 a6 20.Ae2 b5 21.e5 fxe5 22.Dxe5 Dd6 Las negras están mejor. Nieuwenhuis, P - Timman, J. Utrecht 1986.) 18...a6 19.Tb6 Tc8 20.Dd4 Dc7 21.d6 e5 22.Db4 Dc3 23.d7 exf4 Las negras están algo mejor. García, W - Alonso, R. Varadero 1987.

e.1.3.1.5) 16...Rg7 17.Dc3 Af7 18.Ad2 (Después de 18.Cd4 Te8 19.Dd2 Rh8 20.h3 b6 21.Dc2 Dd6 Gligoric, S - Korchnoi, V. Sarajevo 1969 22.Aa6 Tad8 23.Cb5 Db8 24.Cxa7 Dxa7 25.Axb6 Da8 26.Axa5 Td6 27.Tb6 Txb6 28.Axb6 Db8 Las blancas están mejor.) 18...b6 19.Aa6 e6 20.e5 exd5 21.exf6+ Con clara ventaja para las blancas. Monin, N - Polovodin, I. USSR 1985.

e.1.3.2) 16.Ad2 Ad7 (Mejor es 16...Cc6 17.Ah6 Db6+ 18.Rh1 Ce5 19.Axf8 Txf8 Con posibilidades parejas para ambos bandos.) 17.De1 b6 18.Ah6 Tf7 19.Dg3 e5 20.f4 Las blancas tienen compensación por el material. Vaisser, A - Stohl, I. Tallinn 1986.

e.1.3.3) 16.Dd4 Af7 (Otra alternativa es 16...Ad7 17.e5 fxe5 18.Dxe5 Db8 19.Dxe7 (En caso de 19.Dg5 Af5 20.Td1 Dd6 21.Cd4 Axd3 22.Txd3 Cc4 23.Af2 Df4 24.Dxf4 Txf4 Las negras tienen ventaja. Lombard, A - Castro, O. Biel (izt) 1976.) 19...Te8 20.Dc5 b6 21.Dc1 Dc8 22.Dd2 Cc4 23.Axc4 Dxc4 24.Tc1 Dh4 25.Cg3 (Después de 25.Af2 Df6 26.Cc3 Tac8 27.h3 Af5 28.d6 Ted8 29.Ag3 Tc4 30.Cb5 La posición es complicada. Van Wely, L - Mikhalevski, V. Foxwoods 2006.) 25...Tac8 26.Txc8 Txc8 27.Ce4 Las blancas están mejor. Nyback, T - Holzke, F. Hamburg 2008.)

17.Ah6 Te8 18.Ab5 e5 (Después de 18...Db6 19.Dxb6 axb6 20.Axe8 Axe8 21.Tc1 Ab5 22.Cd4 Ac4 23.a4 Te8 24.Ad2 Aa6 25.Tc7 Cc4 26.Ab4 Rf8 27.Cb5 h5 Las blancas tienen ventaja decisiva. Peng Zhaoqin - Goormachtigh, J. Holanda 2008.) 19.Df2 Te7 20.Ae3

(Después de 20.f4 Db6 {20...exf4 21.Dxf4 Db6+ 22.Rh1 Axd5 23.exd5 Dxb5 24.Dxf6 De8 25.Dd4 Tf7 {25...Td8 26.h3 Tf7 27.Txf7 Dxf7 28.Dc3 b6 La posición es complicada. Topalov, V - Shirov, A. Wijk aan Zee 2007.} 26.Txf7 Dxf7 27.Ad2 Dg7 28.De4 La posición es complicada. Aronian, L - Shirov, A. Elista (m) 2007.} 21.Dxb6 axb6 22.fxe5 Txe5 23.Cg3 Ae8 24.Ad3 f5 25.Af4 fxe4 26.Axe4 Te7 27.d6 Td7 28.Ad5+ Af7 29.Ce4 Axd5 30.Cf6+ Las acciones están igualadas. Labeckas, K - Malisauskas, V. Lietuva (ch) 2007.)

20...Tc8 21.Axa7 Cc4 22.Ac5 Tec7 23.Ab4 Ae8 24.Cc3 Cd6 25.Axe8 Dxe8 26.Db6 Las blancas tienen compensación por el material sacrificado. Gligoric, S - Portisch, L. Nice (ol) 1974.

e.1.3.4) 16.Db1 Af7 17.Cd4 Tc8 (17...a6 18.Db4 Te8 19.Ad2 b6 20.Tb1 e5 21.Dxb6 Dxb6 22.Txb6 exd4 23.Axa5 Las blancas están claramente mejor. Mareco, S - Krysa, L. Villa Ballester 2009.) 18.Db4 e6 (18...b6 19.Aa6 Tc7 20.Ah6 Dd7 21.Ab5 Dd8 22.Ac6 Te8 23.Axe8 Dxe8 24.Tc1 Txc1+ 25.Axc1 Las blancas están mejor. Mareco, S - Pierrot, F. Buenos Aires 2008.) 19.dxe6 Axe6 20.Cxe6 Dxd3 21.Ad2 (21.Axa7 Tfe8 22.Cf4 Dc3 Las acciones están igualadas. Wang Yue - Hermansson, E. Reykjavik 2008.) 21...b6 22.Cxf8 Txf8 23.Ah6 Las blancas tienen clara ventaja. Knaak, R - Schmidt, W. Halle 1976.)

16...Te8 (En caso de 16...Db6+ 17.Rh1 Tfd8 {17...Ad7 18.Tb1 Dd6 19.Axf8 Txf8 20.Dc3 b6 21.Aa6 e6 22.Td1 Ac6 23.dxc6 Las blancas tienen ventaja decisiva. Atalik, S - Ruck, R. Eslovenia 2002.} 18.Tb1 Dd6 19.Ad2 b6 20.Ab4 De5 21.Dxe5 fxe5 22.Axe7 Te8 23.Af6 Rf7 24.Axe5 Axd5 La posición es complicada. Wilk, B - Pantaleoni, L. Corr 1989.) **17.Rh1** (Nuevamente las blancas tienen un gran número de alternativas, estas son:

I) 17.Cd4 Ad7 18.e5 Tc8 19.Tb1 Dc7 20.e6 Aa4 21.Tb4 La posición es complicada. Grigorian, K - Beliavsky, A. Vilnius (zt) 1975.

II) 17.Te1 Af7 18.Ab5 Db6+ 19.Cd4 Tec8 20.Ae3 Dd6 21.Af2 Cc4 22.Ag3 Db6 23.Ad7 Td8 24.Tb1 Cb2 25.Af2 Txd7 26.Txb2 Da5 27.Tc2 Tad8 La posición es complicada. Gulko, B - Khalifman, A. Calvia (ol) 2004.

III) 17.Dd4 Ad7 18.e5 fxe5 19.Dxe5 Db6+ 20.Rh1 Df6 21.Dc7 Af5 22.Axf5 gxf5 23.Ad2 b6 Las negras están mejor. Peralta, F - Llaneza Vega, M. Barcelona 2008.)

17...Ad7 (Después de 17...Tc8 18.Dd4 {18.g4 Ad7 19.g5 Cc4 20.Axc4 Txc4 21.gxf6 exf6 22.Cf4 Rf7 23.Cd3 Da5 24.Db2 Dc3 25.Db1 Dc2 26.e5 Dxb1 27.e6+ Axe6 28.dxe6+ Txe6 29.Txb1 b6 Las negras tienen clara ventaja. Geller, E - Gavrikov, V. USSR (ch) 1985.} 18...Ad7 19.Tb1 b6 20.e5 Tc5 21.Cf4 Dc7 22.Cxg6 hxg6 23.exf6 e5 24.dxe6 Axe6 25.Axg6 Tf8 26.Te1 El primer jugador tiene ventaja decisiva. Deze, A - Pribyl, J. Zalaegerszeg 1977.)

18.e5 Tc8 19.Cf4 (Después de 19.Cg3 Cc4 20.Axc4 Txc4 21.Ce4 Db6 22.Td1 Txe4 23.fxe4 fxe5 24.Dxe5 Df6 25.Dg3 Las blancas tienen ventaja decisiva. Nielsen, P - McShane, L. Malmoe/Kobenhavn 2003.) **19...Cc4 20.e6 Aa4** (Interesante resulta 20...Ab5 21.De1 {Luego de 21.Cxg6 hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Da5 24.Dd4 Dxa2 25.Te1 Ted8 26.De3 Tc2 27.f4 La posición es complicada. Le Thanh Tu - Zhang Jilin. Subic Bay 2009.} 21...Db6 22.Cxg6 hxg6 23.Dg3 Ce5 24.Axg6 Y las negras tienen problemas para defender su posición. Rau, H - Markl, M. Alemania 2003.)

21.Cxg6 hxg6 22.Axg6 Ce5 23.Ae4 Ac2 24.Axc2 Txc2 25.Dd1 Dc7 (Y en caso de 25...Rh7 26.f4 Dc8 27.fxe5 Dc4 28.Ad2 Las blancas tienen ventaja decisiva. Prusikhin, M - Hermansson, E. Budapest 2003.) **26.f4 Tc1 27.Dxc1 Dxc1 28.Txc1 Cg4 29.h3 Cxh6 30.g4** Y el segundo jugador tiene que defenderse muy bien ante el avance de los infantes blancos. Kobalia, M - Zakhartsov, V. San Petersburgo 2001.

e.2) **12.Ad5 cxd4** (En caso de 12...Ad7 13.Tb1 {Después de 13.Ag5 Ab5 14.Tb1 Aa6 15.f4 Dd7 16.f5 gxf5 17.Tf3 fxe4 18.Tg3 Axe2 19.Dxe2 Rh8 20.Axe4 f5 La posición es complicada. Spassky, B - Timman, J. Montreal 1979.} 13...Dc8

(Después de 13...Dc7 14.Af4 Dc8 15.a3 {Y en caso de 15.e5 Ac6 16.Ae4 b6 17.Dd3 Td8 18.Tfd1 Axe4 19.Dxe4 Db7 20.d5 La posición es complicada. Beliavsky, A - Shirov, A. Hersonissos 2007.} 15...a6 16.Tf2 Ab5 17.Aa2 Ac4 18.Axc4 Cxc4 19.a4 Td8 20.d5 e6 21.Dd3 Con juego agudo. Polugaevsky, L - Timman, J. Tilburg 1985.)

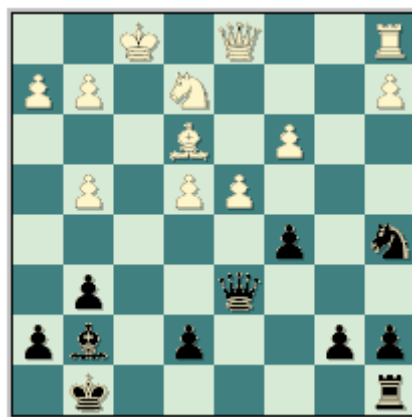
14.dxc5 e6 15.Ab3 Ab5 16.Dc2 Cc4 17.Axc4 Axc4 18.Tfd1 b6 (18...Aa6 19.f4 e5 20.f5 f6 Ramma - Sakaev, K. USSR 1988 21.Cg3 Tf7 22.h4 Af8 23.fxg6 hxg6 24.h5 La posición es compleja.) 19.Cc1 Las blancas están algo mejor. Hort, V - Timman, J. Niksic 1978.)

13.cxd4 Ad7 14.Tb1 a6 15.Axb7 (Después de 15.a4 e6 16.Aa2 b5 {Por ejemplo, luego de 16...Tc8 17.d5 Cc4 18.Ad4 exd5 19.Axg7 Rxg7 20.Cf4 dxe4 21.Txb7 Af5 Las posibilidades son parejas. Gurgenidze, B - Beliavsky, A. USSR 1976.} 17.d5 Cc4 18.Axc4 bxc4 19.Ab6 Dc8 20.d6 Dc6 Las negras están mejor por la pareja de alfiles. Browne, W - Mecking, H. Manila (izt) 1976.)

15...Ta7 (Luego de 15...Cxb7 16.Txb7 Ab5 17.Te1 Da5 18.a4 Axa4 19.Da1 Tab8 20.Teb1 Txb7 21.Txb7 Tc8 22.Tb2 Ganando. Dolmatov, S - Malisaukas, V. USSR 1985.) **16.Ad5 Ab5** (Después de 16...e6 17.Ab3 Cxb3 18.axb3 Ab5 19.e5 Td7 20.De1 f6 21.exf6 Axf6 22.Tf2 e5 23.d5 Txd5 24.Cc3 Td3 25.Cxb5 La posición esta igualada. Dolmatov, S - Kuzmin, G. Harkov 1985.)

17.a4 Axe2 18.Dxe2 e6 19.Ac4 (Después de 19.Axe6 Dudosa 19...fxe6 20.d5 Ta8 21.Ab6 Dd6 22.Tfc1 Tab8 Las negras tienen ventaja. Spassky, B - Beliavsky, A. USSR 1975.) **19...Axd4 20.Tfd1 Axe3+ 21.Dxe3 Td7 22.Ae2 Txd1+ 23.Txd1 Dc8** (Luego de 23...Dc7 24.Axa6 Dc2 25.Dd4 e5 26.Da1 Tb8 27.Af1 Las blancas están ligeramente mejor. Jussupow, A - Korchnoi, V. Lucerna 1985.) **24.e5** (Luego de 24.Dc1 Db7 25.Dc5 Cb3 26.De3 Ca5 27.Td6 Db4 Las posibilidades son parejas. Spassky, B - Timman, J. Bugojno 1978.) **24...Dc2 25.Td4 Tb8 26.h4 Db1+ 27.Rf2 Cc6** La posición es complicada. Farago, I - Schmidt, W. Praha (zt) 1985.)

12...Txf7 13.fxg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6



(Interesante resulta 14...Dd7 15.h3 {Después de 15.g5 Td8 {Luego de 15...Cc4 16.Af2 e5 17.dxc5 Td8 18.Dxd7 Txd7 19.Re1 Cb2 20.Cc1 Ca4 21.Cb3 Cxc3 22.Tc1 Cxa2 23.c6 bxc6 24.Txc6 Af8 25.Cc5 Axc5 26.Txc5 Cb4 27.Re2 Cd3 28.Tc8+ Rf7 29.Ae3 Cb4 30.Tc4 Cd3 Las negras están perdidas. Jussupow, A - Van Wely, L. Holanda 1998.} 16.Rg1 e6 17.Tb1 Cc4 18.Af2 b5 19.Dd3 a6 20.a4 Ce5 21.Dc2 Cg4 22.e5 bxa4 23.Ag3 Dc6 24.Da2 El primer jugador está ligeramente mejor. Gligoric, S - Popovic, P. Yugoslavia 1988.} 15...Cc4 16.Dd3 {Después de 16.Af2 cxd4 17.cxd4 e5 18.dxe5 Cd2+ 19.Re1 Ah6 20.Cd4 Tf8 21.De2 Dc7 22.Dd3 Dxe5 23.Td1 Da5 24.Re2 Dxa2 Las negras tienen ventaja. Van Wely, L - Sutovsky, E. Réthimno 2003.} 16...b5 17.Af2 Tf8 18.Rg1 Ah6 19.Ah4 Ae3+ 20.Rh1 e6 Las blancas tienen clara ventaja. Razuvaev, Y - Krasenkow, M. Moscú 1991.) **15.e5**

(Interesante resulta: 15.Rg1 De6 16.Dd3 Dc4 17.Dxc4+ {Luego de 17.Td1 cxd4 18.Dxc4+ Cxc4 19.Axd4 Td8 20.Tb1 e5 21.Af2 Td2 22.Cg3 Txa2 Las negras están mejor. Radjabov, T - Negi, P. Cap d'Agde 2006.} 17...Cxc4 18.Af2 {18.Ag5 h6 (Después de 18...e5 19.d5 b5 20.Tb1 Tb8 Lputian, S - Hansen, C. Dortmund 1988 21.a4 b4 22.cxb4 Txb4 23.Cc3 Cd6 24.Te1 Las blancas tienen clara ventaja.} 19.Axe7 cxd4 20.cxd4 Te8 21.Tc1 Ca5 22.Tc7 Cc6 23.Ac5 Txe4 24.Rf2 Axd4+ 25.Cxd4 Cxd4 26.Txb7 Cc6 27.h3 Las blancas están ligeramente mejor en el final. Seirawan, Y - Lputian, S. San John 1988.} 18...cxd4 19.cxd4 e5 La posición es complicada. Karpov, A - Kasparov, G. Sevilla (m/11) 1987.)

15...Dd5 (Interesante resulta 15...De6 16.h3 {Después de 16.Rg1 Dxc4 17.Dd3 De6 18.Ag5 Tf8 19.h3 cxd4 20.cxd4 Axe5 21.dxe5 Dxe5 22.Ac1 Dxa1 23.Dd5+ e6 24.Dxa5 Tc8 25.Dd2 b5 26.a3 El primer jugador tiene clara ventaja. Hansen, L - Fercec, N. Aosta 1989.} 16...Cc4 17.Dd3 Td8 18.De4 Dc6 19.Dxc6 Cxe3+ 20.Rf2 Cxg4+ 21.hxg4 bxc6 22.Tb1 cxd4 23.cxd4 c5 24.Re3 cxd4+ 25.Cxd4 Td5 26.Cc6 Las blancas tienen ligera ventaja. Makarov, M - Hodko. USSR 1988.)

