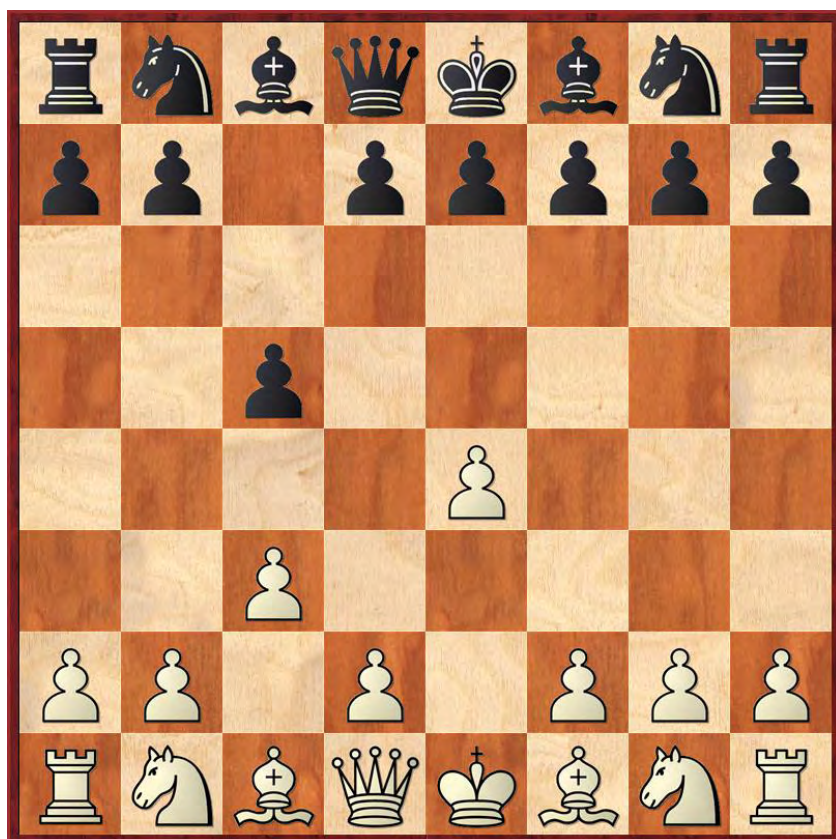


# Defensa Siciliana - Variante Alapin 2.c3

## *MI Ángel Martín*



## Packs de Aperturas, Estrategia y Táctica

no.	Título	Autor
1	Pack de Aperturas + VIDEO: Española, Variante del Cambio	EDAMI
2	Pack de Aperturas + VIDEO: Francesa, Variante del Avance	MI José Luis Vilela
3	Packs de Aperturas: Grünfeld, Variante 5.Ad2	GM Viktor Moskalenko
4	Pack de Aperturas + VIDEO: Escandinava 2...Dxd5	MI Angel Martín
5	Pack de Aperturas + VIDEO: Ataque Inglés 1ª parte	EDAMI
6	Packs de Aperturas: Apertura Zukertort	Equipo EDAMI
7	Packs de Estrategia: El Peón Aislado	MI Angel Martín
8	Packs de Aperturas: Caro Kann Variante Clásica	MI Sergio Slipak
9	Packs de Aperturas: Española, Variante del Cambio Diferido	EDAMI
10	Pack de Aperturas + VIDEO: El Gambito Budapest	GM Viktor Moskalenko
11	Packs de Aperturas: El Ataque Panov	EDAMI
12	Packs de Aperturas: La Defensa Merano	EDAMI
13	Packs de Aperturas: Española, Variante Abierta	MI Angel Martín González
14	Packs de Aperturas: Francesa, Variante Tarrasch	MI José Luis Vilela
15	Pack de Aperturas + VIDEO: Ataque Inglés 2ª parte	EDAMI
16	Pack de Aperturas + VIDEO: India de Rey, Ataque de los 4 Peones	GM Viktor Moskalenko
17	Packs de Aperturas: El Ataque Torre	Equipo EDAMI
18	Packs de Aperturas: Ataque Indio de Rey	Equipo EDAMI
19	Packs de Aperturas: Ataque Worrall contra la Española	Equipo EDAMI
20	Pack de Aperturas + VIDEO: Siciliana Pelikan, 1ra parte	MI Michael Rahal
21	Pack de Aperturas + VIDEO: Siciliana Pelikan, 2da parte	MI Michael Rahal
22	Packs de Aperturas: Siciliana Cerrada	EDAMI
23	Packs de Aperturas: Defensa Benoni, Variante Moderna	Equipo EDAMI
24	Packs de Aperturas: Grunfeld Variante Rusa	EDAMI
25	Packs de Aperturas: Siciliana Variante Dragón	Equipo EDAMI
26	Packs de Aperturas: Gambito Evans	EDAMI
27	Packs de Aperturas: El Dragón Acelerado	Equipo EDAMI
28	Packs de Aperturas: Siciliana Dragón Yugoslavo II Parte	Equipo EDAMI
29	Packs de Aperturas: Española Steinitz Diferida	Equipo EDAMI
30	Packs de Aperturas: Siciliana Scheveningen	Equipo EDAMI
31	Packs de Aperturas: El Dragón Acelerado II Parte	Equipo EDAMI
32	Packs de Aperturas: Española Variante Zaitzev	Equipo EDAMI
33	Packs de Aperturas: La Apertura Escocesa	Equipo de EDAMI
34	Packs de Aperturas: Francesa Variante Winawer	MI José Luis Vilela
35	Packs de Aperturas: Gambito de Dama, Variante del Cambio	Equipo EDAMI
36	Packs de Aperturas: Nimzo India Variante Dc2	Equipo EDAMI
37	Packs de Aperturas: El Gambito Volga	MI Angel Martín González
38	Packs de Aperturas: Ataque Inglés 3ª parte	Equipo EDAMI
39	Pack de Aperturas: La Defensa Pirc	Equipo EDAMI
40	Pack de Aperturas + VIDEO: Holandesa, Variante Muro de Piedra	GM Viktor Moskalenko
41	Pack de Aperturas: Gambito de Dama Variante 5.Af4	Equipo EDAMI
42	Packs de Aperturas: India de Rey Clásica 9.b4	Equipo de EDAMI
43	Packs de Aperturas: Caro Kann moderna 4...Cd7 (parte I)	Equipo de EDAMI
44	Packs de Aperturas: Caro Kann moderna 4...Cd7 (parte II)	Equipo de EDAMI

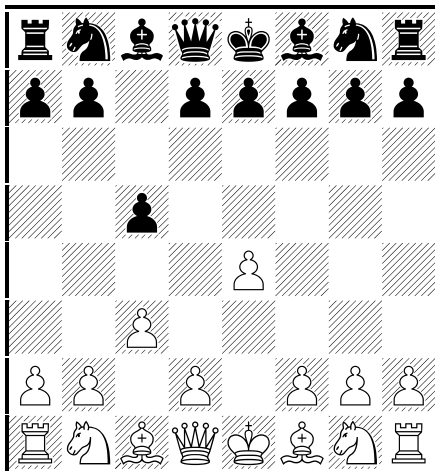
no.	Título	Autor
45	Pack de Aperturas: La Defensa Caro-Kann 3.e5	Equipo EDAMI
46	Pack de Aperturas + VIDEO: Nimzo India 4.a3 y 4.f3	GM Viktor Moskalenko
47	Packs de Aperturas: Francesa, Variante Rustemov	MI Michael Rahal
48	Packs de Aperturas: Inglesa - Siciliana invertida	MI Alejandro Jardines
49	Pack de Aperturas: Grünfeld var. Cambio 7.Ac4 y 8.Ce2	Equipo EDAMI
50	Pack de Aperturas: Siciliana Najdorf Líneas emprendedoras	Alejandro Jardines
51	Pack de Aperturas: Defensa Ortodoxa - variante Tartakower	MF Diego Mussanti
52	Pack de Aperturas: Apertura Española - Sistemas Anti-Marshall	Alejandro Jardines
53	Pack de Aperturas: Siciliana Paulsen - 4...a6	Diego Mussanti
54	Pack de Aperturas: Siciliana Paulsen - Khan	Alfredo Aguilera
55	Pack de Aperturas: Gambito de Dama aceptado	Alejandro Jardines
56	Packs de Estrategia: Alfiles de Distinto Color	MI Angel Martín González
57	Packs de Estrategia: Peones Colgantes	MI Angel Martín González
58	Packs de Estrategia: Peones Doblados	MI Angel Martín González
59	Packs de Estrategia: La pareja de Alfiles	MI Angel Martín González
60	Packs de Estrategia: El Peón Pasado	MI Angel Martín González
61	Packs de Estrategia: El Sacrificio de la Calidad	MI Angel Martín González
62	Packs de Estrategia: El ataque al rey en el centro	MI Angel Martín
63	Pack Especial: La Biblia del Peón - Parte I	MI Alejandro Jardines
64	Pack Especial: La Biblia del Peón (parte II)	MI Alejandro Jardines
65	e-book: La Biblia del Peón	MI Alejandro Jardines
66	Pack especial: EL ALFIL	MI Ángel Martín
67	Pack especial: EL CABALLO	MI Ángel Martín
68	Pack especial: LA TORRE	MI Ángel Martín
69	Pack especial: SACRIFICIOS TEMÁTICOS	MI Ángel Martín
70	Pack especial: PLANIFICACIÓN y ESTRATEGIA	MI Ángel Martín
71	Pack especial: FINALES PRÁCTICOS	MI Ángel Martín
72	Packs de Táctica: La desviación	Equipo EDAMI
73	Packs de Táctica: El ataque doble	Equipo EDAMI
74	Packs de Táctica: La Clavada	Equipo de EDAMI
75	Pack de Táctica: El ataque a la descubierta	Equipo EDAMI
76	Packs de Táctica: La Eliminación de la Defensa	Alejandro Jardines
77	Packs de Táctica: La Atracción	Alejandro Jardines
78	Packs de Táctica: La Intercepción	MI Alejandro Jardines
79	Packs de Táctica: La Coronación del Peón	MI Alejandro Jardines
80	Packs de Táctica: La Demolición de la estructura de Peones	MI Alejandro Jardines
81	Packs de Táctica: El Bloqueo	MI Alejandro Jardines
82	Packs de Táctica: La Debilidad en la 8ª fila	Alejandro Jardines
83	Packs de Táctica: El Despeje de líneas y casillas	Alejandro Jardines
84	Packs de Táctica: Combinaciones de Tablas	Alejandro Jardines
85	Packs de Táctica: Conjugación de Temas tácticos	Alejandro Jardines
86	Packs de Táctica: La Jugada intermedia	Alejandro Jardines
87	Packs de Táctica: La Apertura de Líneas	Alejandro Jardines
88	Packs de Táctica: El Zugzwang	Alejandro Jardines
89	Packs de Táctica: La Pieza sobrecargada	Alejandro Jardines
90	Packs de Táctica: El Ataque de Rayos-X	Alejandro Jardines
91	Packs de Táctica: La Limitación de movimientos del Rey	Alejandro Jardines

# *Índice de contenidos*

<b>1. Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Visión con blancas .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Visión con negras .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Ejemplos típicos de juego en la apertura .....</b>	<b>18</b>
<b>5. Ideas de medio juego .....</b>	<b>25</b>
<b>6. Finales típicos .....</b>	<b>34</b>
<b>7. Partidas modelo (I).....</b>	<b>40</b>
<b>8. Partidas modelo (II) .....</b>	<b>53</b>
<b>9. Partidas ilustrativas .....</b>	<b>61</b>
<b>10. Resumen teórico.....</b>	<b>73</b>

## 1. Introducción

### 1.e4 c5 2.c3



De entre los muchos sistemas para luchar contra la Defensa Siciliana, la continuación 2.c3 tiene diversas ventajas: Es muy directa, lo que implica que las negras no tienen forma de evitarla. Es mucho más fácil de estudiar, al no existir el enorme contingente de teoría que tienen otras variantes, como la Najdorf o el Dragón; en consecuencia, está menos sujeta a cambios y por ello no requiere tanto esfuerzo mantenerse al día. Y por último, pero no menos importante, las blancas no renuncian con ella a la ventaja de la salida, como suele ocurrir con muchos sistemas donde el deseo de apartarse de los caminos trillados hace perder a las blancas toda esperanza de obtener ventaja a poco que el negro juegue correctamente. Por el contrario, si nos atenemos a las estadísticas que nos brinda la base de datos en línea de ChessBase, las jugadas 2.♘f3 y 2.c3 ofrecen aproximadamente el mismo porcentaje de éxitos (51,6% contra 51,7% para 2.c3)

La jugada 2.c3 aparece por primera vez en partidas de mediados del Siglo XIX, aunque de forma bastante esporádica. Pero fue el maestro ruso Simon Alapin, quien empezó a emplearla con regularidad a finales de ese siglo. Por ello, esa variante va unida a su nombre, pues además contribuyó al desarrollo de la teoría con los análisis publicados por él.

Aunque nunca ha gozado de la popularidad que tiene la variante abierta (2.♘f3 seguido de 3.d4) la variante Alapin ha tenido fieles seguidores, siendo el más destacado el gran maestro de origen letón Evgeny Sveshnikov, quien la adoptó con buenos resultados frente a fuertes rivales a lo largo de su carrera ajedrecística.

Y no hay que olvidar que en el primer enfrentamiento Kasparov-Deep Blue, disputado en 1996, la computadora utilizó 2.c3 en dos partidas con blancas, ganando una de ellas y empatando la otra.

La variante Alapin suele llevar a juegos menos agudos que ciertos sistemas derivados de los sistemas abiertos con 2.♘f3 y 3.d4, pero también es habitual que se llegue a posiciones de tipo abierto.

La idea de las blancas es ocupar el centro con sus peones al apoyar el avance d4 y muchas veces las blancas quedan con cierta ventaja de espacio. No es raro transponer a otras aperturas, concretamente a la variante del avance contra la Defensa Francesa (1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5) lo que suele ocurrir si las negras responden a 1.e4 c5 2.c3 con 2...e6 3.d4 d5, aunque aquí las blancas también disponen de una alternativa muy aceptable con 4.exd5.

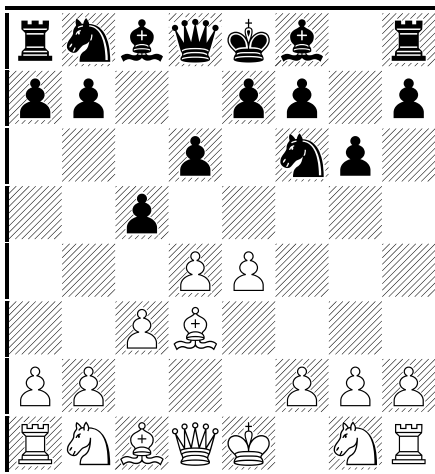
Asimismo, en la línea 2...d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 se suele llegar a posiciones con el peón central aislado tan típicas del Gambito de Dama y otras aperturas cerradas, por lo que conviene estar familiarizado con los planes típicos de esas posiciones. Lo mismo puede decirse de otra de las variantes principales 2...♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.cxd4 d6 6.♘f3 e6 donde si las blancas cambian en algún momento exd6 se llega al mismo tipo de posición.

## 2. Visión con blancas

Evidentemente la idea básica de este sistema es jugar el peón a d4 y cuando las negras cambien, retomar con el propio peón c3. Si las negras lo permiten, el blanco gozará de un cómodo desarrollo, moviendo el caballo a f3, el alfil de casillas blancas a d3 o c4 y realizando enseguida el enroque. El desarrollo de su otro caballo se ve algo obstaculizado por no disponer de la casilla c3, pero muchas veces puede jugarse a d2. Esto lo podemos ver en la siguiente línea:

**1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♘f6 4.♗d3 g6**

Otra posibilidad es 4...♗c6 5.♘f3 ♗g4 pero las blancas pueden seguir con 6.d5 ♗xf3 (6...♗e5 7.♗xe5 ♗xd1 8.♗b5+ es ventajoso para las blancas.) 7.♖xf3 ♗e5 8.♗b5+ y consiguen mejor juego.



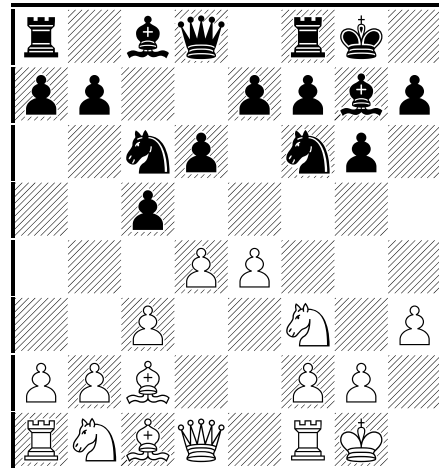
**5.♘f3**

5.dxc5 es una alternativa interesante, aunque se aparta algo de la idea básica. Las negras tienen que responder 5...dxc5 y pierden el control de la casilla e5, a lo que puede seguir 6.e5 ♗d5 7.♗e4 ♗c7 (o si 7...e6 8.c4) 8.♖xd8+ ♔xd8 9.♗e3 y las blancas tienen un juego más cómodo.

**5...♗g7 6.h3 0-0 7.0-0 ♗c6 8.♗c2**

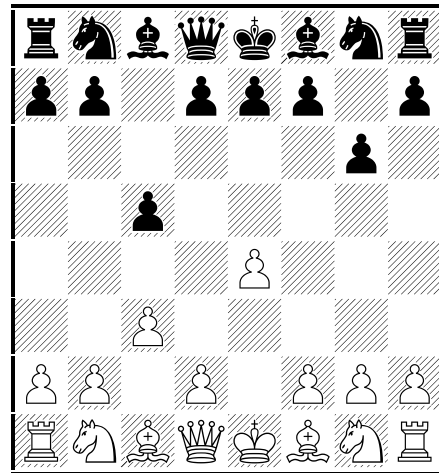
Con ello se llega a una posición característica donde las blancas pueden seguir con esque-

mas similares a los de la Apertura Española, desarrollando con ♖e1, ♗bd2 y ♘f1.



Otra posibilidad para las negras, si deciden permitir a su rival ocupar el centro, es desarrollar de inmediato su alfil por fianchetto

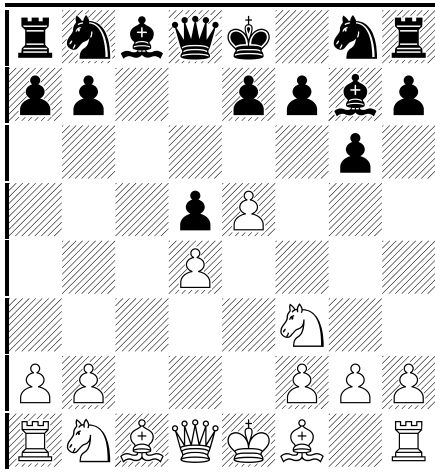
**1.e4 c5 2.c3 g6**



Ahora la continuación más natural es **3.d4 cxd4 4.cxd4 d5 5.e5** (5.exd5 ♗f6 6.♗c3 lleva a una variante del Ataque Panov en la Defensa Caro-Kann) **5...♗c6 6.♗c3 ♗h6** donde las negras intentan retrasar la jugada ♗g7 que no es especialmente útil y seguir con ♗g4 y f6 para atacar el centro blanco. El gran especialista en la Variante Alapin, que es el gran maestro Sveshnikov, recomienda un orden de jugadas algo más sutil:

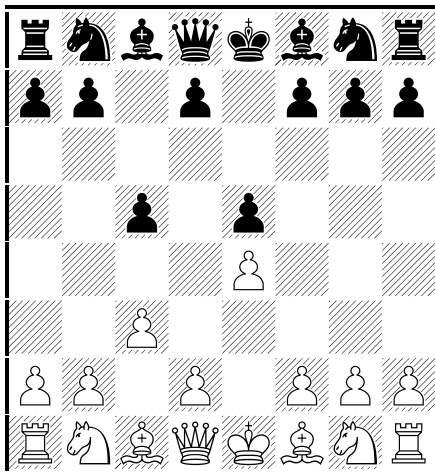
**3.♘f3**

y solo tras 3...♗g7 jugar 4.d4 cxd4 5.cxd4 d5 6.e5 de esta manera las negras ya tienen su alfil en g7. Aunque en lugar de 6.e5 también puede jugarse 6.exd5 ♖f6 con posiciones del Ataque Panov de la Caro-Kann, por ejemplo: 7.♗b5+ (o bien 7.♗c3) 7...♗bd7 8.d6 exd6 9.♖e2+ ♖c7 10.♗f4 ♖xe2+ 11.♗xe2 ♔e7 12.♗c3 con una pequeña ventaja para las blancas.



Ahora una continuación posible es 6...♗g4 7.♗b5+ ♗c6 8.0-0 ♗h6 9.♗xc6+ bxc6 10.♗bd2.

No tiene muy buena fama, aunque merece ser tenida en cuenta la continuación 2...e5



El parecido con las Aperturas Abiertas es claro, aunque ...c5 ha debilitado la posición de las negras. Por ejemplo ahora resulta especialmente fuerte un planteamiento similar a la Apertura Italiana:

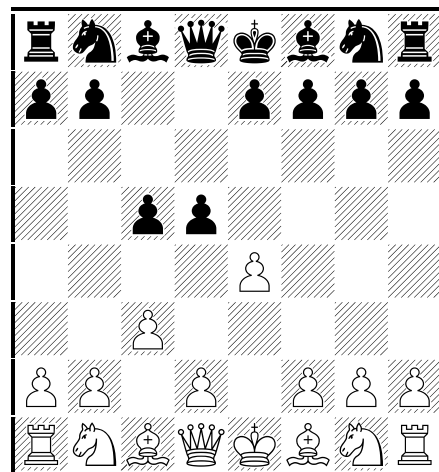
#### 4.♗c4

Si ahora 4...♗f6 5.♗g5 d5 6.exd5 ♗xd5 7.♖h5 g6 8.♖f3 ♖xg5 9.♗xd5 ♗d8 10.0-0 las negras tienen problemas. Lo mejor se considera 4...♖c7 para poder responder a 5.♗g5 con 5...♗d8, aunque resulta bastante artificial. Las blancas pueden lograr ventaja de un modo simple, por ejemplo:

#### 5.0-0 ♗f6 6.♗g5 ♗d8 7.f4 h6 8.♗f3 exf4 9.e5

Dos continuaciones se disputan mayoritariamente las preferencias para responder a la variante Alapin, 2...d5 y 2...♗f6 y ambas llevan a juegos bastante distintos. Vamos a examinar las ideas básicas contra cada una de ellas:

#### 2...d5

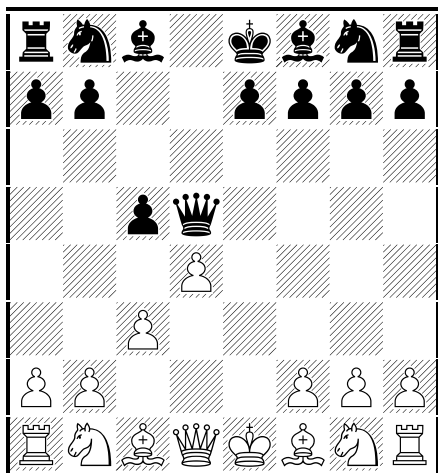


Aquí las blancas deben cambiar los peones, lo que obliga al negro a sacar prematuramente su dama.

#### 3.exd5 ♖xd5

Es muy poco habitual la continuación 3...♗f6. Aparte de 4.d4 cxd4 5.cxd4 que transpone al Ataque Panov de la Defensa Caro-Kann, las blancas pueden defender su peón con 4.c4 o mejor todavía con 4.♗b5+ ♗bd7 5.c4 o bien 4...♗d7 5.♗xd7+ ♗bxd7 6.c4.

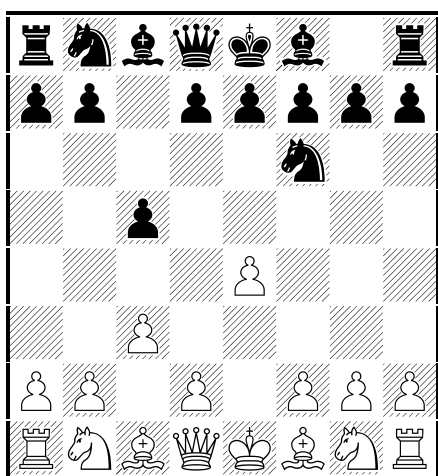
#### 4.d4



Las blancas aceptan quedar con un peón aislado en el centro a cambio de la iniciativa. Su caballo deberá ir a f3 enseguida y en caso de que las negras se apresuren con el cambio en d4, el otro dispondrá de la excelente casilla c3. Si las negras no realizan el mencionado cambio, a las blancas se les abren dos buenas posibilidades: seguir el desarrollo con  $\text{c3-c4}$  o realizar el cambio en c5 lo que les deja la opción de ganar nuevos tiempos atacando la dama con  $\text{e3}$  o si se da el caso, defender ese peón con b4. También es frecuente el desarrollo  $\text{a3}$  para seguir con  $\text{b5}$  con amenazas molestas.

La alternativa más utilizada es el ataque sobre el peón central blanco

1.e4 c5 2.c3  $\text{c3}$



3.e5  $\text{d5}$  4.d4

Muy frecuentemente las blancas retrasan esta jugada moviendo antes  $\text{d3}$  lo que de todas formas lleva a lo mismo tras  $4...e6$  o  $4...d6$   $\text{d4}$ . En cambio  $4...c4$  es algo menos precisa debido a  $4...b6$  ( $4...e6$  transpone a líneas principales, mientras que  $4...c7$   $\text{d3}$   $\text{b6}$   $\text{b3}$   $\text{c4}$   $\text{c2}$   $\text{c6}$   $\text{e2}$  es solo una inversión de jugadas que lleva a lo mismo que estamos estudiando)  $\text{b3}$   $\text{c4}$   $\text{c2}$   $\text{c6}$   $\text{d3}$   $\text{c7}$   $\text{e2}$   $\text{g5}$  con un juego aceptable para las negras.

#### 4...cxd4

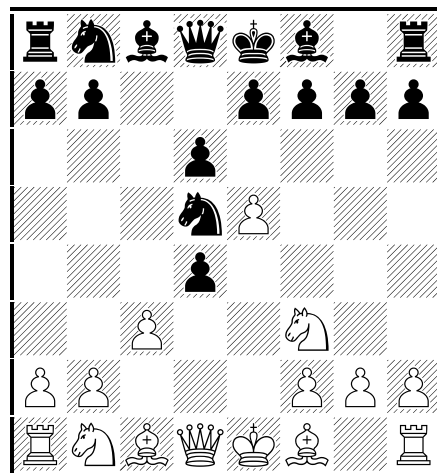
$4...c6$  es una imprecisión debido a  $5...c4!$   $\text{b6}$  (es mejor  $5...e6$ )  $\text{xf7+}$   $\text{xf7}$   $\text{dxc5}$  y las blancas recuperan la pieza con mejor juego.

#### 5.d3

Lo más habitual, aunque también puede jugarse la directa  $\text{cxd4}$ . Con la jugada del texto, las blancas se reservan la posibilidad de tomar en d4 con la dama si las circunstancias son propicias, por ejemplo:

#### 5...d6

Si las negras quieren evitar la captura con la dama, entonces  $5...e6$  o  $5...c6$  son algo más precisas.



6. $\text{xd4}$  e6 7. $\text{bd2}$   $\text{c6}$  8. $\text{b5}$   $\text{d7}$   
9. $\text{xc6}$   $\text{xc6}$  10. $\text{c4}$

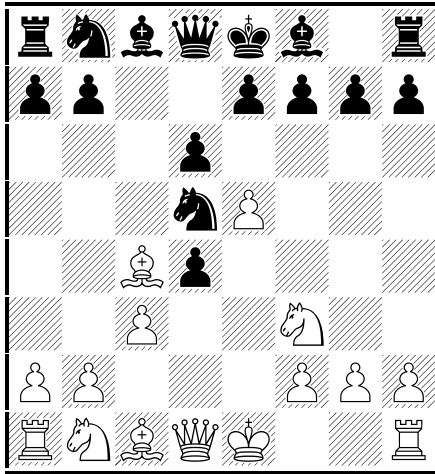
Con ligera ventaja para las blancas.

De cualquier modo, la captura más natural en d4 es con el peón,  $\text{cxd4}$ , aunque también puede retrasarse algunas jugadas:



11.h3 ♖h5 12.0-0 ♗e7 13.♞e2 0-0 14.♞ac1 los resultados favorecen a las blancas.

6.♗c4

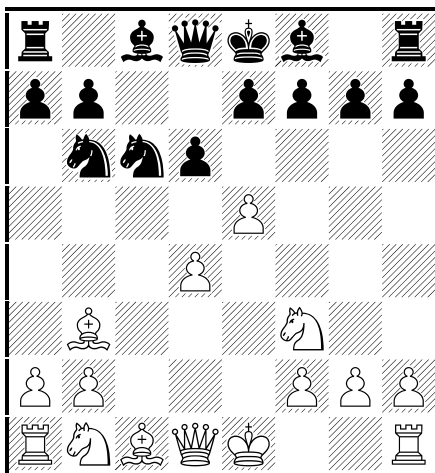


6...♗b6

6...c6 7.cxd4 es la variante principal, que iremos examinando en páginas posteriores.

7.♗b3 ♗c6 8.cxd4

8.exd6 ♞xd6 9.0-0 es otra de las líneas principales, y en este caso la preferible, puesto que con la del texto las blancas no consiguen ventaja.



8...dxe5

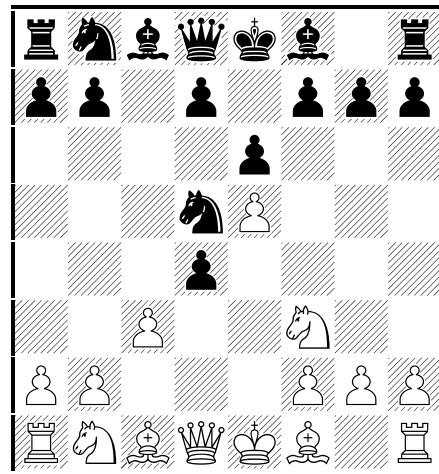
Cerrar el centro con 8...d5 lleva a posiciones donde la ventaja de espacio de las blancas les da las mejores perspectivas y aunque las negras tienen una especie de defensa Francesa con su alfil blanco desarrollado tras 9.♗c3 ♗g4 10.♗c3 e6

9.d5 ♗a5 10.♗c3 ♗g4

Y las negras están bien.

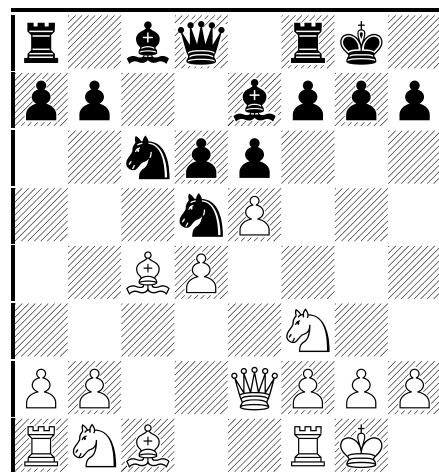
Otra posición que conviene conocer es la que se alcanza tras las siguientes jugadas:

4.d4 cxd4 5.♗f3 e6



Con este orden de jugadas, las negras previenen la posibilidad de que las blancas capturen en d4 con la dama. Con el mismo fin sirve la jugada 5...♗c6 donde la línea crítica es 6.♗c4 ♗b6 7.♗b3 d6 8.exd6 ♞xd6 9.0-0 ♗e6 10.♗a3 dxc3 11.♞e2 ♗xb3 12.♗b5 ♞b8 13.axb3.

6.cxd4 d6 7.♗c4 ♗c6 8.0-0 ♗e7 9.♞e2 0-0



Aunque por diversos caminos, esta posición se ha alcanzado en muchas partidas y las blancas suelen obtener buenos resultados aprovechando la posición avanzada de su peón e5 para atacar sobre el enroque enemigo, por ejemplo:

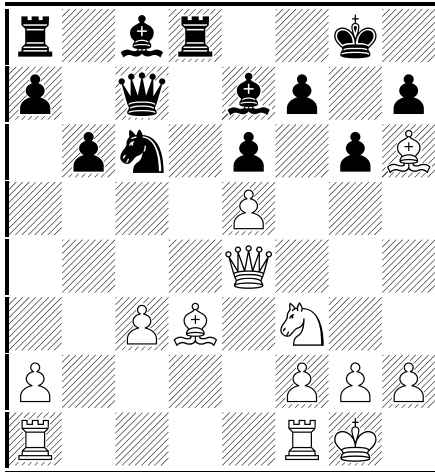
**10.♘c3 ♘xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 b6**

12...♖a5!? 13.♙d2 ♜d8 es algo mejor.

**13.♖e4 ♗c7**

13...♙b7 14.♙d3 g6 15.♙h6 ♜e8 es algo menos precisa, por ejemplo 16.♞ad1 ♗c7 17.♗f4 con buenas perspectivas en el flanco de rey.

**14.♙d3 g6 15.♙h6 ♜d8**

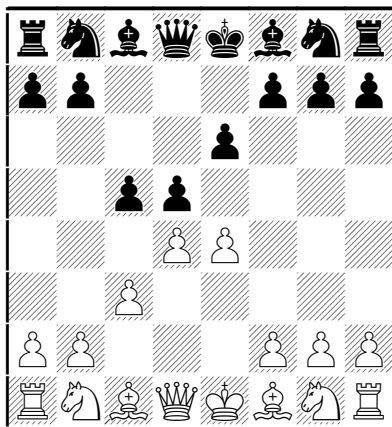


Con posibilidades para ambos bandos, aunque las de las blancas parecen algo mejores.

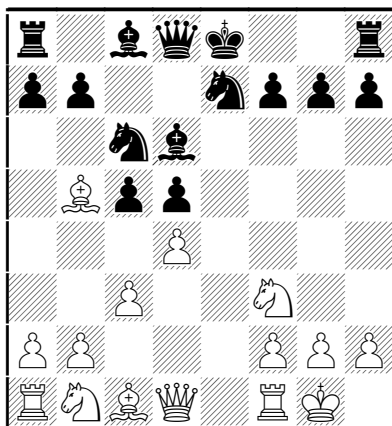
### 3. Visión con negras

Desde el punto de vista de las negras, la primera decisión a tomar es elegir una de las dos continuaciones más populares, es decir 2...d5 o 2...f6. Ambas son más o menos equivalentes pero llevan a posiciones bastante diferentes y deberán elegirse en virtud de las propias preferencias. No obstante, uno de los mayores expertos en la variante, el GM Sveshnikov, considera más prometedora la opción 2...f6 y las estadísticas así parecen confirmarlo.

Un jugador que tuviese la Defensa Francesa en su repertorio podría considerar 1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5



Donde las blancas pueden elegir entre 4.e5 entrando de pleno en la variante del avance, o la alternativa 4.exd5 exd5 (4...fxd5 es también posible, aunque se trata de una posición que generalmente se alcanza a partir de 2...d5 3.exd5 fxd5 4.d4 e6) 5.f3 f6 6.b5 b6 7.0-0 g7

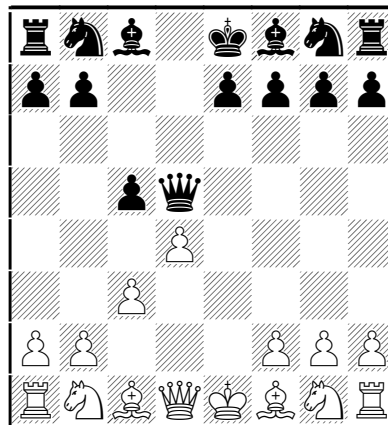


Con un juego muy similar a una de las populares líneas de la variante Tarrasch de la Francesa. Pero

puesto que el conductor de las negras había optado por jugar la Defensa Siciliana, parece más consecuente evitar tales transposiciones.

En la línea con 2...d5, se alcanza fácilmente la siguiente posición:

3.exd5 fxd5 4.d4



Aquí no conviene apresurarse en cambiar en d4, para no facilitar que las blancas ganen un tiempo con f3. La jugada más elástica es

4...f6 5.f3

Si 5.dxc5 fxc5 6.f3 f7 7.f3 (7.f3 a6 8.f4 fd7 9.a4 b6) 7...f6 8.f3 a6 (también es interesante 8...e5!? sin miedo a 9.f5 fb8) 9.f4 g4.

5...g4

Esta continuación fue la elección de Kasparov en dos partidas de su encuentro con Deep Blue de 1996, así que tiene un buen aval. Las negras desarrollan su alfil antes de jugar e6. Pero también es muy usual jugar directamente 5...e6 como luego veremos.

6.f2

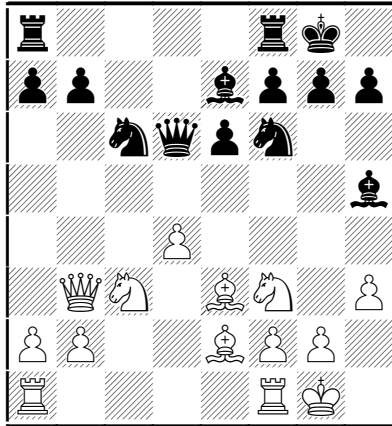
Una alternativa a considerar es 6.dxc5! fxc5 7.f3 a6 o bien 7.f3 f7 8.f3.

6...e6 7.0-0 f6 8.f3 cxd4 9.cxd4 f7

Kasparov en las dos mencionadas partidas frente a Deep Blue, continuó con 9...f4 anticipándose a la salida del caballo. Siguió 10.a3 (si 10.f3,

además de 10...♗xc3, las negras pueden seguir con 10...♗a5) 10...♗a5 11.♘c3 y ahora Kasparov, en lugar de cambiar en c3, prefirió retirar la dama a d6.

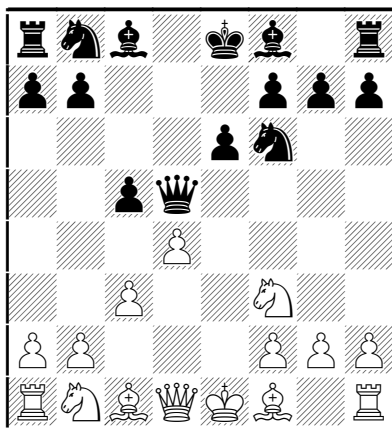
10.♘c3 ♗d6 11.h3 ♗h5 12.♗b3 0-0



Las posibilidades son equilibradas, dentro de la compleja lucha que se avecina.

El desarrollo del alfil de casillas blancas de las negras a g4, atacando el caballo que defiende el peón aislado, tiene mucha lógica, aunque a menudo implica tener que deshacerse de la pareja de alfiles. La alternativa es también muy aceptable:

5...e6



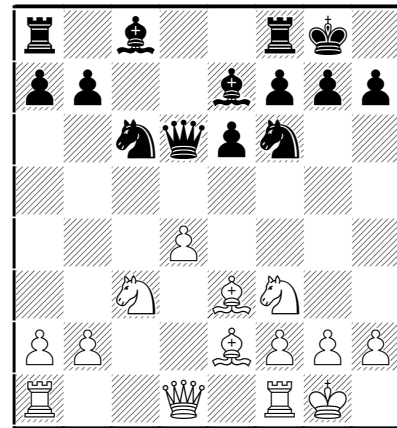
6.♗e2 ♘c6 7.0-0 ♗e7 8.♗e3

Y ahora, anticipándose a que las blancas jueguen c4, conviene cambiar los peones.

8...cxd4

Sin embargo, 8...0-0 9.c4 ♗f5 tampoco parece malo.

9.cxd4 0-0 10.♘c3 ♗d6

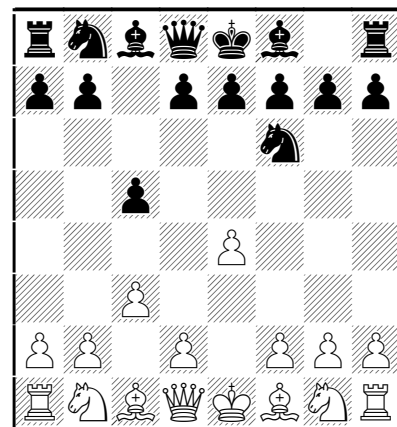


Se ha llegado a una posición típica con el peón central aislado. Las negras pueden seguir con ♗d8 aunque experimentan ciertas dificultades para completar el desarrollo. Lo ideal sería poder seguir con ...b6 y ♗b7 y en tal caso sus perspectivas son bastante buenas.

Las dos posibilidades, jugar directamente 5...e6 o mover antes 5... ♗g4 parecen más o menos equivalentes. Pero si atendemos a factores puramente estadísticos, las negras logran resultados ligeramente mejores dejando su alfil en c8, para desarrollarlo más tarde por b7.

La segunda alternativa, 2...♘f6, origina otro tipo de posiciones, donde vamos a examinar algunas de las ideas para las negras.

1.e4 c5 2.c3 ♘f6

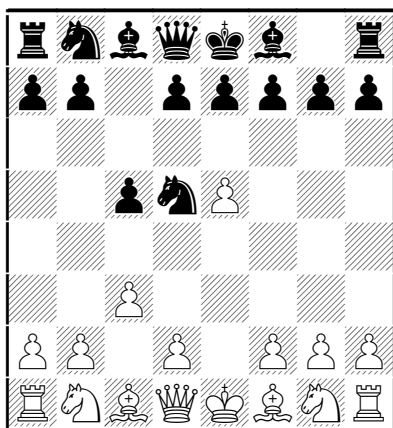


3.e5

Contra otras continuaciones más modestas, como 3.d3 las negras pueden romper con ...d5, por

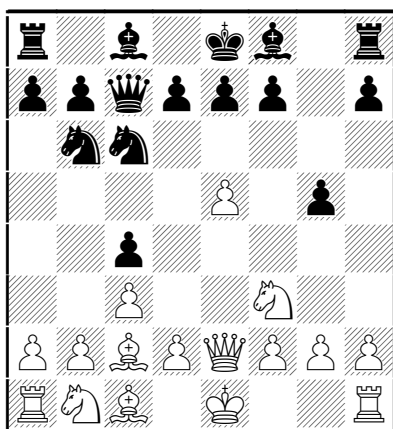
ejemplo 3...♘c6 4.♘f3 d5 5.♘bd2 e5 con un juego satisfactorio. O también 4...d6 5.♙e2 g6.

3...♘d5



Aquí normalmente las blancas continúan con 4.d4. Si retrasan demasiado este avance, su rival puede llegar a impedirlo, por ejemplo:

4.♘f3 ♘c6 5.♙c4 ♘b6 6.♙b3 c4  
7.♙c2 ♚c7 8.♚e2 g5!?

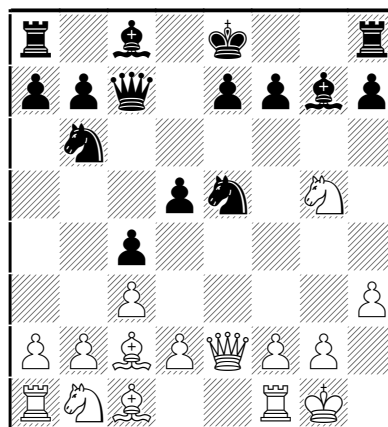


Este avance, que ya hemos mencionado anteriormente, es la mejor posibilidad de luchar por la iniciativa, presionando indirectamente sobre el centro blanco. La alternativa 8...g6 da tiempo a las blancas de jugar 9.0-0 ♙g7 10.♙e1 aunque también pueden optar por 9.♘a3 ♙g7 10.♘xc4 ♘xc4 11.♚xc4 ♙xe5 12.♘xe5 ♚xc5+ 13.♚e4 con perspectivas favorables, gracias a la pareja de alfiles.

9.h3

Si 9.♘g5 ♚xc5 10.d4 cxd3 11.♙xd3 ♚xc2+ 12.♙xc2 ♙g7 13.0-0 0-0 y las negras, con sus peones centrales, tienen las mejores perspectivas.

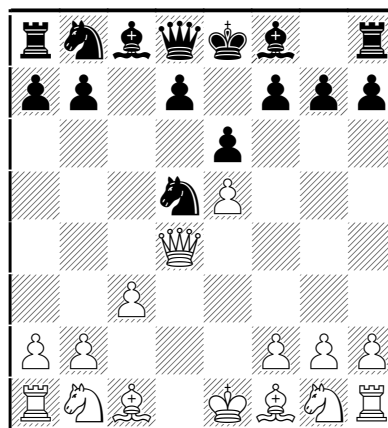
9...♙g7 10.0-0 ♘xe5 11.♘xg5 d5



Las negras han logrado su objetivo de quedar con superioridad de peones en el centro, aunque ello no significa que estén mejor. La posición es compleja con posibilidades para ambos bandos. Ver las partidas Rozentalis-Hracek y Torre-Ivanchuk en la página 64.

