

## LA VARIANTE TARRASCH DE LA FRANCESA



Destacados grandes maestros como Steinitz, Spielmann, Capablanca, Alekhine, Keres, Geller, Tal, y más recientemente Anatoli Karpov, Veselin Topalov, Vladimir Akopian y Michael Adams, entre otros han defendido con éxito el bando blanco en esta popular variante de la Francesa, puesta en práctica a fines del siglo XIX por el Dr. Siegbert Tarrasch, renombrado Maestro y pensador alemán.

Por parte de las negras son muchos también los renombrados grandes maestros que la defienden, como Viktor Korchnoi, Rafael Vaganian, Wolfgang Uhlmann, etc

Pretende enfrentar la Francesa con líneas de corte posicional, sin permitir el temprano doblaje de peones que se produce en la Variante Winawer (3.Cc3), que será examinada en otro pack.

El estudio de la Variante Tarrasch es muy importante, no sólo por el habitual contenido teórico de cada variante, sino porque conduce a posiciones de peón dama aislado ó de juego cerrado con ventaja de espacio, cadenas de peones largas y muchos otros conceptos estratégicos que seguramente mejorarán tu nivel de juego.

Su autor, el MI cubano José Luis Vilela, se ha esforzado mucho para presentar un producto de gran calidad.

**Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.**

**Derechos reservados EDAMI 2004-2006**

<b>LA VARIANTE TARRASCH DE LA FRANCESA.....</b>	<b>1</b>
.....	1
<b>Lección # 1. Introducción. ....</b>	<b>3</b>
<b>Lección #2. Enfoque con piezas blancas.....</b>	<b>4</b>
<b>Lección #3. Enfoque con piezas negras.....</b>	<b>8</b>
<b>Lección # 4. Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura.....</b>	<b>13</b>
<b>Lección # 5. El medio juego que deriva de la Variante Tarrasch. ....</b>	<b>18</b>
<b>Lección #6. Finales típicos en la Variante Tarrasch.....</b>	<b>28</b>
<b>Lección #7. Análisis de partidas demostrativas.....</b>	<b>35</b>
<b>Lección #8. Análisis de partidas demostrativas (II). ....</b>	<b>40</b>
<b>Lección #9. Análisis de partidas demostrativas (III). ....</b>	<b>47</b>
<b>Lección #10. Resumen teórico de la variante.....</b>	<b>52</b>

## Lección # 1. Introducción.



Esta forma de juego lleva su nombre por haber sido el Dr. Siegbert Tarrasch, renombrado Maestro y pensador alemán, quien a fines del siglo XIX la introdujo en la práctica magistral.

El ex - campeón mundial ruso Mikhail Botvinnik (uno de los principales especialistas de la Defensa Francesa en todos los tiempos) en un artículo al que denominó "Entendiendo la Defensa Francesa" (1975) escribió: "Cuando se piensa en términos de seguridad primero, la movida 3.Cd2 se sugiere a sí misma".

Esta apreciación tiene que ver en parte con el hecho de que como respuesta a la otra defensa natural del peón "e4", que es el movimiento 3-Cc3, las negras cuentan con la opción 3... Ab4 conocida como variante Winawer, la cual en muchas líneas conduce a posiciones sumamente agudas. A ello contribuye con frecuencia el cambio del alfil negro de b4 por el caballo blanco de c3 y la recaptura blanca con peón b, de forma que la estructura de peones blanca queda deteriorada a cambio de la obtención de la pareja de alfiles. La defensa del peón e4 con 3-Cd2 elimina la posibilidad de esa clavada. Además, no se bloquea el camino del peón c, lo cual puede resultar conveniente en algunas variantes. Sin embargo tiene también algunos aspectos negativos, porque el caballo entorpece momentáneamente la acción del alfil blanco de casillas negras a lo largo de la diagonal c1-h6 y de la dama blanca sobre d4.

Incidentalmente, me gustaría puntualizar que si las blancas deciden proteger su peón "e" en la tercera jugada, las formas más adecuadas de hacerlo son 3-Cc3 y 3-Cd2; la aparentemente natural defensa con el peón f no funciona: 3.f3 dxe4 4.fxe4 Dh4+ ganando un peón con clara ventaja.

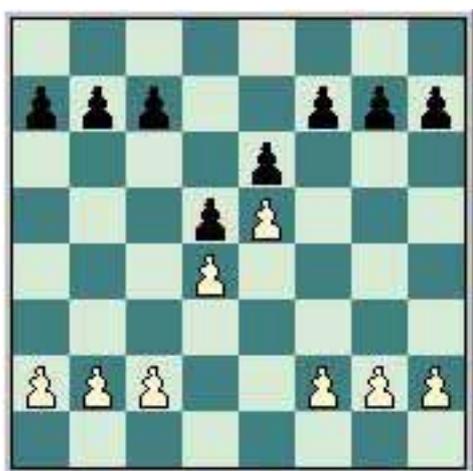
Entre los principales adeptos de la movida 3-Cd2 como sistema contra la Defensa Francesa han estado muchos grandes del tablero: Tarrasch (por supuesto), Steinitz, Spielmann, Capablanca, Alekhine, Keres, Geller, Tal, y más recientemente Anatoli Karpov, Vladimir Akopian y el inglés Michael Adams, entre otros.

## Lección #2. Enfoque con piezas blancas.

Como ya mencionamos en la primera lección, 3.Cd2 es una de las dos formas más adecuadas de sostener el peón de e4. También explicamos que el inconveniente fundamental de esta jugada es el entorpecimiento temporal de la acción del alfil dama blanco y de la acción de la dama blanca en la columna d. Por el momento permanece la tensión entre los peones centrales de ambos bandos; en dependencia del posterior desarrollo del juego en la apertura, se definirá la forma definitiva que tomará la formación de peones en el centro. Y ello a su vez influirá significativamente sobre el carácter de la lucha en el medio juego.

Los esquemas centrales más frecuentes que se producen son los siguientes:

a) El centro se cierra con el avance e4-e5



En este caso las blancas tratan de aprovechar su ventaja de espacio en el centro y flanco de rey. Tomando en cuenta que ya en el pack de aperturas correspondiente a la Variante del Avance de la Defensa Francesa (3.e5) está tratado el tema de esta estructura de peones, me permito reproducir a continuación, con ligeras modificaciones, la parte de ese texto que es relevante para el caso que nos ocupa:

"Mediante el avance del peón las blancas obtienen inmediatamente una ventaja en espacio en el centro del tablero. El peón en e5 impide la ubicación más natural del caballo rey negro que sería en la casilla f6 (esto en caso de que dicho caballo no haya sido desarrollado aún en el momento en que se produce el avance e4-e5). En caso de que el avance se produzca tras el desplazamiento del caballo negro a f6, entonces la movida e5 lo obliga a replegarse, generalmente a d7, desde donde se ve obligado a buscar nuevos horizontes en el momento adecuado. Por otro lado el peón blanco en e5 bloquea al peón negro de e6, lo cual quiere decir que el alfil dama de las negras no podrá actuar a lo largo de la diagonal c8-h3, razón por la cual deberá permanecer dentro de su propia cadena de peones o intentar ser cambiado por su contraparte blanca desde la casilla a6 o b5 (lógicamente, en ambos casos contando con la debida protección de alguna pieza negra); ese es un cambio que, en sentido general, las blancas deben evitar en la medida de lo posible, pues su alfil de casillas blancas es mucho más fuerte que el de las negras (alfil bueno contra alfil malo). Usualmente las negras atacan la cadena de peones blanca con la reacción lateral c7-c5. Ante ella y el posterior aumento de la presión sobre el peón de d4 (mediante Cc6 y eventualmente Db6) las blancas deben mantener su posición central mediante c2-c3 y Cf3."



la utilización del punto fuerte d4 como base de operaciones para las piezas menores de las blancas, fundamentalmente los caballos, aunque también puede resultar utilizada en ocasiones por el alfil o piezas mayores. El dominio de la única columna abierta (la columna e) también suele ser importante en la lucha estratégica que se produce.

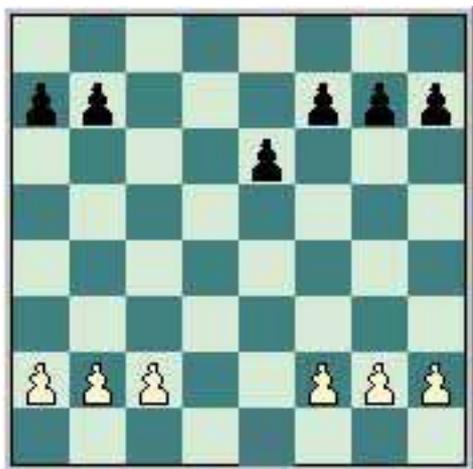
Teniendo como punto de partida este esquema de peones, en ocasiones las blancas modifican más adelante la estructura de peones mediante un cambio de piezas menores en c6 (generalmente cambio de caballos) a lo cual las negras responden bxc6, transformándose el peón d aislado de las negras en el par de peones conocidos como peones colgantes. Si las blancas logran bloquear firmemente los peones colgantes la situación puede resultar **muy desagradable para el bando negro, como vemos en la siguiente partida:**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.0–0 cxd4 8.Cb3 Cge7 9.Axc6+!? bxc6 [9...Cxc6 10.Te1+ Ae7 11.Ag5 con ventaja blanca] 10.Dxd4 0–0 11.Af4 a5?! [ Mucho mejor es 11...Cf5 ] 12.Axd6 Dxd6 13.Tfe1! Cg6 14.a4! Tb8!? 15.Dc3 Tb4 16.Cxa5 c5 [ Las negras han roto el bloqueo sobre sus peones colgantes, pero al precio de un peón ] 17.Cb3 Tc4 18.Dd2 Ag4 [ Mejor era 18...Af5! ] 19.Te3 Df6 20.c3 Tb8 21.Dxd5 Ae6 22.Txe6! Dxe6 23.Dxe6 fxe6 24.a5!!**



**Tf4** [ Si 24...Txb3 25.Cd2 ganando] **25.Cxc5 Txb2** [ 25...Tc4 26.Ca4 es también ganador para las blancas por sus peones pasados en el flanco de dama] **26.Cd3 Tb8 27.Cxf4 Cxf4 28.c4 Cd3 29.a6 Cc5 30.a7 Ta8 31.Ce5 1–0**, Adorjan,A - Maric,R , Novi Sad 1973.

c) Se producen cambios en el centro (e4xd5, con recaptura negra mediante pieza e intercambio de peones d blanco y c negro) pero las negras no permiten que su peón dama quede aislado.



Esta estructura de peones es muy similar a la que se produce en la Variante Scheveningen de la Defensa Siciliana, sin la presencia del peón blanco en e4 y del peón negro en d6. Este tipo de posición es bastante rica en posibilidades. El juego de las blancas generalmente se encamina al aprovechamiento de la mayor actividad de sus piezas y de su mayoría de peones en el flanco de dama. Influye mucho también sobre el ulterior carácter de la lucha, el lado del cual decidan enrocar las negras (las blancas suelen enrocar del lado corto). Tanto en caso de que las negras realicen el enroque corto como el enroque largo, las blancas pueden tratar de generar amenazas sobre el rey del adversario; en particular cuando las negras enrocan largo la lucha puede cobrar matices sumamente agudos, pues ambos bandos pugnan por atacar con mayor rapidez el enroque enemigo. Un caso de este tipo de lucha aguda con enroques opuestos, en la cual las blancas logran salir exitosas, es el siguiente encuentro:

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 cxd4 5.exd5 Dxd5 6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Cxd4 a6 11.Ab3 Ad7 12.c3 Dc7 13.Ag5 h5?! 14.Df3 Ad6 15.h3 Ah2+ [ Preferible es 15...0-0-0 de inmediato ] 16.Rh1 Ae5 17.Tfe1 0-0-0 18.Tad1 Tdg8 19.De3! Ad6 [ No funciona 19...Cg4 por 20.hxg4 hxg4+ 21.Rg1 ] 20.Cf3! Ac5 21.Dd2 Cg4?! [ Las blancas mantienen ventaja en caso de 21...Ac6 22.Af4 Db6 23.Ce5 Td8 24.De2 ] 22.Af4! Cxf2+ 23.Rh2 Dd8 24.Te5! Ab6 25.Dd6! Cxd1 26.Tc5+!**



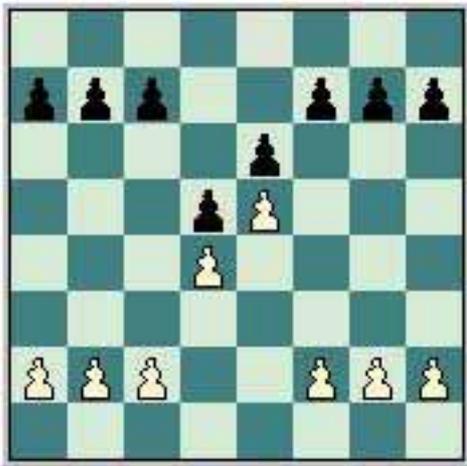
**Ac6 27.Txc6+! bxc6 28.Dxc6+ Dc7** [ Tampoco había defensa con 28...Ac7: 29.Ac4! Rb8 (29...De7 30.Axa6+ Rd8 31.Da8+ Rd7 32.Ab5++) 30.Db6+ Rc8 (30...Ra8 31.Axc7 Dc8 32.Axa6) 31.Axa6+ Rd7 32.Ab5+ Re7 (32...Rc8 33.Da6+ Rb8 34.Ce5! Dd5 35.Ac6) 33.Axc7 Dd5 34.c4 Df5 (34...De4 35.Dc5+ Rf6 36.Dg5++) 35.Ad6+ Rf6 36.Dd4+ ganando] **29.Axc7 Axc7+ 30.Rg1 Td8 31.Dxa6+** [31.Ce5 también ganaba] **31...Rb8 32.Cd4 Td6 33.Cc6+ Txc6 34.Dxc6 Td8 35.Ac2 Td6 36.De8+ Td8 37.Db5+ Rc8 38.Da6+, 1-0**, Svidler,P - Glek,I , Haifa 1996.

*El caso en que las negras capturan tempranamente d5xe4 ( 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 dxe4, lo cual da lugar a las Variantes Rubinstein, Burn, etc ) no será cubierto en el presente trabajo, tal como sucede en la literatura ajedrecística tradicional, en que este tipo de sistema es tratado dentro de la variante 3.Cc3, a pesar de que puede derivarse tanto de una como de la otra forma de iniciar la partida.*

## Lección #3. Enfoque con piezas negras.

Tomando como referencia los esquemas centrales más frecuentes, que fueron ya delineados en la lección 2, vamos a pasar revista a las características principales del juego de las negras. Lo haremos en el mismo orden seguido en la lección anterior.

a) El centro se cierra con el avance e4-e5



El avance blanco e4-e5 puede producirse como respuesta al reforzamiento de la presión negra sobre e4 mediante Cf6, o en otro tipo de situación en la cual todavía el caballo rey de las negras no haya sido desarrollado. Existen algunas diferencias entre ambos casos. Para las situaciones de este último tipo podemos, de la misma forma que hicimos en la lección anterior, valernos de algunos fragmentos correspondientes al pack de la Variante del Avance de la Defensa Francesa (3.e5) , los cuales tienen vigencia también en el caso que nos ocupa y reproduzco a continuación:

" ... las negras deben hostigar el fuerte centro de peones blancos mediante la reacción c7-c5; eventualmente también puede resultar posible el hostigamiento mediante la ruptura f7-f6."

" ... Al no disponer el caballo rey negro de la casilla f6 para su desarrollo, deberá hacerlo a la casilla e7 ó a la casilla h6, en ambos casos con intenciones de apostarse en la casilla f5, desde la cual presionará sobre el peón blanco d4."

"... El caballo dama se desarrolla de forma natural a c6 presionando sobre d4..."

" ... La dama negra puede ser movida a b6 para presionar sobre d4, o mantenerse en su posición inicial."

" ... Otro factor que puede cobrar importancia si producto de cambios de peones se abre la columna c, es el dominio de dicha columna abierta."

" ... Existe otra forma de enfrentar la variante por parte de las negras, que es realizar un temprano b7-b6 con el objeto de proponer el cambio de alfiles de casillas blancas en la diagonal f1-a6."

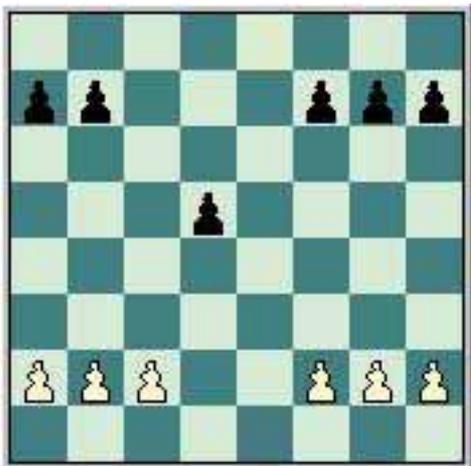
Cuando el avance e4-e5 se produce como respuesta a Cf6 de las negras, entonces generalmente ese caballo se retira a la casilla d7, lo cual produce algunas diferencias, sobre todo en lo que respecta a la ubicación y ulteriores maniobras de ese caballo. Dicha pieza suele tener uno de estos dos destinos: a) se maniobra hacia b6 desde donde se utiliza para crear contrajuego en el flanco de dama; b) las negras reaccionan sobre el centro blanco mediante f7-f6, y cuando las blancas capturan en f6, el caballo recaptura en esa casilla; en este caso su acción se ejerce en el centro y flanco de rey. Existen también algunos casos en que el caballo evoluciona hacia su casilla original b8 para posteriormente mover vía a6-b4 ó a6-c7. Por regla general las partidas en que se mueve ese caballo hacia f8 son favorables a las blancas. En el siguiente ejemplo las negras maniobran rápido con su caballo hacia b6, lo cual se conoce como Variante Leningrado, la cual no está exenta de peligros para las blancas si estas no realizan un tratamiento cuidadoso del medio juego, como podremos apreciar a continuación:

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4 Cb6 9.0-0 Ad7 10.Cf3 h6 11.Cf4 Tc8 12.b3 [ Las blancas no debían haber permitido siguiente salto del caballo negro ] Cb4 13.Ab1 Dc7**



[ Las negras han tomado la iniciativa con el control de la columna c ] **14.a3 Dc3 15.Ad2?** [ Mejor es 15.Dd2 Dxd2 16.Axd2 Cc2 17.Axc2 Txc2 con un final que puede ser apreciado como ligeramente favorable a las negras ] **15...Dxa1 16.Cg6 Cc2 17.Cxh8 Ab5!** [ Tras esta jugada las negras obtienen una ventaja decisiva. No 17...Cxa3? 18.Ag6! ] **18.Ce1** [ 18.Axc2 Dxd1 19.Axd1 Axf1 20.Rxf1 Axa3 21.Aa5 Re7 y el caballo negro en h8 está perdido ] **18...Cxd4 19.Dh5 g6** [ También era buena 19...Tc7 20.Cxf7 Dxb1, sin temer al jaque descubierto ] **20.Axg6 fxe6 21.Cxg6 Rd7 22.Cd3 Da2** [ También buena era 22...Dxa3 ] **23.Cxf8+ Txf8 24.Ab4 Tf5??** [ Era hora de decidir con la prosaica 24...Axd3 25.Axf8 Axf1 26.Df7+ Rc6 27.De8+ Cd7 28.Dc8+ Rb6 29.Dxd7 Ab5 ganando ] **25.Dh4??** [ 25.Cc5+! era la mejor jugada, originándose complicadas variantes en ninguna de las cuales deberían perder las blancas ] **25...Cf3+ 26.gxf3 Tg5+ 27.Rh1 De2 0-1** , Seawald - Kaidanov, G , Columbus 1997.

b) Se producen cambios en el centro (e4xd5 con recaptura negra mediante peón y además los peones d blanco y c negro son intercambiados) que conducen a una posición de peón dama aislado para las negras.



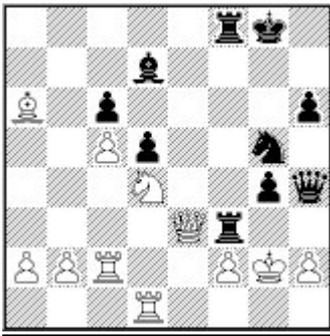
Este tipo de estructura ofrece a las negras las tradicionales compensaciones del PD aislado para el bando que lo posee:

- 1- Puntos de apoyo para piezas negras en las casillas e4 y c4.
- 2- Libre acción del alfil de casillas blancas a lo largo de la diagonal c8-h3.
- 3- Columna semiabierta c.

Como se expresó en la anterior lección, el control de la columna abierta “e” es con frecuencia un importante factor posicional.