16.Af2 (Las blancas han intentado también 16.g5 De4 17.Af2 Tf8 18.Cg1 Cc4 19.Cf3 Ce3+ 20.Axe3 Dxe3 21.Db3+ Rh8 22.Te1 Dxc5 23.Dxb7 Dd2 La posición es complicada. Beliavsky, A - Kasparov, G. Linares 1992.) **16...Tf8**

(Una interesante alternativa en esta posición es 16...Td8 17.Dc2 {Después de 17.Da4 b6 18.Dc2 {18.Cf4 Df7 19.Ch3 De6 20.g5 Df5 21.Rg1 Dd3 22.Td1 Dxc3 23.dxc5 Txd1+ 24.Dxd1 Axe5 25.cxb6 axb6 26.Axb6 Cc4 27.Af2 Las blancas están algo mejor. Nielsen, P - Sutovsky, E. Dortmund 2005.} 18...Tf8 {18...Tc8 19.dxc5 {Después de 19.Dd2 Tf8 20.Dg5 Df7 21.Dh4 Cc4 22.g5 Las blancas están algo mejor. Shneider, A - Sibarevic, M. Pernik 1988.} 19...bxc5 20.Td1 Dxe5 21.Da4 Tf8 22.Td3 c4 23.Tf3 Dd5 24.Txf8+ Rxf8 25.Axa7 Cc6 26.h3 De4 27.Db5 Las blancas tienen clara ventaja. Tisdall, J - Thorsteins, K. Reikiavik 1989.} 19.Rg1 Dc4 20.Dd2 De6 21.h3 Cc4 22.Dg5 La posición blanca es preferible. Karpov, A - Kasparov, G. Belfort 1988.)

17...Dc4 18.Db2 Ah6 (Después de 18...Tf8 19.Rg1 Ah6 {19...Dd3 20.Cg3 Ah6 21.De2 (luego de 21.Db1 Dxc3 22.Ce4 Dc4 23.De1 Cc6 Las negras están bien. Novikov, I - Lhagvasuren, C. Belgrado 1991.} 21...Dxc3 22.Td1 cxd4 23.Axd4 Dc4 24.Axa7 Dxe2 25.Cxe2 Cc6 26.Ac5 Ta8 27.Cc3 Ta5 28.Ab6 Ta3 29.Cd5 Txa2 La posición negra es preferible. Polgar, Z - Wolff, P. San Francisco 1991.) 20.Td1 De6 21.h3 Cc4 22.Dxb7 Ae3 23.Axe3 Cxe3 24.Td3 Df7 25.Df3 El primer jugador tiene clara ventaja. Hansen, L - Jasnikowski, Z. Warszawa 1990.)

19.h4 Df7 (Después de 19...Tf8 20.g5 Dd3 21.Db1 De3 22.De1 Ag7 23.Rg1 De4 24.Cg3 Las blancas están claramente mejor. Karpov, A - Timman, J. Rotterdam 1989.) 20.Rg1 (Luego de 20.g5 Cc4 21.e6 Las blancas están mejor. Vyzmanavin, A - Ernst, T. Estocolmo 1991.) 20...Tf8 21.Cg3 Cc4 22.De2 Dxf2+ 23.Dxf2 Ae3 24.Dxe3 Cxe3 25.dxc5 Tc8 La posición es complicada. Karpov, A - Kasparov, G. Ámsterdam 1988.)

17.g5 (En caso de 17.Rg1 Ah6 Y las negras tienen compensación por el material. Karpov, A - Kasparov, G. Sevilla (m/5) 1987.) **17...Df7 18.De1 h6 19.gxh6 Axb6 20.Rg1 Cc4 21.Cg3 Ad2 22.De2 Axc3 23.Tf1** El primer jugador esta algo mejor. Kuzmin, A - Khenkin, I. Moscú II 1989.

Partidas Complementarias

(1) Vaganian, R - Tseitlin, M Kragujevac, 1974

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Dd7 9.0-0 b6 10.f4 Ab7 11.Dd3 Cc6 12.f5 Ca5 13.Aa6 Axa6 14.Dxa6 Da4 15.Ag5 f6 16.Ac1 c5 17.Cf4 cxd4 18.fxg6 hxg6 19.Cxg6 Tf7 20.Dd3 Dc4 21.Dxd4 Dxd4+ 22.cxd4 Td8 23.Aa3 Rh7 24.Ce5 Tff8 25.Cf3 Td7 26.Tac1 b5 27.Tc5 a6 28.Ac1 Cb7 29.Th5+ Rg8 30.Th4 Tc8 31.e5 Tc4 32.Tg4 Cd8 33.Ah6 Ce6 34.Te1 Rf7 35.Axg7 Cxg7 36.Tf1 Rg8 37.Tg6 Tc2 38.exf6 exf6 39.Txf6 Txa2 40.Cg5 Td8 41.Tg6 Te8 42.d5 b4 43.Ce6 Te7 44.Tg3 b3 45.Tf8+ Rh7 46.Cg5+ Rh6 47.Cf7+ 1-0

(2) Dreev, A - Adorjan, A Alusta, 1994

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.h5 Ca5 11.Ad3 e5 12.Ae3 De7 13.Dd2 exd4 14.cxd4 Ab7 15.e5 Axc2 16.Tg1 Af3 17.Cg3 Dd7 18.Cf5 Cc4 19.Axc4 Dxf5 20.hxg6 hxg6 21.Tg5 Dh3 22.Dc3 Ah5 23.Tg3 Dh4 24.Ad5 c5 25.Ag5 Dh2 26.Tg2 Dh1+ 27.Rd2 cxd4 28.Txh1 dxc3+ 29.Rc2 Tad8 30.Axd8 Txd8 31.Ae4 Td4 32.Ab7 Td2+ 33.Rxc3 Txa2 34.f4 Ta4 35.Th4 Axe5+ 36.Rb3 Ad1+ 37.Tc2 Txf4 38.Thh2 Td4 39.Th1 Axc2+ 40.Rxc2 Ta4 41.Ac6 Ta2+ 0-1

(3) Berkes, F - Navara, D Balatonlelle, 2003

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.Ad5 Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 Ca5 13.Dd3 e5 14.hxg6 hxg6 15.Dg3 Cxb3 16.axb3 De7 17.Dh2 f5 18.Dg3 exd4 19.Dxg6 dxc3 20.Dh7+ Rf7 21.exf5 Df6 22.Dh5+ Rg8 23.g4 c2 24.Ta2 Dc6 25.Dh7+ Rf7 26.Th6 Td8 27.Txc2 Dxc2 28.Tf6+ Rxf6 29.Dg6+ Re5 30.Dxg7+ Rd5 31.Dd4+ Rc6 32.Dxd8 Dxe2+ 33.Rxe2 Aa6+ 34.Dd3 Te8+ 35.Ae3 Axd3+ 36.Rxd3 Rd5 37.f4 c5 38.g5 b5 39.g6 c4+ 40.bxc4+ bxc4+ 41.Re2 Tg8 42.Rf3 c3 43.Rg4 Te8 44.f6 c2 45.Ac1 Te1 46.g7 Tg1+ 47.Rf5 1-0

(4) Seirawan, Y - Leko, P Moscú (ol), 1994

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.h5 Ca5 11.Ad3 e5 12.hxg6 fxg6 13.Ae3 De7 14.Tc1 c6 15.0-0 Ae6 16.f4 Cc4 17.Axc4 Axc4 18.fxe5 Txf1+ 19.Dxf1 Tf8 20.De1 De6 21.Cf4 Dg4 22.Dd2 g5 23.Ch3 h6 24.Te1 Dh4 25.Af2 Dh5 26.Ag3 Dg4 27.Rh2 Dh5 28.Rg1 Dg4 1/2-1/2

(5) Cramling, P - Kindermann, S Hamburgo, 1991

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.Ad5 Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 Aa6 13.hxg6 hxg6 14.Cf4 Tfd8 15.Cxe6 fxe6 16.Dg4 Ac8 17.Dxg6 Cxd4 18.Th3 Cxb3 19.Dh7+ Rf8 20.Tf3+ Df7 21.Ah6 Dxf3 22.Dxg7+ Re8 23.gxf3 Cxa1 24.Ag5 Cc2+ 25.Rf1 1-0

(6) Finegold, B - De Boer, G Wijk aan Zee II, 1992

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.Ad5 Dd7 11.h5 e6 12.Ab3 e5 13.hxg6 hxg6 14.Ah6 Axc6 15.Txh6 Rg7 16.Dd2 Aa6 17.Cg3 Dg4 18.Ad5 Ab7 19.Th5 gxh5 20.Cf5+ Rf6 21.Axc6 Axc6 22.dxe5+ Rxe5 23.Dd4+ Re6 24.f3 Dxg2 25.Dc4+ Re5 26.Dxc6 Dxf3 27.Dxc7+ Rxe4 28.Cg3+ Rd3 29.Dd6+ Rc4 30.Db4+ Rd5 31.Td1+ Dxd1+ 32.Rxd1 f5 33.Cxh5 Tad8 34.Db5+ Re4+ 35.Re2 f4 36.Dc6+ Rf5 37.Cg7+ Rg4 38.Dg6+ Rh3 39.Rf3 Td3+ 40.Dxd3 1-0

**(7) Donner, J - Szabo, L
Ámsterdam, 1976**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6
10.Ae3 Ca5 11.Ad3 e5 12.Dd2 exd4 13.Axd4 De7 14.Axg7 Rxc7 15.h5 Ab7 16.De3 Tae8 17.hxg6
fxg6 18.f3 Rg8 19.0-0 Tf5 20.Tfd1 Th5 21.Dd4 Tc5 22.Tac1 Dg5 23.Tc2 Tf8 24.Rf1 Ac8 25.Cc1
Ae6 26.Ae2 Cc6 27.Dd2 Dh4 28.Cd3 Tg5 29.De3 Tg3 30.Df2 Dh2 31.Ce1 Ce5 32.Td4 Cg4
33.Dg1 Dh6 34.Tcd2 Dh4 35.Aa6 Ch2+ 36.Re2 Cxf3 37.Cxf3 Txf3 38.Rd1 Txc3 39.Ae2 Ag4 0-1

**(8) Gligoric, S - Sax, Gy
Vrbas, 1977**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.0-0 Ab7 10.e5
Cc6 11.Cf4 Ca5 12.Ad3 c5 13.Ae3 Tc8 14.Dg4 Cc6 15.Tad1 cxd4 16.cxd4 Cb4 17.Ab1 Cc2 18.h4
Ae4 19.h5 Af5 20.Dg3 Tc3 21.Axc2 Txc2 22.Tc1 Txa2 23.e6 Dd6 24.d5 Ae5 25.Tc6 Axf4 26.exf7+
Txf7 27.Axf4 Dxd5 28.Tfc1 Tc2 29.T6xc2 Axc2 30.Ah6 e5 31.Dc3 1-0

**(9) Hort, V - Miles, A
Teesside, 1975**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.h4 Cc6 10.h5
Ca5 11.Ad3 c5 12.Ae3 cxd4 13.cxd4 Cc6 14.hxg6 hxg6 15.Dd2 Dd6 16.Tc1 Ab7 17.Ah6 Cxd4
18.Axg7 Rxc7 19.Dh6+ Rf6 20.Dh4+ Rg7 21.Dh6+ Rf6 22.f4 Db4+ 23.Rf2 Cxe2 24.Dg5+ Rg7
25.Dh6+ Rf6 1/2-1/2

**(10) Lukacs, P - Sax, G
Magyarország (ch), 1975**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 b6 9.0-0 Ab7
10.Dd3 a6 11.a4 b5 12.Aa2 Cd7 13.axb5 axb5 14.Cg3 b4 15.Db5 Tb8 16.Dc4 c5 17.Ae3 Tc8
18.dxc5 bxc3 19.Tad1 Ac6 20.Ad4 Da5 21.Axg7 Rxc7 22.Tb1 Dxc5 23.Tfc1 Aa8 24.Tb4 Dg5
25.Dd4+ e5 26.De3 Dxe3 27.fxe3 Tc7 28.Ad5 Cf6 29.Axa8 Txa8 30.Tb3 Tac8 31.h3 h5 32.Tb5
Tc5 33.Tb4 c2 0-1

**(11) Beliavsky, A - Milos, G
Szirak (izt), 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.Ag5 Dd7
10.Dd2 e5 11.Td1 Dg4 12.0-0 Dxe4 13.Cg3 Dg4 14.h3 Dd7 15.Ah6 Dd8 16.Tfe1 exd4 17.cxd4
Dxd4 18.Dxd4 Axd4 19.Axf8 Rxf8 20.Ad5 Af6 21.Te3 Cd8 22.Tde1 Ae6 23.Td1 Ac8 24.Ce4 Ae7
25.Rh2 Ce6 26.g3 a5 27.a4 Ta6 28.Tb1 Ab4 29.Cf6 h6 30.Ag2 Td6 31.Cd5 Ac5 32.Te2 b6 33.f4
Ad7 34.Ta2 Ad4 35.Tc1 Cc5 36.Tc4 Ag7 37.Cxc7 Td4 38.Txd4 Axd4 39.Ca8 Ae6 40.Td2 Cb3
41.Td1 Ac5 42.Ad5 Axd5 43.Txd5 Cd4 44.Td8+ Re7 45.Td5 h5 46.Rg2 Cc2 47.Rf3 Cd4+ 48.Re4
Ce6 49.g4 hxg4 50.hxg4 Ag1 51.Td1 Ac5 52.Tb1 Ab4 53.Cxb6 Cc5+ 54.Rd5 Cd3 55.Tf1 f5
56.gxf5 gxf5 57.Rc4 1-0

**(12) Kobalia, M - Yandemirov, V
Rusia, 2004**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 Cc6 9.0-0 Ca5
10.Ad3 Ae6 11.Ag5 c6 12.f4 Ac4 13.f5 Dd7 14.Tf3 Tfe8 15.Axc4 Cxc4 16.Dd3 b5 17.Taf1 e5
18.fxe6 Dxe6 19.Cg3 Dg4 20.h4 h6 21.Tf4 De6 22.Af6 Af8 23.e5 Cb6 24.h5 g5 25.Tf5 Cd5 26.Ce4
Ae7 27.Cxg5 hxg5 28.Txg5+ Rf8 29.Tg8+ 1-0

**(13) Ivanchuk, V - Mamedyarov, S
Wijk aan Zee, 2008**

1.c4 Cf6 2.Cc3 d5 3.cxd5 Cxd5 4.d4 g6 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ae3 Da5+ 13.Ad2 Dd8 14.Ac3 0-0 15.Dd2 Ad7 16.0-0 Tc8 17.Tfc1
a6 18.a4 Ca7 19.Ad3 b5 20.Aa5 De8 21.Txc8 Cxc8 22.e5 bxa4 23.Cc3 Ca7 24.Ab4 Cb5 25.Cd5
Cxd4 26.Axe7 Cb3 27.Df4 Rh8 28.Te1 Tg8 29.Ad6 De6 30.Ce7 Tf8 31.h3 Ab5 32.Ae4 Ac4 33.Ac6
a3 34.Axa3 Td8 35.Af3 Cd4 36.Ag4 f5 37.exf6 Dxe1+ 38.Rh2 Af7 39.fgx7+ Rxx7 40.Ab2 Dxe7
41.Axd4+ Txd4
1/2-1/2

**(14) Beliavsky, A - Svidler, P
Madrid, 1998**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ac3 0-0 13.0-0 Ag4 14.f3 Ad7 15.Tb1 Dc7 16.Dd2 a6 17.Ab3 b5
18.Rh1 Db6 19.f4 Tac8 20.f5 b4 21.Aa1 Ca5 22.Cf4 Cxb3 23.Txb3 a5 24.Df2 Ac6 25.Te1 e5 26.f6
Axf6 27.Ch5 Ah8 28.Cf6+ Axf6 29.Dxf6 Dd8 30.dxe5 Dxf6 31.exf6 Axe4 32.Tbe3 Ad5 33.T3e2
Tfd8 34.Rg1 h6 35.Rf2 Ae6 36.a3 bxa3 37.h3 a2 38.Ae5 a4 39.Ta1 Tc5 40.Ab2 Tb5 41.Tc1 Tdb8
42.Aa1 Tb1 43.Tee1 g5 0-1

**(15) Sakaev, K - McShane, L
Holanda, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ae3 Da5+ 13.Ad2 Dd8 14.Ac3 0-0 15.Dd2 Ad7 16.0-0 Tc8 17.Tac1
a6 18.Ab3 e6 19.d5 exd5 20.Axx7 Rxx7 21.Axd5 f6 22.Cf4 De7 23.h3 Tfd8 24.De3 Rh8 25.Db6
Ae8 26.Tb1 Tb8 27.Tfc1 Td6 28.Db2 Ce5 29.Tc3 Ac6 30.Axc6 Cxc6 31.Cd5 Dxe4 32.Cxf6 De5
33.Ce4 Te6 34.Cg5 Te7 35.Cf3 Df6 36.Txc6 Dxb2 37.Txb2 Td8 38.Tcb6 1-0

**(16) Radjabov, T - Svidler, P
Plovdiv, 2003**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ac3 0-0 13.Dd2 Ad7 14.h4 Tc8 15.Ab3 h5 16.f3 e6 17.Td1 De7
18.f4 Tfd8 19.e5 b5 20.f5 exf5 21.Cf4 Rh7 22.0-0 b4 23.Ab2 Ca5 24.Df2 Ab5 25.Tfe1 Ac4 26.Aa4
Db7 27.e6 fxe6 28.Cxe6 Axe6 29.Txe6 Cc4 30.Aa1 Td6 31.De2 Txe6 32.Dxe6 De4 33.Dxc8 Ce3
34.Ac6 Dxx4 35.Tc1 Cg4 36.Af3 Df2+ 37.Rh1 Dh4+ 38.Rg1 1/2-1/2

**(17) Nenashev, A - Atalik, S
Grecia, 1998**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dh5 12.e5 Dg4 13.Db3 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Da4+ Rf8 16.0-0 Ae6
17.Tac1 Dxd2 18.Tfd1 Df4 19.Dxa7 Dxx2+ 20.Rxx2 Axe5+
0-1

**(18) Kaidanov, G - Avrukh, B
Ashdod, 2004**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ae3 Da5+ 13.Ad2 Dd8 14.Ac3 0-0 15.0-0 Ag4 16.f3 Ad7 17.Tb1 Dc7
18.Tc1 Tac8 19.Dd2 Ce5 20.Ab3 Cc4 21.Axc4 Dxc4 22.Ab4 Ah6 23.f4 De6 24.Cc3 Tfe8 25.Ac5 b6
26.d5 Dg4 27.Ae3 Tc4 28.d6 Ac6 29.Dd3 b5 30.dxe7 Txe7 31.Cd5 Axd5 32.exd5 Txc1 33.Axc1
De2 34.Dxe2 1/2-1/2