Otra posibilidad para las blancas es jugar d4, pero luego capturar con la dama. Veamos cómo deben reaccionar las negras contra ello:

4.d4 cxd4 5.♚xd4 e6



6.♙c4

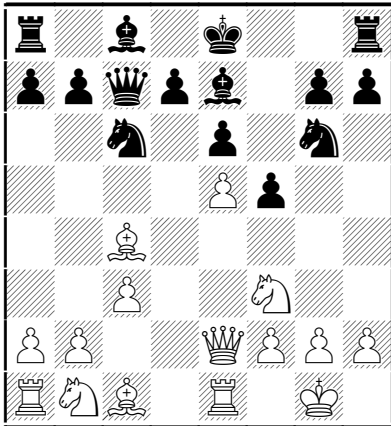
Esta jugada es un poco más exacta que 6.♘f3 pues de este modo la dama podrá retirarse a e2 sin obstruir la salida de su alfil. Tras 6.♘f3 ♘c6 7.♚e2 las negras suelen obtener buen juego con el avance 7...f5 8.♚e2 (8.exf6 ♘xf6 9.♚h4 d5 10.♙d3 ♙d6 y las negras están bien, puesto que si 11.♙g6+ ♘e7 12.♙c2 h6 13.♙g6 ♙d7 con mejor juego, o bien 11.♙g5 contra lo que las negras pueden jugar 11...c5 o 11...♘f7 ver partida Vo-

rotnikov–Sveshnikov) 8...♖c7 9.g3 b5 10.♗g2 a5 con buen juego de las negras.

### 6...♘c6 7.♞e4 f5

7...d6 8.exd6 ♘f6 9.♞e2 ♗xd6 10.♘f3 0-0 11.♗g5 ♗e7 es también satisfactorio para las negras.

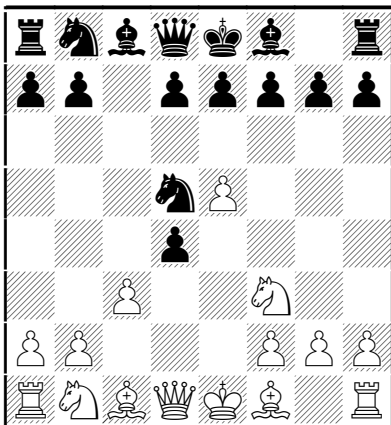
### 8.♞e2 ♘de7 9.♘f3 ♘g6 10.0-0 ♞c7 11.♞e1 ♗e7



Las negras tienen un juego bastante aceptable y van a seguir luego con ...b6 y ♗b7.

Naturalmente, cuando las blancas juegan 4.d4, suelen recapturar con el peón. Veamos algunos planes para las negras en ese caso.

### 4.d4 cxd4 5.♘f3



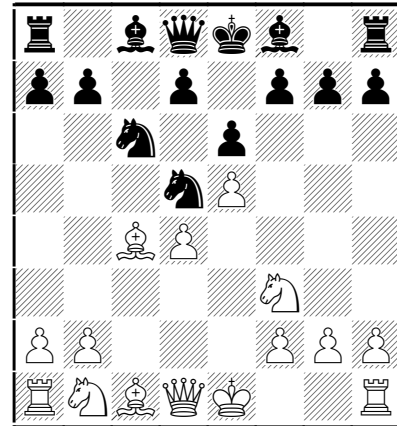
5.cxd4 no establece mucha diferencia. Las negras pueden jugar 5...♘c6, 5...d6 o 5...e6, transponiendo a posiciones que luego veremos.

5.♗c4 por el contrario, resulta menos precisa, ya que existe el golpe 5...♞c7! 6.♞e2 (6.♞xd4? ♘b6 seguido de ...♘c6) 6...♘b6 (6...c6 es también

bueno) 7.♗d3 (7.♗b3 d3 8.♞e4 ♘a6) 7...♘c6 8.♘f3 d5 9.exd6 ♞xd6 y las negras tienen mejores posibilidades.

Ahora las negras tienen varios planes posibles. Por ejemplo pueden jugar con un rápido 5...d6 o retrasar esta ruptura. También pueden jugar 5...e6 o tratar de seguir sin ese movimiento. Estudiaremos estas posibilidades.

### 5...e6 6.cxd4 ♘c6 7.♗c4

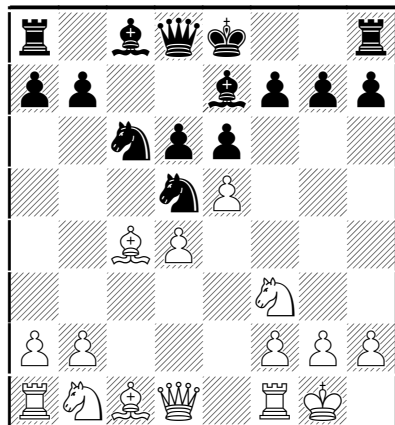


Las blancas también pueden pasar sin esta jugada y seguir con 7.♘c3. Se trata de una línea donde generalmente las negras terminan cambiando en c3 y se llega a posiciones donde las blancas quedan con el par de peones aislados en c3 y d4 o bien con un peón de dama aislado, posiciones muy características de las aperturas cerradas, como el Gambito de Dama o la Nimzoindia. Estudiar las estrategias para ambos bandos se aparta un poco de nuestro tema, aunque las mencionaremos en la sección dedicada a las ideas de medio juego. Las negras suelen continuar con 7...d6 (7...♘xc3 8.bxc3 d6 9.exd6 ♗xd6 10.♗d3 es otra posibilidad equivalente, aunque las blancas conservan la iniciativa) 8.exd6 (es más débil 8.♘xd5 exd5 9.♗d3 dxe5 10.♘xc5 ♗b4+ 11.♗d2 ♞b6, o bien 10.dxe5 ♗b4+ 11.♗d2 ♞e7 y en ambos casos las negras están muy bien) 8...♞xd6 (puede jugarse también 8...♗xd6 tras lo cual las blancas pueden seguir con 9.♗d3 o 9.♗c4. En cambio 9.♘xd5 exd5 lleva a otro tipo de posiciones, pero las negras han obtenido buenos resultados, por ejemplo 10.♗e2 0-0 11.0-0 ♗g4 12.♗e3 ♞e8) 9.♗d3 ♗e7 10.0-0 0-0 y de nuevo tenemos una de esas posiciones con el peón aislado, cuya valoración es de equilibrio dinámico, que promete bastante lucha y posibilidades para ambos bandos.

### 7...d6

Es jugable 7...♖b6 aunque de ese modo el caballo queda en una situación menos activa. Los resultados son algo mejores para las blancas tanto después de 8.♗b3 como de 8.♗d3. En todo caso, si las negras continúan con 8...d5 9.cxd6 ♗xd6 10.0-0 0-0 11.♗c3 tenemos de nuevo una posición similar a las que hemos visto anteriormente.

### 8.0-0 ♗e7



### 9.♞e2

La directa 9.♗c3 permite una simplificación que favorecen a las negras, en vista de su mejor estructura de peones: 9...♗xc3 10.bxc3 dxe5 11.♗xe5 (11.dxe5 ♞xd1 12.♞xd1 ♗d7 13.♗c3) 11...♗xe5 12.dxe5 ♞xd1 13.♞xd1 ♗d7.

### 9...0-0 10.♗c3

También es posible 10.♞e4 aunque las negras no necesitan preocuparse por su peón 10...♞c7!? 11.♗d3 (11.♗xd5? exd5 12.♞xd5 ♗b4) 11...f5 (11...g6 tampoco es malo) 12.exf6 ♗xf6 13.♞e2 ♗b4 14.♗c4 d5 15.♗b3 ♗c6 16.♗c3 a6 con posibilidades para ambos bandos.

Una interesante idea es 10.♞e1 retrasando la salida del caballo para que las negras se definan con jugadas como b6 o ♞c7. Ver la partida Sveshnikov-Kozul, en la página 54.

### 10...♗xc3 11.bxc3 dxe5

Los esquemas con 11...d5 12.♗d3 favorecen a las blancas, por ejemplo podemos ver la partida Sveshnikov-Rashkovsky, 1976 (pág. 29).

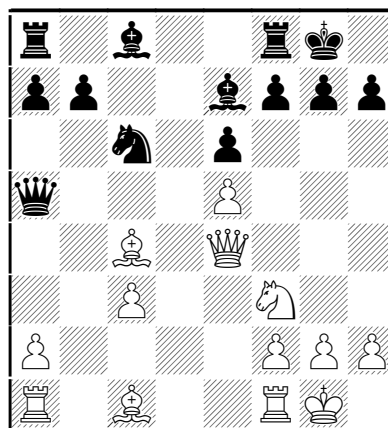
### 12.dxe5

Es menos lógico 12.♗xe5 ♗xe5 13.♞xe5 ♗d6 14.♞c2 ♞c7 y las negras no tienen problemas.

### 12...♞a5

Esto es más activo que 12...♞c7 13.♞c4 b6 14.♗d3 g6 15.♗h6 ♞d8 16.♞ad1 ♗b7 17.♞f4 donde las blancas compensan la debilidad de su peón en c3 con buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey, como demostró por ejemplo la partida Sveshnikov-Oll, 1986.

### 13.♞e4



Este sacrificio de peón se ha jugado en muchas partidas, aunque no es claro que sea mejor que la alternativa 13.♗d2 ♞d8 14.♞fe1 ♗d7 15.♗b3.

### 13...♞a4!?

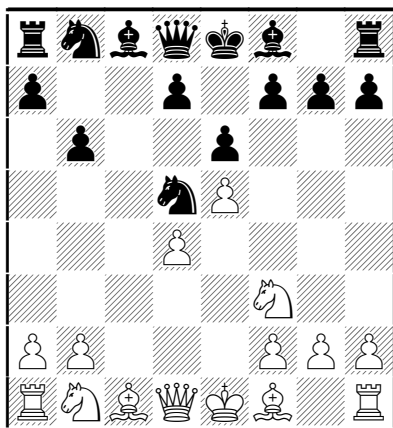
Esto es lo más seguro, aunque tampoco parece que haya nada malo en capturar el peón. Tras 13...♞xc3 14.♗d2 ♞a3 existe compensación, pero las negras no tienen por qué estar mal.

### 14.♗g5 h6

Las blancas mantienen una ligera iniciativa, pero la posición negra es perfectamente defendible, aunque deben jugar con cierto cuidado. Las posibilidades de ambos bandos son más o menos equivalentes.

Otro sistema muy interesante para las negras es renunciar a la jugada ...d6 y desarrollar su alfil de casillas blancas en fianchetto.

### 5...e6 6.cxd4 b6

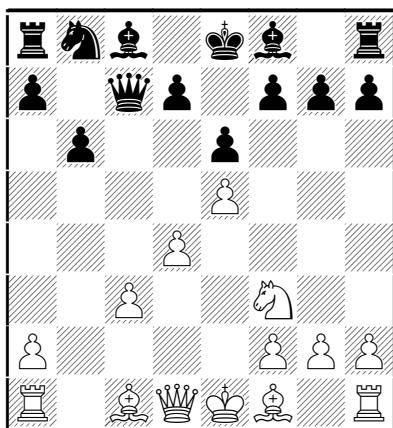


Una continuación con la que las negras han obtenido muy buenos resultados, especialmente al principio, cuando las blancas no jugaban de la mejor manera.

### 7. ♘c3

Lo más natural, aunque no necesariamente lo más fuerte, ya que ahora las negras tienen un plan muy directo. 7. ♘d3 es también posible. Contra ello las negras han jugado 7... ♗b7 8. 0-0 ♘c7 9. ♘c3, o bien 7... ♗a6 8. 0-0 ♘xd3 9. ♗xd3 ♘c6 y también 7... ♗b4+ 8. ♘d2 ♘xd2+ 9. ♗xd2 ♗a6 consiguiendo resultados aceptables con las tres continuaciones.

### 7... ♗xc3 8. bxc3 ♔c7



Esta jugada es clave en el plan de las negras. Atacando en c3 las negras ganan un tiempo para presionar en e5 con el avance ...d6. Si las blancas se ven obligadas a cambiar e5xd6 las dificultades de las negras desaparecen.

### 9. ♘d2

9. ♘c2 ♗xc3+ 10. ♘d2 ♗a3 11. ♖c1 ♘c6 es un sacrificio de peón que se ha jugado varias veces, pero no es del todo claro.

### 9...d6

9... ♗b7 es también posible. Normalmente se trata solo de una transposición de movimientos.

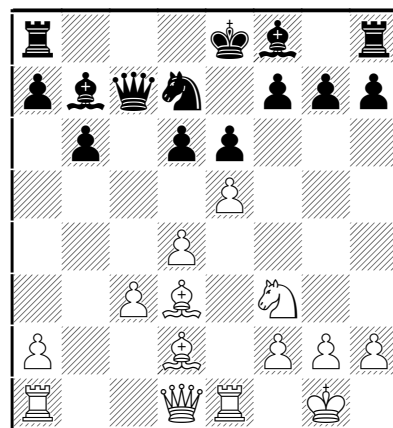
### 10. ♘d3 ♘d7 11. 0-0

El cambio en d6 favorece al negro, por ejemplo 11. exd6 ♘xd6 12. 0-0 ♗b7 13. ♖e1 0-0 14. ♘e5 ♘xc5 15. dxc5 ♘xe5 16. ♘h7+ ♔xh7 17. ♗h5+ ♔g8 18. ♗xe5 ♗xe5 19. ♖xe5 ♖fd8 y las blancas deben jugar con cuidado para hacer tablas.

### 11... ♗b7

11... dxe5 12. ♘xe5 ♘xe5 13. dxe5 ♗b7 favorece a las negras, pero las blancas pueden jugar mejor con 12. ♖e1 y puesto que aceptar el peón resulta muy peligroso en vista de 12... exd4 13. cxd4 ♗b7 14. ♘g5 las negras deben jugar 12... ♗b7 13. ♘xe5 como en la línea principal.

### 12. ♖e1

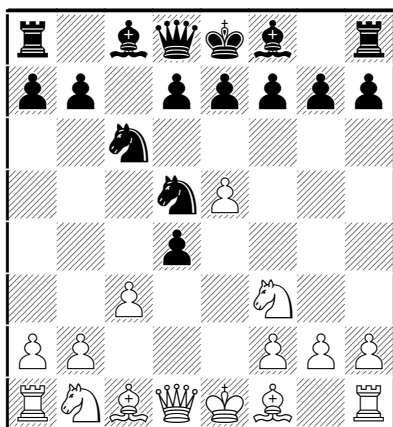


Las negras tienen un desarrollo muy aceptable y en vista de su mejor estructura de peones pueden aspirar a llegar a un mejor final. Ahora tienen que elegir entre la simplificación 12... dxe5 13. ♘xe5 ♘xe5 14. ♖xe5 ♘d6 15. ♖h5 (15. ♗b5+ ♘c6 16. ♗f3 ♖c8 no da nada a las blancas) 15... g6 16. ♖h3 0-0 o 16... ♗c6 con juego complicado, o mantener la tensión central con 12... ♗e7 13. ♗f4 0-0 14. ♖c1 ♖c8 15. ♖e3 g6.

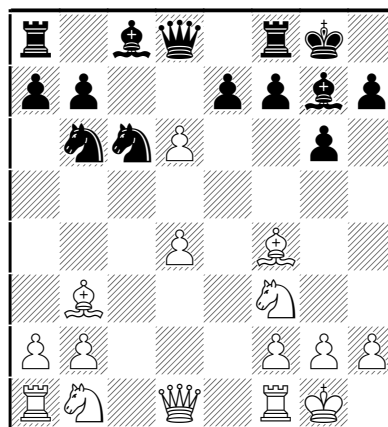
Otra idea interesante para las negras es desarrollar su alfil de casillas negras en fianchetto, sin mover momentáneamente ningún peón central.



5. ♖f3 ♘c6



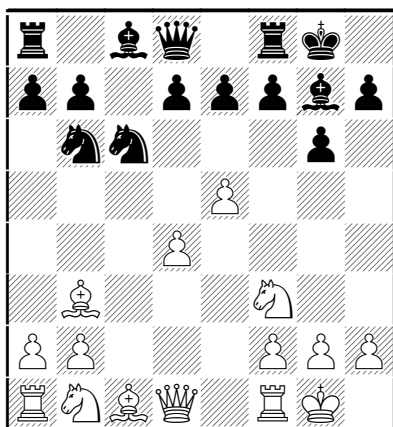
10...d6 11.exd6



6.cxd4

Si 6. ♗c4 las negras naturalmente pueden jugar 6...c6. Pero si desean jugar el esquema que estamos estudiando deben seguir con 6...♗b6 7. ♗b3 g6 tras lo cual las blancas pueden entrar en la línea principal con 8.cxd4 u optar por la interesante continuación 8. ♗g5!? d5 9.exd6 e6 10. ♖f3 f6!? (10...♗c5 11. ♖g3 ♗g7 12.cxd4 es favorable a las blancas) 11. ♗xe6 como puede verse en la partida Sveshnikov–Fedorov, en la página 59.

6...g6 7. ♗c4 ♗b6 8. ♗b3 ♗g7 9.0-0 0-0



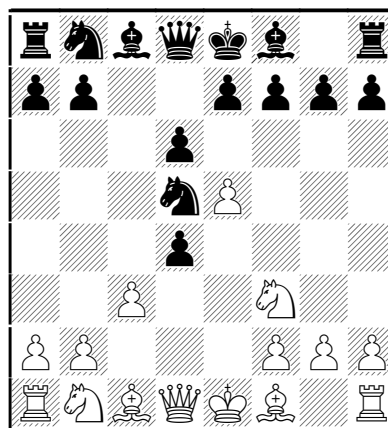
10. ♗f4

El plan de las negras es romper en el centro con ...d6 y esta jugada trata de dificultarlo. Tras 10. ♗c3 d6 (10...d5 11.h3 ♗f5 es otra posibilidad, pero parece menos lógica) 11.exd6 (11. ♗f4 ♗g4 es también bueno para el negro) 11...♖xd6 12. ♗e3 ♗a5 (12...♗g4 es asimismo muy interesante) las negras están bien, por ejemplo 13. ♗c4 ♖d8 14. ♗c2 ♗g4.

Y ahora 11...exd6 12.h3 ♗a5 13. ♗c3 ♗xb3 es aceptable para el negro, pero resulta mucho más interesante el sacrificio de peón 11...♗g4!? 12.dxe7 [si 12. ♗c3 ♗xd4 13.dxe7 ♖xe7 con mejor juego de las negras] 12...♖xe7 13. ♗e3 ♗ad8 con muy buena compensación por el peón.

Y por último nos queda por mencionar otro plan para las negras, sin jugar ...e6:

5. ♖f3 d6



6.cxd4

Con este orden de jugadas, la captura en d4 con la dama es una posibilidad a tener en cuenta, aunque las negras tampoco deben temerla, por ejemplo 6. ♖xd4 e6 7. ♗bd2 ♗c6 8. ♖e4 dxe5 9. ♗xe5 ♗f6 10. ♖a4 (10. ♗xc6 ♖xd2+ 11. ♗xd2 ♗xe4) 10...♖c7 11. ♗df3 ♗d6 12. ♗xc6 ♗d7 y las negras están bien.

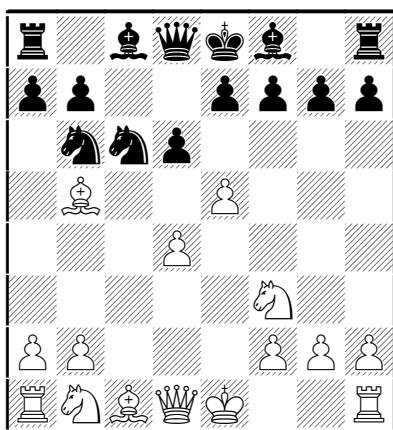
6...♗c6 7. ♗c4

Si 7.♘c3 dxe5 8.dxe5 ♘xc3 9.♙xd8+ ♘xd8 10.bxc3 ♕d7 las negras no tienen grandes problemas.

### 7...♘b6

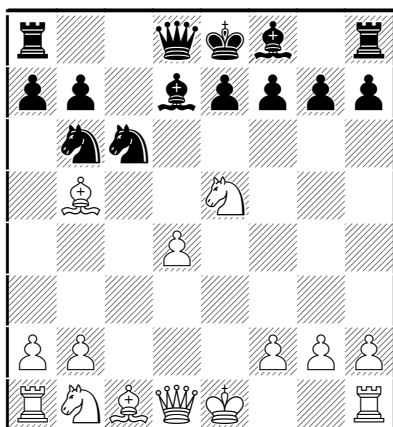
También es posible 7...c6 pero ello pasa a otras posiciones diferentes a las que vamos a estudiar ahora, donde las negras no quieren jugar su peón "e".

### 8.♕b5



La continuación más fuerte. Si 8.♕b3 dxe5 9.d5 ♘a5 10.♘c3 f6 y la compensación por el peón no es del todo clara.

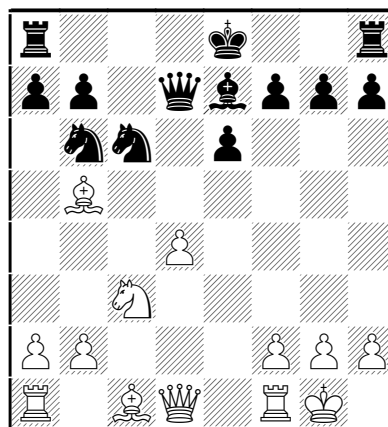
### 8...dxe5 9.♘xe5 ♕d7



### 10.♘xd7

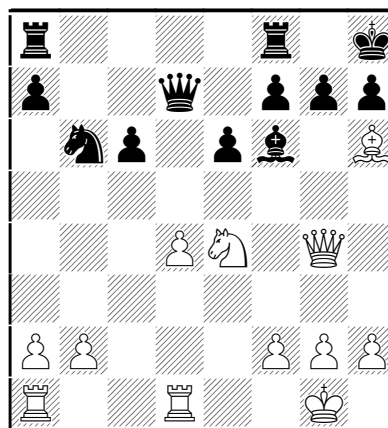
Lo mejor. Si 10.♕xc6 ♕xc6 11.♘xc6 bxc6 12.0-0 no da nada a las blancas. Lo más sencillo es 12...g6 13.♖e1 ♕g7 14.♕g5 ♘c8 (o bien 14...0-0 15.♕xe7 ♙xd4 16.♘c3 ♖fe8 con igualdad) 15.♙f3 0-0. Tampoco 10.♘c3 ♘xe5 11.dxe5 ♕xb5 12.♘xb5 ♙xd1+ 13.♘xd1 ♘d5 ofrece a las blancas posibilidades de obtener ventaja.

### 10...♙xd7 11.♘c3 e6 12.0-0 ♕e7



Una posible mejora es 12...♖d8 13.♕c3 ♕e7 para evitar la continuación que ahora sigue.

### 13.♙g4 0-0 14.♕xc6 bxc6 15.♕h6 ♕f6 16.♖fd1 ♖h8 17.♘e4



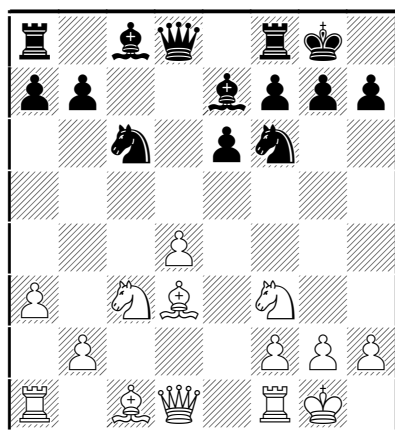
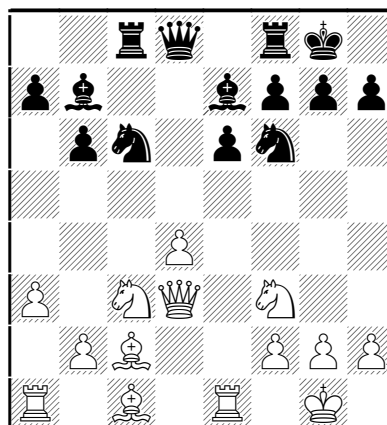
Las negras todavía tienen que luchar para igualar la partida.

contra por Petrosian contra Balashov en 1974. Lo correcto es 13...g6.

## 4. Ejemplos típicos

En esta sección vamos a examinar algunas ideas típicas en la apertura que se pueden aplicar con bastante frecuencia. Por ejemplo, ya hemos mencionado que las posiciones donde las blancas quedan con un peón central son habituales, así que comenzaremos por analizar algunas de ellas.

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 e6 5.♘f3 ♘f6 6.♙d3 ♘c6 7.0-0 cxd4 8.cxd4 ♙e7 9.♘c3 ♚d8?! 10.a3 0-0**



Esta es una posición que generalmente se alcanza a partir de la Defensa Nimzoindia, el Gambito de Dama o incluso el Ataque Panov de la Caro-Kann. Veamos algunos desarrollos posibles:

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c5 4.e3 ♘c6 5.♘f3 cxd4 6.exd4 ♘f6 7.cxd5 ♘xd5 8.♙d3 ♙e7 9.0-0 0-0 10.a3 ♘f6**

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.cxd5 ♘xd5 7.♘f3 ♘c6 8.♙d3 ♙e7 9.0-0 0-0 10.a3 ♘f6**

**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♙b4 4.e3 d5 5.♘f3 c5 6.♙d3 ♘c6 7.0-0 0-0 8.a3 cxd4 9.exd4 dxc4 10.♙xc4 ♙e7 11.♙d3** (en este caso las negras tienen una jugada más)

**11.♙c2 b6 12.♚d3 ♙b7 13.♞e1 ♞c8?**

Este es un error en el que han caído varios grandes maestros, incluyendo el campeón mundial Anatoli Karpov. Lo que ocurre es que en aquella época no era conocida la refutación, que fue en-

### 14.d5!

Al principio las blancas jugaban rutinariamente 14.♙g5 pero tras 14...g6 no pasaba nada especial.

### 14...exd5 15.♙g5 g6

Si 15...♘e4 16.♘xe4 dxe4 17.♚xc4 g6 18.♚h4 ♙xg5 19.♘xg5 h5 20.♙xg6 fxg6 21.♚c4+ ♘h8 22.♘f7+ ♞xf7 23.♚xf7 con ventaja decisiva. Precisamente un desarrollo similar tuvo la partida Petrosian-Balashov, del campeonato soviético de 1974 donde al comienzo de la combinación la torre negra estaba en e8. Veamos cómo se jugó en esa ocasión: 1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.d4 ♙b4 4.e3 c5 5.♙d3 d5 6.♘f3 0-0 7.0-0 dxc4 8.♙xc4 ♘c6 9.♙d3 cxd4 10.exd4 ♙e7 11.♞e1 b6 12.a3 ♙b7 13.♙c2 ♞c8 14.♚d3 ♞e8? 15.d5! exd5 16.♙g5 ♘e4 17.♘xe4 dxe4 18.♚xc4 g6 19.♚h4 ♚c7 20.♙b3! h5 21.♚c4 ♘g7 22.♙xf7! ♘xf7 23.♙h6!! ♚d6 24.♚c4+ ♘f6 25.♞ad1 ♘d4 26.♚xd4+ ♚xd4 27.♞xd4 ♞c5 28.h4! 1-0

### 16.♞xe7! ♚xe7

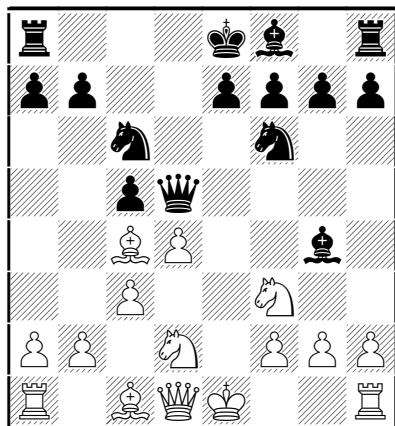
Si 16...♘xe7 17.♙xf6 ganando.

**17.♘xd5 ♘xd5 18.♙xe7 ♘cxe7 19.♙b3**

Las blancas tienen una gran ventaja y terminaron ganando la partida. Curiosamente, así se desarrolló una partida Balashov - Volovich, del campeonato de Moscú, 1974, jugada solo unos meses tras la partida de Petrosian. ¡De este modo Balashov recuperó el punto perdido!

En la variante 2...d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♘c6 5.♗f3 ♙g4 puede ser tentadora la idea 6.♗bd2 para ganar algún tiempo atacando la dama negra con 7.♙c4. En realidad, si las negras contestan correctamente, no da resultado pero es necesario conocer la forma de hacerlo:

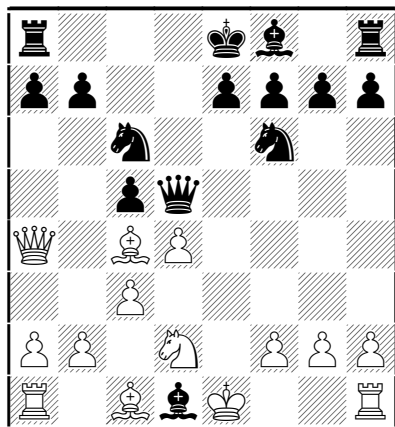
6...♗f6 7.♙c4



7...♙xf3 8.♖a4?

Esto es un error, pero la refutación no es evidente. También parece peligrosa la continuación 8.♖b3 pero se neutraliza con 8...♗a5! 9.♙xd5 (9.♖b5+ ♗d7 10.♗xf3 ♗xc4 11.♖xc4 cxd4=) 9...♗xb3 10.♗xf3 [10.♙xb3? ♙xg2 11.♙g1 ♙c6 12.dxc5 ♗d7+; 10.♙xf3? ♗xa1 11.♙xb7 ♖b8 12.♙c6+ ♗d8+) 10...♗xd5 (10...♗xa1!? 11.♙xb7 ♖d8 12.♙c6+ ♗d7∞) 11.axb3 cxd4 12.♗xd4 e5 13.♗f5 a6! 14.♗e2 0-0-0 15.♖d1 f6 con igualdad Shirov-Polgar J, Dos Hermanas 1997.

8...♙d1!



Después de esto, las negras quedan con ventaja. En cambio 8...♖g5 9.♗xf3 ♖xg2 10.♗e2! da a las blancas una fuerte iniciativa: 10...♖xh1? (es

mejor 10...♖g4 11.♙g1 ♗d7 12.♙b5 aunque no del todo agradable para las negras) 11.d5 ♖c8 12.dxc6 bxc6 13.♖a6 ♖c7 14.♙f4 ♖xa1 15.♙xc7 ♖xb2+ 16.♗f1 ♗d7 17.♖xa7 ♗d5 18.♙g3+ ♗e6 19.♖c7 1-0 Tseshkovsky,V -Istratescu,A. Niksic 1997.

9.♖xd1

Si 9.♗xd1 ♖xg2 10.♖e1 e6 11.♙c2 ♗d5 12.♗c4 0-0-0 con posición ganadora.

9...♖xg2 10.♖f3

Si 10.♖f1 cxd4 11.cxd4 ♗xd4 con gran ventaja.

10...♖xf3 11.♗xf3 cxd4 12.♗xd4 ♗xd4 13.cxd4 ♖c8

Y la pareja de alfiles no compensa el peón de menos.

En algunas posiciones las blancas pueden buscar un final favorable con el cambio d4xc5 para quedar con una mayoría de peones en el flanco de dama, como muestra el siguiente ejemplo:

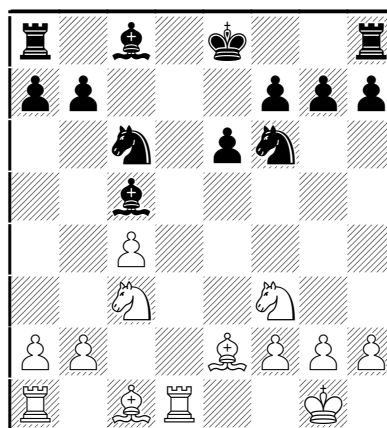
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 e6 6.♙e2 ♗c6 7.0-0 ♙e7

Es más precisa 6...cxd4, evitando la posibilidad de c3-c4.

8.c4 ♖d8

Para las negras es preferible evitar el cambio de damas con 8...♖f5

9.dxc5 ♖xd1 10.♖xd1 ♙xc5 11.♗c3



No podemos hablar todavía de un final, sino de

un medio juego sin damas, pero la mayoría de peones en el flanco de dama proporciona a las blancas las mejores perspectivas. Ver la partida Sveshnikov - Sokolov, Moscú 1991 en la página 35.

Por parte de las negras, la simplificación de la posición, conservando una buena estructura de peones a cambio de cierto retraso en el desarrollo, es una posibilidad que se presenta frecuentemente en la variante que se jugó en la siguiente partida:

○ Kharlov,A

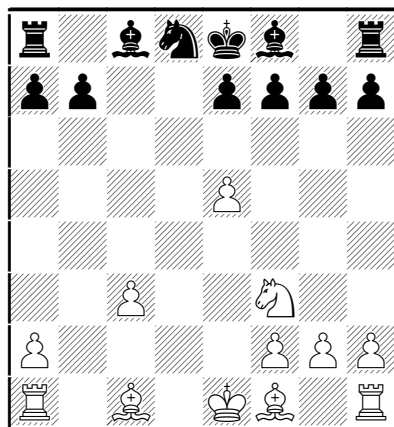
● Fedorov,A

Ekaterinburg, 2002

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.♗f3 ♘c6  
5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♘c3 dxe5

Este es el orden preciso, si se quieren hacer los cambios. La alternativa 7...♘xc3 8.bxc3 dxe5 puede responderse con 9.d5. Naturalmente, 7...e6 es otra continuación perfectamente posible.

8.dxe5 ♘xc3 9.♖xd8+ ♘xd8 10.bxc3



A pesar de que la estructura de peones blanca está debilitada por el peón aislado en c3, no deben menospreciarse sus perspectivas en el medio juego inmediato, por la presión que pueden ejercer en la columna b y lo molesto que puede ser su peón en e5.

10...♗d7 11.♗e3 g6

11...e6 es otra posibilidad, aunque menos ambiciosa, ya que de ese modo las negras no tendrán nada mejor que cambiar los alfiles negros con ...♗c8 y ...♗c5.

12.♘d4 ♖c8 13.♔d2 ♕g7 14.f4 0-0  
15.♖b1 f6!

Con esta ruptura no solo se elimina el fuerte peón blanco sino que además se abre el juego, dejando al rey blanco en posición menos segura.

16.exf6?!

Una jugada dudosa que facilita a las negras sus objetivos. Mejor era 16.e6 ♘xc6 17.♖xb7 aunque de todas formas las negras consiguen un juego activo tras 17...♘c5 18.♗c4+ ♔h8 19.♖xa7 e5.

16...♖xf6! 17.♗d3 ♖d6 18.♖hc1 a6  
19.♘e2 ♗c6 20.g3 ♘e6!

Más fuerte que 20...♗b5 21.♗d4 ♗xd3 22.♔xd3.

21.♗d4

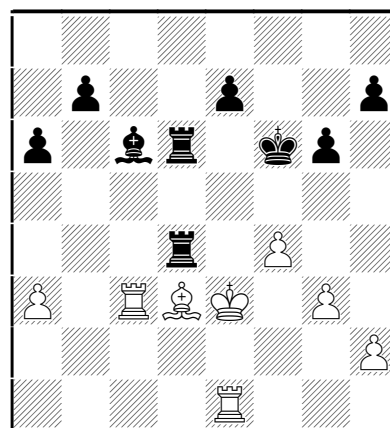
Las blancas sacrifican un peón ante la amenaza negra de doblar las torres en la columna "d". Si 21.♖d1 ♖cd8 22.♘c1 ♗a4 23.♖e1 ♗b5 ganando. 21.♗b6 ♗b5 22.♗d4 ♗xd4 23.cxd4 ♖xc1 también costaría a las blancas un peón.

21...♘xd4 22.cxd4 ♗xd4 23.♘xd4  
♖xd4 24.♔e3 ♖cd8 25.♖c3

Falla 25.♗xa6 ♗e4 ganando material.

25...♔g7 26.♖e1 ♖8d6 27.a3 ♔f6

Las negras han consolidado su peón de ventaja y ahora lo aprovechan con buena técnica.

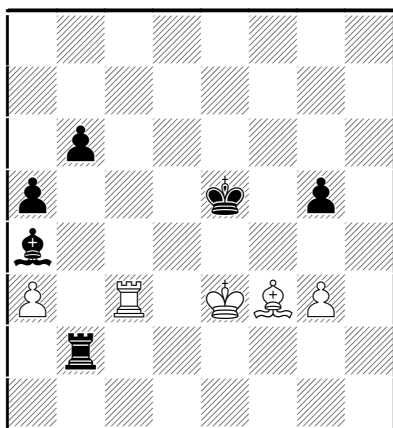


28.♗c2 ♖d2 29.♖e2 ♖xe2+ 30.♔xe2 e5  
31.♔e3 ♖e6 32.fxe5+ ♔xe5 33.h4 h6  
34.♔d2 ♖d6+ 35.♔e3 g5 36.hxg5

**hxg5 37.♙d3 a5 38.♖c1 ♜d4 39.♖c5+ ♜d5 40.♖c3 ♘d6 41.♖c2 ♙b5! 42.♙e4**

El final de torres tampoco es agradable para las blancas, por ejemplo 42.♙xb5 ♖xb5 43.♖c3 ♖c5! 44.♖b3 b5 45.♘c4 ♘c6 46.g4 ♖c5+ (46...♖c4+ 47.♘d3!) 47.♘d4 ♘d6 48.♖b2 ♖c5 49.♘e4 ♘c6 50.♖b3 ♘b6 seguido de la creación de un peón pasado en el flanco de dama.

**42...♜d1 43.♖c3 b6 44.♙f3 ♖g1 45.♘f2 ♖b1 46.♙e4 ♖b2+ 47.♘e3 ♘e5 48.♙f3 ♙a4!**



Para forzar el cambio de torres, lo que las blancas no pueden evitar.

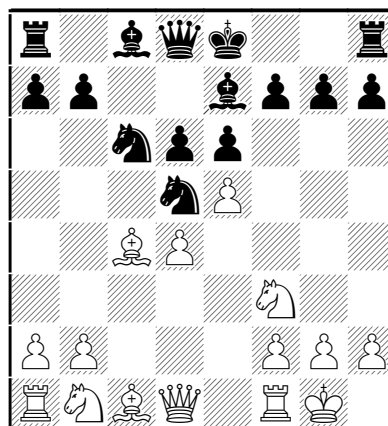
**49.♙e2 ♖b3 50.♖xb3 ♙xb3 51.♙b5 ♙e6 52.♘d3 ♙f5+ 53.♘c4**

O 53.♘e3 ♘d5 54.♙f1 ♘c5 55.♙e2 b5 56.♙f1 b4 57.axb4+ ♘xb4 ganando.

**53...♙h3 54.♙c6 ♙f1+ 55.♘c3 ♘d6 56.♙e4 ♘c5 57.a4 ♙h3 58.♙c2 ♘d5 59.♙d1 ♘e4 60.♙c2+ ♘f3 61.♘c4 ♙d7 62.♘d5 ♘xg3 63.♘d6 ♙xa4 64.♙xa4 g4 0-1**

En muchas partidas, las blancas aprovechan la presencia de su peón en e5 para organizar un ataque en el flanco de rey. La siguiente es una variante típica:

**1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.cxd4 d6 6.♘f3 ♘c6 7.♙c4 e6 8.0-0 ♙e7**



Esta posición se ha presentado en muchas partidas y las blancas han elaborado un peligroso plan de ataque sobre el flanco de rey colocando la dama y el alfil en la diagonal b1-h7 para obligar a que las negras debiliten su enroque. Veamos algunos ejemplos:

○ **Sveshnikov, E**

● **Moehring, G**

Bucarest, 1976

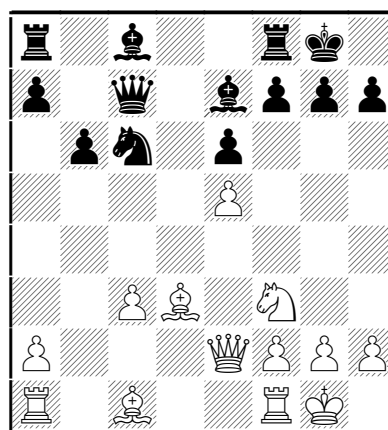
**1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.♘f3 ♘c6 6.cxd4 d6 7.♙c4 e6**

Las negras tienen menos problemas con 7...♘b6 8.♙b5 dxe5 9.♘xe5 ♙d7.

**8.0-0 ♙e7 9.♖e2 0-0 10.♘c3 ♘xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 ♖c7**

Posteriormente se encontró 12...♗a5 13.♙d2 ♖d8.

**13.♙d3 b6**



**14.♖e1**

14. ♖c4 g6 15. ♕h6 ♖d8 16. ♖ad1 ♗b7 17. ♗f4 ♖d5  
18. ♕c4 ♖xd1 19. ♖xd1 ♖d8 20. ♖xd8+ ♗xd8  
21. ♕xb7 ♗xb7 22. h4 ♗d7 con juego igualado.

### 14... ♗b7 15. ♗g5

15. ♖c4 g6 16. ♗g4 es otra forma de llevar el ataque.

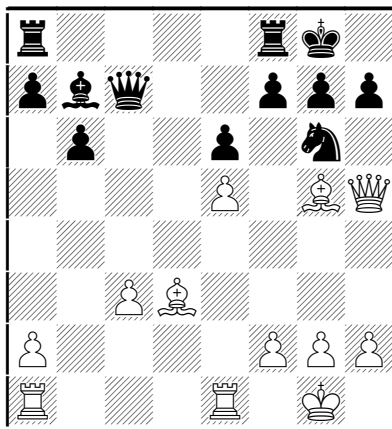
### 15... ♕xg5

Forzado porque 15...h6? pierde por 16. ♖c4 g6 17. ♗xc6, mientras que 15...g6 permite 16. ♗xh7! ♗xh7 17. ♗h5+ ♗g8 18. ♕xg6 fxg6 19. ♗xg6+ ♗h8 20. ♗h6+ ♗g8 21. ♖c3 con fuerte ataque.

### 16. ♕xg5 ♗e7 17. ♗h5

17. ♗g4 ♗g6 18. ♕xg6 hxg6 19. c4 ♖ac8 20. ♖ac1 ♗c6 21. ♖ed1 es algo mejor para las blancas, en vista del control de la única columna abierta, aunque la ventaja es muy pequeña.

### 17... ♗g6



### 18. ♖e3!?

18. c4 o 18. ♖ac1 son también a considerar.

### 18... ♗xc3! 19. ♖f1

19. ♖d1!?

19... ♗c6! 20. ♕e4 ♗xe4 21. ♖xe4 ♕xe4 22. ♖e1 ♕d5 23. h4 ♖fc8 24. ♗g4 ♖c4 25. ♗g3 h5 26. f3 ♖c2

26... ♖a4!?

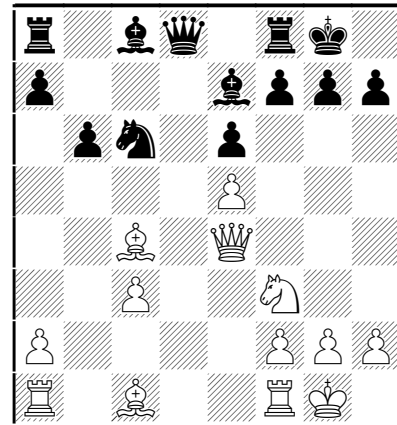
27. ♖c1 ♖ac8 28. ♖xc2 ♖xc2 29. ♕e3 ½-½

○ Sveshnikov, E

● Rodríguez, Am

Cienfuegos, 1979

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4  
5. ♗f3 ♗c6 6.cxd4 d6 7. ♕c4 e6 8.0-0  
♕e7 9. ♗e2 0-0 10. ♗c3 dxe5 11.dxe5  
♗xc3 12.bxc3 b6 13. ♗e4



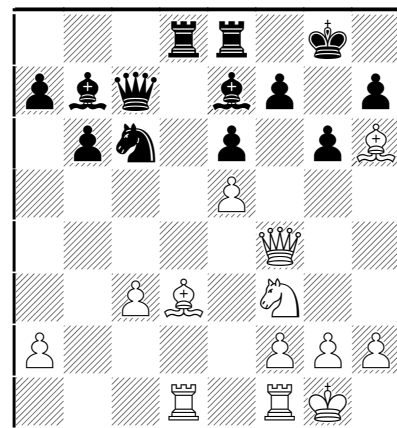
### 13... ♗b7

Parece algo más precisa 13... ♗c7 para poder contestar a 14. ♕d3 g6 15. ♕h6 ♖d8.