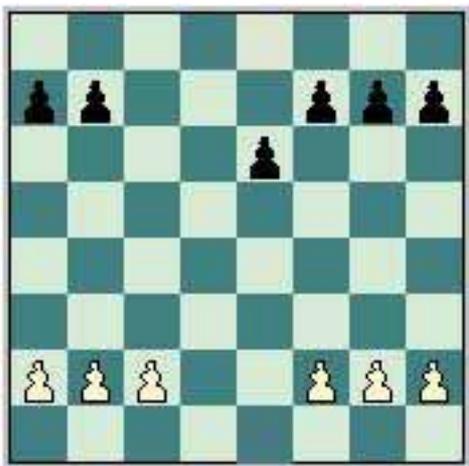
En este tipo de posición las negras deben mantener en todo momento un activo y dinámico juego con sus piezas, para balancear la ventaja estructural de las blancas. El problema fundamental de este tipo de estructura es que para las negras es generalmente bastante difícil desequilibrar la posición en su favor. Dicho de otra forma, las posibilidades de victoria de las negras suelen ser escasas. En la siguiente partida las blancas juegan erráticamente la apertura y ceden una temprana y peligrosa iniciativa a su adversario:

**1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cd2 a6 4.Cgf3 c5 5.exd5 exd5 6.dxc5** [ Como explicaremos en lecciones posteriores, esta movida solo ayuda a las negras ] **Axc5 7.Ae2 Cf6 8.0-0 0-0 9.Cb3 Ab6 10.Ag5 h6** [ 11.Axf6 Dxf6 12.Dxd5 no conduce a nada pues las negras ripostan 12...Dxb2 ] **11.Ah4 Cc6 12.Tc1?** [ Jugada débil que permite a las negras asumir una fuerte iniciativa. Mejor es 12.c3 amenazando 13.Axf6 ] **g5 13.Ag3 Ce4 14.Cfd4 f5** [ Amenaza encerrar el alfil de g3 con f5-f4 ] **15.Cxc6 bxc6 16.Ae5 De7 17.Ac3** [Triste necesidad. Si 17.Ad4 c5. Ahora si las negras quisieran podrían cambiar su caballo por el alfil, doblando además el peón c. Sin embargo deciden mantener su fuerte caballo centralizado en e4.] **Ad7 18.Aa5 Aa7** [ Las negras mantienen su fuerte alfil que vulnera el punto f2.] **19.c4 g4 20.Ac7 f4 21.c5** [21.Axg4 Cxf2 22.Txf2 Axf2+ 23.Rxf2 Dh4+ ganando la calidad, con gran ventaja negra.] **f3 22.Axa6 fxc6 23.Rxg2 Dh4** [El enroque blanco ha quedado seriamente debilitado. Las negras ahora concentran sus fuerzas para iniciar el asalto final sobre el rey blanco] **24.Tc2 Ab8** [El alfil de las negras, cuya importante diagonal había sido cerrada por las blancas con el avance c4-c5, es cambiado ahora por el alfil de casillas negras de las blancas, que cumplía una importante función defensiva con respecto al enroque blanco.] **25.Axb8 Taxb8 26.Cd4 Tf4 27.Dd3 Tbf8 28.De3 Cg5 29.Td1 Tf3!**



**30.De1** [ Si 30.Cxf3 Dh3+ seguido de Cxf3 ganando.] **Th3 31.Dg1 g3!** [Punto final]  
**32.Rf1** [32.fxg3 De4+ 33.Cf3 Dxf3++; 32.hxg3 Txc3+ 33.fxg3 Dh3++] **Txh2 0-1**,  
 Guseinov,A - Psakhis,L , Klaipeda 1988.

c) Se producen cambios en el centro (e4xd5 con recaptura negra mediante pieza e intercambio de peones d blanco y c negro) pero las negras no permiten que su peón dama quede aislado.



La posición de los peones es asimétrica. Para las negras resultaría deseable movilizar su mayoría central mediante e6-e5, lo cual dicho sea de paso resuelve el problema del desarrollo del alfil de dama, que saldría a través de la diagonal c8-h3; sin embargo ese avance es difícil de lograr y en la práctica sólo se alcanza en contadas ocasiones. En otros casos el desarrollo del alfil de dama negro se materializa mediante Ab7 (previo b7-b5 ó b7-b6) ó Ad7. Siempre que resulte adecuado, ubicar el alfil rey de las negras en una posición activa como d6, donde controla la diagonal b8-h2 incluyendo el importante punto central e5, es más deseable que un emplazamiento defensivo como Ae7. Cuando en este tipo de estructura el blanco enroca corto y las negras largo, el ataque sobre el enroque del adversario forma parte de las opciones estratégicas fundamentales; eso es válido para ambos bandos. En la partida que les muestro a continuación las blancas caen víctimas de un fuerte ataque sobre su enroque, a pesar de que las damas habían sido ya simplificadas:

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Cxd4 a6 11.Te1 Dc7 12.Ab3 Ad7 13.Ag5 0-0-0 14.Df3 Ad6 15.h3 Dc5 16.Axf6 gxf6 17.Dxf6** [ Las negras han sacrificado un peón. A cambio han

obtenido la pareja de alfiles y la apertura de la columna g, factores ambos que pretenden utilizar para crear amenazas sobre el enroque blanco] **Thg8 18.Cf3** [Es mejor 18.Tad1] **Tg6 19.Dd4** [ La captura de un segundo peón con 19.Dxf7 pierde fácilmente, por ejemplo 19...Tf8 (19...Dh5 también gana) 20.Dxh7 Txf3 21.Dxg6 Dxf2+ 22.Rh1 Txf3+ 23.gxh3 Dh2++ ] **Ac6!** [ El alfil se incorpora al ataque. A pesar de la desaparición de las damas el ataque negro es muy fuerte ] **20.Dxc5 Axc5 21.Ch4 Th6 22.g3 Td2 23.Tf1 Tf6**



**0-1** No es posible defender f2, Pavlov,S - Malakhatko,V , Campeonato de Kiev 2004.

Cuando ambos adversarios enrocan corto, el juego es más tranquilo, siendo importantes para las negras la actividad de sus piezas menores y la disputa del control de la columna abierta d. Mantener bajo control la mayoría de peones blancos en el flanco de dama es otro de los factores a tener en cuenta.

Con lo expuesto en ésta y la anterior lección, sin pretensiones de cubrir el 100% de los casos, creo haber dotado al lector de un grupo de ideas básicas necesarias que le faciliten la orientación en estos sistemas de juego.

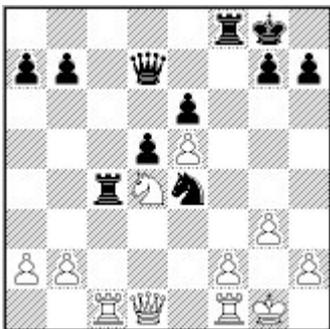
## Lección # 4. Ejemplos típicos de un juego correcto en la apertura

Una vez delineadas las ideas básicas de la Variante Tarrasch, veamos como se desarrolla la fase de la apertura en un grupo de partidas que son significativas en esa etapa de la partida, y que además servirán al lector para una primera aproximación a algunas ideas básicas en la práctica de la variante que nos ocupa:

### Ejemplo Nro. 1

**Gelfand,B - Dreev,A**  
**URSS, 1987**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5** [Las negras reaccionan de forma típica sobre el centro blanco] **6.c3 Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4 f6** [ Y ahora realizan el otro contrataque típico en este tipo de estructura central ] **9.exf6 Cxf6 10.Cf3 Dc7 11.0-0 Ad6** [Esta es la casilla de desarrollo normal del alfil de rey negro en la variante que está planteada. En cuanto a la posición de la dama negra suele desarrollarse a c7, como en este caso, o a b6] **12.g3** [El sentido de esta jugada es buscar el cambio de los alfiles de casillas negras, lo cual es estratégicamente deseable para las blancas ya que debilita el control de las negras sobre el punto central e5] **0-0 13.Af4 Ad7 14.Tc1 Tac8 15.Ab5** [En caso de 15.Ce5 continuaría 15...Db8 16.Cxc6 bxc6 17.Dd2 con ligera superioridad blanca] **15...Ce4 16.Axd6 Dxd6 17.Ce5! Cxe5** [17...Cxd4 no es buena por 18.Cxd7] **18.dxe5 De7 19.Axd7** [ Resulta preferible retirar el alfil mediante 19.Ad3 ] **19...Dxd7 20.Cd4 Tc4!**



con una posición aproximadamente nivelada.

### Ejemplo Nro. 2

**Matanovic,A - Pietzsch,W**  
**Alekhine memorial, Moscú 1963**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3 cxd4 8.cxd4 Cb6** [Esta jugada da origen a lo que se conoce como el Sistema Leningrado] **9.Ad3 Ad7 10.Ce2** [La posición que existe sobre el tablero en estos momentos, podría haber derivado también, por transposición, de la variante que comienza con 5.Ad3 en vez de 5.f4] **a5** [Es típico en este sistema realizar este avance, para ganar espacio en el ala de dama] **11.0-0 h5 12.Cc3 g6** [Esta y la anterior jugada negras son profilácticas; van dirigidas a

dificultar una eventual iniciativa blanca en el flanco de rey mediante f4-f5, precedido o no, según las circunstancias, por g2-g4] **13.a4** [Las blancas luchan por el espacio, a costa de debilitar la casilla b4 que será utilizada ahora por un caballo negro] **Cb4**  
**14.Ae2 Ae7 15.Ae3 Tc8 16.g3 Rf8**

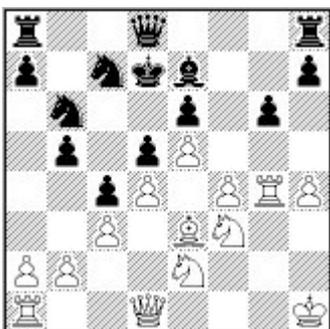


[Las negras realizan lo que a veces se denomina como un "enroque artificial". La torre negra permanece en h8, vigilante ante la posibilidad de una ofensiva blanca mediante h2-h3 y g3-g4] **17.h3 Rg7 18.Rg2 Cc4 19.Ac1 Dc7 20.Ce1 f5 21.exf6+ Axf6 22.Cf3 Db6 23.Ce5 Ae8 24.g4 Cd6 25.Ae3 hxg4 26.hxg4 Cc4 27.Ac1** [Haber cambiado el caballo negro en c4 con cualquier pieza, otorgaría a las negras fuerte contrajuego] **Cd6 28.Ae3 Cc4 29.Ac1 Cd6 30.Ae3** y los adversarios acordaron tablas ante la repetición de movimientos.  $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

### Ejemplo Nro. 3

**Bednarski, J - Petrosian, T**  
**Lugano (ol), 1968**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 b6** [En esta partida las negras aplican el plan que consiste en intentar cambiar los alfiles de casillas blancas a lo largo de la diagonal a6-f1] **6.c3 c5 7.Ce2 Aa6 8.Axa6 Cxa6 9.0-0 Cc7 10.f4 f5!** [Las negras reaccionan ante la pretensión de ataque blanco en el flanco de rey. Si las blancas capturan en f6, la debilidad del peón e6 negro no será significativa debido a su sólida defensa por parte del caballo en c7] **11.Cf3 Ae7 12.Ae3 c4! 13.Rh1 b5 14.Tg1! Cb6 15.g4 fxg4 16.Txg4 g6 17.h4 Rd7!**



[Un caso típico de protección del rey en la Defensa Francesa. El rey está seguro en d7, mientras las piezas mayores de las negras se conectan a través de la octava horizontal] **18.Dc2 Df8 19.Tag1 Ce8 20.T4g2 Cg7 21.Cg3 Df7 22.h5 Taf8** y la posición es compleja, con chances para ambos bandos.

#### Ejemplo Nro. 4

Ljubojevic,L - Huebner,R  
Wijk aan Zee, 1986

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.c3 c5 6.f4 Cc6 7.Cdf3**

[ Muchos aficionados se preguntarán: ¿Por qué defender el peón d4 con este caballo y no desarrollando el otro caballo a f3? El razonamiento es el siguiente: una vez que el caballo de dama blanco cumplió su función de sostener el peón de e4, es deseable reubicarlo en otra posición, ya que en su actual ubicación bloquea la salida del alfil de casillas negras, a la vez que entorpece la acción defensiva de la dama blanca sobre el punto d4. Las dos posiciones a donde puede ser dirigido el caballo de inmediato son b3 y f3. Por otro lado, con el tipo de estructura de peones que existe en este momento sobre el tablero, las blancas generalmente desarrollan su iniciativa en el flanco de rey, basadas en el mayor espacio conque cuentan en ese sector. Por tanto resulta preferible redirigir ese caballo hacia el flanco de rey (casilla f3), que hacerlo hacia el flanco de dama (casilla b3). Quedaría por contestar la interrogante: ¿y entonces como será desarrollado el otro caballo? Afortunadamente existe la casilla e2 para su desarrollo, desde donde sobreprotegerá el punto central d4. Incluso ocasionalmente se ha utilizado el plan de desplegar esa pieza hacia h3 con posteriores ideas de salto hacia g5 o maniobra vía f2-d3 ] **Db6 8.g3** [ El sentido de esta movida es estar preparado para contrarrestar la eventual reacción negra f7-f6, ya que en ese caso el alfil de rey blanco se ubicará en h3 ejerciendo fuerte presión sobre el peón negro en "e6" ] **Ae7 9.Ce2 0-0 10.Ah3 cxd4 11.cxd4 a5** [Las negras buscan espacio y contrajuego en el ala de dama] **12.0-0** [La ruptura inmediata 12.f5 es prematura pues tras 12...exf5 es malo recapturar 13.Axf5 por 13...Cdx5! ganando material] **a4 13.a3** [ Si 13.Rg2 a3 14.b3 Cdb8 con la idea de Ca6-b4] **13...Da7** [ La idea de esta movida es liberar la casilla b6 para la maniobra Cb6-c4] **14.Dc2 f5** [Hübner recomienda como preferible a la movida del texto 14...Cb6 15.f5 Cc4 con juego agudo] **15.exf6 Cxf6 16.Rg2 Ce4 17.Ae3 Ad7 18.Cc3!**



[Buena jugada que busca la eliminación del fuerte caballo negro. Tras su desaparición queda despejada la columna e, a través de la cual las blancas ejercerán presión sobre el peón retrasado de e6.] **18...Cxc3 19.bxc3 b5** y ahora mediante 20.Tae1 las blancas mantenían una posición ventajosa.

#### Ejemplo Nro. 5

Rodríguez,Amador - Vaganian,R  
Biel (interzonal) , 1985

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5** [ Las negras entran en la variante en que quedan con el peón dama aislado ] **5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 Ad6 7.dxc5** [ Las blancas

capturan en c5 sólo después que las negras utilizaron un tiempo en mover el alfil de rey. Si las blancas hubieran capturado en dxc5 una o dos jugadas antes, las negras habrían desarrollado su alfil de inmediato, en una sola movida, retomando Axc5; de esa forma habrían obtenido un tiempo de ventaja con respecto a la partida real. Esa lucha por un tiempo en el desarrollo es muy típica de esta línea del peón aislado.]

**Axc5 8.0-0 Cge7 9.Cb3 Ad6 10.Te1 0-0 11.Ag5** [ Una de las ideas posibles implícitas en esta forma de desarrollar el alfil de dama es la eventual maniobra de cambio de alfiles de casillas negras mediante Ah4-g3. La desaparición de dichos alfiles en este tipo de posición, es generalmente favorable desde el punto de vista estratégico al bando blanco, ya que favorece el control por parte del primer jugador de casillas negras importantes, entre ellas el punto fuerte d4. Otra idea que en ocasiones aplican las blancas es un oportuno cambio del alfil por el caballo negro en e7 ] **Ag4 12.Ah4 Te8 13.Ae2 Db6 14.c3 h6 15.Cfd4 Axe2 16.Txe2 Cg6 17.Ag3 Cxd4 18.Cxd4 Te4!** [ Típico de las posiciones de peón dama aislado, las negras aprovechan la oportunidad de usar el peón aislado como punto de apoyo para sus piezas en el punto central e4 ] **19.Axd6 Dxd6 20.Dc2 Txe2 21.Dxe2 De5**



La ventaja blanca producto del peón aislado negro es sólo mínima en esta situación, los adversarios acordaron tablas pocas jugadas después.

### Ejemplo Nro. 6

**Van der Wiel,J - Andersson,U**  
**Reggio Emilia, 1986**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5** [ En esta partida el conductor de las negras decide evitar el peón dama aislado ] **5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6** [ Tigran Petrosian es reconocido como el introductor de esta movida en el ajedrez magistral. La idea de Petrosian, justo es decirlo, ha resistido el paso del tiempo y mantiene su vigencia hoy en día.] **7.0-0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Dxd4**



[Es más frecuente la captura con caballo. Sin embargo el medio juego sin damas también encierra veneno, más de lo que aparenta.] **Dxd4 11.Cxd4 Ad7 12.Ae2** [ Esta

es una parte importante de la idea blanca, el alfil se dirige a la fuerte diagonal larga (Ae2-f3 ) para presionar sobre b7] **Ac5 13.Cb3 Ab6 14.a4!** [Amenaza a4-a5 ] **a6** [ Para que el alfil pueda, en caso de ser amenazado con a4-a5, retirarse a "a7" ] **15.Af3 0-0-0 16.Te1** [ Las blancas tienen una ligera ventaja posicional, ahora intentan cambiar los alfiles de casillas negras mediante Ae3 ] **Cd5 17.Ag5** [Si las blancas cambian 17.Axd5 exd5 las negras obtienen pareja de alfiles lo cual les da compensación por el aislamiento del peón dama] **f6 18.Ad2 The8 19.Aa5 Axa5 20.Cxa5** [Las blancas amenazan ahora c2-c4 para ganar el peón de b7] **Ac6 21.Cxc6 bxc6** y las blancas tienen alguna ventaja en el final debido fundamentalmente a que la conformación de peones de las blancas es superior (obsérvese los peones negros aislados en a6 y c6 ).

## Lección # 5. El medio juego que deriva de la Variante Tarrasch.

Como se ha podido apreciar en las primeras lecciones, en la Variante Tarrasch a diferencia por ejemplo de la Variante del Avance (en la cual la estructura central de peones queda definida en lo esencial de inmediato), hay variedad en cuanto a estructuras centrales de peones, en dependencia de la forma de juego que decidan adoptar las negras. Esto hace más difícil tipificar el medio juego que resulta de la variante que nos ocupa. No obstante trataremos en este capítulo de abarcar los esquemas de peones que con más frecuencia se producen y transmitir las ideas que tienen una mayor trascendencia.

Veamos algunos fragmentos de medio juegos típicos:

**Anatoli Karpov – Viktor Kortchnoi**  
**Match Semi-final de Candidatos (18), Moscú 1974**



Juegan las blancas

La posición que aparece en el diagrama es una de las posiciones fundamentales de la variante 3...c5 en la cual las negras permiten el aislamiento de su peón de dama. Permítanme en este momento citar algunos fragmentos del artículo que sobre la variante del peón dama aislado escribiera Anatoli Karpov a mediados de la década 1970-1980, para el libro "La Defensa Francesa" (RHM Press, 1975). Dice Karpov refiriéndose a la posición del diagrama: "La posición más popular en la Variante Tarrasch. Sus más importantes características son la presencia del peón aislado y el hecho de que cada lado controla diferentes casillas en el centro. La columna de rey abierta también es importante. ¿Qué consideraciones generales tienen en mente los maestros modernos al tratar con esta posición? Nimzowitsch subrayó que lo importante en tales posiciones no es tanto el peón aislado en sí mismo como la debilidad de la casilla de bloqueo delante de él. Por este motivo las blancas tratan de obtener un control absoluto sobre la casilla d4, mientras las negras disponen sus fuerzas en forma tal que les permita contrarrestar ese dominio. Dicho brevemente, las blancas buscan hacer de "d4" una base para sus piezas y las negras esperan expulsarlas de esa casilla."

En otro párrafo dice el ex-Campeón Mundial: " El ideal de las blancas es ganar el peón dama..... El ideal de las negras es lograr el avance d5-d4 ..... " No debemos dejar de mencionar que Anatoli Karpov es tal vez el más grande especialista con piezas blancas en este tipo de posiciones.

Pasemos a la continuación de la partida:

La Variante Tarrasch de la Francesa. EDAMI. Abril de 2005

### **10.Ag5 0-0 11.Te1**

Esta movida está dirigida, claro está, a anticiparse en la lucha por el control de la única columna abierta en esta posición.

### **11...Dc7**

La dama negra es liberada de la molesta clavada en la diagonal g5-d8.

### **12.c3**

Una jugada posicional, dirigida como explicara Karpov, a reforzar el control de la importante casilla de bloqueo d4.

### **12...Ag4**

Las casillas más activas y naturales para el desarrollo del alfil de dama de las negras son g4 y f5. Generalmente, siempre que les resulta posible, las negras lo desarrollan a g4, clavando el caballo blanco.

### **13.h3 Ah5 14.Ae2!**

Las blancas luchan contra la clavada de la forma más natural, interponiendo el alfil. Librarse de la clavada mediante el avance g2-g4 sería demasiado temerario debido a las serias debilidades que provocaría en el enroque blanco.

### **14...h6 15.Axe7 Cxe7**

Es necesario recapturar con caballo para mantener defendido el peón d5.

### **16.Cfd4 Axe2**

No sería mejor retirar el alfil a la activa diagonal h7-b1 con 16...Ag6 ya que las blancas de todas formas lo cambiarían mediante 17.Ad3 .

### **17.Dxe2**

Se han cambiado dos pares de piezas menores. Las blancas bloquean firmemente en d4. El control blanco de la columna "e" no es por el momento muy significativo ya que el punto de invasión en e7 está bien defendido. Esta posición puede ser evaluada como ligeramente mejor para las blancas. Otro detalle que no debe dejar de mencionarse es que en este tipo de posiciones es sumamente difícil que las blancas puedan perder; dicho de otra forma, las blancas buscan la victoria con un riesgo mínimo, lo cual está muy en consonancia con el estilo del Ex-Campeón Mundial Karpov.

### **17...a6 18.Df3 Tad8 19.Tad1 Td7 20.Cf5!**

Karpov realiza una nueva simplificación para aflojar la defensa del peón d5.

### **20...Cxf5 21.Dxf5 Tfd8**

Las negras defienden indirectamente el peón d5. Ahora no sería posible capturarlo debido al jaque con alfil en h2, descubriendo el ataque de las torres negras sobre d5.

La Variante Tarrasch de la Francesa. EDAMI. Abril de 2005

De la misma forma que Karpov alcanzó una gran maestría en el tratamiento de estas posiciones con blancas, es necesario constatar que Viktor Kortchnoi logró similar maestría en el lado defensivo de las piezas negras, resultando sumamente difícil batirle en estas posiciones de peón aislado.

**22.Te3 g6 23.Df3 Af8 24.Ted3 Dc6**

Defendiendo el peón e intentando Da4.