**(19) San Segundo, P - Fernández, José L
España, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dh5 12.e5 Dg4 13.0-0 Cxd4 14.Cxd4 Dxd4 15.Da4+ Rf8 16.Ab5 1/2-1/2

**(20) Lie, K - Gopal, G
Gausdal, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dh5 12.d5 Ce5 13.Ab5+ Ad7 14.Axd7+ Cxd7 15.Tb1 Dg4 16.0-0 Dxe4 17.Cf4 Cb6 18.Te1 Dd4 19.Ab4 Dxd1 20.Tbxd1 0-0-0 21.Tc1+ Rb8 22.Axe7 Td7 23.d6 Ah6 24.Af6 Axf4 25.Axh8 Axc1 26.Txc1 Cc8 27.Ae5 b6 28.g4 Rb7 29.Tc3 Cxd6 30.Th3 Ce4 31.Rg2 Td2 32.Tf3 Cg5 33.Tf6 Td7 34.h4 Ce6 35.Tf3 b5 36.a3 a5 37.Te3 Rb6 38.f4 Cc5 39.Af6 Td6 40.Ag7 Te6 41.Tf3 Te2+ 42.Rf1 Te4 43.h5 Ce6 44.hxg6 hxg6 45.Ae5 g5 46.Th3 Cxf4 47.Th6+ Rc5 48.Ad6+ Rc4 49.Th7 f6 50.Ta7 Td4 51.Af8 b4 52.Txa5 Td1+ 53.Rf2 b3 54.Tc5+ Rd4 55.Tc8 b2 56.Td8+ Cd5 0-1

**(21) Almeida Quintana, O - Bacallao, Y
Cuba (ch), 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ac3 0-0 13.0-0 Ag4 14.f3 Ad7 15.Dd2 Tc8 16.Tab1 Dc7 17.Tfc1 Ce5 18.Ab3 Cc4 19.Axc4 Dxc4 20.Ab4 Da6 21.Axe7 Tfe8 22.Ag5 Ab5 23.Cc3 Ad3 24.Tb4 Dd6 25.Cd5 Txc1+ 26.Dxc1 b5 27.Af4 Df8 28.Dc7 Ac4 29.Txc4 bxc4 30.Dxc4 h6 31.h4 Rh7 32.h5 g5 33.Ac7 f5 34.e5 Dg8 35.Dc6 Df7 36.Aa5 Te6 37.Dc2 Axe5 38.dxe5 Txe5 39.Dc8 Dxd5 40.Dc7+ Rg8 41.Db8+ Rf7 42.Dxa7+ Te7 43.Db6 De6 44.Dxe6+ Txe6 45.Ab4 Te2 46.a3 g4 47.fxg4 fxg4 48.Ad6 Re6 49.Af4 Rf5 50.g3 Te6 51.Rf2 Re4 52.a4 Ta6 53.Ad2 Txa4 54.Axh6 Ta5 55.Af4 Txb5 56.Ab8 Th2+ 57.Rg1 Ta2 58.Ac7 Rf3 59.Rh1 Tg2 0-1

**(22) Saric, A - Rogulj, B
Sibenik, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Da3 12.Ac3 0-0 13.Tc1 Dd6 14.0-0 b6 15.d5 Axc3 16.Cxc3 Ca5 17.Cb5 Df4 18.Ad3 Ad7 19.g3 Df6 20.f4 Db2 21.Tf2 Db4 22.Tb1 Dc5 23.Tc1 De3 24.Dd2 Dxd2 25.Txd2 Cb7 26.Tc7 Cc5 27.Cxa7 Tfd8 28.e5 Rf8 29.Ac4 Ae8 30.d6 exd6 31.Txd6 Txd6 32.exd6 Td8 33.Cc8 Ce4 34.d7 Axd7 35.Cxb6 Ah3 36.Ad5 Cd6 37.a4 Te8 38.Cd7+ Rg7 39.Ce5 Rf6 40.Cxf7 Te1+ 41.Rf2 Tf1+ 42.Re2 Cf5 43.Cg5 Cd4+ 44.Rd2 1-0

**(23) Ulko, J - Nikolenko, O
Moscú, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4 10.cxd4 Da5+ 11.Ad2 Dd8 12.Ac3 0-0 13.Dd2 Dd6 14.Td1 Ad7 15.0-0 Tac8 16.Ab3 b5 17.e5 Db8 18.Dg5 b4 19.Aa1 Ca5 20.Dxe7 Cxb3 21.axb3 Af5 22.Cg3 Ac2 23.Td2 Axb3 24.Ce4 Ad5 25.Cf6+ Axf6 26.Dxf6 b3 27.Ab2 Db4 28.Te2 Tc6 29.Dg5 Tfc8 30.h4 Tc2 31.Txc2 bxc2 32.Ac1 Dxd4 33.Df6 Db6 34.Dg5 Ac4 35.Te1 Dd8 36.De3 Dxh4 37.Dxa7 Ae6 38.De3 Td8 39.De2 Db4 40.Rh2 Dh4+ 41.Rg1 Dc4 42.Df3 Db4 43.Tf1 Dg4 44.Dc3 De2 45.Dc7 Td1 46.Db8+ Rg7 47.Aa3 Txf1+ 48.Rh2 Dh5+ 49.Rg3 Dg4+ 0-1

**(24) Korchnoi, V - Kasparov, G
Reikiavik, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.Tb1 Ca5 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 b6 13.0-0 e6 14.Da4 Ab7 15.Tfd1 Tc8 16.Ad2 Cc6 17.Ac3 Dh4 18.Ae1 Tfd8 19.f3 De7 20.Ab5 a6 21.Axa6 Axa6 22.Dxa6 Cxd4 23.Af2 Ta8 24.Dd3 Ta3 25.Cxd4 Txd3 26.Txd3 Dd7 27.Tbd1 Da4 28.f4 Dxa2 29.h4 Dc4 30.T3d2 b5 31.Cf3 Txd2 32.Txd2 Af6 33.e5 Ae7 34.Td7 Dc1+ 35.Rh2 Dxf4+ 36.Rh3 Af8 37.Td8 Rg7 38.Ae1 Ab4 39.Ag3 Df5+ 40.Rh2 Ac3 41.Tb8 b4 42.Tb5 h6 43.Tc5 Dd3 0-1

**(25) Dreev, A - Thorsteins, K
Reikiavik, 1990**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6
10.Tb1 Ca5 11.Ad3 e5 12.d5 b6 13.Dc1 f5 14.Ag5 Af6 15.Ah6 Ag7 16.Ag5 Dd6 17.f3 c4 18.Ac2 f4
19.Db2 Af6 20.Db4 Dd8 21.Axf6 Dxf6 22.Aa4 Dh4+ 23.Rf1 Aa6 24.Dd6 Dh5 25.Ad7 Ac8 26.Axc8
Taxc8 27.De6+ Rh8 28.De7 Ta8 29.Rg1 Rg8 30.g4 Dh3 31.Rf2 Tfe8 32.Dg5 Rg7 33.Cg3 h6
34.Cf5+ Rh7 35.Df6 gxf5 36.gxf5 Tg8 37.Tbg1 Taf8 38.De7+ Rh8 39.Dxe5+ Rh7 40.De7+ Rh8
41.Tg6 1-0

**(26) Kouatly, B - Zueger, B
Schweiz, 1990**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6
10.Tb1 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.h4 Ab7 14.h5 Tc8 15.hxg6 hxg6 16.Dd2 Te8 17.e5 Cc4
18.Axc4 Txc4 19.Ah6 Ah8 20.Tb3 Axc2 21.Th2 Dd5 22.Af8 Axe5 23.dxe5 Dxe5 24.f4 Da1+ 25.Rf2
Df1+ 26.Rg3 Txf8 1/2-1/2

**(27) Dreev, A - Kamsky, G
Reikiavik, 1990**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6
10.Tb1 Ca5 11.Ad3 e5 12.d5 b6 13.c4 f5 14.Cc3 f4 15.Ad2 Dg5 16.Rf1 Cb7 17.f3 De7 18.Cb5 g5
19.h3 h5 20.Ae2 Ad7 21.a4 Cd6 1/2-1/2

**(28) Kamsky, G - Anand, V
Las Palmas (m/10), 1995**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6
10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Da3 13.Db3 Dxb3 14.Axb3 Ad7 15.f4 Tfc8 16.Rf2 Ca5 17.d5
Cxb3 18.axb3 Ab2 19.Txc8+ Txc8 20.Axa7 Tc2 21.Rf3 f5 22.exf5 Axf5 23.Td1 Aa3 24.Ae3 Ad6
25.h3 Ta2 26.Cd4 Ad7 27.Tc1 Rf7 28.g4 h5 29.Rg3 Ta5 30.Ce6 Axe6 31.dxe6+ Rxe6 32.Rf3 Ta2
33.Td1 Tb2 34.Td3 hxg4+ 35.hxg4 Tb1 36.Ad2 Tf1+ 37.Re4 Tg1 38.Rf3 Tf1+ 39.Re4 Tg1 40.Rf3
Tf1+ 41.Re4 1/2-1/2

**(29) Shirov, A - Kamsky, G
Moscú, 1992**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.Tc1 cxd4 11.cxd4 Da5+ 12.Rf1 Ad7 13.h4 Tfc8 14.h5 Cd8 15.f3 Aa4 16.Dd3 b5 17.Ad5 Txc1+
18.Axc1 Tc8 19.hxg6 hxg6 20.Ah6 Axh6 21.Txh6 e6 22.f4 Tc2 23.Dh3 Rf8 24.e5 Re7 25.Txg6 Dd2
26.Rg1 fxg6 27.Dh7+ Re8 28.f5 exd5 29.f6 Db4 30.Dxg6+ Rd7 31.e6+ Cxe6 32.Df7+ Rd8 33.Dxe6
De1+ 34.Rh2 Dxe2 35.Dxd5+ Rc7 36.f7 De7 0-1

**(30) Murey, J - Kouatly, B
Marsella, 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ad7 12.Tb1 Tc8 13.dxc5 Ca5 14.Ad5 Dc7 15.a3 Tfd8 16.Dc1 e6 17.Aa2 Af8
18.Rh1 Axc5 19.Ag5 Te8 20.f4 Ac6 21.Cg3 b5 22.f5 Cc4 23.Axc4 bxc4 24.Ch5 exf5 25.Cf6+ Rg7
26.Ah6+ Rh8 27.Dg5 Te6 28.Dh4 Ae7 29.Ag5 h5 30.Cxh5 Txe4 31.Tf4 Axc5 32.Dxg5 De5 33.h4
gxh5 34.Dxh5+ Rg8 35.Dg5+ Dg7 36.Txf5 Txh4+ 37.Rg1 Tg4 0-1

**(31) Starck, B - Kalinitschew, S
Dresde II, 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad5 Ad7 13.Tb1 Dc7 14.Af4 Dc8 15.e5 Ae6 16.Axe6 Dxe6 17.Da4 b6 18.dxc5 Axe5 19.Cd4 Dd5 20.Axe5 Dxe5 21.cxb6 De3+ 22.Rh1 axb6 23.Db4 Tfc8 24.Tfe1 Dxc3 25.Dxc3 Txc3 26.Txe7 Td8 27.Ce2 Tc2 28.Cf4 Txa2 29.h4 Td4 30.Ch3 Cc4 31.h5 Rg7 32.hxg6 hxg6 33.Tbe1 Tdd2 34.Cg5 Txc2 35.Cxf7 Th2+ 36.Rg1 Tag2+ 37.Rf1 0-1

**(32) Beliavsky, A - Shirov, A
Hersonissos, 2007**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad5 Ad7 13.Tb1 Dc7 14.Af4 Dc8 15.e5 Ac6 16.Ae4 b6 17.Dd3 Td8 18.Tfd1 Axe4 19.Dxe4 Db7 20.d5 Da6 21.Ag5 Dc4 22.Axe7 Dxe4 23.fxe4 Te8 24.Af6 Axf6 25.exf6 Txe4 26.Cg3 Te5 27.Tb2 Cc4 28.Te2 Txe2 29.Cxe2 Ce3 30.Td3 Cg4 31.Tf3 Te8 32.Cg3 Te1+ 33.Cf1 Rf8 34.c4 Tc1 35.Ta3 Cxf6 36.Txa7 Ce4 37.g3 Cd2 38.d6 Txf1+ 39.Rg2 Re8 0-1

**(33) López, J - Bacallao, Y
II Open Sabadell ESP, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ae3 0-0 9.Ce2 Cc6 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad5 Ad7 13.Tb1 Dc7 14.Ab3 Tad8 15.Af4 e5 16.Ag5 Tde8 17.d5 c4 18.Ac2 b6 19.Dd2 Cb7 20.h4 Cd6 21.g4 f6 22.Ae3 f5 23.gxf5 gxf5 24.Rh2 f4 25.Af2 Ac8 26.Th1 Dd7 27.Rg2 Rh8 28.Tbg1 Tg8 29.Rf1 a6 30.h5 Cf7 31.Cxf4 exf4 32.Dxf4 Axc3 33.Ah4 Dd6 34.Dxf7 Tgf8 35.Dxh7+ Rxh7 36.e5+ Rh8 37.exd6 Txf3+ 38.Rg2 Tf4 39.Ae7 Af5 40.Axf5 Txf5 41.Th3 Tg8+ 42.Tg3 Txd5 43.Txc8+ Rxc8 44.Tc1 Ab4 45.Txc4 Ac5 46.h6 a5 47.Th4 Rh7 48.Rf3 Axd6 49.Axd6 Txd6 50.Th2 Te6 51.Rf4 b5 52.Rf5 Te3 53.Rg5 b4 54.Tc2 Tc3 55.Tb2 Tc5+ 56.Rf4 Rxh6 57.Re3 Rg5 58.Rd3 Rf5 59.Rd4 Tc3 60.Th2 Re6 61.Tg2 Rd6 62.Tg6+ Rc7 63.Tg5 Rb6 64.Tg2 Rb5 65.Tb2 Ra4 66.Th2 Ra3 67.Tf2 a4 68.Th2 Tc8 69.Rd3 b3 70.axb3 axb3 71.Th7 b2 72.Ta7+ Rb3 73.Tb7+ Ra2 74.Ta7+ Rb1 75.Th7 Ta8 76.Th1+ Ra2 77.Th2 Ra1 0-1

**(34) Gligoric, S - Portisch, L
San Antonio, 1972**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Axa1 17.Txa1 Ad7 18.Dd4 f6 19.e5 fxe5 20.Dxe5 Db8 21.Dxe7 De8 22.Dc5 Tc8 23.Dd4 Cc4 24.Ah6 Tf7 25.Tc1 De7 26.Axc4 bxc4 27.Ae3 Te8 28.Rf2 Dd6 29.Cg3 Ab5 30.Ce4 De5 31.Dxe5 Txe5 32.Cc3 Tb7 33.Ad4 Tee7 34.Ce4 Tbd7 35.a4 Ac6 36.Cf6+ Rf7 37.Cxd7 Axd7 38.Txc4 Af5 39.g4 Ad7 40.Ae3 Ae8 41.Ac5 Td7 42.Tf4+ Rg7 43.Af8+ Rg8 44.Ah6 Af7 45.Tf6 a5 46.Ta6 Axd5 47.Txa5 Rf7 48.Ae3 Ab3 49.Ta8 Tc7 50.a5 Tc2+ 51.Rg3 Tc3 52.Ta7+ Re6 53.Ag5 h6 54.Te7+ Rd6 55.Te3 1-0

**(35) Browne, W - Nickoloff, B
New York, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Cc6 17.Dc5 Axa1 18.Txa1 Ce5 19.Ah6 Ad7 20.Dd4 f6 21.Axf8 Rxf8 22.Td1 Dc7 23.f4 Cxd3 24.Txd3 Ag4 25.Tc3 Db8 26.e5 fxe5 27.fxe5 Da7 28.Tc5 Rg8 29.Cc3 Td8 30.d6 Ae6 31.a3 exd6 32.exd6 Dg7 33.Te5 Af7 34.Ce4 h6 35.Cf6+ Rh8 1-0

**(36) Nenashev, A - Chuchelov, V
USSR, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 Ad7 16.Db4 b5 17.Tac1 e6 18.dxe6 Axe6 19.Tfd1 Tc8 20.Ac5 Cc6 21.Da3 Ce5 22.Axf8 Axf8 23.Txc8 Dxc8 24.Db2 Dc5+ 25.Rh1 Cxf3 26.Cf4 Cxh2 27.Cxe6 Dh5 28.Cf4 Dxd1+ 29.Rxh2 Ah6 30.Cd5 Dxd3 31.De5 Da3 32.Cf6+ Rh8 33.Ch5+ 1/2-1/2

**(37) Browne, W - Kudrin, S
USA (ch), 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6 14.Da4 a6 15.d5 b5 16.Db4 Axa1 17.Txa1 Ad7
18.Dd4 f6 19.e5 fxe5 20.Dxe5 Db8 21.Dxe7 Te8 22.Dc5 Cb7 23.Dc1 Cd6 24.Cg3 Af5 25.Dd2
Axd3 26.Dxd3 Dd8 27.Ac5 Tc8 28.Axd6 Db6+ 29.Rh1 Dxd6 30.Ce4 Df4 31.g3 Df5 32.d6 Tcd8
33.Td1 Df7 34.a3 Tf8 35.Rg2 Dc4 36.Dxc4+ bxc4 37.Td4 Tc8 38.d7 Tcd8 39.Cc5 c3 40.Tc4 Tf6
41.Txc3 Rf7 42.Td3 Re7 43.Te3+ Rf7 44.Td3 Re7 45.Te3+ Rf7 46.f4 Td6 47.Rf3 Td2 48.h3 a5
49.Cd3 Rf6 50.Ce5 T8xd7 51.Cxd7+ Txd7 52.Re4 Td1 53.Tc3 Ta1 54.g4 h6 55.Tc6+ Rf7 56.Tc7+
Rf6 57.h4 Txa3 58.g5+ Re6 59.Tg7 Ta4+ 60.Rf3 Ta3+ 61.Re4 1/2-1/2