### 14. ♕d3 g6 15. ♕h6 ♖e8 16. ♖ad1 ♗c7

16... ♗b4?! 17. ♗xb7 ♗xd3 18. ♕e3! con ventaja.

### 17. ♗f4 ♖ad8



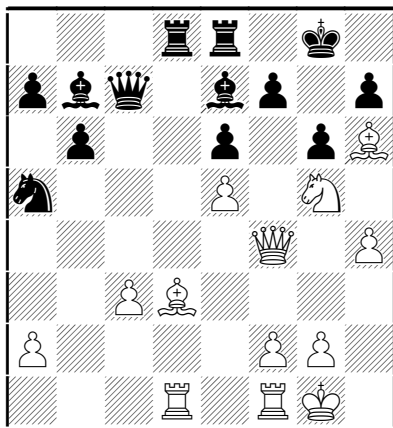
### 18.h4!

Mejor que 18. ♖fe1 ♗a5=

### 18... ♗a5

18...♞d5!? 19.♙e4 ♞c5

19.♘g5



19...f5!

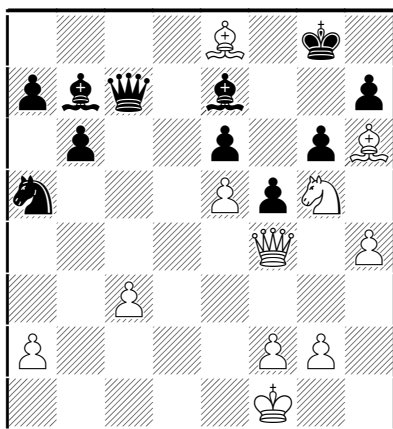
La única defensa. Si 19...♙xg5? 20.♙xg5 ♞c6 21.f3 o 21.♙e4 ♞xe4 22.♞xe4 ♙xe4 23.♞xd8 ♞xd8 24.♙d8.

Tampoco vale 19...f6?! 20.♘hx7! (20.♘xe6? ♞c6 21.♞g3 ♞xd3! 22.♞xd3 ♞xe6) 20...♞c6 (20...♘hx7 21.♙g7!! ♘g8 22.♞h6 ♞c6 23.f3 ♞xd3 24.♞xg6 ♙c5+ 25.♘h1 ♞d7 26.♙xf6+ ♘f8 27.♞h6+ ganando) 21.♞g3 ♞xg2+ 22.♞xg2 ♙xg2 23.♘xf6+ ♙xf6 24.♘g2 con ventaja.

20.♙b5! ♞xd1 21.♙xe8!

Mejor que 21.♞xd1 ♞d8 22.♞xd8+ ♞xd8.

21...♞xf1+ 22.♘xf1



22...♞xc3!

Lo mejor. 22...♙xg5 23.♞xg5 ♞c4+ 24.♘g1 ♞g4 falla por 25.♙f7+! ♘xf7 26.♞f6+ ♘e8 27.♞xe6+

♘d8 28.♙g5+ ♘c7 29.♞d6+ ♘c8 30.♞d8#, mientras que si 22...♞d8 23.♙f7+ ♘h8 24.♘g1±.

23.♙f7+ ♘h8 24.♘g1

24.♘xe6?! ♞a1+ 25.♞c1 ♙a6+ 26.♘g1 ♞xc1+ 27.♙xc1 ♙c4 28.♙h6 ♙xe6 29.♙xe6 ♘c6.

24...♙d5 25.h5 ♞c4!

25...gxh5 26.♙xe6 ♙xe6 27.♘xe6±

26.♞g3 ♞g4 27.♞xg4 fxg4 28.♘xe6 ♙xe6 29.♙xe6 ♘c6!

Si 29...gxh5? 30.f4! gxf3 31.gxf3 ♘c6 32.f4 ♘d4 33.♙f7 ganando.

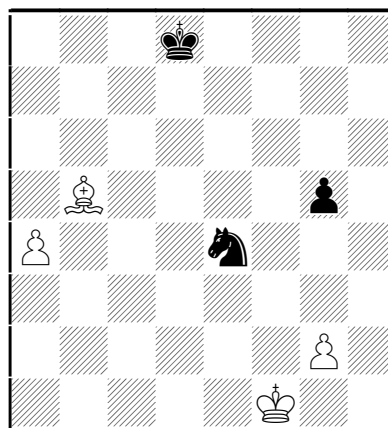
30.hxg6 hxg6 31.♙f4 g5 32.♙h2?!

32.♙g3 era mejor.

32...♙c5 33.♙xg4 ♘g7 34.♙d7 ♘b4 35.a4 ♘d3 36.♘f1 ♙d4?!

Si 36...♘g6 37.f3, aunque lo más fuerte era 36...♘xf2!? 37.♘e2.

37.e6 ♙c5 38.♙b8 a6 39.♙c7 ♘f8 40.♙d8 ♘xf2 41.♙c8! ♘e4 42.♙xa6 ♘e8 43.e7 ♙xe7 44.♙xb6 ♙d8 45.♙b5+ ♘e7 46.♙xd8+ ♘xd8



47.♘e2

Una curiosa variante sería 47.a5 ♘c7 48.♙d3 ♘g3+ 49.♘f2? ♘h1+! 50.♘f3? g4+! seguido de 51...g3 y las blancas no pueden ganar.



47...♖c7 48.♗f3 ♘f6 49.a5 ♖b7  
50.a6+ ♖b6 51.♙c4 ♗a7 52.♗e3 ♖b6  
53.♗d4 ♘h5 54.♗e4 ♘f4 55.g3 ♘g2  
56.♗f3 1-0

- Kharlov, A
  - Gallagher, J
- Calcutta, 2001

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4  
5.cxd4 d6 6.♘f3 ♘c6 7.♙c4 e6 8.0-0  
♙e7 9.a3

Una continuación menos usual que 9.♗c2, pero del todo aceptable al evitar cualquier salto molesto de un caballo a b4.

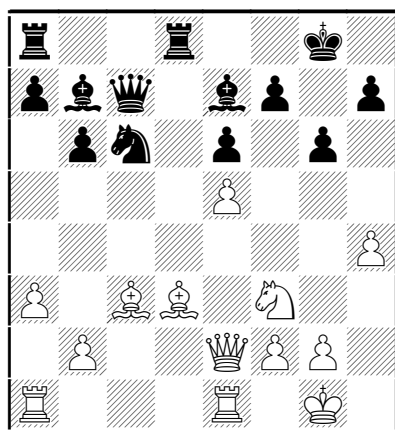
9...0-0 10.♞e1 ♞c7

Se juegan con más frecuencia 10...♙d7 para seguir con ...♞c8 y ♞b6.

11.♙d3 dxe5 12.dxe5 ♞d8 13.♞e2 g6

13...♘a5!? 14.♙g5 ♙xg5 (14...♘b3 15.♙xh7+ 15.♙xh7+ ♗xh7 16.♘g5+ ♗g8 17.♞h5 ♘b3 18.♞h7+ ♗f8 19.♞h8+ ♗e7 20.♞xg7 ♞f8 se jugó en una partida Remizov-Dochev, Decin 1998 y parece que las blancas tienen buena compensación por la pieza.

14.♙d2! b6 15.♘c3 ♘xc3 16.♙xc3 ♙b7 17.h4!



Un plan típico de ataque al enroque propio de estas posiciones. La idea es debilitar la cobertura de peones del rey negro.

17...♞d7

17...h5 18.♙c4 ♞d7 19.♞ac1 tampoco es totalmente satisfactoria.

18.h5 ♞ad8 19.♙b5 ♞c8 20.♞e3 a6  
21.♙f1 ♙c5 22.♞f4 ♘e7 23.hxg6 hxg6  
24.♘g5 ♘f5

Si 24...♘d5 25.♞h4 ♘xc3 26.bxc3 el rey negro difícilmente podrá resistir sin la ayuda de sus piezas.

25.g4 ♘h6?

Tras esto las negras no tienen defensa. La única era [25...♞c6 26.♘e4 (Si 26.♞e4 las negras tienen el fantástico recurso 26...♘g3!! 27.♞xg3 ♙e7!) 26...♘h4 27.♞g3 g5 con juego poco claro.]

26.♙g2!

Tras cambiar los alfiles, las blancas podrán colocar una torre en el columna "h" y su ataque será irresistible.

26...♞d3 27.♘e4!

Más fuerte que 27...♙xb7 ♞xb7 28.♘e4 ♗g7.

27...♙xe4

Ahora 27...♗g7 se responde con 28.♞f6+ ♗g8 29.♞h4 ♗g7 30.♘d6 ganando.

28.♙xe4 ♞h3 29.♞ad1

Era más simple 29.♙g2 ♞h4 30.♞g5.

29...♞h4 30.♙f3 ♙e7 31.♗g2 ♞xd1  
32.♞xd1 ♞c7 1-0

Y las negras perdieron por tiempo, aunque tras 33.♞d6! ♙f8 (Si 33...g5 34.♞d2 ♘xg4 35.♞d7 ♞c5 36.♙d4 ♞h2+ 37.♗g3 ♞c8 38.♞xc7) 34.♞g5 ♙e7 (34...♞e7 35.♞xc7 ♙xe7 36.♞xb6) 35.♞d2 su posición es desesperada.

## 5. Ideas de medio juego

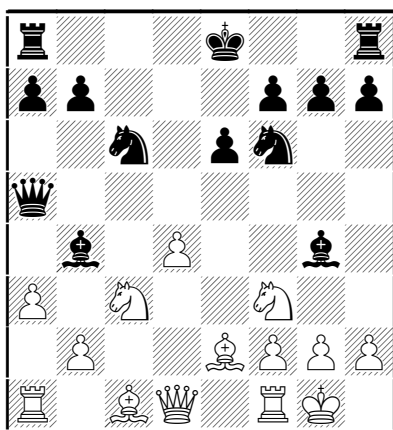
En muchas posiciones con peón aislado, la ruptura d4-d5 provoca la apertura del juego dando un ataque muy peligroso a las blancas. En los siguientes ejemplos podemos ver este tema en acción:

○ Alekhine, A

● Podgorny, J

Praga, 1943

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4  
 ♜c6 5.♟f3 ♙g4 6.♙e2 cxd4 7.cxd4 e6  
 8.♜c3 ♙b4 9.0-0 ♚a5 10.a3 ♞f6



Aunque parece una jugada natural de desarrollo, las negras comenzarán a tener serias dificultades tras ella. Era preferible 10...♙xc3 11.bxc3 ♞ge7.

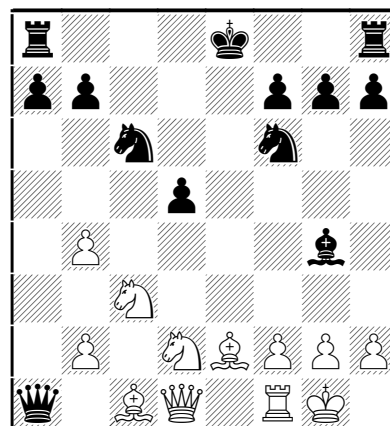
**11.d5!**

Mucho mejor que 11.♞b3 ♙xc3 12.♞xb7 0-0 13.♞xc6 (13.bxc3 ♜fc8) 13...♙xf3 14.♞xf3 (14.♙xf3 ♜ac8 15.♞d6 ♜fd8) 14...♙xd4 y las negras están bien.

**11...exd5**

11...♞xd5 12.♞xd5 exd5 la simple 13.♞d4 asegura a las blancas ventaja, aunque también puede jugarse, de modo similar a la partida 13.axb4!? ♞xa1 14.♞b3 ♙xf3 15.♙g5! ♞xf1+ 16.♙xf1 ♙c4 (16...h6!?) 17.f3 ♙f5 18.♞xd5 ♙c6 19.♞d6 con ventaja decisiva para las blancas.

**12.axb4 ♞xa1 13.♞d2!**



La amenaza de ganar la dama con ♞b3 no deja a las negras muchas opciones. En cambio 13.♞b3 no sería tan fuerte debido a 13...♙xf3 14.♙e3 (14.♙g5? ♞d4!) 14...♞xf1+ 15.♙xf1 d4!

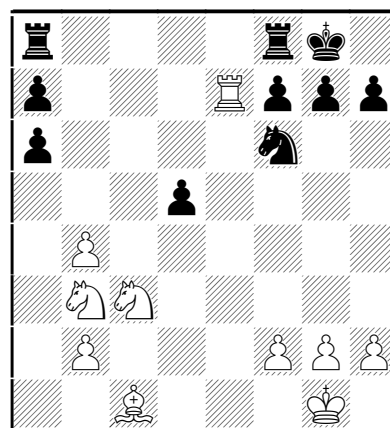
**13...♙xe2 14.♞xe2+ ♞e7**

14...♙f8 era un poco mejor, aunque tras 15.♞b3 ♞a6 16.b5 ♞b6 17.♞a4 ♞d4! 18.♞d1!! las negras deben perder el caballo. La mejor forma de hacerlo es 18...♞f3+ 19.♞xf3 pero tras 19...♞xb5 20.♙h6 las negras tienen problemas

**15.♜e1 0-0 16.♞b3!**

Naturalmente no 16.♞xe7?? ♜fe8

**16...♞a6 17.♞xa6 bxa6 18.♜xe7**



Las blancas han conseguido una clara ventaja y Alekhine la aprovecha sin dar ninguna oportunidad a su rival.

**18...♜ab8 19.b5! axb5 20.♜xa7 b4  
 21.♞e2 ♜fc8 22.f3 ♜a8**

22...♞c2 se responde con 23.♘bd4

**23.♞xa8 ♞xa8 24.♔f2 ♘d7 25.♘f4  
♘b6 26.♔e3 ♞c8 27.♔d3 g5 28.♘h5  
1-0**

Las negras se rinden. Aunque todavía pueden resistir, las esperanzas de salvación eran pocas.

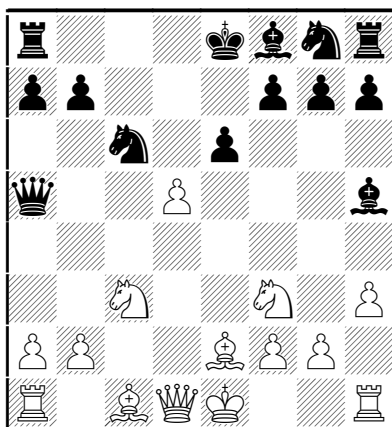
○ **Kobalija, M**  
● **Ghaem Maghami, Ehsan**

Stepanakert, 2004

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4  
♘c6 5.♘f3 ♗g4 6.♗e2 cxd4 7.cxd4 e6  
8.♘c3 ♞a5**

Una buena alternativa es 8...♗b4 9.0-0 ♞a5 10.a3  
♗xc3 11.bxc3 ♘ge7

**9.h3 ♗h5 10.d5!**



Aunque no es seguro que esta jugada sea suficiente para dar ventaja a las blancas, es la que pone en mayores problemas al adversario, que tendrá que jugar con mucha precisión. La alternativa es 10.0-0 ♘f6 11.♗c3 pero las negras tienen pocas dificultades para terminar su desarrollo.

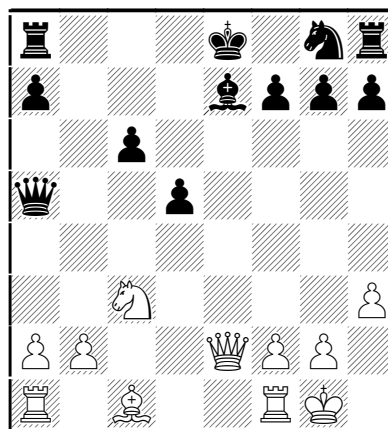
**10...exd5**

10...0-0 es otra continuación crítica. Pero tras 11.♗d2!? exd5 12.0-0 ♘f6 13.♞c1 las negras están en problemas, ya que no vale 13...♔b8 14.♘b5 y la amenaza ♗f4+ es decisiva.

**11.♘d4 ♗xe2**

Si 11...♘xd4 12.♗xh5 ♘e6 13.0-0 ♘f6 14.♞e1, o bien 11...♗g6 12.0-0 y en ambos casos las blancas tienen suficiente compensación por el peón.

**12.♞xe2+ ♗e7 13.♘xc6 bxc6 14.0-0**



Las blancas tienen buena compensación por el peón gracias a su mejor desarrollo y las dificultades negras para movilizar su flanco de rey.

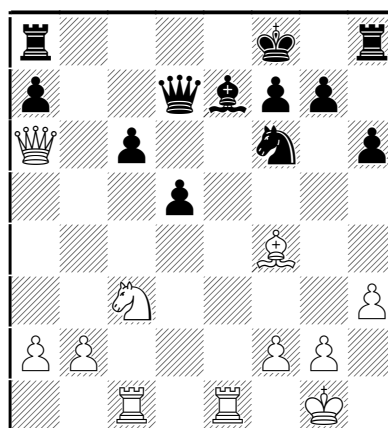
**14...♔f8 15.♗d2**

También es bueno 15.♞e1 ♞d8 (para seguir con g6, ♔g7 y ♗f6) 16.♗f4 con compensación. Pero es menos acertado desarrollar el alfil por b2: 16.b3 ♗b4! 17.♗b2 h5 seguido de 18...♞h6 Markovic,M-Maksimenko,A . Vrnjacka Banja 1992.

**15...♘f6 16.♞fe1 ♞d8 17.♞ac1 h6**

17...♞d7 18.♞d3 ♗d6 19.♗g5 ♘e8 20.♘a4 ♘c7 21.♞c2 ♘e6 22.♞xc6 ♞xc6 23.♞xc6 ♗b4 24.♞e5 con ligera ventaja de las blancas. Nisipeanu,L-Zapata,A. Santo Domingo 2003.

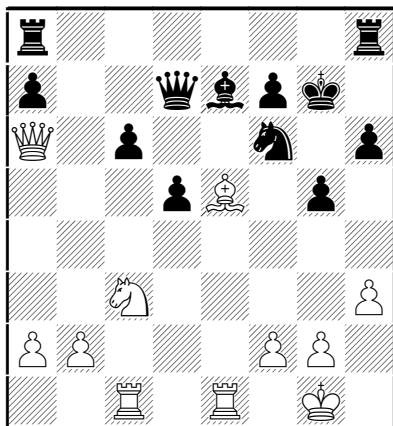
**18.♗f4 ♞d7 19.♞a6**



## 19...g5

Era más prudente 19...♔g8 20.♘a4±

## 20.♙e5 ♔g7



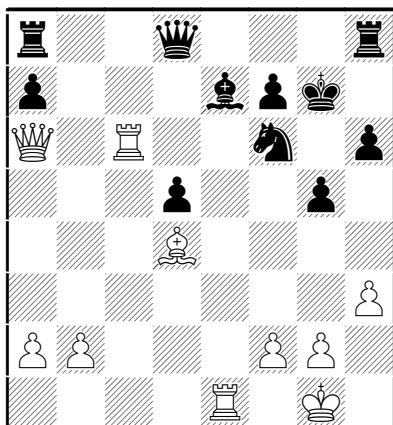
## 21.♘d5!?

Fuerte sacrificio que da ventaja a las blancas, aunque también podían lograrla por medios más tranquilos: 21.♘c2 ♖ac8 22.♘g3 con idea de ♗d3 y ♘f5.

## 21...cxd5 22.♖c6 ♗d8

22...♗f5 23.♙d4! ♖ac8 (si 23...♙d8 24.♗b7) 24.♖xe7 ♖xc6 25.♗xc6 ♖c8 26.♗d6 (también 26.♖c7 ♖xc7 27.♗xc7 con un final ventajoso para las blancas) 26...♖c1+ 27.♔h2 ♖d1 28.♖e5 ♗xe5+ 29.♙e5 llegando a la misma posición que en la partida.

## 23.♙d4



## 23...♖c8

Es peor 23...♖c8 24.♖xe7 ♖xc7 25.♖xf6 con amenazas decisivas.

## 24.♖xc8 ♗xc8 25.♗xc8 ♖xc8 26.♖xe7 ♖c1+

26...♖c4 27.♙xa7±.

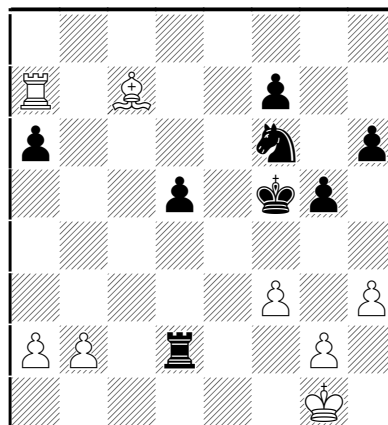
## 27.♔h2 ♖d1 28.♙e5 ♔g6 29.f3

La natural 29.♖xa7 ♔f5 (29...♘c4 30.f3) 30.♙xf6 (30.♙c7!?) 30...♔xf6 31.♖b7 era también buena.

## 29...a6 30.♖a7 ♔f5 31.♙c7 ♖d2

31...♖c1 daba más resistencia, al permitir la defensa con ♖c6.

## 32.♔g1



## 32...h5

Un error que pierde enseguida. Pero tampoco 32...♖xb2 33.g4+ ♔g6 34.♖xa6 ♖c2 35.♙d8 ♖e6 salvaba a las negras, ya que el final de peones tras 36.♖xe6 fxe6 37.♙xf6 ♔xf6 38.a4 ♔e7 39.a5 ♔d6 40.a6 ♔c6 41.a7 ♔b7 42.f4 es desesperado.

## 33.♙d8 ♘e8 34.♖xf7+ ♔g6 35.♖f8 ♘g7 36.♖f6+ ♔h7 37.♖xa6 ♖xb2 38.♙f6 ♖b1+ 39.♔f2 ♘f5 40.g4 hxg4 41.hxg4 1-0

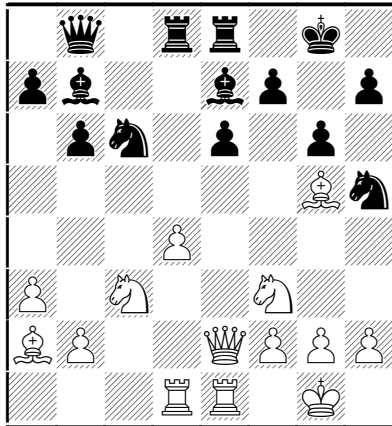
○ Kobalija, M

● Batsanin, D

Sochi, 2004

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 d5 4.exd5 ♗xd5 5.d4 e6 6.♙e3 cxd4 7.cxd4 ♘f6

8.a3 ♘e7 9.♘c3 ♚d6 10.♙d3 0-0  
11.0-0 b6 12.♗e2 ♙b7 13.♞ad1 ♞ad8  
14.♙b1 ♚b8 15.♞fe1 ♞fe8 16.♙g5 g6  
17.♙a2 ♘h5



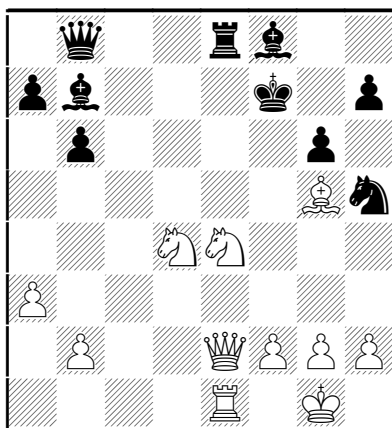
18.d5! exd5 19.♞xd5

Es incorrecto el sacrificio 19.♙xd5 ♙xg5  
20.♙xf7+ ♔xf7 21.♘xg5+ ♔g7 22.♘e6+ ♔g8  
23.♞c4 (Relativamente mejor es 23.♘xd8 ♞xe2  
24.♞xe2 ♘f6) 23...♞xd1 24.♞xd1 ♘c5 25.♞b3  
♘f7 con ventaja decisiva.

19...♙f8 20.♘e4

Una partida anterior había continuado con  
20.♞d2 ♞xe1+ 21.♘xe1 ♞xd5 22.♘d5 ♙d6 (era  
mejor 22...♘c5) 23.h3 ♘e5 24.g4 ♘g7 25.♘f6+  
♔h8 26.♙h4! con ventaja blanca. Palkovi,J-  
Kovacs,G. Hungría 1997.

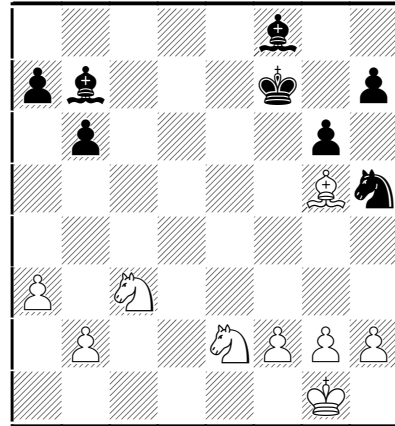
20...♞xd5 21.♙xd5 ♘d4 22.♙xf7+!  
♔xf7 23.♘xd4



23...♞e5

Lo mejor. Perdería 23...♞xe4? 24.♞c4+ ♔g7  
25.♞xe4 ♙xe4 26.♘e6+ ganando. Tampoco es  
bueno 23...♙xe4 24.♞c4+ ♔g7 25.♘e6+ ♞xe6  
26.♞xe6 ♙f5 27.♞c4 con fuerte ataque.

24.♘c3 ♞xe2 25.♞xe2 ♞xe2 26.♘dx2



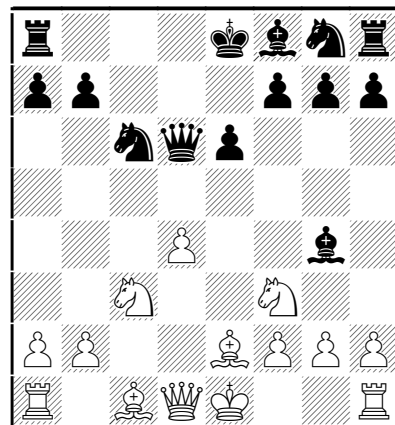
Tras la simplificación, las blancas han quedado  
con un peón de más, aunque la pareja de alfiles  
negros hace difícil aprovechar esa ventaja. Podem-  
os ver la continuación de esta partida en el  
apartado de finales, en la página xx.

○ Adams, M

● Hracek, Z

Bundesliga, 1996

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 d5 4.exd5  
♞xd5 5.d4 ♙g4 6.♙e2 cxd4 7.cxd4 e6  
8.♘c3 ♞d6



9.d5!?

Una interesante continuación que obliga a las  
negras a jugar con precisión. Pero generalmente  
las blancas prefieren caminos menos forzados con

9.0-0 ♖f6 10.♗e3 o bien 10.♗b5 ♖d8 11.♗f4 ♗d5 12.♗g3.

### 9...exd5 10.0-0

En una partida Emms,J –Wilhelmi,C. Bad Woerishofen 1996 se jugó 10.♗b5 ♖b8 11.0-0 a6? (es mejor 11...♗f6) 12.♗c3! ♗f6 13.♗xd5 ♗xd5 14.♖xd5 ♗e6 15.♖e4 y las blancas lograron clara ventaja.

### 10...♗f6 11.♗b5 ♖d7

11...♖d8 12.♗f4 ♖c8 13.♗e5 ♗d7? (es mejor 13...♗xe2 14.♖xc2 ♗c7 15.♖ae1) 14.♖e1 ♗c7? (14...♗e6) 15.♗xd7 ♖xd7 16.♗d6+ ♗xd6 (o bien 16...♗f8 17.♗xc8 ♖xc8 18.♗b5) 17.♗g4+ ganando. Marciano,D–Frois,A. Batumi 1999.

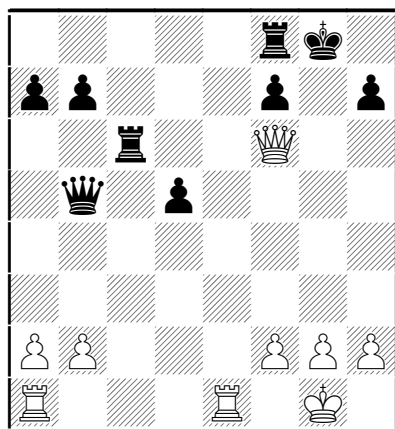
### 12.♗f4 ♖c8 13.♗e5 ♗xe5

Un año antes, Adams había ganado una partida donde su rival jugó 13...♗xe2? 14.♗xd7 ♗xd1 15.♗xf6+ gxf6 16.♖axd1 ♖d8 17.♖fe1+ ♗e5 18.♗xe5 fxe5 19.♖xe5+ ♗e7 20.♖de1 ♖d7 21.♗c3 ♗f8 22.♖xd5 con posición ganadora Adams,M –McDonald,N. Hastings 1995.

### 14.♗xe5 ♗xe2 15.♖xe2 ♗e7 16.♗xf6 gxf6 17.♖fe1

17.♗xa7!? ♖c5 18.a4 es a considerar.

### 17...0-0 18.♖xe7 ♖xb5 19.♖xf6 ♖c6



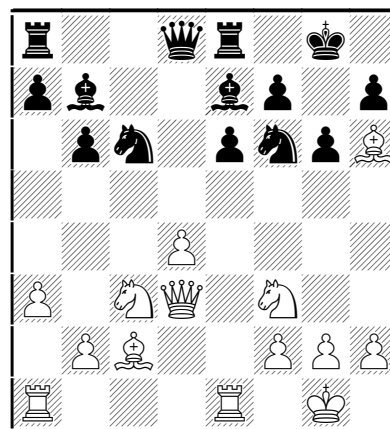
Las blancas conservan una pequeña ventaja, pero no consiguen crear suficientes amenazas sobre el debilitado enroque enemigo y las negras poco a poco se acercan a la igualdad.

20.♖g5+ ♖g6 21.♖d2 ♖d8 22.♖e5 ♖b6 23.♖ae1 d4 24.h4 ♖c6 25.g3 h6 26.♖d3 ♗g7 27.♖e7 ♖f6 28.♖7e4 ♖d7 29.♖e5 ♖c6 30.♖5e4 ♖d7 31.♖d1 ♖f5 32.♖d2 ♖fd6 33.♖e7 ♖d5 34.a3 ♖c6 35.♖e1 a5 ½-½

Las blancas también pueden desarrollar su ataque en el flanco de rey de la manera típica en las posiciones con peón de dama aislado o peones colgantes.

○ Vorotnikov, V  
● Tolonen, L  
URSS, 1975

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 e6 5.♗f3 ♗c6 6.♗d3 ♗f6 7.0-0 ♗e7 8.♗e3 cxd4 9.cxd4 0-0 10.♗c3 ♖d8 11.a3 b6 12.♗c2 ♗b7 13.♖d3 g6 14.♗h6 ♖e8 15.♖fe1



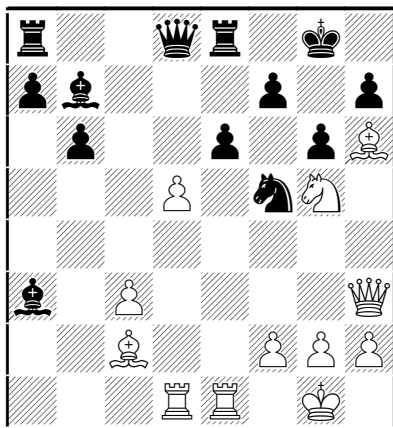
Una posición bien conocida a la que se llega por diversas aperturas, como el Gambito de Dama y la Defensa Caro–Kann.

15...♗d5 16.♖ad1 ♗xc3 17.bxc3 ♗xa3 18.♗g5! ♗e7

18...♗e7 19.♗xf7! (también puede jugarse de modo tranquilo 19.♖g3 ♗f6 20.♗c4) 19...♗xf7 20.♖xe6! ♗f6 (20...♖d5 21.♖xg6!) 21.♖xe8 ♗xe8 22.♖c4! ♖d6 se jugó en una partida Potkin–Galkin, Dagomys 2004 y aquí, en lugar de 23.♗a4, las blancas ganaban con 23.♖e1+ ♗e7 (23...♗d7 24.♗b3 ♗e7 25.♗a4!) 24.♖c6 ♖d5

25.♖xd5 ♕xd5 26.♟xf6 ♘g8 27.♟f8+ ♔c7  
28.♟xa8 ♕xa8 29.♕c1 con un final muy superior.

19.♞h3 ♜f5 20.d5!



Al final, esta típica ruptura asegura a las blancas una clara ventaja.

20...♞f6

20...♕xd5 21.c4 f6 22.♕xf5 exf5 23.cxd5.

21.dxe6 fxe6 22.♟d7 ♜xh6

22...♕d5 23.♜xh7 ♞h8 24.♞g4.

23.♞xh6 ♟e7 24.♟xe7 ♞xe7 25.♟xe6  
♞g7 26.♟xg6! 1-0

En la siguiente partida podemos ver otra estructura de peones que se presenta con frecuencia cuando las negras colocan su peón en d5

○ Sveshnikov, E

● Rashkovsky, N

Sochi, 1976

1.e4 c5 2.c3 ♜f6 3.e5 ♜d5 4.d4 cxd4  
5.♜f3 ♜c6 6.cxd4 d6 7.♕c4 e6

7...dxe5 8.dxe5 ♜db4 es una alternativa interesante que ofrece a las negras buenas perspectivas de equilibrio. Si las blancas aspiran a sacar algo, deben optar por 8.♕xd5 ♞xd5 9.♜c3 ♞d6 10.d5 ♜d4 11.♜xd4 exd4 12.♞xd4 e5 13.♞d3 ♕d7.

Lo más sencillo para las negras es 7...♜b6 8.♕b5 dxe5 9.♜xe5 ♕d7.

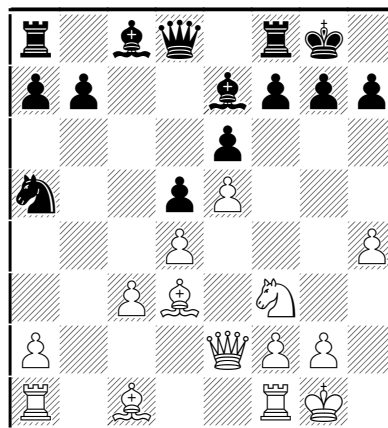
8.0-0 ♕e7 9.♞e2 0-0 10.♜c3 ♜xc3  
11.bxc3 d5?!

Es mejor 11...dxe5! 12.dxe5 ♞a5.

12.♕d3 ♜a5

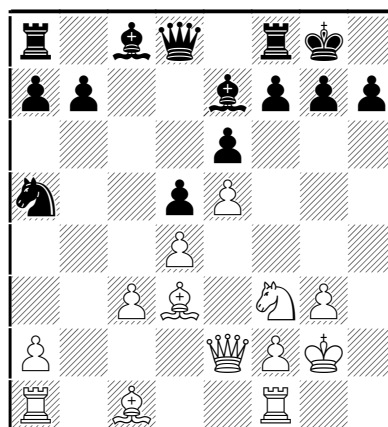
Con esto las negras alejan una pieza de la defensa del flanco de rey. Algo mejor era 12...f5 13.exf6 ♕xf6 aunque las blancas quedan con cierta ventaja, en vista de las debilidades de e6 y e5.

13.h4!



Un sacrificio de peón muy instructivo. Si las negras no lo aceptan, las blancas pueden apoyar el salto ♜g5 o seguir avanzando hasta h6 para crear debilidades en las casillas negras.

13...♕xh4 14.g3 ♕e7 15.♔g2



Esta era la idea del sacrificio de peón. Ahora las blancas utilizarán la columna "h" abierta para atacar el enroque enemigo.

15...f6

Prácticamente forzada porque 15...♖c4 16.♞h1 (16.♙xh7+ ♗xh7 17.♘g5+ ♗g8 18.♞h5 ♙xg5) 16...g6 17.♞h6 da a las blancas un ataque fácil de llevar a cabo.

### 16.exf6 ♙xf6

16...gxf6 17.♙xh7+! ♗xh7 18.♞h1+ ♗g7 19.♘e5! con amenazas decisivas.

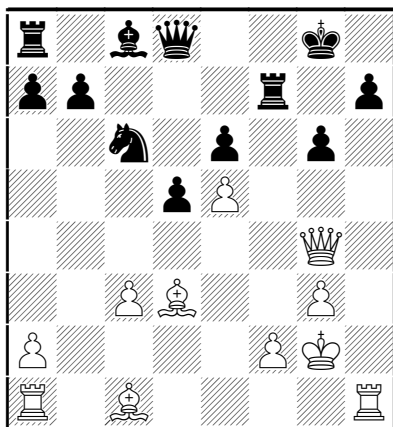
### 17.♞h1 g6

No es mejor 17...h6 que da a las blancas una agradable elección entre la tranquila 18.♘e5 o la directa 18.♙xh6 gxh6 19.♞xh6 ♙g7 20.♞h5.

### 18.♘e5

También es bueno 18.♞h6 y si 18...♙g7 19.♙g5.

### 18...♙xe5 19.dxe5 ♞f7 20.♞g4 ♘c6



Intentando traer el caballo a la defensa, lo que constituye la mejor posibilidad. Si 20...♞f8 las blancas pueden jugar sencillamente 21.♙f4.

### 21.♙f4?

Este sacrificio condujo a las blancas a una rápida victoria, aunque solo gracias a un error del adversario. Con 21.♙f4 las blancas tienen ventaja sin correr riesgos.

### 21...hxg6 22.♞xg6+ ♞g7 23.♞h5! ♞f8?

Esto pierde. La defensa correcta era 23...♙d7 con idea de 24.♞h4 ♘e5! 25.♞xe5 ♞xh4. Las blancas tienen tablas con 24.♞h8+ ♗f7 25.♞h5+ e inclusive pueden retrasar esta maniobra, pero es dudoso que tengan algo más.

### 24.♞h4 ♘e7 25.♙a3! 1-0

Si 25...♙d7 26.♞h8+ ♗f7 27.♞f4+ ganando.

○ Alekseev, E

● Kalygin, S

Tula, 2002

### 1.e4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4 5.c3 e6 6.cxd4 d6 7.♙c4 ♘c6 8.♞e2 ♙e7 9.0-0 0-0 10.♘c3 ♘xc3 11.bxc3 b6

11...dxe5 12.dxe5 ♞a5 es la continuación más precisa.

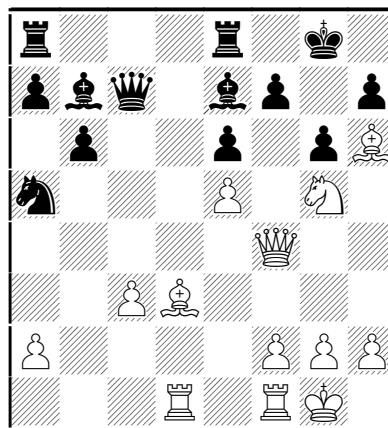
### 12.♙d3 ♙b7 13.♞e4 g6 14.♙h6 ♞e8 15.♞ad1 ♞c7

15...♘a5 16.♞f4 ♙xf3 17.♞xf3 ♞c7 es una alternativa a considerar.

### 16.♞f4 dxe5 17.dxe5 ♘a5?!

Es mejor 17...♞ad8 18.♞fe1 ♞d5

### 18.♘g5



### 18...♙f8

Si 18...f5 las blancas no pueden tomar 19.♘e6? por 19...♞c6. Pero continuando con 19.♙b5 obligan al cambio 19...♙xg5 20.♙xg5 ♙c6 21.♙xc6 ♘xc6 22.♙f6 que claramente les resulta favorable.

### 19.♞h4

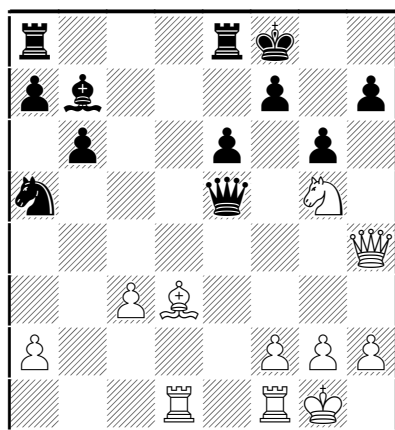


Es más preciso 19.♙b5 ♘c6 (19...♙xh6 20.♖d7 ♗xd7 21.♙xd7) 20.♙xc6 ♜xc6 21.♙xf8 ♗xf8 22.♖d6 con clara ventaja de las blancas.

### 19...♗xe5?

Un error. Era necesario 19...♙e7 y las blancas no tendrían nada mejor que volver atrás con 20.♗f4 ♙f8 y entrar en la mencionada variante con 21.♙b5.

### 20.♙xf8 ♜xf8



### 21.♙xg6! hxg6

Si 21...fxg6 22.♜xh7+ ♔g8 23.♜f6+

### 22.♖d7 ♗g7

22...♖e7 23.♜h7+

### 23.♜h7+ 1-0

Si 23...♔g8 24.♜f6+ ♔f8 25.♗b4+.

En la siguiente partida veremos a un experto en esta variante como Sveshnikov combatiendo su propio sistema con las piezas negras, lo que habla a favor de la línea empleada.

- Grigorian, K
  - Sveshnikov, E
- Moscú, 1983

### 1.e4 c5 2.c3 ♜f6 3.e5 ♜d5 4.d4 cxd4 5.♜f3 d6

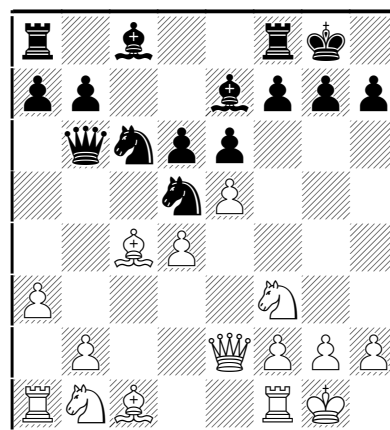
También es posible 5...♜c6 6.♙c4 ♜b6 7.♙b3 d5 y si 8.cxd4 ♙g4 9.♙c3 e6 10.0-0 ♙e7 con buena

posición para las negras. Seguramente las blancas deben optar por 8.exd6 ♗xd6 9.0-0 ♙e6 10.♜a3 dxc3 11.♗e2 ♙xb3 12.♜b5 ♗b8 13.axb3 aunque 13...e5 pone en duda que puedan lograr alguna ventaja.

### 6.♙c4 e6

6...♜b6 es una alternativa aceptable.

### 7.cxd4 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♗e2 ♜c6 10.a3 ♗b6!



Con esta jugada las negras se apartan de los caminos habituales y desarrollan un juego muy interesante.

### 11.♗e4 ♜a5 12.♙d3

Es evidente que 12.♙xd5?! exd5 13.♗xd5? falla por 13...♜b3 con idea de ♙e6.

### 12...f5!

Esta es la clave del esquema elegido por las negras. En cambio, si 12...g6 13.♜bd2 protegiendo a tiempo la casilla b3.

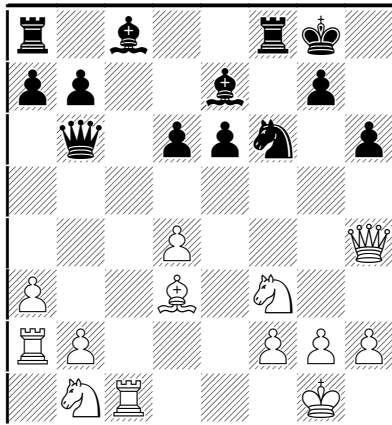
### 13.exf6

Forzado pues si 13.♗e2? ♜b3.

### 13...♜xf6 14.♗h4 ♜b3 15.♖a2

El ataque 15.♜g5 h6 16.♜f3 ♜xa1 (16...♗c7!? 17.♙xh6 gxh6 18.♗g3+ ♔h8 19.♗g6 ♙d8 es una alternativa para luchar por la victoria) 17.♙xh6 gxh6 (es posible también 17...♖f7 18.♙c3 aunque probablemente la compensación por el material debe ser suficiente) 18.♗g3+ ♔h8 19.♗g6 solo aspira a conseguir tablas.