**25.Cd4 Da4 26.a3 h5 27.T1d2 Ah6 28.Dd1! Dc4!**

Kortchnoi se defiende con tenacidad; tras el cambio de damas 28...Dxd1 29.Txd1 las blancas tendrían amenazas como maniobrar con el caballo para atacar con una pieza más el peón aislado, o sencillamente quitar el caballo amenazando el avance de peón c3-c4 (ya que el peón de d5 estaría clavado, por la acción de las torres blancas dobladas en la columna d).

**29.Te2 Dc7 30.Cc2 b5! 31.Ce3**

Tratar de capturar por fuerza el peón aislado no resultaba, según se muestra en la siguiente variante: 31.Cb4 Db7 32.Te5 d4! 33.cxd4 Ag7! y cuando la torre blanca se retire, las negras recuperan su peón capturando en d4.

**31...Dc5 32.Ted2! Axe3 33.Txe3 Te7 34.Txe7**

Si 34.Ted3 las negras defienden con 34...Te5

**34...Dxe7 35.g3**

La captura inmediata del peón no conduce a nada positivo tras 35.Txd5 Txd5 36.Dxd5 De1+ 37.Rh2 Dxf2 con un final igualado. El final sobre el tablero tras 35.g3 es ligeramente favorable a las blancas; si las negras se defienden correctamente, deben lograr las tablas, tal como hizo Korchnoi. Las últimas jugadas de la partida fueron:

**35...De6 36.h4 Rg7 37.Rg2 De4+ 38.Rh2 Df5 39.Rg2 De4+ 40.Df3 Dxf3+ 41.Rxf3 Rf6 42.Rf4 Te8**

y aquí los adversarios acordaron tablas, pues a nada conduce la captura del peón con 43.Txd5 tras 43...Te2 44.Td6+ Re7 45.Txa6 Txf2+ 46.Re3 Txb2

1/2-1/2

**Michael Adams - Alexei Dreev**  
**Wijk aan Zee, 1996**



## Juegan las blancas

La posición que vemos en el diagrama es una de las principales posiciones correspondientes a la línea en que las negras juegan 3...c5, pero no consienten en quedar con un peón aislado, lo cual evitan respondiendo al cambio 4.exd5 con 4...Dxd5 ( 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 Dxd5 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Cb3 Cc6 9.Cbxd4 Cxd4 10.Cxd4 a6). De las muchas formas en que las blancas pueden jugar en esta posición, Adams elige la más aguda.

### 11.Te1 Dc7 12.Ab3 Ad6 13.Cf5!?

Esta línea conduce a enormes complicaciones tácticas en que ambos adversarios tienen que estar permanentemente alertas, ya que cualquier desliz puede conducir rápidamente a la derrota. Aparentemente las blancas están entregando injustificadamente el peón de h2, pero la realidad es mucho más compleja.

### 13...Axf2+ 14.Rh1 0-0 15.Cxg7!

He aquí la idea de las blancas. Su justificación táctica en primera instancia está dada por la siguiente variante: 15... Rxc7 16.Dd4! (las blancas clavan el caballo, amenazando Ah6+) 16...e5 ( si 16...Ad6?, por supuesto 17.Ah6+ ganando; invito al lector a corroborar esta evaluación) 17.Dh4 Cg4 (17...Af4? 18.Axf4 exf4 19.Dg5+ ganando) 18.f3 Dd8 19.Ag5! (19.Dxd8? Txd8 20.fxc4 Ag3 es ventajoso para las negras) 19...f6 20.Ac1! y las blancas recuperarán su pieza debido a la doble amenaza sobre el caballo y el alfil de h2, quedando con ventaja posicional debido al debilitamiento del enroque de las negras.

### 15... Td8!

Esta es la mejor defensa, las negras movilizan su torre con ganancia de tiempo, para posteriormente capturar la pieza.

### 16.Df3 Rxc7 17.Ah6+!



La misma idea mencionada en comentarios anteriores; el alfil es intocable pues el rey de las negras recibiría mate en pocas jugadas tras 17...Rxc7 18.Dxf6+ Rh5 19.Te3 (también 19.g4+ y 19.Te4 ganan). El rey no tiene por tanto otra alternativa que avanzar valientemente exponiéndose al ataque de las piezas adversarias, con tal de mantener la protección de su caballo.

### 17...Rg6 18.c3

Con la mortal amenaza de Ac2+

### 18...Cd5?!

La práctica ha demostrado que 18...Ch5 ofrece mejores posibilidades de defensa. En

ambos casos el caballo despeja el camino del peón "f", para que este pueda tapar un eventual jaque del alfil de casillas blancas adversario. Súbitamente además, las negras amenazan capturar el alfil blanco que se encuentra en h6.

### **19.Tad1!!**

La idea principal de esta jugada es que ahora las negras no pueden capturar el alfil de h6 debido a la brillante variante 19...Rxf6 20.Txd5! Txd5 21.Df6+ Rh5 22.Te3! con ataque ganador. Adicionalmente las blancas movilizan la última pieza que quedaba por entrar en acción.

### **19...f5**

Ahora nuevamente las negras amenazan capturar el alfil en h6. No tendría éxito la defensa con 19...Ae5 ( salvando al alfil de un eventual encierro mediante g2-g3) por 20.Ac1 ( se amenaza Dg4+) f5 (Defendiendo contra la amenaza directa ya mencionada; si 20...Rg7 21.Dh5 f6 22.Dh6+ Rg8 23.f4) 21.c4 Cb4 22.Txd8 Dxd8 23.Txe5 Cd3 24.Dg3+ ganando.

### **20.Ac1**

El alfil se retira y ahora las blancas amenazan recuperar su pieza mediante 21.g3 encerrando el alfil adversario en h2.

### **20...Ad6**

Las negras salvan su alfil. Si lo hubieran retirado a e5 sucedería la variante ya analizada en el comentario a la jugada 19 de las negras.

### **21.Axd5 exd5 22.Txd5**

La posición se ha aclarado. Las blancas tienen un solo peón por la pieza, pero la precaria posición del rey negro y la gran actividad de todas las piezas blancas (en contraste con las negras) garantizan una ventaja decisiva a las blancas. Entre las amenazas de las blancas se cuentan Dh3 y Ted1.

### **22...Ad7**

Si 22...Ae7 23.Af4, y en caso de 22...b5 23.Txd6+ Dxd6 24.Dxa8 recupera la pieza y mantiene el ataque.

### **23.Dh3**

Amenaza un jaque ganador en h6.

### **23...Af8 24.Te3!**

La torre se incorpora al ataque, con efecto decisivo.

### **24... Rg7**

Si 24...h6 25.Tg3+ Rh7 26.Dh5 Ae8 27.Dxf5+

### **25.Tg3+ Rh8 26.Dh4!**

Con la doble amenaza Df6+ y Af4.

**26...Ae6 27.Af4 Ae7**

Si 27...Dxf4 las blancas ganan de inmediato con 28.Df6+

**28.Axc7**

Las negras abandonan ya que si 28...Axf4 29.Ae5+ con mate a la próxima.  
Una partida muy instructiva que nos muestra, además, como a pesar de que la Variante Tarrasch es considerada esencialmente posicional, también puede dar lugar a partidas de una gran complejidad táctica.

**1-0**

**Ljubojevic,L-Timman,J**  
**Reykjavik, 1987**

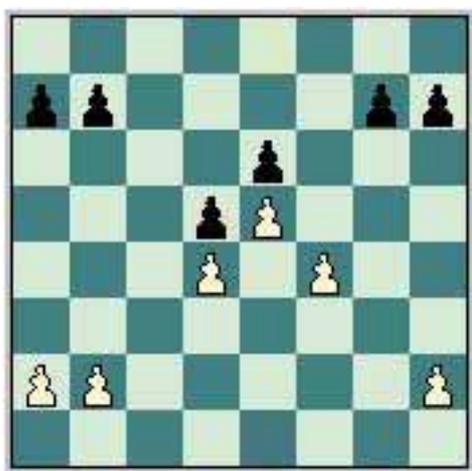


**Juegan las blancas**

**11.g4!**

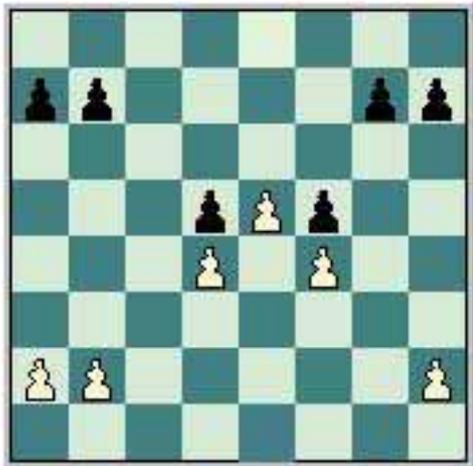
Este es un rompimiento típico de esta estructura de peones. En este tipo de posición las blancas suelen desarrollar su iniciativa en el flanco de rey mientras que las negras lo hacen en el flanco de dama. Tras el avance g3-g4, las negras tienen a su disposición (hablando en sentido general) tres formas básicas de enfrentar la reacción blanca:

a) Capturar fxc4. En ese caso la estructura de peones queda así (se ha asumido que el peón c5 ha sido cambiado por el peón d4, lo cual sucede en la partida que nos ocupa una movida más tarde).



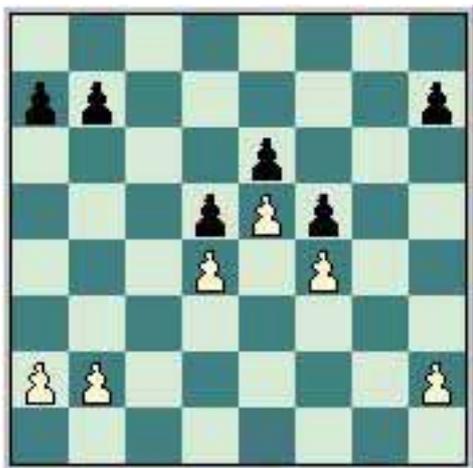
La columna g queda semi-abierta y a través de ella las piezas mayores blancas puedan actuar sobre el enroque negro. El alfil blanco de casillas blancas ejerce presión sobre el peón débil negro en e6. El contrajuego negro está localizado en el flanco de dama.

b) Esperar a que las blancas capturen gxf5 y retomar con peón "e".



Nuevamente las blancas obtienen la columna semiabierta g para crear presión sobre el enroque negro. Las negras han consentido en un deterioro de su estructura de peones; ahora el peón d5 negro ha quedado aislado y el peón e5 blanco se ha convertido en un peón pasado. Sin embargo las negras generalmente contrarrestan esto bloqueando el peón pasado con una pieza menor en la casilla e6, a veces sitúan allí un caballo, otras veces el alfil de casillas blancas. El contrajuego de las negras, como es usual, se desarrolla en el flanco de dama.

c) Esperar a que las blancas capturen y retomar con peón g ( esto, claro está, tras previamente haber respondido a g3-g4 con g7-g6 ).



Ahora la estructura de peones negra permanece simétrica y sólida, pero la columna g ha quedado completamente abierta, en vez de semiabierta como en los casos anteriores. Esto suele ser demasiado peligroso para el rey negro, ya que el mayor dominio de espacio central, unido al control del punto f6 por el peón e5 y la mayor facilidad de las piezas blancas para movilizarse hacia el flanco de rey, generalmente no pueden ser contrarrestados por el bando negro. Por ello, de las tres opciones esta

La Variante Tarrasch de la Francesa. EDAMI. Abril de 2005

es , con gran diferencia, la menos utilizada por el bando negro. De hecho, este tipo de posición no se ve en las partidas magistrales de la Defensa Francesa.

En la partida que estamos reproduciendo Timman se decide por el método b), que dicho sea de paso es el más utilizado a nivel magistral.

#### **11...cxd4 12.cxd4 Dd8**

La dama deja vacante la casilla b6 para el caballo a la vez que ayuda al alfil en el control de la casilla g5.

#### **13.0-0 Cb6 14.a3 Ad7 15.b3**

Las dos últimas jugadas realizadas por las blancas son de naturaleza profiláctica. Tienden a defender por anticipado las posibles casillas en que pueden establecerse piezas menores de las negras. Además, si las negras intentan la típica expansión en el flanco de dama mediante a7-a5-a4, las blancas tendrán la opción de frenar el avance con a3-a4, o esperar a que el peón negro llegue a "a4" y entonces avanzar b3-b4. Tanto en uno como en otro caso, las blancas quedan menos restringidas en el flanco de dama que si permiten el avance negro sin tomar ninguna medida preventiva.

#### **15...Ae8 16.gxf5 exf5**

Y he aquí el cambio y la estructura de peones que surge, ya mencionada en el caso b). Ahora comienza una lenta lucha de maniobra de piezas en que las blancas llevan la iniciativa.

#### **17.Dd3**

Esta jugada va dirigida a presionar el peón de f5, tratando de obligar a las negras a jugar g7-g6, lo cual crearía debilidades en las casillas negras alrededor del rey ( en particular la casilla f6) y daría a las blancas la posibilidad eventual de romper y abrir columnas en el flanco de rey mediante el avance h2-h4-h5.

#### **17...Ag6**

Timman defiende sin hacer concesiones posicionales

#### **18.Cg3 Rh8 19.Ta2**

El peón de f5 está indirectamente defendido: 19.Axf5? Txf5 20.Cxf5 Dd7 y el caballo de f5 clavado no tiene salvación. Obsérvese que el sentido de la jugada Rh8 fue sacar al rey del posible jaque que en esta variante se produciría con Ce7 jaque.

#### **19...Tc8 20.Te2**

Sigue sin ser posible capturar en f5, por ejemplo 20.Cxf5 De8 con idea de Df7

#### **20...Tc7 21.Ab2 Dc8 22.Ce1!**

Una excelente maniobra. El caballo de rey blanco se dirige a la casilla e3, desde donde vulnerará los dos peones negros de f5 y d5. Obsérvese que en esta partida la estrategia blanca está basada fundamentalmente en explotar la debilidad de la estructura de peones negra. Intentar atacar a través de la columna g sería mucho más complejo dada la disposición de piezas adoptada por las negras, en particular el alfil en g6 bloqueando posibles acciones en dicha columna.

**22...h6 23.Cg2 Ah7 24.Ce3 g6**

Finalmente las negras han tenido que acceder al debilitamiento.

**25.Ag2**

Ljubojevic refuerza la presión sobre d5.

**25...Dd7 26.Tc2 Tfc8?**

Mejor habría sido jugar de inmediato 26...Ag8 con la idea de ubicarlo en e6.

**27.Ce2**

El caballo se apresta a reforzar la presión sobre el peón d5 mediante Cc3. Es importante mencionar que hay la amenaza directa de 28...Cc3, y cuando las negras defiendan el peón, entonces Cb5 ganando la calidad.

**27...a6 28.Tc5!**

Este fuerte golpe táctico, como complemento de las maniobras estratégicas de las blancas en su asedio al peón aislado de d5, es prácticamente decisivo a favor de las blancas.

**28...Ag8**

Hay que defender el peón. La torre es intocable: 28...Axc5 29.dxc5 con doble amenaza de capturar el caballo de b6 por un lado y ganar la dama con el jaque al descubierto e6+ por otro.

**29.Cc3!**

Finalmente el peón caerá.

**29... Cd8**

La torre sigue siendo tabú, por los mismos motivos del comentario anterior.

**30.Ccxd5 Cxd5 31.Cxd5!**

La captura 31.Txd5 no es tan clara ya que las negras cuentan con el recurso 31...Axd5 32.Axd5 Axa3! con la idea 33.Axa3 Tc3 y ahora cuando la dama blanca se mueva las negras juegan Txe3! aprovechando la indefensión del alfil de d5.

**31...Txc5**

Aceptar el sacrificio de calidad no es tampoco satisfactorio: 31...Axc5 32.dxc5 (32.e6 es interesante, por ejemplo 32...Cxe6 33.dxc5+ Cg7 y ahora las blancas pueden recuperarla calidad si así lo desean con 34.Axg7+ Dxc7 35.Cxc7 Txc7, quedando con ventaja posicional debido fundamentalmente a la avanzada mayoría de peones en el flanco de dama.) 32...Ce6 33.b4 y las blancas además del peón y la compensación posicional por la calidad, tienen amenazas como Dg3 o Dh3 con doble amenaza de recuperar la calidad y capturar más peones negros.

**32.e6!**



Capturando directamente en c5 las blancas también era factible: 32.dxc5 Axc5+ 33.Rh1 Ce6 con ventaja posicional para las blancas. Sin embargo la jugada del texto es más fuerte pues conduce a la apertura de la gran diagonal, en la cual el alfil de b2 ejercerá una terrible presión.

**32...Cxe6 33.dxc5+ Cg7 34.b4 Td8 35.Dc3 Af8 36.Cf6 Df7 37.Te1?!**

El propio Jan Timman sugiere como más fuerte 37.Dh3 h5 38.Dg3 con la idea de penetrar con Dg5 hacia h6. A partir de este momento, tal vez presionado por el tiempo, Ljubojevic comienza a perder el hilo de la partida y termina estropeando completamente la estupenda labor desarrollada hasta el momento. El resto de la partida no es ya relevante para nuestro objetivo, lo transcribo sin comentarios a efectos de no dejarla incompleta.

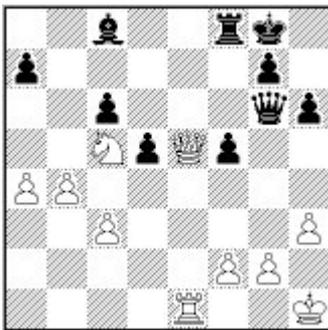
**37...a5 38.b5 Dc7 39.c6 bxc6 40.Cxg8 Rxg8 41.Dxc6? Dxf4 42.b6? Td2! 43.Tf1 De3+ 44.Rh1 Txb2 45.Dxg6 De6 46.Dxe6+ Cxe6 47.b7 Rg7 48.Txf5 Tb1+ 49.Tf1 Txf1+ 50.Axf1 Ad6 51.Ag2 Rf6 52.Af3 Re7 53.Rg2 Rd8**

**0-1**

## Lección #6. Finales típicos en la Variante Tarrasch.

Veamos ahora algunos finales de partida característicos, provenientes de partidas en las que se ha empleado la Variante Tarrasch de la Defensa Francesa:

**Tiviakov,S – Van der Wiel,J**  
**Groningen, 1994**



**Juegan las blancas**

La partida que nos ocupa tuvo su comienzo (por transposición) con la variante en que las negras juegan 3...c5 y quedan con su peón de dama aislado. Posteriormente, en un momento oportuno las blancas cambiaron caballos en c6, produciéndose la pareja de peones c6-d5, conocida en el argot técnico ajedrecístico como peones colgantes. La debilidad o fortaleza de los peones colgantes depende en gran medida de la movilidad que puedan tener. En este caso las blancas lograron bloquear firmemente en c5 con un caballo (con lo cual logran puntos fuertes para sus piezas en d4 y en c5), lo cual unido a que las negras tienen un alfil muy malo (en contraposición al caballo muy fuerte e indesalojable de c5) y al dominio por parte de las blancas de la única columna abierta, hacen que la ventaja posicional de las blancas pueda ser considerada como decisiva. El procedimiento mediante el cual Tiviakov se impone es altamente instructivo para el lector.

**27.f4!**

Primer paso, las blancas fijan el peón de f5 en casilla blanca. Con ello las esperanzas de activación del alfil quedan reducidas a cero.

**27...Df6**

Las negras buscan alivio en las simplificaciones. Sin embargo la diferencia entre caballo y alfil en esta posición es tan grande, que las blancas acceden a simplificar las piezas mayores, para entrar en un final técnicamente ganador.

**28.Dxf6 Txf6 29.Te8+ Tf8 30.Txf8+ Rxf8**

El procedimiento ganador es relativamente sencillo y hace uso del denominado principio de las dos debilidades. El método consiste básicamente en lo siguiente:

- a) El rey blanco avanza lo más posible hacia la posición enemiga; para ello hace uso, lógicamente, de las casillas negras débiles en la estructura del negro. Llegado un momento el rey negro logra impedir mediante la oposición que el rey blanco penetre decisivamente.
- b) En ese momento el caballo maniobra de forma tal que ataque simultáneamente dos peones de las negras que deben ser defendidos con el alfil.
- c) Estando el alfil atado a la defensa simultánea de dos peones, las blancas hacen jugadas de espera con peones hasta que las negras agoten sus movidas de peón. Entonces, como el alfil no puede mover so pena de pérdida de material, el rey negro tiene que mover y permitir la penetración del rey blanco, lo cual decide la partida.

### **31.Rg1 Re7**

Contraatacar con 31...g5 no conduce a nada tras 32.g3, manteniendo la ventaja decisiva

### **32.Rf2 Ad7 33.Re3 Ae8 34.Rd4 Rd6**

Por el momento el rey blanco ha avanzado lo más posible. Ahora las blancas maniobran con su caballo y peón c para lograr avanzar con el rey un paso más, hasta c5.

### **35.Cb7+ Rc7 36.Ca5 Rd6**

Si 36...Rb6 37.Cb3 con la idea de Cc5 y penetrar mediante Re5-d6

### **37.c4 dxc4**

Las negras no podían darse el lujo de permitir una mayoría de peones blanca en el flanco de dama que propiciara la creación de un peón pasado alejado en ese sector del tablero.

### **38.Cxc4+ Re6 39.Rc5**

Las blancas amenazan Ce5 que ganaría el peón c y la partida.

### **39...g5 40.g3 gxf4 41.gxf4 Rd7**

Necesaria para defender el peón de c6.

### **42.Ce5+ Rc7**

La etapa relacionada con el avance máximo del rey blanco ha concluido. Ahora el caballo tiene que reubicarse en una posición en que ataque dos debilidades simultáneamente. ¿Cuáles son esas debilidades? Los peones de c6 y f5, claro está. Y la casilla desde donde atacarlos es d4.