**(38) Petersen, F - Kristinsson, J
Halle, 1967**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 0-0 11.0-0 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.d5 Ab3 16.De1 Aa4 17.Db4 Ad7
18.Cd4 b6 19.Aa6 Ac8 20.Ab5 Ad7 21.Aa6 Ac8 22.Ab5 Ad7 23.Tfd1 Axd4 24.Axd4 Axb5 25.Dxb5
Tc8 26.Aa1 f6 27.e5 Txc1 28.Txc1 a6 29.Dd3 b5 30.d6 Cc4 31.Dd5+ Rg7 32.f4 Dd7 33.Te1 e6
34.exf6+ Rf7 35.Df3 Tc8 36.f5 e5 37.fxc6+ hxc6 38.Dd5+ De6 39.Db7+ Rxf6 40.h4 g5 41.Dh7
Cxd6 42.Axe5+ Dxe5 43.Dh6+ 1-0

**(39) Spassky, B - Dueball, J
Dortmund, 1973**

1.c4 Cf6 2.Cc3 g6 3.d4 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 e6
18.Cc3 b6 19.Aa6 Df6 20.f4 exd5 21.Cxd5 Db2 22.Ce7+ Rh8 23.Dxb2 Axb2 24.Tc7 Tfd8 25.Td1
Ae6 26.Txd8+ Txd8 27.Txa7 Cc4 28.Axc4 Axc4 29.Axb6 Ad4+ 30.Axd4+ Txd4 1/2-1/2

**(40) Balashov, Y - Polovodin, I
USSR, 1983**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 cxd4
10.cxd4 0-0 11.0-0 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.Tc1 Axa2 15.Da4 Ae6 16.d5 Ad7 17.Db4 b6
18.Aa6 Te8 19.Cd4 e5 20.Cc6 Axc6 21.dxc6 Af8 22.Db5 Dc7 23.Tfd1 Ad6 24.Txd6 Dxd6 25.c7
Tec8 26.Dd5 Df6 27.Ah6 b5 28.Axc8 Txc8 29.Dd7 Db6+ 30.Rh1 De6 31.Dd8+ 1-0

**(41) Niklasson, C - Schmidt, W
Malmoe, 1976**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Dd4 Ad7 17.e5 fxe5
18.Dxe5 Db8 19.Dxe7 Te8 20.Dc5 b6 21.Dc1 Dc8 22.Dd2 Cc4 23.Axc4 Dxc4 24.Tc1 Dh4 25.Cg3
Tac8 26.Txc8 Txc8 27.Ce4 Tc2 28.Dd1 Aa4 29.Df1 Ab5 30.Dd1 Ae2 31.Db1 Axf3 32.Cf2 Te2
33.Dc1 De7 34.Dc8+ Rf7 35.gxf3 Dxe3 36.Dc7+ Rf6 37.Dd6+ Rf5 38.Dd7+ Re5 0-1

**(42) Petran, P - Schmidt, W
Belgrado, 1977**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 Rg7 17.Dc3 Af7
18.Dd2 Rh8 19.Ad4 b6 20.e5 Dxd5 21.Tb5 Dd8 22.Dh6 Tg8 23.exf6 exf6 24.Tf5 Tg7 25.Axf6 Df8
1/2-1/2

**(43) Deze, A - Pribyl, J
Zalaegerszeg, 1977**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ah6 Te8 17.Rh1 Tc8
18.Dd4 Ad7 19.Tb1 b6 20.e5 Tc5 21.Cf4 Dc7 22.Cxg6 hxg6 23.exf6 e5 24.dxe6 Axe6 25.Axg6 Tf8
26.Te1 Dd7 27.f7+ Txf7 28.Axf7+ Dxf7 0-1

**(44) Tarjan, J - Blanco, T
USA, 1978**

1.c4 g6 2.d4 Cf6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 b6 17.Ah6 Te8
18.Cf4 Ad7 19.e5 Af5 20.Axf5 gxf5 21.Te1 Cc4 22.Ce6 Dd7 23.exf6 exf6 24.Dxf6 Df7 25.Dd4 Cd6
26.Af4 Tad8 27.Cxd8 Txe1+ 28.Rf2 De7 29.Ce6 Cb5 30.Db2 Txe6 31.dxe6 Dh4+ 32.Re3 De1+
33.Rd3 Df1+ 34.De2 Dxe2+ 35.Rxe2 Cd4+ 36.Rd3 Cxe6 37.Ab8 a6 38.Rc4 b5+ 39.Rb4 Cd4
40.Rc5 Cc2 41.Rb6 Cb4 42.a3 Cc2 43.Ad6 Ce3 44.Rxa6 Cxg2 45.Rxb5 Ce1 46.a4 Cxf3 47.a5
Cd4+ 48.Rb6 Ce6 49.a6
1-0

**(45) Knaak, R - Gauglitz, G
Dresde, 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 Cc6
10.Ae3 0-0 11.0-0 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 Ad7 17.e5 Af5
18.Axf5 gxf5 19.exf6 Txf6 20.Cf4 b6 21.Ad4 Tf7 22.Tc1 Dd6 23.Ae5 Db4 24.h3 b5 25.Rh2 Cc4
26.Dd4 a5 27.Cd3 Dd2 28.Txc4 bxc4 29.Dxc4 De3 30.Aa1 Dh6 31.Ce5 Dd6 32.f4 Db4 33.Dc1
De4 34.Cc6 h6 35.Dd2 a4 36.a3 Tc8 37.Ae5 Rh7 38.Da2 Tff8 39.Dd2 Tg8 40.Df2 Txc6 41.dxc6
Dxc6 42.Da2 Dg6 43.Df2 h5 44.Aa1 Rh6 45.Ae5 Td8 46.Ad4 De6 47.Ac5 Td3 48.Dh4 Df6 49.De1
Td7 50.Af2 Dd6 51.De3 Tb7 52.Dc3 Df6 53.Ad4 1/2-1/2

**(46) Pinter, J - Komljenovic, D
Bad Woerishofen, 1986**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 Ad7 17.Ah6 Tf7
18.e5 fxe5 19.Dxe5 Tc8 20.Ad2 Tc5 21.Dd4 b6 22.Ab4 Tc8 23.Ac3 Tf6 24.Cg3 Txc3 25.Dxc3 Td6
26.Ae4 Dc8 27.De3 Cc4 28.Dg5 Dc5+ 29.Rh1 Rf8 30.Te1 Df2 31.Te2 Dd4 32.h3 Tf6 33.Rh2 b5
34.h4 De5 35.Af5 Dd6 36.Axd7 Dxd7 37.Ce4 Tf7 38.Dg3 Tf5 39.Cg5 h6 40.Db8+ De8 41.Ce6+
Rf7 42.Dxe8+ Rxe8 43.Cg7+ Rd7 44.Cxf5 gxf5 45.Te6 a5 46.Txh6 Cd6 47.h5 b4 48.Txd6+ 1-0

**(47) Lukacs, P - Schmidt, W
Trnava, 1986**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ag4 11.f3 cxd4 12.cxd4 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Tb1 Ad7 17.e5 fxe5
18.Dxe5 Db8 19.Dd4 Dd6 20.Ad2 b6 21.Cc3 Df6 22.De3 Dd6 23.Dd4 Df6 24.De3 Dd6 25.Dd4 1/2-
1/2

**(48) Vaisser, A - Stohl, I
Tallinn, 1986**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ag4 12.f3 Ca5 13.Ad3 Ae6 14.d5 Axa1 15.Dxa1 f6 16.Ad2 Ad7 17.De1 b6
18.Ah6 Tf7 19.Dg3 e5 20.f4 De7 21.h4 Cb7 22.h5 exf4 23.Axf4 Te8 24.hxg6 hxg6 25.e5 fxe5
26.Axg6 Txf4 27.Cxf4 exf4 28.Af7+ Rxf7 29.Txf4+ Df6 30.Txf6+ Rxf6 31.Dc7 Cc5 32.Dxa7 Re5
1/2-1/2

**(49) Ghitescu, T - Korchnoi, V
Rovin/Zagreb, 1970**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 cxd4 9.cxd4 Cc6
10.Ae3 0-0 11.0-0 Ca5 12.Ad3 Ae6 13.Tc1 Axa2 14.d5 Ab3 15.De1 b6 16.Db4 Dd7 17.Af4 Tfc8
18.Ab5 Db7 19.Ac6 Cxc6 20.dxc6 Da6 21.Dxb3 Dxe2 22.Ae3 Tc7 23.Tfd1 Dg4 24.Dd5 h6 25.h3
Dc8 26.Db5 De6 27.Af4 Tcc8 28.f3 a5 29.c7 a4 30.Tc6 Db3 31.Dxb3 axb3 32.Txb6 1/2-1/2

**(50) Duzhakov, I - Khuseinkhodzhaev, M
Rusia, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 Ae6 13.Tc1 Axa2 14.Da4 Ae6 15.d5 Ad7 16.Db4 b6 17.Aa6 f5
18.Ag5 Tf7 19.d6 Af8 20.Tfd1 De8 21.e5 exd6 22.exd6 Ac6 23.Db2 Cb7 24.Ac4 Aa4 25.d7 Axd7
26.Axf7+ Dxf7 27.Tc7 Cd6 28.Af4 De6 29.Dd2 Aa4 30.Axd6 Td8 31.Cd4 Dxd6 32.Da2+ Rh8
33.Txa7 Ae8 34.Ta8 Af7 35.Txd8 Axa2 36.Txd6 Axd6 37.Cxf5 Af8 38.Td8 Rg8 39.Cd6 Rg7
40.Td7+ Rf6 41.Ce8+ Re5 42.Tb7 Ac5 43.Txh7 b5 44.Cc7 b4 45.Ca6 Ad6 46.f4+ Rd5 47.Td7 b3
48.Cb4+ Re6 49.Tb7 Ab1 50.Cc6 Ac5+ 51.Rf1 Ae4 52.Cd8+ Rf6 53.Txb3 Re7 54.Tc3 Rd6
55.Cf7+ Rd5 56.Txc5+ Rxc5 57.Cg5 Ad5 58.Rf2 Rd4 59.g4 Ab3 60.h4 Ad1 61.Rg3 Ae2 62.Cf3+
Rd5 63.Ce5 1-0

**(51) Gligoric, S - Schmidt, W
Bath, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 Cc6 13.Ab5 Ag4 14.f3 Ad7 15.Tb1 Ca5 16.Ad3 Tc8 17.d5 b6
18.Aa6 Tc7 19.Dd3 Cb7 20.Af4 Cd6 21.e5 Af5 22.exd6 Axd3 23.dxc7 Dxd5 24.Axd3 Dxd3 25.Tfd1
Dxe2 26.Td8 e5 27.Ad2 Da6 28.Ab4 Dc4 29.Axf8 Dxc7 30.Ae7+ Af8 31.Txf8+ Rg7 32.Te8 Dd7
33.Af8+ Rf6 34.Ta8 Dd4+ 35.Rh1 Dd3 36.Tg1 Da6 37.a3 Db7 38.Td8 h5 39.Tgd1 Rg5 40.T8d7
Dc6 41.Txa7 f6 1-0

**(52) Ftacnik, L - Ghinda, M
Prahá (zt), 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 Cc6 13.Ab5 Ag4 14.f3 Ad7 15.Tb1 e6 16.Dd2 a6 17.Ad3 b5
18.Tfc1 Tc8 19.Tb3 Te8 20.Ta3 Cb8 21.Txc8 Dxc8 22.Ah6 Ah8 23.e5 Dd8 24.h4 De7 25.Tb3 Tc8
26.h5 Ac6 27.Tc3 De8 28.Dc2 Ag7 29.Axg7 Rxg7 30.Dc1 h6 31.hxg6 fxg6 32.Ab1 Ad7 33.Cf4 g5
34.Dc2 Dg8 35.Dg6+ Rf8 36.Df6+ Df7 37.Cg6+ 1-0

**(53) Murey, J - Ftacnik, L
New York, 1986**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ca5 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 Cc6 13.Ac4 Ca5 14.Ad3 Cc6 15.Ab5 Ag4 16.f3 Ad7 17.Tb1 e6
18.Cf4 a6 19.Ae2 b5 20.d5 Ce5 21.dxe6 fxe6 22.Db3 De7 23.Tfd1 Tac8 24.Tbc1 Cc6 25.Dd3 Tf7
26.a4 Ab2 27.Tc2 Ae5 28.g3 Tc7 29.Tcd2 Cb4 30.Db1 Ac3 31.Td6 bxa4 32.Ab6 Tb7 33.Ac5 Ae5
34.Ac4 Axd6 35.Txd6 a3 36.Cxe6 a2 37.Axa2 Cxa2 38.Dxb7 Axe6 39.Dxa6 Txf3 40.Tc6 Dd7
41.Txe6 Dd1+ 42.Rg2 Tf7 43.Da8+ Rg7 44.Af8+ Txf8 45.Te7+ Tf7 46.Txf7+ Rxf7 47.Dxa2+ Rf6
48.Df2+ Re5 49.Df4+ Re6 50.Rh3 Dc2 51.Dg4+ Re5 52.Df4+ Re6 53.g4 h6 54.De3 Dc4 55.Rh4
Dc7 56.Dxh6 Dd8+ 57.g5 Dg8 58.Rh3 Re5 59.Dh4 Dc8+ 60.Dg4 Dc1 61.Rh4 Dh1 62.De2 Dg1
63.h3 Rf4 64.Dd2+ Rxe4 65.Dc2+ Rd4 66.Dxg6 Df2+ 67.Rh5 Df3+ 68.Rh6 Dxh3+ 69.Rg7 Dg4
70.Dd6+ Rc3 71.g6 Rb2 72.Rf7 Dc4+ 73.Re7 De4+ 74.Rd8 Da8+ 75.Rc7 Da7+ 76.Rc8 Dg7
77.Db8+ Ra2 78.Da8+ Rb1 79.Db7+ 1-0

**(54) Geller, E - Kapengut, A
USSR (ch), 1971**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 cxd4 11.cxd4 Ca5 12.Ad3 b6 13.Tc1 Ab7 14.d5 e6 15.dxe6 fxe6 16.Cf4 Dd6 17.Dg4 Tae8
18.Ab5 Te7 19.Tfd1 De5 20.Ad7 Dxe4 21.Axe6+ Rh8 22.Td4 Txf4 23.Td8+ Tf8 24.Txf8+ Axf8
25.Dxe4 1-0

**(55) Timman, J - Ribli, Z
Reikiavik, 1975**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ca5 11.Ad3 cxd4 12.cxd4 b6 13.Dd2 e6 14.Tad1 Ab7 15.Ah6 Tc8 16.Axg7 Rxc7 17.f4 f5
18.d5 fxe4 19.Axe4 exd5 20.f5 dxe4 21.f6+ Rh8 22.Db2 Cc4 23.Da1 Dc7 24.Td7 Dc5+ 25.Rh1
De5 26.Dxe5 Cxe5 27.Txb7 Tc2 28.Te7 Txe2 29.Txe5 Txf6 30.Tc1 Rg7 31.h4 Tff2 32.Tc7+ Rf6
33.Tg5 e3 34.Tc6+ Rg7 35.Te6 Tf4 36.Rh2 Txx4+ 37.Rg3 Ta4 38.Rf3 Taxa2 39.Te7+ Rh6 0-1

**(56) Petran, P - Pinter, J
Budapest, 1972**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.Db3 De8 14.Ab5 a6 15.Axc6 Dxc6 16.d5 Db5 17.c4 Dxb3
18.axb3 Ad7 19.Cc3 Axc3 20.Txc3 a5 21.Ah6 Tdc8 22.f4 a4 23.bxa4 Txa4 24.f5 b5 25.e5 Txc4
26.Txc4 bxc4 27.e6 Ae8 28.f6 Tc7 29.Ta1 fxe6 30.f7+ 1-0

**(57) Estévez, G - Smejkal, J
Leningrado (izt), 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.dxc5 De8 14.Ad5 Ad7 15.Dd2 e6 16.Ab3 Ce5 17.Axe5
Axe5 18.f4 Ab5 19.De3 Ag7 20.Tfd1 Dc6 21.c4 Aa6 22.Td6 Txd6 23.cxd6 Dxd6 24.e5 Dc6 25.Cg3
b6 26.Ad1 Af8 27.Rh1 Td8 28.Af3 Dc5 29.Db3 Da3 30.Ta1 Td3 31.Dc2 Ah6 32.Ae4 Td4 33.Td1
Txd1+ 34.Dxd1 Axf4 35.Dd8+ Df8 0-1

**(58) Gligoric, S - Ivkov, B
Ljubljana/Portoroz, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Dc7 11.Dc1 Td8 12.Td1 Ad7 13.Af4 Da5 14.Ah6 cxd4 15.cxd4 Tac8 16.Df4 Axx6 17.Dxx6
Ae8 18.Ab3 Dh5 19.Dxx5 gxx5 20.d5 Ce5 21.f4 Cg6 22.g3 h4 23.Tac1 hxx3 24.hxx3 Ad7 25.Rf2
Ag4 26.Txc8 Txc8 27.Tc1 Txc1 28.Cxc1 Rf8 29.Cd3 f6 30.Re3 h5 31.f5 Ce5 32.Cc5 b6 33.Ce6+
Rf7 34.Cc7 Rf8 35.Cb5 a5 36.Cc7 Ah3 37.Ce6+ Re8 38.Aa4+ Rf7 39.Ab5 Ag4 40.Cc7 Ad1 41.Ca8
Cg4+ 42.Rf4 Ac2 43.Cxb6 Cf2 44.e5 Ch3+ 45.Re3 fxe5 46.Ae2 Axf5 47.Axx5+ Rf6 48.a3 Cg5
49.Ae2 Ah3 50.Af3 Cf7 51.Cc4 a4 52.Ad1 Ag2 53.Cb6 e6 54.dxe6 Rxe6 55.Axa4 Cd6 56.Ad7+
Rf6 57.a4 Re7 58.Ag4 Ac6 59.a5 Rd8 60.Ae6 Ab5 61.Ad5 Rc7 62.g4 Rb8 63.g5 Ra7 64.Ae6 Ra6
65.g6 Ce8 66.Cc4 Cf6 67.Ac8+ 1-0