15...♘xc1 16.♖xc1 h6



17.♘c3

En una partida posterior las blancas jugaron 17.b4 ♘d7 18.♘c3 ♖fc8 19.♖ac2 a5?! (es mejor 19...♖c7 20.♗g3 ♖ac8=) 20.b5 ♗d8 (nuevamente era preferible 20...♖c7 y si 21.♘a4 ♖xc2 22.♖xc2 ♗d8=) 21.♗g3 d5? (todavía podía jugarse 21...♖c7) 22.a4 y lograron ventaja Szabo,G–Nanu,C. Sovata 2001.

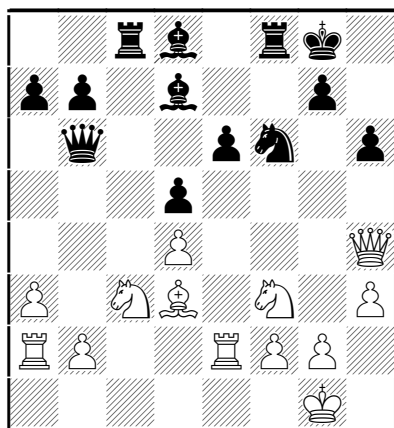
17...♘d7 18.♖e1 ♖ac8 19.♗g3 ♘d8!  
20.h3

Una pérdida de tiempo. Según el propio Sveshnikov, era preferible 20.♖e2.

20...♘c7 21.♖e2 d5 22.♗h4

No 22.♘e5? ♗xd4.

22...♘d8



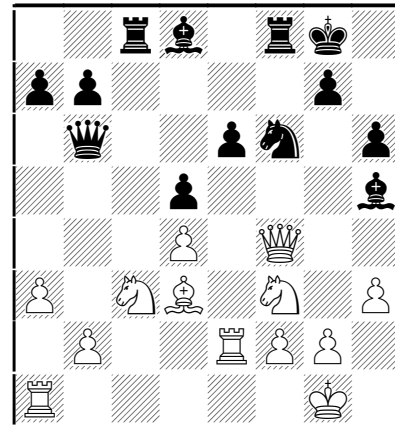
23.♖a1

Tras esto las blancas quedan peor. Era preferible buscar la repetición de jugadas con 23.♗g3 ♘c7.

23...♘e8

Mejor que 23...♘e4 24.♗g4 ♘xc3 (24...♘f6!) 25.bxc3 ♖xc3 26.♖b1! (26.♗g6? ♖xd3 27.♗xd3 ♘b5) 26...♖c7 27.♗g6 con ataque.

24.♗f4 ♘h5



25.g4?

Algo mejor era 25.♗e3 ♘xf3 26.♗xf3 ♗xd4 27.♖xc6 ♘e4 28.♘xc4 ♖xf3 29.♘xf3 ♘b6 30.♖e2 aunque las negras están mejor.

25...♘e4!

25...♘xg4 26.♘h7+ ♘xh7 27.♗xf8 ♘f6 28.♖e3 es poco claro.

26.♗e3 ♘g5 27.♘xg5 ♘xg5 28.gxh5

No 28.f4 ♖xf4.

28...♖f3 29.♗d2 ♖cf8 30.♔g2

Si 30.♖e3 ♘xh3+ ganando.

30...♘xh3 31.♖h1 ♖xd3 0-1

## 6. Finales típicos

La variante en cuestión origina también algunos finales típicos que merecen ser estudiados. Por ejemplo, son frecuentes aquellos donde las negras llegan con una mejor estructura de peones o también los que las blancas poseen una buena mayoría de peones en el flanco de dama.

La siguiente partida es muy instructiva:

○ **Glatman, V**  
 ● **Bobolovich, V**  
 Moscú, 1964

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 e6 5.♟f3 ♟f6 6.♟a3 cxd4**

No es lo mejor. 6...♟c6 7.♟b5 ♖d8 8.dxc5 ♟xc5 9.♖xd8+ ♟xd8 10.♟f4 ♟e4 11.♞d1+ ♟e7 da a las negras un juego satisfactorio.

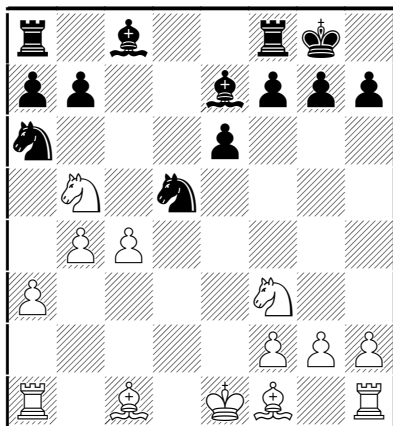
**7.♟b5 ♟a6**

7...♖d8 8.♟bxd4 es bueno para las blancas, pero también pueden buscar el final con 8.♖xd4 como en la partida.

**8.♖xd4 ♟c5 9.♖xd5 ♟xd5 10.b4 ♟e7 11.a3 0-0**

También si 11...♟f6 12.♟b2 ♟e7 13.0-0-0 las blancas preparan el avance de sus peones con c4.

**12.c4**

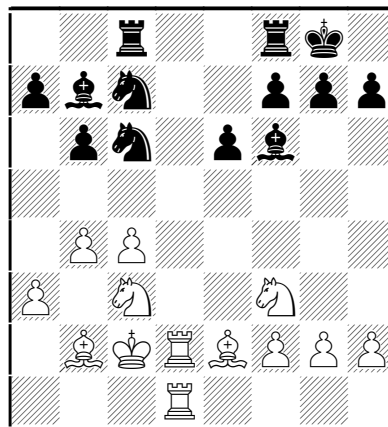


Las blancas cuentan con una sólida ventaja gracias a su mayoría de peones en el flanco de dama que ya se ha puesto en marcha.

**12...♟dc7 13.♟c3**

Era posible 13.♟xc7 ♟xc7 14.♟f4 ♟e8 15.♟d3 pero las blancas prefieren dejar el caballo negro en a6, donde tiene muy pocas perspectivas.

**13...♟f6 14.♟b2 ♟b6 15.0-0-0 ♟b7 16.♟e2 ♞ac8 17.♟c2 ♟b8 18.♞d2 ♟c6 19.♞hd1**

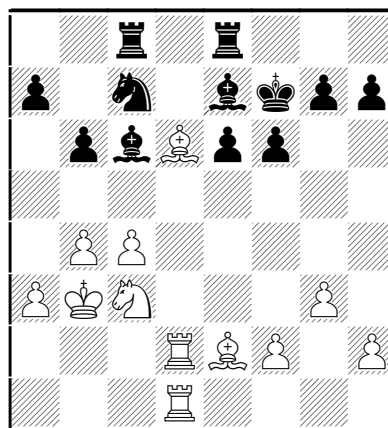


Las blancas no tienen objeción en cambiar las torres en la columna d, tras lo cual será más fácil avanzar los peones.

**19...♟e5 20.♟xe5 ♟xe5 21.g3 ♟f6 22.♟b3 ♞fe8 23.♟a4 ♟e7**

Si 23...b5 24.cxb5 ♟d5+ 25.♟c4

**24.♟e5 ♟f6 25.♟d6 ♟f7 26.♟c3 ♟c6**



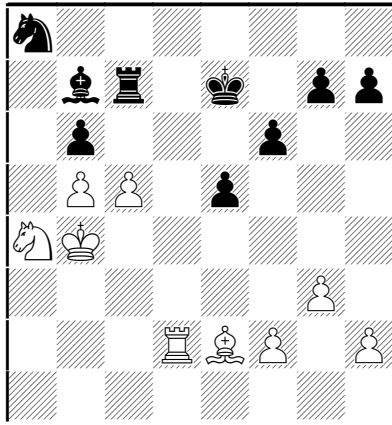
**27.b5**

27.♟xc7 ♟xc7 28.♞d6 era también posible.

27...♙b7 28.a4 ♜ed8 29.♙xe7 ♜xd2  
30.♜xd2 ♙xe7 31.a5! e5

31...bxa5 32.♞a2

32.axb6 axb6 33.♘a4 ♘a8 34.♙b4  
♞c7 35.c5



Completando la tarea de obtener un peón pasado.

35...bxc5+ 36.♘xc5 ♘b6

36...♙g2 37.♘a4 ♞b7 resistía algo más.

37.♘xb7 ♞xb7 38.♙c5 ♞b8 39.♙c6  
♘a4 40.♙c7 1-0

En el capítulo 4 (pág. 20) mencionamos la partida Sveshnikov-Sokolov, Moscú 1991, donde las blancas rápidamente orientaron la lucha hacia un final en el que aprovechar su mayoría de peones en el flanco de dama:

○ Sveshnikov, E

● Sokolov, A

Moscú, 1991

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♜xd5 4.d4 ♘f6  
5.♘f3 e6 6.♙e2 ♘c6

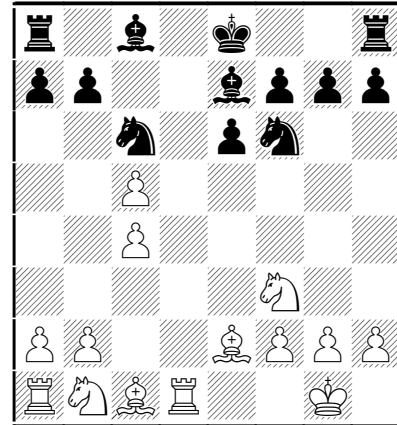
Sveshnikov considera más preciso el cambio inmediato 6...cxd4 evitando tanto un eventual c3-c4, como la captura en d4 con el caballo que puede hacerse en la jugada siguiente.

7.0-0 ♙e7

Tras 7...cxd4 además de la natural captura con el peón, las blancas pueden probar 8.♘xd4!? ♘xd4

9.cxd4 seguido de ♙e2-f3, pero en la partida Sveshnikov - Lerner, Podolsk 1993, las negras consiguieron igualar tras 9...♙e7 10.♘c3 ♜d6 11.♙f3 0-0 12.♙e3 ♘d5 13.♘xd5 exd5 14.♞b3 ♙c6 15.♞fc1 ♜d7

8.c4 ♜d8 9.dxc5 ♜xd1 10.♞xd1



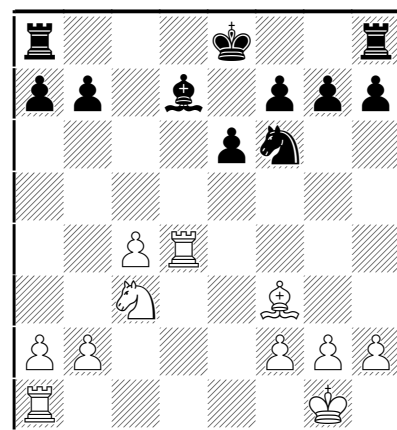
10...♘e4

10...♙xc5 11.♘c3 0-0 12.a3 b6 13.b4 ♙c7 14.♙f4 con clara ventaja de las blancas Sveshnikov - Serper (Pinsk 1986).

11.♙e3 ♙xc5

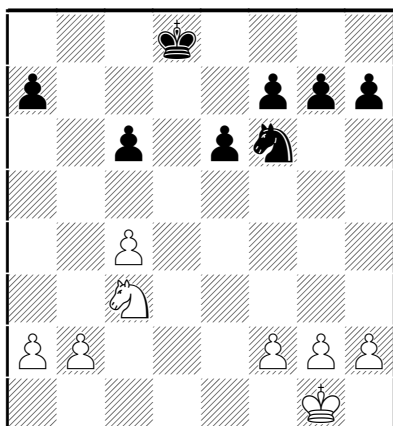
11...♘xc5 12.♘c3

12.♘d4! ♙d7 13.♙f3 ♙xd4 14.♙xd4  
♘xd4 15.♞xd4 ♘f6 16.♘c3



Desde luego que no 16.♙xb7?! ♞b8 y 17...♞xb2 que haría perder a las blancas su principal ventaja.

16...0-0-0 17.♞ad1 ♙c6 18.♙xc6 bxc6  
19.♞xd8+ ♞xd8 20.♞xd8+ ♙xd8



Aunque el final parece igualado, las blancas disponen de una ligera superioridad gracias a su mejor estructura y ventaja de espacio.

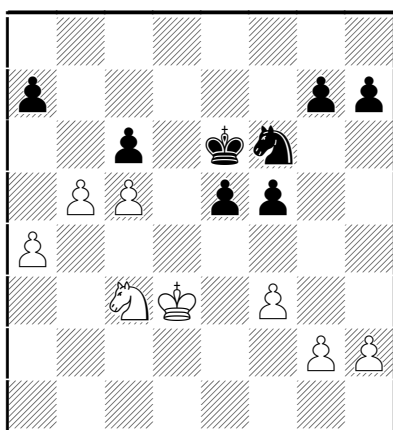
**21.f3 ♖d7**

El intento de frenar la mayoría blanca con 21...c5?! falla por 22.♖b5 a6 23.♖d6 ♔e7 24.♖b7 ♖d7 25.♔f2 seguido de a2-a3 y b2-b4.

**22.♔f2 f5 23.♔e3 ♔e7 24.b4 e5 25.a4 ♔d6 26.♔d3 ♖f6 27.c5+ ♔e6**

Algo mejor era 27...♔c7 28.♔c4 (28.b5 ♖d5!) 28...a6 aunque las negras quedaban claramente a la defensiva.

**28.b5!**



**28...♔d7**

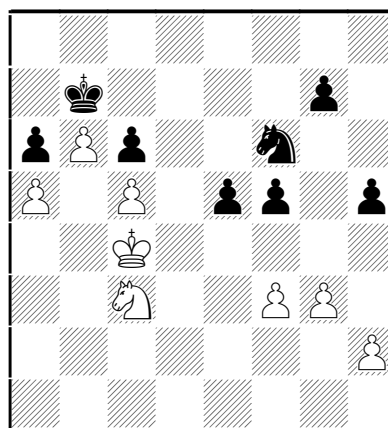
El final de peones es perdedor para las negras: 28...♖d5 29.♖xd5 cxd5 (29...♔xd5? 30.b6) 30.a5 ♔d7 31.a6 e4+ 32.♔d4 ♔c7 33.h4 g6 34.f4 h5 35.g3 ♔c8 36.b6 ♔b8 37.♔xd5 e3 38.♔d6 axb6

(38...e2 39.c6) 39.cxb6 e2 40.a7+ ♔b7 41.a8♙+ ♔xa8 42.♔c7 seguido de mate.

**29.♔c4 ♔c7 30.a5 a6**

De otro modo las blancas juegan 31.a6, seguido de bxc6 y ♖b5

**31.b6+ ♔b7 32.g3 h5?**

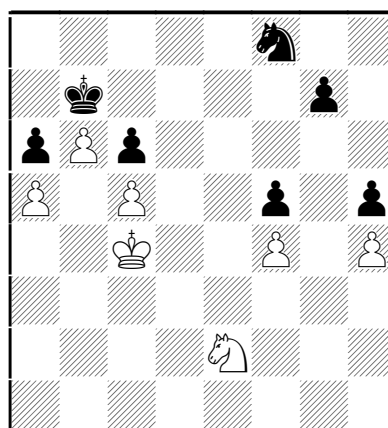


Un error que permite a las blancas detener la mayoría adversaria en el flanco de rey. Mejor era 32...♖d7 aunque a las negras les preocupaba 33.g4 g6 34.gxf5 gxf5 35.♖d1.

**33.h4! ♖d7 34.f4! exf4**

Si 34...e4 35.♔d4 las negras no podrán defender la entrada del blanco o sus peones.

**35.gxf4 ♖f8 36.♖e2**



**36...♖g6**

36...♖e6 37.♖d4 ♖xf4 38.♖xf5 g6 39.♖e7 y las negras están en zugzwang, por ejemplo 39...g5 40.hxg5 h4 41.♖f5 h3 42.♖g3 h2 43.♖h1 ♔c8

44.♔c3 ♘d7 45.♔d2 ♖e6 46.g6 ♜xc5 47.g7 ♜e4+ 48.♔e3 ♜f6 49.♔f3 c5 50.♔g2 c4 51.♜f2 c3 52.♜d3 tras lo cual el rey blanco captura los peones enemigos.

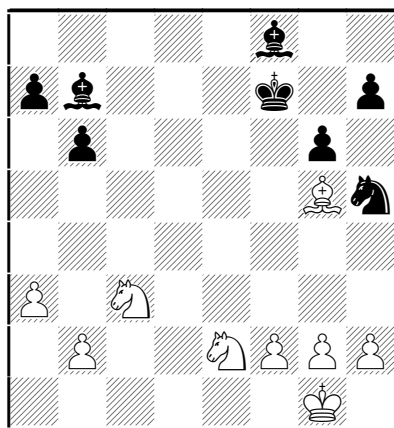
37.♜d4 ♜xh4

37...♜xf4 38.♜xf5 transpone a la variante indicada anteriormente.

38.♜e6 ♔c8 39.♜xg7 ♜g6 40.♜xh5 ♔d7 41.♔d3 ♔c8 42.♔e3 ♜e7 43.♜g7 ♜d5+ 44.♔f3 ♜e7 45.♜e6 ♜d5 46.♜d4 1-0

Si 46...♜e7 47.♔g3 seguido de ♔h4-g5.

En la página 28 habíamos dejado la partida Kobalia-Batsanin al llegar a la siguiente posición:



26...♜g7

Una continuación mejor se demostró en la siguiente partida 26...♜f6 27.♔e3 ♜d7 28.♔d4 (de otro modo sigue 28...♜e5) 28...♜b8! 29.f3 ♜c6 30.♔f2 (30.♔e3 ♜e5) 30...♜xd4 31.♜xd4 ♔f6 Pavasovic,D-Horvath,C. Pozega 2000 donde las negras consiguieron salvar el final.

27.♔f4 ♜f5

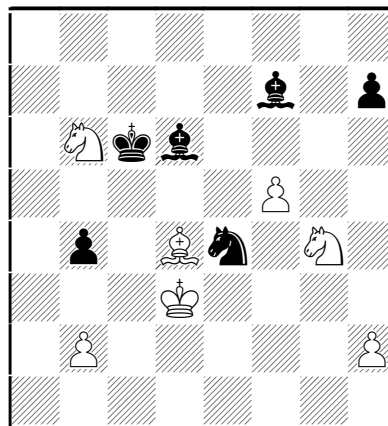
Si 27...♜e6 28.♔b8±

28.♔f1 ♔e6

Era interesante 28...♜d6!? con idea de ...♜c4.

29.♔b8 a6 30.♜f4+ ♔d7 31.♜fd5 ♔c6 32.♔e5 a5 33.g4 ♜d6 34.♜e3

♔c5 35.♔e2 b5 36.♔d3 b4 37.axb4+ axb4 38.♔d4+ ♔c6 39.♜cd5 ♔a6+ 40.♔c2 ♜e4 41.f4 ♔c8 42.♜b6 ♔e6 43.f5 gxf5 44.gxf5 ♔f7 45.♜g4 ♔d6 46.♔d3



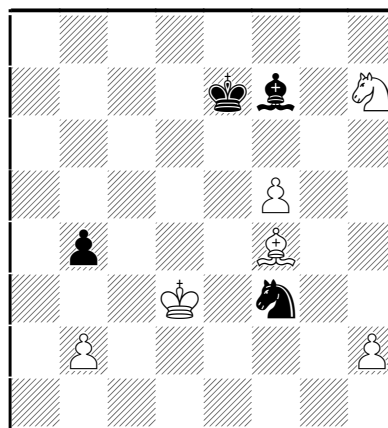
46...♜g5?!

46...h5!?

47.♜c4 ♔h5?!

Algo mejor era 47...♜f3 48.♜xd6 ♔xd6 49.♔e3 ♔d5 confiando en los alfiles de distinto color.

48.♜f6 ♔f7 49.♜xd6 ♔xd6 50.♔e3 ♜f3 51.♔f4+ ♔e7 52.♜xh7

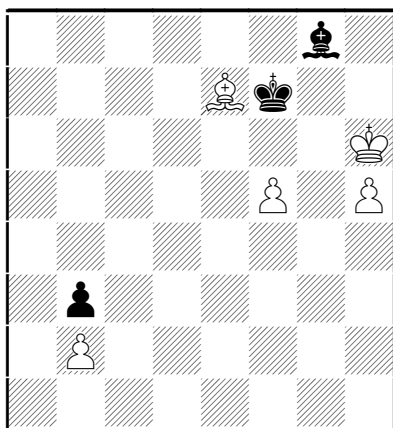


Tras la pérdida de otro peón, ni los alfiles de diferente color ofrecen posibilidades de salvación.

52...♔g8 53.♜g5 ♜xg5 54.♔xg5+ ♔e8 55.♔e4 b3 56.♔e5 ♔f7 57.♔e3 ♔h7 58.♔f4 ♔g8 59.♔g5 ♔h7 60.h4 ♔g8 61.♔h6 ♔f6 62.♔d4+ ♔f7

Si 62...♙xf5 63.♙g7 y el peón "h" es imparable.

**63.h5 ♖f8 64.♙c5+ ♗f7 65.♙e7**



Un elegante remate, aunque no era necesario para ganar, ya que 65.♙b4 ♖f6 66.♙c3+ ♗f7 67.f6 ♖f8 68.♙b4+ ♗f7 69.♙c7 conseguía el mismo objetivo.

**65...♙xe7 66.♙g7 ♙h7 67.f6+ 1-0**

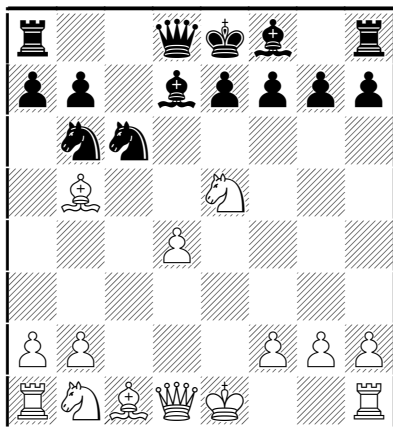
Una buena continuación para las negras fue mostrada por el futuro campeón mundial Kasparov, en una partida que dio paso a un interesante final:

○ **Sveshnikov, E**

● **Kasparov, G**

Minsk, 1979

**1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4  
5.♘f3 ♘c6 6.cxd4 d6 7.♙c4 ♘b6  
8.♙b5 dxe5 9.♘xe5 ♙d7**



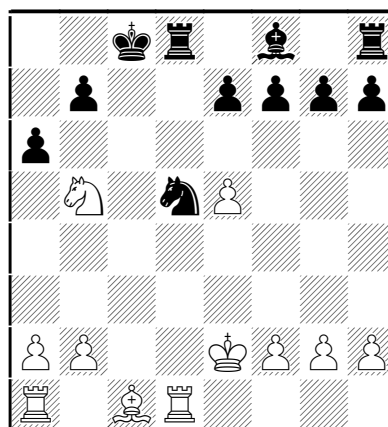
**10.♘c3**

A la vista de lo que sigue, las blancas posteriormente han optado por 10.♘xd7 ♙xd7 11.♘c3 pero tras 11...♙d8 12.♙e3 e6 13.0-0 ♙c7 14.♙g4 0-0 las negras están bien.

**10...♘xe5! 11.dxe5 ♙xb5 12.♘xb5  
♙xd1+ 13.♙xd1 ♘d5**

Tampoco es malo 13...0-0+ 14.♙e2 ♙d5 15.a4 ♙xe5+ 16.♙c3 ♘d5

**14.♙e2 a6 15.♙d1 0-0-0**



Es peor 15...e6? 16.♙xd5 exd5 17.♘c7+ ♗d7 18.♘xa8 ♙c5 19.♙e3 y las blancas quedan con una ligera ventaja.

**16.♘a3**

Era más natural 16.♘d4!? aunque en todo caso las blancas deben luchar para igualar el juego.

**16...e6 17.♘c4**

No 17.♙g5? ♙xa3 con clara ventaja.

**17...♙e7 18.♙d2?!**

Era mejor 18.♙c3!? ♘xe3 19.♙xe3

**18...b6! 19.g3 ♗b7 20.♘e3 ♘c7  
21.♘c4 ♙d4 22.♙ac1 ♘d5 23.f3**

23.♙c2!?

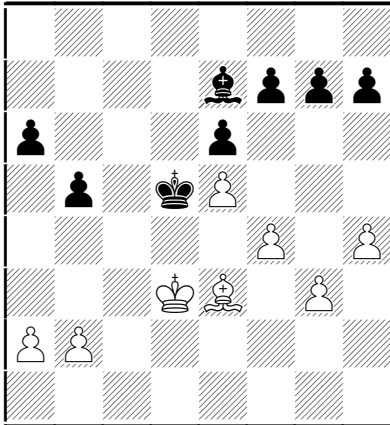
**23...♙c8 24.♘e3 ♘xe3 25.♙xe3**

No 25.♙xc8? ♘xd1 26.♙c8 ♙d7 27.♙xd1 ♙b4 ganando.

25...♖xd1 26.♖xd1 ♖c2+ 27.♗d2  
♗xd2+ 28.♕xd2 ♕c6 29.f4

Era mejor 29.♕d3 porque tras 29...♗c5!? el final de peones debe ser tablas.

29...b5 30.♕d3 ♕d5 31.h4?

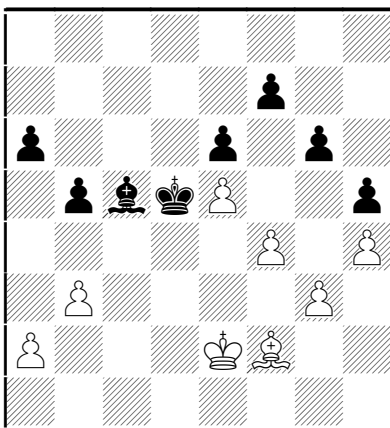


Un error. Las blancas quieren evitar ...g5, pero las consecuencias de esta jugada que fija los peones en casillas del color de su alfil, son mucho peores. A 31.h3 las negras jugarían 31...h5 con idea de seguir con ... g5 y tendrían ventaja, pero la partida no estaría decidida.

31...h5 32.♗f2 ♗b4 33.b3 g6?

Con esto las negras pierden prácticamente toda su ventaja, al perder las posibilidades de ruptura en el flanco de rey. Lo correcto era crear un peón pasado en el centro con la jugada 33...f6!? o con la maniobra previa 33...♗a5 34.♕e2 ♕e4 35.♗c5 f6 36.exf6 gxf6 seguido de ♕f5 y e5.

34.♕e2 ♗c5



35.♗xc5??

El final de peones está perdido para las blancas. Las tablas se lograban con 35.♗e1 b4 y tras 36.♕f3, controlando la casilla f2 para que no entre el alfil, las negras no pueden progresar. En cambio, sería mala la natural 36.♕d3? a5 37.♕e2 ♕c4 38.♗d2 ♗d4 39.♗c1 ♗c3 40.♗c3 ♗e1 y las negras ganan.

35...♕xc5 36.♕d3 ♕b4 37.♕c2 ♕a3  
38.♕b1 a5 39.♕a1 a4 40.bxa4 ♕xa4!  
41.♕b1

O bien 41.♕b2 b4 42.♕c2 ♕a3 43.♕b1 b3

41...♕a3 42.♕a1 b4 43.♕b1 b3 0-1



## 7. Partidas modelo (I)

En este y el siguiente capítulo vamos a examinar con detalle algunas partidas importantes tanto en su desarrollo teórico como sobre todo, por sus planes de medio juego.

Dividiremos los ejemplos en dos capítulos, abarcando los dos tipos de posiciones más frecuentes: las derivadas de la variante con 2...d5 donde la característica más frecuente es el peón central aislado de las blancas, y las que se derivan de la línea 2...f6 donde normalmente las blancas quedan con un peón avanzado en e5 y tratan de atacar en el flanco de rey.

○ Sveshnikov, E

● Korchnoi, V

Biel, 1993

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.♗f3

Más natural es 4.d4 pero al final todo se reduce a una transposición de jugadas.

4...♗c6

Korchnoi no se decide a intentar sacar provecho del orden de jugadas elegido por las negras con 4...e5 5.d4 e4 6.♗e5 cxd4 7.cxd4 ♗b4+ 8.♗c3 ♗c6 que lleva a un juego complicado.

5.d4 ♗f6

La alternativa es 5...♗g4

6.♗e2

También es posible 6.dxc5.

6...e6

6...cxd4!?

7.0-0 cxd4 8.cxd4

8.♗xd4!?! ♗xd4 9.cxd4 para seguir con ♗f3.

8...♗e7 9.♗c3 ♖d6

9...♖d8 puede asimismo jugarse. Una posible continuación es 10.♗c3 0-0 11.♗e5.

10.♗b5!?

Lo más habitual, aunque también se ha jugado 10.♗c3 0-0 11.♖c1

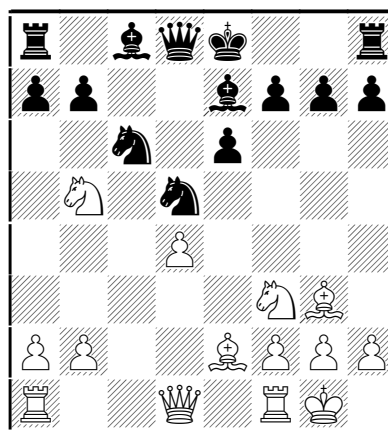
10...♖d8

Es peor 10...♖b8 11.g3! ♗d5 12.♗c4. Pero 10...♖d7!?! es jugable, y si 11.♗e5 ♗xe5 12.dxe5 ♗d5

11.♗f4 ♗d5

Si 11...0-0 12.♗c7! ♖d7 13.♗e5 ♗xe5 14.dxe5 ♗d5 15.♗d6 las blancas conservan la iniciativa.

12.♗g3



12...0-0

Es más preciso 12...a6! 13.♗c3 0-0 como en la partida Sveshnikov–Delchev (pág. 42).

13.♗c4 a6

Es malo 13...♗b6? 14.♗c7! ♖d7 15.♗xb6 axb6 16.♖e2, pero 13...♖b6!?! es a considerar.

14.♗xd5 axb5!?

También se ha jugado 14...exd5 15.♗c7 ♖b8 (15...♖a7?! 16.♖b3!) 16.♗e5 ♗f5 17.♖c1.

15.♗e4!

15.♗b3 ♗a5 16.♗c2 ♗d7 ofrece menos a las blancas.

15...♖a6?!?

Una maniobra algo extraña. También se ha jugado 15...b4 16.♖e1 ♖a5, o 15...♗b6 16.♗f4 ♖d8 17.♗e3 aunque las blancas conservan la iniciativa.

### 16.♗e2

Las negras no tienen problemas tras 16.d5 exd5 17.♗xd5 ♘b4!

### 16...f5

Después de 16...♘xd4 17.♘xd4 ♗xd4 18.♖fd1 ♗b6 19.♖ac1 las blancas tienen buena compensación por el peón.

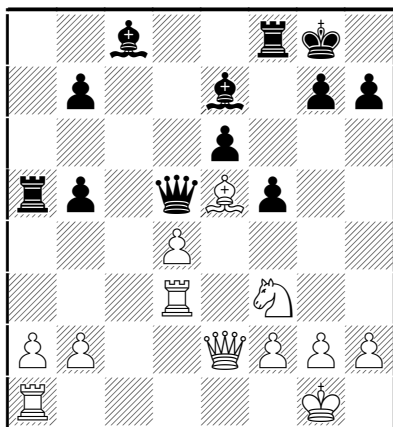
### 17.♗d3 ♖a5

Es malo 17...f4? 18.♗e4 fxg3 19.♗xh7+ ♔f7 20.♗h5+ con rápido mate. Tampoco es bueno 17...♘xd4? 18.♘xd4 ♗xd4 19.♗e5 con ventaja de las blancas. Pero 17...♘b4!? merecía considerarse.

### 18.♖fd1 ♘b4 19.♗e5

19.♗b1 era también posible.

### 19...♘xd3 20.♖xd3 ♗d5



### 21.♘e1!

Dejando paso a la torre hacia el flanco de rey, a la vez que planea llevar el caballo a f4 vía d3.

### 21...♗d7

21...♖xa2 22.♖g3 ♗f6 23.♗xf6 ♖xf6 24.♖xa2 ♗xa2 25.♗xb5 es favorable a las blancas.

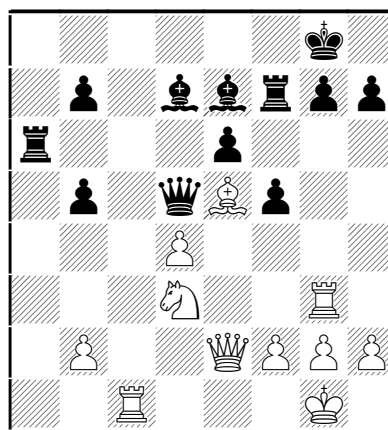
### 22.♖g3 ♖f7

Si 22...♗f6 23.♘d3 ♖xa2 24.♖xa2 ♗xa2 25.h3 la iniciativa de las blancas compensa ampliamente el peón.

### 23.♘d3!?

La simple 23.b3 merecía atención.

### 23...♖xa2 24.♖c1 ♖a6



### 25.♘f4

Era interesante 25.♗h5!? ♖c6 26.♖f1 con la amenaza 27.♗h6 ♗f8 28.♘f4 y ♘h5.

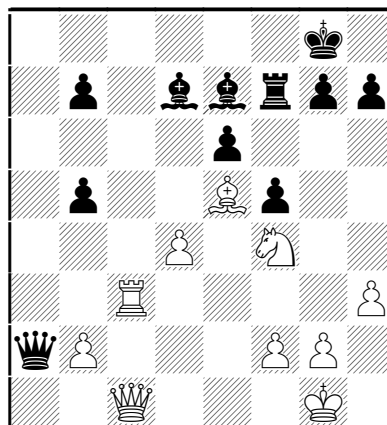
### 25...♖c6! 26.♗d2?!

Omitiendo la siguiente maniobra de las negras. Era preferible 26.♖f1!? ♗e4 27.♗h5 y las blancas están mejor, aunque no hay nada directo.

### 26...♖xc1+ 27.♗xc1 ♗c4!

Si 27...♗a2 directamente, podría seguir 28.♘h5!

### 28.♖c3 ♗a2 29.h3



Ahora el juego queda equilibrado. Las blancas tienen compensación por el peón pero no mucho más.

**29...♔c6**

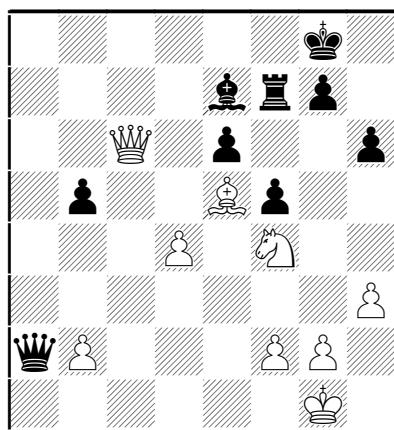
Evitando la peligrosa amenaza 30.♖c7.

**30.♖xc6!?**

Un interesante intento de complicar la partida. La alternativa 30.♖g3 ♜c4 no ofrecía muchas esperanzas de ventaja.

**30...bxc6 31.♞xc6 h6**

Pierde 31...♗f6? 32.♗d6! ♗e7 33.♞e8+ ♗f8 34.♗xc6



**32.♞xb5?!**

Posiblemente las blancas dejaron escapar una buena ocasión con 32.♞e8+ ♗f8 33.♗xe6 ♞a7 34.♞xb5 que ofrecía buenas posibilidades de victoria.

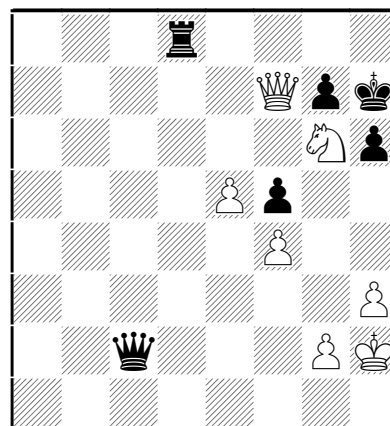
**32...♗f6 33.♞e8+ ♖f8 34.♞c6 ♗xe5 35.dxe5 ♞xb2! 36.♞xe6+ ♔h7 37.♗g6 ♞b1+ 38.♔h2 ♖d8?**

Un error debido a los apuros de tiempo. Con 38...♖b8! el juego estaría igualado.

**39.♞f7! ♞c2?!**

Tampoco esta jugada es buena. Era preferible 39...♞e4! y si 40.f3 ♞c2 41.♞xf5 ♞d3

**40.f4?**



También las blancas yerran en el apuro de tiempo. No valía 40.♗f8+ ♖xf8 41.♞xf8 ♞xf2 con tablas. Pero la jugada 40.♗f4! ponía a las negras ante serios problemas, pues no valen ni 40...♞xf2? 41.♗h5 ♖g8 42.♗f6+ ♔h8 43.♞xg8#, ni 40...♞c4? 41.♗e6 ♖g8 (41...♞xe5+? 42.f4 ♞f6 43.♞xf6 gxf6 44.♗xd8) 42.♗g5+ hxg5 43.♞h5#. La mejor defensa parece 40...♞c6 41.e6 ♞d6 42.♞xf5+ ♔g8 43.♞f7+ ♔h7 44.g3 ♖f8 45.♞d7 ♞c5 46.♔g2 con una tarea muy difícil para las negras.

**40...♞e4! 41.e6 ♖d2 42.♗f8+ ♔h8 43.♗g6+ 1/2-1/2**

○ Sveshnikov, E

● Delchev, A

Bled, 1998

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 e6 6.♗e2 ♗c6 7.0-0 cxd4**

Si 7...♗e7 las blancas tienen una agradable elección entre 8.♗e3 y 8.c4 ♞d8 9.dxc5 ♞xd1 10.♖xd1 con un buen final, gracias a la mayoría de peones en el flanco de dama.

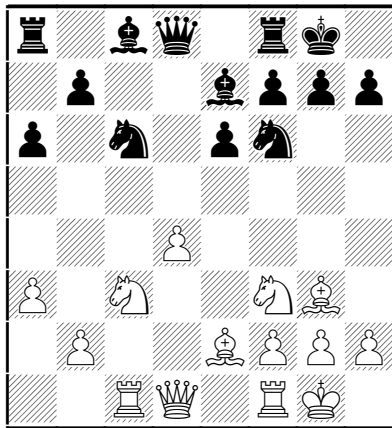
**8.cxd4 ♗e7 9.♗c3 ♞d6 10.♗b5!? ♞d8 11.♗f4 ♗d5 12.♗g3 a6!**

Más preciso que 12...0-0 13.♗c4 como en la partida anterior.

**13.♗c3 0-0 14.♖c1 ♗f6**

La alternativa es 14...♗xc3 pero la jugada de la partida es más popular.

15.a3!



15...♘h5

El cambio del alfil no ayuda mucho a las negras. Es más habitual seguir con 15...b6.

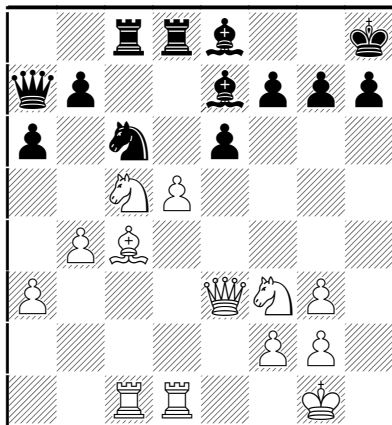
16.♖d3 ♘xg3 17.hxg3 ♕d7

17...♗f6 18.♞fd1 g6 es una alternativa interesante, para seguir con ♘c7.

18.♞fd1 ♞c8 19.♗e3 ♗b6 20.♘a4!  
♗a7 21.♘c5 ♞fd8 22.b4 ♗e8 23.♗c4!

Con la amenaza ♘xc6

23...♗h8 24.d5



La típica ruptura con el peón aislado, que abre el juego en el momento en que las piezas negras ocupan posiciones pasivas, especialmente la dama.

24...exd5 25.♗xd5 b6

25...♗f6 se responde con 26.g4! con idea de 26...g6 27.♗f4

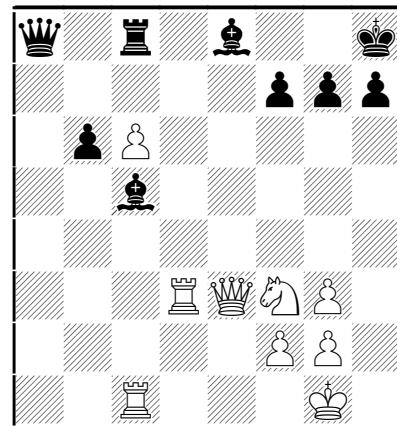
26.♘xa6 ♞xd5

Es peor 26...♗xa6?! 27.♗xc6 ♗xc6 28.♞xd8+ ♞xd8 (28...♗xd8 29.♞xc6) 29.♗xc7 ♞e8 30.♗xf7

27.♞xd5 ♗xa6 28.b5 ♗xa3

Si 28...♗a5? 29.♞e5 ganando material.

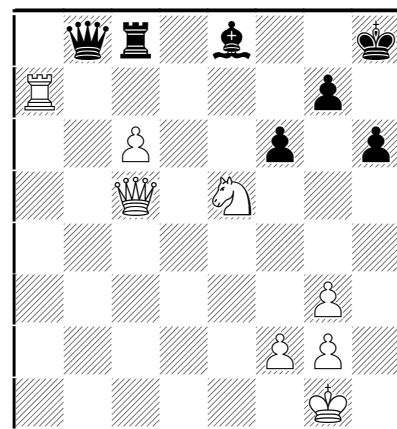
29.♞d3 ♗a8 30.bxc6 ♗c5



31.♞xc5

La simple 31.♗d2 ♗xc6 32.♞d1 conservaba la ventaja de la calidad, pero los alfiles negros pueden ofrecer mucha resistencia.

31...bxc5 32.♘e5! f6 33.♗xc5 h6  
34.♞a3 ♗b8 35.♞a7



35...♗b1+?

Esto pierde. Tampoco servía 35...♗h5 debido a 36.♗e7. La única defensa era 35...♗b3! que evita

36.♖e7 ♖d1+ 37.♘h2 ♗h5+ con jaque continuo. Las blancas no tendrían nada mejor que 36.♗d4 ♖b1+ (36...fxe5? 37.♗g4 ganando.) 37.♘h2 ♗f5 38.♙f3 ♕xc6 39.♙h4 pero su ventaja no parece suficiente para ganar.

36.♘h2 ♗h7 37.♙d7 ♖g8

Si 37...♕xd7? 38.cxd7 ♖xc5 39.♖a8+ ganando.

38.g4! ♗f7 39.f4 ♖g8 40.f5 ♗f7  
41.♙e5! ♗g8 42.♙g6+ ♕xg6 43.fxg6  
♗e8 44.♖f7 1-0

○ Rublevsky, S

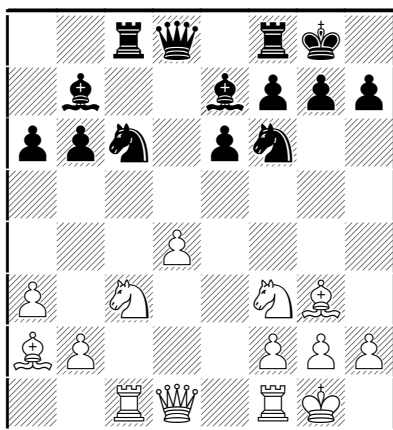
● Vitiugov, N

Kazan, 2005

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♗xd5  
5.d4 ♙f6 6.♕e2 ♙c6 7.0-0 cxd4  
8.cxd4 ♕e7 9.♙c3 ♗d6 10.♙b5 ♗d8  
11.♕f4 ♙d5 12.♕g3 a6 13.♙c3 0-0  
14.♖c1 ♙f6 15.a3 b6

15...♙h5 la hemos visto en la partida anterior. Además de 16.♗d3 como se jugó en dicha partida, las blancas también tienen una alternativa interesante con 16.♕e5.

16.♕c4 ♕b7 17.♕a2 ♖c8



La posición recuerda muchas de las habituales del Gambito de Dama donde las blancas quedan con un peón central aislado. La evaluación es también similar y cuantas más piezas se mantengan, las perspectivas favorecen a las blancas, mientras que los finales suelen inclinarse del lado de las negras.

18.♗d3!

18.d5?! exd5 19.♙xd5 ♙xd5 20.♗xd5 ♗xd5  
21.♕xd5 ♕f6 22.♙e5?! ♙d4 concede la iniciativa a las negras. Anagnostopoulos,D – Banikas,H. Atenas 2002.

18...b5 19.♖fd1 ♙a5?!