### **43.Cf3! Ad7 44.Cd4**

Y hemos llegado a esta posición de zugzwang en la cual las negras agotarán sus tiempos de espera con peones antes que las blancas. Obsérvese la importancia de contar en el momento decisivo con suficiente tiempos de reserva, que es el motivo por el cual se suele aconsejar que en los finales cada movimiento de peón debe estar plenamente justificado.

#### 44...Ae8

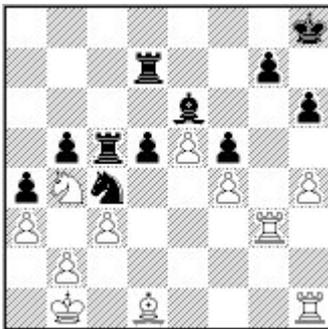
Las negras deciden entregar el peón de inmediato con tal de no poner más peones en casillas blancas. En cualquier caso la derrota no puede ser evitada. Si 44...Rb7 45.Rd6 es ganador.

#### 45.Cxf5 Ad7 46.Cxh6 Axh3 47.a5 Ac8 48.Cf7

Las negras se rinden. Una forma de ganar es colocar el caballo en d4 y cuando el alfil defienda el peón de c6, avanzar el peón f hasta f6. En ese momento se perderá el peón de c6 y posteriormente se gana de forma rutinaria.

1-0

#### Short,N - Reefschlaeger,H Plovdiv 1983



#### Juegan las blancas

El final que observamos deriva de la Variante 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6. En un momento temprano de la partida las blancas hicieron el rompimiento típico en el flanco de rey con g4, que ya hemos estudiado con anterioridad. Las negras esperaron a que las blancas tomaran en f5, recapturando con peón e.

Las negras no cambiaron peones en d4 en ningún momento y las blancas aprovecharon una ocasión propicia para cambiar d4xc5 y controlar la casilla d4 con sus piezas menores. Posteriormente las negras empeoraron su posición adelantando su peón "a" hasta la casilla a4, con lo cual quedaron sin la menor posibilidad de crear un eventual contrajuego en el flanco de dama.

Así las cosas se llegó al final del diagrama, que es sumamente ventajoso desde el punto de vista posicional para las blancas. Esa ventaja puede ser resumida básicamente en los siguientes aspectos:

- El alfil de las blancas es mejor que el de las negras (este último está limitado en su movimiento por sus propios peones colocados en casillas blancas).
- El peón negro en d5 está aislado y débil.
- Las blancas dominarán el punto fuerte central d4.

d) La columna semi-abierta g dominada por las blancas ( ello puede propiciar en algunas variantes la penetración de una torre blanca en la casilla g6).

Veamos como Short impone su ventaja:

### **39.Td3**

Controlando el eventual avance d5-d4, que era la amenaza de las negras.

### **39...Ca5**

Buscando la casilla c6 para amenazar d5-d4.

### **40.Cc2**

Refuerza el control de d4.

### **40...Cc6 41.Ae2**

Una fineza posicional. Si las blancas ocupan de inmediato el punto fuerte con 41.Cd4 seguiría Cxd4 42.Txd4 Tc4 43.Ae2 Txd4 44.cxd4 Tb7 con la idea de desembarazarse de la debilidad de b5 mediante b5-b4. Las blancas aún en ese caso mantendrían ventaja posicional incuestionable, pero con la movida del texto buscan evitar que las negras puedan jugar un eventual Tc4 tras el cambio de caballos en d4, con lo cual su ventaja será mayor.

### **41...d4**

En busca de complicaciones tácticas que le permitan zafarse del férreo cerco de su adversario. Si 41...Tc4 42.Tf3 atacando la torre y a la vez defendiendo el peón de f4. Por otro lado la defensa pasiva 41...Rg8 conduce tras 42.Cd4 Cxd4 43.Txd4 Rf7 44.Tg1 a una posición virtualmente ganadora para las blancas, en la cual ellas pueden reforzar tranquilamente su posición de la siguiente forma: centralizan su rey en e3, mueven su torre que está en d4 a b4, y colocan su rey en d4. En cuanto a la torre de rey, avanzarían su peón a h5 para penetrar por g6.

### **42.Cxd4 Ac4 43.Td2 Axe2 44.Txe2 Cxd4 45.Td2!**

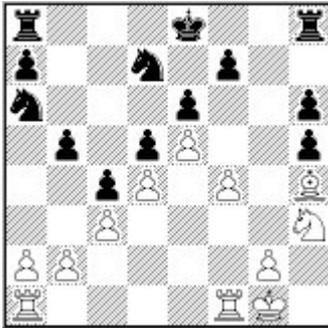
La clavada en la columna d es la que permitirá mantener la ventaja y finalmente ganar la partida.

### **45. ... Tcd5 46.Thd1 g5 47.hxg5 hxg5 48.Txd4 Txd4 49.cxd4 gxf4 50.e6**

Las negras se rinden porque los dos peones centrales pasados son demasiado fuertes, por ejemplo: 50.e6 Td6 51.Te1 Td8 52.e7 Te8 53.d5 y el avance del peón "d" decide.

**1-0**

Zapata,A - Nogueiras,J  
Olimpiada de Salónica, 1984



**Juegan las negras**

Las primeras jugadas de la apertura de esta partida fueron 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 b6 7.Ch3 Aa6 8.Axa6 Cxa6. Las negras posteriormente ganaron espacio en el flanco de dama mediante c5-c4 y b6-b5, mientras las blancas trataban de crear amenazas en el flanco de rey contra un rey negro no enrocado. En determinado momento Nogueiras decidió capturar un peón en h4 con su alfil, permitiendo al blanco cambiar un caballo por el alfil y quedar con un muy fuerte alfil de casillas negras.

En la posición del diagrama el peón de más con que cuentan las negras no tiene el menor significado ya que está doblado y aislado en la columna h.

La estructura de peones de ambos bandos y la posición de las piezas sugiere el plan de cada jugador. Las blancas tienen más espacio en el sector derecho del tablero y existe un claro punto para la ruptura con peones en la casilla f5. Por su parte las negras tienen más espacio en el ala de dama y aspiran a crear contrajuego en ese flanco con una oportuna ruptura en el punto b4. Sin embargo, el hecho de que el rey negro esté en el centro del tablero obliga a las negras a pensar primero en la seguridad real; indudablemente la ruptura de las blancas en el flanco de rey es mucho más peligrosa en este momento que la ruptura negra en el flanco izquierdo. Otro detalle que tienen que cuidar las negras es como defender la debilidad de e6 después que se produzca el cambio de peones f5xe6, f7xe6 (para las negras cambiar en f5 con e6xf5 sería, claro está, mucho peor por el grave deterioro de la cadena de peones que ello implicaría). Es indudable que las blancas tienen la iniciativa. Nogueiras, jugador muy experimentado en la Francesa, encuentra un plan defensivo que incluye la salida del rey negro hacia c6 vía d7 y el sostén a la debilidad de e6 con la ubicación de un caballo en c7.

**18... Cb6** Este caballo deja libre el camino al rey, a la vez que prepara su acceso a "a4" desde donde podrá, en el momento oportuno, ejercer presión sobre el flanco de dama blanco. **19.f5** La ruptura anunciada. **19...Cc7** El otro caballo se dedica a la defensa del punto e6. **20.Cf4** El caballo blanco entra en acción. **20...Rd7!** El rey se dirige a una posición segura en c6. **21.Cxh5** Las blancas recuperan el peón, quedando el caballo en posición agresiva. **21...a5** Las negras van preparando su contrajuego.

**22.fxe6+ fxe6 23.Tf7+ Rc6**



Las blancas han progresado, indudablemente. Su torre ha penetrado en séptima horizontal y su caballo se activó con respecto a la posición inicial, además de haber recuperado el peón. Pero las negras también han tenido logros: su rey está relativamente seguro en c6 y sus caballos trabajan coordinadamente en la defensa y están prestos a cooperar en un contrajuego en el ala de dama. Ahora las blancas debieron pensar de forma profiláctica y limitar al máximo posible el contrajuego negro antes de intentar continuar progresando en el flanco de rey. Para ello debieron impedir la ruptura de los peones negros en el punto b4 mediante 24.Ae7! . Este concepto que acabamos de expresar es una de las piedras angulares de la estrategia ajedrecística: limitar al máximo, siempre que sea posible, las opciones de contrajuego del adversario. En su lugar las blancas movilizan su otra torre, con la intención de doblar torres en séptima horizontal.

**24.Taf1 b4!** Comienza el contrajuego de las negras. **25.Ae1** Las blancas defienden c3 antes de que sea atacado. Aparentemente se amenaza también capturar cxb4, pero son solo apariencias. **25...Ca4** Tocando el peón de b2. **26.T1f2 Tab8 27.Cg7 b3!** Las negras permiten el bloqueo del flanco de dama, pero fijan definitivamente el peón blanco de b2 como debilidad que necesitará protección permanente. Si el peón de b2 fuera capturado en algún momento, el infante negro de b3 estaría a solo dos pasos de la promoción. Surge además el tema de un eventual sacrificio de caballo en b2 con subsiguiente captura del peón de a3, lo cual daría dos fortísimos peones pasados a las negras. **28.a3 Th7!** De pronto el caballo blanco se ve en dificultades, ya que si se mueve, las negras cambiarían torres y el peón de b2 caería. **29.Te7 Tg8 30.Tff7?!** Era preferible 30.Cf5. **30...Tc8!** Defiende tranquilamente el caballo de c7 y queda tocado el peón de b2. El sacrificio 30...Tgxg7 no funciona debido a 31.Texc7 con jaque al rey negro. **31.Tf2** Triste necesidad defensiva. **31...Rb6!** El rey se mueve a una casilla en la cual una captura del caballo por una torre blanca no sería con jaque. Ahora la ventaja de las negras es clara. **32.Rh2 Tg8 33.Txc7!?**

Ahora, claro está, no funcionaba 33.Tff7 debido a 33...Tgxg7 34.Txg7 Txg7 35.Txg7 Cxb2 y las negras ganan fácilmente con su peón pasado (ver diagrama pequeño).



( variante tras 35...Cxb2)

**33...Thxg7** Ganar la calidad no era tan claro: 33...Rxc7 34.Cxe6+ Rc6 35.Tf6!  
**34.Txg7 Txg7 35.Rh3 h5! 36.Td2** Más rápido perderían las blancas si jugaran  
36.Rh4 por 36...Tg4+ 37.Rxh5 Te4! **36...Tg4 37.Af2 Rb5 38.g3 Te4 39.Rg2 Cxb2!**  
Una vez que todas las piezas negras fueron colocadas en las casillas ideales, se  
produce el sacrificio decisivo, que había estado latente durante tantas jugadas.  
**40.Txb2 Ra4 41.Tb1 Rxa3 42.Ta1+ Rb2** Las blancas se rindieron. Si capturan en a5,  
las negras capturan con rey en c3 y los dos peones pasados b y c deciden la partida  
con suma facilidad.

**0-1**

## Lección #7. Análisis de partidas demostrativas.

En ésta y las dos próximas clases, hacemos el estudio de partidas modelo, que servirán para que el lector pueda continuar su familiarización con las ideas esenciales de los esquemas que se derivan de la variante en estudio.

**Samuel Reshevsky - Rafael Vaganian**  
**Skopje 1976**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.f4 c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3** En la lección dedicada a ejemplos de juego en la apertura ya explicamos porqué las blancas defienden el peón con este caballo. **7...Da5** La idea de esta movida es cambiar en d4 y que las blancas no puedan capturar de peón. **8.Rf2** Reshevsky quita su rey de la diagonal para poder capturar en d4 con peón si las negras cambian. Otro intento de lograr el mismo objetivo habría sido 8.Ad2, pero entonces las negras contarían con la alternativa 8...Db6 con doble ataque sobre d4 y b2. La mejor jugada de las blancas parece ser 8.Ae3! con la idea de 8.Ae3! cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.Axd4 y las blancas utilizarían la casilla central d4 como base de operaciones para sus piezas menores. **8...Ae7 9.Ad3 Db6** Atacando el peón de d4. **10.Ce2** Defiende el peón. **10...f6** Las negras contratacan en el centro. Se crea la amenaza directa de ganar un peón, mediante cambio preliminar de peones en d4 seguido de captura f6xe5, y cuando las blancas recapturen f4xe5 entonces Cdx5! gracias a la clavada existente en la diagonal b6-f2. **11.exf6 Axf6** Las negras refuerzan la presión sobre d4 y amenazan capturar ese peón. Tras 11...Cxf6 12.Te1 0-0 13.Rg1 las blancas han logrado enrocar artificialmente y están ligeramente mejor. **12.Rg3** El rey abandona la peligrosa diagonal y el peón d4 queda defendido indirectamente. Sin embargo el rey blanco queda ubicado, al menos momentáneamente, en una peligrosa posición avanzada. **12...cxd4 13.cxd4 0-0** No se puede capturar el peón por la sencilla variante: 13...Cxd4? 14.Cexd4 Axd4 15.Cxd4 Dxd4 16.Ag6+ ganando la dama. **14.Te1?** Es difícil culpar a Reshevsky por pasar por alto la respuesta de su adversario. Lo que sobreviene ahora es arte combinativo del más alto nivel. Era mejor 14.h3 con la idea de proteger al rey en la casilla h2. **14...e5!!**



El inicio de una fantástica combinación.

**15.fxe5 Cdx5! 16.dxe5** Tomar con caballo es peor: 16.Cxe5 Axe5+ 17.dxe5 Df2++  
**16...Ah4+!!**



Brillante jugada, también difícil de prever. La más evidente 16...Axe5+ no es tan fuerte debido a 17.Cf4 (17.Cxe5 Df2++) y las blancas amenazan capturar en "e5". **17.Rxh4** Imposible capturar con caballo: 17.Cxh4 Df2++ **17...Txf3!!** Continúa la impresionante cascada de sacrificios. No era correcta 17...Df2+? 18.Cg3 Dxg2 19.Af1! **18.Tf1!** Capturar la torre conducía a un mate forzado tras 18.gxf3 Df2+ 19.Rg5 h6+ 20.Rh5 Dxh2+ 21.Rg6 Cxe5++ **18...Db4+ 19.Af4** De tapar las blancas el jaque con el caballo seguiría 19.Cf4 De7+ 20.Rh5 Dxe5+ 21.Rh4 Df6+ 22.Rh5 Dh6++ **19...De7+ 20.Ag5 De6!** Otra brillante jugada, dejando indefensa la torre de "f3". Se amenaza Dg4++ **21.Af5** Cualquiera de las capturas de la torre conducía a un mate inmediato: 21.Txf3 Dg4++; 21.gxf3 Dh3++. Por otro lado no podía protegerse la casilla g4 con el peón h por una nueva entrega: 21.h3 Txx3+! 22.gxx3 Dxx3++ **21...Txf5** Capturar con dama era malo: 21...Dxf5? 22.Dxd5+. **22.Cf4** Desafortunadamente para Reshevsky el bando blanco no resolvía tampoco sus problemas con la simplificación: 22.Txf5 Dxf5 23.Dxd5+ Ae6 24.Df3 Dxe5 25.Af4 (25.h3 h6 26.Ae3 g5+ 27.Rh5 g4+ ganando.) 25...g5+! 26.Axx5 Dxx2+ y las pérdidas materiales del blanco son decisivas. **22...Dxe5** La posición de las negras es ya ganadora. El rey blanco sigue en precaria posición y se amenaza Txxg5. **23.Dg4 Tf7 24.Dh5 Ce7** El caballo se suma al ataque y amenaza un jaque mortal en f5. **25.g4** Otras jugadas pierden también: 25.Axe7 Txf4+ 26.Txf4 Dxf4+ 27.g4 Dxh2+ 28.Rg5 h6+ 29.Rg6 Dc2+ 30.Df5 Axf5+; 25.Tae1 Cf5+ 26.Rh3 Ce3+ 27.Rh4 Cxxg2+ 28.Cxxg2 Dxx2++ **25...Cg6+ 26.Rg3** Si 26.Cxxg6 Dxh2++ **26...Ad7 27.Tae1 Dd6 28.Ah6 Taf8** Y las blancas abandonaron **0-1**

**Michael Adams - Miguel Illescas**  
**Olimpiada de Erevan, 1996**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.c3 c5 6.f4 Cc6 7.Cdf3 Db6 8.g3** El despliegue idóneo de las piezas blancas sería con el alfil de casillas blancas en d3 (apuntando hacia el flanco de rey) y el caballo rey en e2. Sin embargo el alfil no puede ser colocado en esa casilla debido a la amenaza que pesa sobre el peón d4. Por eso las blancas se preparan a desplegarlo a h3, desde donde apoya una eventual ruptura en f5. **8...cxd4 9.cxd4 Ae7 10.Ah3 0-0 11.Rf1** Adams dirige su rey hacia una casilla segura en g2. La alternativa era continuar el desarrollo con 11.Ce2 **11...f6!?**



Una ruptura que como sabemos es típica de esta estructura de peones, pero realizada bajo circunstancias un poco sorprendentes, ya que las negras están sacrificando el peón de e6, e incluso con jaque al rey negro. Y por si eso fuera poco, después el peón de d5 también estaría indefenso. **12.Rg2** Adams no acepta el sacrificio, ni ahora ni en las dos próximas jugadas. Hacer un análisis exhaustivo de lo que sucedería en caso de aceptación de la entrega está más allá del objetivo de nuestro trabajo. Sin embargo mostraré al lector al menos algunas variantes que le permitan entender que la lucha que se produciría en ese caso sería muy compleja y no sin riesgos para las blancas: 12.Axe6+ Rh8 13.Rg2 (13.Axd7 Axd7 y el alfil de casillas blancas de las negras es amo y señor de las débiles casillas blancas de la posición; 13.Axd5?? Db5+ ganando el alfil) 13...fxe5 14.dxe5 Cdx5! 15.Axc8 Cxf3 16.Cxf3 Taxc8 y las negras tienen una excelente posición, en la que todas sus fuerzas han sido desplegadas, mientras que las blancas todavía no han movilizado sus torres ni su alfil. Probablemente la continuación mas segura por parte de las blancas sería 13.exf6. Tras 13...Cxf6 14.Axc8 Taxc8



(variante tras 14...Taxc8)

las negras tienen compensación posicional por el peón entregado, basada en su mayor desarrollo (observe que varias piezas de las blancas no han sido desplegadas aún) y la debilidad de algunas casillas blancas en la estructura del primer jugador, en particular el punto central e4; adicionalmente el alfil de casillas blancas de las blancas tiene serias limitaciones de movilidad debido a sus propios peones centrales situados en casillas negras. **12...Rh8!** El rey se refugia en la esquina para evitar que la captura sea con jaque. Esto es más exacto que intercalar el cambio en e5 pues tras 12...fxe5 13.fxe5 Rh8 las blancas podrían ubicar su alfil sin preocupaciones en g4, manteniendo ventaja. **13.b3!?** Ahora la jugada 13.Ag4 no sería efectiva debido a 13...f5 cerrando el centro con ganancia de tiempo. **13...a5** Las negras ganan espacio en el ala de dama y plantean una eventual ruptura con a5-a4.

**14.a4** Adams detiene en seco las aspiraciones de expansión de las negras en el ala de dama, pero a cambio cede la casilla b4 que será utilizada por las negras como base de operaciones para sus piezas. La otra forma de combatir la expansión negra era 14.a3 con la idea de responder a un eventual a5-a4 con b3-b4. En ese caso la casilla que ceden las blancas a las piezas negras es el punto "c4". **14...f5** Ahora que se han asegurado un punto fuerte en el flanco de dama, las negras cierran el centro, para buscar contrajuego en aquel flanco. **15.Ce2 Cb4 16.Ae3 Cb8** El caballo estorbaba el desarrollo del alfil de dama negro, y consecuentemente el despliegue de la torre de dama negra. **17.g4!?** Adams busca abrir líneas en el flanco de rey para crear amenazas en ese sector. Otra forma de proseguir la lucha habría sido disputar de inmediato el control de la columna c mediante 17.Dd2 Ad7 18.Thc1. **17...Ad7** Ante la ruptura blanca g4, las negras adoptan el plan ya estudiado de dejar que sean las blancas las que cambien, para retomar con peón e. **18.Tg1 C8a6 19.Rh1** Por supuesto, esto es parte importante del plan de las blancas. El rey blanco se refugia en una esquina segura a la vez que despeja la columna g para que las piezas mayores

puedan actuar a través de ella. **19...Tac8** Se amenaza Cc2. **20.Tc1 Ca2** Atacando la torre blanca para obtener el control de la columna abierta. **21.Txc8 Txc8** **22.Ad2** Las blancas cubren el punto c3 ante un eventual Cc3 de su adversario. **22...C6b4** Las piezas negras van creando amenazas de penetración en el ala de dama. **23.gxf5** Finalmente las blancas realizan este cambio, que ha estado latente durante varias jugadas. **23...exf5 24.Tg3 Da6** Jugada multi-propósito que además de controlar la diagonal a6-e2 plantea la eventual ruptura b7-b5. **25.Cg5!** Las blancas buscan crear contrajuego en el flanco de rey; si no lo hacen así correrían el riesgo de perecer víctimas de la iniciativa negra en el otro flanco. **25...Cd3** No era bueno para las negras capturar el caballo, por ejemplo: 25...Axc5 26.fxc5 Cd3 (amenaza Cf2+) 27.Rg1 Cb2 28.Df1 g6 29.Cf4 con ventaja de las blancas. **26.Cf7+** Las blancas intercalan el jaque con el caballo, pues en caso de 26.Dg1 directamente, seguiría 26...Axc5 27.fxc5 Tc2 **26...Rg8 27.Dg1!? Af8** Illescas realiza la jugada más sólida. Capturar el caballo no habría sido bueno 27...Rxf7 28.Txg7+ 28...Re8 ( tanto 28...Re6? como 28...Rf8? conducen a un rápido mate, el lector puede comprobarlo fácilmente) 29.Tg8+ Af8 30.Dg7 Cf2+ 31.Rg2 Dg6+ 32.Dxg6+ hxg6 33.Rxf2. **28.Cd6 Tc2 29.Axf5 Axf5** La alternativa 29...Txd2 conducía al mismo resultado de la partida después de 30.Axd7 Td1 (sería un error 30...Txe2? por 31.Ae6+ Rh8 32.Cf7+ Rg8 33.Cg5+ Rh8 34.Th3 h6 35.Txh6+ gxh6 36.Cf7+ Rh7 37.Af5+ ganando) y ahora las blancas tienen jaque perpetuo comenzando con 31.Ae6+ Rh8 32.Cf7+. **30.Cxf5 g6 31.Cd6 Txd2** Si 31...Axd6 32.exd6 Txd2 (32...Dxd6? 33.Txd3) 33.Txg6+ hxg6 34.Dxg6+ y las blancas terminan dando jaque perpetuo a su adversario. **32.Txg6+!** Las blancas fuerzan las tablas por jaque perpetuo. 32...hxg6 33.Dxg6+ Ag7 34.Df7+ Rh7 35.Df5+ Rg8 36.Df7+ Y las blancas fuerzan las tablas por jaque perpetuo.