**(59) Lecander - Ornstein, A
Sverige, 1972**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.h3 b6 13.f4 e6 14.g4 Ca5 15.Ad3 f5 16.Cg3 fxe4 17.Cxe4 Ab7 18.De2
Tac8 19.Cg5 cxd4 20.Axd4 Dc6 21.Ae4 Axd4+ 22.cxd4 Dxc1 23.Axx6 Dc4 24.Axx7+ Rf8 25.De5
Dxd4+ 26.Dxd4 Txd4 27.Cxe6+ Rf7 28.Cxd4 Th8 29.Af5 Txx3 30.Ae6+ Rg6 31.g5 Th4 32.Cf5
Tg4+ 33.Rh2 Tg2+ 34.Rh3 Te2 35.Ch4+ Rg7 36.f5 Ae4 37.f6+ Rf8 38.g6 Ag2+ 39.Cxx2 Txe6
40.Rg4 Cc6 41.Rg5 1-0

**(60) Razuvaev, Y - Mareosian
USSR, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.f4 Ag4 13.f5 gxf5 14.h3 cxd4 15.cxd4 Axe2 16.Dxe2 Db6 17.Dh5 Cxd4
18.Axf7+ Rh8 19.exf5 h6 20.f6 exf6 21.Axh6 1-0

**(61) Mukhin, M - Jansa, V
Primorsko, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.f4 Ag4 13.f5 gxf5 14.h3 Axe2 15.Dxe2 cxd4 16.cxd4 Dd6 17.Txf5 Cxd4
18.Axf7+ Rh8 19.Axd4 Dxd4+ 20.Rh1 Tac8 21.Tcf1 Dd2 22.Dg4 Tc1 23.Ad5 Tdc8 24.Dg3 Db2
25.Dg5 Da1 26.Txc1 Txc1+ 27.Rh2 Th1+ 28.Rg3 De1+ 29.Rg4 De2+ 30.Rh4 Tf1 31.g4 Da6
32.Rh5 Txf5 33.gxf5 De2+ 34.Dg4 De3 35.Dg2 b5 36.Rg4 Ae5 1/2-1/2

**(62) Rashkovsky, N - Korchnoi, V
USSR (ch), 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.f4 Ca5 13.Ad3 Ag4 14.f5 cxd4 15.cxd4 Db6 16.Tb1 Axd4 17.Txb6
Axe3+ 18.Rh1 axb6 19.Db1 Tac8 20.e5 Cc4 21.e6 f6 22.fxg6 Ce5 23.gxh7+ Rh8 24.Ab5 Td2
25.Db4 Axe2 26.Axe2 Txe2 27.Dxe7 Tf2 28.Td1 Ac5 29.Dxb7 Te8 30.h3 Txa2 31.Tf1 Tf2 32.Ta1
Te2 33.Ta7 Te7 34.Db8+ Rxh7 35.Txe7+ Axe7 36.Dxb6 Cg6 37.Rh2 Cf4 38.Rg3 Cxe6 39.Rf3 Te5
40.h4 Ac5 41.Db7+ Rh6 42.Dc8 Cd4+ 43.Rf4 Rg7 44.Rg4 Ae7 45.Rf4 Ce6+ 46.Rf3 f5 47.Dd7 Cf8
48.Dc7 Cg6 49.g3 Tc5 50.Da7 Ce5+ 51.Rf4 Rf6 52.Da8 Tc4+ 53.Re3 Te4+ 54.Rf2 Cf7 55.Da1+
Rg6 56.Da5 Ch6 57.Rf3 Ad6 58.Dd5 Cf7 59.Da2 Rf6 60.Da1+ Ae5 61.Da6+ Cd6 62.Da8 Tg4
63.Dh8+ Re6 64.Dh6+ Re7 0-1

**(63) Balashov, Y - Schmidt, W
Leipzig, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.f4 e6 13.De1 Ca5 14.Ad3 f5 15.g4 b6 16.Cg3 Ab7 17.Df2 Dd6 18.Tcd1
cxd4 19.cxd4 fxg4 20.d5 exd5 21.e5 De7 22.f5 Tf8 23.Af4 gxf5 24.Cxf5 Txf5 25.Axf5 Tf8 26.Dc2
Cc4 27.Tde1 Dc5+ 28.Tf2 Rh8 29.e6 d4 30.e7 Te8 31.Axg4 d3 32.Dxd3 Ad4 33.Rf1 Axf2 34.Dd8
Ac6 35.Ad7 Cd2+ 36.Axd2 Db5+ 37.Rxf2 Axd7 38.Te3 Df5+ 39.Tf3 Dc5+ 40.Te3 Df5+ 41.Tf3 1/2-
1/2

**(64) Gligoric, S - Petrosian, T
USSR - Yugoslavia, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ad7 14.Ah6 cxd4 15.Axg7 Rxg7 16.Df4 dxc3
17.Dxf7+ Rh8 18.Td5 Dc7 19.Df3 h6 20.Cf4 Rh7 21.Cxg6 Tg8 22.Txd7 Dxd7 23.Axg8+ Rxg8
24.Dxc3 Rh7 25.Ce5 Dd6 26.Cxc6 Tc8 27.Db3 Txc6 28.Txc6 bxc6 29.Df7+ Rh8 30.g3 c5 31.Rg2
Dc7 32.Df4 Dc6 33.Df8+ Rh7 34.Dxe7+ Rg8 35.Dd8+ Rg7 36.Dd5 Dc7 37.e5 c4 38.e6 Rf6 39.Dd7
1-0

**(65) Petran, P - Honfi, K
Magyarország, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Da4 Ad7 13.Da3 Af8 14.Db2 Ca5 15.Ad3 b5 16.Dd2 Ac6 17.Ah6 e6
18.Axf8 Txf8 19.Dh6 Tad8 20.h4 De7 21.f3 Cc4 22.Axc4 bxc4 23.Dg5 Tfe8 24.Dxc5 Dxc5 25.dxc5
Aa4 26.e5 Td3 27.Cf4 Te3 28.Tfe1 Txe1+ 29.Txe1 Tc8 30.Tb1 a5 31.Ce2 Txc5 32.f4 h6 33.Cd4
g5 34.hxg5 hxg5 35.g3 Rg7 36.Tb7 Rg6 37.Rf2 Tc8 38.Ta7 Tb8 39.Txa5 Tb2+ 40.Re3 Ad1 41.Ta8

g4 42.f5+ exf5 43.Tg8+ Rh7 44.Tg5 Txa2 45.Cxf5 Ta7 46.Rf4 Ta3 47.Tg7+ Rh8 48.Txf7 Txc3 49.e6 Tf3+ 50.Rg5 Rg8 51.Td7 Ac2 52.Cd4 Aa4 53.Cxf3 gxf3 54.Tf7 Ac6 55.Tf6 c3 56.e7 Aa4 57.Txf3 c2 58.Tf1 Rg7 59.Rf4 Rf7 60.Re3+ Rxe7 61.Rd2 Ab3 62.Tf3 Ad5 63.Tf4 1-0

**(66) Muratov, V - Kremenetsky, A
USSR, 1974**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Ce5 13.Ab3 Cg4 14.Af4 e5 15.Ag3 Ah6 16.Axe5 Dxe5 17.Dxh6 Dxe4 18.Axf7+ Rxf7 19.Dxh7+ Rf6 20.Cg3 De7 21.Ce4+ Dxe4 22.Tce1 Df4 23.De7+ Rf5 24.Df7+ Cf6 25.Te5+ Dxe5 26.dxe5 Rxe5 27.f4+ 1-0

**(67) Gligoric, S - Ogaard, L
Manila, 1975**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ad7 14.Ah6 cxd4 15.Axg7 Rxg7 16.Df4 Ae8 17.cxd4 e5 18.dxe5 Txd1+ 19.Txd1 Dxe5 20.Dxe5+ Cxe5 21.Ad5 Tc8 22.f4 Cg4 23.Ab3 Ac6 24.Cc3 Cf6 25.e5 Cg8 26.Cd5 Td8 27.g4 f6 28.Rf2 fxe5 29.fxe5 g5 30.Cc7 Txd1 31.Axd1 h6 32.Re3 Ce7 33.Rd4 b6 34.Ce6+ Rh8 35.a3 Ag2 36.Cd8 Rg7 37.Aa4 Af3 38.Ad7 Ag2 39.Re3 Ah1 40.Ce6+ Rf7 41.Cd4 Cg6 42.Ac6 Axc6 43.Cxc6 a6 44.Re4 Re6 45.Cd4+ Re7 46.Rd5 Cf4+ 47.Rc6 Cd3 48.Rxb6 Cf2 49.Cf5+ 1-0

**(68) Knaak, R - Ftacnik, L
DDR - CSSR, 1978**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ae3 c5 9.Ce2 Cc6 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Da4 Ad7 13.Da3 Af8 14.f4 e6 15.Db2 Ca5 16.Ad3 b5 17.f5 exf5 18.Cg3 Cc4 19.Axc4 bxc4 20.exf5 cxd4 21.Axd4 Ac5 22.Dd2 Ac6 23.Dh6 Txd4 24.cxd4 Axd4+ 25.Rh1 Ag7 26.Dh4 Db7 27.Tf2 Ad5 28.Cf1 Te8 29.h3 Db6 30.Ch2 Af6 31.Df4 Ag5 32.Dxg5 Dxf2 33.Tf1 h6 34.Txf2 Te1+ 35.Cf1 hxg5 36.Rg1 Ae4 0-1

**(69) Geller, E - Giorgadze, T
USSR (ch), 1978**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ag4 14.Db2 Db6 15.Dxb6 axb6 16.f3 Ae6 17.d5 Ce5 18.Ab3 Ad7 19.h3 c4 20.Ac2 Txa2 21.Cd4 Aa4 22.Axa4 Txa4 23.Tb1 Cd7 24.Ce6 Tda8 25.Cxg7 Rxg7 26.Ad4+ f6 27.Axb6 Cxb6 28.Txb6 Ta1 29.Txa1 Txa1+ 30.Rf2 Tc1 31.Txb7 Rf8 32.Re3 Txc3+ 33.Rd4 Tc2 34.f4 Txx2 35.e5 fxe5+ 36.fxe5 Tc2 37.Tb8+ Rg7 38.Tb7 Rf8 39.Tb8+ Rg7 40.Te8 Rf7 41.Th8 c3 42.Txh7+ Rf8 43.Th8+ Rg7 44.Td8 Te2 45.Td7 Rf8 46.e6 c2 47.Tc7 Rg8 48.Rd3 Te5 49.Rd4 Te2 50.h4 Rf8 51.Rd3 Te5 52.Rd4 1/2-1/2

**(70) Zaitsev, I - Plachetka, J
Dubna, 1979**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 b6 13.Ah6 Ab7 14.Axg7 Rxg7 15.f4 cxd4 16.cxd4 Dd6 17.e5 Db4 18.De3 Ca5 19.Ad3 Tac8 20.f5 Txc1 21.Dxc1 Cc6 22.a3 Da5 23.f6+ exf6 24.exf6+ Rf8 25.Dh6+ Re8 26.Dxh7 Ce5 27.dxe5 Dc5+ 28.Rh1 Txd3 29.Dg8+ Df8 30.Dg7 Td2 31.Cf4 1-0

**(71) Razuvaev, Y - Tukmakov, V
USSR, 1979**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ag4 14.f3 Ce5 15.Ad5 Txd5 16.exd5 Cc4 17.Dd3 Cb2 18.Db1 Cxd1 19.Dxb7 Td8 20.Txd1 cxd4 21.Cxd4 Ac8 22.Dxe7 Af8 23.Cc6 Txd5 24.Txd5 Dxd5

25.De8 De6 26.Dxe6 Axe6 27.a4 a6 28.a5 Ad6 29.Ab6 h5 30.Cd4 Ac4 31.Cc2 Ab3 32.Ce3 Ae5
1/2-1/2

(72) Toth, B - Castro, O
Roma, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Ce5 13.Ab3 Cg4 14.Af4 e5 15.Ag3 De7 16.Ad5 Ae6 17.dxe5 c4
18.f4 Axd5 19.exd5 Dc5+ 20.Cd4 Txd5 21.De2 Dc8 22.Tce1 Ch6 23.De4 Dd7 24.f5 Cxf5 25.Cxf5
gxf5 26.Txf5 Td8 27.Ah4 Td1 28.Txd1 Dxd1+ 29.Tf1 Dd5 30.Dg4 h5 31.Dxh5 Te8 32.Dg4 De6
33.Dxe6 Txe6 34.Tb1 Axe5 35.Txb7 Axc3 36.Rf1 Ae5 37.Txa7 c3 38.Ta8+ Rh7 39.Tc8 Ta6
40.Tc5 f6 41.Ae1 Ta3 42.g4 1/2-1/2

(73) Tarjan, J - Gutman, L
Lucerna (ol), 1982

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Da5 13.Tfd1 Ag4 14.Db2 Db6 15.Dxb6 axb6 16.f3 Ad7 17.dxc5
Ce5 18.Ab3 bxc5 19.Axc5 Ah6 20.f4 Ag4 21.Txd8+ Txd8 22.fxe5 Axe2 23.Te1 Td2 24.Axe7 Ae3+
25.Rh1 b5 26.e6 fxe6 27.Axe6+ Rg7 28.e5 g5 29.Ab3 h5 30.Aa3 Af2 31.e6 b4 32.e7 Ab5 33.Te5
bxa3 34.Txg5+ Rf6 35.Txb5 Te2 36.g3 h4 37.Rg2 hxg3 38.hxg3 Ae1+ 39.Rf3 Txe7 40.c4 Ad2
41.Td5 Te3+ 42.Rf2 Ac1 43.Ta5 Tc3 44.Rg2 Rg6 45.c5 Ae3 46.Txa3 Rg5 47.Ta4 Txc5 48.Rf3 Ag1
49.Tg4+ Rf6 50.Tc4 Tb5 51.Tc6+ Rg7 52.g4 Ad4 53.Re4 Af6 54.Td6 Rg6 55.Rf3 Tb4 56.Ac2+ Rf7
57.Ta6 Ad8 58.Td6 Af6 59.Td5 Tb2 60.Tc5 Ae7 61.Tc6 Tb4 62.a4 Ad8 63.Td6 Re7 64.Ta6 Tc4
65.Ad3 Tc5 66.Re4 Tg5 67.Rf4 Td5 68.Ae4 Ac7+ 69.Re3 Td1 70.g5 Tg1 71.g6 Tg5 72.Rd4 Ad6
73.Ta7+ Re6 74.Tb7 Ae5+ 75.Rc4 Tg4 76.Tb6+ Ad6 77.Rd4 Tg5 78.Tb5 Ae5+ 79.Txe5+ 1-0

(74) Razuvaev, Y - Gutman, L
Manchester, 1983

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ab3 De8 15.c4 e5 16.Aa4 De7 17.Ad2 b6
18.Axa5 bxa5 19.Tb1 Aa6 20.Ab5 Ab7 21.Da4 Dc7 22.Ac6 Axc6 23.dxc6 Tac8 24.Cc3 Dxc6
25.Dxc6 Txc6 26.Cd5 Af8 27.Tb7 Ta6 28.a4 Ad6 29.Tfb1 Rg7 30.T1b3 Rg8 31.g4 h6 32.Tf3 f5
33.gxf5 Tf8 34.Tg3 1-0

(75) Lukacs, P - Mikhalchishin, A
Spartakus - Trud, 1984

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 b6 13.Af4 Dd7 14.d5 Ca5 15.Ad3 c4 16.Ac2 e6 17.Tcd1 exd5
18.exd5 Cb7 19.Ah6 Ah8 20.f4 f5 21.g4 Cd6 22.Cg3 Df7 23.gxf5 Axf5 24.Cxf5 Cxf5 25.Axf5 Dxf5
26.d6 Td7 27.Ag5 Te8 28.Ae7 Af6 29.Axf6 Dxf6 30.Dd5+ De6 31.Dd4 Ted8 32.De5 Rf7 33.Dg5
De3+ 34.Rh1 De4+ 35.Rg1 De3+ 36.Rh1 De4+ 37.Rg1 De3+ 1/2-1/2

(76) Polugaevsky, L - Tukmakov, V
Moscú, 1985

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ae3 b6 16.f4 exf4 17.Axf4 De7
18.Dd2 Ag4 19.Cg3 c4 20.Ae2 Axe2 21.Dxe2 Cb7 22.Tcd1 Ae5 23.Axe5 Dxe5 24.Dxc4 Cd6
25.Dd4 Te8 26.Tf6 Cxe4 27.Cxe4 Dxe4 28.Df2 De2 29.Td2 Dxf2+ 30.Rxf2 Tac8 31.Tc6 Txc6 1/2-
1/2

(77) Kaidanov, G - Dorfman, J
Moscú II, 1985

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 c4 15.Ac2 e6 16.dxe6 fxe6 17.Ag5 1/2-1/2

**(78) Polugaevsky, L - Gutman, L
Biel (izt), 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 b6 15.c4 e5 16.Ad2 Cb7 17.a4 Cd6 18.Cc3 Aa6 19.De2 f5 20.a5 bxa5 21.Ta1 Dc7 22.f3 Tdb8 23.Tfc1 Tb3 24.Cb5 Axb5 25.Axa5 Dc8 26.cxb5 fxe4 27.fxe4 Ah6 28.Ad2 Axd2 29.Dxd2 c4 30.Ac2 Dc5+ 31.Rh1 Txb5 32.Tf1 Tb2 33.De2 Cf7 34.Dg4 De7 35.Aa4 Cd6 36.Ac6 Tf8 37.Txf8+ Rxf8 38.Tf1+ Rg7 39.h3 c3 40.Rh2 Tb4 41.Df3 Cxe4 42.Ta1 c2 43.d6 Cxd6 44.Df2 Tf4 45.Dg1 Td4 46.Tc1 Tc4 47.Ad5 Tc3 48.De1 Cb5 49.Ae4 Dg5 50.Txc2 Te3 51.Te2 Txe2 52.Dxe2 Cc3 0-1