Una jugada dudosa que, aunque abre la diagonal al alfil y controla el punto d5, cede la casilla e5 al caballo enemigo y aparta esta pieza del juego. Es más interesante 19...♗b6 y si 20.♙g5 b4

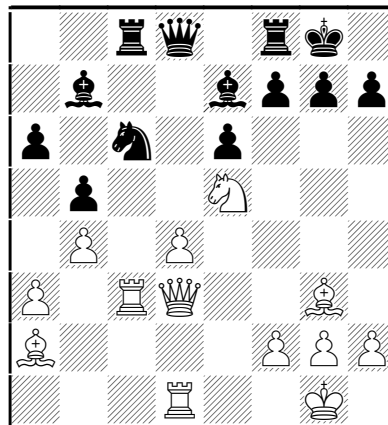
20.♙e5 ♙d5?

Pero esto ya es un error. Era necesario 20...♗b6 y si 21.b4 ♙c6 tras lo cual el sacrificio que seguirá en la partida es mucho menos claro, por ejemplo 22.♙xf7!? ♙xf7 (22...♖xf7 23.♕xc6) 23.d5 ♖fd8 y las blancas tienen compensación pero no hay una vía directa que asegure la ventaja.

21.b4! ♙xc3

Evidentemente 21...♙c6 22.♙xd5 exd5 es favorable a las blancas.

22.♖xc3 ♙c6



23.♙xf7!! ♙xf7

Algo mejor era 23...♖xf7 aunque 24.♕xc6 ♕f6 25.♕e5 es favorable a las blancas, por ejemplo 25...♗e8 26.♕xc8 ♕xc8 (26...♗xc8 27.♕xf6 ♖xf6 28.d5 ♖d6 29.♖e1±) 27.♕xf6 ♖xf6 28.d5.

24.d5! ♙a7?

Esto pierde sin resistencia. Tampoco era bueno 24...exd5 25.♕xd5+ ♙e8 26.♗xh7. Lo mejor

parece 24...g6 25.♖c3 ♘g7 26.♗cd3 donde las blancas tienen amenazas muy peligrosas y muy pronto recuperan el material entregando.

**25.♖xh7 ♕xd5**

25...♗xc3 26.dxe6+ ♔f6 (26...♔e8 27.♖g6+) 27.♖h4+ ganando.

**26.♖h5+ g6 27.♖h7+ ♔e8 28.♖xg6+ ♗f7 29.♗f3**

También gana 29.♕xd5 ♗xc3 (29...exd5 30.♗f3) 30.♖xe6.

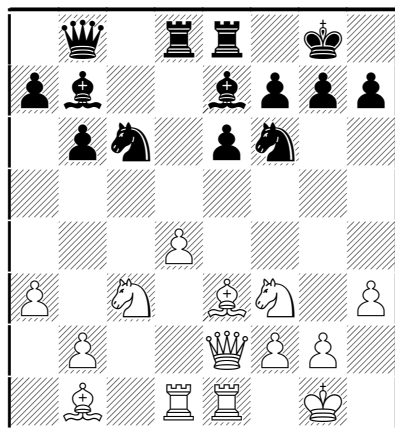
**29...♕xf3 30.♗xd8+ ♔xd8 31.gxf3 ♗f6 32.♖e4 1-0**

○ Hansen, S. Berg

● Chuchelov, V

Bundesliga, 2006

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 d5 4.exd5 ♖xd5 5.d4 e6 6.♕e3 cxd4 7.cxd4 ♘f6 8.♘c3 ♖d6 9.♕d3 ♕e7 10.0-0 0-0 11.a3 b6 12.♖e2 ♖b7 13.♗ad1 ♗ad8 14.♖b1 ♗fe8 15.♗fe1 ♖b8 16.h3**



Una jugada no tan inocua como pudiera parecer a primera vista. De todos modos lo habitual es 16.♕g5 g6 17.♕a2 donde las negras también tienen que jugar con precaución.

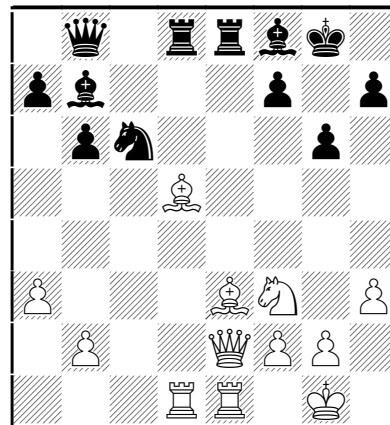
**16...g6 17.♕a2 ♕f8**

Si 17...♘d5 18.♘xd5 exd5 19.♖d2±

**18.d5!**

18.♕g5 era otra continuación interesante, pero la ruptura central, que es típica de estas posiciones, tiene mucho sentido para aprovechar la posición apartada de la dama negra en el flanco de dama.

**18...exd5 19.♘xd5 ♘xd5 20.♕xd5**



A pesar de la simplificación, las negras todavía tienen problemas, especialmente con su casilla f7, sobre el que convergen amenazas como ♖c4 o ♘g5.

**20...♘e7**

Si 20...♕c5?! 21.♕xf7+! ♔xf7 22.♗xd8 ♖xd8 (pierden 22...♗xd8 23.♕h6 y 22...♘xd8 23.♖c4+) 23.♖c4+ ♔g7 24.♖c3+ ♔g8 25.♕xc5 ♗xe1+ (25...bxc5 26.♖b3+) 26.♘xe1 bxc5 27.♖b3+ c4 28.♖xb7 ♖d1 29.♔f1 con clara ventaja de las blancas. Y es malo 20...♕g7? 21.♕xf7+ ♔xf7 22.♖c4+ ♔f8 23.♘g5 con ataque ganador. También si 20...♘a5 21.♕a2!? manteniendo la ventaja de las blancas.

**21.♕xb7 ♖xb7**

Algo mejor era simplificar con 21...♗xd1 22.♗xd1 ♖xb7 23.♕d4 ♖c7 24.♗e1 ♗c8

**22.♕d4! ♖b8?!**

Posiblemente las negras debieron optar por 22...♘c6 23.♖xc8 ♗xc8 24.♗xc8 ♘xd4 25.♗xd4 ♔g7 y aunque las blancas están mejor, no hay nada decisivo. Si 22...♗d5 sería molesto 23.♖e4 aunque las negras aguantan bien con 23...♗ed8.

**23.♕e5 ♖c8 24.♗xd8 ♗xd8**

24...♖xd8 25.♕f6 (25.♕c3!?) 25...♖d6 26.♖e5 mantiene una molesta clavada sobre el caballo.

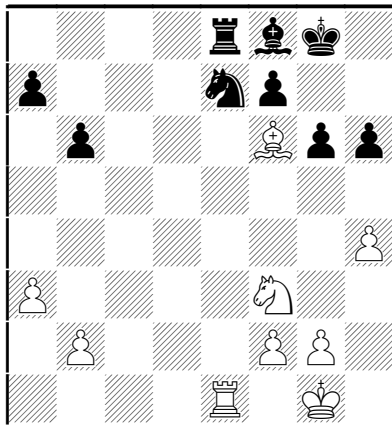
25. ♖e4 ♚c6?

Esto es un error. Con 25... ♟f5 las negras resistían bien.

26. ♖h4! ♚e8

26... ♚c8 27. ♞d4 y ante la amenaza ♖f6, las negras no tienen más remedio que 27... ♟f5 28. ♞xf5 gxf5 29. ♚e3 con amenazas decisivas.

27. ♖f6! ♚xf6 28. ♞xf6 h6 29. h4



Las negras están casi en zugzwang y no pueden librarse de la clavada. Tan solo les quedan las jugadas de peones y de su rey.

29... a6 30. a4 ♔h7 31. ♕f1 ♔g8 32. b3 ♔h7 33. ♚e3 ♔g8 34. g4 ♔h7 35. h5 b5 36. axb5 axb5 37. ♞g1 ♔g8 38. ♞e2 ♔h7 39. ♞f4

Y las negras se rindieron. Existen varias formas de lograr la victoria. Si 39... gxf5 40. ♞xf5 ♔g6 41. f4 ♔h7 42. ♞h4 o si 39... g5 40. ♞c2 (o 40. ♞d5 ♞xd5 41. ♚xc8 ♞xf6 42. ♚xf8 ♔g7 43. ♚b8) 40... ♔g8 41. ♞g3 ♔h7 42. ♞f5 ♞xf5 43. ♚xe8 ganando.

○ Sveshnikov, E

● Meijers, V

Riga, 2005

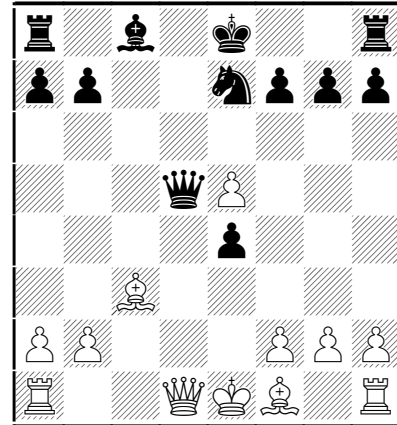
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♚xd5 4. ♞f3 ♞c6 5.d4 cxd4 6.cxd4 e5!?

Una continuación poco usual, pero aceptable. Lleva a un juego bastante forzado en las siguientes jugadas.

7. ♞c3

Evidentemente 7.dxe5 ♚xd1+ 8. ♔xd1 ♞g4 9. ♞f4 0-0-0+ 10. ♞bd2 ♞b4 proporciona a las negras muy buen juego por el peón.

7... ♞b4 8. ♞d2 ♞xc3 9. ♞xc3 e4 10. ♞e5 ♞xe5 11.dxe5 ♞e7



12. ♖a4+

12. ♖c2 es la alternativa. Y también 12. ♖c2 0-0 13. ♚d1 ♖c6 14. ♚d6 ♖a4 15. ♖c4 ♖xc4 16. ♞xc4.

12... ♞d7 13. ♖b4

También es jugable 13. ♖a3 ♖c6 14. ♚d1 0-0 15. ♚d6 ♖f5

13... a5 14. ♖d6 ♞c6

14... ♖xd6 15. exd6 ♞f5 16. 0-0-0 y gracias a su pareja de alfiles y el peón pasado, las perspectivas blancas son superiores.

15. ♚d1 ♖xa2 16. ♖c5 ♖e6 17. ♚d6

Si 17. ♞c4 b6!

17... ♖f5 18. ♞c4 0-0 19. 0-0 ♞g6 20. ♖d4 1/2-1/2

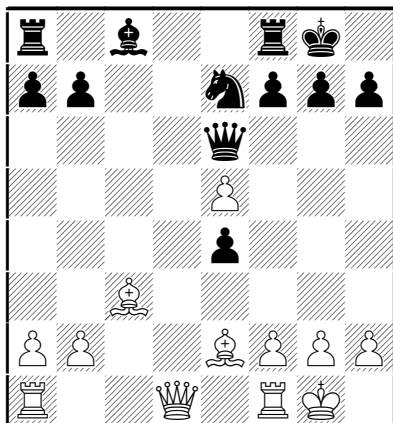
○ Smagin, S

● Yagupov, I

Moscú, 1995

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♚xd5 4.d4 cxd4 5.cxd4 ♞c6 6. ♞f3 e5 7. ♞c3 ♞b4

8.♔d2 ♕xc3 9.♕xc3 e4 10.♖e5 ♘xe5  
11.dxe5 ♗e7 12.♖e2 0-0 13.0-0 ♖e6



Si 13...♕d7?! 14.♖c1! con idea de ♖d1. Y 13...♕f5 14.♖a4 ♖e6 15.♖fd1 es también bueno para las blancas.

14.♖d4! ♖g6

Si 14...♖f5 15.f3

15.♖fe1 ♗c6

15...♕f5 16.♖d6!±

16.♖e3 ♕f5 17.♖ad1 ♖ad8 18.h4! h5

Si 18...h6 19.h5 ♖e6 20.♖f4 con ventaja.

19.♖f4 ♖fe8 20.♖d6 ♖xd6 21.exd6  
♖d8 22.♖d1 ♕h3?!

Esto lleva a una simplificación que favorece a las blancas. Algo mejor era 22...♕e6 aunque después de 23.b4 las negras siguen peor.

23.♖g5 ♖xg5 24.hxg5 ♕e6 25.a3 h4  
26.f3?!

26.♖h2 era más fuerte.

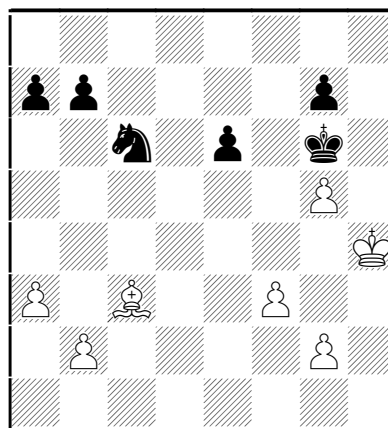
26...♕b3!? 27.♖d2 e3! 28.♖d3 ♕c4  
29.♖xe3 ♕xe2 30.♖xe2 ♖xd6 31.♖h2  
♖h7 32.♖h3 ♖g6 33.♖g4!

Más fuerte que 33.♖xh4 ♗d4 para ♗f5, aunque de todas formas las blancas estarían mejor.

33...♖e6

Ahora 33...♗d4 puede responderse con 34.♖e4  
♗f5 35.♖e5 seguido de f4 y f5

34.♖xe6+ fxe6 35.♖xh4



Un peón de ventaja para las blancas y su alfil superior al caballo enemigo son ventajas suficientes para ganar la partida. El resto es cuestión de técnica.

35...♗e7 36.♖g4 ♗d5 37.♕d4 a6  
38.f4 ♗e7 39.♖f3 ♗c6 40.♖e4 ♖f7  
41.♕b6 g6 42.♕d4 ♗b8 43.♖d3 ♗d7  
44.♖e4 ♗b8 45.♕e5 ♗c6 46.♕d6 ♖e8  
47.♕e5 ♖f7 48.♕c3

Las blancas no necesitan apresurarse. Tras varios intentos de tanteo se dirigen con el rey hacia c4, aunque todavía eso no es suficiente para ganar.

48...♖e8 49.♖d3 b5 50.♖e4 ♖e7  
51.g4! ♖f7 52.♕b4 ♖e8 53.♕c5 ♖f7  
54.♕d6 ♖e8 55.♕b4 ♖f7 56.♕d2 ♖e7  
57.f5

Finalmente las blancas dan paso al plan ganador.

57...♖f7 58.b4!!

Las negras están en zugzwang y deben dejar paso al rey enemigo.

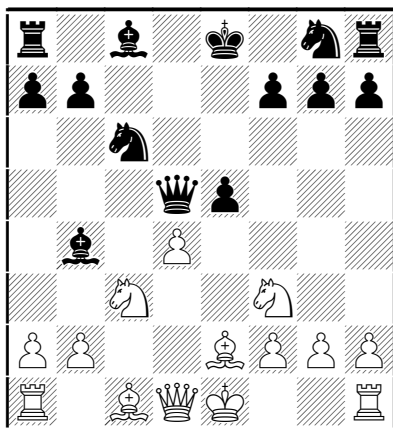
58...♗e7 59.fxg6+ ♗xg6 60.♖d4 ♖e7  
61.♖c5 ♗e5 62.♕c3 ♗c4 63.a4 ♗d6  
64.♕f6+ ♖d7 65.axb5 axb5 66.♖d4  
♗c4 67.g6 ♖e8 68.♖c5 ♗a3 69.♖d6  
♖f8 70.♖xe6 ♗c2 71.♕c3 ♗e3



72.♔d6 ♖xg4 73.♔c5 ♗e3 74.♔xb5  
♗d5 75.♗d4 1-0

○ Motylev, A  
● Malakhov, V  
Ekaterinburg, 1996

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4  
cxd4 5.cxd4 ♗c6 6.♗f3 e5 7.♗c3 ♗b4  
8.♗e2!?



Una continuación que no debe menospreciarse. Las blancas aceleran su desarrollo y las negras deben jugar con precaución.

8...e4

Lo más seguro parece ser 8...exd4 9.0-0 ♗xc3 (9...♖d8!?) 10.bxc3 ♗ge7 11.♗xd4 ♖a5 12.♗xc6 ♗xc6 13.♖d6 ♖e5 14.♖xc5+ ♗xe5 15.f4 con solo una pequeña ventaja para las blancas, ya que c3 es también débil. Liss,E-Sutovskij,E. ISR 1995.

Una bonita miniatura que ilustra los peligros de esta variante, es la siguiente: 8...♗xd4 9.♗d2 ♗xc3 10.♗xc3 ♗e7 (10...♗xf3+ 11.♗xf3 ♖xd1+ 12.♖xd1 f6 es una continuación crítica. Las blancas tienen compensación por el peón pero seguramente solo basta para tablas) 11.♗xd4 exd4 12.♖xd4 ♖xg2 (Mejor 12...♖xd4 13.♗xd4 aunque los dos alfiles dan la ventaja a las blancas.) 13.0-0-0 ♗c6 14.♗b5+ ♗c6 15.♖hg1 ♖xh2 16.♖xg7 ♖f8 17.♗xc6+ bxc6 18.♖xf8+! 1-0 Lemmers,O-Van Blitterswijk,S. NED 1995

9.0-0 ♗xc3 10.bxc3 exf3 11.♗xf3 ♖f5

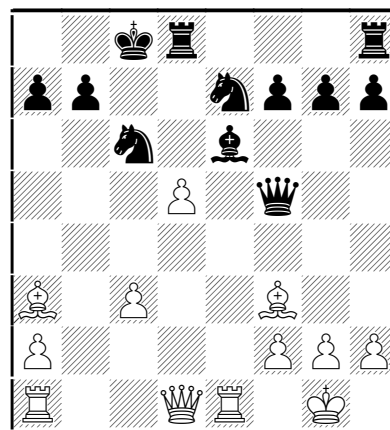
11...♖a5 12.♖e1+ ♗ge7 13.d5 0-0 14.c4 ♖d8 15.♖c2 ♗d4 16.♖xe7 ♗d7 17.♗h5 g6 18.♗c3

♗c2 19.♖f1 ♖e8 (19...♗xa1 20.♖f6 ♗c2 21.♗h6 ganando) 20.♖xd7 ♗xa1 21.♖xa1 ♖c3 22.♖d1 ♖c2 23.♖xb7 gxf5 24.♖b3 con ventaja. Rytshagov,M-Mohr,G. Moscú 1994.

12.♗a3!? ♗ge7

12...♗c6!?

13.♖e1 ♗e6 14.d5 0-0-0



15.dxc6!! ♖xd1

Si 15...♗xc6 16.♖a4 y no vale 16...♗d5 17.♗g4.

16.cxb7+ ♔c7 17.♖axd1 ♗c8

17...♗c6 18.♗d6+ ♔xb7 19.♖b1+ ♔a6 20.♗xc6

18.c4

No 18.♖b1 ♗b6, pero 18.bxc8♖+ ♔xc8 19.♖d6! es digno de consideración.

18...♖f4

Si 18...♖a5 19.♗b2 ♗d6 20.♗e5 ganando. Pero 18...f6!? podía ser una defensa mejor.

19.♗b2! ♗d6

No sirve 19...f6 20.♖xc6

20.♗e5 ♖xe5 21.♖xe5 ♗xb7 22.h3 ♖d8 23.♖b1

23.♖xd8 ♗xd8 24.♗d5 ♗d6 25.♖h5 ganando.

23...♗d6 24.♖a5 ♗c8 25.♖b7+ ♔d6 26.c5+ ♔e5 27.c6+ ♔d6 28.c7 ♖d7

29.♖a6+ ♔e5 30.♖c6 ♖d2 31.♖xe6+  
1-0

○ Gomez Baillo, J

● Spangenberg, H

ch Argentina, 1995

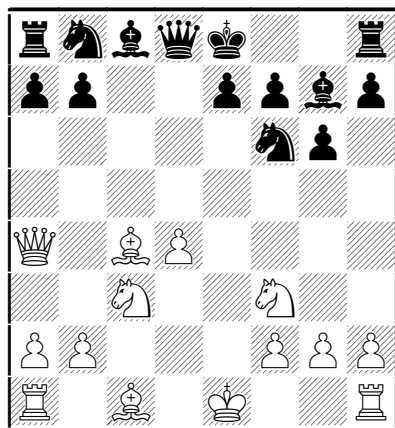
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♗f6  
5.♗f3 cxd4?!

Este cambio es algo prematuro, especialmente si luego se quiere seguir con ...g6, ya que se facilita la salida del caballo por la casilla c3. Es preferible jugar directamente 5...g6 6.♗c2 ♗g7 7.0-0 0-0 8.♖e1 cxd4 9.cxd4 ♗c6 10.♗c3 ♖d8 11.h3 con una ligera ventaja de las blancas, Ristic,N-Kosic,D. Cetinje 1993. De todas formas, lo más usual es 5...c6 o 5...♗g4

6.cxd4 g6

La alternativa principal es 6...c6 7.♗c3 ♖d6 (7...♖d8 8.♗d3 ♗c7 9.0-0 0-0 lleva a una posición típica del PD aislado, muy propia de las aperturas cerradas) y ahora es interesante 8.♗e5!?

7.♗c3 ♖d8 8.♗c4 ♗g7 9.♖a4+!?



Un intento interesante de poner a las negras ante problemas tempranos. También es buena la alternativa más tranquila 9.0-0 0-0 10.h3.

9...♗bd7?

Naturalmente no 9...♗c6? 10.d5 ganando. Lo mejor es 9...♗d7 10.♖b3 0-0 11.♗e5! (11.♖xb7 ♗c6⇒ da a las negras muy buen contrajuego) 11...♗e8 12.♗e3.

10.♗xf7+! ♔xf7 11.♗g5+ ♔e8  
12.♗e6 ♖b6 13.♖c4! ♗h5

Si 13...♖b8 14.♗xg7+ ♔f8 15.♗e6+ ♔e8 16.♗b5 con ventaja decisiva. Relativamente lo mejor es 13...♖c6 14.♗xg7+ ♔f8 15.♗e6+ ♔g8 16.♖b3 aunque las negras están mal.

14.♗b5 ♗f8

14...♖b8 15.♗bc7+ ♔f7 16.♗g5+ ♔f6 17.♖f7#

15.♗bc7+ ♔d7

15...♔f7 16.♗g5+

16.d5 ♗xe6 17.dxe6+ ♔d8 18.♗f4!

Más fuerte que 18.♗xa8? ♖xe6+ 19.♖xe6 ♗xe6 20.0-0 ♔d7 21.♖d1+ ♔c6 22.♖e1 ♗d7 con un final favorable a las negras.

18...♗xf4

Si 18...♖a5+ 19.♔f1 ♗e5 (19...♗d7 20.♖d1) 20.♗xe5 con ventaja decisiva.

19.♖d1+ ♖d6 20.♖xd6+ exd6 21.e7+!  
♔xe7 22.♖xf4 ♗f5

Si 22...♖b8 23.♗d5+ ♔c6 24.♖c4+ ♗e5 25.f4

23.♗xa8 ♖xa8 24.0-0 h5 25.♖e1+ ♗e5  
26.♖b4 1-0

○ Sveshnikov, E

● Rashkovsky, N

Moscú, 1992

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4  
♗c6!? 5.dxc5

Una continuación interesante para tratar de aprovechar el orden de jugadas elegido por las negras, que ahora tienen que elegir entre capturar en c5 con la dama, lo que les costará nuevos tiempos, o cambiar damas y jugar con un peón de menos por mucho tiempo. Pero lo usual es 5.♗f3 o 5.♗c3.

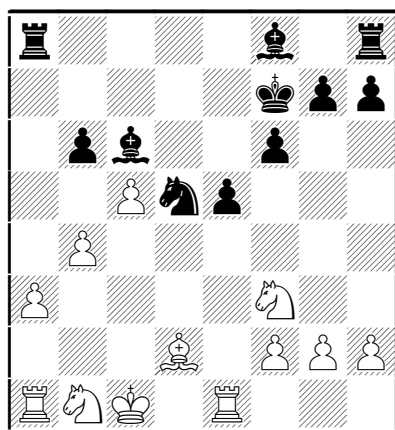
5...♖xd1+

Las negras obtienen buena compensación por el peón. La alternativa 5...♗xc5 6.♘a3 e5 (6...♘f6 7.♘f3 e5 8.♘b5) 7.♘b5 ♗c7 8.b3 resulta favorable a las blancas.

### 6.♙xd1 e5

También si 6...♘f6 7.b4

7.b4 a5 8.♙b5 ♙d7! 9.♘f3 f6 10.♙d2 ♘ge7  
11.♞e1 axb4 12.cxb4 ♘d5 13.♙xc6 ♙xc6  
14.♙c1 ♙f7 15.a3 b6!



### 16.♞xe5!?

Un intento ingenioso de complicar la lucha. Después de 16.cxb6 ♘xb4 las negras están mejor.

### 16...♘xb4?!

Con 16...bxc5! 17.b5 ♙d6! 18.♞h5 g6! las negras quedarían con una posición muy ventajosa.

### 17.♘g5+

Es peor 17.♙xb4 ♙xf3 18.♞e3 ♙xg2 19.♞c3 ♙c7  
20.♘d2 ♞hc8 21.♘b3 ♙d5 22.♙b2 ♙xb3  
23.♙xb3 bxc5 24.♞ac1 ♞cb8 ganando.

### 17...♙g6 18.♞e6 ♘d3+?!

Era mejor 18...♙xg2 19.♙xb4 bxc5 20.♙d2 h6  
21.♘c4 ♙f7 con ventaja de las negras.

### 19.♙c2 ♘e5 20.♘c3! ♙d7 21.♞xe5! fxe5 22.cxb6 ♙c5?!

Las negras todavía podían conseguir ventaja con 22...♞xa3!

### 23.♘f3 ♞he8 24.♙e3! ♞a5! 25.a4 ♙f5+ 26.♙b2

Si 26.♙c1 ♞c8

26...♙xe3 27.fxe3 ♞b8 28.♘b5 ♙f6  
29.♘d2 ♙d3 30.♘b3 ♞xb5 31.axb5  
♙xb5 32.♙c3 ♞xb6 33.♘c5 ♙c6  
34.♙d1 ♙e8 35.♘e4+ ♙e7 36.♙d5 ♞b5  
37.♘c5 ♙c6 38.♞xe5+ ♙d6 39.♙d4  
♞b4+ 40.♙c3 ♞b5 41.♙d4 ♞b4+  
42.♙c3 ♞b5 1/2-1/2

○ Comp. Deep Blue

● Kasparov, G

Philadelphia, 1996

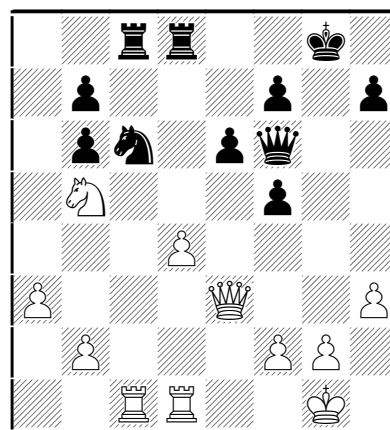
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♗xd5 4.d4 ♘f6  
5.♘f3 ♙g4 6.♙e2 e6 7.h3 ♙h5 8.0-0  
♘c6 9.♙e3 cxd4 10.cxd4 ♙b4

10...♙e7 11.♘c3 ♗d6 es la alternativa principal.

### 11.a3 ♙a5 12.♘c3 ♗d6 13.♘b5 ♗e7

13...♗d5 es una alternativa muy segura, pues las blancas no tienen nada mejor que repetir jugadas con 14.♘c3, ya que tanto 14.♙c4 como 14.b4 se responden satisfactoriamente con 14...♙xf3.

14.♘e5 ♙xe2 15.♗xe2 0-0 16.♞ac1  
♞ac8 17.♙g5 ♙b6 18.♙xf6 gxf6  
19.♘c4! ♞fd8 20.♘xb6 axb6 21.♞fd1  
f5 22.♗e3 ♗f6



### 23.d5! ♞xd5

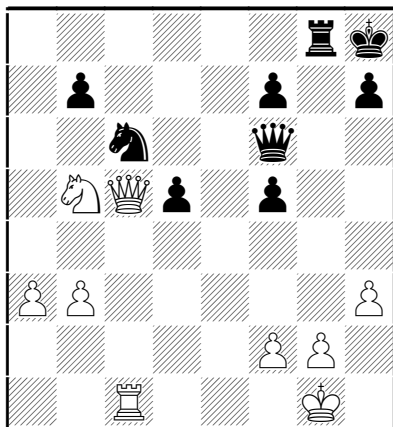
Si 23...exd5 24.♖xb6 ♖xb2 25.♗xb7 ♜b8  
26.♗xc6 ♜xb5 (26...♗xb5 27.♗f6±) 27.♞c3 f4  
28.♞cd3±.

### 24.♞xd5 exd5 25.b3! ♔h8

Es malo 25...d4? 26.♘xd4 con ventaja. En cambio 25...♞d8!? 26.♗xb6 ♞d7 deja a las blancas con solo una mínima ventaja. Pero la jugada de la partida también es buena.

### 26.♗xb6 ♞g8 27.♗c5

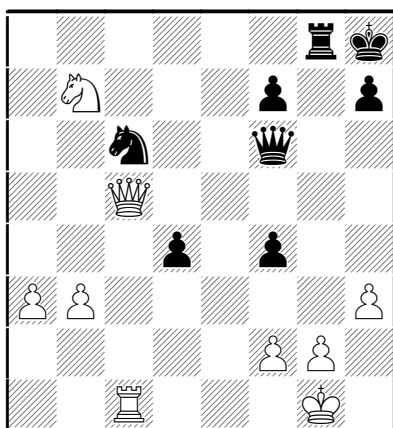
No 27.♗xb7? ♗g5



### 27...d4?

Objetivamente es un error, tras el cual las blancas tienen ventaja, aunque las negras logran posibilidades de ataque que parecen prometedoras. Era preferible 27...♗g5 28.g3 f4 con juego igualado.]

### 28.♘d6 f4 29.♘xb7



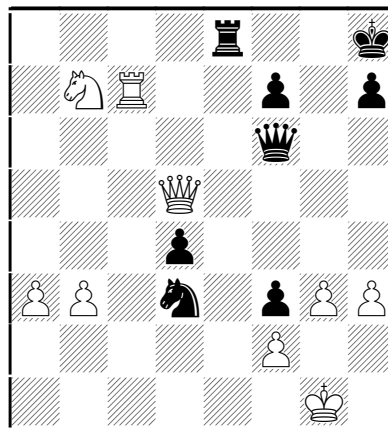
Aunque las negras tienen posibilidades de ataque, la máquina puede calcular las variantes con mucha mayor rapidez y precisión y encuentra la defensa adecuada.

### 29...♘e5 30.♗d5 f3 31.g3 ♘d3

Si 31...♗f4 32.♞c8!! (pero no 32.♔h2? ♞xg3!! y las negras dan mate) 32...♗g5 33.♞c5!

### 32.♞c7 ♞e8

32...♘f4!? 33.♗xf3 fue analizado por Deep Blue valorándolo como de clara ventaja para las blancas.



### 33.♘d6 ♞e1+ 34.♔h2 ♘xf2 35.♘xf7+ ♔g7

35...♗xf7 36.♗d8+ ♔g7 37.♞xf7+ ♔xf7 38.♗d5+ ♔e7 39.♗xf3

### 36.♘g5+ ♔h6 37.♞xh7+ 1-0

Si 37...♔g6 38.♗g8+ ♔f5 39.♘xf3

○ Vlassov, N

● Avrukh, B

Aeroflot op Moscú, 2002

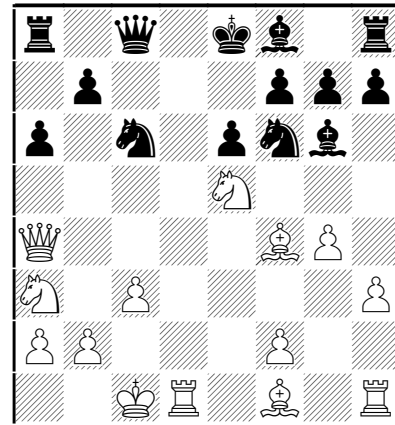
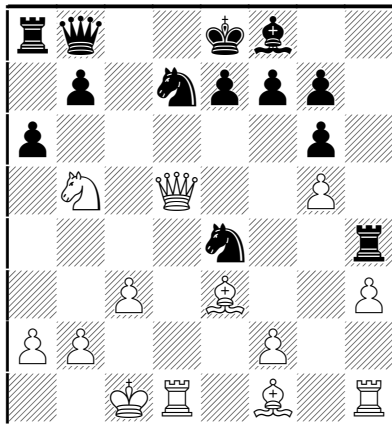
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♘f6  
5.♘f3 ♙g4 6.dxc5 ♗xc5 7.h3 ♙h5  
8.♙e3 ♗c7 9.♘a3 ♘bd7

Es preferible 9...a6 10.♗a4+ ♘bd7 11.♙f4 ♗c8

### 10.♘b5 ♗b8 11.g4 ♙g6 12.g5 ♘e4

Si 12...♘h5 13.♗d4 a6 (13...e5 14.♗c4 gana)  
14.0-0-0 ♙f5 15.♘e5! ♘xe5 (15...♗xe5 16.♗xe5  
♘xe5 17.♘c7#) 16.♗b6 con ventaja decisiva,  
pues si 16...axb5 17.♙xb5+ ♘d7 18.♞xd7 ♙xd7  
19.♙xd7+ ♔xd7 20.♞d1+ ganando, o bien 16...f6  
17.♘c7+ ♔f7 18.♘xa8 ♗xa8 19.♞d8.

13.♘h4! a6 14.♘xg6 hxg6 15.♙d5!  
♙h4 16.0-0-0



14...b5?

16...♙c8 17.♞d4 ♘dc5 18.f3 e6  
19.♙e5 f6 20.♘c7+ ♔f7 21.♙h2 e5  
22.♙c4+ ♔e7 23.gxf6+ gxf6 24.♘d5+  
1-0

○ Vlassov, N

● Radjabov, T]

EU-ch Internet fin playchess.com, 2003

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♙xd5 4.d4 ♘f6  
5.♘f3 ♙g4 6.dxc5 ♙xc5

La alternativa es 6...♙xd1+ 7.♔xd1 e5 (7...♘c6  
8.♙e3 ♘d5 9.♙b5 ♘xe3+ 10.fxc3 e5 11.h3 ♙xf3+  
12.gxf3 ♙xc5 13.♙xc6+ bxc6 14.♔e2) 8.b4 e4  
9.h3 ♙h5 10.g4 ♘xg4 11.hxg4 ♙xg4 12.♘bd2  
exf3 13.♙d3.

7.h3 ♙h5 8.♙e3

8.♘a3!? es otra posibilidad que también se ha  
ensayado con éxito, aunque tras 8...a6 9.♙e3 se  
transpone a la partida.

8...♙c7 9.♘a3 a6 10.♙a4+ ♘c6 11.g4  
♙g6 12.0-0-0 e6 13.♙f4

13.♙g2!? ♙c8 14.♘d4 ♙e7 (14...♙c5!? 15.♘xc6  
♙xe3+ 16.fxe3 bxc6 seguido de 0-0) 15.♘xc6  
bxc6 16.♘c4 0-0 17.♘b6 ♙b8 18.♙xc6 con ven-  
taja de las blancas. Ragger, M - Mouratidis, G.  
Ermioni Argolidas 2005.

13...♙c8 14.♘e5

Un error, aunque hay que tener en cuenta que se  
trataba de una partida rápida. Es mejor 14...♙e4  
15.f3 ♙d5 16.c4 b5! 17.♘xb5 axb5 18.♙xb5 ♙a5  
19.cxd5 ♙xb5 20.♙xb5 ♘xd5 y si 21.♙xc6+ ♔e7  
22.♙xd5 exd5 23.♙e1 f6 24.♘c4+ ♔f7 25.♙xd5+  
♔g6 26.♙c4+ ♔f7 27.♙d5+ con tablas.

En caso de 15.♘d7!? ♘xd7 (15...♙xh1 16.♘b6±)  
16.♙xc4 ♙xa3 17.bxa3 0-0 y las negras están  
bien.

15.♘xb5! axb5 16.♙xb5 ♙e4

16...♙xa2 17.♘xc6 ♙a1+ 18.♔d2 ♙xd1+ 19.♔xd1  
con ventaja de las blancas.

17.f3 ♙d5

Si 17...♙a5 18.fxc4 ♙xb5 19.♙xb5 ganando.

18.♙xd5 ♘xd5 19.♘xc6 ♙d7 20.♘e5  
♙xb5 21.♙xb5+ ♔e7 22.♘c6+ ♔f6  
23.♙e5+ ♔g6 24.♙d3+ f5 25.gxf5+  
exf5 26.♙g1+ ♔h6 27.♘d4 ♘e7  
28.♙f4+ ♔h5 29.♙g5+ ♔h4 30.♘e6  
♔xh3 31.♙f1+ 1-0

## 8. Partidas modelo (II)

En este capítulo incluiremos partidas donde las negras optan por la continuación 2...♘f6 que lleva a posiciones bastante diferentes a las que hemos visto en el capítulo anterior.

○ Sveshnikov, E

● Sakaev, K

St-Petersburg, 1997

**1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.♘f3!?**

Se aparta de la continuación más usual 4.d4 cxd4 5.♘f3

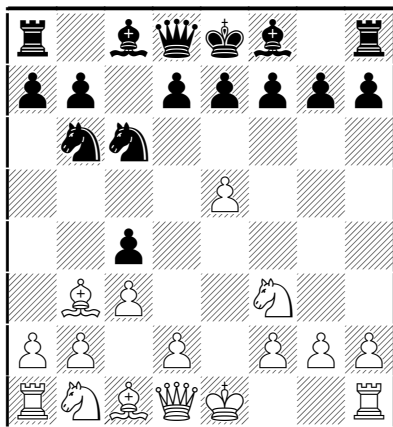
**4...♘c6**

4...e6 5.♗c4 d6 6.d4 cxd4 7.cxd4 o 4...d6 5.d4 cxd4 6.♖xd4!? e6 pasa a líneas más habituales

**5.♗c4 ♘b6!**

Una línea más prometedora que 5...e6 6.0-0 d6 7.d4 cxd4 8.cxd4

**6.♗b3 c4!?**

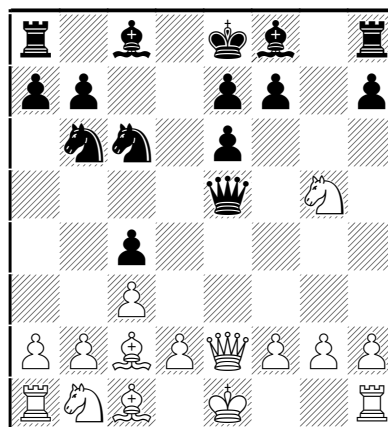


La alternativa es 6...d5 7.exd6 ♖xd6 8.♘a3 a6 9.0-0 ♗f5 10.d4 cxd4 11.♘xd4 ♘xd4 12.cxd4 e6 13.♖f3 ♖d7 14.♞e1!? ♗e7 15.♗g5!? ♗xg5 16.♖xf5 ♗e7! 17.♖e4 ♞d8 18.d5 ♘xd5 19.♞ad1 0-0 20.♞xd5 Sveshnikov - Novgorodsky, St. Petersburg 1997.

**7.♗c2 ♖c7**

Mejor que 7...d6 8.exd6 ♖xd6 9.b3!

**8.♖e2 g5!? 9.e6!? dxe6 10.♘xg5 ♖e5**



A las negras les conviene cambiar las damas en vista de su debilitado flanco de rey.

**11.♘e4 f5 12.♘g3**

12.f4!? ♖xf4 13.♖h5+ ♗d8 14.♘g5 es menos claro.

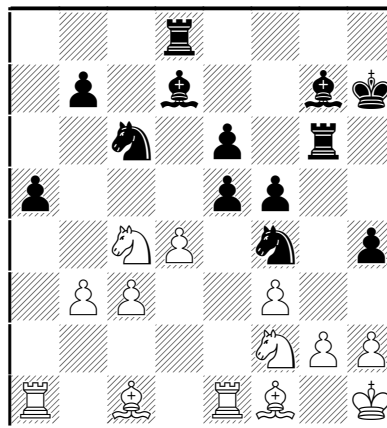
**12...♖xe2+ 13.♘xe2 ♗g7! 14.♘a3**

Si 14.b3?! ♘b4!

**14...0-0 15.0-0 ♗d7 16.♞b1 ♞ac8 17.b3 cxb3 18.axb3 e5 19.f3! a5!? 20.♞e1 ♘d5 21.♘g3! ♞cd8**

21...♘cb4? 22.cxb4 axb4 23.♘c4

**22.♗d3!?** e6 **23.♞a1 ♘f4 24.♗f1 h5 25.♘c4 h4 26.♘h1! ♞f6 27.♘f2 ♞g6 28.♗h1 ♗h7 29.d4!?**



**29...♘xg2**

Si 29...h3?! 30.g3 ♖g2 31.♞c2 exd4 32.♜xh3, con clara ventaja par alas blancas.

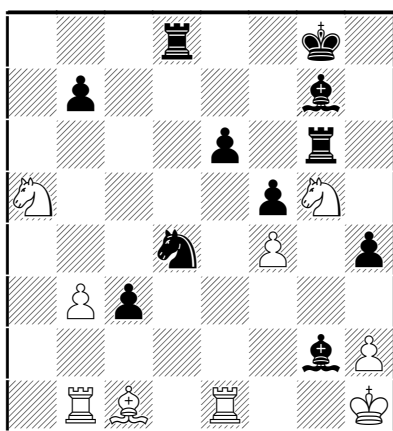
**30.♙xg2 exd4 31.♜h3**

31.cxd4!? ♜xd4! 32.♞xa5 ♙c6 era también una prometedora continuación.

**31...dxc3 32.♜g5+ ♔g8 33.f4 ♜d4!  
34.♞b1?!**

Más fuerte era 34.♜xa5! ♜c2 35.♜xb7 ♞b8 36.♙c3

**34...♙c6! 35.♜xa5 ♙xg2+**



**36.♔xg2 ♞a8 37.b4 b6 38.♜c4**

38.♜b3! ♞a2+ 39.♔h3 c2 40.♞b2 ♞a3 41.♞c3!? era preferible.

**38...♞a2+ 39.♔h3 b5 40.♜e5 ♙xe5  
41.♞xe5 c2 42.♞b2 ♞a1 43.♞c5!**

43.♞c1?! e5! 44.♔xh4 ♞xg5!

**43...♞xg5!**

43...♞xc1? 44.♞c8+ ♔g7 45.♞c7+ ♔h8 46.♞a2! ganando.

**44.fxg5 ♞xc1 45.♔xh4 ♞g1 46.♞bxc2  
♜f3+! 47.♔h5 ♞xg5+ 48.♔h6 ♔f7!  
49.♞f2**

Si 49.♞xb5? ♞g6+! 50.♔h5 ♞g4!

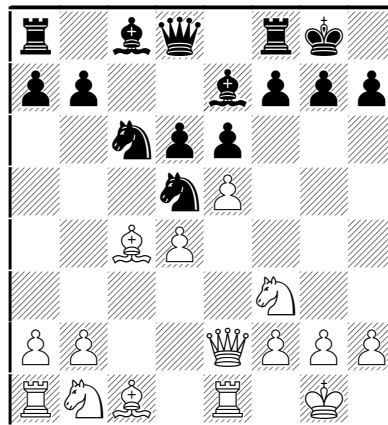
**49...♞g6+ 50.♔h5 ♞g5+ 1/2-1/2**

○ **Sveshnikov, E**

● **Kozul, Z**

Lubliana, 1997

**1.e4 c5 2.c3 ♜f6 3.e5 ♜d5 4.♜f3!?  
♜c6 5.♙c4 e6 6.0-0 d6 7.d4 cxd4  
8.cxd4 ♙e7 9.♞e2 0-0 10.♞e1!?**



Un jugada útil, que retrasa la salida del caballo a c3 hasta que las negras se definan. Si ahora 10...b6, la dama negra no podrá acceder a la casilla a5, como ocurre tras la normal 10.♜c3 ♜xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 ♞a5! Y si 13.♞e4 ♞a4!