1/2-1/2

### Guillermo Estévez - Robert Hübner Interzonal de Leningrado, 1973

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cc6** Esta movida tiene la virtud de someter a presión el centro blanco, pero la desventaja de que el caballo negro interrumpe el camino del peón c; el avance de ese peón a c5 es uno de los puntales del contrajuego negro en la Francesa, según ya conocemos. **4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 6.Cb3 Ae7 7.Ab5 a6** Con esta jugada las negras buscan obtener la pareja de alfiles, pero en la **posición** resultante en la cual las blancas tendrán mayor desarrollo, los alfiles negros se verán impotentes. El ex-campeón mundial Max Euwe recomendaba 7...Ccb8. **8.Axc6 bxc6 9.Ca5 Cb8** Si 9...c5?? 10.Cc6 ganaría sorpresivamente la dama. **10.0-0 c5 11.c4!**



Las blancas buscan la apertura de la posición, basándose en la superioridad en desarrollo. **11...0-0 12.dxc5 Axc5 13.Ag5 Dd7** Si 13...f6 14.exf6 gxf6 15.Ah6 Tf7 16.cxd5 con alguna ventaja para las blancas. **14.Cb3 Aa7 15.Tc1** Obsérvese como todas las piezas de las blancas han sido movilizadas mientras las negras sufren un embotellamiento de las piezas en el ala de dama. Si 15.c5 a5, amenazando a5-a4 y posibilitando el desarrollo del alfil de casillas blancas a "a6". **15...Ab7?** Preferible parece 15...dxc4, que si bien deja a las negras con inferior estructura de peones, facilita que el alfil de casillas blancas pueda tomar parte en la lucha. **16.c5!**



Las blancas se aseguran una mayoría de peones en el flanco de dama y a la vez una fuerte base de operaciones para sus piezas menores en d4. Adicionalmente los alfiles negros quedan sensiblemente limitados en su acción. **16...f6 17.Af4! Cc6 18.Te1 Tae8 19.Cbd4**



La posición de bloqueo que han logrado las blancas es ideal. **19...Cd8 20.b4 c6** Obsérvese el penoso encierro del alfil de casillas blancas. **21.a4** La mayoría de peones en el ala de dama se moviliza para, en el momento propicio, gestar un peón pasado en ese sector. **21...Ab8 22.Ag3 h6** Con la idea de expandirse en el flanco de rey mediante 23...f5 y 24... g5. **23.h4! Df7 24.Dd2 Dh5 25.b5!** Momento adecuado para la ruptura. **25...Tf7** Si 25...axb5 26.axb5 cxb5? 27.c6 es ganador (si el alfil se mueve sigue el tenedor en c7). **26.Tb1 Ac7 27.Dd3 axb5 28.axb5 cxb5 29.Dxb5 Tfe7 30.c6 Ac8 31.Ta1** La torre , que ya cumplió su función en b1, es redirigida a la columna "a" para penetrar en la posición del adversario. **31...fxe5 32.Axe5 Axe5 33.Txe5 Dg6 34.Ta8 Tc7 35.Db6 Df7 36.Te2!** Liberando la casilla e5 para el caballo. **36...Df4** Las negras, encontrándose en una posición estratégicamente desesperada, buscan una escaramuza táctica que es fácilmente refutada por Estévez. **37.g3! Txc6** Si 37...Dc1+ 38.Te1 Txc6 39.Txc1 **38.Dxc6!** Si 38.Cxc6 Dc1+ 39. Te1 Dxc6 las negras logran ofrecer resistencia. **38...Dxf3 39.Dxc8 Dd3 40.Dc5** *Con torre de menos no hay nada que hacer. 1-0*

## Lección #8. Análisis de partidas demostrativas (II).

Continuamos en esta lección con el estudio de partidas modelo:

### Partida demostrativa Nro. 4

**Anatoly Karpov - Wolfgang Uhlmann**  
**Madrid, 1973**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 Ad6 7.dxc5 Axc5 8.0-0 Cge7 9.Cb3 Ad6** La retirada de este alfil a b6 es menos utilizada. Un reciente intento de Viktor Kortchnoi por rehabilitarla fue el siguiente: 9... Ab6 10.Te1 0-0 11.Ae3 Axe3 12.Txe3 Ag4 13.h3 Ah5 14.Dd2 Axf3 15.Txf3 Db6 16.a4 Tad8 17.Te1 a6 18.Ad3 Cg6 19.Tfe3 Dc7 20.Axg6 hxg6 21.Cc5 Ca5 22.Db4 b6 23.Cxa6 Dxc2 24.Tc3 Dd2 25.Tc7 Dxb4 26.Cxb4 d4 27.Cd3 Tc8 28.Tee7 Txc7 29.Txc7 Cb3 30.Tc6 Tb8 31.Rf1 Cc5 32.Cxc5 bxc5 33.Txc5 Txb2 34.Tc8+ Rh7 35.Td8 Tb4 36.a5 con igualdad, Luke McShane - Viktor Korchnoi, Reykjavik 2003. **10.Ag5 0-0 11.Ah4 Ag4 12.Ae2** Una movida natural, eliminando la clavada del caballo. **12...Ah5 13.Te1** La torre blanca se apresta a actuar en la columna abierta, cuestión típica en este tipo de posición. **13...Db6 14.Cfd4 Ag6** Tras 14...Axe2 15.Txe2 las blancas mantienen su ligera ventaja. **15.c3 Tfe8** Las negras no se quedan rezagadas y también alistan su torre para contrarrestar la presión en la columna abierta. **16.Af1 Ae4** El alfil se ubica en una posición centralizada y da paso a un eventual salto de caballo Ceg6. Sin embargo, la posición del alfil en e4 es inestable, ya que en un momento propicio las blancas podrían desalojarlo con f2-f3. **17.Ag3 Axc3 18.hxg3 a5?!** Las negras inician contrajuego activo en el flanco de dama. Tal vez pensaron que las blancas no podían frenar de inmediato las intenciones negras debido a que el peón de b2 caería. Varios comentaristas han sugerido que 18...Tad8 habría sido mejor en esta posición. **19.a4 Cxd4 20.Cxd4!** Esta es la jugada que aparentemente Uhlmann no había previsto originalmente. Por supuesto que 20.cxd4 Cc6 da lugar a una posición igualada, lo cual es satisfactorio para las negras. **20...Cc6** Ahora Uhlmann comprende que no es posible capturar en b2: 20...Dxb2? 21.Cb5! con una doble amenaza mortal, por un lado Cc7 ganando calidad y por otro la más terrible Te2 ganando la dama. **21.Ab5** El alfil blanco se instala cómodamente en la casilla que quedó debilitada cuando Uhlmann avanzó a7-a5. Clava el caballo y como eventualmente controlará e8, dificultará que las negras puedan disputar el control de la columna abierta "e" con sus torres. **21...Ted8 22.g4!**



Una jugada fuerte y algo difícil de explicar. En esencia las blancas quieren evitar que cuando llegue el momento de desalojar el alfil de las negras de su posición central mediante f2-f3, éste pueda retirarse a la diagonal c8-h3 (casilla f5). En esa diagonal podría el alfil, por ejemplo, ubicarse en e6 cerrando la columna abierta que controlan

las blancas, o eventualmente proponer un cambio de alfiles desde d7. Sin embargo después de la movida restrictiva realizada por las blancas, dicho obispo deberá retirarse a g6, desde donde no puede participar activamente en la defensa.

**22...Cxd4 23.Dxd4 Dxd4 24.cxd4 Tac8** Las negras buscan su defensa en este final, que fue precisamente el que Karpov valoró al realizar su movida 22. La torre negra ocupa la nueva columna que se ha abierto. **25.f3 Ag6 26.Te7** El primer paso estratégico importante de las blancas, la ocupación de la séptima horizontal. **26... b6** Protegiendo el peón. **27.Tae1** Control absoluto de la columna "e" con amenaza de mate en e8 si una de las torres negras abandona la octava horizontal. Se plantea además la idea de doblar torres en la séptima horizontal. **27...h6** Abre un escape al rey **28.Tb7** Ataca el peón y prepara el doblado de torres en séptima. **28...Td6?!** Era preferible defenderse de forma algo más activa mediante 28...Tc2 29.Tee7 Rf8! (29...Txb2? 30.Ae8 Tc8 31.Rh2! Tcc2 32.Rg3! con posición ganadora pues el rey de las blancas escapa a posición segura en f4) aunque tras 30.Ted7 las blancas mantendrían clara ventaja. **29.Tee7 h5 30.gxh5 Axb5 31.g4! Ag6 32.f4!** Karpov no da respiro. Se amenaza f4-f5 seguido de Txf7. Aparentemente el rey blanco queda también vulnerable, pero Karpov ha calculado con precisión que no existe peligro real. **32...Tc1+ 33.Rf2 Tc2+ 34.Re3 Ae4** Si 34...Te6+ 35.Txe6 fxe6 36.Txb6 con posición ganadora. **35.Txf7 Tg6 36.g5 Rh7 37.Tfe7 Txb2 38.Ae8 Tb3+ 39.Re2 Tb2+ 40.Re1 Td6** Los jaques se acabarían rápidamente tras 40...Tb1+ 41.Rd2 Tb2+ 42.Rc3 Tc2+ 43.Rb3 **41.Txg7+ Rh8 42.Tge7** Y Uhlmann decidió abandonar **1-0**

A pesar de que esta variante del peón aislado conduce generalmente a un tipo de posición más cómoda para las blancas y con pocas probabilidades de victoria negra, ese resultado también puede producirse, como sucede en la siguiente partida a pesar de la reconocida fuerza del conductor del bando blanco.

### Partida demostrativa Nro. 5

**Efim Geller - Wolfgang Uhlmann**  
**Amsterdam, 1970**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.exd5 exd5 5.Cgf3 Cc6 6.Ab5 Ad6 7.0-0 cxd4 8.Cb3 Cge7 9.Cbxd4 0-0 10.Ag5 f6!** Uhlmann añade el signo de admiración a la jugada; a pesar de que esta movida debilita el punto e6, él ha calculado que a las blancas no les será posible aprovecharlo. **11.Ae3!** También de acuerdo al criterio de Uhlmann (quien fuera uno de los principales especialistas de esta defensa en la segunda mitad del siglo XX) no era buena la retirada 11.Ah4? por la variante 11...Ag4 12.Dd2 Db6 13.Axc6 bxc6 14.Ag3 c5 15.Cb3 Axf3 16.gxf3 c4 con ventaja negra. **11...Ce5!**



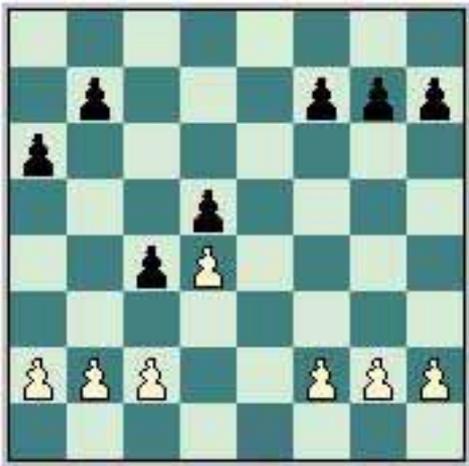
Aprovechando el apoyo del recién movido peón, el caballo se instala en un importante punto central. Para las blancas cambiar Cxe5 no resulta atractivo, pues las negras obtendrían fuerte control del centro retomando con peón f. **12.Te1 a6 13.Af1 Rh8 14.h3 Ad7 15.c3 Tc8 16.a4 Te8** Las negras han terminado de movilizar sus fuerzas. **17.Cxe5** Geller se decide realizar el cambio a pesar del fortalecimiento del centro negro, al parecer seducido por la posibilidad de fijar el ala de dama negra con a4-a5 creando un punto de apoyo en b6. **17...fxe5 18.Cf3** Se amenaza 19.Cg5 **18...h6** Defensa contra la amenaza directa. **19.a5 Tc6!** Libera la octava línea para la siguiente retirada de la dama. **20.Ab6 Db8 21.Tc1?** Más interesante resultaba 21.c4!? de inmediato. En ese caso las negras no deberían responder 21...dxc4? 22.Cxe5 Axe5 23.Dxd7 con ventaja blanca, sino 21...e4. **21...Tf8!** La torre negra regresa a f8 porque ahora es la columna f la que está semi-abierta, con un punto sensible en f2. **22.c4 e4 23.Cd2 Txb6!** Bonito sacrificio de calidad que evidentemente Geller subestimó. **24.axb6 Ac5 25.Te2** Era mala la tentadora 25.Cxe4? por 25...dxe4 26.Dxd7 Axf2+ 27.Rh1 Cf5. **25...Txf2!! 26.Txf2 e3 27.cxd5** Perdía 27.Ce4 por 27...exf2+ 28.Cxf2 Df4! 29.Tc2 Aa4! **27...exf2+ 28.Rh1 Cf5** Amenaza Cg3+ **29.Ce4 Axb6!** Las negras capturan tranquilamente, en medio del ataque. **30.Df3 De5!** Amenaza Dxe4 seguido de Cg3+. **31.Ad3** Defiende la amenaza principal pero ahora las negras ganan un segundo peón por la calidad. **31...Dxd5 32.Cc5** Aparentemente 32.g4 brindaba una inesperada posibilidad defensiva: 32...Ce3 33.Dxf2 Dxd3 34.Df8+ Rh7 35.Cf6+ con la intención de dar jaque perpetuo en caso de que el caballo sea capturado, pero las negras tienen 35...Rg6! ganando la partida. **32...Dxf3 33.gxf3 Axc5 34.Txc5 Ce3!** La simplificación, desafortunadamente para Geller, no alivió la defensa. **35.Tc1** No 35.Te5? por Ab5! ganando en el acto. **35...Rg8!** El rey escapa a la eventual amenaza de mate con la torre en octava línea, para poder liberar a su alfil. **36.Rh2** Amenaza Rg3, pero las blancas llegan un tempo tarde. **36... Ab5** Decidiendo la partida. **37.Tc8+ Rf7 38.Rg3 Axd3 39.Tc7+ Rf6 40.Rxf2 Cd1+ 41.Rg3 Cxb2 42.Txb7 Cc4** Las blancas podrían haber abandonado ya sin ningún remordimiento. **43.h4 a5 44.Td7 Ac2 45.Tc7 Ab3 46.Rf4 a4 0-1**

## Partida demostrativa Nro. 6

**Efim Geller - Alexei Dreev**  
**New York, 1990**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6** Si nos guiamos por los canones clásicos del juego en la apertura, esta movida debería ser considerada errónea debido a que no contribuye de ninguna forma al desarrollo de las piezas negras. Sin embargo la práctica magistral ha demostrado que es una alternativa viable y su utilización está ligada al plan de contraatacar en el centro con c5 y permitir el peón d aislado cuando las blancas capturen exd5. Dicho de otra forma, las negras intentan jugar la variante del peón aislado en d5, pero sin permitir a las blancas desarrollar su alfil de rey a la casilla b5. **4.Cgf3** Si las blancas responden 4.e5 las negras suelen contestar 4...Ad7 con la idea de buscar el cambio del alfil bueno de las blancas mediante Ab5 ( el peón de a6 apoya al alfil negro en la casilla b5 ). **4...c5 5.exd5 exd5 6.Ae2** La lucha por un tiempo en el desarrollo es sumamente importante en estos sistemas. Me refiero al cambio de peones que se inicia mediante la movida blanca dxc5. Si , por ejemplo, las blancas capturan ahora 6.dxc5, el alfil negro retoma de inmediato 6...Axc5. Sin embargo las blancas no capturan de inmediato en c5; están en cierto modo, a la vez que desarrollan sus piezas, esperando a que las negras desarrollen su alfil de casillas negras (sea a d6 o a e7), para en ese momento capturar dxc5. De esa manera lograrían que las negras, comparativamente, pierdan un tiempo en su desarrollo. **6...c4** Las negras deciden desviarse de las alternativas que conducen al peón aislado y modifican la estructura de peones, de forma tal que nos adentramos en una variante

diferente a la variante del peón aislado. Veamos las características de la estructura de peones que ha quedado planteada en el tablero tras el avance del negro.



*Algunas características destacan en esta formación de peones.*

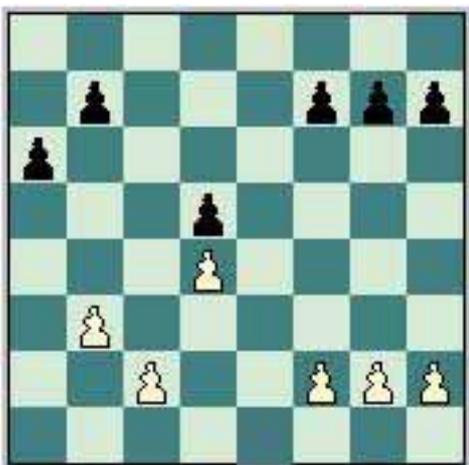
*1- Las negras han ganado espacio en el flanco de dama.*

*2- El peón negro de d5 es el único punto que al menos a primera vista, podría convertirse eventualmente en una debilidad, ya que si es atacado debe ser defendido por piezas. Sin embargo lograr una presión efectiva sobre ese peón no es fácil debido a las posiciones de desarrollo que ocupan las piezas blancas y negras.*

*3- Hay un factor dinámico que en la práctica ha demostrado ser de la mayor importancia. Se trata del temprano rompimiento de las blancas en el flanco de dama mediante b2-b3. Ante esa agresión la reacción de las negras puede ser una de las tres siguientes:*

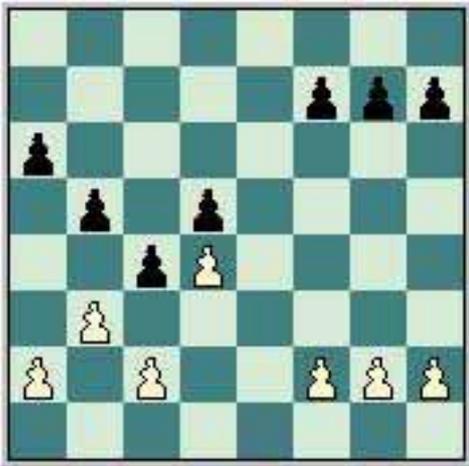
*a) cambiar cxb3*

*Esta es la que con mayor frecuencia se produce en la práctica magistral. Las blancas retoman axb3 y se produce la siguiente estructura de peones:*



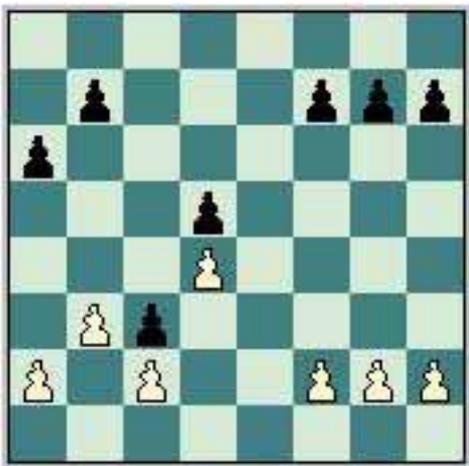
La estructura de peones blanca es intrínsecamente superior a la negra, debido a dos factores: las blancas tienen dos grupos de peones por tres las negras, y el peón negro en d5 está aislado. Las negras habrán de buscar compensación a este hecho en factores dinámicos. No resulta inútil mencionar que la columna semi-abierta c, que aparece como uno de esos factores dinámicos, en la práctica suele ser neutralizada con relativa facilidad por las blancas.

b) defender la cadena de peones con b7-b5



Esto sería, estratégicamente hablando, lo más adecuado. Sin embargo tropieza en la práctica con inconvenientes tácticos que se producen al agredir las blancas la formación negra mediante a2-a4. Más adelante, en la partida que nos ocupa, tendremos oportunidad de apreciar este aspecto.

c) avanzar c4-c3



La factibilidad de este avance estaría en relación con la posibilidad o no de defender adecuadamente ese peón adelantado en c3. Generalmente ello no es posible.

Después de esta digresión explicativa, continuamos con la partida.