**(79) Vaisser, A - Lputian, S
Sochi, 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Dd2 Ad7 13.Ah6 Ah8 14.De3 Ae8 15.e5 Da5 16.Tb1 Da4 17.Ab3 Da6 18.h4 Ca5 19.Cf4 Cxb3 20.axb3 cxd4 21.cxd4 Db6 22.Tfd1 f6 23.e6 f5 24.Df3 Axd4 25.Cd5 Txd5 26.Dxd5 Axf2+ 27.Rh1 Axb4 28.Dc4 Af6 29.Td7 Dc6 30.Dxc6 bxc6 31.Tc7 a5 32.Td1 Ag7 33.Ag5 h6 34.Axe7 Ae5 35.Ad6 Af6 36.Ac5 Ae5 37.Tb7 g5 38.Ad4 Axd4 39.Txd4 c5 40.Td6 c4 41.bxc4 a4 42.Tbb6 Rf8 43.Ta6 Tc8 44.Ta7 g4 45.Td8 1-0

**(80) Nenashev, A - Adorjan, A
Alusta, 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ce5 14.Axe5 Axe5 15.f4 Ag7 16.a4 Dc7 17.Db3 Tb8 18.Tb1 Rh8 19.Cg3 Ad7 20.e5 a6 21.Db6 Dxb6 22.Txb6 Axa4 23.Ce4 f6 24.d6 fxe5 25.fxe5 exd6 26.Cxd6 Td7 27.Cf7+ Rg8 28.Cd6+ Rh8 29.Axa6 Te7 30.Cf7+ Rg8 31.Ac4 Ae8 32.Cd6+ Rh8 33.e6 Axc3 34.Tf8+ Rg7 35.Txe8 Tbx8 36.Cxe8+ Txe8 37.Txb7+ Rh6 38.g3 Af6 39.Tf7 Ad8 40.h4 Te7 41.Tf8 Ac7 42.Rg2 Rg7 43.Tc8 Rf6 44.Tf8+ Re5 45.Tf4 Ad6 46.Rf3 1/2-1/2

**(81) Vyzmanavin, A - Adorjan, A
Alusta, 1994**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ce5 14.Axe5 Axe5 15.f4 Ag7 16.Db3 Tb8 17.a4 Dc7 18.Tb1 Ad7 19.e5 Rh8 20.Cg3 a6 21.Db6 Dxb6 22.Txb6 f6 23.e6 Axa4 24.f5 Ah6 25.Tfb1 Ae3+ 26.Rf1 Af4 27.Rf2 Ac2 28.T1b2 Axf5 29.Txb7 a5 30.T2b5 Txb7 1/2-1/2

**(82) Topalov, V - Svidler, P
Sofía, 2006**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.d5 Ca5 14.Ad3 b5 15.Tb1 a6 16.c4 e6 17.Ag5 Te8 18.Dd2 Cxc4 19.Axc4 bxc4 20.d6 Ab7 21.De3 f6 22.Ah4 g5 23.Ag3 f5 24.Dxg5 Axe4 25.Tb6 Dd8 26.Dxd8 Taxd8 27.Td1 Td7 28.f3 Ac2 29.Te1 Ad3 30.Txa6 c3 31.Ta3 Axe2 32.Txe2 Tb8 33.Tb3 Txb3 34.axb3 Rf7 35.Rf1 Tb7 36.Ta2 Af6 37.Re2 c4 38.b4 Txb4 39.Ta7+ Rg6 40.Tc7 c2 41.Rd2 f4 42.Ae1 Tb1 43.Txc4 Td1+ 44.Rxc2 Txe1 45.Txf4 Te2+ 46.Rd3 Te5 47.Tg4+ Rf7 48.Ta4 Td5+ 49.Re3 Txd6 50.Ta7+ Rg6 51.Rf4 Td4+ 52.Rg3 Ah4+ 53.Rh3 Af2 54.g3 Th4+ 55.Rxh4 Axa7 56.Rh3 Rf5 57.Rg2 Ae3 58.Rh3 Re5 59.Rg4 Ag1 60.h4 Af2 61.h5 h6 0-1

**(83) Sergeev, V - Obodchuk, A
Rusia, 2007**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Dc7 11.Tc1 Td8 12.Af4 Dd7 13.dxc5 De8 14.Ad5 Ad7 15.Dd3 e6 16.Ab3 Ca5 17.Ad6 b6 18.De3 Ac6 19.Ac7 Td7 20.cxb6 axb6 21.Axb6 Db8 22.Tfd1 Cxb3 23.axb3 Ta6 24.Txd7 Axd7 25.Td1 Txb6 26.Txd7 Txb3 27.g3 Tb7 28.Txb7 Dxb7 29.Dd3 Af6 30.h4 h5 31.Rg2 Rg7 32.Cd4 Db6 33.Cb5 Dc5 34.f4 e5 35.Cd6 Ae7 36.fxe5 Dxe5 37.Cc4 De6 38.Dd4+ Af6 39.e5 Ae7 40.Cd6 Da2+ 41.Rf3 Da8+ 42.Rf4 Da1 43.Dd5 Df1+ 44.Re4 De2+ 45.Rd4 Dd2+ 46.Rc4 Da2+ 47.Rc5 Da3+ 48.Rd4 Da7+ 49.Re4 Df2 50.Dd3 Dg2+ 51.Rd4 Ad8 52.Rc5 Da8 53.c4 Da5+ 54.Rc6 Da6+ 55.Rd7 Aa5 56.Dd5 Da7+ 57.Cb7 Ac3 58.c5 Db8 59.Cd6 Da7+ 60.Rc8 Da6+ 61.Rb8 Df1 62.c6 Db1+ 63.Rc8 Db6 64.Dxf7+ Rh6 65.Db7 1-0

**(84) Knaak, R - Uhlmann, W
Leipzig, 1973**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ab5+ Ad7 8.Ac4 c5 9.Ce2 Cc6 10.0-0 0-0 11.Ae3 Tc8 12.Tc1 e6 13.Dd2 Da5 14.Db2 Tb8 15.Af4 e5 16.dxe5 Cxe5 17.Axe5 Axe5 18.f4 Ag7 19.f5 b5 20.Ad5 b4 21.fxg6 hxg6 22.Db3 Ae8 23.cxb4 cxb4 24.Rh1 Ae5 25.Cf4 Tb6 26.Cd3 Ac3 27.a3 Ad2 28.Tc8 bxa3 29.Dc4 Da4 30.Dc5 Ab4 31.Cxb4 Dxb4 32.Axf7+ Rg7 33.De5+ Rh6 34.Txe8 Txf7 35.Th8+ Th7 36.Txh7+ Rxh7 37.Tf7+ Rh6 38.Dg7+ Rh5 39.De5+ Rh6 40.Dg7+ Rh5 41.Dh8+ 1-0

**(85) Razuvaev, Y - Romanishin, O
USSR (ch), 1980**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.h3 a6 13.d5 Ca5 14.Ad3 b5 15.Dd2 e6 16.Tfd1 exd5 17.exd5 Te8 18.Cg3 Cb7 19.Ag5 Db6 20.h4 c4 21.Ac2 Cc5 22.Ae3 b4 23.Axc5 Dxc5 24.cxb4 De7 25.Dg5 Af6 26.Df4 Ae5 27.Df3 Dxh4 28.d6 Ag4 29.Db7 Axd1 30.Txd1 Axd6 31.Txd6 Te1+ 32.Cf1 Txf1+ 33.Rxf1 Te8 34.g3 Dh3+ 35.Dg2 Te1+ 36.Rxe1 Dxc2 37.Td4 Dh1+ 38.Re2 Dh5+ 39.Rd2 Df3 40.Txc4 Dxf2+ 41.Rc3 0-1

**(86) Lukacs, P - Jansa, V
Baile Herculane, 1982**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Tc8 12.Ad3 Ca5 13.d5 f5 14.exf5 Axf5 15.c4 Dd7 16.Axf5 Txf5 17.Dc2 b6 18.Cf4 Cb7 19.Ce6 Cd8 20.Cxg7 Rxc7 21.Ac1 Rg8 22.Ab2 Cb7 23.Tbe1 Tcf8 24.Te2 Cd6 25.Tfe1 T8f7 26.h3 Tf4 27.Dc3 Td4 28.Dg3 Txc4 29.De5 Tf6 30.Dg5 Cf7 31.Dg3 Tcf4 32.Txe7 Dd6 33.Te8+ Rg7 34.T8e6 Dxd5 35.Dxf4 1-0

**(87) Tarjan, J - Romanishin, O
Indonesia, 1983**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tc1 Ca5 12.Ad3 Dc7 13.Cf4 Ac6 14.e5 Tad8 15.Dg4 b5 16.h4 Dd7 17.Dg3 Ad5 18.Ab1 Ae6 19.Cd3 Cb7 20.Cxc5 Cxc5 21.dxc5 Af5 22.Ad4 a6 23.c6 De6 24.Axf5 Dxf5 25.a4 bxa4 1/2-1/2

**(88) Polugaevsky, L - Romanishin, O
Tilburg, 1985**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Ca5 12.Ad3 Dc7 13.Dd2 Tfd8 14.d5 c4 15.Ac2 e6 16.d6 Dc6 17.f4 e5 18.fxe5 Axe5 19.Ag5 Ag4 20.Axd8 Txd8 21.Dg5 Dc5+ 22.Rh1 Axe2 23.Dxd8+ Rg7 24.De7 1-0

**(89) Vyzmanavin, A - Mikhalchishin, A
Moscu, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.Dd2 Da5 13.d5 Ce5 14.Ab3 c4 15.Ac2 e6 16.Tb1 b6 17.f4 Cg4 18.dxe6 fxe6 19.e5 Ac6 20.Cd4 Ad5 21.h3 Cxe3 22.Dxe3 Dc5 23.h4 De7 24.Dg3 Rh8 25.Tbe1 Tfd8 26.Dh3 Df7 27.h5 gxh5 28.f5 Tg8 29.fxe6 De8 30.Tf7 Ah6 31.Txh7 1-0

**(90) Berkes, F - Sutovsky, E
Paks, 2005**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tfd8 13.Dc1 Tac8 14.Td1 a6 15.Da3 Da5 16.Dxc5 Dxc5 17.dxc5 Ae6 18.Txb7 Axa2 19.h3 Ac4 20.Cd4 Axd3 21.Cxc6 Txc6 22.Txd3 Tdc8 23.Tdd7 Af8 24.Tb6 e5 25.Tbb7 f5 26.f4 exf4 27.Ad4 Axc5 28.Tg7+ Rf8 29.Txh7 Axd4+ 30.cxd4 Rg8 31.exf5 gxf5 32.Tbg7+ Rf8 33.Tf7+ Rg8 34.Thg7+ Rh8 35.Tg5 f3 36.gxf3 Tc2 37.Txf5 Rh7 38.Tg4 Rh6 39.Tf6+ Rh5 40.f4 T8c6 41.Tf8 Tc8 42.Tf5+ Rh6 43.Tfg5 Tc1+ 44.Rf2 T8c2+ 45.Rg3 Tg1+ 46.Rf3 Tc3+ 47.Re4 Te1+ 48.Rf5 Txh3 49.Tg8 1-0

**(91) Shirov, A - Svidler, P
Wijk aan Zee, 2007**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tad8 13.Af4 Dc8 14.d5 Ce5 15.Axe5 Axe5 16.f4 Ag7 17.c4 e6 18.f5 exf5 19.exf5 b5 20.f6 Ah6 21.Cc3 bxc4 22.Axc4 Af5 23.Ad3 Ag4 24.Ae2 Af5 25.Ad3 Ag4 26.Ae2 Af5 1/2-1/2

**(92) Carlsen, M - Navara, D
Wijk aan Zee, 2007**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ag3 f5 16.f4 fxe4 17.Axe4 Cc4 18.Dd3 Cd6 19.fxe5 Cxe4 20.Dxe4 Af5 21.Dc4 Axb1 22.d6+ Rh8 23.Txb1 Df5 24.Te1 Axe5 25.Cd4 Axd4+ 26.cxd4 Tae8 27.Txe8 Txe8 28.h3 Rg7 29.Db5 Td8 30.dxc5 Td7 31.a4 g5 32.a5 a6 33.Dc4 h5 34.Ae1 Tf7 35.c6 bxc6 36.Ac3+ Rh7 37.Dxc6 Df2+ 38.Rh1 Df1+ 39.Rh2 Df4+ 40.Rh1 Df1+ 41.Rh2 Df4+ 42.Rh1 g4 43.hxg4 hxg4 44.Dc8 g3 45.Dh8+ Rg6 46.Dg8+ Rh5 47.Dh8+ Dh6 48.Dxh6+ Rxh6 49.Rg1 Rg5 50.Ad4 Tf5 0-1

**(93) Matlakov, M - Nedilko, V
Polonia, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 e5 13.dxc5 Ae6 14.Da4 Da5 15.Ab5 Dxa4 16.Axa4 Ca5 17.Tb5 Cc4 18.Txb7 Cxe3 19.fxe3 Ah6 20.Rf2 Axa2 21.Ad7 Ae6 22.c6 a5 23.Cc1 a4 24.Cd3 a3 25.Ta1 a2 26.Re2 Ac4 27.Rd2 Aa6 28.Tb2 Ac4 29.c7 Ta6 30.Tb8 Td6 31.Txf8+ 1-0

**(94) Peralta, F - Valerga, D
Mendoza, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 c4 15.Ac2 e5 16.Ad2 b6 17.f4 Dc5+ 18.Rh1 f6 19.Cg3 Cb7 20.a4 Tae8 21.f5 Cd6 22.Df3 Tf7 23.Ae3 Dc7 24.h4 gxf5 25.exf5 e4 26.Dg4 Te5 27.Af4 Cxf5 28.Axe5 Cxg3+ 29.Dxg3 Dxe5 30.Dxe5 fxe5 31.Txf7 Rxf7 32.Axe4 Axa4 33.Axh7 b5 34.Ae4 a5 35.g4 Ab3 36.Tf1+ Re7 37.g5 b4 38.h5 bxc3 39.h6 Af8 40.d6+ Rxd6 41.Txf8 c2 42.Tf1 1-0

**(95) Peralta, F - Valerga, D
Mendoza, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ag5 h6 16.Ad2 c4 17.Ac2 b6 18.Rh1 Dc5 19.Ae3 Da3 20.Dd2 Rh7 21.f4 exf4 22.Axf4 Tae8 23.Cd4 Aa4 24.Axa4 Dxa4 25.Ad6 Cb7 26.Axf8 Txf8 27.Cc6 Cc5 28.e5 Cd3 29.De3 Dxa2 30.Ta1 Db2 31.Txa7 Db5 32.Df3 Cxe5 33.Cxe5 Axe5 34.Txf7+ Txf7 35.Dxf7+ Ag7 36.d6 1-0

**(96) Vaisser, A - Fontaine, R
Francia, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.dxc5 Ca5 13.Ab3 Tad8 14.Dc2 Cxb3 15.axb3 f5 16.f3 f4 17.Af2 g5 18.Tfd1 g4 19.Td5 gxf3 20.gxf3 Ah3 21.Txd8 Dxd8 22.Rh1 e5 23.c4 Tf7 24.Cc3 Af8 25.Tg1+ Tg7 26.Dd1 Txg1+ 27.Dxg1+ Rf7 28.Cd5 Da5 29.Dg5 Da1+ 30.Ag1 Df1 31.Dh5+ Rg8 32.Cf6+ Rg7 33.Ce8+ Rg8 34.Cf6+ Rg7 35.Ce8+ Rg8
1/2-1/2

**(97) Prohaszka, P - Grandelius, N
Herceg Novi, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.dxc5 Ca5 13.Ad3 Dc7 14.Dc2 Ae6 15.Cf4 Ac4 16.Cd5 Axd3 17.Dxd3 Dd8 18.Ad4 Tc8 19.Tfd1 e5 20.Ae3 Te8 21.c6 Cxc6 22.Txb7 Da5 23.Tb6 Cb8 24.De2 Da4 25.Ag5 Rh8 26.Tb4 Da3 27.Tb7 h6 28.Af6 Axf6 29.Cxf6 Te7 30.Dg4 Tf8 31.Txe7 Dxe7 32.Dh4 h5 33.Dg5 1-0

**(98) Naumkin, I - Gupta, A
Holanda, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.Ad3 Dc7 13.Dd2 Tfd8 14.Ah6 Ah8 15.Af4 Dc8 16.d5 Ce5 17.Axe5 Axe5 18.f4 Ag7 19.c4 b5 20.e5 Tb8 21.Tbc1 Db7 22.Cc3 bxc4 23.Ac2 Db4 24.De3 Da3 25.f5 Tb2 26.fxg6 hxg6 27.Dg3 Ae8 28.Ae4 Db4 29.d6 exd6 30.Cd5 Dd2 31.Dh4 Td7 32.Tcd1 De2 33.exd6 Dh5 34.Cf6+ Axf6 35.Dxf6 Tb6 36.Ad5 Tbx6 37.Axf7+ Rh7 38.Txd6 Txf7 39.Da1 Txf1+ 40.Dxf1 De5 41.Td1 c3 42.Te1 Dd4+ 43.Rh1 Ac6 44.Df8 1-0

**(99) Naumkin, I - Baramidze, D
Cappelle la Grande, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 e5 13.d5 Ce7 14.f4 b6 15.fxe5 Axe5 16.Af4 Tae8 17.Dd2 Cc8 18.Cg3 Axf4 19.Txf4 De5 20.Tbf1 f6 21.Df2 Rg7 22.Ce2 Cd6 23.h3 Tf7 24.Rh1 Tee7 25.Rg1 f5 26.exf5 Axf5 27.Axf5 Cxf5 28.Cg3 Cd6 29.Dd2 Txf4 30.Txf4 De3+ 31.Df2 Dxc3 32.Cf1 De5 33.Dd2 Ce4 34.De3 Cc3 0-1