**10...♙d7**

La continuación 10...♞b6!? también merece consideración. Una partida Sveshnikov-Yakovenko, Samara 2000, siguió 11.♞e4 dxe5 12.dxe5 ♙c5 13.♞e2 (13.♞h4 ♜ce7 14.♙d3 ♜f5 15.♙xf5 exf5 16.♜c3 ♜xc3) 13...♜d4 14.♜xd4 ♙xd4 15.♜d2?! (15.♙d3 f5 16.exf6 ♜xf6 17.♞h4 e5 18.♜c3 ♙e6; 15.♜a3 son preferibles) 15...♙xb2! 16.♙xb2 (16.♞b1 ♜c3) 16...♞xb2 17.♜b3 ♞a3 18.♞d2 ♙d7 19.♙xd5 exd5 20.♞xd5 ♙c6 con buena compensación por el peón.

**11.♜c3 ♜xc3 12.bxc3 dxe5**

Tal vez, con el alfil en d7, fuese mejor optar por el esquema 12...d5!? 13.♙d3, aunque las perspectivas de las blancas parecen igualmente favorables.

**13.dxe5 ♜a5 14.♙d3 ♙c6 15.♜d4  
♞d5 16.♞g4 g6?**

Un error probablemente decisivo. Era necesario 16...♞fc8.

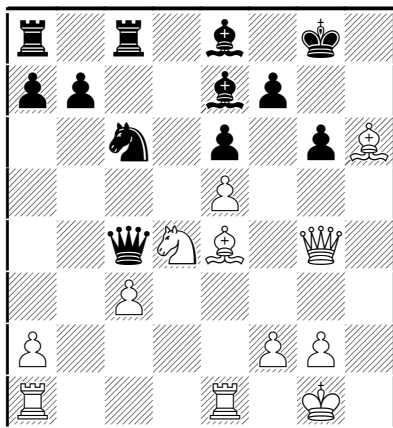
**17.♙h6 ♞fc8 18.h4 ♙e8 19.♙e4! ♞c4**

Contra 19...♖d8?! 20.♗ad1! es desagradable

20.h5 ♖c6

No 20...♗xc3? 21.hxg6 hxg6 22.♖xc6

21.hxg6 hxg6



22.♗xc6! bxc6

Si 22...♗xc6 23.♞e3 ganando.

23.♗g5 ♗xg5

Si 23...♗f8 24.♞e3 c5 25.♗f6 cxd4 26.♞h3 ♗g7 27.♗h4

24.♗xg5 c5 25.♖f3!

Más fuerte que 25.♞e3 cxd4 26.♞h3 ♗xc3 y no vale 27.♞h4? ♗xa1+ 28.♖h2 ♞c1.

25...♗c6 26.♖h2! ♞d8 27.♖g4 ♞d3 28.♞ad1 ♖f8

28...♞ad8 29.♞xd3 ♞xd3 30.♞b1! ♗b5 31.♞xb5 ♗xb5 32.♗h6 f5 33.exf6 con ataque demoledor.

29.♗h6+ ♖e8 30.♗h8+ ♖d7 31.♗g7 ♞xd1 32.♞xd1+ ♖c7 33.♗xf7+ ♖b6 34.♖e3 ♗xa2 35.c4 ♞e8 36.♗xg6 ♖b7 37.♗h7+ ♖a8 38.♗c7 ♗a4 39.♗d6 ♞g8 40.♞c1

No 40.♗xc6? ♞xg2+

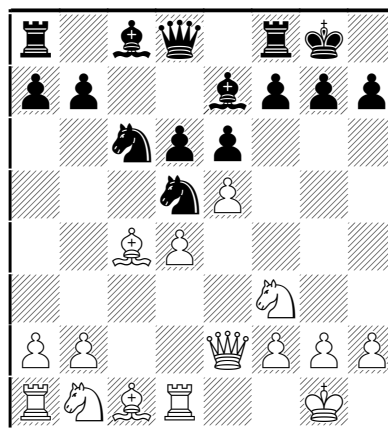
40...♞e8 41.♗xc5 1-0

○ Matsuura, E

● Milos, G

Brasil, 2001

1.e4 c5 2.c3 ♖f6 3.e5 ♖d5 4.d4 cxd4 5.♖f3 e6 6.cxd4 d6 7.♗c4 ♖c6 8.0-0 ♗e7 9.♗e2 0-0 10.♞d1



Una idea similar a la de la partida anterior, aunque las negras optan por un esquema diferente.

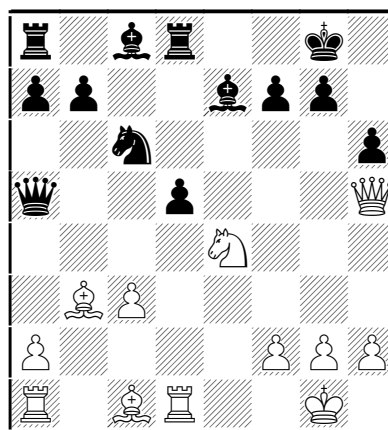
10...♖b6 11.exd6

Es más normal la retirada 11.♗b3 d5 12.♖c3 ♗d7 13.♗f4 ♞c8 14.♞ac1 con perspectivas equilibradas, aunque la posición blanca parece algo más agradable.

11...♗xd6 12.♗b3 ♖d5 13.♖c3 ♞d8

Si 13...♗d7 14.♗e4!? ♖f6 15.♗h4 ♖d5 16.♗h3.

14.♖g5 h6 15.♖ge4 ♗c7 16.♗h5 ♖xc3 17.bxc3 ♗a5 18.d5!? exd5



19.♗xh6!



El sacrificio no puede ser aceptado, pero las blancas disponían de otra continuación interesante: 19.♙xd5!? ♗e6 20.c4 ♖b4 21.♙d2 ♙xd5 22.♙c3!

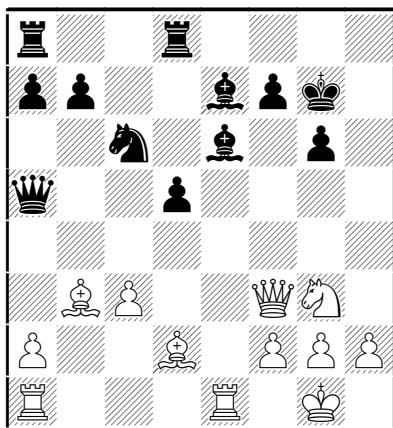
### 19...g6

Si 19...g6? 20.♙d3 con ataque ganador, por ejemplo: 20...♗g7 (20...♙e6 21.♙xh6 ♖e5 22.♙g3+) 21.♙g3+ ♗f8 22.♙xh6+ ♗e8 23.♙g8+! ♗d7 24.♙xd8+ ♗xd8 25.♙d1 y si 25...♙e6 26.c4!

### 20.♙f3 ♙f5! 21.♖g3

Si 21.♖g5? ♖e5 22.♙e2 ♙f6

### 21...♙e6 22.♙e1 ♗h7 23.♙d2 ♗g7



Las perspectivas de ambos bandos son más o menos equivalentes, aunque las blancas están algo más activas. Pero ahora, en lugar de 24.♙ad1 con idea de seguir con 25.♙f4 ♙h8 26.c4, las blancas comienzan a jugar de modo impreciso.

### 24.♙f4 ♙h8! 25.c4?

Si ahora 25.♙ad1 las negras tienen 25...♙h4 aunque eso sería mejor que lo que ocurrirá en la partida.

### 25...♙b4 26.♙xb4 ♙xb4 27.♙ab1 dxc4 28.♙a4 ♙e7 29.♙xc6 bxc6 30.♖e4

Si 30.♙xc4 ♙xc4 31.♙xc7 ♙xa2 32.♙a1 ♗f6 33.♙c7 ♙d5 34.♙axa7 ♙xa7 35.♙xa7 ♙b8

### 30...♙d5 31.♙b7 ♙h4 32.♙g3 ♙xb7 33.♙xh4

Si 33.♙c5+ ♗g8 34.♖f6+ ♗f8 35.♙d6+ ♗g7 36.♙e5 ♙e6 ganando.

### 33...♙e8 34.♙f6+ ♗g8 35.f3 ♙b6+ 36.♗f1 ♙xe4 37.fxe4 ♙c5 38.♙c3 ♙d8 39.♙c1 ♙g5 40.♙b1 ♙f4+ 41.♙f3 ♙d2 42.♙e2 c3 0-1

○ Vorotnikov, V

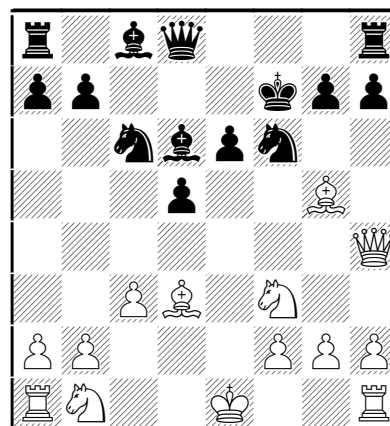
● Sveshnikov, E

Lvov, 1983

### 1.e4 c5 2.c3 ♖f6 3.e5 ♖d5 4.d4 cxd4 5.♙xd4 e6 6.♖f3 ♖c6 7.♙e4 f6 8.exf6 ♖xf6 9.♙h4 d5 10.♙d3 ♙d6 11.♙g5!?

11.♙g6+ ♗e7 12.♙c2 h6 13.♙g6 ♙d7 14.♙f4 e5 15.♙g3 ♙e8 Novopashin, A-Sveshnikov, E. URSS 1981.

### 11...♗f7!



### 12.♖d4?!

12.♖bd2 e5 13.♙c2 con idea de ♙b3 y 0-0-0

### 12...h6 13.♙e3 ♖e5 14.♙c2 g5 15.♙h3 ♖g6 16.g3?!

16.0-0!? e5 (16...♖f4 17.♙f3) 17.♖f5 ♖e7

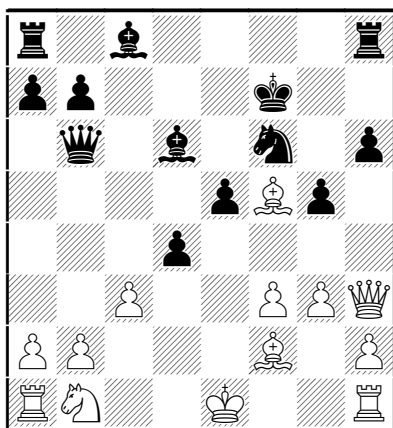
### 16...e5 17.♖f5 ♖e7 18.f3

18.♖xd6+ ♙xd6 19.♙f1 ♙f5

### 18...d4! 19.♙f2

19.cxd4 exd4 20.♙xd4 ♖xf5 21.♙xf5 ♙a5+

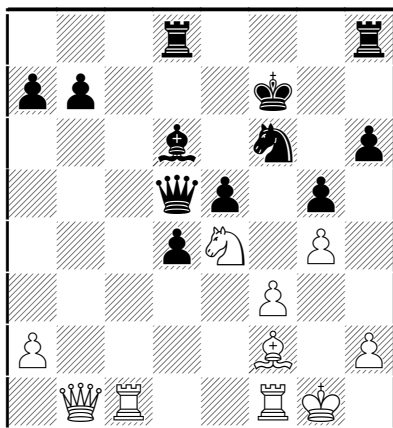
19...♘xf5 20.♙xf5 ♚b6!



21.♘d2

Si 21.b3 ♜c6-+

21...♜xb2 22.♞d1 ♜xc3 23.0-0 ♙xf5  
24.♜xf5 ♜c8 25.♜b1 ♜c6 26.♞c1  
♜d5 27.♘e4 ♞ad8 28.g4



28...♘xe4

Era más sencillo 28...b6

29.fxe4 ♜e6 30.♜xb7+

30.♙xd4+!? ♘g6 31.♙xa7 ♜xg4+ 32.♙h1

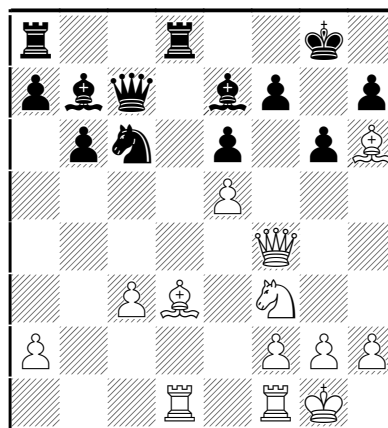
30...♘g6 31.♙g3 ♞h7 32.♜a6 ♜xg4  
33.♞c6 ♞hd7 34.♜c4 ♞e7 35.♜a6 ♜d7  
36.♞c2 d3 37.♞d2 ♜e6 38.♙g2 ♙b4  
39.♜xe6+ ♞xe6 40.♞dd1 d2 41.♞f5  
♞c8 42.♙f3 ♞c1 0-1

○ Sveshnikov, E

● Oll, L

Kujbyshev, 1986

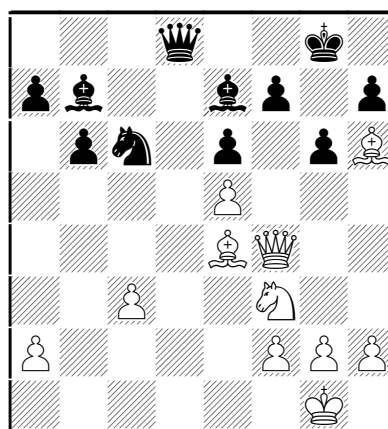
1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4 cxd4  
5.♘f3 ♘c6 6.cxd4 d6 7.♙c4 e6 8.0-0  
♙e7 9.♜e2 0-0 10.♘c3 dxe5 11.dxe5  
♘xc3 12.bxc3 b6 13.♜e4 ♜c7 14.♙d3  
g6 15.♙h6 ♞d8 16.♞ad1 ♙b7 17.♜f4



17...♞d5

También puede jugarse 17...♞d7 y si 18.♙e4 ♞ad8  
19.♞xd7 ♞xd7 20.h4 ♜d8 (es peor 20...f5 debido  
a 21.♙xf5! y si 21...exf5 22.♜c4+ ♙h8 23.♜f7  
ganando) 21.h5 ♞d1 22.♞xd1 ♜xd1+ 23.♙h2 con  
ligera ventaja de las blancas.

18.♙e4 ♞xd1 19.♞xd1 ♞d8 20.♞xd8+  
♜xd8



20...♘xd8 21.♙xb7 ♜xb7 22.h4 y si 22...♜d5?  
23.♜a4! ♘c6 24.♘d4 ganando.

21.h4 ♔d1+ 22.♖h2 ♔a4 23.♘g5!  
♘d8 24.f3 ♕d5?

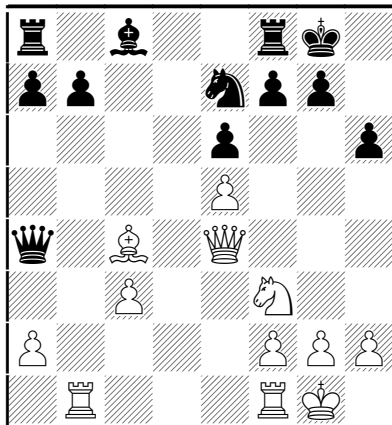
Era mejor 24...b5 aunque tras 25.h5 las blancas tienen ventaja pues si 25...♕d5 26.hxg6 hxg6 27.♖h4 ganando.

25.♘xh7! 1-0

Si 25...♖xh7 26.♕xg6+.

- Nisipeanu, L. D
  - Ramirez Alvarez, A
- Rep. Dominicana, 2003

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 ♘f6 4.e5 ♘d5  
5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♕c4 e6 8.0-0  
♕e7 9.♖e2 0-0 10.♘c3 ♘xc3 11.bxc3  
dxe5 12.dxe5 ♔a5 13.♖e4 ♔a4  
14.♕g5 h6 15.♕xe7 ♘xe7 16.♞ab1



Todo esto era bien conocido cuando se jugó la partida.

16...♞b8

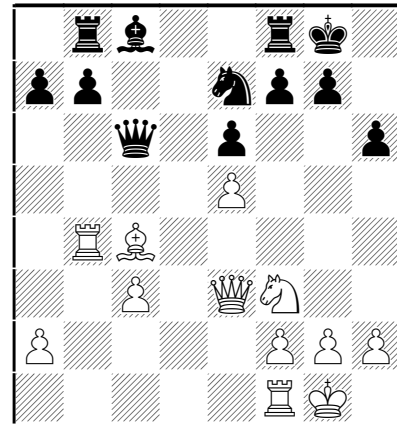
Son posibles también 16...♖c6 17.♖xc6 ♘xc6 18.♞fd1 b6 y 16...♕d7.

17.♞b4!

La torre podrá pasar al flanco de rey para el ataque 17.♞fd1 b6 18.♞d4 ♕b7 19.♖d3 ♕xf3! se había jugado anteriormente, con ventaja de las negras.

17...♖c6 18.♖e3

Las blancas deben conservar las damas. 18.♕d3 ♖xe4 19.♕xe4 b6 es solo igualdad.



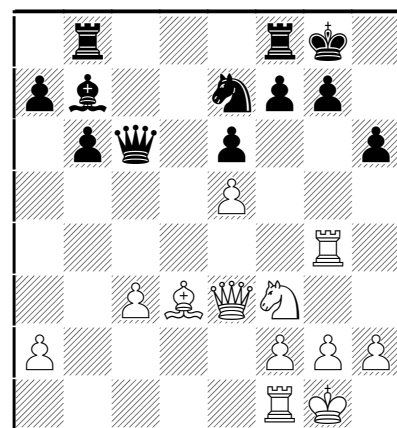
18...b6

Era interesante 18...a5!? 19.♕b5 ♘d5 20.♖a7 ♖b6 21.♖xb6 ♘xb6 22.♞d4 y las blancas están ligeramente mejor, pero las negras pueden defender su posición sin demasiadas dificultades, por ejemplo 22...♘d5 23.c4 ♘c3 24.♞d3 (24.♞d2 b6=) 24...♘xa2 25.♞a3 ♘b4 26.♞xa5 ♞d8=

19.♕d3! ♕b7?!

Permite el paso de la torre, con lo que empiezan los problemas para las negras. Era necesario 19...♘f5! 20.♕xf5 (20.♖c1!?) 20...exf5.

20.♞g4



20...♘f5?!

Era mejor 20...♖h8 21.♘d4 ♖xc3 22.♖g3 g6 aunque la posición de las negras es muy delicada.

21.♕xf5 exf5 22.♘d4 ♖c8?

Esto pierde. Era necesario 22...♖d7

## 23. ♖f4 g6

23... ♙c4 24. f3 g5 25. fxe4 gxf4 26. ♖xf4 con ataque decisivo.

## 24. ♖h4 h5 25. ♖xh5 1-0

Si 25... gxf4 26. ♖g5+ ♔h7 27. ♖xh5+ ♔g7 28. ♖g5+ ♔h7 29. ♗xf5 ganando.

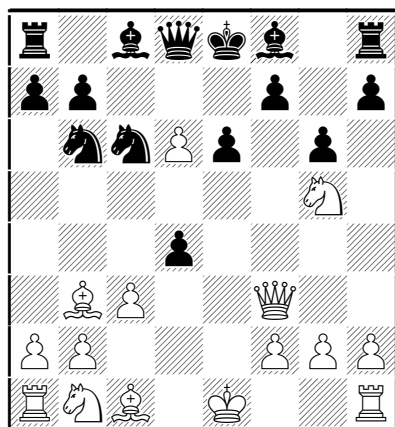
○ Sveshnikov, E

● Fedorov, A

Turin ol, 2006

1. e4 c5 2. c3 ♗f6 3. e5 ♗d5 4. ♗f3 ♗c6  
5. d4 cxd4 6. ♙c4 ♗b6 7. ♙b3 g6 8. ♗g5  
d5 9. exd6 e6 10. ♖f3

Es menos fuerte 10. ♗e4 h6!? 11. cxd4 ♙g7 12. 0-0 ♗xd4 13. ♙c3 ♗xb3 14. axb3 f5



## 10...f6

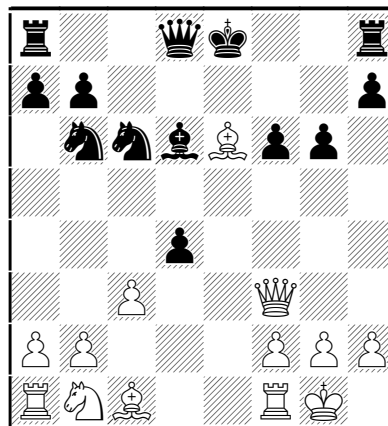
Una interesante continuación, plenamente jugable. Lo más habitual es [10... ♗e5 11. ♖g3 ♙g7 12. 0-0 0-0 (12... ♖xd6 13. ♖d1↑) 13. cxd4 (13. ♖h3 h6 14. ♗e4 f5 15. cxd4 ♗f7 16. ♗c5 ♖xd6) 13... ♗ec4!? (13... ♗c6 14. ♖d1) ]

## 11. ♗xe6

11. ♙xe6 ♙xd6 es bueno para las negras pues si 12. ♗f7 (o bien 12. 0-0 ♗c5) 12... ♖e7 13. ♗xd6+ ♖xd6

11... ♙xe6 12. ♙xe6 ♙xd6 13. 0-0

Posiblemente sea más fuerte 13. ♖h3!? f5 14. 0-0 ♖f6 15. ♖e1 ♙e5 con juego complicado, pero con la iniciativa para las blancas.



## 13... ♙xh2+!

13... ♖e7 14. ♖e1 ♗e5 15. ♖h3 dxc3 16. ♖e2! cxb2 17. ♙xb2↑]

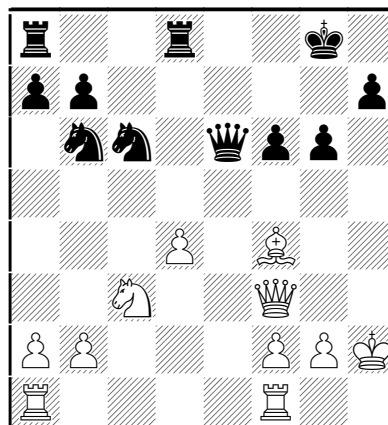
## 14. ♔xh2!?

En una partida anterior se había jugado 14. ♔h1 ♖d6 15. ♙b3 ♙e5 Ragger, M-Dourerassou, J. Mureck 2004 donde las negras no tuvieron muchos problemas (ver partida en pág. 63).

## 14... ♖d6+ 15. ♙f4 ♖xe6 16. cxd4 0-0!

Es peligroso 16... ♗xd4 17. ♖xb7 0-0 (17... ♗c2 18. ♗c3 ♗xa1 19. ♖g7 ♖g8 20. ♖xh7 parece jugable, aunque sea arriesgado) 18. ♗c3 ♖g4 19. ♙e3 y las blancas están algo mejor, pues si 19... ♗c2 20. ♙xb6 y no vale 20... ♗xa1? (20... axb6 21. ♖ad1±) 21. ♙e3 ♗c2 22. ♖b3+ ganando.

## 17. ♗c3 ♖fd8



17...♖xd4 18.♗xb7 ♗g4 lleva a la variante anteriormente mencionada.

### 18.♖ad1 ♗d5 19.♖fe1

Si 19.♙g3 ♗ce7 20.♖fe1 ♗f7 21.♗b5 ♗f5 y las negras están bien.

### 19...♗f5 20.♗xd5

Era interesante 20.♖e4 con idea de jugar con g4. Podría seguir 20...h5!? 21.♖de1 g5?! (21...♗g7) 22.♗d3! ♗g7 (22...♗xd4 23.♙c1 ♗b6 24.♗d1 ♗c6 25.♗xh5) 23.♙c1∞

### 20...♖xd5

No 20...♗xd5? 21.♖e8+ ganando.

### 21.♖e5!? ♖xe5

Si 21...fxe5? 22.♗xd5+ con ventaja blanca.

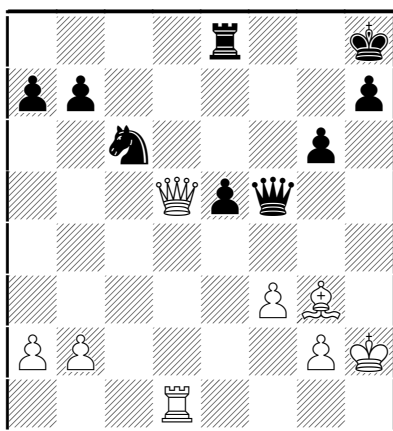
### 22.dxe5 fxe5

22...♗xe5 23.♗d5+ ♗h8 24.♙xe5 ♗xe5+ 25.♗xe5 fxe5 26.♖d7 es algo favorable a las blancas, pues tras recuperar el peón mantienen una posición más activa.

### 23.♗d5+ ♗h8 24.♙g3 ♖e8

Si 24...e4?! 25.♗xf5 gxf5 26.♖d7 y las blancas, a pesar del peón de menos, tienen ventaja.

### 25.f3



### 25...♗g7

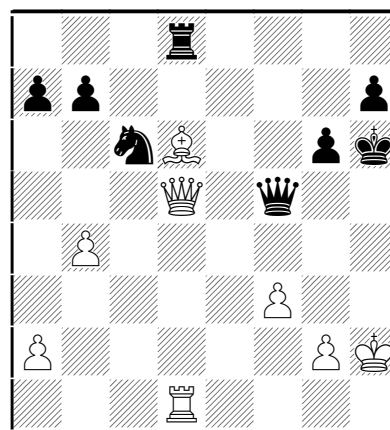
No vale 25...♖d8?? 26.♙xe5+ y las blancas ganan. Puede que 25...e4!? fuese el único intento de ga-

nar, pero tras 26.fxe4 ♖xe4 (26...♗xe4 27.♗d7 ♗c7 (27...♖d8? 28.♗f7!; 27...♖e7? 28.♗c8+ ♗g7 29.♖f1↑) 28.♗d5) 27.♗xf5 gxf5 28.♙e1 la superioridad del alfil sobre el caballo en esta posición es suficiente para asegurar las tablas.

### 26.b4! ♖d8

Conformándose con tablas, pero no había nada mejor. Si 26...e4?! 27.b5, o si 26...a6 27.a4.

### 27.♙xe5+ ♗h6 28.♙d6



Única pero suficiente.

### 28...♗xd5 29.♖xd5 g5

Naturalmente no 29...♗xb4?? 30.♙f4+.

### 30.b5 ♗e7 31.♖d2 ♗f5 32.♙b4 ♖xd2 33.♙xd2 ♗d6 34.a4 ♗c4 ½-½

## 9. Partidas ilustrativas

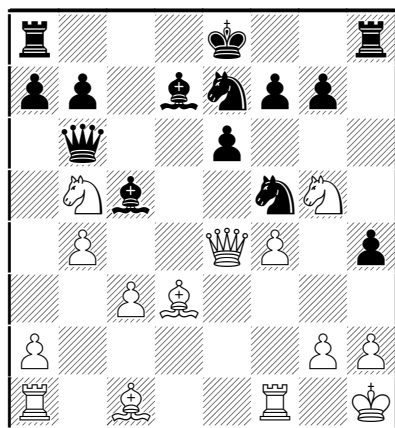
En este capítulo incluimos una selección de partidas, sin apenas comentarios, que consideramos relevantes para la apertura que estamos estudiando, ya sea por su importancia teórica o por el medio juego desarrollado, poniendo de manifiesto alguna idea aplicable en posiciones similares.

**Vavpetic, V**

**Kozul, Z**

Ljubljana, 1994

1.e4 c5 2.c3 ♟f6 3.e5 ♞d5 4.d4 cxd4  
5.♟xd4 e6 6.♙c4 ♞c6 7.♟e4 ♞de7 8.f4 d5  
9.exd6 ♞f5 10.♙d3 ♙xd6 11.♞f3 ♟c7 12.0-0  
h5 13.b3 ♙c5+ 14.♞h1 h4 15.♞g5 ♞ce7  
16.♞a3 ♙d7 17.♞b5 ♟b6 18.b4



18...♞g3+ 19.hxg3 hxg3+ 20.♞h3 ♙c6  
21.bxc5 ♟xh3+ 0-1

**Plijter, Martin W -**

**Elburg, John**

NED-ch22 corr, 1992

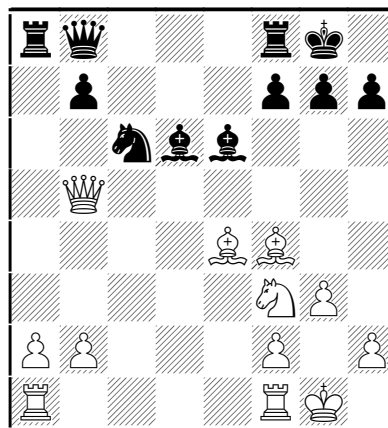
1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 ♞f6 4.e5 ♞d5 5.♞f3  
♞c6 6.♙c4 ♞b6 7.♙b3 d6 8.exd6 ♟xd6  
9.♞a3 a6 10.0-0 ♙f5 11.♞xd4 ♞xd4  
12.cxd4 e6 13.♟f3 ♟d7 [13...♟c6 14.d5!?  
♞xd5 15.♟d1] 14.d5 ♞xd5 [14...exd5  
15.♟g3↑] 15.♟d1 ♙xa3 [15...♟d8 16.♞c4] 16.bxa3 0-0 17.h4!? ♟ac8 18.♟d2 [18.♙xd5  
exd5 19.♟xd5 ♟e6 20.♟xf5 ♟e1+ 21.♞h2  
♟xc1=; 18.♙b2 ♙c2] 18...♟fd8? [18...♟e7  
19.♙b2 (Δ19.g4? ♟c3 20.♟d1 ♟xh4 21.gxf5  
♟h3+; 19.h5 ♟c3) 19...♞f6∞] 19.g4!+-  
♙g6 20.h5 ♙xh5 21.gxh5 ♟e7 22.♙b2 ♟g5+  
23.♟g3 ♟xg3+ 24.fxg3 ♞f6 25.♟xd8+ ♟xd8  
26.♙xf6 gxf6 27.♟d1 ♟xd1+ 28.♙xd1 ♞g7  
29.♞f2 f5 30.♞e3 ♞f6 31.♞d4 b6 1-0

**Tisdall, Jonathan D**

**Fossan, Erik**

NOR-ch Norway (8), 1996

1.e4 c5 2.♞f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♟xd5 5.d4  
♞f6 6.♙e2 cxd4 7.cxd4 ♞c6 8.0-0 ♙e7  
9.♞c3 ♟d6 10.♞b5 ♟b8 11.g3! ♞d5  
[11...♙d6 12.♞xd6+ (12.♞e5!?) 12...♟xd6  
13.♙f4±] 12.♙c4 a6 13.♙xd5 axb5  
[13...exd5? 14.♙f4+-] 14.♙e4 ♙d7 15.d5  
exd5 16.♟xd5 ♙e6 17.♟xb5 0-0 18.♙f4 ♙d6



19.♙xh7+ ♞xh7 20.♟d3+ ♞g8 21.♙xd6  
♟d8 22.♟ad1 ♟c8 23.♞g5 ♙f5 24.♟b3 ♟d7  
25.♟d5 ♙g6 26.♟fd1 ♞a5 27.♟f3 ♟e8  
28.♙b4 ♟xd5 29.♟xd5 ♞c6 30.♟e1 ♟c8  
31.♙c3 ♟c7 32.h4 ♟d8 33.♟c4 ♟d7 34.♟e2  
♙d3 35.♟f3 ♙f5 36.♟f4 b5 37.a3 ♙g6  
38.♞h2 ♞e7 39.♟e5 ♞f5 40.♟f4 ♞h6 41.f3  
♙c2 42.♞e4 ♟f5 43.♟xf5 ♞xf5 44.h5 ♟d3  
45.♟c1 ♞e3 46.♙d2 ♙b3 47.♟c8+ ♞h7  
48.♙c3 ♙d5 49.♞f2 ♙e6 50.♟b8 ♟d5 51.g4  
♟c5 52.♞e4 ♟d5 53.♞f6+ gxf6 54.♙xf6  
♟d2+ 55.♞h3 1-0

**Redolfi, Argentino Rodolfo Palmqvist, Ulf**

Varna, 1958

1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.c3 d5 4.exd5 ♟xd5 5.d4  
♙g4 6.♙e2 cxd4 7.cxd4 e6 8.♞c3 ♟d8 9.0-0 ♞f6  
10.♟b3 ♟b8 11.d5 exd5 12.♞xd5 ♞xd5 13.♟xd5  
♙e6 14.♟c4 ♙c7 15.♙g5 ♙xg5 16.♞xg5 ♟e5  
17.♟xe5 ♞xe5 18.f4 ♙c4 19.♟f1 f6 20.♙xc4 1-0

**Chiburdanidze, Maia**

**Andreeva, Olga Sr**

URS-ch (Women) Tbilisi, 1973

1.e4 c5 2.c3 ♞f6 3.e5 ♞d5 4.d4 cxd4 5.cxd4 d6  
6.♞f3 ♞c6 7.♞c3 ♞xc3 8.bxc3 dxe5 9.d5 e4  
10.♞g5 ♞e5 11.♞xe4 ♟c7 12.♟d4 ♙d7 13.♙a3

f6 14.d6 ♖c6 15.dxe7 ♗xe7 16.♗xe7 ♘xe7  
17.♗b4+ ♘f7 18.f4 ♜he8 19.fxe5 ♞xe5 20.0-0-0  
♞xe4 21.♞xd7+ ♘e8 22.♞e7+ ♞xe7 23.♗b5 1-0

**Sveshnikov, Evgeny  
Vizantiadis, Lazaros**

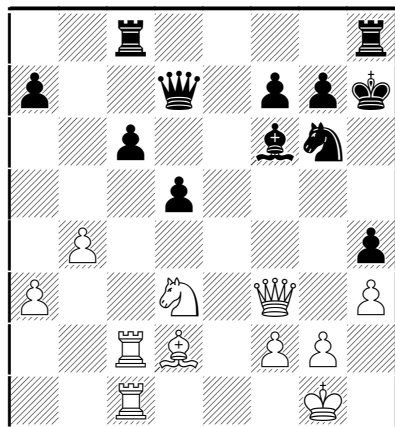
Athenas, 1983

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘c6 5.cxd5  
♗xd5 6.♗f3 e6 7.♗c3 ♗a5 8.♗d3 ♗f6 9.0-0 ♗e7  
10.a3 a6 11.b4 ♗c7 12.♗c2 b5 13.♞e1 ♗b7  
14.d5 exd5? [14...♗d8! 15.♗b2 (15.♗b2!? 0-0  
16.♗d2 ♗xd5 17.♞ac1) 15...♗xd5 16.♞ac1!?  
♗xc3] 15.♗g5 ♘f8 16.♗xf6 ♗xf6 17.♗xd5 ♗d6  
18.♗xf6 ♗xf6 19.♗c5+ ♘g8 20.♗b6 ♞b8  
21.♗xb7 1-0

**Ponomariov, Ruslan  
Babula, Vlastimil**

Elista ol, 1998

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.c3 d5 4.exd5 ♗xd5 5.d4  
♗g4 6.♗e2 cxd4 7.cxd4 e6 8.h3 ♗h5 9.♗c3 ♗a5  
10.d5 exd5 11.♗d4 ♗xe2 12.♗xc2+ ♗e7 13.♗xc6  
bxc6 14.0-0 ♘f8 15.♞e1 ♗f6 16.♗d2 ♗d8  
17.♞ac1 ♗e7 18.♗a4 ♞b8 19.a3 h5 20.♗f3 h4  
21.♗c5 ♘g8 22.b4 ♞c8 23.♞c2 ♗g6 24.♗d3 ♗d7  
25.♞ec1 ♘h7

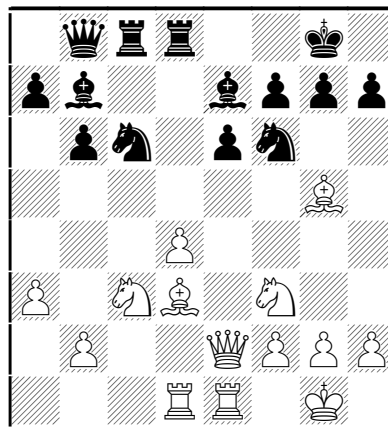


26.b5 ♗c7 27.♗h5+ ♘g8 28.♗g4 ♗xg4 29.hxg4  
♘h7 30.bxc6 ♞hd8 31.♘f1 g5 32.a4 d4 33.c7 ♞d7  
34.♗a5 ♗d5 35.♞c6 ♘g7 36.♗c5 ♞c7 37.♗b7  
♗e5 38.♗d6 ♗xd6 39.♞xd6 ♗b6 40.♞dc6 f6  
41.♗b4 ♞d7 42.♗d6 ♗xa4 43.♞1c4 ♗b6 44.♞xd4  
♘f7 45.f4 gxf4 46.♘f2 ♞e8 47.♗c5 ♞xd4  
48.♗xd4 ♗c8 49.♞xf6+ ♘e7 50.g5 ♘d7 51.g6  
♘xc7 52.g7 ♗e7 53.♞f8 ♘d7 54.♗xa7 ♞c8  
55.♗d4 ♗g8 56.♘f3 ♗e7 57.♗f6 ♗g8 58.♗xh4  
1-0

**Sermek, Drazen  
Horvath, Peter**

St Veit, 2000

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♗xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 e6  
6.♗e3 cxd4 7.cxd4 ♗c6 8.♗c3 ♗d6 9.a3 ♗e7  
10.♗d3 0-0 11.0-0 b6 12.♗e2 ♗b7 13.♞ad1 ♞ac8  
14.♞fe1 ♞fd8 15.♗g5 ♗b8

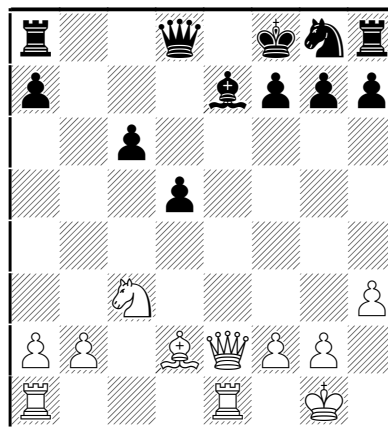


16.d5 ♗xd5 17.♗xd5 ♞xd5 18.♗xh7+ ♘xh7  
19.♞xd5 exd5 20.♗xe7 ♗xc7 21.♗xc7 ♘g8  
22.♗g5 ♞f8 23.h4 ♗c8 24.♞e3 d4 25.♞g3 ♗a8  
26.h5 ♗e8 27.♗d6 ♗e1+ 28.♘h2 ♗xf2 29.h6 ♞c8  
30.♗d7 ♞f8 31.♗e7 ♞c8 32.h7+ 1-0

**Nisipeanu, Liviu Dieter  
Zapata, Alonso**

Decameron, 2003

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♗xd5 4.d4 ♗c6 5.♗f3  
♗g4 6.♗e2 cxd4 7.cxd4 e6 8.♗c3 ♗a5 9.h3 ♗h5  
10.d5 exd5 11.♗d4 ♗xe2 12.♗xc2+ ♗e7  
13.♗xc6 bxc6 14.0-0 ♗d8 15.♞e1 ♘f8 16.♗d2N



[16.♗f4 ♗d6 17.♗xd6+ ♗xd6 18.♗a6 ♗e7∞;  
16.♗c3!? d4 17.♞ad1 c5 18.♗f4∞] 16...♗f6  
17.♞ac1 ♗d7 18.♗d3 ♗d6 19.♗g5 ♗e8 [19...h6  
20.♗xf6 gxf6 21.♗e2 ♗e5 22.♗d4 ♗xd4 23.♗xd4  
♘g7 24.♞c3±] 20.♗a4 ♗c7 21.♗c2 ♗e6 22.♗xc6

♖xc6 23.♗xc6 ♘b4 24.♞e5± h6 25.a3 [25.♙c3 d4] 25...♙xa3 [25...hxg5 26.axb4 ♞d8! (26...♞h4 27.♗c5 ♞xb4 (27...♗xc5 28.bxc5 ♞d8 29.♞d6) 28.♗xc6+ fxc6 29.♞xc6 ♞xb2 30.♞f5+ ♗g8 31.♞e7 ♞f8 32.♞xg5±) 27.♗c5 ♞h6! 28.♗xc6+ ♞xc6 29.♞exe6 fxe6 30.♞xc6 d4 31.♗f1 ♞b8 32.♞a6 ♞xb4 33.♞xa7 ♞xb2 34.♞d7 ♞b1+ 35.♗c2 ♞b2+ 36.♗f3 ♞b3+ 37.♗g4 ♞b2 38.♗g3 ♞d2±] 26.♙d2! ♙e7 27.♞xd5 ♗e8 28.♙e3 ♙g5 29.♙xg5 hxg5 30.♗c5± ♞d8 31.♞xd8+ ♗xd8 32.♞c8 a5 33.♗b7 ♗d7 34.♞a8 g6 35.♗xd8 ♞xd8 36.♞xa5 ♗e6 37.♞a1 ♞b8 38.♞b1 f5 39.b4 ♞b5 40.♗f1 ♗d5 41.♗e2 ♗c4 42.♗e3 ♞e5+ 43.♗f3 ♞b5 44.♗g3 ♗c3 45.f3 ♗d2 46.♞b3 ♗c2 47.♞a3 ♗d2 48.♞a6 ♗e2 49.♞xg6 f4+ 50.♗g4 ♗f2 51.♞xg5 ♞xb4 52.♞a5 ♞b2 53.h4 ♗xb2 54.h5 1-0

### Parligras, Mircea

#### Grigore, George Gabriel

Barcelona Sants, 2005

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.c3 d5 4.exd5 ♞xd5 5.d4 e6 6.♙c3 cxd4 7.cxd4 ♗f6 8.♗c3 ♞d6 9.a3 ♙e7 10.♙d3 0-0 11.0-0 b6 12.♞e2 ♙b7 13.♞ad1 ♞ad8 14.♞fe1 ♞b8 15.♙b1 ♞d7 16.d5 ♗xd5 17.♗xd5 ♞xd5 18.♞xd5 exd5 19.♗g5 ♙xg5 20.♙xg5 ♞d6 21.b4 h6 22.♙d2 a6 23.♞d3 f5 24.♙a2 ♗h8 25.♙c1 ♗d8 26.♙b2 ♗e6 27.h4 ♞f7 28.♞e5 ♗f4 29.♞e3 ♗xg2 30.♞g3 ♞c6 31.♞xf5 ♗f4 32.♞xf4 d4 33.f3 1-0

### Sveshnikov, Evgeny

#### Alekseev, Evgeny

Dubai, 2003

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗f3 ♗c6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♗c3 dxe5 8.dxe5 ♗xc3 9.♞xd8+ ♗xd8 10.bxc3 ♙d7 11.♙c3 e6 12.♞b1 ♞c8 13.♙xa7 ♞xc3 14.♗d4 ♙e7 15.♙b5 ♙xb5 16.♗xb5 ♞c2 17.0-0 0-0 18.a4 ♞c4 19.♞fc1 ♞xa4 20.♞c7 ♗c6 21.♞xb7 ♞a8 22.♙c3 ♙f8 23.f4 ♗a5 24.♞c7 ♗c4 25.♙c1 ♞b8 26.♗c3 ♞xb1 27.♗xb1 h6 28.♗c3 ♞a1 29.♞xc4 ♞xc1+ 30.♗f2 g5 31.fxg5 hxg5 32.♗c3 ♞c2 33.h4 ♙g7 34.♗d3 ♞xg2 35.♗e4 gxh4 36.♗d2 ♙xe5 37.♞xh4 ♗g7 38.♗f3 ♙f6 39.♞a4 ♗g6 40.♞a5 ♞b2 41.♗c3 ♙d8 42.♞a8 ♙b6+ 43.♗f4 ♞b4+ 44.♗g3 ♗f5 45.♗h4+ ♗e4 46.♞e8 ♙c5 47.♗g4 ♞b1 48.♗g5 ♞f1 49.♗h6 ♞h1 50.♗g5 ♙f2 51.♗g6 ♞g1+ 52.♗f6 ♞xg6+ 53.♗xf7 ♗f5 0-1

### Lemmers, Oscar

#### Westerveld, Wim

Netherlands, 1995

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4 5.♗f3 ♗c6 6.♙c4 e6 7.cxd4 d6 8.a3 ♙e7 9.0-0 0-0 10.♞e2 ♞c7 11.♙d2 ♞d8 12.♗c3 ♗xc3 13.♙xc3 dxe5