**7.0-0 Ad6 8.b3** La ruptura temática ya mencionada. **8...b5** Las negras eligen sostener su cadena de peones. Avanzar 8...c3? es claramente malo pues 9.Cb1! (atacando el peón) Dc7 10.Dd3 y el peón avanzado de las negras se pierde inevitablemente. Factible era 8...dxc4 pasando a una de las estructuras ya comentadas. **9.a4 Ab7** Las negras deciden mantener intacta su cadena de peones y para ello se defienden de la amenaza blanca axb5. Capturar 9...cxb3 lleva tras 10.axb5 bxc2 11.Dxc2 a una posición ventajosa para las blancas por su ventaja en desarrollo. El avance 9...c3 parece resultar en este momento muy fuerte, puesto que las negras estarían en condiciones de apoyar el peón en su próxima jugada mediante b5-b4. Sin embargo, en ese caso los inconvenientes son de naturaleza táctica y es una vez más Geller quien deja al descubierto el lado oscuro de esa ambiciosa movida: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6 4.Cgf3 c5 5.exd5 exd5 6.Ae2 c4 7.0-0 Ad6 8.b3 b5 9.a4 c3 10.axb5! cxd2 11.Axd2 Ab7! (11...Ce7 12.c4 con ventaja) 12.bxa6 (12.c4!?) 12...Cxa6 13.Axa6!? Txa6 (13...Axa6? 14.Txa6 Txa6 15.De2+ ganando) 14.De2+ De7 15.Dxa6! ( Si 15.Db5+ Dd7 16.De2+ De7 17.Db5+ se produce repetición de jugadas) 15...Axa6 16.Txa6 Dc7? (16...Dd8 era mejor: 17.Tfa1 [17.Aa5 Db8 18.Tb6 Da7] Ce7 18.Txd6 Dxd6 19.Ta8+ Rd7 20.Txh8 Cc6! [20...Da6 21.h3 es ventajoso para las blancas] 21.b4! Df6 22.Rf1 y en opinión del propio Geller las blancas estarían mejor y amenazando b5 para desplazar el caballo negro y jugar después Tf8 con la idea de Txf7+ seguido de jaque doble con Ce5; el peón de d4 es intocable por Ac3.) 17.Te1+ (17.Ta8+ era también muy fuerte) Rd7 18.c4! con ventaja ganadora, Geller,E - Kekki,J , U.R.S.S. 1986 **10.bxc4! bxc4 11.Axc4!**



Geller realiza un fuerte sacrificio de naturaleza eminentemente intuitiva. No existe ningún gane forzado, lo único que es posible calcular al momento del sacrificio (además de dos o tres variantes a modo de comprobación) es que las blancas contarán con dos peones y una fuerte iniciativa a cambio de la pieza sacrificada. **11...dxc4 12.Cxc4 Ae7** Geller indica que si las negras continuaban su desarrollo con 12...Ce7 seguiría 13.Cxd6+ Dxd6 14.Aa3 Dc7 (14...Db6 15.Te1 Cbc6 16.d5 0-0-0 17.c4 con ventaja de las blancas) 15.Te1 Cbc6 16.d5 también con ventaja de las blancas. **13.Te1 Dc7** Si 13...Rf8 14.Tb1 las blancas tienen más que suficiente compensación por la pieza en su clara iniciativa y los dos peones. **14.Tb1** Amenaza Txb7 seguido de Cd6+. **14...Dxc4 15.Txb7 c6 16.Cd2!** La aparentemente lógica 16.Aa3 no es adecuada para las blancas debido a 16... 0-0-0 17.Axe7 Cgxe7 18.Tbx7 Cxe7 19.Txe7 The8 y las negras fuerzan el cambio de la torre blanca quedando en posición satisfactoria. Geller sabe que en este tipo de posición la actividad de las piezas cuenta más que el material, y no duda en desprenderse de sus peones, con tal de activar al máximo sus piezas. **16...Dxd4** Si 16...Dxa4 17.d5 Ca5 18.Tc7 Df4 (18...Rd8 19.d6! ganando) 19.Tc5 Cb7 20.Cc4 y cuando la dama mueva Tc6 con posición ventajosa para las blancas. Tal vez resultaba preferible 16...Dd5. **17.Ab2!**

El alfil entra en acción en una diagonal importante, tocando el punto neurálgico g7. **17...Dxa4 18.Te4** Amenaza la dama negra, obligándola a aislarse del teatro de operaciones. **18...Da2 19.Axg7 0-0-0** Las negras confiaban en esta movida que ataca a la torre en séptima permitiendo una posterior defensa de la torre de h8, pero las blancas tienen una fuerte respuesta... **20.Tb3!** La actividad de las piezas blancas, unida a la precaria posición del rey negro y el aislamiento de su dama, hacen imposible resistir por mucho tiempo. **20... Af6** La variante **20...Cf6 21.Tc4! Txd2 22.Txc6+ Rd7 23.Dxd2+ Rxc6 24.Dc3+** es ganadora para las blancas. **21.Dg4+ Rc7 22.Df4+ Rc8** Si **22...Td6 23.Td3** gana en el acto. **23.Axf6 Cxf6 24.Dxf6 Dxc2 25.Df5+!** Las blancas capturarán la dama mediante jaque a la descubierta, por lo cual las negras decidieron abandonar. Un ejemplo brillante de juego de ataque intuitivo, aspecto en el cual el ucraniano Efim Geller era un Maestro insuperable. **1-0**

## Lección #9. Análisis de partidas demostrativas (III).

### Partida demostrativa Nro. 7

**Garri Kasparov - Boris Gelfand**  
**Astana 2001**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 cxd4 5.exd5 Dxd5 6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Te1!?**

Una jugada que no era nueva en el momento de jugarse esta partida, pero que usualmente había sido realizada para seguir con el plan tradicional de recuperar el peón mediante Cd2-b3 y Cxd4. Kasparov introduce en esta partida un plan diferente, novedoso a nivel magistral. **8...Ae7** Una alternativa estándar sería también **8...Cc6**. **9.Ce4 Cxe4** Merece consideración **9...Dc7**. **10.Txe4** La recuperación del peón está garantizada. **10...Cc6 11.Cxd4 0-0** La alternativa **11...e5** podrá ser vista en la lección 10. **12.Af4**



Una curiosa posición se ha producido en que 4 piezas blancas se encuentran en casillas adyacentes de la 4ta fila. **12...Dc5 13.Cxc6?!** En opinión de Kasparov era más exacta **13.Ad3** directamente. **13...Dxc6 14.Ad3** La misma idea del comentario anterior; las blancas amenazan ocupar la columna c mediante **15.Tc4**. **14...b5!** Oponiéndose a la maniobra **Tc4**. **15.a4** La otra ruptura **15.c4**, era respondida con **15... b4 16.Td4 16...Ab7 17.Ae4 Dc8 18.Axb7 Dxb7** con idea de que si **19.Td7 De4 20.Txe7 Dxf4** con posición aproximadamente igualada. **15...a6** Capturar **15...bxa4** es algo ventajoso para las blancas: **16.Texa4 Ab7 17.Ae4**. **16.Te3** Una jugada de múltiples propósitos; la torre es colocada en la tercera horizontal, desde la cual puede eventualmente ayudar a presionar sobre el enroque negro y a la vez se amenaza **Ae4** (también se amenaza **axb5**). También flota en el ambiente una eventual combinación **Axh7+** seguido de **Dh5+** y **Th3**. **16...Ab7** La defensa con **16...f5** no funciona, claro está: **17.axb5 axb5 18.Txa8 Dxa8 19.Axb5 17.Ae4**



**17...Dxe4** Gelfand decide entregar la dama por torre y alfil. Sin embargo, el propio Kasparov admite que esto no era necesario y se podía simplemente retirar la dama

con 17...Dc8! , sin temer el sacrificio en h7, por ejemplo: 18.Axh7+ Rxh7 19.Dh5+ Rg8 20.Th3 f5 21.Dh7+ ( 21.Ae5 Tf6 es ventajoso para las negras; también 21...Af6 ) 21...Rf7 22.Dh5+ Rg8 y las blancas no tienen nada mejor que repetir jugadas. Las negras no deben intentar escapar al perpetuo con 22...g6 por 23.Dh7+ Re8 24.Dxg6+ Rd7 25.Tc3 con ventaja ganadora. Si en vez de 18.Axh7+ las blancas juegan 18.Tc3 entonces el cambio de la dama por torre y alfil se realiza en mejores condiciones para las negras, 18..Axe4 19.Txc8 Taxc8 y la posición es según Kasparov, igualada. **18.Txe4 Axe4 19.De2 Ad5?!** La jugada más exacta era 19...Ac6, tras 20.axb5 axb5 la posición de las negras es sumamente sólida. **20.h4!** Al abrir una casilla de escape al rey, se amenaza ya capturar en b5; además el peón sirve de apoyo a un eventual Ag5. **20...Tac8** La torre toca el punto c2. **21.axb5 axb5 22.Ag5** Si 22.Dxb5 Txc2 lógicamente. **22...Ad6** La alternativa 22...f6 otorga a las blancas la iniciativa tras 23.Ae3 b4 (23...Tf7 24.Ta7; 23...Ac5 24.Axc5 Txc5 25.Ta7) 24.Ta7 Tf7 25.Db5. **23.Ta6 Ab8** Parece mejor 23...Ac5 con la idea táctica siguiente: 24.Dxb5 Ac4! 25.Da4 Axa6 26.Dxa6 Ta8 27.Dc6 Tfc8 28.Dd7 Axf2+! 29.Rxf2 Txc2+ 30.Rf3 Txb2 con igualdad. **24.Ae7 Tfe8 25.Ad6 Ted8 26.Axb8 Txb8 27.Ta3** Más fuerte era 27.Ta7! con ventaja blanca. **27...Tb7 28.Tg3 f6 29.Tg4 Tc8 30.Td4 Tbc7 31.Dxb5 Txc2 32.b4** Las blancas están algo mejor, pero materializar la ventaja es muy problemático. **32...h6 33.Tg4 f5 34.Tg6?! Rh7 35.h5 T2c7 36.Dd3 Tb7 37.Dg3 Tc1+ 38.Rh2 Tc4** Mientras la otra torre defiende g7, ésta persigue al peón blanco. La posición de las negras es inexpugnable. **39.b5 Tb4 40.Txe6 Axe6 41.Dg6+** Y los adversarios firmaron la nulidad ante la imposibilidad de evitar el empate. ½-½

## Partida demostrativa Nro. 8

**Mathias Wahls,M - Alexander Beliavsky**  
**Munich 1991**

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.c3 c5 6.Ad3** Esta movida y 6.f4 (de la cual ya hemos visto partidas anteriormente) son las dos variantes principales en esta posición. **6...Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4 f6** Hoy en día la respuesta más común. En tiempos anteriores era más popular la denominada variante Leningrado, en la cual el esquema negro consiste en buscar contrajuego en el ala de dama mediante el reagrupamiento Cd7-b6, Ad7, unido a la ganancia de espacio en ese mismo flanco mediante a7-a5. **9.exf6 Cxf6 10.Cf3 Dc7** En los primeros tiempos de la línea a base de 8...f6, se solía jugar en este momento 10...Db6 para crear presión sobre d4 y b2. Con el paso del tiempo se comenzó a utilizar el despliegue de la dama a la casilla c7. Dicho sea de paso, el alfil de rey negro en ambos casos es desarrollado a la casilla d6, desde donde controla el importante punto estratégico e5 y además ejerce presión sobre los otros puntos de esa diagonal, f4, g3 y h2. Quiero hacer notar al lector que suele invertirse el orden realizado por Beliavsky en esta partida, o sea primero 10...Ad6 y después 11...Dc7. **11.0-0 Ad6 12.g3** Movida dirigida a lograr el cambio de los alfiles de casillas negras mediante Af4. Ese es un cambio que, debido a la estructura de peones existente en este momento, es estratégicamente favorable para las blancas. El inconveniente es que debilita algo las casillas f3 y h3. Otra forma de desarrollo, muy utilizada también, es 12.Ag5 que tiene entre sus objetivos el mismo cambio de alfiles pero con la maniobra Ag5-h4-g3. **12...0-0 13.Af4 Axf4** No es imprescindible para las negras capturar de inmediato. Hay también otras opciones como 13...Ad7, 13...Cg4, e incluso la ruptura central 13...e5. **14.Cxf4 Ad7** La movida 14...Db6 presionando sobre d4 y b2 es una alternativa adecuada para las negras. En esta partida Beliavsky juega de forma inusualmente pasiva, cosa poco común en un Gran Maestro de su calidad. **15.Te1 Dd6?**



Esta no es la casilla adecuada para la dama. Como se explicó en el comentario anterior, la casilla b6 es preferible. **16.Tc1 Tae8 17.Ce5** Otro inconveniente de la dama en d6 se manifiesta de inmediato. Las blancas ocupan la base de operaciones en e5 con su caballo, y las negras no lo pueden capturar debido al tenedor que se produciría tras **17...Cxe5 18.dxe5 . 17...g5** Las negras quieren librarse de la presión del caballo de f4. Es cierto que se produce cierto debilitamiento del enroque negro, pero por el momento no será aprovechable pues una torre negra en séptima horizontal defiende satisfactoriamente al rey. **18.Ch5 Te7 19.Cxf6+ Txf6 20.Ab5!**



Sin embargo, ¿este sí es el verdadero problema de la posición negra! Las blancas cambiarán su alfil por el caballo negro, y quedarán con un caballo fortísimo e indosalojable en el punto central e5, contra un alfil malo de las negras pues los peones centrales del bando negro limitan su movilidad. **20...Ae8 21.Axc6 bxc6 22.Tc5 h5 23.Dc1!** Con la doble amenaza Cxc6 y Dxc5+. **23...Tg7 24.Cxc6 Df8 25.Te2** Defiende f2. **25...Axc6 26.Txc6 Df7 27.Tcxe6!** Sencillo broche final. Si **27...Dxe6 (27...Txe6 28.Dc8+ recuperando la torre y quedando con dos peones de ventaja) 28.Txe6 Txe6 28.Dc8+ Rf7 29.Dd7+** y el peón de d5 también cae, tras lo cual, con dama y tres peones por las dos torres más la insegura posición del rey negro, la victoria es sencilla. **1-0**

### Partida demostrativa Nro. 9

Leonid Stein - R. Gorenstein  
U.R.S.S. 1967

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 b6** La idea de esta línea es, como ya sabemos, típica en la Defensa Francesa, buscar el cambio de los alfiles de casillas blancas a través de la diagonal a6-f1. **7.Ch3** El destino de este caballo es f4. Con la misma idea se juega también **7.Ce2**. **7...Aa6 8.Axa6 Cxa6 9.0-0 Cc7 10.Cf4** La idea de las blancas es asumir la iniciativa en el flanco de rey, mediante la

concentración de sus fuerzas en ese sector del tablero. Una disposición típica es la que Stein emplea en esta partida. **10...c4** Las negras deciden definir la tensión en el centro en favor de una ganancia en espacio en el ala de dama. **11.b3** Stein abre un segundo frente en el flanco de dama, teniendo en cuenta que sus piezas están mejor desarrolladas; como se podrá observar más adelante mantiene la tensión sin definir hasta el momento propicio. **11...b5** Lo más consecuente, mantener la cadena de peones y consecuentemente la ventaja de espacio en el flanco de dama. **12.Dg4**



Las blancas comienzan a acumular fuerzas en el sector del tablero en que tienen ventaja en espacio, o sea el flanco de rey. Para poder desarrollar su alfil, las negras se ven forzadas ahora a crear debilidades en su estructura de peones (jugada 12...g6) en el sector derecho. **12...g6 13.Cf3 Cb6 14.h4** Las blancas buscan ganar la iniciativa con h4-h5. **14...h5** Las negras lo impiden, pero a cambio debilitan g5. **15.Dg3 Cc8** La idea de esta jugada es trasladar el caballo hacia el punto fuerte f5. **16.bxc4 bxc4 17.Tb1** Ocupación de la columna recién abierta. Leonid Stein, quien fue uno de los más destacados Grandes Maestros de la Unión Soviética en la década de los 60, se caracterizaba entre otras cosas y de forma muy particular, por su maestría en el juego en los dos flancos. **17...Ce7 18.Dg5!** Las blancas acceden al cambio de damas, después del cual mantendrán significativa presión posicional debido al control de la columna b, sumado a las posibilidades de ruptura en el flanco de rey. **18...Cf5** Si 18...Ah6 19.Df6 **19.Dxd8+ Rxd8** Necesaria pues a 19...Td8 sigue la invasión de la séptima horizontal con 20.Tb7, ganando material. **20.Cg5** Ahora que el rey no defiende f7, las blancas tocan ese punto sensible. **20...Ch6** Necesaria, pues el rey negro no se puede ocupar de esos menesteres. **21.Ad2** Comunica las torres y defiende profilácticamente c3. **21...Rc8 22.f3**



Prepara la ruptura g2-g4; esa es la única forma que tienen las blancas de progresar en esta posición. **22...Tb8** Aparentemente 22...Ae7 frustraría el plan de las blancas, pero si se profundiza más, se ve que ello no es cierto: 23.g4! hxg4 24.fxg4 Axc5 25.hxg5 Cg4 y ahora el caballo de las negras está en serias dificultades tras 26.Cg2! amenazando Tf4 y amenazando también Txf7. **23.Txb8+ Rxb8 24.g4!** Las blancas toman la iniciativa en el flanco de rey; se amenaza capturar el peón de h5. **24...hxg4 25.fxg4 Aa3** No funciona 25...Cxc4 26.Cxf7 Txh4? 27.Cxc6 ganando. Preferible es, en vez de 26...Txh4, 26...Tg8 defendiendo el peón de g6, pero tras 27.Cg5 las blancas

mantienen gran ventaja. **26.Cg2** El caballo despeja la columna f para que la torre blanca también "toque" la debilidad de f7. **26...Ae7** Si 26...Tf8 las blancas tiene una agradable elección entre 27.Cxe6 Cxe6 28.Axh6 ganando un peón y 27.Ch7 Th8 28.Cf6 reforzando su ventaja posicional. **27.Cxf7 Cxf7 28.Txf7 Axh4 29.Tg7** La torre blanca en séptima horizontal decidirá la partida. **29...g5 30.a4** Profilaxis para evitar contrajuego negro a base de Cb5. **30...Tf8 31.Cxh4 gxh4 32.Rg2 h3+** Desesperación ante la indefensión contra el avance del peón g blanco. **33.Rxh3 Tf2 34.Ae1 Te2 35.Ag3 Rc8 36.g5 Te3 37.Txc7+!** Stein remata impecablemente. Las negras se rinden pues no pueden evitar la coronación del peón g. **1-0**

## Lección #10. Resumen teórico de la variante.

Después de las jugadas 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 queda planteada la Variante Tarrasch.

Las alternativas fundamentales de las negras son:

- a) 3...Cf6
- b) 3...c5
- c) 3...a6
- d) 3...Cc6
- e) 3...Ae7

Para hacer el esbozo sobre la teoría de la Variante Tarrasch analizaremos, una por una, estas 5 alternativas.

### A) 3...Cf6



La continuación usual es 4.e5 Cfd7 tras lo cual las dos alternativas fundamentales de las blancas son 5.Ad3 y 5.f4 .

#### A1) 5.Ad3

**La variante principal es 5...c5 6.c3 Cc6 7.Ce2.**

Existe también la variante a base de b7-b6, que puede ser jugada en 5ta o en 6ta movida y gozaba de cierta popularidad en una época; sin embargo últimamente su reputación ha disminuido debido a partidas magistrales como la siguiente: 1.d4 e6 2.e4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.Ad3 c5 6.c3 b6 7.Ce2 Aa6 8.Axa6 Cxa6 9.0-0 b5 ( Con esta jugada buscan las negras acelerar su contrajuego en el flanco de dama, sin embargo se exponen a que las blancas traten de explotar de inmediato la posición de los peones en ese sector. Más metódica y tranquila es 9...Cc7 ) 10.a4 b4 11.c4 Cc7 (Los dos caballos negros sostienen los peones del centro.) 12.Cf4 (Refuerza la presión sobre d5.) 12...Cb6 (Se fortalece el punto d5. En caso de 12...Ae7 las blancas lograron ventaja en Rozentalis, E. - Shabalov, A. , Nueva York 1997 tras 13.cxd5 exd5 14.dxc5 Cxc5 15.Cb3 0-0 16.Ae3 C5e6 17.Cxe6 Cxe6 18.f4.) 13.dxc5 Axc5 (Si 13...Cxc4? 14.Cxc4 dxc4 15.Df3 con clara iniciativa, se amenaza Td1 seguido de Dc6+) 14.Dg4 g6 15.cxd5 Cbxd5 16.Ce4 h5 (Si 16...Ae7 17.Td1 Dd7 18.Cxd5 exd5 19.Dg3 con iniciativa de las blancas ) 17.Df3! Ae7 18.Td1 a5 19.Ae3 Ta6 (La lógica 19...0-0 falla ante el sacrificio 20.Cxh5!, por ejemplo 20... gxh5 21.Dxh5 f5 22.Dg6+ Rh8 23.Td3!

fxe4 24.Dh5+! Rg8 25.Ah6 ganando. ) 20.Tac1 Da8 (Nuevamente si 20...0-0 21.Cxh5!  
) 21.Cd6+! Rd7 (Si 21...Axd6 22.exd6 Txd6 23.Txc7 Cxc7 24.Dxa8+ Cxa8 25.Txd6  
ganado pieza.) 22.Cxf7 Tg8 23.Cd6 Tf8 24.Cb5! y las negras se rindieron, Zurab  
Sturua - Alexander Shabalov, Hamburgo 1999.

**Tras 7.Ce2 continúa 7...cxd4 8.cxd4.**



A partir de aquí hay dos enfoques básicos: la Variante Leningrado (a base de 8...Cb6) y la Variante Moderna 8...f6 (esta variante de ruptura en el centro puede jugarse también realizando previamente la jugada Db6 a lo cual las blancas responden con Cf3; sin embargo actualmente se prefiere no situar la dama en b6).