**(100) Gordon, S - Howell, D
Wakefield Park, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.Tc1 a6 14.Dd2 b5 15.Ad5 Td8 16.Ah6 Ah8 17.Ag5 Ta7 18.De3 Te8 19.h4 Ca5 20.Cf4 e6 21.Ab3 f6 22.Ah6 Tc7 23.e5 Cxb3 24.axb3 Ac6 25.h5 g5 26.Cd3 c4 27.bxc4 bxc4 28.Cc5 Da8 29.f3 Tf7 30.Ce4 Axe4 31.fxe4 Dd8 32.exf6 Axf6 33.e5 Ae7 34.Txf7 Rxf7 35.Tf1+ Rg8 36.Df3 Rh8 37.Df7 Tg8 38.Dxe6 g4 39.Tf7 1-0

**(101) Liang Chong - Ni Hua
Beijing, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.Tc1 Ca5 14.Ad3 b5 15.Dd2 Db7 16.Ah6 Db6 17.Axg7 Rxc7
18.h4 h6 19.h5 g5 20.f4 f6 21.e5 Ag4 22.fxc5 hxc5 23.De3 cxd4 24.Cxd4 Rh6 25.exf6 exf6 26.De7
f5 27.Axb5 Dd8 28.De5 Df6 29.Dg3 Db6 30.Tce1 Tf6 31.Te7 Cb7 32.Ad3 Th8 33.De3 Cd6 34.De5
Thf8 35.Tb1 Dd8 36.Cc6 Dc8 37.Tb8 Rxh5 38.Dh2+ 1-0

(102) Golovlev, N - Areshchenko, A
Ucrania, 2008

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.Dd2 Da5 13.d5 Ce5 14.Ab3 Da6 15.c4 b5 16.Ah6 Axc6 17.Dxc6 bxc4
18.Ac2 Tb8 19.h3 Tb2 20.Cg3 Da3 21.Rh2 f6 22.f4 Cf7 0-1

(103) Krush, I - Ushenina, A
Estambul, 2008

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ag3 c4 16.Ac2 b6 17.f4 exf4 18.Axf4
Dc5+ 19.Rh1 Ag4 20.h3 Axe2 21.Dxe2 Axc3 22.Df3 Ag7 23.e5 c3 24.Tbd1 Cc4 25.Tfe1 Tad8
26.d6 Cd2 27.Dg3 Tfe8 28.Te3 b5 29.Txc3 Cc4 30.Ab3 Axe5 31.d7 Te7 32.Axe5 Dxe5 33.Dxe5
Txe5 34.Axc4 bxc4 35.Txc4 Rf8 36.Tc7 a6 37.Ta7 Re7 1/2-1/2

(104) Sriram, J - Konguvel, P
India (ch), 2008

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tad8 13.Dc2 Ca5 14.dxc5 Ae6 15.c4 Cc6 16.Cf4 Cd4 17.Axd4
Axd4 18.Cd5 Axd5 19.cxd5 Axc5 20.Rh1 Tc8 21.Db2 Df4 22.De2 Ab6 23.g3 De5 24.Ac4 Tc7
25.Ab3 Tfc8 26.f4 Dd4 27.e5 De3 28.Dxe3 Axe3 29.e6 Rf8 30.Tbe1 Ad2 31.Te4 fxe6 32.dxe6 Tc1
33.Txc1 Txc1+ 34.Rg2 Aa5 35.f5 Rg7 36.fxc6 Rxc6 37.Tg4+ Rf6 38.Tf4+ Rg6 39.Ad5 Tc2+
40.Rh3 Te2 41.Ae4+ Rh6 42.Th4+ Rg5 43.Af3 Txa2 44.Txh7 Rf6 45.Axb7 Rxe6 46.Th6+ Rd7
47.Ta6 Ta3 48.Txa7 Ab4 49.Txa3 Axa3 50.Rg4 Re6 51.h4 Ad6 52.Rf3 Axc3 53.Rxc3 Rf6 54.Rg4
Rg7 55.Rg5 e5 1/2-1/2

(105) Rozum, I - Matlakov, M
San Petersburgo, 2009

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 e5 15.Ae3 f5 16.f3 f4 17.Af2 c4 18.Ac2 b6
19.Aa4 Tf7 20.Ab5 Axb5 21.Txb5 Cb7 22.a4 g5 23.Cc1 Af6 24.Ca2 g4 1/2-1/2

(106) Porper, E - Mikhalevski, V
Canadian Open, 2009

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tfd8 13.h3 Ae8 14.d5 Ce5 15.c4 a6 16.Cc1 Tab8 17.f4 Cd7
18.Dc2 Cb6 19.Ce2 Ca4 20.e5 b5 21.Cc3 Cxc3 22.Dxc3 e6 23.Ae4 exd5 24.cxd5 c4 25.Ad4 f5
26.exf6 Af8 27.Ae5 Dc5+ 28.Rh1 Tb7 29.f5 Txd5 30.Axd5+ Dxd5 31.Tbd1 Dc6 32.Td8 b4 33.Dg3
c3 34.Ad6 Axd6 35.Txd6 Db5 36.Te1 Tb8 37.De3 c2 38.De7 Db7 39.Dxb7 Txb7 40.Txe8+ Rf7
41.Tc8 1-0

(107) Vernay, C - Zinchenko, Y
XXVII Open Metz, 2009

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Cf4 Dc8 13.dxc5 e6 14.Ae2 Td8 15.Db3 Ca5 16.Db4 Dc7 17.Cd3 Tdc8
18.Af4 e5 19.Ag3 Ae6 20.f4 Axa2 21.Ta1 Cc6 22.Da4 Ae6 23.f5 Ad7 24.Da2 Ae8 25.Cb4 Cxb4

26.cxb4 Td8 27.f6 Ah6 28.Ac4 Td4 29.Tae1 Ad2 30.Db3 Aa4 31.Dxa4 Txc4 32.Da2 Td4 33.Td1 Ae3+ 34.Af2 Axf2+ 35.Dxf2 Tad8 36.De3 Rf8 37.Dh6+ Re8 38.Dxh7 Txd1 39.Dg8+ Rd7 40.Txd1+ Rc8 41.Txd8+ Dxd8 42.Dxd8+ Rxd8 43.g4 g5 44.h4 gxh4 45.g5 a6 46.Rh2 Re8 47.Rh3 Rf8 48.Rxh4 Rg8 49.Rg4 1-0

**(108) Bartholomew, J - Kiran, M
Canadian Open, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.d5 Ca5 14.Ad3 a6 15.Dd2 b5 16.Ah6 e6 17.Axg7 Rxg7 18.c4 Cxc4 19.Axc4 bxc4 20.Dc3+ f6 21.dxe6 Axe6 22.Cf4 Rg8 23.Tb6 Dc7 24.Txe6 Dxf4 25.Dxc4 Tf7 26.Dxc5 Rg7 27.g3 Dg4 28.Te7 Taf8 29.Te1 Txe7 30.Dxe7+ Tf7 31.Dd6 Dc8 32.e5 fxe5 33.Dxe5+ Tf6 34.Dd4 Df5 35.Te7+ Rg8 36.h4 a5 37.Da7 Tf7 38.Txf7 Dxf7 39.Dxa5 Dd7 40.a4 Dd1+ 41.Rg2 Dc2 42.Da8+ Rg7 43.a5 1-0

**(109) Rombaldoni, D - Gupta, A
Open Reikiavik, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.dxc5 Dc7 13.Tb6 Ca5 14.Ad3 Tfd8 15.Db1 e5 16.c4 Ae6 17.Cc3 Af8 18.Cd5 Dc8 19.Ag5 Dxc5 20.Axd8 Txd8 21.Tb2 Da7 22.De1 Dc5 23.De3 Dxe3 24.fxe3 Aa3 25.Tc2 Ac5 26.Rf2 Rg7 27.Re2 Td6 28.h3 h5 29.Tb2 Td7 30.Tbb1 Td8 31.Tf3 Tc8 32.Rd2 Tc6 33.Tbf1 Aa3 34.Tb1 Rf8 35.Tff1 Re8 36.g4 h4 37.Tf2 Rf8 38.Rd1 Ac5 1/2-1/2

**(110) Tikkanen, H - Novotny, M
Open Ceska Trebova, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.f4 Ag4 13.d5 Ca5 14.Ad3 c4 15.Ab1 e5 16.h3 Axe2 17.Dxe2 b6 18.f5 Cb7 19.g4 g5 20.h4 f6 21.hxg5 fxg5 22.Rg2 h6 23.Th1 Df6 24.Th5 Cd6 25.Tch1 Cf7 26.Db2 Tc7 27.Ac2 Tb8 28.Da3 b5 29.Da5 Tcb7 30.a4 a6 31.axb5 axb5 32.Ta1 b4 33.cxb4 Txb4 34.Thh1 Tb2 35.Ta2 T2b5 36.Dc3 Cd6 37.Th1 h5 38.gxh5 g4 39.Ta8 Dd8 40.Txb8 Txb8 41.h6 Dh4 42.Th1 1-0

**(111) Mihailovs, J - Fluvia Poyatos, J
XXXII Open Barbera, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Af4 Dc8 13.Ad5 e6 14.Ab3 Td8 15.Ag5 Te8 16.Dd2 Ca5 17.Tfc1 Ac6 18.f3 b6 19.dxc5 bxc5 20.Dd6 Ab5 21.c4 Cb7 22.Dd2 Ac6 23.Dc2 h6 24.Ae3 Td8 25.Aa4 Rh7 26.Td1 Txd1+ 27.Txd1 De8 28.Axc6 Dxc6 29.Db3 a6 30.Tb1 Ca5 31.Da3 Cxc4 32.Dxc5 Da4 33.Tb7 Dxa2 34.Txf7 Dxe2 35.Txg7+ Rh8 36.Th7+ Rxh7 37.De7+ Rh8 38.Df6+ Rh7 39.Df7+ Rh8 40.Df6+ 1/2-1/2

**(112) Grandelius, N - Andersen, D
Copenhagen Chess Challenge, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 e5 13.Dc1 Tac8 14.d5 Ca5 15.Ah6 c4 16.Ac2 b5 17.Axg7 Rxg7 18.f4 Cb7 19.De3 exf4 20.Txf4 Dc5 21.Cd4 Tce8 22.Df2 Da3 23.Tf1 Cd6 24.Tf6 Te5 25.Df4 Tfe8 26.Cf3 1-0

**(113) Goldsztejn, G - Danielmeier, R
Masters Gibraltar, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ad7 11.Tb1 Tc8 12.dxc5 Dc7 13.Cd4 Tfd8 14.Db3 Ce5 15.Ae2 Tb8 16.f4 Cg4 17.Axg4 Axf4 18.f5 gxf5 19.Cxf5 Axf5 20.Txf5 e6 21.Tg5 Rh8 22.Dc4 Td7 23.Tf1 Tbd8 24.Af4 Dc6 25.h4

Td1 26.Txd1 Txd1+ 27.Rh2 Af6 28.De2 Td8 29.e5 Da4 30.c4 Ae7 31.Dh5 De8 32.Tg3 f6 33.Df3
Td4 34.h5 Axc5 35.exf6 Txf4 36.Dxf4 Dxh5+ 37.Th3 Df5 1-0

**(114) Grandelius, N - Hermansson, E
XXIII Open Reikiavik, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tfd8 13.f4 e6 14.f5 exf5 15.exf5 cxd4 16.cxd4 Te8 17.Dd2 Ce7
18.Af4 Dc6 19.fyg6 hxg6 20.Tfc1 Dd5 21.Ac4 De4 22.Ad3 Dd5 23.Ac4 De4 24.Ad3 Dd5 25.Ac4
De4 26.Ad3 1/2-1/2

**(115) Miedema, R - Swinkels, R
Holanda, 2009**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.dxc5 Ca5 13.Ad3 Tfd8 14.Cd4 e6 15.De2 Af6 16.f4 e5 17.f5 exd4
18.cxd4 Axf5 19.exf5 Axd4 20.Axd4 Txd4 21.fyg6 hxg6 22.Axg6 Tf4 23.Ah7+ Rg7 24.Dh5 Txf1+
25.Txf1 Th8 26.Dg5+ Rxh7 27.Tf6 Dd8 28.Th6 1-0

**(116) Swapnil, S - Anuprita, P
Open Mumbai, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 e6 12.Dd2 Dc7 13.Af4 e5 14.Ag3 cxd4 15.cxd4 Da5 16.Dxa5 Cxa5 17.Ab5
Ac6 18.Axc6 bxc6 19.dxe5 Cc4 20.Tfc1 Cxe5 21.Axe5 Axe5 22.Txc6 Tab8 23.Txb8 Txb8 24.f4
Ag7 25.e5 h5 26.Cc3 g5 27.g3 gxf4 28.gxf4 Tb4 29.Cd5 Tb1+ 30.Rg2 Tb2+ 31.Rg3 Txa2 32.Ce7+
Rh7 33.Cf5 a5 34.Tc7 Rg6 35.Ch4+ Rh7 36.Txf7 Rg8 37.Ta7 Ta3+ 38.Rg2 Ta2+ 39.Rf3 Txb2
40.Cf5 Af8 41.e6 Ac5 42.Txa5 1-0

**(117) Degtiarev, E - Ajrapetjan, Y
Kaupthing Open, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tb1 Dc7 12.Ad3 Tad8 13.Dc1 Ac8 14.Td1 a6 15.e5 b5 16.h4 Ae6 17.Cf4 Axa2
18.Tb2 Ac4 19.Axc4 bxc4 20.Ch3 Dd7 21.f4 Dd5 22.Cf2 cxd4 23.Axd4 De6 24.Ae3 f6 25.Txd8
Txd8 26.Tb6 fxe5 27.Txa6 exf4 28.Axf4 Dd5 29.De3 Tf8 30.Ag3 Ae5 31.Axe5 Cxe5 32.Ta2 Cc6
33.Td2 Df5 34.Te2 Tf6 35.De4 Dc5 36.De3 Tf5 37.Dxc5 Txc5 38.Te4 Rf7 39.Ch3 h6 40.Rf2 e5
41.h5 gxh5 42.Cg1 Rf6 43.Cf3 Ce7 44.Cd2 Cd5 45.Th4 Rg5 46.Cf3+ Rf6 47.Cd2 Rg6 48.Txc4
Txc4 49.Cxc4 Rf6 50.Rg3 e4 51.Cd6 Re5 52.Cf7+ Re6 53.Cxh6 Rf6 54.c4 Ce7 55.Rf4 Rg6 56.g4
Rxh6 57.gxh5 Cf5 58.Rxe4 Cd6+ 1/2-1/2

**(118) Nasri, A - Gupta, A
Visakhpatnam, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ad7 11.Tb1 a6 12.dxc5 Dc7 13.Dc2 Ca5 14.Ad3 Tfc8 15.Tfd1 e5 16.c6 Cxc6 17.Ab6 Db8
18.Ac4 Ae8 19.Db3 Ce7 20.Td2 Tc6 21.Tbd1 Dc8 22.Td8 Txc4 23.Txc8 Taxc8 24.Td8 Txe4
25.Txc8 Cxc8 26.Ae3 Ac6 27.c4 Tg4 28.g3 Cd6 29.f4 Cf5 30.Ac5 exf4 31.Cxf4 h5 32.Dd3 Rh7
33.Af2 Ae5 34.h3 Tg5 35.Rf1 Axf4 36.gxf4 Tg2 37.Dd8 Th2 38.Df8 Th1+ 39.Re2 Th2 40.Dxf7+
Cg7 41.h4 Ae4 42.a4 Ac6 43.a5 Ae4 44.Dc7 Rg8 45.f5 Txf2+ 46.Rxf2 Cxf5 47.De5 Ac6 48.Df6
Rh7 49.Re1 Ch6 50.Rd2 Cf5 51.Rc3 Ae8 52.Rb4 Ac6 53.Rc5 Af3 54.Rb6 Ac6 55.Rc7 Cg7 56.Df7
g5 57.hxg5 h4 1-0

**(119) Golovlev, N - Areshchenko, A
Alushta, 2008**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ad7 11.Tc1 Tc8 12.Dd2 Da5 13.d5 Ce5 14.Ab3 Da6 15.c4 b5 16.Ah6 Axb6 17.Dxb6 bxc4
18.Ac2 Tb8 19.h3 Tb2 20.Cg3 Da3 21.Rh2 f6 22.f4 Cf7 23.Dh4 Dc3 24.Tf2 Aa4 25.Ce2 De3
26.Axa4 Txe2 27.Txe2 Dxe2 28.Te1 Dxa2 29.Ad7 Dd2 30.e5 Dxd5 31.Aa4 fxe5 32.f5 gxf5
33.Dxe7 e4 34.Rh1 De5 35.Dxa7 Rh8 36.Td1 f4 37.Ab5 c3 38.Ac4 c2 39.Tc1 Cd6 40.Txc2 f3
41.Af1 Cf5 42.Da6 Cg3+ 43.Rg1 f2+ 44.Txf2 Dd4 45.De2 Cxf1 0-1

**(120) Karpov, A - Kasparov, G
Sevilla (m/5), 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Tf8 17.Rg1 Ah6
18.h4 Df7 19.Ag3 Ae3+ 20.Rh2 Dc4 21.Tb1 b6 22.Tb2 Dd5 23.Dd3 Cc4 24.Tb1 b5 25.Rh3 a6
26.Cg1 cxd4 27.Cf3 Td8 28.a4 dxc3 29.Dxc3 De6 30.Rh2 bxa4 31.Tb4 Cd2 32.Txa4 Cf1+ 33.Rh3
Td1 34.Dc2 Tc1 35.De2 h5 36.Ae1 Dd7 37.Dxa6 Ta1 38.Dxg6+ 1-0