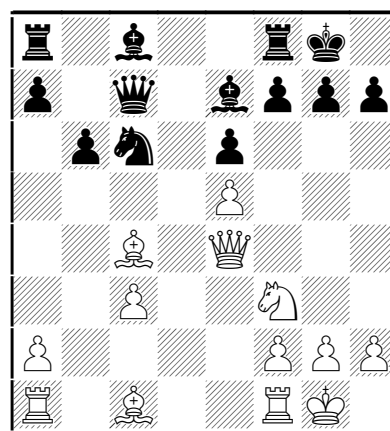
14.dxe5 ♙d7 15.♙d3 ♙e8 16.♞ac1 ♞b6 17.♞e4 g6 18.b4 a6 19.♙d2 ♞d7 20.♙c3 ♞c7 21.♙c4 ♞d8 22.h4 ♞c8 23.h5 b5 24.♙a2 a5 25.hxg6 hxg6 26.bxa5 ♞d3 27.♙b6 ♞d7 28.♙b1 ♞xa3 29.♞fd1 ♞b7 30.♞g4 ♞a4 31.♞h3 ♗d8 32.♞xc8 ♞xc8 33.♙c3 ♗c6 34.♗g5 ♙xg5 35.♙xg5 ♞d4 1-0

### Sax, Gyula

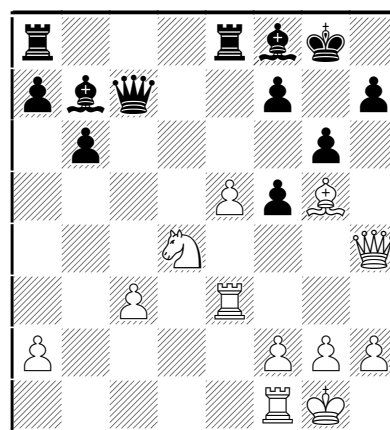
#### Kagan, Shimon

Hastings, 1977

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.c3 ♗f6 4.e5 ♗d5 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♙c4 e6 8.0-0 ♙e7 9.♞e2 0-0 10.♗c3 dxe5 11.dxe5 ♗xc3 12.bxc3 b6 13.♞e4 ♞c7? [13...♙b7 14.♙d3 g6 15.♙h6 ♞c8 16.♞ad1 ♞c7 17.♞f4±]



14.♙g5! ♙b7 [14...♗xc5 15.♙xc7 ♗xf3+ 16.♞xf3 ♙b7 17.♙d6!±] 15.♙d3 g6 16.♞h4 ♞fe8 17.♞ae1 ♙f8 18.♞e3! ♗e7 19.♗d4 ♗f5 20.♙xf5 exf5



21.♗xf5? [♗21.f4±] 21...♞xe5 22.♞g3 [22.♞xh7+?? ♗xh7 23.♞h3+ ♗g8 24.♙f6 ♙g7+] 22...♞c5 23.♙f4 ♞d7 24.♗h6+ ♙xh6 25.♙xh6 ♞h5 26.♙f4 ♞d5 27.♞fe1 h5 28.♙e5 ♞d1 29.♙d4 ♞xe1+ 30.♞xe1 ♞g4 31.♞xg4 hxg4 32.♞e7 ♙d5 33.a3 a5 [33...a6] 34.♞d7 ♞e8 35.h3 ♙e6 36.♞a7 [36.♞b7] 36...gxh3? [36...♞b8=] 37.♙xb6 hxg2

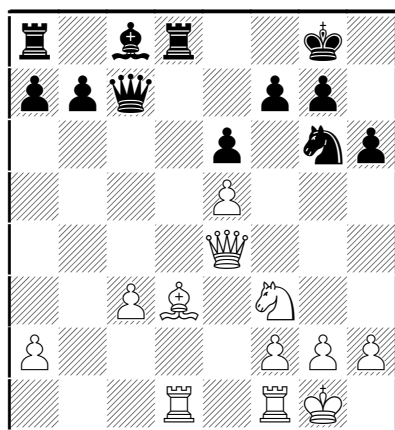


38.♔xg2 ♕d5+ 39.♔g3 f5? 40.♖xa5 ♕f7 41.♖e3 ♖c8 42.♕d4 ♖e8 43.♔f4 ♕c4 44.♖a7 ♖e6 45.♔g5! ♔f8 46.♖c7 ♕d3 47.f4 ♖a6 48.♕f6 ♕e4 49.♔xg6 ♔e8 50.♔g7 ♖e6 51.a4 ♕c6 52.a5 ♕d7 53.♖b7 ♕c8 54.♖b5 ♖c6 55.♖d5 ♕d7 56.c4 ♖a6 57.♕h4 ♖c6 58.c5 ♖a6 59.♖d6 ♖xd6 [59...♖xd6 60.cxd6 ♕c8 61.♔f6 ♔d7 62.♔e5 ♔c6 63.♕d8 ♔d7 64.♕c7 ♔c6 65.♔f6+]-] 1-0

**De la Cruz Sanchez, C.  
Avrukh, Boris**

La Palma op, 12.06.2005

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.c3 ♗f6 4.e5 ♗d5 5.d4 cxd4 6.♕c4 e6 7.cxd4 d6 8.0-0 ♕e7 9.♖e2 0-0 10.♗c3 dxe5 11.dxe5 ♗xc3 12.bxc3 ♖a5 13.♕d3 ♖d8 14.♕g5 h6 15.♕xe7 ♗xe7 16.♖ad1 ♖c7 17.♖e4 ♗g6



18.♗h4 ♗f8 19.f4 g6 20.♖c3 ♖xc3 21.♔h1 ♖d5 22.♖f3 ♕d7 23.♖df1 ♖xd3 24.♖xd3 ♖xd3 25.♖xd3 ♕b5 26.♖fd1 ♕xd3 27.♖xd3 ♖c8 28.h3 ♖c4 29.♖a3 ♖xf4 30.♗f3 a6 31.♖b3 b5 32.♖a3 ♖a4 33.♖xa4 bxa4 34.♗e1 ♗d7 35.♗d3 f6 36.exf6 ♔f7 37.♗b2 ♗c5 38.♔g1 ♔xf6 39.♔f2 ♔e5 40.♔e3 ♔d5 41.♗d1 ♔c4 42.♔f4 ♔d4 43.h4 ♗d3+ 44.♔f3 e5 45.g3 e4+ 46.♔e2 ♗c1+ 0-1

**Maggiolo, Elisa  
Johansson, Victoria**

Istanbul ol, 2000

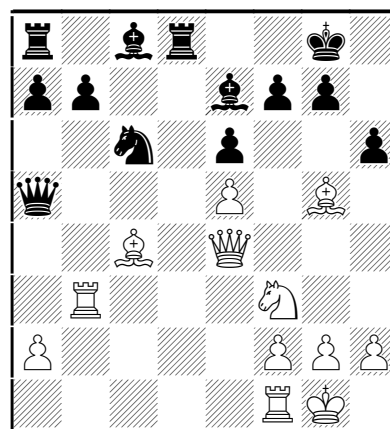
1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4 5.♗f3 ♗c6 6.♕c4 e6 7.0-0 ♕e7 8.cxd4 d6 9.♖e2 0-0 10.♗c3 ♗xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 ♖a5 13.♕d3 ♖d8 14.♖e4 g6 15.♕d2 ♖d5 16.♖xd5 ♖xd5 17.♕e4 ♖c5 18.♕xc6 ♖xc6 19.♗g5 b6 20.♗e4 ♕a6 21.♖fe1 ♔g7 22.♕e3 ♕d3 23.♕d4 ♕xe4 24.♖xe4 ♖ac8 25.a4 ♕c5 26.a5 ♕xd4 27.cxd4 ♖c1+ 28.♖e1 ♖xc1+ 29.♖xe1 b5 30.♔f1 a6 31.♔e2 ♖c2+ 32.♔e3 ♖a2 33.♖e2 ♖xa5 34.g4 ♖a3+ 35.♔e4 b4

36.♖b2 a5 37.d5 exd5+ 38.♔xd5 b3 39.f4 a4 40.f5 gxf5 41.gxf5 ♖a2 42.f6+ ♔f8 43.♖b1 ♖d2+ 44.♔c4 ♔e8 45.♔b4 ♖d4+ 46.♔a3 ♔d7 47.♖c1 ♔c6 48.♖c7 ♖d7 49.♖c5 ♖b7 0-1

**Ghaem Maghami, Ehsan  
Milos, Gilberto**

Istanbul ol, 2000

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4 5.♗f3 e6 6.cxd4 d6 7.♕c4 ♗c6 8.♖e2 ♕e7 9.0-0 0-0 10.♗c3 ♗xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 ♖a5 13.♖b1 ♖xc3 14.♖b3 ♖a5 15.♖e4 ♖d8 16.♕g5 h6!



17.♕c1 [17.♕e3 ♖a4 18.♖c3 ♖d1 19.♖xd1 ♖xd1+ 20.♕f1 ♖d5+ 0-1 Godena, M–Milov, V/SWZ 1999] ; 17.♕xe7 ♗xe7 18.♗d4 (18.♕d3 ♗g6+) 18...♖c5 19.♗b5 ♗g6 20.♖e1 a6 21.♗a3 ♕d7 22.♖g3 ♕c6 23.♖e2 ♖d4 24.♖xg6 fxe6 25.♕xc6+ ♔h7 0-1 Manca, F–Cvitan, O/Nova Gorica 1997] 17...♖a4!+ 18.♖e2 [18.♕d3 ♖xc4 19.♕xc4 ♗a5 20.♖b1 ♖b8+] 18...a6 [18...♗a5 19.♕b5] 19.♖e3 ♗d4 [19...b5 20.♕b3 ♖g4 21.♖e4 ♖g6 22.♕c2] 20.♗xd4 ♖xd4 21.♕b3 ♖b5 22.♖h5? [22.♖xb5 axb5 23.♕b2 ♖d2] 22...♕d7 23.♖f3?! ♕e8 24.a4? ♖e2+ 25.♕xe6 ♖d1 [25...fxe6?? 26.♖f8+ ♕xf8 27.♖xe2∞] 26.♕xf7+ ♔h8 0-1

**Ragger, Markus  
Dourerassou, Jonathan**

EU Union–ch U16 Mureck (4), 2004

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗f3 ♗c6 5.d4 cxd4 6.♕c4 ♗b6 7.♕b3 g6 8.♗g5 d5 9.exd6 e6 10.♖f3 f6 11.♗xe6 ♕xe6 12.♕xe6 ♕xd6 13.0-0 ♕xh2+ 14.♔h1 ♖d6 15.♕b3 ♕e5 16.♗a3 dxc3 17.bxc3 0-0-0 18.♗c4 ♗xc4 19.♕xc4 ♖c5 20.♕e6+ ♔c7 21.♖b1 ♖e7 22.♕d5 ♕d6 23.♕c3 f5 24.♕xa7 ♖h4+ 25.♖h3 ♖xh3+ 26.gxh3 ♕c5 27.♕xc6 ♕xa7 28.♖xb7+ ♔xc6 29.♖xa7 ♖a8 30.♖e7 ♖xa2 31.♔g2 ♖c2 32.♖a1 ♖xc3 33.♖aa7 ♖b3 34.h4 ♖b4 35.♔g3 ♖g4+ 36.♔h3 ♖b8 37.♖ac7+ ♔d6 38.♖cd7+ ♔c6 39.♖c7+ ♔d6 ½-½

**Pavasovic,Dusko  
Kozul,Zdenko**

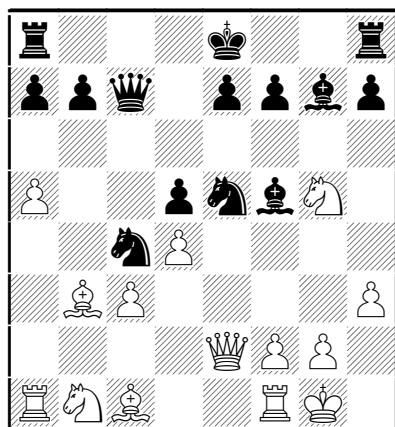
Nova Gorica, 1996

1.e4 c5 2.c3 d6 3.e5 d5 4.d4 cxd4 5.f3 e6  
6.cxd4 d6 7.f4 c6 8.0-0 e7 9.♖e2 0-0  
10.♗c3 dxe5 11.dxe5 ♗xc3 12.bxc3 ♖a5 13.♖c4  
♖a4 14.♗d3 ♖xe4 15.♗xe4 ♗d7 16.♞d1 ♞fd8  
17.♗c3 ♞ac8 18.♗xc6 ♗xc6 19.♗xa7 ♞xd1+  
20.♞xd1 ♞a8 21.♗c3 ♞xa2 22.♗d4 ♗d5 23.h3 f6  
24.♗f5 exf5 25.exf6 ♗xf6 26.♞xd5 ♗xc3  
27.♞d8+ ½-½

**Rozentalis,Eduardas  
Hracek,Zbynek**

Bundesliga, 1998

1.e4 c5 2.c3 d6 3.e5 d5 4.f3 d6 5.♗c4  
d6 6.♗b3 c4 7.♗c2 ♖c7 8.♖e2 g5 9.h3 ♗g7  
10.0-0 [10.♗xg5? ♖xe5] 10...♗xe5 [10...h6?!  
11.♞e1∞] 11.♗xg5 d5 12.b3 ♗d7 13.a4 cxb3  
14.♗xb3 ♗f5! 15.a5 d6 16.d4



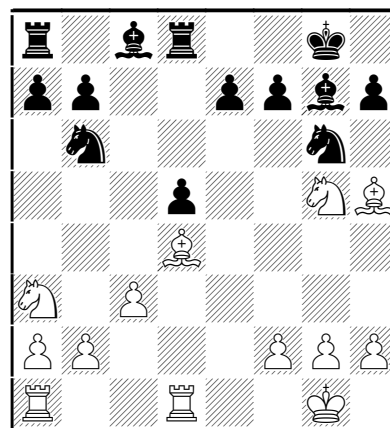
16...h6 [16...♗d3? 17.♖d1! ♗xf1 18.dxe5 ♗xg2  
19.♗xg2?±] 17.dxe5 hxg5 18.♗xg5 ♖xe5?  
[⊖18...♗xe5!±] 19.♗xc4 dxc4 20.♖xe5 ♗xe5  
21.♞e1 f6 22.f4! 0-0-0 23.fxe5 ½-½

**Torre,Eugenio  
Ivanchuk,Vassily**

Yerevan ol, 1996

1.e4 c5 2.c3 d6 3.e5 d5 4.f3 d6 5.♗c4  
d6 6.♗b3 c4!? 7.♗c2 ♖c7 8.♖e2 g5! 9.♗xg5  
[9.c6!? dxc6 10.♗xg5 ♖e5! 11.♗e4 (11.♗xh7?  
♗h6; 11.d4 cxd3 12.♗xd3 ♖xe2+ 13.♗xe2 f5!)  
11...f5 12.♗g3 ♗h6 13.♗a3 ♖xe2+ 14.♗xe2 0-0  
15.b3 cxb3 16.♗xb3 d5 17.♞e1 ♗f4+ 18.♗f1  
♗d3± Sveshnikov,E-Chernaev,A. Erevan op  
1996] 9...♖xe5 10.d4 [10.♖xe5? ♗xe5 11.♗xh7  
♗h6 12.♗f5 d5!-+; 10.♗xh7? ♗h6] 10...cxd3  
11.♗xd3 ♖xe2+ 12.♗xe2 [12.♗xe2 ♗e5 13.♗c2  
h6↑] 12...♗g7 13.0-0 0-0 14.♞d1 d5± 15.♗e3  
♞d8 [⊖15...h6!? 16.♗f3 ♞d8] 16.♗h5! ♗e5⊖

17.♗d4 ♗g6! 18.♗a3?! [⊖18.♗xg7 ♗xg7 19.g3  
f6 20.♗f3 e5 21.♗a3±]

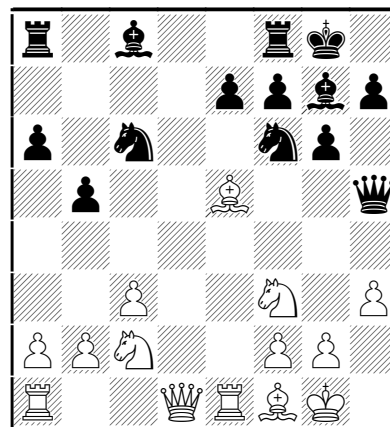


18...♗xd4?! [18...f6! 19.♗xg6 (19.♗f3? ♗f4)  
19...hxg6 20.♗f3 ♗g4] 19.♞xd4 f6 20.♗e4!⊖ e5  
21.♞d2 ♗f4! 22.♗d1 ♗f7 23.♗c5 ♗e7 24.g3  
♗e6 25.♗xe6 ♗xe6 26.♗b3 ♗c4!? 27.♗xc4 dxc4  
28.♞ad1 ♞d3!⊖ 29.♞xd3 [29.♗xc4? ♞xd2  
30.♗xd2 ♞d8!] 29...cxd3 30.♞xd3 ♗xa2± 31.♗c2  
♗e6 32.♞d2?! [32.♗e3] 32...♗d5 33.♗f1 h5  
34.h4? [34.f4! h4 35.♗e3±] 34...♞g8! 35.♗e2 f5  
36.♗e3 ♗c6 Δf4 37.c4 f4 38.gxf4 exf4 39.♗c2  
♗f5! 40.♗d4+ ♗g4 41.♗xc6 bxc6-+ 42.♞d6 f3+  
43.♗d3 c5 44.♞d5 ♞b8 45.♞xc5 ♞xb2 46.♞c7 a5!  
47.♞g7+ ♗xh4 48.♗e3 ♞b3+ 49.♗f4 a4 50.♞g1  
♗h3 51.c5 a3 52.♞c1 a2 53.♞a1 ♞a3 54.c6 ♗g2  
55.c7 ♞c3 56.♞xa2 h4! 57.♞a8 ♞xc7 0-1

**Stevic,Hrvoje  
Cebalo,Miso**

CRO-chT Rabac, 2003

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 g6 5.♗f3 ♗g7  
6.♗a3 d6 7.♗c4 ♖e4+ 8.♗e3 0-0 9.0-0 cxd4  
10.♗xd4 d6 11.♞e1 ♖f5 12.♗e5 ♖h5 13.h3 a6  
14.♗c2 [14.♗xf6 ♗xf6 15.♖d5 ♖xd5 16.♗xd5  
♗d7 17.♗c4 ♞ad8 18.♗b6 ♗e8 19.♞ad1±] 14...b5  
15.♗f1



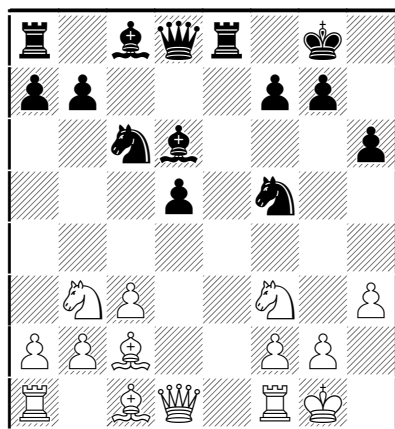
15...♙b7 [15...♞d8 16.♜cd4 ♙b7 17.♞b3 ♜xd4 18.♜xd4 ♞d7 19.a4 bxa4 20.♞xa4 ♞dd8 21.♞b4 ♞d7 ½-½ Godena,M (2487)-Glek,I (2601)/Saint Vincent 2002] 16.♜cd4 ♜xd4 [16...♞ad8 17.♞c2 ♜xd4 18.♜xd4 ♜d5 19.♙xg7 ♜xg7 20.♞c2 ♞xe2 21.♞xe2 ♞fe8= ½-½ Cherniaev,A (2454)-Cebalo,M (2520)/Biel 2000 (31)] 17.♜xd4 ♞xd1 18.♞axd1 e6 19.a4 bxa4 20.♞a1 ♜d7 21.♙xg7 ♜xg7 22.♞xa4 ♞fc8 23.♞ea1 ♜c5 24.♞4a3 ♞ab8 25.f3 e5 26.♜b3 ♜e6 27.♜a5 ♞d8 28.b4 ♜c7 29.♜xb7 ♞xb7 30.♙xa6 ♜xa6 31.♞xa6 ♞c7 32.♞c1 ♞d2 33.♞aa1 ♞b2 34.♞ab1 ♞xc3 35.♞xb2 ♞xc1+ 36.♜f2 ♞c6 37.b5 ♞b6 38.♜e3 ♜f6 39.♜d3 ♜e6 40.♜c4 ♜d6 41.♞a2 ♞b7 42.♞a6+ ♜c7 43.♜c5 f5 44.♞a7 ♞xa7 45.b6+ ♜b7 46.bxa7 ♜xa7 47.♜d5 ♜b6 48.♜xe5 ♜c5 49.♜f6 ♜d4 50.♜g7 ♜e5 51.♜xh7 ♜f6 52.f4 g5 53.g3 1-0

Tiviakov,Sergei

Berkes,Ferenc

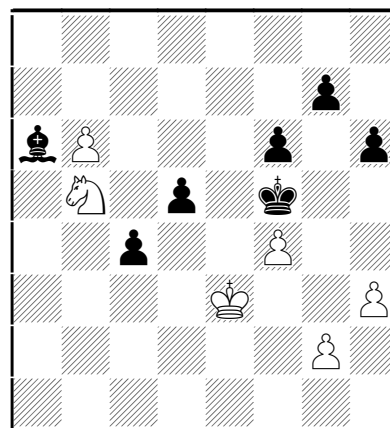
EU-chT (Men) Plovdiv, 2003

1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 d5 4.exd5 exd5 5.♜f3 ♜c6 6.♙b5 ♙d6 7.dxc5 ♙xc5 8.0-0 ♜ge7 9.♜bd2 0-0 10.♜b3 ♙d6 11.♙d3 h6 12.h3 ♜f5 13.♙c2!? [13.♞e1] 13...♞e8 [13...♙c7; 13...♙c6]



14.♞e1!?N [14.♞d3 g6] 14...♞xe1+ 15.♞xe1 ♙e6 16.♙e3 ♞f6 [16...♜xc3 17.♞xc3 ♞f6 18.♞e1± (18.♜c5!?) ] 17.♙c5 [17.♞d1 ♜e5∞ (17...♞e8!?) ] 17...♜e5? [17...♙f4; 17...♙c7] 18.♜xe5 ♙xe5 19.♙xf5! ♙xf5 [19...♞xf5 20.♜d4 ♙xd4 (20...♞f4 21.g3 ♞f6 22.♙e7! ♞xe7 23.♞xe5±; 20...♞f6 21.♙e7!±) 21.♙xd4±] 20.♙d4 ♞e8 21.♞e3 ♜h7 [21...a6] 22.♙xe5 ♞xe5 23.♞f4! [23.♞xa7?! ♞g6] 23...♞e4 24.♞f3 ♞e5 25.♜d4 ♙g6 26.♞d1± ♞e7 27.♞d2 f6 28.♞d1 a6 29.a3 [29.f3 Δ♜f2] 29...♞e8 30.f3 ♞e5 [30...♞e3 31.♜f2 ♞d3 32.♞e2±] 31.♜f2 ♞e7 32.♜e2?! [32.♞e1 Δ♞e3, ♜e2-f4] 32...♞e6 33.♜d4 [33.♜f4 ♞b6+ 34.♜g3 ♙f7] 33...♞b6 34.♞e1 a5 [Δa4, ×b2] 35.a4 ♜h8 36.b3 ♜h7 37.♞e2 ♞c5 38.♞e3 ♞a3 39.♞e2 ♞d6 40.♞e1 ♞g5 41.♜g1 ♞e5 42.♞d2 ♞e7 43.♜f2

♞c5 44.♜b5 b6 45.♜d4 [45.♞d4?! ♙c2] 45...♞d6 46.♜e2 ♞c5 47.♜f4 ♞xe3?! [47...♙f7 48.♞d3+ ♜h8±] 48.♞xe3 ♙c2 [48...♞xe3+ 49.♜xe3 ♙c2 50.♜xd5 ♙xb3 51.♜xb6+-] 49.♞xc5 bxc5 50.♜e6 c4? [Δ50...♙xb3 51.♜xc5 ♙c4±] 51.b4!+- axb4 52.cxb4 ♙xa4 53.♜d4 ♙d7 54.b5 ♜g6 55.b6 ♙c8 56.♜b5 ♙a6 [56...♜g5!? 57.♜c3!? (57.g3) Δ57...♜h4 58.♜d6 ♙a6 59.♜f5+ ♜g5 60.♜xg7+-] 57.♜e3 ♜f5 [57...♜g5 58.g3+-] 58.f4!



58...h5 [58...g5 59.g4+ ♜g6 60.f5+-] 59.♜d6+ ♜e6 60.b7 ♙xb7 61.♜xb7 h4 [Δ61...g5 62.fxg5 fxg5 63.♜d8+!? ♜f5 64.♜c6 h4 (64...g4 65.h4+-) 65.♜d4+ ♜e5 66.♜e2 Δ♜f5 67.♜d4 g4 68.♜xd5 gxf3 69.gxf3 c3 70.♜xc3 ♜f4 71.♜e2+ ♜f3 72.♜g1+ ♜g2 73.♜c4 ♜xg1 74.♜f3 ♜f1 75.♜g4 ♜f2 76.♜xh4] 62.♜a5! ♜d6 [62...g5 63.fxg5 fxg5 64.♜c6+-] 63.♜d4 g6 64.f5! gxf5 65.♜b7+ ♜c6 66.♜c5 ♜b5 [66...♜d6 67.♜a4 f4 68.♜c3 ♜e6 69.♜e2+- (69.♜xd5 ♜f5 70.♜xc4 ♜e5 71.♜c5+-) ] 67.♜e6 ♜b4 68.♜f4 ♜b3 69.♜xd5 f4 70.♜xf4 c3 71.♜e2 c2 72.♜d3 ♜b2 73.♜e4 1-0

Nisipeanu,Liviu Dieter

Efimenko,Zahar

Bundesliga, 2004

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♜f6 4.♙d3 g6 5.♜f3 ♙g7 6.0-0 0-0 7.h3! ♞c7 8.♙e3 b6 9.♜bd2 ♙b7 10.♞b1 ♜bd7 11.a4N a6 12.b4 ♜h5 13.♞a3 ♞ab8 14.d5 [14.♞b3!?] 14...e6! 15.c4 cxb4 16.♞xb4 a5 17.♞b1 e5 [17...♜c5 18.♞d1 (18.♜d4 ♙xd4! 19.♙xd4 ♜f4↑) 18...e5∞] 18.c5!? ♜xc5 [18...bxc5 19.♞b3∞] 19.♞c1 ♙c8! 20.♞b3 ♙d7 21.♙b5 ♜f4 22.♜h2!? [22.♙xf4 exf4 23.♙xd7 ♞xd7 24.♞xb6 ♞xb6 25.♞xb6 ♞xa4 (25...♜xa4 26.♞xa5) 26.♞xd6 ♜xe4 27.♞xf4 f5∞] 22...♙c8?! [22...♞d8!? 23.♙xc5 bxc5 24.♙xd7 (24.♜c4 ♙c8!∞) 24...♞b3 25.♜xb3 ♞xd7 26.♜xa5 ♞xa4 27.♜c4 f5!↑; 22...f5 23.♙xd7 ♞xd7 24.♙xc5 dxc5 25.♞xc5 (25.♞xb6 ♞xb6 26.♞xb6 fxe4 27.♜xe4 ♞xd5 28.♜xc5 e4∞)

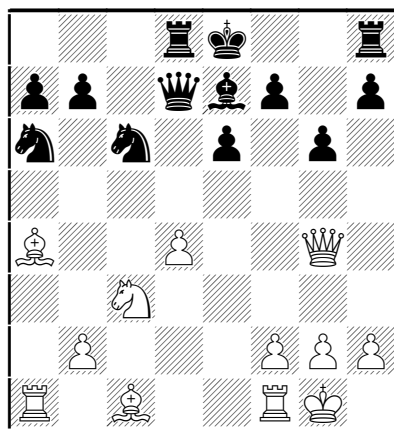
25...fxe4 26.♖xc4 ♗xd5 27.♞xa5 bxa5 28.♞xb8 ♞xa4 29.♞xf8+ ♕xf8 30.♞d3! ♗f4 31.♞b1! =] 23.♕f1 [23.g3 ♗h5 (23...♗h3? 24.♕f1 ♞d7 25.♞xb6±) ] ½-½

**Godena, Michele**

**Fedorov, Alex**

Moscow, 2004

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗f3 ♗c6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♕c4 ♗b6 8.♖b5 dxe5 9.♗xe5 ♖d7 10.♗xd7 ♞xd7 11.♗c3 e6 12.0-0 ♞d8 13.a4 ♖e7 [13...a6] 14.a5 ♗d5 15.a6 ♗c7 [15...♗db4!?∞] 16.♖a4 ♗xa6 17.♞g4 g6



18.d5! [18.♖h6 ♗ab4 19.♞ad1 (19.♞fd1!?) 19...a6 Δ b5, ♗a5] 18...exd5 19.♞xd7+ [19.♕xc6!? ♞xc6 20.♞e1 ♗c5 21.♞xa7 ♗c6 (21...d4∞) 22.♖h6 d4∞] 19...♗xd7 20.♗xd5 ♗ab4 21.♗xb4 ♖xb4 22.♖g5 ♞c8! [22...♞de8 23.♞fd1+ ♗c7 24.♖f4+ ♗b6 25.♞d7 Δ ♖c7] 23.♞fd1+ ♗c7 24.♕xc6 [24.♖f4+ ♗b6 25.♖c3+ ♖c5 26.♕xc5+ ♗xc5 27.♕xc6=] 24...♗xc6 25.♞xa7 ♗b6 [25...♗b6 26.♞a1 ♞c2 27.♞d7 ♖c5 28.♞xf7 ♞xb2 29.♖c7 ♖d4 30.♖f6=] ½-½

**Degraeve, Jean Marc**

**Marciano, David**

FRA-chT Gp-B France, 2004

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 exd5 5.d4 ♗c6 6.♖b5 ♖d6 7.0-0 ♗ge7 8.dxc5 ♖xc5 9.♗bd2 0-0 10.♗b3 ♖d6 11.♞e1 h6 12.♖e3 ♖g4 13.h3 ♖h5 14.♖e2 ♞e8 15.♗h4 ♖xe2 16.♞xc2 ♞d7 17.♞g4 ♞xg4 18.hxg4 ♗e5 19.♖c5 ♗c4 20.♖xd6 ♗xd6 21.♗d4 g6 22.♗hf3 ♗c6 23.♞ad1 ♞xe1+ 24.♗xe1 ♞d8 25.♗ec2 ♗c4 26.b3 ♗b6 27.f3 ♗xd4 28.♗xd4 a6 29.♗e2 ♗g7 30.♗f2 ♞d7 31.♞d4 ♗f6 32.♗e3 ♗c8 33.♗f4 ♗e7 34.c4 g5 35.♗xd5+ ♗xd5+ 36.♞xd5 ♞xd5 37.cxd5 ♗e5 38.d6 ♗xd6 39.♗d4 a5 40.a3 b5 41.b4 a4 42.g3 f6 43.f4 gxf4 44.gxf4 ♗e6 45.♗c5 f5 46.gxf5+ ♗xf5 47.♗xb5 h5 48.♗a5 h4 49.b5 h3 50.b6 h2 51.b7 h1 ♞ 52.b8 ♞ ♞c4 53.♞d6 ♞a8+ 54.♗b4

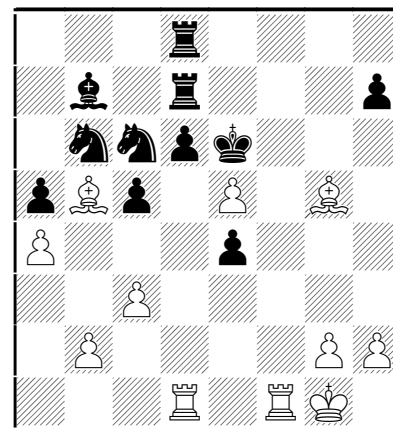
♞c4+ 55.♗b5 ♞e8+ 56.♗b6 ♞e3+ 57.♗a5 ♞e8 58.♞d4 ♞a8+ 59.♗b5 ♞e8+ 60.♗b4 ♞c6 61.♞e5+ ♗g4 62.♞g5+ ♗f3 63.♞e5 ♗g4 64.♗a5 ♞c2 65.♞d6 ♞e4 66.♞d7+ ♗h4 67.f5 ♗g5 68.♞g7+ ♗f4 69.♞h6+ ♗g4 70.♞g7+ ♗f4 71.♞c7+ ♗g5 72.♞g7+ ½-½

**Tiviakov, Sergei**

**Granda Zuniga, Julio**

Corus-B Wijk aan Zee, 2004

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.c3 ♗f6 4.e5 ♗d5 5.♖c4 b6 6.d4 ♖b7 7.dxc5 bxc5 8.0-0 ♖e7 9.♗bd2 f5 10.exf6 gxf6 11.♗e4 0-0 12.♖h6 ♞f7 13.♞e1 ♗b6 14.♕f1 ♗c6 15.♗d6 ♖xd6 16.♞xd6 ♞e7 17.♞c7 d6 18.♞xe7 ♞xe7 19.a4 a5 20.♗d2 ♗f7 21.♗e4 ♞d8 22.♞ad1 ♞ed7 23.♖b5 e5 24.f4 f5 25.fxe5 fxe4 26.♞f1+ ♗e7 27.♖g5+ ♗e6

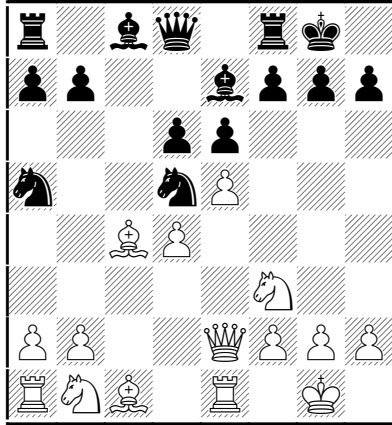


28.♞f6+? ⊕ [28.♖c2! d5 (28...h5 29.♖xh5 d5 30.♖g4+ ♗xe5 31.♖f4+ ♗f6 32.♖c7+ ♗g5 33.♞f5+ ♗g6 34.♖xb6+-) 29.♞f6+ (29.♖g4+ ♗xc5 30.♖f4+ ♗f6 31.♖c7+ ♗g5 32.♖xd7 ♞xd7 33.♖xb6+-) 29...♗xe5 30.♞fd1 ♗c7 (30...♗d4 31.cxd4+ ♗xd4 32.♞xb6+-) 31.♞xb6+-] 28...♗xe5 29.♞df1 ♗e7? [29...e3 30.♞6f5+ ♗e6 31.♞f6+ ♗d5 32.♞6f5+ ♗e6= (32...♗e5 33.♞d1+ ♗e6 34.♞f6+ ♗e7 35.♞df1+-) ] 30.♖h4? [30.♞h6! ♗g6 (30...♗bd5 31.♞h5 ♗e6 32.♖c2 ♗f5 33.♖g4+- (33.♖xd8+-) ) 31.♞h5 ♗e6 32.♞f6+ ♗d5 33.♖f4+ ♗e5 34.♖xe5 dxe5 35.♞xb6±] 30...♞g8 31.♖xd7 ♗xd7 32.♞f7 ♗g6 33.♖g5? [33.♞xd7 ♗xh4 34.♞xb7 ♞xg2+ 35.♗h1 ♞d2⊥] 33...♗e6 34.♞xh7 ♗ge5⊥ 35.h4 ♖a6 36.♞h6+ ♗d5 37.♞f5 ♖d3 38.♖e7 e3 39.♞xd6+ ♗e4 40.♞g5 ♞e8 41.♞g7 ♖e2 42.♖g5 ♖g4 43.♖xe3 ♗xe3 44.♞a6? [44.♞xg4 ♗xg4 45.♞xd7+-] 44...♞b8 45.♞xa5 ♞xb2 46.♗h2 ♗f4 47.♞b5 ♞a2 48.♞b1 ♗f3+ 49.♗h1 ♗de5 50.h5 ♗g3 51.♞gb7 ♞xg2 52.♞7b2 ♖h3 53.h6 ♗c4 54.h7 ♗xb2 0-1

**Sveshnikov, Evgeny  
Cvitan, Ognjen**

Nova Gorica, 2004

1.e4 c5 2.c3 d6 3.e5 d5 4.d3 e6 5.♗c4 d6  
6.d4 cxd4 7.cxd4 ♖c6 8.0-0 ♗e7 9.♗e2 0-0  
10.♗e1 ♗a5



11.♗xd5 exd5 12.♗c3 ♗e6 13.♗f4 dxe5  
[13...♗c6 14.♗ad1 h6 15.h3 ♗d7 16.♗d3 ♗fe8  
17.♗e3 dxe5 18.♗xe5 (18.dxe5? d4) 18...♗xe5  
19.♗xe5 ♗f8 20.g4 ♗c6 21.a3 ♗d7 22.♗f3 ♗e6  
23.♗g2 f6 24.♗g3 ♗f7 25.♗d1 ♗xe3 26.♗xe3 ♗c8  
27.♗b3 a6 28.♗c2 b5 29.♗c3 ♗d7 30.♗xc8  
♗xc8= 1-0 Markovic,M (2558)-Martinovic,S  
(2448)/Novi Sad 2000 (71)] 14.♗xe5 [14.dxe5  
♗c6 15.♗ad1 ♗a5= 16.♗g5 h6 17.♗xe6 fxe6  
18.♗g4 ♗h7 19.♗g3 ♗f5? (19...♗ac8 ♠ Δ20.♗xc6?  
d4 21.♗e4 ♗b4+) 20.♗xd5 exd5 21.♗xf5+- 1-0  
Bedouin,X (2219)-Rihouay,C (2097)/France  
2003 (71)] 14...♗e8 15.♗ad1 ♗f8 16.♗f3 ♗c8  
17.h3 a6 18.♗g4 ♗c4 19.b3 ♗a3 20.♗e3 ♗c2  
21.♗e2 ♗xg4 22.hxg4 ♗xe2 23.♗xe2 ♗b4  
24.♗c3 ♗a5 25.g5 ♗d8 26.♗g3 ♗c8 27.♗h3 ♗d8  
28.♗g3 ♗c8 29.♗h3 ♗d8 30.♗g3 ½-½

**McShane, Luke J  
Wahls, Matthias**

Mallorca Trophy-A playchess.com, 2004

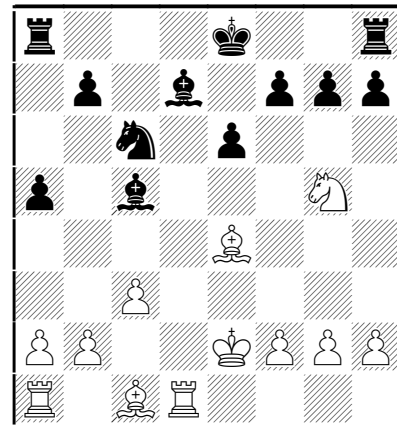
1.e4 c5 2.d3 a6 3.c3 e6 4.d4 d5 5.exd5 exd5  
6.♗e2 ♗c6 [6...c4?! 7.0-0 ♗d6 8.b3 cxb3 9.axb3  
♗c7 10.c4 0-0 11.c5 ♗c7 12.b4 ♗f5 13.b5 ♗xb1  
14.♗xb1 axb5 15.♗xb5 b6 16.cxb6 ♗xb6 17.♗d3  
h6 18.♗c2 ♗d7 19.♗d3 ♗f6 20.♗e5 ♗e8 21.♗g3  
♗e4 22.♗xe4 dxe4 23.♗b3 1-0 Kharlov,A  
(2565)-Van Mil,J (2420)/Leeuwarden 1997] 7.0-0  
♗d6 [7...cxd4 8.♗xd4 ♗d6 9.♗xc6 bxc6 10.c4  
♗f6 11.♗g5 0-0 12.cxd5 cxd5 13.♗f3 ♗e6= ½-½  
Malisauskas,V (2510)-Eingorn,V (2585)/Berlin  
1994(21)] 8.♗g5 ♗ge7 9.dxc5 ♗xc5 10.♗bd2±  
0-0 11.♗b3 ♗d6 12.♗e1 ♗b6 13.♗d2 ♗g4  
14.♗f4 ♗xf4 15.♗xf4 ♗xf3 16.♗xf3 a5 17.♗a4±

♗fd8 18.♗ad1 g6 19.♗d2 ♗ac8 20.h4 ♗f5 21.♗g4  
♗ce7 22.♗xe7 ♗xe7 23.♗xc8 ♗xc8 24.♗xa5 ♗f6  
25.♗b4 ♗c4 26.♗xb7 ♗xh4 27.♗d4 ♗f4 28.a4  
♗e5 29.♗e2 ♗e4 30.♗xe4 dxe4 31.♗b5 ♗f4  
32.♗e8+ ♗g7 33.♗xe7 ♗c1+ 34.♗h2 ♗f4+  
35.♗h3 g5 36.♗e6+ 1-0

**Goloshchapov, Alexander  
Nevednichy, Vladislav**

Miskolc, 2004

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♗f6 4.♗d3 ♗c6 5.dxc5!? d5  
6.♗d2 e6 [6...e5!] 7.♗gf3 [7.b4 a5!; 7.♗e2!?  
♗xc5 8.♗gf3 0-0 9.0-0] 7...dxe4 8.♗xe4 ♗xe4  
9.♗xe4 ♗xd1+ 10.♗xd1 ♗xc5 11.♗e2 ♗d7  
12.♗d1! a5 [12...0-0-0 13.b4 (13.♗g5 f5!)  
13...♗b6 (13...♗c7 14.♗c3±) 14.a4±; 12...f6]  
13.♗g5!?