La Variante Leningrado da lugar a una lucha lenta de maniobras, en la cual se considera a nivel magistral que las blancas llevan la mejor parte, les invito a reproducir la siguiente partida como muestra: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Cf6 4.e5 Cfd7 5.c3 c5 6.Ad3 Cc6 7.Ce2 cxd4 8.cxd4 Cb6 9.0-0 Ad7 10.f4 g6 ( Evitando una ruptura en f5 ) 11.Cf3 h5 ( Previene un eventual avance g2-g4. Esta y la anterior movida, son típicas de esta Variante Leningrado y tienen el sentido de evitar o al menos retrasar al máximo la posible agresión de peones blancos en el flanco de rey. Una vez frenadas las ambiciones blancas en ese sector, las negras buscarán ganar espacio para maniobrar en el ala opuesta) 12.Cc3 Ae7 13.a3 a5 14.b3 (Las blancas han adoptado una disposición de sus peones en el ala de dama que es también típica en esta variante. Ambos peones cubren todas las posibles casillas de penetración de los caballos negros. Por otro lado en el momento en que las negras avancen su peón "a" al escaque a4, las blancas responderán b3-b4, tras lo cual habrán cedido el punto c4 a su adversario, pero sin desventaja de espacio en ese flanco; eso a diferencia de lo que sucede si las negras avanzan a7-a5-a4 con los peones blancos en b2 y a3, caso en el cual las negras también obtienen la casilla c4 como punto fuerte, y además espacio para maniobrar en el ala de dama y una debilidad blanca en b2 para atacar.) Rf8 ( El rey pretende realizar un "enroque artificial". El sentido es dejar la torre rey vigilante en h8 ante una posible apertura de esa columna mediante la maniobra g3, h3 y g4 del blanco ) 15.g3 a4 16.b4 Ca7 17.Cd2 ( Protegiendo el punto c4) Tc8 18.Ab2 De8 ( Busca utilizar la casilla b5 para sus piezas menores )19.De2 ( Oponiéndose a las intenciones negras) Rg7 20.Tac1 f5?! ( Las negras permiten que la posición se abra parcialmente en el centro y la casilla e5 quede a disposición de las blancas. Tal vez esta decisión se debió a que no encontraron otras vías para obtener contrajuego ) 21.exf6+ Axf6 22.Cf3 De7 23.Ce5 ( Toca la debilidad en g6 ) Axe5 24.fxe5 ( La debilidad en las casillas negras del flanco de rey del segundo jugador otorga a las blancas clara ventaja ) Tcf8 25.Tce1 Txf1+ 26.Txf1 Tf8 27.Txf8 Dxf8 28.Ac1! (El alfil de casillas negras se activa, ubicándose en una diagonal abierta en la cual hay importantes casillas débiles) Ae8 29.Ag5 Rg8 30.Dc2 (Comienzan las blancas a presionar el peón débil en g6 ) Df7 31.Ce2 (Maniobra con el caballo para incorporarlo a la presión sobre el flanco de rey y en particular sobre el punto g6) Cc4 (Intentando

inducir a las blancas a un cambio que alivie la presión) 32.Cf4! Cxa3 33.Da2 (Con doble amenaza sobre el caballo de a3 y el peón de g6) Cc4 34.Axg6 Df8 35.Cxe6 ( Ya las negras podían rendirse) Dxb4 36.Dc2 ( 36.Axe8 también gana. Con la del texto se amenaza un rápido mate comenzando con Ah7+) De1+ 37.Rg2 Ce3+ 38.Axe3 Dxe3 39.Axe8 Dh6 40.Df5 a3 41.Ag6 y las negras abandonan, Tiviakov,S - Daly,C , Open Monarch Assurance, Port Erin 1998

**Continuando por la rama principal 8...f6; ahora hay dos variantes importantes, la posicional 9.exf6**



**y la táctica 9.Cf4**



La primera es considerada como la línea principal, pero la segunda también es de cuidado y conduce generalmente a una interesante entrega de calidad por parte de las negras.

**Veamos, 9.Cf4, continúa 9...Cxd4 10.Dh5+ Re7 11.exf6+ Cxf6 12.Cg6+ hxg6 13.Dxh8 Rf7**



En esta posición se considera que las negras tienen compensación por la calidad entregada, debido a su mejor desarrollo y mayor control central ( en lo cual desempeña un papel importante el caballo en d4 ), además de un peón. Veamos un

ejemplo:

**14.Dh4** ( no se puede jugar de inmediato 14.Cf3? debido a 14...Cxf3+ 15.gxf3 Ab4+ ganando la dama. Es interesante la alternativa 14.f4 cuyo sentido es impedir el establecimiento del fuerte centro de peones negros mediante e6-e5; por ejemplo: 14.f4 Db6 15.0-0 Cc2+?! 16.Rh1 Cxa1 17.Cf3 y las blancas obtendrían un fortísimo ataque sobre el rey negro. Sin embargo en vez de 15...Cc2+?! las negras disponen de 15...Ad7 manteniendo una compensación adecuada por la calidad ) **e5 15.Cf3** ( Las blancas acceden a que su peón f sea doblado, con tal de cambiar el fuerte caballo negro de d4 ) **15...Cxf3+ 16.gxf3 Af5 17.Axf5 gxf5 18.Ag5** (Esta jugada es posicionalmente forzada ya que si no las negras jugarían f5-f4 limitando seriamente la actividad del alfil de las blancas.) **18...Tc8** ( La alternativa fundamental a la textual es 18...Da5+ 19.Rf1 g6 y ahora en caso de 20.Axf6 Da6+ 21.Rg2 Dxf6 22.Dxf6+ Rxf6 con un final complicado que está considerado como dinámicamente balanceado) **19.0-0 Tc4 20.Dh3 Dd7 21.Tad1** (En caso de 21.Tac1 Timman sugiere 21...f4(!), pudiendo seguir 22.Dxd7 Cxd7 con un final complejo; el alfil de las blancas en g5 ha quedado en una posición incómoda) **21...De6 22.Tfe1 Cd7 23.Te2 a5?!** ( La jugada más adecuada era 23...Ac5, en cuyo caso sería imposible para las blancas continuar 24.f4? por 24...e4 25.Ted2 d4 con una posición dominante. Las blancas hacían mejor en responder 23...Ac5 mediante 24.Rh1 con la idea de continuar 25.Tg1, en ese caso la posición era compleja, con chances mutuos ) **24.f4! a4** ( Ahora 24...e4 fallaba por 25.Ted2 Cb6 26.Ad8! ) **25.Dh5+ Rg8 26.Ted2 Cb6 27.b3 axb3 28.axb3 Tb4 29.Td3 exf4** ( Si 29...e4 30.Th3 con fuerte ataque de las blancas ) **30.Ad8!** y las blancas tienen clara ventaja , Jan Timman - Alexander Morozevich, Wijk aan Zee 2000.

**Regresamos al punto de disgresión en el noveno turno de las blancas, la opción principal 9.exf6. Prosigue 9...Cxf6**

9...Dxf6 goza de menor popularidad, por ejemplo: 10.0-0 Ad6 11.Cf3 h6 12.Cg3 0-0 13.Ac2 Td8 14.Te1 Cf8 15.Ce5 Ad7 ( No es posible capturar el peón en "e5": 15...Cxe5? 16.dxe5 Axe5 17.Ch5; de forma similar ocurre si se comienza capturando con alfil 15...Axe5 16.dxe5 Cxe5? 17.Ch5. ) 16.f4 Ae8 17.Ae3 Tac8 18.Tc1 Tc7 19.Ab1 Tdc8 20.Tc2 Dh4 21.Tf2 Axe5 22.dxe5 Cg6 23.f5 Ccx5 24.fxg6 Cg4 25.Cf1 Cxf2 26.Axf2 Dg5 27.Txe6 Tc1 28.De2 Dd8 29.Ad3 con ventaja decisiva de las blancas, Serguei Rublevsky - D. Jacimovic, Campeonato Mundial por Equipos, Erevan 2001

**10.Cf3 Ad6 11.0-0 Dc7.**



Esta es una posición clave actualmente en la línea 5.Ad3. Se considera que existen chances mutuos y que hay riqueza en posibilidades para ambos bandos. En la alta competición se tiende a valorar las posibilidades de las blancas como algo mejores. Muestro un par de ejemplos que están en correspondencia con el estado actual de la teoría:

**a) 12.g3** ( con la idea de cambiar alfiles de casillas negras en f4) **0-0 13.Af4 Ad7 14.Te1 Tae8 15.Tc1 Axf4 16.Cxf4 Db6 17.Te3 Cxd4** ( a primera vista un error porque no se puede retomar de dama en d4, pero la idea es en realidad el tenedor en e5) **18.Cxd4 e5! 19.Cxd5 Cxd5 20.Ac4 exd4 21.Axd5+ Rh8 22.Tb3 Df6** ( tocando el peón de f2 ) **23.Tf3 Db6 24.Tb3 Df6** y los adversarios acordaron tablas, **Krum Georgiev - Petrov,M , Halkidiki 2002.**

**b) 12.Ag5 0-0 13.Ah4 Ch5 14.Dc2 h6 15.Ah7+ Rh8 16.Ag6 Txf3 17.Axh5 Axh2+** (Esta captura es muy arriesgada. Más prudente es 17...Tf8 18.Ag3 Ad7 con una partida por delante) **18.Rh1 Tf8 19.f4!?** ( Una movida no ensayada antes. Las blancas sacrifican un segundo peón y posteriormente un tercero, en busca de la iniciativa. Si 19.g3 encerrando el alfil, entonces 19...g5! que encierra a su vez el alfil de las blancas, con posición complicada) **19...Axf4 20.Cxf4 Txf4 21.Ag3! Txf1+ 22.Txf1** (Se amenaza mate con la torre en "f8") **Dd8** (Defendiendo el mate) **23.Tf7!** (Las blancas no se detienen ante sacrificios materiales, buscando la máxima actividad de todas sus piezas) **Cxd4 24.Df2?** ( Es una lástima que el conductor de las blancas no haya rematado la partida brillantemente con 24.Dg6 Cf5 25.Txg7!! Cxg7 [ tras 25...Cxg3+ 26.Dxg3 las blancas ganan por ataque, se amenaza tanto De5 como Tg6 ] 26.Dxh6+ Rg8 27.Ag6 y a pesar de la torre de menos las blancas ganan. Rogamos al lector que lo compruebe por sí mismo ) **24...Cf5 25.Ag6 Cxg3+ 26.Dxg3 e5 27.Dxe5 Dg8 28.Tf4** y a pesar del error cometido en la jugada 24 y los dos peones de menos, la fuerte iniciativa de las blancas les otorga las mejores posibilidades, **Neuris Delgado - Andrés Rodriguez, VI Torneo Comunic, Sao Paulo 2004.**

## A2) 5.f4

Esta opción tiende al fortalecimiento del centro de peones y la ganancia de espacio en el flanco de rey.

**Continúa: 5...c5 6.c3 Cc6 7.Cdf3** (ya fue explicado en una de las lecciones anteriores porque es preferible esta jugada a 7.Cgf3).



**7.... Db6 8.g3 cxd4 9.cxd4** y ahora existen dos variantes principales:

**A21) 9...Ae7** y **A22) 9...Ab4+.**

Sobre la línea 9...Ae7, la continuación de la partida Adams - Illescas ya vista en la sección de partidas demostrativas, está vigente desde el punto de vista de la teoría: **10.Ah3 0-0 11.Rf1 f6!? 12.Rg2 Rh8 13.b3!? a5 14.a4 f5 15.Ce2 Cb4 16.Ae3 Cb8 17.g4 Ad7 18.Tg1 C8a6 19.Rh1 Tac8 20.Tc1 Ca2** con posición de chances para ambos bandos.

**Veamos entonces 9...Ab4+: 10.Rf2 g5!?**



He aquí un inesperado viraje en el flanco de rey. Este tipo de idea es relativamente reciente en el desarrollo de la Defensa Francesa; aunque apareció por primera vez en 1968, pasó inadvertida en aquel momento. Después, a partir de 1983, ganó rápidamente popularidad. Las negras aprovechan la coyuntura táctica para realizar esta jugada aparentemente anti-posicional. Se amenaza g5-g4 seguido de la captura del peón d4.

Otra variación sobre el mismo tema del viraje es 10...f6 11.Rg2 g5, introducida en la práctica magistral en los 80 del recién concluido siglo (aunque la idea había ya irrumpido en el ajedrez por correspondencia en la década anterior) por ejemplo: 10...f6 11.Rg2 g5 12.exf6 g4 13.Ce5 Dxd4 14.Dxd4 Cxd4 15.Cxg4 b6 16.Ce5 Ab7 17.Cgf3 Cxf3 18.Cxf3 Tc8 19.Cd4 Cxf6 20.Ab5+ Rf7 21.Ae3 a6 22.Ad3 Cg4 23.Ag1 h5 24.a3 Ac5 25.Te1 Thg8 26.b4 Axd4 27.Axd4 Tc4! con posición compleja en la cual las negras tienen contrajuego, Ganguly,S - Barua,D , Nueva Delhi 2001.

Una forma diferente y más ortodoxa de continuar la partida es a base de f6 y 0-0, en ese orden o en el inverso; por ejemplo: 10...f6 11.Rg2 0-0 12.Ad3 Rh8 13.Ab1 Tf7 14.h4 Cf8 15.Ce2 Ad7 16.h5 Ae7 17.Ag6 con ventaja inequívoca de las blancas, Zakharov,A - Kaplun,L , URSS 1983.

**Continuemos con el desarrollo de la línea principal tras 10...g5!?:**

**11.fxg5** La captura del peón con el caballo no conduce a nada especial tras 11.Cxg5 Dxd4+ 12.Dxd4 Cxd4. **11...Cdxg5 12.Cxe5 Cxe5 13.Rg2 Cc6 14.Cf3 Af8** El alfil se dirige a g7 para presionar sobre el peón d4. **15.b3 Ag7 16.Ab2 Ad7 17.Tc1 h6 18.Dd2! e5!** Si 18...0-0-0 el salto 19.Ce5 proporciona ventaja a las blancas y en caso de 18...hxg5 19.Dxg5 parece también resultar inferior para el segundo jugador. La movida textual es eminentemente táctica y busca abrir la diagonal c8-h3 al alfil blanco. **19.Cxe5** Si 19.dxe5 hxg5 (amenazando un terrible mate con alfil en h3) 20.Cxg5 (evitando el mate) Cxe5 recuperando el peón y produciéndose una posición sumamente compleja. **19...Cxe5 20.dxe5** Habiendo las blancas capturado en e5 con caballo, el rey blanco tiene una casilla de escape hacia f3 en caso de un eventual jaque de alfil en h3. **20...d4!** Abriendo la diagonal c6-h1, amenaza jaque en c6 con el alfil. **21.Ae2** Para tapar el eventual jaque con Af3. **21...Td8!** Defensa indirecta del peón d. **22.Af3 hxg5** Se amenaza Ah3+. **23.h3** La mejor jugada era 23.g4! tras la cual el propio conductor de las negras Igor Glek reconoce que las blancas estarían ligeramente mejor. Ahora las negras realizan lo que Capablanca llamaba una "petite combinaison" para igualar la partida. **23...Axh3+! 24.Txh3 Txh3 25.Rxh3 Dh6+! 26.Rg2 g4!** con posición igualada, Gruzmann,B - Glek,I , partida por correspondencia 1986. Si ahora 27.Dxh6 gxf3+ 28.Rxf3 Axh6 con final balanceado.

## B) 3...c5



En esta variante las negras contraatacan inmediatamente con peones sobre el centro blanco. Da origen, en lo fundamental, a dos tipos de posiciones: unas donde las negras quedan con el peón aislado en d5, y otras donde las negras responden al cambio de peones en d5 retomando con pieza. También pueden eventualmente producirse otras estructuras de peones, pero ello es menos frecuente.

Continuamos por la rama principal 4.exd5 y ahora dos respuestas básicas  
4...exd5



y 4...Dxd5.



Pasemos al análisis de estas dos líneas:

### B1) 4...exd5

El problema fundamental de esta variante vista desde el punto de vista de las negras, es que, aunque resulta sólida, las posiciones típicas de peón aislado a que suele

conducir ofrecen pocas posibilidades de victoria a ese bando.

### 5.Cgf3

La alternativa fundamental a la movida del texto es 5.Ab5+. En caso de que las negras taparan el jaque con 5...Cc6, las blancas además de poder continuar como en la línea principal mediante 5.Cgf3, tienen las opciones de 5.De2+ y 5.Ce2. Sin embargo nada han de tener las negras en contra del cambio de los alfiles de casillas blancas, cambio éste que hablando en términos generales les resulta conveniente desde el punto de vista estratégico, ya que de los dos alfiles de las negras el de casillas blancas es el menos bueno por ser del mismo color del peón aislado central en d5. No obstante las complejidades fundamentales en la línea 5.Ab5+ Ad7 surgen cuando las blancas capturan el peón de c5 y tratan defenderlo. El siguiente ejemplo es típico: 5.Ab5+ Ad7 6.De2+ Ae7 7.dxc5 Cf6 8.Cb3 0-0 9.Cf3 Te8 10.Ae3 a6 11.Ad3 Aa4 12.Cfd4 Axb3 13.Cxb3 Cbd7 14.0-0-0 Cxc5 15.Df3 Cxb3+ 16.axb3 Da5 17.Rb1 Ac5 18.Ag5 Ce4 19.Axe4 dxe4 20.Df5 g6 21.Dd5 Db5 22.Ah4 Te6 23.c3 Db6 24.Thf1 Tae8 25.b4 Af8 y los adversarios acordaron tablas, Rublevsky,S - Psakhis,L , Olimpiada de Estandul 2000. En este caso las blancas enrocaron largo; también podrían haberlo hecho del lado corto, por ejemplo: 5.Ab5+ Ad7 6.De2+ Ae7 7.dxc5 Cf6 8.Cb3 0-0 9.Ae3 Te8 10.Cf3 a6 11.Ad3 Aa4 12.Cfd4 Axb3 13.Cxb3 Cbd7 ( Hasta aquí igual que la partida anterior. Ahora las blancas enrocan corto. ) 14.0-0 Cxc5 15.Df3 ( No es bueno para las blancas cambiar en c5: 15.Cxc5 Axc5 es mejor para el segundo jugador, mientras que si 15.Axc5 Axc5 16.Df3 Ab6 las negras no tienen el menor problema ) Cxd3 16.cxd3 Dd7 17.h3 a5 18.Cd4 Ac5 19.Cf5 Axe3 20.fxe3 Te6 21.Tac1 Tc8 22.Dg3 Ce8 23.Txc8 Dxc8 24.Df4 Dd7 con posición equilibrada Nikolenko,O - Dolmatov,S , Copa Rusia 1998.

Otra forma de juego de las blancas tras 5.Ab5+ Ad7 es sencillamente cambiar 6.Axd7+. Lo más usual es recapturar 6...Cbd7, produciéndose un típico juego medio de peón aislado, con la característica distintiva de que no existen alfiles de casillas blancas. La práctica ha demostrado que la ventaja de las blancas, de existir, es muy ligera. Muestro al lector un ejemplo: 5.Ab5+ Ad7 6.Axd7+ Cxd7 7.Cgf3 Cgf6 8.0-0 Ae7 9.dxc5 Cxc5 10.Cd4 Dd7 11.C2b3 Cce4 12.Df3 0-0 13.Cf5 Ad8 14.Ae3 Tc8 15.c3 Te8 16.Tad1 g6 17.Ch6+ Rg7 18.h3 ( Asegurando un punto de apoyo en g4 para la retirada del caballo ) a5 ( Era interesante 18...Da4 tocando a2 ) 19.Cd4 b5 20.Cg4 con posibilidades ligeramente mejores para las blancas, Berelovich,A - Gurevich,M, Open de Hoogeveen 1999.

### 5...Cc6 6.Ab5 Ad6 7.dxc5

Pido al lector que observe como las blancas han esperado a que el alfil de rey de las negras mueva, para capturar dxc5. Esto fue ya mencionado en los comentarios a la partida demostrativa Geller-Dreev. Se trata de la típica lucha por ganar un tiempo en el desarrollo de las piezas en la apertura. Si las blancas hubieran capturado en c5 una jugada antes, entonces el alfil de las negras habría recapturado directamente desde su casilla original f8, y habría ahorrado un tiempo con respecto al desarrollo de la línea principal que estamos viendo. Estos detalles son de gran importancia , de ello puede depender la diferencia entre la ventaja o el equilibrio.

### 7...Axc5 8.0-0 Cge7

Existen por parte de las negras en estos esquemas, dos formas básicas de desarrollar el caballo de rey: una es Cge7, como en la secuencia que nos ocupa, y la otra es Cf6. Esto es hablando en sentido general; sin embargo, en esta posición en específico 8...Cf6 no constituye una alternativa aconsejable ya que 9.Te1+ pone a las negras en

dificultades. Por ejemplo: 9.Te1+ Ae6 10.Cb3 Ab6 11.Cfd4 con clara iniciativa de las blancas ó 9.Te1+ Ae7 10.De2 con molesta presión en la columna "e" que impide a las negras enrocar.