**(121) Karpov, A - Kasparov, G
Sevilla (m/7), 1987**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.De1
De4 18.g5 Df5 19.h4 Cc4 20.Rg1 Dg4 21.a4 h6 22.Ta2 hxg5 23.Db1 gxh4 24.Db3 De6 25.Cf4 Df7
26.Cxg6 Dxg6 27.Dxc4+ Rh8 28.Tb2 cxd4 29.cxd4 Dg4 30.Df7 Txd4 31.Axd4 Dxd4+ 32.Tf2 Dxe5
33.Tf5 De1+ 34.Tf1 De5 35.Rh1 b6 36.Df4 Dh5 37.Df5 De2 38.Tc1 Af6 39.Dg6 De6 40.Td1 Dc8
41.Tf1 Dd7 42.Dh5+ Rg7 43.Tf4 Dd2 44.Tg4+ Rf8 45.Df5 Dc1+ 46.Rh2 Dc7+ 47.Df4 Dxf4+
48.Txf4 Re8 49.Rg1 a6 50.Rf2 Rd7 51.Re2 Rd6 52.Rd3 Rc5 53.Tc4+ Rd5 54.Tc7 a5 55.Tc4 e5
56.Tg4 Ae7 57.Tg7 e4+ 58.Re3 Ac5+ 59.Re2 Ad4 60.Tg5+ Rc4 61.Tf5 Rc3 62.Th5 Rc4 63.Tf5
Rc3 64.Tg5 Rc4 65.Th5 Af6 66.Th6 Ad4 67.Th5 Af6 68.Th6 Ad4 69.Txh4 b5 70.axb5 a4 71.Txe4
a3 72.b6 a2 73.Txd4+ Rxd4 74.b7 a1D 75.b8D Da6+ 76.Rf2 Df6+ 77.Rg1 Re4 78.Db4+ Rf5
79.De1 Dd4+ 1/2-1/2

**(122) Lputian, S - Hansen, Cu
Dortmund, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.Rg1 De6 16.Dd3 Dc4
17.Dxc4+ Cxc4 18.Ag5 e5 19.d5 b5 20.Tb1 Tb8 21.Rf2 a5 22.Cc1 h6 23.Ae3 Cxe3 24.Rxe3 c4
25.Ce2 Af8 26.Cg1 Ac5+ 27.Re2 Axc1 28.Txc1 Rf7 29.a3 Re7 30.Tb1 Tb6 31.Rd2 Rd6 32.Tf1
Rc5 33.Tf8 b4 34.Tc8+ Rb5 35.axb4 axb4 36.cxb4 Rxb4 37.Tc6 Tb7 38.Txc6 Rc5 39.Tc6+ Rd4
40.d6 Tf7 41.Re2 c3 42.Tc7 Tf6 43.d7 Td6 44.g3 1-0

**(123) Karpov, A - Kasparov, G
Ámsterdam, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Dc2 Dc4
18.Db2 Ah6 19.h4 Df7 20.Rg1 Tf8 21.Cg3 Cc4 22.De2 Dxf2+ 23.Dxf2 Ae3 24.Dxe3 Cxe3 25.dxc5
Tc8 26.Tb1 Txc5 27.Txb7 Cxg4 28.Tb4 h5 29.Ce4 Txe5 30.g3 Rf7 31.Rg2 Re6 32.Rf3 Rf5 33.a4
Td5 34.Cf2 Cxf2 35.Rxf2 Td3 36.Tc4 e5 37.a5 Td5 38.a6 Td6 39.Ta4 Tc6 40.Ta3 Re4 41.Re2 Tc4
42.Rf2 Rd3 43.Ta5 Tc6 44.Txe5 Tf6+ 45.Rg2 Rxc3 46.Te7 Txa6 47.Tg7 Rd4 48.Rh3 Re5 49.Rg2
Ta2+ 50.Rf3 Ta3+ 51.Rg2 Rf6 52.Tc7 a5 53.Tc6+ Rf5 54.Tc5+ Re4 55.Tg5 Ta2+ 56.Rh3 a4
57.Txc6 a3 58.Ta6 1/2-1/2

**(124) Karpov, A - Kasparov, G
Belfort, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Da4 b6 18.Dc2 Tf8 19.Rg1 Dc4 20.Dd2 De6 21.h3 Cc4 22.Dg5 h6 23.Dc1 Df7 24.Ag3 g5 25.Dc2 Dd5 26.Af2 b5 27.Cg3 Tf7 28.Te1 b4 29.Dg6 Rf8 30.Ce4 Txf2 31.Rxf2 bxc3 32.Df5+ Rg8 33.Dc8+ Rh7 34.Dxc5 Df7+ 35.Rg1 c2 36.Cg3 Af8 37.Cf5 Rg8 38.Tc1 1-0

**(125) Gligoric, S - Popovic, P
Yugoslavia, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.g5 Td8 16.Rg1 e6 17.Tb1 Cc4 18.Af2 b5 19.Dd3 a6 20.a4 Ce5 21.Dc2 Cg4 22.e5 bxa4 23.Ag3 Dc6 24.Da2 Ce3 25.Cf4 Cd5 26.Cxd5 Dxd5 27.Dxa4 cxd4 28.cxd4 Dxd4+ 29.Dxd4 Txd4 30.Tb6 Rf7 31.Txa6 Td5 32.Ta7+ Rg8 33.h4 Axe5 34.Axe5 Txe5 35.Te7 Te4 36.g3 Te1+ 37.Rf2 Te5 38.Rf3 Te1 39.Rf4 Te2 1/2-1/2

**(126) Portisch, L - Korchnoi, V
Reikiavik, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 0-0 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dc8 15.Da4 cxd4 16.cxd4 Cc4 17.Af4 a6 18.g5 b5 19.Db3 e5 20.dxe5 Dc6 21.Td1 Tf8 22.Td5 Dxd5 23.exd5 Cd2+ 24.Re1 Cxb3 25.axb3 Td8 26.d6 Rf7 27.Rd2 Te8 28.d7 Ta8 29.Cd4 Re7 30.Rd3 Rxd7 31.Re4 Td8 32.h4 Af8 33.e6+ Re8 34.Ae5 Ac5 35.Cc6 Td1 36.b4 Ad6 37.Axd6 Txd6 38.Cd4 Re7 39.Re5 a5 40.bxa5 b4 41.Re4 Re8 42.Re5 Ta6 43.Cb3 Re7 44.Rd5 Txe6 45.Rc5 Rd7 46.Rxb4 Te4+ 47.Rb5 Txb4 48.Cc5+ Rc7 49.a6 Th1 50.Ce6+ Rd6 51.Cd4 Tb1+ 52.Ra5 Rc5 53.Ce6+ Rd5 54.Cf8 Rc6 55.Cxb7 Rc5 56.Ra4 Ta1+ 57.Rb3 Txa6 58.Cf8 Td6 59.Rc3 Rd5 60.g4 Re4 61.Rc4 Td4+ 62.Rc3 Td6 63.Rc4 Rf4 64.Rc5 Re5 65.Rc4 Re4 66.Rb4 Rd4 67.Rb5 Rd5 68.Rb4 Tc6 69.Rb3 Rc5 70.Rc3 Td6 71.Ch7 Td8 72.Cf6 Td4 0-1

**(127) Lputian, S - Janjgava, L
Simferópolis, 1988**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Da4 b6 18.Dc2 Tc8 19.Dd1 Td8 20.Dc1 Tf8 21.h3 Df7 22.De1 Ah6 23.Cg3 Cc4 24.e6 Dg7 25.Ce4 Ae3 26.De2 b5 27.Rg1 Axf2+ 28.Cxf2 cxd4 29.cxd4 Dxd4 30.Tc1 g5 31.Tc2 Ce3 32.Td2 Da1+ 33.Cd1 Tf1+ 34.Rh2 De5+ 35.g3 De4 36.Td8+ Rg7 37.Db2+ Rh6 0-1

**(128) Zakharov, A - Khenkin, I
USSR, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 c5 7.Ac4 Ag7 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.Da4 Dxh2 16.Dxa5 Tf8+ 17.Re1 Dh1+ 18.Cg1 Dxc2 19.Db5 Ah6 20.De2 Dg3+ 21.Rd2 Tf2 22.Axh6 Txe2+ 23.Cxe2 Dh3 24.Ae3 Dxc4 25.Tf1 h6 26.Axh6 Dxe4 27.Tf8+ Rh7 28.Ag5 De6 29.a4 cxd4 30.cxd4 Da2+ 31.Re1 Dxa4 32.Tf7+ Rg8 33.Txe7 Db4+ 34.Rf2 a5 35.Af6 Db6 36.Ae5 a4 37.Cf4 Db2+ 38.Rg1 Dc1+ 39.Rh2 Db2+ 40.Rg1 Db1+ 41.Rh2 Db2+ 1/2-1/2

**(129) Ljubojevic, L - Timman, J
Linares, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.Ae3 Cc6 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fyg4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Dc2 Dc4 18.Db2 Tf8 19.Rg1 Ah6 20.Td1 Da4 21.Te1 cxd4 22.Cxd4 Dc4 23.h3 b6 24.Cf3 Td8 25.Ad4 Af4 26.Rf2 Dd5 27.Db1 Cc4 28.De4 Cb2 29.Dc2 Db5 30.Tb1 Cd3+ 31.Rf1 Dc4 32.De2 b5 33.Ce1 Cxe5 34.Txb5 Df7 35.Rg1 Cc6 36.Cf3 Cxd4 37.cxd4 Tc8 38.Tc5 Tb8 39.Tb5 Tc8 40.Tc5 Tb8 41.Tb5 Tc8 1/2-1/2

**(130) Karpov, A - Timman, J
Rotterdam, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6
10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Dc2
Dc4 18.Db2 Ah6 19.h4 Tf8 20.g5 Dd3 21.Db1 De3 22.De1 Ag7 23.Rg1 De4 24.Cg3 Dxb4 25.Ce4
Txf2 26.Cxf2 cxd4 27.Td1 d3 28.De3 Cc6 29.Cxd3 Da4 30.Df3 Da5 31.e6 Cd8 32.Cf4 Ae5 33.Cd5
Dc5+ 34.Rh1 1-0

**(131) Hansen, L - Jasniewski,
Warszawa, 1990**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Td8 17.Dc2 Dc4
18.Db2 Tf8 19.Rg1 Ah6 20.Td1 De6 21.h3 Cc4 22.Dxb7 Ae3 23.Axe3 Cxe3 24.Td3 Df7 25.Df3
Dxf3 26.gxf3 Txf3 27.dxc5 Tf1+ 28.Rh2 Tf2+ 29.Rg3 Txe2 30.Rf3 Txa2 31.Rxe3 Rf7 32.Td4 Ta6
33.Tc4 Re8 34.g5 Rd7 35.Th4 Te6 36.Rd4 a5 37.Txh7 a4 38.Tf7 a3 39.Tf2 Ta6 40.Ta2 Ta4+
41.Rd3 Rc6 42.Rc2 Rxc5 43.Rb3 Te4 44.Txa3 Rb5 45.Ta8 Txe5 46.h4 Te4 47.Tg8 Txh4 48.Txg6
Tg4 49.Tg8 Rc6 50.g6 Rd7 51.c4 Tg3+ 52.Rb4 Tg1 53.c5 Tb1+ 54.Rc4 Tc1+ 55.Rd4 Td1+ 56.Re3
Re6 57.c6 Tc1 58.Tf8 1-0

**(132) Georgiev, K - Ivanchuk, V
Reggio Emilia, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Af2 Df6
18.Rg1 Tf8 19.De1 Ah6 20.Cg3 Da6 21.Rh1 Da4 22.De2 b6 23.h4 Af4 24.Cf1 Cd6 25.Te1 Tc8
26.g3 Tc2 27.Df3 Dxa2 28.Rg1 Ah6 29.g5 Ag7 30.Ce3 Tc7 31.Cg4 Tf7 32.De3 Dc2 33.h5 Cc4
34.Dc1 Dxc1 35.Txc1 gxf3 36.Txc4 hxg4 37.Tc8+ Af8 38.Ae1 Rg7 39.Ac3 Ad6 40.Tc6 Ac5+
41.Rg2 Tf2+ 42.Rh1 Ad4 43.Ab4 Tf7 44.Te6 Tb7 45.Tc6 a5 46.d6 axb4 47.Tc7+ Rf8 48.Txb7 b3
49.Tb8+ Rf7 50.d7 b2 51.Tf8+ Re6 52.d8C+ Re7 53.Tf1 Rxd8 54.Tb1 Rc7 55.Rg2 Rc6 56.Rf1 Rc5
57.Re2 Rc4 58.Rd2 Rb3 59.Tf1 b5 60.Rd3 Ra2 61.Rc2 b4 62.g6 hxg6 63.Th1 b3+ 64.Rd3 b1D+
65.Txb1 Rxb1 66.Rd2 b2 67.Rd3 Ra2 68.Rc4 b1D 69.Rd5 Dg1 70.Re6 Dxc3 71.Rf6 Df4+ 72.Rg7
Dxe4 0-1

**(133) Kuzmin, A - Malisauskas, V
USSR, 1989**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 0-0 9.Ae3 Cc6
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Tf8 17.g5 Df7
18.De1 Cc4 19.Cg3 Cb2 20.Ce4 Cd3 21.De3 Cxf2 22.Cxf2 cxd4 23.cxd4 Dc4+ 24.Rg1 Td8
25.Db3 Dxb3 26.axb3 Txd4 27.Txa7 Axe5 1/2-1/2

**(134) Boensch, U - Lhagvasuren, C
Novi Sad (ol), 1990**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0
10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fgx4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.Af2 Tf8 17.Rg1 Df7
18.Ah4 Cc4 19.h3 Ce3 20.Db3 e6 21.c4 cxd4 22.Cxd4 Df4 23.Cf3 Cxc4 24.Te1 Rh8 25.Af6 Axf6
26.exf6 Txf6 27.g5 Cd2 28.Cxd2 Dxd2 29.Dg3 Tf5 30.Txe6 Dxc5 31.Dc3+ Rg8 32.Te8+ Tf8
33.Db3+ Rg7 34.Dxb7+ Tf7 35.Db2+ Df6 1/2-1/2

**(135) Lukacs, P - Horvath, C
Budapest, 1992**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd6 15.e5 Dd5 16.g5 De4 17.Af2 Tf8 18.Cg1 Cc4 19.Cf3 Ce3+ 20.Axe3 Dxe3 21.Db3+ Rh8 22.Te1 Dxc5 23.Dxb7 Dd2 24.Dxe7 Dd3+ 25.Te2 cxd4 26.cxd4 Dd1+ 27.Te1 Txf3+ 28.gxf3 Dxf3+ 29.Rg1 Dg4+ 1/2-1/2

**(136) Jussupow, A - Van Wely, L
Alemania, 1998**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 0-0 8.Ce2 c5 9.0-0 Cc6 10.Ae3 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 Dd7 15.g5 Cc4 16.Af2 e5 17.dxc5 Td8 18.Dxd7 Txd7 19.Re1 Cb2 20.Cc1 Ca4 21.Cb3 Cxc3 22.Tc1 Cxa2 23.c6 bxc6 24.Txc6 Af8 25.Cc5 Axc5 26.Txc5 Cb4 27.Re2 Cd3 28.Tc8+ Rf7 29.Ae3 Cb4 30.Tc4 Cd3 31.g3 a5 32.Ab6 Cb2 33.Tc2 Ca4 34.Axa5 Tb7 35.Tc4 Cb2 36.Tc5 Ca4 37.Txe5 Tb2+ 38.Ad2 Cb6 39.Tc5 Cd7 40.Td5 Cb6 41.Td4 Re6 42.Re3 Cd7 43.Ta4 Ce5 44.Ta6+ Rd7 45.Ac3 Tb3 46.Rd4 Cf3+ 47.Rc4 Tb1 48.h4 Tc1 49.Rd3 Tg1 50.e5 Txc3 51.e6+ Re8 52.Rc4 1-0

**(137) Van Wely, L - Shirov, A
Belgrado, 1999**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3 Ah6 20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3 23.Dc4 b5 24.Dxb5 Tf2 25.De8+ Tf8 26.De6+ Rh8 27.g5 Axc5 28.Dxe5+ Af6 29.Dd6 Ag7 30.Cg1 Dxe4 31.Tc1 h5 32.De6 Ae5 33.Tc5 De3 34.Tc8 Txc8 35.Dxc8+ Rg7 36.Cf3 Af4 37.Dc2 g5 38.Dd1 g4 39.hxc4 hxc4 40.Ch2 g3 41.Cf3 Ad6 42.Dd4+ Dxd4 43.Cxd4 Rf6 44.Cb5 Ac5 45.Cxa7 1/2-1/2

**(138) Kramnik, V - Kasparov, G
Linares, 1999**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.d5 Cc4 17.Dd3 Cxe3+ 18.Dxe3 Dh4 19.h3 Ah6 20.Dd3 Tf8+ 21.Rg1 Df2+ 22.Rh1 De3 23.Dc4 b5 24.Dxb5 Tf2 25.De8+ Af8 26.De6+ Rh8 27.d6 Dxe2 28.Dxe5+ Ag7 29.De8+ Tf8 30.d7 Dd3 31.e5 h6 32.e6 Rh7 33.Tg1 Tf3 34.Db8 Txc3+ 1/2-1/2

**(139) Van Wely, L - Leko, P
Mónaco (rápidas), 2001**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4 c5 8.Ce2 Cc6 9.Ae3 0-0 10.0-0 Ag4 11.f3 Ca5 12.Axf7+ Txf7 13.fxc4 Txf1+ 14.Rxf1 cxd4 15.cxd4 e5 16.Rg1 Tc8 17.d5 Cc4 18.Af2 Dd7 19.Tc1 b5 20.g5 a5 21.Cg3 Cd6 22.h4 Af8 23.Tc2 a4 24.Ae1 Txc2 25.Dxc2 Dg4 26.Af2 Dxc4 27.Ac5 Dxc5 28.Axd6 Axd6 29.Dc8+ Rg7 30.Dd7+ De7 31.Dxb5 h5 32.Rf1 a3 33.Re2 Rh6 34.Dc6 Df8 35.Cf1 Ac5 36.Ce3 Axe3 37.Rxe3 Df4+ 38.Rd3 Df1+ 39.Re3 Df4+ 40.Rd3 Df1+ 41.Re3 Dxc2 42.Df6 Dg1+ 43.Re2 Da1 44.Re3 Dd4+ 45.Rf3 Dd3+ 46.Rf2 Dd2+ 47.Rf3 Dd3+ 48.Rf2 Dd2+ 49.Rf3 Dd1+ 50.Rf2 Dc2+ 51.Rf3 Dd1+ 52.Rf2 Dd2+ 53.Rf3 1/2-1/2