13...♗d8! [13...♗d8 14.♗xc6 bxc6 15.♗e4±;  
13...f5 14.♗xc6 bxc6 15.♗f3±; 13...f6 14.♗f7!;  
13...♗e5 14.♗f4 ♗b5+ 15.♗e1 ♗g4 16.♗g3]  
14.♗d3 [14.♗f3? f5!; 14.♗c3 ♗xc3 15.♗xe3 f5  
16.♗f3 ♗e7=] 14...♗c6 [14...f5! 15.♗f4 ♗e7!  
16.♗f3 (16.♗e5 ♗c6) 16...♗f7 17.♗e5 ♗xe5  
18.♗xc5 ♗c6=] 15.♗e4 ♗e7 16.♗f4 f6 17.♗d6+  
♗f8?! [17...♗xd6 18.♗xd6 ♗f7 19.♗c7 (19.♗g3  
♗xg2) 19...♗e7 20.f3 ♗hc8 21.♗g3±] 18.♗e4  
[18.♗c4? e5 19.♗b6 ♗e6!] 18...e5 [18...♗xd6  
19.♗xd6+ ♗f7 20.♗c3± (20.♗xc6! ♗xc6 21.a4)  
] 19.♗e3 ♗xe4 20.♗xe4 ♗e6 21.♗d7 f5 22.♗d6  
♗xd6 23.♗xd6 ♗e7 24.♗b6 f4 25.♗xb7+ ♗f6  
26.♗a7 ♗hd8 27.f3 h5 28.♗d1 ♗xd1 29.♗xd1 g5  
30.♗b8 a4 31.♗b5 ♗c5 32.♗xe5+ ♗xe5  
33.♗xc5+ ♗f6 34.♗c6+ ♗f5 35.♗c5+ ♗f6 36.♗d5  
♗b8 37.♗c2 ♗e8 38.h3 ♗e1 39.b4 1-0

**Sulskis, Sarunas  
Sakaev, Konstantin**

FIDE-Wch k.o. Tripoli, 2004

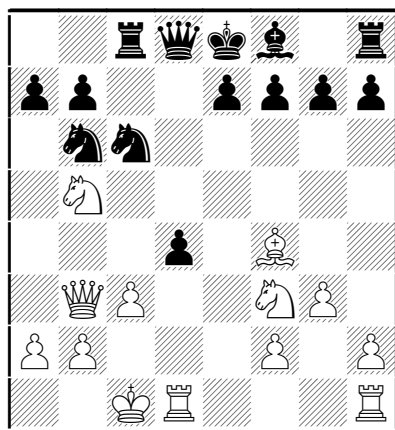
1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♗f6 5.♗c3 g6  
6.cxd5 ♗xd5 7.♗c4 ♗b6 8.♗b3 ♗g7 9.♗f3 0-0

10.h3 ♖c6 11.♗e3 ♖a5 12.♗c2 ♖ac4 13.0-0 ♗xb2 14.♞e2 ♞c7 15.♞ac1 ♞xc3 16.♗xg6 ♞a3 17.♗b1 ♖d5 18.♗d2 e6 19.♖g5 h6 20.♖h7 ♗d7 21.♖xf8 ♞xf8 22.♗c4 ♗c6 23.♗xd5 ♗xd5 24.♞c3 ♞c8 25.♞g3 ♖h8 26.♗xh6 ♗xh6 27.♞xb2 f5 28.♞e2 ♞f7 29.♞e5+ ♖h7 30.♞e1 ♞g8 31.♞e2 ♞c8 32.♖h2 f4 33.♞g4 f3 34.♞ec4 fxg2 35.♞xg2 ♞f8 36.♖g1 ♗xc4 37.♞xc4+ ♞f5 38.♞xb7+ ♞f7 39.♞b8 ♞g7 40.♞xg7+ ♗xg7 41.♞xa7 ♞xh3 42.a4 ♖g6 43.a5 ♞g4+ 44.♖f1 ♞d1+ 45.♖g2 ♞g4+ 46.♖f1 ♗xd4 47.♞a8 ♞d1+ 48.♖g2 ♞g4+ 49.♖f1 ♞f5 50.♞g8+ ♖h5 51.♞g3 ♞b5+ 52.♖g2 ♞g5 53.♖f3 ♞d5+ 54.♖e2 ♞b5+ 55.♖f3 ♞d3+ 56.♖g2 ♞xg3+ 57.♖xg3 ♖g5 58.a6 ♖f5 59.♖f3 e5 0-1

**Tiviakov,Sergei**  
**Kulaots,Kaido**

Gausdal, 2005

1.e4 c5 2.c3 ♖f6 3.e5 ♖d5 4.♖f3 ♖c6 5.♗c4 ♖b6 6.♗b3 d5 7.exd6 ♞xd6 8.♖a3 ♗c6 9.d4 ♗xb3 10.♞xb3 cxd4 11.♖b5 ♞b8 12.g3 ♞d8 13.♗f4 ♞c8 14.0-0-0



14...♞d5 15.♖fxd4 ♖xd4 16.♖xd4 ♞xb3 17.axb3 e6 18.♞he1 ♗c5 19.♖b5 a6 20.♖d6+ ♗xd6 21.♞xd6 ♞c6 22.♞xc6 bxc6 23.♗e5 ♞g8 24.♞e4 ♖c7 25.♞b4 ♖d7 26.♞b7 f6 27.♗d4 ♞b8 28.♞a7 ♞xb3 29.♗c5+ ♖d8 30.♗b4 c5 31.♖c2 c4 32.♞xa6 ♖e5 33.♞d6+ ♖c7 34.♞d4 1-0

**Malakhov,Vladimir**  
**Volokitin,Andrei**

TCh–RUS Sochi, 2005

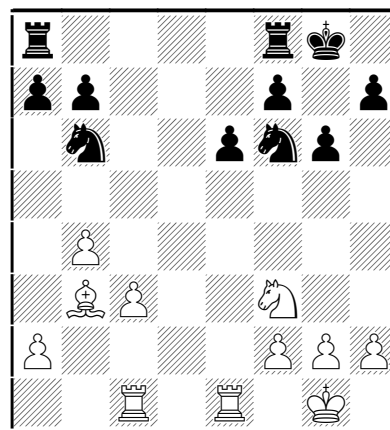
1.e4 c5 2.♖f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♞xd5 5.d4 ♖f6 6.♗e2 ♖c6 7.♖a3 ♞d8 8.0-0 [8.♖c2 ♗c7 9.0-0 0-0 10.dxc5 (10.♖e5 ♞c7 11.♖xc6 ♞xc6 12.♗f3 ♞c7= 0-1 Reinaldo,R (2205)–Hjartarson,J (2590)/Linares 1995 (28); 10.♗g5 cxd4 11.♖cxd4 ♗d7=) 10...♗xc5 11.♞xd8 ♞xd8 12.♗c3 ♗xc3

13.♖xc3 b6 14.♞fd1 ♗b7 15.♞xd8+ ♞xd8 16.♞d1 ♞xd1+ 17.♗xd1 ♖f8 ½-½ Hickl,J (2540)–Ribli,Z (2610)/Baden–Baden 1992/CBM 033] 8...cxd4 9.♖b5 a6 [9...♗c7 10.♖bxd4 ♖xd4 11.♞xd4 0-0 12.♗f4 b6 13.♞xd8 ♞xd8 14.a4 ♗b7 15.a5 ♗d6 16.♗xd6 ♞xd6 17.♞fd1 ♞xd1+ 18.♗xd1 ♞d8 ½-½ Van de Oudeweetering,A (2368)–Huzman,A (2577)/Amsterdam 2005] 10.♖bxd4 ♖xd4 11.cxd4 ♗d7 12.♖e5 ♗b5 13.♗xb5+ axb5 14.♞b3 b4 15.♞c4 ♞b6 16.♗g5 ♖d5 17.♞e2 ♗d6 18.♞g4 ♗xe5 19.dxe5 ♞c7 20.♗d2 0-0 21.♗xb4 ♞a4 22.a3 ½-½

**Markovic,Miros**  
**Ivanisevic,Ivan**

Herceg Novi, 2005

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4 g6 5.dxc5 ♞xc5 6.♖a3 ♗h6 7.♖f3 [7.♗xh6 ♖xh6 8.♞d2 ♖f5 9.♖f3 0-0 10.♗e2 ♖d7 11.0-0 ♖f6= ½-½ Novak,D (2369)–Kurajica,B (2534)/Pula 2000 (36)] 7...♖d7 [7...♗xc1 8.♞xc1 ♖f6 9.b4 (♠9.♗c4) 9...♞b6 10.♗c4 0-0 11.♞b3 ♖c6 12.0-0 ♗g4 13.♖g5 ♖e5 14.♞fe1 ♞c7 15.♗f1= ½-½ Markovic,M (2505)–Kosic,D (2455)/Kladovo 1993 (60)] 8.♗c4 ♗xc1 9.♞xc1 ♖gf6 10.0-0 0-0 11.♞e1 ♖b6 12.b4 ♞c7 13.♗b3 ♗g4 14.♖b5 ♞f4 15.♞d4± ♞xd4 16.♖bxd4 ♗xf3 17.♖xf3 e6



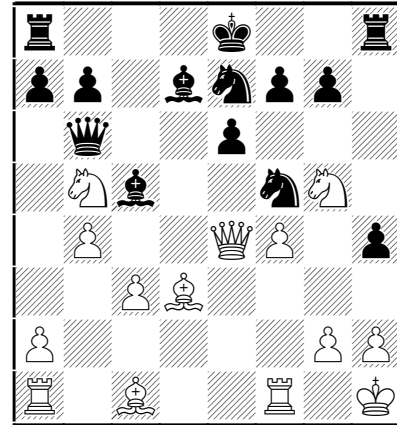
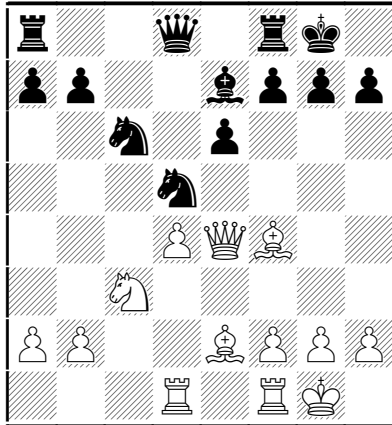
18.c4 ♞fd8 19.♖e5 ♖bd7 20.♖d3 ♖b8 21.♖e5 ♖c6 22.♖xc6 bxc6 23.♗a4 ♞ab8 24.a3 ♞b6 25.♞e3 ♞a6 26.♗d1 c5 27.♗f3 cxb4 28.axb4 ♞a4 29.b5 ♖f8 30.h3 ♖e7 31.c5 ♖d5 32.♞b3 ♞c8 33.♗xd5 exd5 34.♞e1+ ♖d7 35.b6 axb6 36.cxb6 ♞b8 37.g4 ♖d6 38.♖g2 ♞b7 39.♞e8 ♞a6 40.♞d8+ ♖e7 ½-½

**Cherniaev,Alexander**  
**Georgiev,Kiril**

Coventry op, 2005

1.e4 c5 2.c3 ♖f6 3.e5 ♖d5 4.♖f3 ♖c6 5.d4 cxd4 6.cxd4 d6 7.♗c4 e6 8.0-0 ♗e7 9.♞e2= 0-0

10.♖e4 ♘db4 11.exd6 ♙xd6 12.♙f4 ♗d8  
13.♗c3 ♗a5 14.♙e2 ♙d7 15.♗e5 ♙c6 16.♗xc6  
♗axc6 17.♙ad1 ♗d5!



18...♗g3+ 19.hxg3 hxg3+ 20.♗h3 ♙c6 21.bxc5  
♙xh3+ 0-1

18.♙c1?! [18.♗xd5] 18...♙f6 19.♙f3 ♗ce7  
20.♖e2 ♙c8 21.♗e4 ♗c6 22.♙e3 [22.♗xf6+]  
22...♙c7 23.a3 ♖e7 24.♗xf6+ ♖xf6 25.♙e4 ♖h4  
26.♙b1 ♙d7 27.g3 ♖h3 28.♙e4 a6 29.♙c1 ♙d6  
30.♙d3 ♗f6 31.♙g2 ♖f5 32.♙fd1 ♙fd8 33.♙e3  
h6 34.h3 ♗d5 35.♗h2 ♖f6 36.♙3d2 ♙6d7  
37.♙e4 ♗ce7 38.♖g4 ♙c8 39.♗g2 ♙dc7 40.♙e2  
♙d7 41.♙ed2 ♗f5! 42.♖f3 ♙cd8 43.♙xf5?  
[43.♙b1] 43...exf5 44.♙c2 g5 45.♙dc1 ♗g7  
46.g4? [46.♙d2] 46...fxg4 47.hxg4 ♖e6 48.♙c5  
b6 49.♙c6 ♙d6 50.♙xd6 ♙xd6 51.♙e1 ♖d7  
52.♖g3 ♙e6+ 53.♙d2 ♗f4+ 54.♗h2 ♙xe1  
55.♙xe1 f6 56.♖e3 ♖c6 57.f3 ♖c2+ 58.♖d2 ♖b3  
59.♖c3 ♖d1 60.♖e3 ♗f7 61.♖e4 ♖e2+ 62.♖xe2  
♗xe2 63.♙f2 b5 64.d5 ♗f4 65.d6 ♗e6 66.♙d4  
♗d5 67.♙c5 ♗d7 68.♗g3 ♗f4 69.♙e3 ♗e6  
70.b3 ♗xd6 0-1

**Tiviakov,Sergei**  
**Parligras,Mircea**

Solsona op, 2005

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♙c4 e6 5.d4 cxd4  
6.♙xd5 exd5 7.♖xd4 ♗c6 8.♖xd5 d6 9.exd6  
♙xd6 10.♙g5 ♗e7 11.♖f3 0-0 12.♗e2 ♖b6 13.b3  
♖b5 14.♙xc7 ♙xc7 15.♗d2 a5 16.0-0 ♙a6  
17.♗d4 ♖d7 18.♙ad1 ♙g6 19.♙fe1 b6 20.♗c4 ♙f6  
21.♗e5 ♖c7 22.♖g3 ♙c5 23.♗g4 ♙f4 24.♗f6+  
1-0

**Vavpetic,V**  
**Kozul,Z**

Ljubljana op, 1994

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.d4 cxd4 5.♖xd4 e6  
6.♙c4 ♗c6 7.♖e4 ♗de7 8.f4 d5 9.exd6 ♗f5  
10.♙d3 ♙xd6 11.♗f3 ♖c7 12.0-0 h5 13.b3 ♙c5+  
14.♗h1 h4 15.♗g5 ♗ce7 16.♗a3 ♙d7 17.♗b5  
♖b6 18.b4

**Vajda,Levente**

**Szabo,Krisztian**

Szombathely, 2010

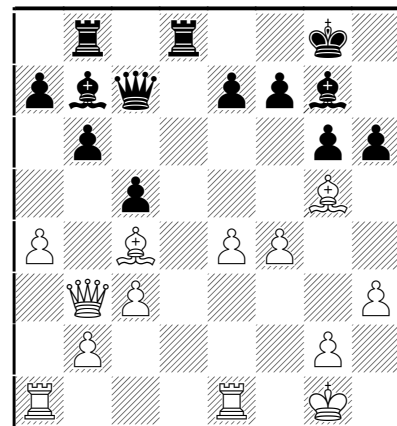
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 e6  
6.♙c3 ♙e7 7.♗a3 cxd4 8.♗b5 0-0 9.♗fxd4 ♖d8  
10.♗b3 ♗c6 11.♖c2 ♗d5 12.♙d2 e5 13.♙d1 ♙g4  
14.f3 ♙h4+ 15.♗e2 ♙h5 16.g3 e4 17.♗5d4 ♖f6  
18.♙g2 ♙ac8 19.♗f1 exf3 20.♙h3 ♙g6 21.♙f5  
♙g5 22.♙xg6 fxg6 23.♙xg5 ♖xg5 0-1

**Pap,Misa**

**Mamedov,Nidjat**

Kavala, 2010

1.e4 c5 2.c3 d6 3.d4 ♗f6 4.dxc5 ♗c6 5.♗d2 dxc5  
6.♗gf3 g6 7.♙c4 ♙g7 8.h3 0-0 9.0-0 ♖c7 10.♙e1  
♗d7 11.♙f1 b6 12.♗c4 ♙b7 13.a4 ♙fd8 14.♖b3  
♙ab8 15.♙g5 ♗de5 16.♗fxe5 ♗xe5 17.♗xe5  
♖xe5 18.f4 ♖c7 19.♙c4 h6



20.♙xf7+ ♗h8 21.♖c6 hxg5 22.♖xg6 ♙d6  
23.♙c6 ♙xe6 24.♖xe6 ♖xf4 25.♖xe7 ♙e5  
26.♙ad1 ♙f8 0-1

**Tkachiev, Vladislav**  
**Degraeve, Jean Marc**

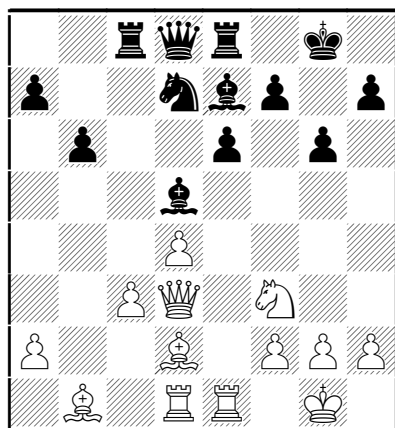
FRA-chA 85th Belfort , 2010

1.d4 d5 2.c4 c5 3.cxd5 ♖xd5 4.e3 cxd4 5.♘c3  
 ♗d6 6.exd4 e6 7.♘f3 ♘f6 8.♙c4 ♙e7 9.0-0 ♘c6  
 10.♘b5 ♗d8 11.♙f4 0-0 12.♙c7 ♗d7 13.♘e5  
 ♘xe5 14.dxc5 ♘c8 15.♙a5 b6 16.♙c3 a6 17.♘d4  
 b5 18.♙b3 ♘c7 19.♗g4 ♘d5 20.♙d2 ♙e8 21.♙ad1  
 ♙b7 22.♙h6 ♙f8 23.♙d3 f5 24.exf6 ♘xf6  
 25.♘xe6 ♙d5 26.♙xd5 ♘xd5 27.♙xg7 ♗xe6  
 28.♗xe6+ ♙xe6 29.♙xd5 ♘xg7 30.♙xc6 ♙d8  
 31.♙c1 ♙d2 32.g4 ♘f6 33.♙b3 a5 34.♙c7 ♙d6  
 35.♙f7+ ♘g6 36.♙f5 a4 37.♙f7+ ♘g7 38.♙d5  
 ♙xd5 39.♙xd5 b4 40.♘g2 b3 41.axb3 axb3  
 42.♙xb3 ♙e5 43.♙c2 ♙xb2 44.♙xh7 ♘xh7 45.f4  
 ♘g6 46.h4 ♙c1 47.♘f3 ♙d2 48.f5+ ♘f6 49.♘e4  
 ♙e1 50.g5+ ♘f7 51.h5 ♙d2 52.g6+ ½-½

**Malakhov, Vladimir**  
**Zhou Jianchao**

CHN-RUS Summit Ningbo (rápidas), 2010

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♗xd5 5.d4 ♘f6  
 6.♙d3 ♙c7 7.0-0 0-0 8.♙c3 cxd4 9.cxd4 b6  
 10.♘c3 ♗d8 11.♙c1 ♙b7 12.♙b1 ♘bd7 13.♗e2  
 ♘d5 14.♙d2 ♙c8 15.♙fe1 ♙e8 16.♙cd1 ♘xc3  
 17.bxc3 ♙d5 18.♗d3 g6

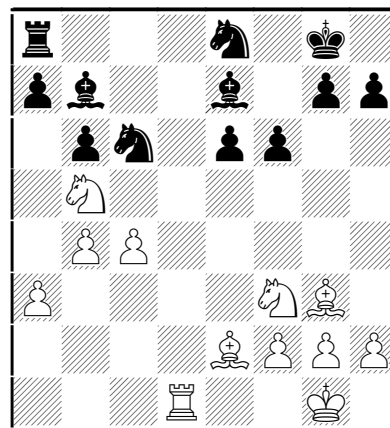


19.♗e3 b5 20.♗f4 ♗c7 21.♗g4 ♘f6 22.♗h3 ♙xf3  
 23.♗xf3 ♘d5 24.♙d3 ♘xc3 25.♙xc3 ♗xc3 26.d5  
 ♙c5 27.♙xb5 ♗xf3 28.gxf3 ♙ed8 29.dxc6 ♙xd1  
 30.♙xd1 fxc6 31.♙d7 ♙c7 32.♙xc6+ ♘g7 33.♘g2  
 ♙b6 34.♙b3 ♙c7 35.♙d2 ♙a5 36.♙c2 ♙d7 37.♙e2  
 ♘f8 38.f4 ♙e7 39.♙c2 ♙c7 40.♙b2 ♙d7 41.♙e6  
 ♙c7 42.f5 ♘g7 43.♙c4 ♙b6 44.fxg6 hxg6 45.♙d2  
 ♙e4 46.♙b3 g5 47.♙d7+ ♘f6 48.♙f7+ ♘e5  
 49.♘g3 ♙f4 50.♙e7+ ♘f6 51.♙e6+ ♘f5 52.♙e2  
 ♙g4+ 53.♘f3 ♙f4+ 54.♘g2 ♙g4+ 55.♘f1 ♙h4  
 56.h3 ♘f6 57.♘g2 ♙f4 58.f3 ♙d4 59.♙c2 ♘f5  
 60.♘g3 ♙d1 61.♙c4 ♙g1+ 62.♘h2 ♙f1 63.♙c2+  
 ♘e5 64.♙e4+ ♘f6 65.♘g3 ♙g1+ 66.♘h2 ♙f1  
 ½-½

**Rublevsky, Sergei**  
**Zhou Jianchao**

CHN-RUS Summit Ningbo (rápidas), 2010

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♗xd5 5.d4 ♘f6  
 6.♙e2 ♙e7 7.0-0 0-0 8.c4 ♗d8 9.dxc5 ♙xc5  
 10.♘c3 ♗xd1 11.♙xd1 ♘c6 12.a3 b6 13.b4 ♙e7  
 14.♙f4 ♙b7 15.♘b5 ♙f8 16.♙c7 ♙xd1+ 17.♙xd1  
 ♘c8 18.♙g3 f6

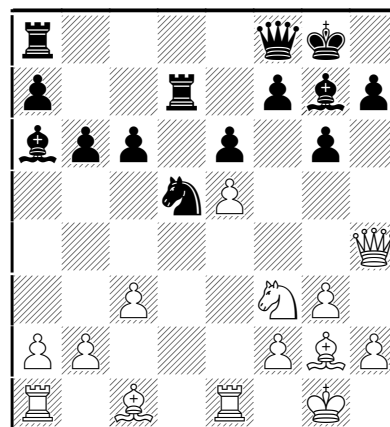


19.♘fd4 ♘xd4 20.♘xd4 ♘f7 21.c5 ♙d5 22.♘f5  
 bxc5 23.♘xe7 ♘xe7 24.bxc5 ♙c8 25.♙c1 ♙c6  
 26.f3 g5 27.h4 h6 28.f4 gxh4 29.♙xh4 ♙b8  
 30.♙f2 ♘c7 31.♙c1 ♙b3 32.f5 e5 33.♙h4 ♙xa3  
 34.♙h5 e4 35.♘h2 ♘b5 36.♙g3 a5 37.♙f3 ♙a4  
 38.♙e3 ♙c4 39.♙f2 ♘d7 40.♙d1 ♙xc5 41.♙h3 ♙c1  
 42.♙b3 ♘d6 43.♙e6+ ♘e7 44.♙xh6 ♙c2 45.♙h7+  
 ♘e8 46.♙d4 e3 47.♙xf6 ♙xg2+ 48.♘h3 ♙g3+  
 49.♘xg3 ♘c4+ 50.♘f4 ♘xf6 51.♙h8+ ♘e7  
 52.♘xe3 ♙d5 1-0

**Deviatkin, Andrei**  
**Najer, Evgeniy**

RUS-ch Higher League Irkutsk, 2010

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.g3 ♘c6 5.♘f3 b6  
 6.♙g2 ♙a6 7.d3 g6 8.0-0 ♙g7 9.♙c1 0-0 10.d4  
 cxd4 11.♘xd4 e6 12.♘xc6 dxc6 13.♗a4 ♗c8  
 14.♘d2 ♙d8 15.♘f3 ♙d7 16.♗h4 ♗f8





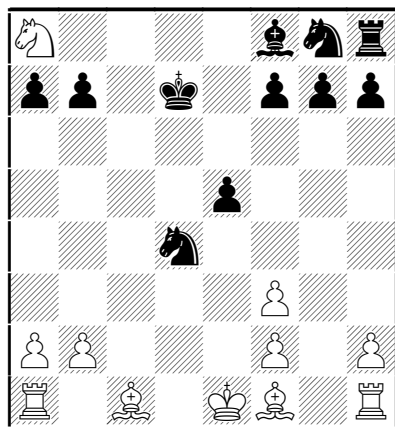
17.♖g5 h6 18.♗e4 g5 19.♞h5 ♗xe5 20.♗xg5 ♗g7 21.♗f3 ♞d6 22.♗e5 f5 23.c4 ♗f6 24.♞h4 ♗e4 25.♗f4 ♞d4 26.b3 ♗b7 27.♗xe4 fxe4 28.♗g4 ♗h7 29.♞ad1 c5 30.♗e3 ♞ad8 31.♞c1 ♞8d7 32.h3 ♞d3 33.♞c2 ♞f7 34.♞ce2 ♞f5 35.♗c1 ♞df3 36.♗b2 ♗d4 37.♗xd4 cxd4 38.♞xc4 ♗xe4 39.♞xe4 ♞xf2 40.♗xf2 ♞xf2 41.♞f4 ♞xf4 42.♞xf4 ♞xf4 43.gxf4 ♗g6 44.b4 ♗f6 45.♗f2 e5 46.fxe5+ ♗xe5 47.♗e2 ♗e4 48.♗d2 d3 49.c5 bxc5 50.bxc5 ♗d5 51.♗xd3 ♗xc5 52.♗c3 ½-½

**Stevic,Hrvoje**

**Topalov,Veselin**

Khanty Mansiysk ol, 2010

1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4 cxd4 5.cxd4 ♗c6 6.♗f3 ♗g4 7.♗c3 ♗xf3 8.gxf3 ♞xd4 9.♞xd4 ♗xd4 10.♗b5 e5 11.♗c7+ ♗d7 12.♗xa8



12...♗b4+ 13.♗d1 ♗e7 14.f4 ♞xa8 15.fxe5 ♞d8 16.♗h3+ ♗e8 17.♗e3 ♗d5 18.♗xd4 ♗f4 19.♗c2 ♞xd4 20.♗f1 ♗e6 21.♞d1 ♞f4 22.♗b1 ♗e7 23.♗g2 b6 24.♞hf1 ♗c5 25.♞d2 h5 26.♗d5 g5 27.f3 a5 28.♞fd1 ♞f5 29.♗e4 ♞xe5 30.♞d5 ♞xd5 31.♞xd5 f6 32.♗c2 ♗d6 33.♞d2 ♗f4 34.♞f2 f5 35.♗d5 ♗c5 36.♞e2+ ♗f6 37.♗c3 b5 38.♗d4 ♗d6 39.♗g8 g4 40.fxg4 hxg4 41.♗d5 ♗e4 42.a4 bxa4 43.♞xc4 fxe4 44.♗xd6 ♗f5 45.♗c4 ♗f4 46.♗e2 g3 47.hxg3+ ♗xg3 48.♗c5 ♗f2 49.♗h5 ♗e1 50.♗b5 ♗d2 51.♗xa4 ♗c2 52.♗a3 e3 53.♗e2 a4 54.♗a6 ♗c1 55.♗a2 ♗c2 56.♗c4 ♗c1 57.♗b5 ♗d2 58.♗b1 e2 59.♗xe2 ♗xe2 60.♗c2 ♗e1 61.♗c3 ♗d1 62.♗b4 ♗c2 63.♗xa4 ♗xb2 ½-½

**Godena,Michele**

**Nedev,Trajce**

Khanty Mansiysk ol, 2010

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗c4 ♗b6 5.♗e2 d6 6.exd6 ♞xd6 7.♗f3 ♗c6 8.♗a3 e5 9.0-0 ♗e7 10.d4 cxd4 11.♗b5 ♞d8 12.cxd4 exd4 13.♗bxd4 ♗xd4 14.♞xd4 0-0 15.♞e4 ♗f6 16.♞d1 ♞e7 17.♞xe7 ♗xe7 18.♗c3 ♗a4 19.♗d4 ♗e6 20.b3

♗b6 21.♗b2 ♞fd8 22.♗d4 ♗d5 23.♗f5 ♗f8 24.♞ac1 ♗e4 25.♗g3 ♗c6 26.♗f5 ♗e4 27.♗g3 ♗c6 28.♗f5 ½-½

**Godena,Michele**

**Milos,Gilberto**

Khanty Mansiysk ol, 2010

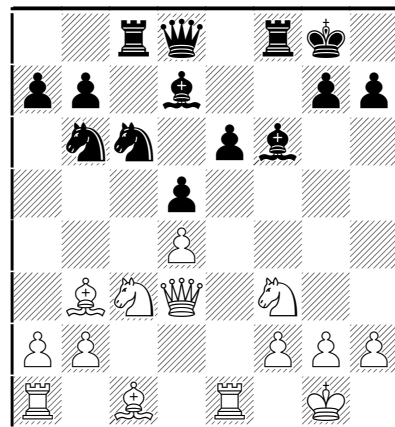
1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♞xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 e6 6.♗e2 cxd4 7.cxd4 ♗c6 8.0-0 ♗e7 9.♗c3 ♞d6 10.♗c3 0-0 11.♞c1 ♞d8 12.♞d2 ♗d5 13.♗xd5 ♞xd5 14.♗c4 ♞a5 15.♞e2 ♗d7 16.♞fd1 ♗e8 17.a3 ♞ac8 18.♗a2 ♗f8 19.h3 h6 20.♞e1 ♞b5 21.b4 ♞a4 22.♞a1 ♗e7 23.♗e5 ♗d5 24.♗d2 b6 25.♞dc1 ♗e7 26.♞xc8 ♞xc8 27.♗b1 ♞b3 28.♗e4 ♗d5 29.♗f3 ♞b2 30.♗xd5 exd5 31.♗e3 ♞b3 32.♞c1 ♞xc1 33.♞xc1 f6 34.♞c8 fxe5 35.♞xe8 exd4 36.♞e6+ ♗h8 37.♞c8 ♞b1+ 38.♗h2 dxe3 39.♞xf8+ ♗h7 40.fxe3 ♞e4 41.b5 ♞e5+ 42.♗h1 ♗g6 43.a4 h5 44.♞a8 ♞xc3 45.♞c6+ ½-½

**Pavasovic,Dusko**

**Kraemer,Martin**

Khanty Mansiysk ol, 2010

1.e4 c5 2.c3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗f3 d6 5.d4 cxd4 6.cxd4 ♗c6 7.♗c4 ♗b6 8.♗b3 d5 9.♗h4 e6 10.♗f3 ♗e7 11.♗c3 ♗d7 12.0-0 f6 13.exf6 ♗xf6 14.♞e1 0-0 15.♞d3 ♞c8



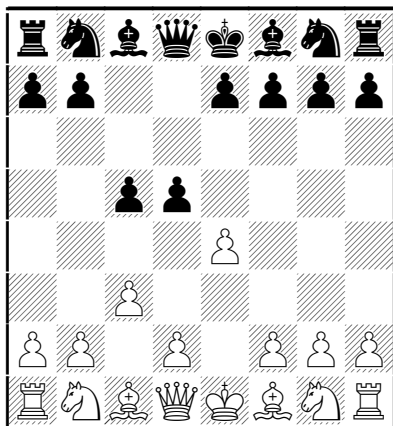
16.a3 ♗e8 17.♗f4 ♗g6 18.♞e3 ♗h8 19.♗e5 ♗xe5 20.♗xe5 ♗xe5 21.♞xe5 ♞h4 22.♞e3 ♞f6 23.♞ad1 ♞cf8 24.♞d2 ♗c8 25.♞g3 ♞h6 26.♞de2 ♗h5 27.♞e5 ♞g6 28.♞e3 ♗f3 29.♞xh6 ♞xg2+ 30.♗f1 gxf6 31.♗d1 ♞xh2 32.♗xf3 ♞xf3 33.♞e2 ♗e7 34.♞xc6 ♗g6 35.♗xd5 ♞h1+ 36.♗g2 ♞fh3 37.♞xg6 hxg6 38.♞e7 ♞3h2+ 39.♗g3 ♞h3+ 40.♗g2 ♞3h2+ 41.♗g3 ♞h5 42.♗g2 ♞1h2+ ½-½

## 10. Resumen teórico

Terminamos con un breve resumen de las principales líneas recomendadas en esta variante, de modo que el lector pueda encontrar las respuestas más habituales.

### Variante A

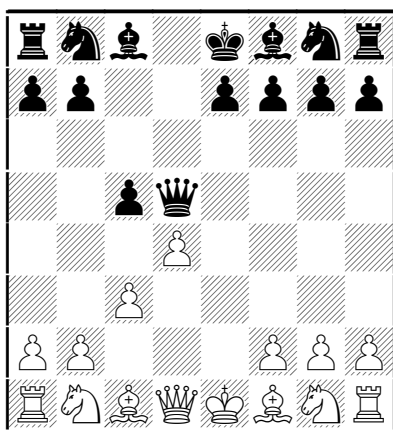
#### 1.e4 c5 2.c3 d5



#### 3.exd5 ♖xd5

3...♟f6 4.♙b5+ (4.♚a4+!? ♟bd7 5.c4; 4.d4 cxd4 5.♙b5+ ♙d7 6.♙c4) 4...♙d7 (4...♟bd7 5.c4 a6 6.♙xd7+ ♙xd7 7.♟f3 e6 8.♚c2 ♙e7 9.dxe6 ♙xe6 10.0-0) 5.♙xd7+ ♚xd7 6.c4 e6 7.♚c2 ♙d6 8.♟f3 0-0 9.dxc6 fxc6 10.0-0 ♟c6 11.d3

#### 4.d4



#### 4...♟f6

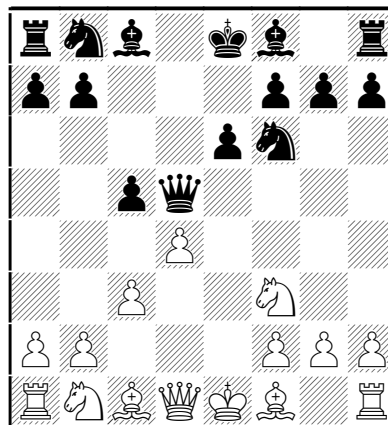
4...cxd4 5.cxd4 ♟c6 (5...e5 6.♟f3 exd4 7.♚xd4) 6.♟f3 ♙g4 (6...e5 7.♟c3 ♙b4 8.♙e2!?) 7.♟c3!? (7.♙e2 e6 8.♟c3 ♙b4 9.0-0 ♙xc3 10.bxc3 ♟ge7) 7...♙xf3 8.gxf3 (8.♟xd5 ♙xd1 9.♟c7+ ♟d7 10.♟xa8 ♙h5 11.d5 ♟d4 12.♙e3 ♟c2+ 13.♟d2 ♟xc3 14.♙b5+ ♟d8 15.fxe3 e6±) 8...♚xd4

9.♚xd4 ♟xd4 10.♟b5 ♟c2+ (10...0-0-0 11.♟xd4 ♚xd4 12.♙e3 ♙d7 13.♙b5 ♙c7 14.♙xa7±) 11.♟d1 ♟xa1 12.♟c7+ ♟d7 13.♟xa8±.

4...♟c6 5.♟f3 ♙g4 6.♙e2 e6 7.0-0 0-0-0 8.♙e3 ♟f6 9.♚a4.

#### 5.♟f3 e6

5...♙g4 6.♙e2 (6.dxc5!? ♚xd1+ 7.♟xd1 e5 8.b4 e4 9.h3) 6...e6 7.0-0 ♟c6 8.♙e3 cxd4 9.cxd4 ♙e7 (9...♙b4 10.♟c3 ♚a5 11.h3 ♙h5) 10.♟c3 ♚d6 (10...♚a5 11.h3 ♙h5 12.♚b3) 11.h3 ♙h5 12.♚b3



#### 6.♙d3

6.♟a3!? ♟c6 (6...♚d8!? 7.♟c4 ♟c6 8.♟ce5) 7.♙e3 cxd4 8.♟b5 6.♙e2 ♟c6 7.0-0 ♙e7 8.c4 ♚d8 9.dxc5

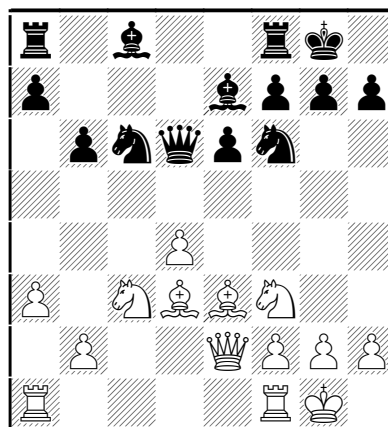
#### 6...♟c6 7.0-0 ♙e7

7...cxd4 8.cxd4 ♙e7 9.♟c3 ♚d6 10.♟b5 (10.♙e3) 10...♚d8 11.♙f4 ♟d5 12.♙g3

#### 8.♙e3

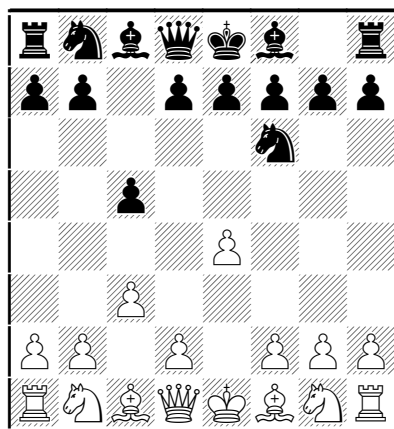
8.c4 ♚h5 9.dxc5 0-0 10.♟c3 ♙xc5 11.♙f4

8...cxd4 9.cxd4 0-0 10.♟c3 ♚d6 11.a3 b6 12.♚e2



**Variante B**

1.e4 c5 2.c3 ♘f6

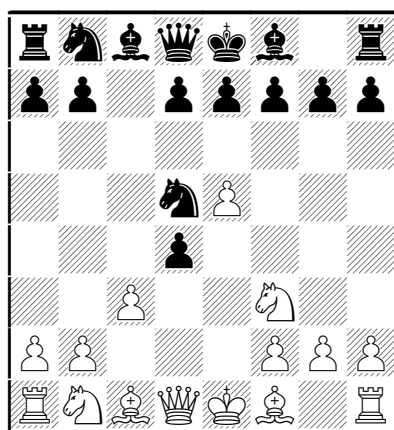


3.e5 ♗d5 4.d4

4.♗f3 ♗c6 (4...d6; 4...e6) 5.♙c4 (5.d4 cxd4 6.cxd4 g6!?) 5...♗b6 6.♙b3 c4 7.♙c2 ♖c7 8.♖e2 g5!? 9.h3 (9.e6 dxc6 10.♗xg5 ♖e5) 9...♙g7 10.0-0 ♗xe5 11.♗xg5 d5

4...cxd4 5.♗f3

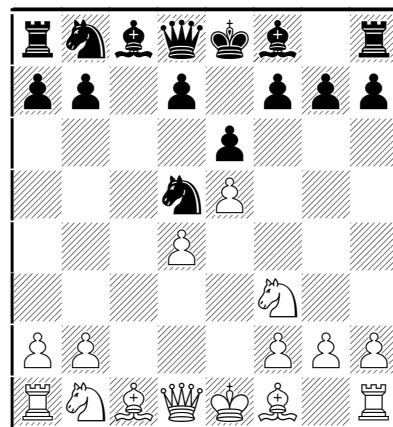
5.♖xd4 e6 6.♙c4 (6.♗f3 ♗c6 7.♖e4 f5 8.exf6 ♗xf6 9.♖h4 d5 10.♙d3 ♙d6) 6...♗c6 7.♖e4 d6 8.exd6 (8.♗f3 dxe5 9.♗xe5 ♗xe5 10.♖xe5 ♖d6) 8...♗f6 9.♖e2 ♙xd6 10.♗f3 0-0 5.cxd4 d6 (5...♗c6 6.♗f3 g6) 6.♗f3 ♗c6 7.♙c4 ♗b6 8.♙b5 dxe5 9.♗xe5 ♙d7



5...e6

5...d6 6.cxd4 (6.♙c4 ♗b6 7.♙b3 dxe5) 6...♗c6 7.♙c4 ♗b6. 5...♗c6 6.♙c4 (6.cxd4) 6...♗b6 (6...e6) 7.♙b3 d5 (7...g6!? 8.cxd4 ♙g7 9.0-0 0-0 10.♙f4 d6 11.exd6 ♙g4!?) 8.exd6 (8.cxd4 ♙g4 9.♙c3 e6 10.0-0 ♙c7) 8...♖xd6 9.0-0 ♙c6 10.♗a3 (10.♙xc6 ♖xe6 11.♗xd4 ♗xd4 12.♖xd4 ♖d8 13.♖h4 ♖e2!) 10...dxc3 11.♖e2 ♙xb3 12.♗b5 ♖b8.

6.cxd4



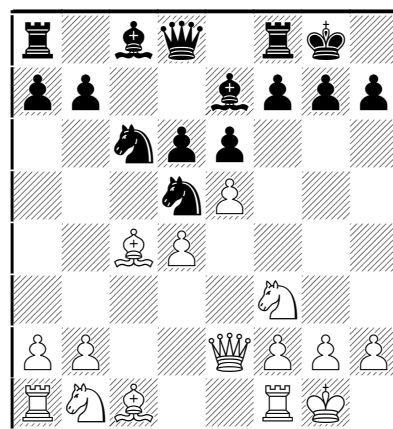
6...d6

6...b6 7.♗c3 (7.♙d3 ♙b4+ 8.♙d2 ♙xd2+ 9.♖xd2 ♙a6) 7...♗xc3 8.bxc3 ♖c7 9.♙d2 ♙b7 10.♙d3 d6 11.0-0 ♗d7 12.♖c1.

7.♙c4

7.♗c3 ♗xc3 8.bxc3 ♖c7 9.♙d2 ♗d7 10.exd6 ♙xd6 11.♙d3 0-0 12.0-0 b6

7...♗c6 8.0-0 ♙e7 9.♖e2 0-0



10.♗c3

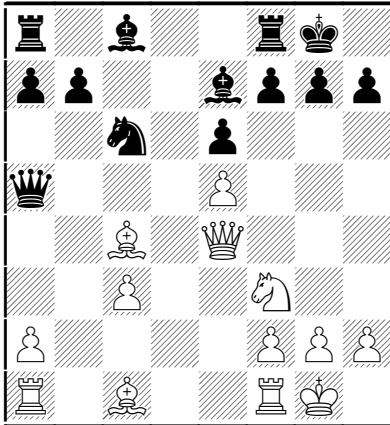
10.♖d1 ♖c7 11.♗c3 ♗xc3 12.bxc3 dxe5 13.dxe5 b6 14.♙d3 ♙b7 15.♖c4 g6 16.♙h6 ♖fd8 17.♖f4 ♖d5 18.♙e4 ♖c5!? (18...♖xd1+ 19.♖xd1 ♖d8) 19.h4 ♖c4. 10.a3 ♖b6 11.♖e4 ♗a5 12.♙d3 f5 13.exf6 ♗xf6 14.♖h4 ♗b3. 10.♖e1 ♖b6 11.♖e4 dxe5 12.dxe5 ♙c5 13.♖e2 f5

10...♗xc3 11.bxc3 dxe5 12.dxe5 ♖a5!

12...♖c7 13.♖e4 b6 14.♙d3 (14.♙g5!? ♙b7 15.♙d3 g6 16.♖h4) 14...g6 15.♙h6 ♖d8 16.♖ad1 ♙b7 17.♖f4 ♖d5

13.♖e4

13.♔d2 ♖d8 14.♔d3 (14.♖fe1 b6 15.♗c4 ♘b7)  
14...♔d7 15.♗c4 (15.♖ab1 ♖ab8) 15...g6 16.♖ab1  
♖ab8 17.h4 ♘c8



13...♗a4

13...♗xc3!? 14.♔d2 ♗a3∞ 15.♔d3 g6

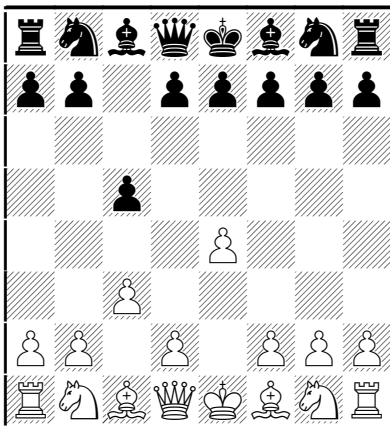
14.♔g5

14.♖e1 ♘a5 15.♔g5 ♘c5

14...h6 15.♔xe7 ♘xe7 16.♖ab1 ♔d7 17.♔d3  
♗xe4 18.♔xe4 ♘c6 19.♔xc6 bxc6 20.c4 ♖fb8

## Variante C

1.e4 c5 2.c3



2...d6

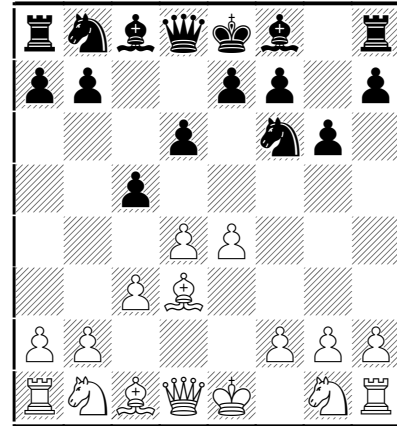
2...c6 3.d4 d5 4.exd5 (4.e5=> Def. Francesa)  
4...exd5 5.♘f3 ♘c6 6.♘b5 ♔d6 7.dxc5 ♘xc5  
8.0-0 ♘ge7 9.♘bd2 0-0 10.♘b3 ♔d6 11.♔d3.

2...g6 3.♘f3 ♔g7 4.d4 cxd4 5.cxd4 d5 6.e5 ♔g4  
(6...♘c6 7.h3 ♘h6 8.♘c3 0-0 9.♘b5) 7.♘c3 ♘c6  
8.♔e2 ♘h6 9.h3 ♔xf3 10.♔xf3 e6.

3.d4 ♘f6 4.♔d3

4.dxc5 ♘c6! (4...♘xc4?? 5.♗a4+) 5.♘d2 (5.cxd6  
♘xe4 6.dxe7 ♗xd1+ 7.♔xd1 ♘xf2+ 8.♔e1 ♘xh1  
9.exf8♗+ ♔xf8) 5...dxc5 6.♘gf3 g6.

4...g6



5.♘f3

5.dxc5!? dxc5 (5...d5!? 6.exd5 ♗xd5 7.♘f3) 6.e5  
♘d5 7.♔c4 e6 8.c4 ♘b6 9.♗xd8+ ♔xd8 10.b3±

5...♔g7 6.h3 0-0 7.0-0 ♘c6 8.♔c2 cxd4  
8...e5 9.dxc5 dxc5 10.♗e2 ♗c7±

9.cxd4 e5

9...♘b4 10.♔b3 d5 11.e5 ♘e4 12.♘c3

10.d5 ♘b4 11.♔b3