**9.Cb3 Ad6 10.Te1 0-0 11.Ag5 Ag4 12.Ah4 Te8 13.Ag3 Axc3 14.hxc3 Db6 15.a4 Ted8** La variante 15...a6 16.Axc6 está considerada como algo favorable a las blancas: 15...a6 16.Axc6 Axf3 (Peor es 16...bxc6 17.Dd4 Dxd4 18.Cfxd4 con clara ventaja de las blancas en el final debido a la perfecta posición de bloqueo de los caballos blancos.) 17.Dxf3 bxc6 18.De3 y las blancas están mejor. **16.Dd2 Axf3 17.gxf3 a6 18.Ad3** Tras 18.Axc6 Cxc6 la posición negra es sólida. **18...d4 19.Rg2 h6 20.Te4 Cd5 21.Th1 Td6 22.a5 Db4** con posibilidades aproximadamente equilibradas, **Sznepik,A - Schmidt,W, Polanica Zdroj 1985.**

## B2) 4...Dxd5

### 5.Cgf3 cxd4 6.Ac4 Dd6 7.0-0 Cf6 8.Cb3

8.Te1 con la intención de continuar con Ce4 es, como explicamos en la partida demostrativa Kasparov-Gelfand, un camino relativamente nuevo cuya teoría se encuentra en pleno desarrollo. A continuación un breve resumen del estado de esa línea: 8.Te1 Cc6 9.Ce4 Cxe4 10.Txe4 Ae7 11.Cxd4 ( Para evitar la siguiente variante forzada que se produce en la partida, el G.M. checo Hracek introdujo en 2003 la jugada intermedia 11.Af4. En la partida inicial las blancas tuvieron éxito, pero en una partida reciente las negras lograron igualar fácilmente: 11...Dc5 12.Ad3 Ad7 13.a3 a6 14.b4 Dh5 15.Tb1 b5 16.Te1 0-0 17.Ae4 Tac8 18.c3 Tfd8 19.cxd4 Ae8 ½-½ Tissir,M - Vakhidov,T , 14o Open de Abu Dhabi, 2004.) 11...e5 ( Este es un camino crítico, que Gelfand evadió en su partida con Kasparov [ver partidas demostrativas]. ) 12.Af4 exf4 13.Cxc6 Dxd1+ 14.Txd1 bxc6 15.Tde1 Rf8 16.Txe7 Ae6 (con doble amenaza de capturar el alfil de c4 y tomar la torre en e7 con el rey.) 17.T1xe6 fxe6 18.Tc7 ( Este es el resultado de la secuencia forzada. Las blancas tienen como compensación por la calidad una torre muy activa, y un peón que capturarán en c6) 18...h5 19.Rf1 Th6 20.Re2 Tf6 (se amenaza e6-e5 en la próxima jugada, por lo cual es necesario capturar ya el peón de c6) 21.Txc6 Td8 22.a4 Re7 23.Ta6 Td7 24.Ad3 f3+ 25.gxf3 Tf4 26.Ta5 Th4 27.Ag6 Rf6 28.Txh5 Tb4 29.Ae4 Txb2 y en este final sólo las negras tienen chances de lograr la victoria, Efimenko,Z - Petrik,T, Open de Cappelle la Grande 2003. El conductor de las negras logró imponerse muy laboriosamente tras 81 jugadas.

### 8...Cc6 9.Cbxd4 Cxd4

Cambiar las damas conduce a un medio juego sin damas en el cual las negras generalmente mantienen el equilibrio. Un ejemplo es el siguiente fragmento: 10.Dxd4 Dxd4 11.Cxd4 Ad7 12.Ae2 (con la idea de apostar este alfil en la casilla f3 desde la cual controla la gran diagonal y toca el punto b7. El intento de agresión directa mediante 12.Cb5 es fácilmente refutado con la intermedia 12...Tc8 ) 12...Ac5 13.Cb3 Ab6 14.a4 ( con la amenaza posicional a4-a5) 14...a5 15.c4 Ac6 16.Af4 Ce4 17.Af3 Cc5 18.Axc6+ bxc6 19.Cxc5 Axc5 20.Tfd1 Re7 21.Td3 Thd8 22.Tad1 Txd3 23.Txd3 f6 24.Ad2 Tb8 25.b3 Ab4 con igualdad, Motylev,A. - Ivanchuk,V. , Grand Prix de la FIDE, Moscú 2002

### 10.Cxd4 a6 11.Te1

La variante que se inicia con esta jugada es la más peligrosa para las negras. De los numerosos caminos posicionales que en vez de la movida textual podrían adoptar las

blancas, muestro al lector un ejemplo: 11.Ab3 Ad7 12.c3 0-0-0 ( Enrocar del lado largo es bastante frecuente para las negras en este tipo de posición) 13.Df3 Dc7 14.Ag5 Ad6 (Tocando el peón de h2) 15.h3 Ah2+ 16.Rh1 Ae5 17.Tad1 h6 18.Ae3 g5 19.De2 Thg8 20.Dc4 y acordaron tablas, Tiviakov,S - Vakhidov,T , Dhaka 2003.

**11...Dc7 12.Ab3 Ad6 13.Cf5 Axb2+ 14.Rh1 0-0 15.Cxg7 Td8 16.Df3 Rxb7 17.Ah6+ Rg6 18.c3 Ch5 19.Ac1** El alfil también puede ser retirado a e3: 19.Ae3 f5 20.g4 Cf6 21.gxf5+ exf5 22.Dg2+ Cg4 23.f3 23...b5 24.Ad4 (24.fxc4?? Ab7 25.gxf5+ Rh5! 26.Ad1+ Txd1 ganando) 24...Rg5! con posición sumamente complicada, en la cual el G.M. ruso Rublevsky hace el comentario de que 25.Ae3+ Rf6 26.Ad4+ Rg5 conduce a tablas por repetición. La agresiva alternativa 19.Te4 conduce también a complicaciones interesantes, por ejemplo: 19...Rxb6 20.Th4 De5 21.Txb2 Ad7 22.Dxf7 Ac6 23.f4 Df5 24.Dxf5 exf5 25.Af7 Td2 26.Axb6 Txb2 27.Ae2+ Txb2+ 28.Rxb2 y el final es aproximadamente equilibrado, Luther,T - Schlecht,D , Open de Boblinger 2000.  
**19...Af4 20.g4 Cg3+ 21.fxc3 Axc1 22.Taxc1 b6 23.Ac2+ Rg7 24.Ae4 Tb8 25.Tc2 Ab7 26.Th2 Axe4 27.Dxe4 Db7 28.Txb7+ Rg8 29.Dxb7 Txb7 30.Th2 Td3 31.Rg2 Td2+ 32.Rh3 Txb2+ 33.Rxb2 Td7 34.Te2 Rg7 35.Rg2 Td3 36.a4 Rg6** con un final balanceado que terminó en tablas 12 jugadas más tarde, Balogh,C - Farago,I , Budapest 2003.

### C) 3...a6



Esta jugada es seguramente difícil de comprender por un no iniciado en la Defensa Francesa. A todas luces contradice el principio básico de juego en las aperturas que recomienda priorizar el control del centro y el desarrollo de las piezas. Sin embargo, la realidad es que la práctica ha demostrado que es una alternativa viable. Su idea es continuar posteriormente de forma similar a la variante 3...c5, habiendo privado al alfil de rey blanco de la casilla b5 para su desarrollo; adicionalmente sucede que, en algunas variantes, el peón de a6 sirve como apoyo a un eventual cambio de alfiles de casillas blancas mediante Ac8-d7-b5.

#### **4.Cgf3**

Un ejemplo del avance central 4.e5 es 4...Ad7 5.Cgf3 Ab5 6.Ae2 Axe2 7.Dxe2 c5 8.dxc5 Axc5 9.0-0 Cc6 10.c4 Cge7 11.Td1 0-0 con juego equilibrado, Lau,R - Eingorn,V. , Palma de Mallorca 1989.

#### **4...c5 5.exd5 exd5**

No tendría sentido 5...Dxd5 pues entonces la movida a6 se revelaría como incongruente y debilitadora de la casilla b6.

## 6.Ae2

El sentido de esta movida fue ya explicado en la partida demostrativa Geller-Dreev. Vale la pena que nos detengamos en este momento y hagamos un aparte para explicar algunas cuestiones referentes a orden de jugadas y posibles ideas de ambos bandos.

La posición más activa para el alfil de casillas blancas del primer jugador sería d3. Sin embargo si las blancas jugaran directamente 6.Ad3, las negras podrían realizar el avance c5-c4 con ganancia de tiempo (6...c4), lo cual evidentemente no es conveniente para las blancas. Quiere esto decir que si las blancas quisieran jugar Ad3 en vez de Ae2, habrían de cambiar primeramente 6.dxc5 para hacer desaparecer el peón c negro, renunciando así a la lucha por un tiempo en el desarrollo ya reseñada con anterioridad. Seguiría en ese caso 6...Axc5 7.Ad3; en ese momento las negras cuentan con una interesante posibilidad de entorpecer los planes de las blancas mediante el jaque intermedio 7...De7+, que sitúa a las blancas ante la disyuntiva de acceder al cambio de damas o retroceder con su recién desarrollado alfil para tapan el jaque en e2. El final que se produce en caso de cambiarse las damas está considerado solo muy ligeramente favorable a las blancas. Tampoco han logrado las blancas grandes resultado con el retroceso 8.Ae2, por ejemplo: 8.Ae2 Cf6 9.0-0 0-0 10.Cb3 Aa7 11.Ag5 h6 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ce4! con igualdad Vogt,L – Lebrede,G, Capablanca in Memoriam 1983.

Como lógica consecuencia de lo que se acaba de explicar en el párrafo anterior, existe una idea adicional que es la siguiente: las blancas pueden cambiar tempranamente peones en c5, pero sin haber previamente cambiado exd5 (que aparece en la línea principal que estamos siguiendo en el turno 5). Con ello las blancas buscan poder ubicar su alfil de casillas blancas en d3 sin que sea molestado por el peón c negro, y a la vez impedir que las negras tengan el jaque intermedio de dama en e7. La posición a que se llega es la siguiente:



Esta forma de juego se ha empleado regularmente a través de muchos años, si bien no existe un claro veredicto final respecto a ella. Se producen posiciones de compleja lucha, en las cuales hay posibilidades para ambos bandos. Muestro al lector un par de ejemplos, uno en el cual el caballo de rey de las negras es desarrollado a f6 y otro en el cual es desarrollado a e7.

**a) 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6 4.Cgf3 c5 5.dxc5 Axc5 6.Ad3 Cf6 7.De2 Cc6 8.0-0 Dc7 9.a3 Aa7 10.exd5 Cxd5 11.g3 0-0 12.c4 Cf6** [También era factible la retirada 12...Cde7] **13.Ce4 Cxe4 14.Axe4 Cd4?! [ Dreev propone como alternativa de interés el sacrificio 14...e5!?, con la idea de que si 15.Axc6 Dxc6 16.Cxe5 Df6 las negras tendrían compensación por el peón entregado gracias a la debilidad de las casillas blancas que puede ser explotada por el alfil de dama negro que ha quedado sin contraparte blanca.] 15.Cxd4 Axd4 16.Axh7+?** [ Era mejor proseguir

tranquilamente con 16.Ae3, tras lo cual las blancas estarían ligeramente mejor] **16...Rxxh7 17.Dd3+ Rg8 18.Dxd4 e5 19.De4 Ae6 20.Te1 f6** con una posición en la que las negras tienen clara compensación por el peón entregado por la debilidad de las casillas blancas en torno a su enroque y la presencia de alfiles de distinto color, Campora,D - Dreev,A, Moscú (GMA) 1989.

**b) 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 a6 4.Cgf3 c5 5.dxc5 Axc5 6.Ad3 Cc6 7.0-0 Cge7 8.a3 0-0 9.b4 Aa7 10.Ab2** [Este armónico esquema de desarrollo de las piezas blancas es utilizado con bastante regularidad en esta variante. Sin embargo las negras no están exentas de posibilidades de contrajuego] **Cg6 11.e5 Cf4 12.Cb3 Ad7 13.Dd2 Cxd3 14.cxd3 Tc8 15.a4 Ce7 16.Ad4 Ab8** [Las negras prefieren conservar sus dos alfiles. En caso de acceder al cambio la pareja de caballos blancos sería superior a la combinación alfil+caballo de las negras, sobre todo por la fuerte casilla de bloqueo en d4.] **17.Cc5 Ac6 18.Ab2 d4!?** [Interesante sacrificio de peón que abre la diagonal c6-g2 y evacua la casilla d5 para ser utilizada por las piezas negras.] **19.Cxd4** [Claro está que no era posible capturar con alfil pues se perdería pieza tras 19...Axf3] **Dd5** [Era posible también 19...Axe5 20.Cxc6 ( No 20.Cdxe6? por 20...Dd5! ) 20...Cxc6 21.Axe5 Cxe5 22.Cxb7 Dd5 23.Cc5 a5 24.Tfc1 Tfd8 con compensación por el peón gracias al peón retrasado blanco en d3 y la buena ubicación de las piezas mayores negras] **20.Cxc6** [ Parece preferible defender el peón "e" con 20.f4 o 20.Cf3 ] **Cxc6** [ Ahora las negras amenazan capturar tanto el peón "e" como el peón "b", esto último gracias a la posición inestable del caballo blanco en c5.] **21.Cxb7 Cxe5** [ La ventaja pasa a manos de las negras ] **22.Cc5 Cc4! 23.Dc3 Cxb2 24.Dxb2 Ae5 25.Da2 Axa1 26.Dxd5 exd5 27.Txa1 a5** con ventaja de las negras en el final, Nedev,T - Kiriakov,P , Open de San Salvador 2003.

Algunos conductores de las blancas han intentado crear problemas al bando negro con una idea de jaque intermedio que se asemeja un tanto a lo que vimos anteriormente en el presente comentario, con colores cambiados. Se trata del jaque 6.De2+, cuya principal idea es que las negras cubran el jaque con alfil, para capturar dxc5 y defender posteriormente ese peón con Cb3 y Ae3. Sin embargo tanto en ese caso, como si las negras responden 6...De7 o 6...Ae6, no está claro un camino ventajoso para las blancas.

### ***Prosigamos ahora con nuestra línea principal 6.Ae2.***

#### **6...cxd4**

La alternativa 6...c4 fue valorada en la partida antes mencionada. Como ya explicábamos en una sección anterior de esta lección, un esquema de desarrollo posible por parte de las negras en estas posiciones de peón aislado, es el relacionado con la salida de su caballo de rey a f6. Si las negras fueran a decidirse por ello, este sería el momento más adecuado: 6...Cf6. Seguiría 7. 0-0 Ae7 8.dxc5 Axc5 9.Cb3 Ab6 ( o Aa7 ) 10.Ag5 0-0 11.c3 ( no conduce a nada 11.Axf6 Dxf6 12.Dxd5 Dxb2; tras 11.c3 sí se amenaza Axf6 ) Te8 ( tocando el alfil de e2 para invalidar la amenaza de Axf6 ) con una posición en la cual las blancas se han adelantado algo en el desarrollo, pero las contrachances de las negras no deben ser subestimadas; en particular su alfil en la diagonal a7-f2 es muy activo y eventualmente el caballo de f6 podría ubicarse en la casilla central e4 (tras resolver el problema de la clavada en la diagonal h4-d8).

#### **7.0-0 Ad6 8.Te1 Ce7**

Obviamente, 8...Cf6 no es una opción debido a 9.Axa6+.

**9.Cb3 Cbc6 10.Cbxd4 0-0**



y llegamos a una posición típica de la variante del peón aislado, en la que los chances de las blancas son considerados preferibles. Las ideas de ambos bandos son similares a las que derivan de 3...c5 sin a6.

**D) 3...Cc6**



Como fue explicado en las notas a la partida Estévez-Hubner, el principal inconveniente de esta jugada es el entorpecimiento de la reacción estándar c7-c5.

**4.Cgf3 Cf6 5.e5 Cd7 6.Ae2**

Esta movida y 5.Ab5 que vimos ya en una de las partidas demostrativas son las más usuales continuaciones. El desarrollo del alfil a d3 es mucho menos popular; el motivo no resulta totalmente claro: por un lado en caso de 5. Ad3 f6 6.exf6 ( la muy agresiva 6.Cg5!? es de cuidado) Dxf6 7.Cf1 las negras pueden jugar 7...e5 en mejores condiciones que cuando el alfil se desarrolla a e2, y por otro lado existe la alternativa 5...Cb4 (planteando la amenaza posicional de cambiar el caballo por el alfil) 6.Ae2 c5 7.c3 Cc6 que transpone a un esquema más cercano a la variante 3...Cf6.

**6... f6 7.exf6 Dxf6**

Menos utilizada es 7...Cxf6. Después de 7...Dxf6 las negras amenazan, además de capturar el peón de d4, liberarse en el centro mediante la ruptura e6-e5. Las blancas deben tomar medidas.

**8.Cf1**

La jugada adecuada, que además de brindar protección a d4, prevé ubicar este caballo en la casilla e3, desde donde su acción sobre d5 entorpecerá el avance liberador e6-e5.

### 8...Ad6

El intento liberador inmediato mediante 8...e5 no tiene éxito: 8... e5 9.Ce3! (9.dxe5? Cdx5 10.Dxd5 Ae6 concede a las negras amplia compensación en desarrollo por el peón entregado) 9...e4 10.Cxd5 Dd6 11.Ac4! exf3 12.Af4 ( 12 0-0 también es considerada una buena alternativa) Dg6 ( Tanto 12...De6+ 13.Rd2 como 12...fxg2 13.Tg1 son insatisfactorias para las negras ) 13.Cxc7+ Rd8 14.Dxf3 Cb6 (14...Cxd4 15.Dd5 Cxc2+ 16.Rd1 Cxa1 17.Ce6+ Re8 18.Ad3! Dg4+ 19.f3 Dxc2 20.Te1 con fuerte ataque de las blancas) 15.Ad3 Ag4 (15...Cxd4 16.0-0-0!) 16.Dg3 Af5 17.Dxg6 hxg6 18.Cxa8 Cxa8 19.0-0-0 con ventaja de las blancas que tienen torre y 3 peones a cambio de dos caballos, Dolmatov,S - Sisniega,M , Graz 1978.

### 9.Ce3 0-0 10.0-0 Dg6 11.g3

Otra alternativa importante en la práctica ha sido 11.c4

### 11...Cf6 12.Ch4 De8 13.f4



Esta posición en que las blancas gozan de mayor espacio es considerada como ligeramente favorable a ese bando; por ejemplo:

**13...Ce7 14.Cg4 Ce4 15.Ad3 Cf5 16.Cf3 c5 17.c3 b6 18.De2 Ab7 19.Te1 Dh5 20.Cf2!**  
y tras la eliminación del fuerte caballo negro de e4 las blancas tienen superioridad, Mnatsakanian,E - Vaganian,R , Erevan 1980.

## E) 3...Ae7



Esta es una movida que introdujo en la práctica magistral el G.M. ucraniano Oleg Romanishin más de 20 años atrás. Es una jugada natural de desarrollo que no ejerce

presión sobre el centro blanco. En sus primeros tiempos los conductores de las piezas blancas trataron de demostrar que tras 4.e5 las dificultades de las negras en desarrollar su caballo de rey (obsérvese que el alfil en e7 entorpece el desarrollo del caballo a esa casilla; por otro lado el desarrollo del caballo a h6 tiene también sus inconvenientes) en conjunción con la maniobra Dg4 tocando el punto g7 que quedó indefenso tras la movida del alfil, les otorgaba la ventaja. Sin embargo tras años de práctica no se ha comprobado una ventaja inequívoca de las blancas en esta línea. Por tal motivo en la actualidad las blancas acostumbran con mayor frecuencia a desarrollar sus piezas tranquilamente con Ad3 y Cgf3. Veamos:

### 3... Ae7 4.Ad3

Una muestra característica del juego en la línea 4.e5 es la siguiente: 4...c5 5.Dg4 Rf8 (ala luz de la experiencia, ésta parece ser la forma más aconsejable de defender g7) 6.dxc5 Cc6 7.Cgf3 h5 8.Dg3 h4 9.Df4 g5 10.De3 Ch6 11.Ad3 Cg4 12.De2 Dc7 13.Cb3 Tg8 14.Ad2 Cgxe5 15.0-0-0 Cxd3+ 16.Dxd3 b6 17.cxb6 axb6 18.Rb1 Cb4 19.Axb4 Axb4 20.Dh7 Ae7 21.Dh6+ Re8 22.The1 Df4 23.Dh7 Rf8 24.Dh6+ Tg7 25.Dh8+ Tg8 26.Dh6+ Tg7 27.Dh8+ ½-½, Popovic,P - Del Rio Angelis,S , Halkidiki 2002

### 4...c5 5.dxc5 Cf6 6.De2

La variante 6.Cgf3 dxe4 7.Cxe4 Cxe4 8.Axe4 Dxd1+ 9.Rxd1 Axc5 conduce a un final equilibrado: 10.Re2 Cd7 11.c3 Cf6 12.Ad3 b6 13.Ce5 Ab7 14.f3 Re7 con una posición en que ninguno de los dos bandos puede hacer ver que cuente con ventaja, Balogh,C - Erdos,V , Budapest, 2002

### 6...Cc6 7.Cgf3 Cb4

7... 0-0 8.0-0 Axc5 conduce a cierta ventaja posicional de las blancas tras 9.e5 Cd7 10.Cb3 Ae7 11.c3 , por ejemplo: 11...a5 12.a4 b6 13.Cbd4 Faibisovich,V - Szymanski,M , Pardubice 2000. Sin embargo en vez de 8...Axc5 resulta más interesante 8...a5.

**8.Cb3** La defensa del peón de ventaja parece ser la línea más crítica. También se juega con frecuencia a nivel magistral 8.0-0 Cxd3 9.cxd3 Axc5, por ejemplo: 10.Cb3 Ae7 11.Ag5 h6 12.Ah4 Ad7 13.e5 Cg8 14.Axe7 Cxe7 15.Cc5 Db6 16.Tfc1 Tc8 17.d4 Ab5 18.Dd2 a5 19.a4 Ac6 20.Tcb1 0-0 21.b4 axb4 22.a5 Dc7 23.Dxb4 con alguna presión de las blancas que finalmente las negras neutralizaron para alcanzar las tablas, Hebden,M - Nielsen,P , Hastings 2004. **8...Cxd3+ 9.cxd3 a5 10.Ag5 a4 11.Cbd2 h6 12.Axf6 Axf6 13.e5 Ae7 14.De3 Da5 15.Tc1 b6 16.cxb6** El G.M. inglés Michael Adams ha recomendado en unos comentarios 16.c6 . **16...Ad8 17.Dc5 Dxc5 18.Txc5 Axb6** y las negras tienen compensación por el peón de menos en el final gracias a su pareja de alfiles, Godena – Morozevich, Olimpiada de Estambul 2000.